

Importancia de la Catedral de Nuestra Señora del Cisne del cantón Lago Agrio como patrimonio cultural intangible.

Jennifer Thalia Berduga¹
ltur2017019@uea.edu.ec

Ángel Fernando Ortega MSc²
fortega@uea.edu.ec

**Universidad Estatal Amazónica, Facultad de Ciencias de la Vida,
Carrera de Licenciatura en Turismo (1)**

Resumen

La República del Ecuador cuenta con una gran variedad de biodiversidad endémica y cultural, lo que nos permite expresar una riqueza innata, convirtiéndola en un lugar increíble para el disfrute, la relajación, la salud y el aprendizaje. Uno de los problemas identificados en este trabajo de investigación es la falta de conocimiento y la pérdida del patrimonio cultural inmaterial, es necesario se reconozca su valor permitiendo un turismo que traspase lo convencional e incite participar de sus costumbres y enriquecerse de las mismas. Se plantean como objetivo principal: Identificar el grado de aceptación de diferentes manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral Nuestra Señora del Cisne como patrimonio inmaterial del cantón Lago Agrio; mientras que los específicos son: a. Describir los aspectos relevantes que posee la Catedral Nuestra Señora del Cisne y de las principales manifestaciones religiosas; b. Plasmar el diseño del tríptico y valla publicitaria. Es una investigación de tipo documental etnográfica descriptiva no probabilística aplicada al turismo religioso, direccionada al enfoque cualitativo con procesos secuenciales. El método utilizado es lógico-deductivo, permitiendo la observación y el análisis situacional del territorio estudiado, se crea mecanismos y hallazgos contrastantes a partir de encuestas, registros descriptivos del patrimonio inmaterial de la catedral, generando la información necesaria para definir la eficacia de la investigación y aplicadas a 382 residentes del cantón Lago Agrio. Posteriormente, se realizó el análisis e interpretación de los datos recogidos, también una discusión de los resultados y conclusiones, sale a relucir el interés que tiene la ciudadanía en los actos religiosos y su nivel conocimiento de las diversas manifestaciones religiosas que se realizan en la catedral, permitió la elaboración de las fichas descriptivas, el tríptico y la valla publicitaria como mecanismos publicitarios e informativos que se visualiza en los anexos.

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial, manifestaciones religiosas, turismo religioso.

Abstract

The Republic of Ecuador has a wide variety of endemic and cultural biodiversity, which allows us to express an innate wealth, making it an incredible place for enjoyment, relaxation, health and learning. One of the problems identified in this research work is the lack of knowledge and the loss of intangible cultural heritage, It is necessary to recognize their value by allowing tourism to go beyond the conventional and encourage them to participate in their customs and enrich themselves with them. The main objective is to identify the degree of acceptance of different religious cultural manifestations that take place in the Cathedral of Our Lady of the Swan as intangible heritage of the canton Lago Agrio; while the specific ones are: a. To describe the relevant aspects of the Cathedral of Our Lady of the Swan and the main religious manifestations; b. To reflect the design of the triptych and billboard. It is an ethnographic descriptive documentary research applied to religious tourism, directed to the qualitative approach with sequential processes. The method used is logical-deductive, allowing the observation and situational analysis of the studied territory, creating mechanisms and contrasting findings from surveys, descriptive records of the intangible heritage of the cathedral, generating the necessary information to define the effectiveness of the research and applied to 382 residents of the canton Lago Agrio. Subsequently, the analysis and interpretation of the collected data was performed, also a discussion of the results and conclusions, the interest of citizens in religious events and their level of knowledge of the various religious events taking place in the cathedral, made it possible to draw up descriptive sheets, the triptych and the billboard as advertising and information mechanisms displayed in the annexes.

Keywords: Intangible cultural patrimony, religious manifestations, religious tourism.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace para recalcar la importancia que tienen el patrimonio cultural intangible de la Catedral Nuestra Señora del Cisne haciendo posible promover que los ciudadanos mantengan su propia identidad.

En la actualidad este tipo de patrimonio intangible tienen un alto riesgo de desaparecer, por factores sociales como la migración dentro y fuera del país que trae consigo colapso social producto de la adaptación, ocasiona costumbres ajenas a su identidad, causando la discrepancia en la cultura local. La indiferencia de los miembros jóvenes de la comunidad quienes han optado por encontrar placer en realizar otros tipos de actividades en su tiempo de ocio, como son las actividades sociales de espectáculos públicos y la utilización de medios tecnológicos que ha generado adicción por su uso, produciendo la pérdida del verdadero significado que posee cada manifestación cultural religiosa. El problema central de esta investigación es la deficiencia de conocimiento sobre las manifestaciones culturales intangibles religiosas que se efectúan en la catedral, lo cual es necesario preguntarse sobre en qué grado de importancia del patrimonio cultural intangible de la Catedral Nuestra Señora del Cisne influye con el sentimiento de identidad de los lagoagrenses.

En términos concretos, se establece como objetivo central identificar el grado de aceptación de las diferentes manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral Nuestra Señora del Cisne como un patrimonio intangible del cantón Lago Agrio, con el fin de generar un valor agregado generando el conocimiento e interés tanto de los pobladores como los turistas nacionales y extranjeros. Los objetivos particulares son: 1. Describir los aspectos relevantes que posee la Catedral Nuestra Señora del Cisne y de las principales manifestaciones religiosas; 2. Plasmar el diseño del tríptico.

En cuanto la metodología se debe recalcar el uso del método lógico-deductivo al ser trabajo investigativo documental etnográfica descriptiva no probabilística aplicada al turismo religioso, direccionada al enfoque cualitativo con procesos secuenciales, se desarrolló la encuesta que fue aplicada a una muestra poblacional de 382 individuos basándose con datos del último censo poblacional 2010.

La investigación elaborada va encaminada a presentar, desarrollar y recopilar información existente con la finalidad de promover el estudio e interés de las autoridades y público en general a favor de la conservación del patrimonio intangible que mantiene el

cantón y proporcionar otra alternativa para el fortalecimiento del turismo, logrando un incremento de visitantes, ser un factor fundamental para la economía local y nacional.

Como resultado se pudo evidenciar el grado de interés de los encuestados y la necesidad de dar a conocer sobre las manifestaciones religiosas que se llevan a cabo se realizó el registro de las principales manifestaciones en las fichas pertinentes y de plasmó el diseño de un tríptico y valla publicitaria como instrumentos publicitarios para dar información a los visitantes sobre las diferentes actividades que se desarrollan.

2. METODOLOGÍA

La investigación se llevó a cabo en la Catedral Nuestra Señora del Cisne del cantón Lago Agrio, parroquia Nueva Loja perteneciente a la provincia de Sucumbíos; contiene un formato, estructura y sistematización de carácter científico aplicado al turismo por tal motivo es de tipo descriptivo, etnográfico documental no probabilístico, direccionada al enfoque cualitativo, con la finalidad de aplicar encuestas caracterizadas a la ciudadanía del cantón, permitiendo buscar y recoger información en forma directa con varias fuentes primarias, secundarias o terciarias, con la finalidad de cumplir con los objetivos trazados haciendo posible la identificación de la importancia de la Catedral Nuestra Señora del Cisne del Cantón Lago Agrio como patrimonio cultural intangible.

