

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN TURISMO



TEMA:

“CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS NACIONALIDADES DEL
CANTÓN ARAJUNO PARA IMPULSAR EL TURISMO CULTURAL EN LA
PROVINCIA DE PASTAZA”

AUTORES:

Geovanna Jessica Tanguila López

Segundo Sebastián Quizhpi Guamán

DIRECTOR DEL PROYECTO:

MSc. Ángel Fernando Ortega Ocaña

PUYO - ECUADOR

2018

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres Pablo, Ascencia, Silverio e Isabel, quienes, con su apoyo, su amor y valores nos han formado personas de bien capaz de lograr metas más difíciles que se nos presente la vida.

A la universidad y a cada uno de los profesores quienes contribuyeron en el aprendizaje en el transcurso del largo camino hacia el éxito.

A nuestros compañeros, con quienes compartimos experiencias, conformamos un vínculo de amistad mediante el respeto, a lo largo de este camino con el objetivo de graduarnos.

A todas las personas miembros de las nacionalidades y autoridades de las asociaciones quienes nos acompañaron y facilitaron en la culminación de nuestro trabajo de campo.

A nuestro tutor Fernando Ortega, por brindarnos sus conocimientos siendo guía esencial en la culminación del proyecto de titulación.

Jessica Geovanna Tanguila López

Segundo Sebastián Quizhpi Guamán

DEDICATORIA

A Dios, por guiar nuestro camino y bendecirnos siempre con su bondad y esperanza.

A nuestros padres, por el gran esfuerzo y apoyo incondicional en el gran triunfo, quienes, a pesar de no estar todos los días con nosotros, son un ejemplo de superación hacia el éxito.

A mi abuelita María Carmen Ortega, quien fue mi padre y madre desde mi infancia, por nunca abandonarme, por ese amor infinito y enseñanzas basadas en la vida de un pueblo de lucha que nunca se rinde ante cambios y la discriminación social.

A nuestros hermanos, hermanas y personas dedicadas a la protección e investigación cultural, en busca de respuestas ancestrales de nuestros orígenes en la sociedad.

Jessica Geovanna Tanguila López

Segundo Sebastián Quizhpi Guamán

RESUMEN EJECUTIVO Y PALABRAS CLAVES

El presente proyecto de investigación es de tipo cualitativo, se realizó en el cantón Arajuno, perteneciente a la Provincia de Pastaza. Se centró en la “Caracterización sociocultural de las nacionalidades del cantón Arajuno para impulsar el turismo cultural en la Provincia de Pastaza”, Para el cumplimiento del proyecto se realizó la recopilación de datos en sitios estratégicos: cabecera Cantonal de Arajuno, comunidad Chico Méndez, comunidad Shuar Washints y la comunidad Toñampare, con la ayuda de técnicas de observación y entrevistas con cuestionarios estructurados. Donde se utilizó la ficha de registro general, y las cinco fichas de “INPC” y el GPS para la georreferenciación de los sitios de registro de recursos culturales existentes de las nacionalidades. A demás se realizó un catálogo cultural, donde se seleccionó los recursos culturales potenciales obtenidos y datos de comunidades importantes. Mediante esta investigación se obtuvo resultados del diagnóstico situacional actual de cada nacionalidad en el ámbito histórico, cultural, social, económico, político y ambiental. Asimismo en el inventario cultural se obtuvo cincuenta y dos recursos culturales potenciales existente dentro de las Nacionalidades, donde se inventario veinte y ocho atractivos culturales kichwa, trece atractivos culturales Shuar y once atractivos culturales Waorani, donde los recursos más representativos son plasmados en el catálogo cultural como guía de saberes ancestrales intangibles esto nos ayuda a concluir en un solo objetivo la conservación y protección, como producto de aquello la diversificación de la oferta turística del cantón y los recursos potenciales culturales sean aprovechados para la implementación de un Museo Etnográfico como un atractivo turístico dinamizador de la economía.