El método de investigación utilizado fue:

- ✓ **Lógico-deductivo:** Permite un análisis situacional del territorio también disponer información primaria acerca del atractivo religioso que facilitó y permitió realizar razonamientos lógicos a través de la observación y las medidas adoptivas que servirían para valorar el patrimonio cultural intangible de la catedral del cantón, de tal forma efectuar mecanismos de contraste y conclusiones basados en las encuestas, registros descriptivos del patrimonio inmaterial de la catedral, que generaron información veraz para definir con eficacia de la investigación.

La técnica principal del trabajo es:

- ✓ **La encuesta:** permite obtener datos de forma rápida y veracidad la cual fue elaborada para explorar y permitir realizar todos los objetivos planteados. Se empleó la herramienta de Microsoft forms que es un programa para crear encuestas online, su versatilidad resulta beneficioso para adquirir la información requerida, contiene 10 preguntas de escalas de Likert, cerradas dicotómicas y

opción múltiple para diagnosticar el interés de los involucrados sobre la importancia que tiene la Catedral Nuestra Señora del Cisne del cantón Lago Agrio como patrimonio cultural intangible para después realizar un análisis en datos cuantitativos y finalmente establecer alternativas que resulta beneficioso tanto para la catedral como el cantón, (ver Anexo 2).

Una vez establecido la técnica a usar, se debe identificar la población del estudio esto se realiza a través:

- ✓ **Muestreo:** es una técnica estadística acuerdo la finalidad del caso puede ser probabilístico como no probabilístico. En esta investigación es del tipo de muestreo es no probabilístico, mediante el uso del método matemático muestra finita y tomando como valor referencial a la Población Económica Activa, PEA de la provincia Sucumbíos de acuerdo al censo 2010. Dicho proceso se detalla en la siguiente tabla.

tabla 1.

Tabla 1: Tamaño de la Muestra

Formula	Desarrollo
$n = \frac{(z^2)(p)(q)(N)}{(N-1)(e^2) + (z^2)(p)(q)}$	$n = \frac{(1,96^2)(0,5)(0,5)(71490)}{(71490-1)(0,05^2) + (1,96^2)(0,5)(0,5)}$
	$n = \frac{(3,8416)(0,25)(71490)}{(71490-1)(0,025) + (3,8416)(0,25)}$
	$n = \frac{68658,996}{179,6829}$
	$n = \frac{68659}{179,6829}$
	$n = 382,1120$
Se va utilizar una muestra de 382 individuos	
Donde:	Detalle de los valores
n = tamaño de la muestra	n = tamaño de la muestra
Z = nivel de confianza	Z = 1,95
p = probabilidad a favor	p = 0,5
q = probabilidad en contra	q = 0,5
N = número de habitantes P.E.A.	N = 71490
e = error de estimación	e = 0,05

Fuente: (Instituto nacional de estadística y censos, 2010); (fbombab, 2018)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez

Para el primer objetivo que consiste en: Identificar el grado de aceptación de diferentes manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral Nuestra Señora del Cisne como patrimonio inmaterial del cantón Lago Agrio; se ha utilizado las siguientes preguntas; a. ¿Usted es una persona que valora las actividades culturales religiosas?; b. ¿Con que frecuencia usted visita la Catedral Nuestra Señora del Cisne?; c. ¿Por qué cree que la Catedral Nuestra Señora del Cisne forma parte de nuestra cultura e identidad?; b. ¿Cree adecuado rescatar las tradiciones religiosas de la Catedral Nuestra Señora del Cisne para realizar Turismo Religioso en el cantón Lago Agrio?.

el muestreo.

Mientras tanto para el primer objetivo específico; Describir los aspectos relevantes que posee la Catedral Nuestra Señora del Cisne y de las principales manifestaciones religiosas, se ejecutarán mediante las subsiguientes preguntas; a. ¿Qué le llama más su atención de la Catedral Nuestra Señora del Cisne?; b. Del siguiente listado de las manifestaciones religiosas de la Catedral. ¿Cuál usted conoce y participa?

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico que es; Plasmar el diseño del tríptico y valla publicitaria; está basado por las siguientes preguntas: a ¿Con que frecuencia usted organiza su viaje?; b. Como participante directo del desarrollo de esta investigación. ¿Qué ofrecería al turista y/o devoto que visite a la Catedral Nuestra Señora del Cisne?

La información a compartir está basada en los registros descriptivos que están en el Anexo 3, se usa la plataforma canvas para su elaboración y el resultado se encuentra en el Anexo 4.

Se realizo un resumen para facilitar la información de la metodología usada, técnicas implementadas y sus procedimientos de acuerdo los objetivos de la investigación, ver en la tabla 2.

Tabla 2. Método, técnicas, procedimiento de acuerdo a cada objetivo presentado.

Método	Lógico-Deductivo	Permite un análisis situacional del territorio, disponer de información primaria permitiendo un razonamiento lógico de los datos obtenidos a través de la aplicación de las diversas técnicas que se tiene con el fin de generar información veraz para definir con eficacia de la investigación.
Técnicas	Procedimiento	Objetivo
Encuesta	Elaboración de encuesta online con 10 preguntas de	a. Identificar el grado de

Permite la obtención de respuestas por parte de los encuestados sobre el problema del estudio.	escalas de Likert, cerradas dicotómicas y opción múltiple, mediante la herramienta de Microsoft forms (Ver en Anexo 2)	aceptación de diferentes manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral
Muestreo (Finito)	Se identifico el tamaño de muestra utilizando el método matemático para muestras finita y se tomó como valor referencial a la Población Económica Activa, PEA de la provincia Sucumbíos de acuerdo al censo 2010. Ver en la tabla 2. Tamaño de la muestra.	Nuestra Señora del Cisne como patrimonio inmaterial del cantón Lago Agrio.
Se lo realiza por tener el valor poblacional del cantón Lago Agrio.	Prepara el guión teniendo en cuenta los datos necesarios de acuerdo a los resultados obtenido de la encuesta antes realiza. La vista in-situ para realizar la descripción de los aspectos relevantes que posee la catedral. elaborar las fichas descriptivas de las principales manifestaciones religiosa de acuerdo a los resultados de las encuestas realizadas con anterioridad al ciudadano lo cual podemos observar en el Anexo 3.	b. Describir los aspectos relevantes que posee la catedral Nuestra Señora del Cisne y de las principales manifestaciones religiosa.
Folleto Informativo	Seleccionar las fotografías a utilizar.	c. Plasmar el diseño del tríptico y valla publicitaria
La representación brevemente de las principales manifestaciones religiosas, se utilizó de tipo tríptico y de valla publicitaria.	Analizar la información recabada anteriormente que reposan en las fichas de las manifestaciones que se encuentra en el Anexo 3. Al tener toda la información a redactar se procede a utilizar una de las herramientas digital https://www.canva.com/ El resultado se puede visualizar en el Anexo 4.	

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

Los resultados son producto de las respuestas obtenidas por parte de las 382 personas que formaron parte de la muestra (ver tabla 1) para que la investigación tenga el impacto necesario logre con éxito el poder identificar la importancia de la catedral como patrimonio inmaterial del cantón Lago Agrio.

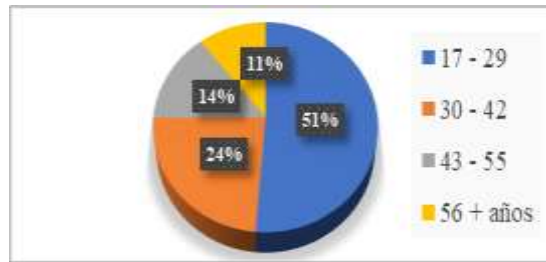
3.1.1. Datos generales de la población encuestada

a. Rango de edad

De los 381 encuestados el 51% que corresponden a 195 personas se encuentran entre la edad de 17-29 años, el 24% están edad de 30-42 años que equivale 90 personas, 14% están en una edad de 43-55 años que equivalen 55 personas y 11% de los encuestados es decir 41

personas están en la edad de entre 56 años en adelante.