Palabras claves: Nacionalidades, diagnostico, recursos culturales.

ABSTRACT AND KEYWORDS

The present research project is of qualitative type, was carried out in the Arajuno canton, belonging to the Province of Pastaza. It focused on the "Sociocultural characterization of the nationalities of the Arajuno canton to promote cultural tourism in the Province of Pastaza". For the accomplishment of the project, the data collection was carried out in strategic sites: the cantón of Arajuno, Chico Méndez community, community Shuar Washints and the Toñampare community, with the help of observation techniques and interviews with structured questionnaires where the general registration form was used, and the five "INPC" cards and the GPS for the georeferencing of the registered sites of existing cultural resources of the nationalities. In addition, a cultural catalog was made, where the potential cultural resources are obtained and data of important communities were selected. Through this research, results of the current situational diagnosis of each nationality were obtained ambit in the historical, cultural, social, economic, political and environmental fields. Also in the cultural inventory fifty-two potential cultural resources were obtained existing within the Nationalities, which inventory twenty-eight Kichwa cultural attractions, thirteen Shuar cultural attractions and eleven cultural attractions Waorani, where the most representative resources are reflected in the cultural catalog as guide of intangible ancestral knowledge. It helps us to conclude the conservation and protection in a single objective as a result of that the diversification of the tourist offer of the canton and the potential cultural resources are used for the implementation of an Ethnographic Museum as a tourist attraction dynamising of the economy.

Keywords: Nacioanalities, diagnostic, cultural resources.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	7
ÍNDICE DE CUADROS	7
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	7
CAPÍTULO I	9
1. INTRODUCCIÓN	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.3 OBJETIVOS	11
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	11
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
CAPÍTULO II	12
2. MARCO CONCEPTUAL	12
CAPÍTULO III	25
3. MATERIALES Y MÉTODOS	25
3.1 LOCALIZACIÓN	25
3.1.1 LÍMITES	25
3.2 MACRO LOCALIZACIÓN	25
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
3.4 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	27
3.5 SITIOS ESTRATÉGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.8 MATERIALES Y EQUIPOS	29
CAPÍTULO IV	30
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	30
4.1.1 OBJETIVO 1: DIAGNOSTICO SITUACIONAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA, SHUAR Y WAORANI DEL CANTÓN ARAJUNO	30
4.1.1.1 NACIONALIDAD KICHWA	30
4.1.1.2 NACIONALIDAD SHUAR	36
4.1.1.3 NACIONALIDAD WAORANI	42
4.1.1.4 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LAS NACIONALIDADES FODA	47
4.1.2 OBJETIVO 2: INVENTARIO CULTURAL BAJO LA METODOLOGÍA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL “INPC”	50
4.1.2.1 INVENTARIO DE LA NACIONALIDAD KICHWA	52
4.1.2.2 INVENTARIO DE LA NACIONALIDAD SHUAR	114
4.1.2.3 INVENTARIO DE LA NACIONALIDAD WAORANI	141
4.1.2.4 CALENDARIO CULTURAL	165
4.1.2.4.1 CALENDARIO CULTURAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA DE ARAJUNO	165
4.1.2.4.2 CALENDARIO CULTURAL DE LA NACIONALIDAD SHUAR DE ARAJUNO.	166
4.1.2.4.3 CALENDARIO CULTURAL DE LA NACIONALIDAD WAORANI DE ARAJUNO.	167
4.1.3 OBJETIVO 3: ELABORACIÓN DE UN CATÁLOGO CULTURAL DE LAS NACIONALIDADES DEL CANTÓN ARAJUNO	168
CAPÍTULO V	169
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	169
5.1 CONCLUSIONES	169
5.2 RECOMENDACIONES	170
CAPÍTULO VI	171

6. BIBLIOGRAFÍA	171
CAPÍTULO VII.....	175
7. ANEXOS	175

Índice de tablas

Tabla 1: Materiales y equipos.....	29
Tabla 2: Concejo de Gobierno de la Asociación de comunidades indígenas de Arajuno (ACIA).....	33
Tabla 4: Concejo de Gobierno de la Asociación de Moradores de Arajuno (AMA)	34
Tabla 4: Concejo de Gobierno de Unión de Familias (ANKIA)	34
Tabla 5: Consejo de Gobierno de Asociación Shuar Ikiam (ASHIK) 2017-2018	40
Tabla 6: Consejo de Gobierno de la Comunidad Shuar Washints 2017-2018	40
Tabla 7: Concejo de gobierno de la nacionalidad Waorani.....	45
Tabla 8: Atractivos culturales.....	51
Tabla 9: Calendario cultural de la nacionalidad Kichwa de Arajuno.....	165
Tabla 10: Calendario cultural de la nacionalidad Shuar de Arajuno.....	166
Tabla 11: Calendario cultural de la nacionalidad Waorani de Arajuno.	167
Tabla 12. Resumen de inventario Cultural de la nacionalidad Kichwa, Shuar y Waorani.	¡Error! Marcador no definido.

Índice de Figuras

Figura 1: Localización del cantón Arajuno.	26
Figura 2: Área de estudio del proyecto de investigación.....	28
Figura 3: Proceso de Inventario y catalogación.....	29

Índice de Cuadros

Cuadro 1: Matriz FODA de la Nacionalidad Kichwa.	47
Cuadro 2: Matriz FODA de la Nacionalidad Shuar.	48
Cuadro 3: Matriz FODA de la Nacionalidad Waorani	49

Índice de fotografías

FOTOGRAFÍA 1: LEYENDA DE LOS HERMANOS KUYLLOR Y LUCERO.....	52
FOTOGRAFÍA 2: CUENTO DE NINA YLLU (INCENDIO) Y MAYÓN (CHONTA KURU).....	55
FOTOGRAFÍA 4: CANCIÓN YAYAMANTA TAKI.....	59
FOTOGRAFÍA 5: RUKU YAYA KAMACHIN	62
FOTOGRAFÍA 6: CANCIÓN ALLPAMANTA TAKI	65
FOTOGRAFÍA 7: DANZA TRADICIONAL CON EL TAMBOR.....	68
FOTOGRAFÍA 8: MINGA COMUNITARIA.....	70