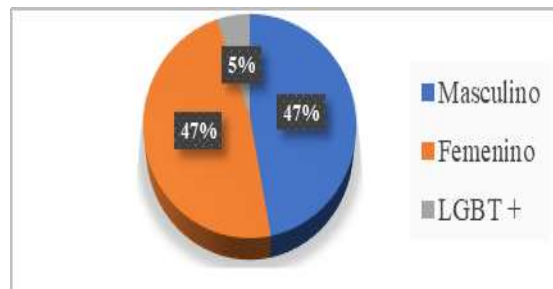
Ilustración 1: Rangos de edades



b. Género

Se puede evidenciar que existe una ligera equidad en los géneros masculinos y femeninos que se encuentran con un porcentaje del 47% cada uno de ellos, y que dentro de la muestra poblacional se observa la presencia de LGBT+ con 5% de los encuestados.

Ilustración 2: Géneros



3.2. Resultados del objetivo 1. Identificar el grado de aceptación de diferentes manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral Nuestra Señora del Cisne como patrimonio inmaterial del cantón Lago Agrio.

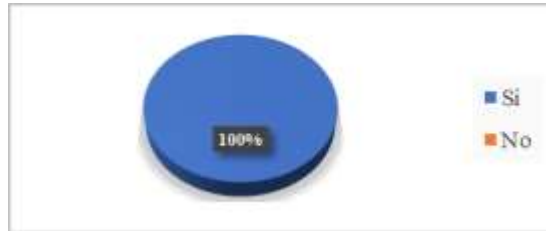
Mediante el análisis que se realizó de la información obtenida se manifiesta un alto grado de aceptación de las manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral Nuestra Señora del Cisne como patrimonio inmaterial.

Esta resolución se toma debido a las contestaciones de los encuestados a las siguientes interrogativas:

a. ¿Usted es una persona que valora las actividades culturales religiosas?

Con respecto a esta interrogante los 381 individuos encuestados en un porcentaje del 100%, contestaron afirmando que son personas que valoran las actividades culturales religiosas las que conocen y de las cuales participan a pesar que por motivos de sus ocupaciones no participan de todas, pero reconocen su importancia en sus vidas.

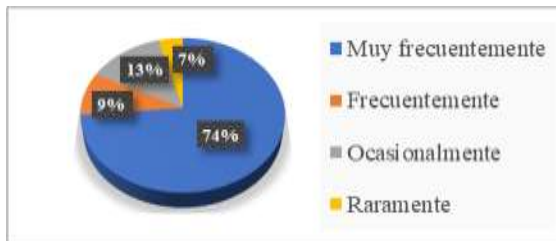
Ilustración 3: Persona que valora las actividades culturales religiosas



b. ¿Con que frecuencia usted visita la Catedral Nuestra Señora del Cisne?

Los resultados son muy alentadores, dan a relucir que 281 que equivalen al 74% de los encuestados visitan muy frecuentemente la Catedral Nuestra Señora del cisne, el otro grupo manifestó que lo realiza frecuente un porcentaje 9%, el 13% realizan ocasionalmente mientras que solo un porcentaje 4% ocasionalmente que corresponde 16 personas encuestadas.

Ilustración 4: Visita la Catedral Nuestra Señora del Cisne



c. ¿Por qué cree que la Catedral Nuestra Señora del Cisne forma parte de nuestra cultura e identidad?

De acuerdo a los resultados obtenidos por los participantes el 47% creen que la Catedral forma parte de la identidad y la cultura de los lagoagrenses debido al valor histórico, el 49% consideran que es por su valor religioso, el 4% considero que es debido a su infraestructura.

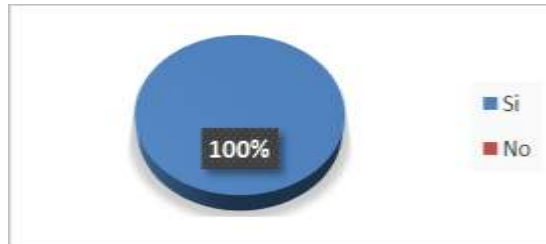
Ilustración 5: Catedral Nuestra Señora del Cisne



d. ¿Cree adecuado rescatar las tradiciones religiosas de la Catedral Nuestra Señora del Cisne para realizar Turismo Religioso en el cantón Lago Agrio?

El 100% de los encuestados cree que si es adecuado rescatar las tradiciones religiosas de la Catedral Nuestra Señora del Cisne para realizar Turismo Religioso en el cantón Lago Agrio.

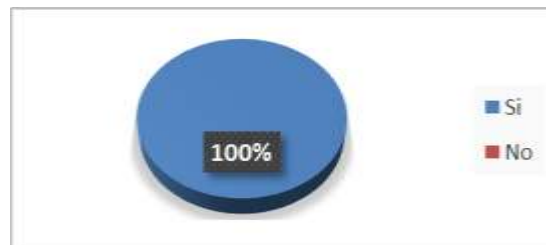
Ilustración 6: Rescatar las tradiciones religiosas de la Catedral Nuestra Señora del Cisne



e. ¿Usted cree que la implementación de este estudio ayudaría de manera positiva en desarrollar conocimiento e interés de turistas para realizar turismo Religioso?

El resultado de esta interrogante da a relucir que la población estaría dispuesta en que se de Turismo Religioso en la Catedral Nuestra Señora del Cisne para desarrollar el conocimiento y estrategias necesarias para despertar el interés de turista con una afirmación del 100% de los encuestados.

Ilustración 7: Implementación de este estudio ayudaría de manera positiva en desarrollar conocimiento e interés de turistas para realizar turismo Religioso



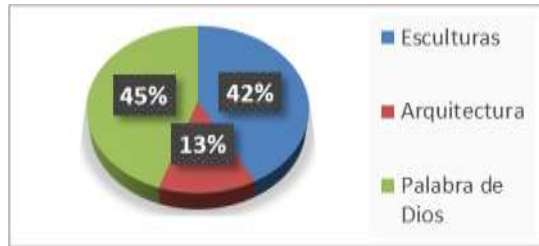
3.3. Resultados del objetivo 2. Describir los aspectos relevantes que posee la Catedral Nuestra Señora del Cisne y de las principales manifestaciones religiosas.

Los resultados nos dan a conocer que la ciudadanía no tiene un conocimiento amplio de todas las manifestaciones que se realizan, pero es claro ver el fervor impulsa la fe, no es su belleza ni su arquitectura que les llama la atención es la Palabra de Dios. Para tener claro el contexto se procede a observar el resultado de las siguientes interrogantes:

a. De la Catedral Nuestra Señora del Cisne: ¿Qué le llama más su atención?

Según los encuestados al momento que han visitado la Catedral lo que más les ha llamado la atención es la “Palabra de Dios” con porcentaje 45%, en segundo lugar, son las diferentes esculturas de santos, ángeles, monumento al Monseñor Gonzalo López Maraión y el Arcángel San Miguel y con porcentaje 13% su arquitectura está llena de colores vivos con toques delicados que trasmite calidez a sus visitantes.

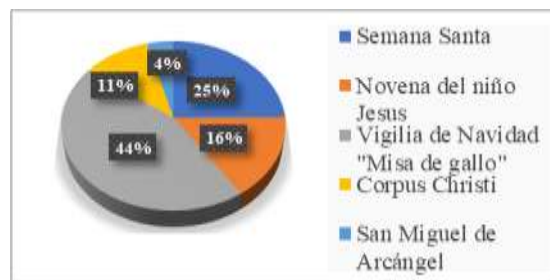
Ilustración 8: Llama más su atención



b. Del siguiente listado de las manifestaciones religiosas de la Catedral. ¿Cuál usted conoce y participa?

Las 381 personas que participaron en la encuesta declaran que participan de manifestaciones religiosas en especialmente en los meses: En el mes de abril donde tenemos la celebración de Semana Santa con un porcentaje 25%; en el mes de diciembre con fines de celebración de Vigilia de Navidad “Misa de gallo” con un porcentaje 44% y la Novena del niño Jesús con porcentaje del 16%, el mes de julio es la celebración de Corpus Christi con el 11% corresponde a los encuestados, mientras solo 4% participa actividades organizadas por las celebración de San Miguel de Arcángel Patrono del cantón Lago Agrio.

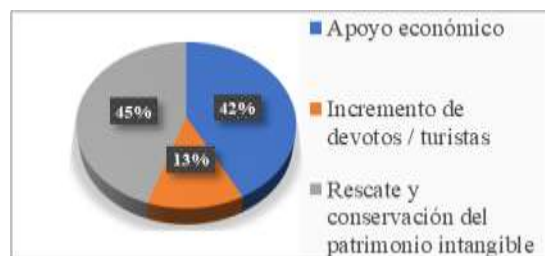
Ilustración 9: Manifestaciones religiosas de la Catedral



c. Qué beneficios generaría, la realización de Turismo Religioso en la Catedral Nuestra Señora del Cisne?

La mayoría de los encuestados opinan que el mayor beneficio al realizar un Turismo Religioso en la Catedral Nuestra Señora del Cisne será el rescate y conservación del patrimonio intangible con un 45%, mientras que 42% se inclinan en que generar un apoyo económico al sector y solo 13% cree se incrementará los devotos y turistas.

Ilustración 10: Beneficios generaría, la realización de Turismo Religioso en la Catedral Nuestra Señora del Cisne



Por consiguiente y gracias a las respuestas de los involucrados es necesario el realizar un registro de las manifestaciones principales para documentar los eventos que participan ver su significado, cuando se realizan y por qué se efectúan; Lo cual se puede observar en el Anexo 3.

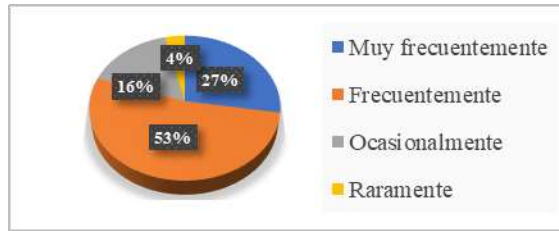
3.4. Resultados del objetivo 3. Plasmar el diseño del tríptico y valla publicitaria

Mediante el análisis de las siguientes preguntas se afirma la necesidad de tener un medio publicitario e informativo para propios y extraños quienes visitan la catedral, talvez por curiosidad o con el afán de tener un recuerdo de su viaje y se animen a ser parte de las diferentes manifestaciones culturales – religiosas:

a. ¿Con que frecuencia usted organiza su viaje?

En cuanto a la organización de viajes o salidas por fines de ocio, los encuestados manifiestan que planifica a los lugares a visitar en porcentaje 53% frecuentemente y que en muy frecuentemente 27% mientras que 16% señala que lo realiza ocasionalmente y solo 4% rara vez realiza algún tipo de organización para sus desplazamientos con fines de asueto o relajación.

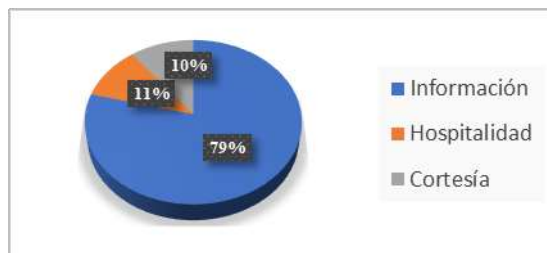
Ilustración 11: Encuestados que organizan su viaje



b. Como participante directo del desarrollo de esta investigación. ¿Qué ofrecería al turista y/o devoto que visite a la Catedral Nuestra Señora del Cisne?

Según los resultados los encuestados están de acuerdo en ofrecer a los turistas o devoto que visite la Catedral sería la información con un 79%, otros mencionan que les gustaría presentar la hospitalidad 10%, mientras otro grupo está de acuerdo en dar cortesía en un promedio 10%.

Ilustración 12: Ofrecería al turista y/o devoto que visite a la Catedral Nuestra Señora del Cisne



Por la iniciativa de los encuestados de estar dispuestos a brindar información se diseñó el siguiente tríptico el cual se realizó en el programa canvas, se puede visualizar en el Anexo 4.

DISCUSIÓN

El objetivo general del presente trabajo de investigación es “Identificar el grado de aceptación de diferentes manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral Nuestra Señora del Cisne como patrimonio inmaterial del cantón Lago Agrio”. La investigación está relacionada con temáticas de identidad cultural, historia, religión que son de gran connotación para los lagoagrenses. De los resultados de las encuestas aplicadas a los habitantes del cantón Lago Agrio, el 74% representan a la gran mayoría los que visitan muy frecuentemente a este atractivo. El 45% de los encuestados se evidenció que al momento que han visitado el atractivo lo que más les ha llamado la atención es la “Palabra de Dios” y el 42% son las esculturas que se encuentran en la parte izquierda como derecha de la fachada interna de la catedral. Según otros datos y cifras obtenidos en la presente investigación, se

pudo evidenciar por medio de los encuestados creen que la Catedral Nuestra Señora del Cisne forma parte de la identidad y la cultura por medio del valor histórico con el 47% y el 49% por su valor religioso. Se evidenció que el 100% de encuestados valoran las actividades culturales religiosas, están de acuerdo rescatar las tradiciones religiosas de la Catedral Nuestra Señora del Cisne y el 45% opinan que el mayor beneficio al realizar un Turismo Religioso en este atractivo permitirá el rescate y conservación del patrimonio intangible.

Con estos resultados se puede entender que la Catedral Nuestra Señora del Cisne es un templo con un valor histórico y religioso parte de la identidad, de la cultura de los lagoagrenses, mediante las manifestaciones culturales que se necesitan rescatar y conservar como patrimonio intangible, además al estar ubicado en la zona céntrica de la ciudad, permitirá ser un atractivo para incentivar el turismo religioso en el futuro. Como no existe una investigación con relación al tema de estudio se tomó en referencia en la tesis de “IDENTIFICACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL SANTUARIO EUCARÍSTICO SAN SEBASTIÁN DE LA CIUDAD DE LOJA” de la autora Cuenca (2012), menciona en la conclusión que el Patrimonio Cultural Inmaterial del Santuario Eucarístico Diocesano de San Sebastián ha sido ignorado durante mucho tiempo, por el desconocimiento del mismo, así como las manifestaciones religiosas con la finalidad de salvaguardar y mantener estos conocimientos que se han forjado con el tiempo innatos.