FOTOGRAFÍA 9: BODA TÍPICA.....	72
FOTOGRAFÍA 10: TOMA DE WAYUSA (WAYUSA UPINA).....	75
FOTOGRAFÍA 11: PREPARACIÓN DE LA CHICHA DE YUCA	77
FOTOGRAFÍA 12: ELABORACIÓN DE LA CHICHA DE CHONTA	79
FOTOGRAFÍA 13: RITUAL DE LA AYAWASKA	81
FOTOGRAFÍA 14: PESCA TRADICIONAL CON LA YASA, WAMI, WAMAK UKTU Y LATA.....	84
FOTOGRAFÍA 15: ARTESANÍAS "ENSARTADOS"	86
FOTOGRAFÍA 16: CESTERÍA "CANASTA".....	88
FOTOGRAFÍA 17: CESTO PARA CARNE AHUMADA (LLUSHU).....	90
FOTOGRAFÍA 18: TEJIDO DE SHICRA	92
FOTOGRAFÍA 19: CERÁMICA MOCAHUA	94
FOTOGRAFÍA 20: PLATO DE ARCILLA (KALLANA)	96
FOTOGRAFÍA 21: TRAJE TRADICIONAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA	98
FOTOGRAFÍA 22: TRAJE TÍPICO KICHWA DEL HOMBRE "MUTIVALUN"	100
FOTOGRAFÍA 23: TRAJE DE BODA DE LA MUJER	102
FOTOGRAFÍA 24: TRAJE DE BODA DEL HOMBRE	104
FOTOGRAFÍA 25: ELABORACIÓN DE LA CANOA	106
FOTOGRAFÍA 26: LANZA KICHWA.....	108
FOTOGRAFÍA 27: CONSTRUCCIÓN VIVIENDA KICHWA.....	110
FOTOGRAFÍA 28: GASTRONOMÍA KICHWA.....	112
FOTOGRAFÍA 29: CUENTO DE LA TRAICIÓN.....	114
FOTOGRAFÍA 30: RITUAL PARA IR DE CACERÍA.....	117
FOTOGRAFÍA 31: CHAKIN (CANASTA).....	119
FOTOGRAFÍA 32: PUNU (REFRIGERADOR DE BEBIDAS)	121
FOTOGRAFÍA 33: TAWASAP (CORONA SHUAR)	123
FOTOGRAFÍA 34: LANZA SHUAR (NANKI)	125
FOTOGRAFÍA 35: COLLAR SHUAR	127
FOTOGRAFÍA 36: COLLAR DE LA MUJER SHUAR (SHAUK).....	129
FOTOGRAFÍA 37: CINTURÓN DE LA MUJER (SHAKAP).....	131
FOTOGRAFÍA 38: VESTIMENTA DE HOMBRE Y MUJER DE LA NACIONALIDAD SHUAR.....	133
FOTOGRAFÍA 39: TAMBOR (TAMPUR)	135
FOTOGRAFÍA 40: GASTRONOMÍA SHUAR.....	137
FOTOGRAFÍA 41: CONSTRUCCIÓN VIVIENDA SHUAR.....	139
FOTOGRAFÍA 42: OMENA (CERBATANA)	141
FOTOGRAFÍA 43: PORTA DARDO DE CERBATANA (ONPA)	143
FOTOGRAFÍA 44: CANASTA (OTA)	145
FOTOGRAFÍA 45: HAMACA (YOO).....	147
FOTOGRAFÍA 46: FOSFORERA (KAKAPA)	149
FOTOGRAFÍA 47: CORONA (OKABOGATA).....	151
FOTOGRAFÍA 48: TAPA (LANZA)	153
FOTOGRAFÍA 49: COLLAR (PATOCAIGA)	155
FOTOGRAFÍA 50: SHICRA	157
FOTOGRAFÍA 51: VIVIENDA TRADICIONAL (DURANI ONKA)	159
FOTOGRAFÍA 52: TRAJE TRADICIONAL DE LA NACIONALIDAD WAORANI..	161
FOTOGRAFÍA 53: GASTRONOMÍA WAORANI.....	163

CAPÍTULO I

1. Introducción

A nivel mundial el Turismo esta, desde siempre, muy vinculado al patrimonio y a la cultura de un destino. Este vínculo se hace todavía más fuerte a partir de los años 70, cuando la UNESCO desarrolló la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”, que reconocía el deterioro del patrimonio a nivel mundial y se proponía conservarlo de forma activa y favorecer el conocimiento y reconocimiento de este legado para las generaciones futuras (García, 2016).

El Turismo Cultural contribuye al desarrollo económico de un destino, pero también a la integración social y al acercamiento entre los diferentes pueblos además cuenta la historia de la humanidad. Si se gestiona adecuadamente, el turismo puede proteger y revitalizar este patrimonio, generar nuevas oportunidades para las comunidades locales, y fomentar la tolerancia y el respeto entre pueblos y naciones (OMT, 2015).

A nivel Nacional de acuerdo a un diagnóstico de la situación turística inicial en el Ecuador en el Plandetur 2020, la riqueza cultural es una fuente de desarrollo en los ejes económico y social. Su patrimonio cultural constituido por los recursos tangibles e intangibles, es el motor de crecimiento de los diferentes sectores rurales de este país, gracias al fomento de actividades económicas alternativas como el turismo (MINTUR, 2007).