Por su parte, luego de la aplicación de las encuestas, con los resultados obtenidos podemos decir que la Catedral Nuestra Señora del Cisnes es el templo de fe que posee un valor histórico y religioso mediante las manifestaciones culturales, pero que se está perdiendo, puesto que algunas manifestaciones no tienen la mayoría de la población conocimiento, en donde el 100% de los encuestados están de acuerdo que se desarrolle esta investigación para desarrollar el conocimiento y estrategias necesarias para despertar el interés de turista así mismo rescatar y conservar las tradiciones religiosas de la Catedral.

Se concuerda que es necesario realizar más investigaciones para dar a conocer la importancia de los templos religiosos por parte de las autoridades así se fomente un turismo que permita rescatar la identidad del pueblo ecuatoriano.

4. CONCLUSIONES

La catedral Nuestra Señora del Cisne es considerado como un patrimonio cultural desde 1996, por su valor histórico y cultural incalculable es un símbolo que representa la lucha en contra de la opresión y como los intereses comunes hacen posible surgir de la nada un hermoso sitio en medio de la selva ecuatoriana, por eso y más es considerado como un atractivo turístico emblemático del cantón Lago Agrio.

La realización de las fichas descriptivas permitió recolectar información sobre algunas manifestaciones religiosas que se desarrollan en la catedral en diferentes fechas durante todo el año, además permitirá generar conocimiento, interés y participación de los devotos y turistas en estas actividades culturales religiosas. Permitiendo conocer la festividad del Santo del cantón el Arcángel San Miguel.

Mediante los materiales publicitarios que se pueden evidenciar en el anexo 3 es una herramienta informativa que ayudara a los turistas nacionales y extranjeros tener conocimiento sobre las manifestaciones religiosas con el fin de incentivar el patrimonio cultural intangible de la Catedral Nuestra Señora del Cisne.

El desarrollo de la investigación ha permitido corroborar la influencia significativa que tiene el Patrimonio Cultural Intangible de la Catedral Nuestra Señora del Cisne para rescatar las tradiciones religiosas y realizar Turismo en el cantón Lago Agrio, el 96% de la población encuestada manifestó que el valor histórico y valor religioso forma parte de la identidad y la cultura de los lagoagrenses, además afirmaron que son personas que valoran las actividades culturales y religiosas.

Es claro ver que sale a relucir la importancia de la Catedral Nuestra Señora del Cisne como Patrimonio intangible del cantón Lago agrio, se visualiza la necesidad de fortalecer y dar a conocer al mundo entero.

5. REFERENCIAS

AS. (2021, Diciembre 25). DIARIO AS, S.L. Retrieved from https://as.com/diarioas/2021/12/24/actualidad/1640337329_022439.html

Barretto, M. (2007). Turismo y Cultura. Turismo y Patrimonio Cultural(4). Retrieved from <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/PSEedita1.pdf>

Catholic Diocese of Evansville. (s.f). Catholic Diocese of Evansville. Retrieved from <https://www.evdio.org/sacramentossacraments.html>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR [Const]. (2008). Artículos 379 [Sección quinta]. Instituto Nacional Patrimonio Cultural. Quito: Ediciones Legales. Retrieved from <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/Marco-normativo-inmaterial.pdf>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR [Const]. (2008). Artículos 379 [Sección quinta]. Instituto Nacional Patrimonio Cultural. Quito: Ediciones Legales. Retrieved from <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/Marco-normativo-inmaterial.pdf>

normativo-inmaterial.pdf

Domain. (2019, Noviembre 29). Aleteia SAS . Retrieved from <https://es.aleteia.org/2016/11/29/san-miguel-arcangel-una-historia-de-lucha-contrasatanas/>

Ecuador Travel. (2021, Agosto 11). Ecuador Travel. Retrieved from <https://ecuador.travel/press/la-virgen-del-cisne-entre-la-devocion-y-la-fe/>

El Comercio. (2016, Mayo 07). Monseñor Gonzalo López Marañón murió en Angola. Retrieved from <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/monsenor-gonzalo-lopez-maranon-murio.html>

EL UNIVERSO. (2021, 12 11). EL UNIVERSO. Retrieved from <https://www.eluniverso.com/larevista/sociedad/que-dia-comienza-la-novena-de-navidad-2021-nota/>

Estrada, J. A. (2019). Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5946>

fbombab. (2018, Marzo 19). TAMAÑO DE MUESTRA / CÓMO CALCULAR el TAMAÑO DE MUESTRA PASO a PASO en EXCEL [video]. Youtube . Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=1xZAa4jbMqc>

Federico Domenech S.A. (2021, Febrero 17). LAS PROVINCIAS . Retrieved from <https://www.lasprovincias.es/sociedad/miercoles-ceniza-cuaresma-semana-santa-20210217130318-nt.html>

FERRARI, L. (s.f). Camara de turismo. Retrieved from https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PYgK_FQz9oEJ:https://www.camaradeturismo.org.ar/download-file/eyJpdil6llh4eTdTKzlSamxlaU40ZHFUbXBpcnc9PSIsInZhbHVlIjojRUxWUWt0TndGdGpwazd2S3ZTSld0UT09IiwibWFjIjojZjExNTJiZjZlMzkyZTMzYmYyMjZjYjI1MTE4MDU

GoRaymi . (s.f). GoRaymi International. Retrieved from <https://www.goraymi.com/es-ec/loja/loja/fiestas-religiosas/virgen-cisne-a68541c99>

GoRaymi. (2019). GoRaymi International TouristicPlatform S.A. . Retrieved from <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/historias/historia-turismo-ah3lh5o0h>

Guerrero, R. J. (2019). Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6263>

Guerrero, Rubio, Velasco, Guerrero, Rubio, Velasco, . . . Pico. (2020). Patrimonio inmaterial en el Ecuador (Vol. I). Cuenca, Ecuador: Universitaria Abya-Yala. Retrieved from https://books.google.at/books?id=2_VbEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Instituto nacional de estadística y censos. (2010). FASCÍCULO PROVINCIAL SUCUMBÍOS. Retrieved from <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/sucumbios.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014, Agosto 28). Patrimonio Cultural Inmaterial (1 ed.). Quito, Ecuador: Sector Público Gubernamental. doi:978-9942-07-674-8

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f). Gobierno de la República del Ecuador. Retrieved from <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-fiesta-de-las-octavas-del-corpus-christi-o-del-danzante/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f). Gobierno de la República del Ecuador. Retrieved from <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-principe-san-miguel-de-salcedo/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f). Patrimonios Inmateriales del Ecuador. Recuperado el 18 de 01 de 2022, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador/>

Jiménez., R. M. (2012). Universidad Nacional de Loja. Retrieved from <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/1002>

Johnston, A. (2021, Mayo 02). Sadlier Religion. Retrieved from <https://www.sadlier.com/religion/blog-de-sadlier-religion/los-7-sacramentos-de-la-iglesia-catolica>

Ligorio, S. A. (s.f). Devocionario Católico. Retrieved from https://www.devocionario.com/eucaristia/exposicion_1.html

Medical Pdf Articles. (2014). Medpdfarticles.com. Retrieved from <http://medpdfarticles.com/v/ventanaalpatrimonio.c11.html>

Ministerio Coordinador de Patrimonio . (2011, Mayo). INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO PATRIMONIAL (2 ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Instituto Metropolitano de Patrimonio . doi:ISBN 978-9978-366-76-9

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012, 08). Introducción al Patrimonio

Cultural. Quito: Noción. doi:978-9978-366-76-9

Ministerio de Turismo . (2021, Enero 09). Gob.ec. Retrieved from Gobierno de la República del Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/lago-agrio-se-convirtio-en-un-nuevo-pueblo-magico-del-ecuador/>

Ministerio de Turismo. (2004). METODOLOGIA PARA INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS. GERENCIA NACIONAL DE RECURSOS TURÍSTICOS. Retrieved from https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2017D1_TUR374_11_72338.pdf

Ministerio de Turismo. (2015, Junio 09). Gob.ec. Retrieved from Gobierno de la Republica del Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/turismo-religioso-una-oportunidad-para-promover-el-turismo-en-ecuador/>

Ministerio del Turismo. (2021, Diciembre 13). Gob.ec. Retrieved from Gobierno de la República del Ecuador.: <https://www.turismo.gob.ec/lago-agrio-recibio-a-medios-de-comunicacion-para-promocionar-su-gran-oferta-turistica/>

Muñoz, M. A. (2018, Enero 08). Red de Revistas Científicas. doi:<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA [Reglam]. (2017). Artículo 62 y 65 [Sección Tercera]. Ministerio de Asuntos Exteriores. Ediciones Legales. Retrieved from https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:t8vKTK9UYRcJ:https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

Sancho, A. (1994). Introducción al Turismo. Organización Mundial del Turismo. Retrieved from <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1178/1/Sancho-turismo.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Antecedentes bibliográficos

Marco Teórico

a. Antecedente

La investigación se llevó a cabo en la Catedral Nuestra Señora del Cisne del cantón Lago Agrio, parroquia Nueva Loja perteneciente a la provincia de Sucumbíos, en la calle principal 12 de Febrero y la intersección 18 de Noviembre, se encuentra bajo la administración del Vicariato Apostólico de San Miguel de Sucumbíos a cargo del S.E.Mons. Celmo Lazzari, desde 1 de febrero de 2014, su predecesor S.E. Mons. Gonzalo López Marañón, con 40 años al servicio de la población Lagoagrensense, sus ideas y apoyo permitió fomentar la creación del cantón Lago Agrio, entre otras instituciones que hasta la actualidad existen con ayuda de la fundación de Caritas y de los Carmelitas descalzos. Son indicadores de la gran influencia de la religión católica y así como creencias y costumbres que pueden perderse, porque muchas de ellas no están escritas ni se lleva un registro de las mismas, pero se siguen pasando de generación a generación, la pérdida de alguna de ellas puede representar una pérdida irreparable para el conocimiento, expresiones que pueden afectar para conocer el comportamiento con respecto a la religión, dar a conocer a nivel nacional como internacional que la ciudad de Nueva Loja como un destino turístico de devoción y peregrinaje destacado por su peculiaridad historio cultural. (Ministerio del Turismo, 2021).

b. Marco Conceptual

a) Bases Legales

De acuerdo al decreto ejecutivo 1428, publicado en el Registro Oficial Suplemento 8 de 06 de junio de 2017, la ley orgánica de cultura que en su capítulo IV en la sección del régimen especial del patrimonio cultural, según se detalla

Art. 62.- De los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. - Se entiende por salvaguarda las medidas encaminadas a favorecer la viabilidad y continuidad del patrimonio cultural inmaterial, entre otras: la identificación, documentación, investigación, protección, promoción, transmisión y revitalización.

La salvaguarda del patrimonio cultural Inmaterial se regirá por los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y manejo ético, considerándose el carácter dinámico de las manifestaciones y evitando su

descontextualización y menoscabo.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, establecerá las políticas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y coordinará su aplicación con las entidades públicas, privadas, comunitarias y con los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial, en concordancia con lo establecido en la Ley.

Art. 65.- De la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.- La lista representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador tiene como finalidad fomentar la salvaguardia, el respeto y la valoración del patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural del país.

Las manifestaciones que se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad tendrán prioridad para ser incorporadas a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial con el fin de adoptar e implementar las medidas de protección y salvaguarda. El INPC deberá emitir la normativa técnica correspondiente. (REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA [Reglam], 2017)

De acuerdo al Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008, en su título VII en la sección de la cultura del régimen del buen vivir según se detalla.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR [Const], 2008)

b) Base Teórica

1. Patrimonio

Conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2. Patrimonio cultura

La Unesco define como: El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

3. Patrimonio Cultural Intangible (Inmaterial)

Está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes han sido transmitidos de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, ya que han sido recreados constantemente en función de su entorno, su realidad, interacción con la naturaleza y su historia. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (Ministerio Coordinador de Patrimonio , 2011)

3.1 Clasificación

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003), el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del PCI: 1. Tradiciones y expresiones orales; 2. Artes del espectáculo; 3. Usos sociales, rituales y actos festivos; 4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; 5. Técnicas artesanales tradicionales.

Sobre estos ámbitos referenciales se han desarrollado categorías más específicas según la realidad cultural del Ecuador. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)

Según Arévalo (2012), posee gran vulnerabilidad, es la forma más frágil de la cultura, tiene una serie de amenazas por los efectos de la globalización económica, transformación de los modos tradicionales de vida, la transnacionalización de la cultura. (Guerrero, y otros,

2020)

4. Atractivos turísticos

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que, por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

4.1 Tipos de atractivos turísticos

Según la metodología para inventarios de atractivos turísticos del Ecuador dice: que los atractivos turísticos se clasifican en: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

Categoría: Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

Tipo: Son los elementos de características similares en una categoría.

Subtipo: Son los elementos que caracterizan los tipos.

4.1.1 Manifestaciones culturales

Se reconocen los tipos: históricos, etnográficos, Realizaciones técnicas y científicas, Realizaciones artísticas contemporáneas y Acontecimientos programados. (Ministerio de Turismo, 2004)

Anexo 2: Modelo de la encuesta

ENCUESTA SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

I. INTRODUCCIÓN

Reciban un afectivo saludo por parte de la estudiante de la Carrera de Licenciatura en Turismo de la Universidad Estatal Amazónica – Sede Sucumbíos. Solicito a usted de manera cordial, respondan esta encuesta con sinceridad, además es de carácter confidencial de uso exclusivo únicamente para la presente investigación, la misma que tienen como objetivo de identificar el grado de aceptación de las diferentes manifestaciones culturales religiosas que se desarrollan en la Catedral Nuestra Señora del Cisne como un patrimonio intangible del cantón Lago Agrio. Patrimonio cultural intangible se les define como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

II. INSTRUCCIONES

Lea determinadamente cada ítem

Las preguntas son dicotómicas y las otras las de escala semántica diferencial, solo deberá marcar la contestación que haya escogido.

III. DATOS DE CLASIFICACIÓN

- a) **Nombres y Apellidos:**
- b) **Fecha:**
- c) **¿Qué nivel de estudio tiene usted?**

Seleccione una opción:

- Educación General Básica
- Bachillerato General Unificado
- Educación técnico profesional
- Educación superior

- d) **Rango de Edad:**

Seleccione una opción:

- 17- 29
- 30-42
- 43-55
- +56

- e) **Género:**

Seleccione una opción:

- Masculino Femenino LGBT +

IV. CUESTIONARIO

- 1. **¿Con que frecuencia usted organiza su viaje?**

Seleccione una opción:

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente

- 2. **¿Con que frecuencia usted visita la Catedral Nuestra Señora del Cisne?**

Seleccione una opción:

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente

3. De la Catedral Nuestra Señora del Cisne: ¿Qué le llama más su atención?

Seleccione una opción:

- Esculturas
- Arquitectura
- Palabra de Dios

4. ¿Por qué cree que la Catedral Nuestra Señora del Cisne forma parte de nuestra cultura e identidad?