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2017) “Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”

Ecuador es un país mega diverso multiétnico y pluricultural, ubicado en el centro del mundo, posee riquezas inigualables, con sus cuatro regiones: Región Amazónica, Región Andina, Región Litoral y Región insular. Donde cada uno tienen cientos de miles de especies de flora y fauna, a su vez con sus costumbres y tradiciones culturales con sus 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas reconocidos por el Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (Garcés, 2013).

La provincia de Pastaza es la más extensa dentro del territorio ecuatoriana con una extensión de 29520 km², constituido por cuatro cantones, Arajuno, Santa Clara, Mera, Cantón Pastaza su capital Puyo. Pastaza posee siete nacionalidades que habitan dentro del territorio, con sus

costumbres y tradiciones, quienes buscan incrementar el Turismo cultural, los mismos que han sabido mantener un equilibrio entre sus necesidades de supervivencia y la conservación del medio ambiente (GADPPz, 2018).

El cantón Arajuno es uno de los cuatro cantones de la provincia de Pastaza, denominado “cuna de la biodiversidad” por su exuberancia y abundancia de flora y fauna. Territorio donde se encuentra la Nacionalidad Kichwa, Nacionalidad Shuar y Nacionalidad Waorani, herederos de las diversas culturas ancestrales y territorios que dan vida a una nueva generación.

La presente investigación con el tema “caracterización sociocultural de las nacionalidades del cantón Arajuno, para impulsar el turismo cultural en la Provincia de Pastaza”. Busca el diagnóstico situacional actual de cada una de las nacionalidades, a su vez también realizar el inventario cultural, para proceder al diseño de un catálogo cultural donde muestre la vivencia ancestral de cada grupo étnico que tiene el cantón. Los resultados de esta investigación serán aprovechados para crear un museo etnográfico posteriormente y de esta forma difundir aprovechar la cultura mediante la actividad del turismo.

1.1 Planteamiento del problema

El cantón Arajuno se encuentra constituido por la parroquia urbana Arajuno y la parroquia rural Curaray. Territorio en el cual se encuentran las tres nacionalidades: Kichwa, Shuar y Waorani. Con innumerables atractivos culturales y naturales únicas de la región, haciendo de esta una alternativa para el desarrollo de la población basada en el turismo comunitario de las nacionalidades, con su cultura, costumbres, tradiciones, cosmovisión, prácticas ancestrales y gastronomía. Además, posee más de 40% del Parque Nacional Yasuní.

Las potencialidades culturales y naturales de cada nacionalidad muestran mucho interés turístico, no son efectivamente aprovechadas para el desarrollo del cantón, por parte de los pobladores orientados el 95% a la agricultura y pesca. Razones que podría entenderse como el deficiente conocimiento sobre emprendimientos y actividades turísticas, la inexactitud en la gestión de emprendimientos, carencia de investigaciones en cuanto al potencial cultural que poseen cada una de las nacionalidades indígenas del cantón como producto viable y sustentable para el desarrollo social y económico.

Asimismo, El crecimiento poblacional, la colonización, son factores que de igual manera que inducen a la pérdida de identidad debida a la progresiva a culturización de los grupos étnicos quienes intentan mantenerse en el tiempo y espacio frente a los avances tecnológicos y educativos. Obligándoles buscar alternativas de resguardo, protección del patrimonio y saberes ancestrales para transmitir a futuras generaciones.

1.2 Formulación del problema

A partir de lo sustentado anteriormente, este proyecto tiene como prioridad responder a la siguiente interrogante.

¿Cuál es el potencial cultural de las nacionalidades Kichwa, Shuar y Waorani para impulsar el turismo cultural del cantón Arajuno?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Realizar la caracterización sociocultural de las nacionalidades del cantón Arajuno para impulsar el turismo cultural en la provincia de Pastaza.

1.3.2 Objetivos específicos

Diagnosticar la situación actual de las nacionalidades Kichwa, Shuar, Waorani del cantón Arajuno.

Inventariar los recursos culturales bajo la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural “INPC”.