Seleccione una opción:

- Valor religioso
- Valor histórico
- Por su infraestructura

5. ¿Qué beneficios generaría, la realización de Turismo Religioso en la Catedral Nuestra Señora del Cisne?

Seleccione una opción:

- Apoyo económico
- Incremento de devotos / turistas
- Rescate y conservación del patrimonio intangible

6. ¿Usted es una persona que valora las actividades culturales religiosas?

Seleccione una opción:

- Si
- No

7. Del siguiente listado de las manifestaciones religiosas de la Catedral. ¿Cuál usted conoce y participa?

Seleccione una opción:

- Semana Santa
- Novena del niño Jesús
- Vigilia de Navidad "Misa de gallo"
- Corpus Christi
- San Miguel de Arcángel

8. ¿Cree adecuado rescatar las tradiciones religiosas de la Catedral Nuestra Señora del Cisne para realizar Turismo Religioso en el cantón Lago Agrio?

Seleccione una opción:

- Si
- No

9. Como participante directo del desarrollo de esta investigación. ¿Qué ofrecería al turista y/o devoto que visite a la Catedral Nuestra Señora del Cisne?

Seleccione una opción:

- Información
 Hospitalidad
 Cortesía


10. ¿Usted cree que la implementación de este estudio ayudaría de manera positiva en desarrollar conocimiento e interés de turistas para realizar turismo Religioso?

Seleccione una opción:

- Si
 No

Gracias por su tiempo.

Anexo 3: Registros descriptivas

FICHA Nro. 1	
<p>1. DATOS GENERALES Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne Acto festivo: Sagrario eucarístico “adoración” Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo: Etnográficas Subtipo: Manifestaciones Religiosas</p>	<p>2. UBICACIÓN Provincia: Sucumbíos Cantón: Lago Agrio Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre</p>
<p>3. DIAS DE CELEBRACIÓN Día: Jueves de cada semana del mes</p>	
<p>4. DESCRIPCIÓN Ilustración 13: Sagrario eucarístico y el Santísimo</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>El santísimo es una réplica de la iglesia de Milán, en toda forma de culto a este Sacramento hay que tener en cuenta que su intención debe ser una mayor vivencia de la celebración eucarística. La exposición y bendición con el Santísimo Sacramento es un acto comunitario en el que debe estar presente la celebración de la Palabra de Dios y el silencio contemplativo. La exposición eucarística ayuda a reconocer en ella la maravillosa presencia de Cristo o invita a la unión más íntima con él, que adquiere su culmen en la comunión Sacramental.</p> </div> </div>	

Fuente: (Ligorio, s.f)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez

FICHA Nro. 2**1. DATOS GENERALES**

Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne
Acto festivo: Sacramentos de salvación
Categorías: Manifestaciones Culturales
Tipo: Etnográficas
Subtipo: Manifestaciones Religiosas

2. UBICACIÓN

Provincia: Sucumbíos
Cantón: Lago Agrio
Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne
Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre

3. DIAS DE CELEBRACIÓN

Día de inicio: 10 de Abril **Día de fin:** 16 de Abril

4. DESCRIPCIÓN

Ilustración 3: Sacramentos de Salvación.



Los sacramentos, corresponden a las etapas de la vida católica y es el centro de la fe, pues que es el instrumento por medio del cual Dios compartió nuestra naturaleza humana por la encarnación y nosotros compartimos la naturaleza divina por los sacramentos para nuestra salvación; por lo tanto, están compuestas por siete sacramentos que se celebran en la Catedral Católica son el Bautismo, la Confirmación, la Eucaristía, la Penitencia y Reconciliación, la Unción de los Enfermos, el Orden Sagrado y el Matrimonio.

Fuente: (Johnston, 2021)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez

FICHA Nro. 3**1. DATOS GENERALES**

Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne
Acto festivo: Celebración de la Semana Santa
Categoría: Manifestaciones Culturales
Tipo: Etnográficas
Subtipo: Manifestaciones Religiosas

2. UBICACIÓN

Provincia: Sucumbíos
Cantón: Lago Agrio
Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne
Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre

3. DIAS DE CELEBRACIÓN

Día de inicio: 10 de Abril **Día de fin:** 16 de Abril

4. DESCRIPCIÓN

Ilustración 4: Celebración de la Semana Santa




La Semana Santa es un tiempo para dedicarse a la oración y reflexionar sobre Jesucristo y los momentos del Triduo Pascual, pues Jesús, con su infinita misericordia, decide tomar el lugar de los hombres y recibir el castigo para liberar a la humanidad del pecado, el católico cumple con diversos actos, como procesiones, la escenificación del drama de la muerte y pasión de Cristo, entre otros. Los penitentes se someten a duras cargas como símbolo de su autosacrificio y, en el día Viernes Santo, los fieles deben de guardar ayuno y abstenerse de comer carne.

Fuente: (Federico Domenech S.A, 2021)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez


FICHA Nro. 4

1. DATOS GENERALES Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne Acto festivo: Celebración del San Miguel de Arcángel Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo: Etnográficas Subtipo: Manifestaciones Religiosas	2. UBICACIÓN Provincia: Sucumbíos Cantón: Lago Agrio Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre
3. DIAS DE CELEBRACIÓN Día de inicio y fin: 29 de Septiembre	
4. DESCRIPCIÓN Ilustración 5: Estatua de San Miguel  <p>El monumento de San Miguel es uno de los tres arcángeles que mencionan en la Biblia, luchó y dirigió a los ángeles en la batalla celestial, es el símbolo de grandeza y guerrero que porta armadura, una espada desenvainada o lanza, con la cual vence al demonio, pertenece a la plaza de la Catedral Nuestra Señora del Cisne desde el año 2018 y para los feligreses es el patrono y protector de la ciudad. Se celebra el 29 de septiembre de cada año, en sus fiestas patronales en honor al Arcángel San Miguel ya que es considerado como el guardián del cantón; empiezan con la celebración las ceremonias eucarísticas y procesiones; es motivo de regocijo de fe, pues que es un acto religioso y social que agradece por los dones y factores concedidos con una misa campal.</p>	

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f); (Domain, 2019)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez


FICHA Nro. 5

1. DATOS GENERALES Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne Acto festivo: Novena del niño Jesús Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo: Etnográficas Subtipo: Manifestaciones Religiosas	2. UBICACIÓN Provincia: Sucumbíos Cantón: Lago Agrio Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre
3. DIAS DE NOVENA Día de inicio: 16 de Diciembre Día de fin: 24 de Diciembre	
4. DESCRIPCIÓN Ilustración 6: Novena del niño Jesús  <p>Su periodo de duración es de 9 días en referencia a los 9 meses de gestación de la Virgen María, se realiza a la misma hora, mediante oraciones cantos y compromisos para el crecimiento espiritual, ya que es un momento de reflexión de las personas católicas que permiten llegar a Jesús por medio de plegarias. Son realizadas por el personal voluntario de la comunidad entre ellas están las catequistas y catequizantes, además elaboran un programa de eventos con el tema de la posada del niño.</p>	

Fuente: (EL UNIVERSO, 2021)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez


FICHA Nro. 6

1. DATOS GENERALES Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne Acto festivo: Misa del gallo Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo: Etnográficas Subtipo: Manifestaciones Religiosas	2. UBICACIÓN Provincia: Sucumbíos Cantón: Lago Agrio Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre
3. DIAS DE NOVENA Día de inicio y fin: 24 de Diciembre	
4. DESCRIPCIÓN Ilustración 7: Vigilia de Navidad  <p>Se celebra durante la madrugada del 24 de diciembre (Nochebuena) al 25 de diciembre (Navidad), se puede celebra esta misa durante la tarde del día 24 de diciembre. En ella se conmemora el nacimiento de Jesús. Multitud de iglesias y parroquias de todo el mundo la realizan todos los años, y a ella siempre acuden los fieles a sus iglesias o parroquias más cercanas. Se realiza una dramatización del nacimiento del niño Jesús por medio de personas voluntarias como catequistas y catequizantes.</p>	

Fuente: (AS, 2021)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez


FICHA Nro. 7

1. DATOS GENERALES Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne Acto festivo: Fiesta de la virgen del Cisne Categoría: Manifestaciones Culturales Tipo: Etnográficas Subtipo: Manifestaciones Religiosas	2. UBICACIÓN Provincia: Sucumbíos Cantón: Lago Agrio Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre
3. DIAS DE CELEBRACIÓN Día de inicio y fin: 1 de Julio	
4. DESCRIPCIÓN Ilustración 8: Escultura de la Virgen Cisne  <p>Es una fiesta de carácter religioso con larga tradición, la devoción a la imagen de 'Nuestra Señora de El Cisne', también conocida como 'La Churona', inicia en mayo por el mes de María y dura aproximadamente seis meses entre peregrinaciones, misas y festivales musicales. Durante la Convención Nacional de Turismo del 31 de julio de 1996 se declaró a la Santísima Virgen María en su advocación de El Cisne, Patrona Nacional del Turismo y como tal representante espiritual y portadora de mensaje de paz y fraternidad para todos quienes realizan la actividad. Desde el mes de agosto se realiza los preparativos para realizar la peregrinación en honor a la imagen de la Virgen de El Cisne, de tal manera sus devotos preparan sus corazones semanas antes para honrar a la Virgen, se realiza la caminata desde la Catedral Nuestra Señora del Cisne hasta la parroquia El Eno en el Santuario de la Virgen.</p>	

Fuente: (GoRaymi , s.f); (Ecuador Travel, 2021)

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez

FICHA Nro. 8

<p>1. DATOS GENERALES Escenario: Catedral Nuestra Señora del Cisne Acto festivo: Corpus Christi Categorías: Manifestaciones Culturales Tipo: Etnográficas Subtipo: Manifestaciones Religiosas</p>	<p>2. UBICACIÓN Provincia: Sucumbíos Cantón: Lago Agrio Localidad: Catedral Nuestra Señora del Cisne Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre</p>
<p>3. DIAS DE CELEBRACIÓN Día de inicio y fin: 16 de Julio</p>	
<p>4. DESCRIPCIÓN Ilustración 9: Sacramentos de Salvación.  Esta celebración es un acuerdo ministerial N° 647, el 11 de abril de 2001. Expresa lo religioso, lo social, lo político, lo cultural en la celebración erigida al cuerpo y la sangre de Cristo. Las celebraciones en alabanza a la productividad de la tierra, al dios sol, al cuerpo y la sangre de Cristo se amalgaman en la celebración, propiciando cohesión social y familiar, destinada a celebrar la eucaristía. Se lleva a cabo 60 días después del «Domingo de Resurrección», pues, como una forma de resistencia se acopla ésta a las fiestas erigidas al sol por nuestros antepasados.</p>	

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f); (Catholic Diocese of Evansville, s.f)
Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez

Anexo 4: Diseño del Material Publicitario

Ilustración 10 Diseño de tríptico parte I y II



MANIFESTACIONES RELIGIOSAS

Semana Santa
 Días: 10 - 16 de Abril
 Descripción
 Esta celebración tiene un periodo de ocho días, es un tiempo para dedicarse a la oración y reflexionar sobre Jesucristo y los momentos del Triduo Pascual, cumple con diversos actos, como procesiones, la escenificación del drama de la muerte y pasión de Cristo.

Sagrario eucarístico
 Día: Jueves de cada semana del
 Descripción
 El santísimo es una réplica de la iglesia de Milán
 La exposición y bendición con el Santísimo Sacramento es un acto comunitario en el que debe estar presente la celebración de la Palabra de Dios y el silencio contemplativo.

San Miguel de Arcángel
 Día: 29 de Septiembre
 Descripción
 Es uno de los tres arcángeles que mencionan en la Biblia, luchó y dirigió a los ángeles en la batalla celestial, para los feligreses es el patrono y protector de la ciudad, pertenece a la plaza de la Catedral Nuestra Señora del Cisne desde el año 2018, empiezan con la celebración las ceremonias eucarísticas y procesiones.

Sacramentos de Salvación.
 Descripción
 Corresponden a las etapas de la vida católica y es el centro de la fe, están compuestas por siete sacramentos que se celebran en la Catedral Católica son el Bautismo, la Confirmación, la Eucaristía, la Penitencia y Reconciliación, la Unción de los Enfermos, el Orden Sagrado y el Matrimonio.

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
 Patrimonio Cultural Intangible de la Catedral Nuestra Señora del Cisne

UBICACIÓN
 Provincia: Sucumbíos
 Cantón: Lago Agrio
 Parroquia: Nueva Loja
 Calles: 12 de febrero e intersección 18 de noviembre

BREVE HISTORIA



Catedral de Nuestra Señora del Cisne

Se encuentra bajo la administración del Vicariato Apostólico San Miguel de Sucumbíos, a cargo S.E.Mons. Celmo Lazzari (16/junio/1954, en Garibaldi-Brasil) desde 1 de febrero de 2014, su predecesor S.E. Mons. Gonzalo López Marañón, con 40 años al servicio de la población Lagoagrense, sus ideas y apoyo permitió fomentar la creación del cantón Lago Agrio.



MANIFESTACIONES RELIGIOSAS



Virgen Cisne "La Churona"

Día: 1 Julio

Descripción

Durante la Convención Nacional de Turismo del 31 de julio de 1996 se declaró a la Santísima Virgen María en su advocación de El Cisne, Patrona Nacional del Turismo y como tal representante espiritual y portadora de mensaje de paz y fraternidad. Inicia en mayo por el mes de María y dura aproximadamente seis meses entre peregrinaciones, misas y festivales musicales.



Corpus Christi

Día: 16 de Julio

Descripción

Es una celebración que tiene un acuerdo ministerial N° 647, el 11 de abril de 2001. Expresa lo religioso, lo social, lo político, lo cultural en la celebración erigida al cuerpo y la sangre de Cristo. Se lleva a cabo 60 días después del «Domingo de Resurrección», pues, como una forma de resistencia se acopla ésta a las fiestas erigidas al sol por nuestros antepasados.



MANIFESTACIONES RELIGIOSAS



Novena del niño Jesús

Fecha: 16- 24 de Diciembre

Descripción

Su periodo de duración es de 9 días en referencia a los 9 meses de gestación de la Virgen María, se realiza a la misma hora, mediante oraciones cantos y compromisos para el crecimiento espiritual.



Vigilia de Navidad

Día: 24 - 25 de Diciembre

Descripción

Se celebra el nacimiento del niño Jesús, en ella se realiza una dramatización del nacimiento del niño Jesús por medio de personas voluntarias como catequistas y catequizantes.



Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez

Ilustración 11: Diseño de Valla Publicitaria con sus medidas

3.00 M



8.00 M

Autor: Jennifer T. Berduga Sánchez