Realizar un catálogo cultural de las tres nacionalidades del cantón Arajuno.

CAPÍTULO II

2. Marco Conceptual

2.1 Caracterización Sociocultural

La caracterización sociocultural, se enfatiza en el desarrollo integral de las comunidades desde las necesidades en establecer una sola cultura integra y generar una mejor calidad de vida, en base al potencial cultural existente. Sánchez, (2010) afirma. “La caracterización como una fase descriptiva con fines de identificación, entre otros aspectos, de los componentes, acontecimientos (cronología e hitos), actores, métodos y contexto de una experiencia, un hecho o un proceso”.

2.2 Diagnostico Situacional

Permite producir conocimiento para la acción y toma de decisiones frente a las diversas problemáticas de una población objetiva o estado de situación actual a partir de identificación de diversos factores o investigar la realidad social en que desea planificar para determinar la naturaleza y la magnitud del problema.

El Diagnóstico Situacional tiene mucho que ver con una corriente teórica denominada, enfoque situacional o contingencias, que es una corriente que parte del principio según el cual la administración relativa y situacional, depende de las circunstancias ambientales y tecnológicas de la organización. En otras palabras, conjuga el momento y el contexto en que la organización se encuentra (Muñoz, 2012).

2.3 Indígena

Indígena, término éste que proviene de su similar latino indígena, que el Diccionario de la Lengua Española lo define así: “Originario del país de que se trata”. Indígena es, entonces, aquella población que habita determinado territorio desde tiempo inmemorial, desde sus lejanos antepasados (Estrada, 2007).

También se puede mencionar que Indígena, es una identidad étnica originaria de un pueblo, donde tienen su propio idioma, ideología, costumbres, tradiciones, valores distintos a los demás.

2.4 Nacionalidad Indígena

Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad (FLACSO, 2016). Cada nacionalidad mantiene su identidad de acuerdo a sus costumbres, tradiciones, ideologías y la forma de vida en equilibrio con la naturaleza.

2.5 Pueblo Indígena

Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal (FLACSO, 2016). También mantienen una relación ancestral en las tierras donde están asentados o desean vivir, muchos de los pueblos son marginados por su condición social cuando levantan la voz por sus derechos.

Según Organización de Naciones Unidas, (ONU, 2010) los pueblos indígenas del mundo han preservado un vasto acervo histórico y cultural de la humanidad. Las lenguas indígenas representan la mayoría de los idiomas del mundo y los pueblos indígenas han heredado y legado un rico patrimonio de conocimientos, formas artísticas y tradiciones religiosas y culturales.

2.6 Nacionalidades indígenas de Arajuno

1. Nacionalidad Waorani.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Arajuno (PDyOTA, 2014) la nacionalidad Waorani llamados "aucas", han sido conocidos principalmente en relatos de corte misionero. Tradicionalmente, fueron un pueblo de hábiles cazadores y de guerreros, que ocupaban un hábitat básicamente interfluvial. Su economía, organización social y mundo espiritual son modelo asombroso de adaptación continua al medio ambiente selvático.

En cantón Arajuno se encuentra ubicado en las riveras del río Curaray, Nushino, Mando yaku, Tihueno y Chiripuno. Representan el 16% de la población indígena del cantón Arajuno. Su costumbre se caracteriza por sus constantes jornadas Guerreras, casa, pesca y

recolección de frutos, su vestimenta consistía en un cordón de algodón silvestre amarrado en el pene hacia arriba sin su cordón se sentían desnudos. Actualmente tienen escuelas donde se educan, centros de salud donde tienen atención médica.

Como afirma la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, CONAIE (2014). Ellos se denominan Wao que significa “la gente” en oposición “cowode”, la no gente que es más personas. Los Waoranis se esparcen en varias comunidades Toñampare, Quenahueno, Tihueno, Quihuaro, Damointaro, Zapino. Tiguino, Huamuno, Dayuno, Quehueruno, Garza Cocha, Quemperi, Mima, Caruhue y Tagaeri. Se encuentran ubicados en tres provincias de la amazonia Orellana, Pastaza y Napo, su idioma es Wao Terero, Su territorio tradicional se extiende sobre un área aproximadamente de 200,000 hectáreas entre el margen derecho del río Napo y la izquierda del río Curaray.

2. Nacionalidad Shuar

Se asienta en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe principalmente, esta nacionalidad es la segunda más grande de la Amazonía después de la nacionalidad Kichwa y es muy conocida por su Federación de Centros Shuar. Según estimaciones su población es de 110 000 habitantes, asentados en aproximadamente 668 comunidades (PDyOTA, 2014).

También se puede mencionar que la nacionalidad Shuar pertenece a la organización FICSH, Federación Interprovincial de Centro Shuar filial a la CONAIE, distribuidos por asociaciones y comunidades, cada asociación tiene sus representantes y de más directivos. Se consideran de carácter robusto y de sangre guerrera, por lo que los ancestros practicaban la Tsantza que es la reducción de cabeza. En el cantón Arajuno están ubicados en la comunidad Chico Méndez y Shuar Washints, representa el 3% de la población indígena del cantón.

3. La nacionalidad Kichwa

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Arajuno, (PDyOTA, 2014) la Nacionalidad Kichwa es la más grande del país y también de la Amazonía, en esta región se ubican las provincias del Napo, Pastaza, Sucumbíos y Orellana. Los Kichwas de esta región se conforman en dos grupos:

- Los Canelos – Kichwas localizados en los territorios de la Provincia de Pastaza hasta el límite con el Perú.

- Los Quijos – Kichwas ubicados en los valles de Quijos y Archidona en la Provincia de Napo, sus centros poblados han ido desplazándose hacia el este y hacia el sur.

Asimismo, la nacionalidad Kichwa es una de las 7 nacionalidades de la provincia de Pastaza, la más numerosa en población y la más extensa en territorio y está representado por el consejo de gobierno Kuraka repartidos en todo el territorio y es filial a la CONAIE. En el cantón Arajuno representa el 76% de la población indígena, se encuentran ubicados en la cabecera cantonal y en la parroquia de Curaray- Villano.

2.7 Patrimonio cultural

“Está conformado por la herencia material e inmaterial que se ha gestado en transcurso de la historia como soporte de nuestras identidades culturales” (INPC, 2014, pág. 6). Como define (Saltos, 2012) es el conjunto de bienes, cúmulo vivo de saberes, conocimientos, historias, memorias, creencias, valores, usos, visiones, significados, perspicacias y concepciones, es decir representaciones simbólicas vinculadas a hechos, sucesos, personajes, formas de vida, religión, trabajo, usos y costumbres que ilustran el pasado y el presente y otorgan continuidad y persistencia histórica a la identidad.

También se puede decir que es la herencia cultural de un pueblo, de una persona propia del pasado que lo sigue manteniendo con el pasar del tiempo para que las futuras generaciones lo puedan aprender de ello.

2.8 Cultura

La cultura según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, (UNESCO, 1983). Es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias.

2.8.1 La cultura como construcción social

La cultura es una construcción social, resultante de la praxis o el trabajo específicamente humano. Las conductas culturales, las normas culturales son esencialmente sociales, es decir que deben ser creadas, construidas por una sociedad, compartidas por un grupo social, en determinado proceso de su historia (FEPTCE, 2008).

2.8.2 La cultura como comunicación

Según (FEPTCE, 2008), hay que entender a la cultura, como una construcción simbólica de sentido, social e históricamente situada, que nos ofrece claves para el vivir humano, son valores ideas, principios, prácticas, mentalidades, sensibilidades actuantes; es un horizonte de sentido, gracias al cual se hizo posible nuestra dimensión de humanidad; y dentro de ese proceso, ha sido la capacidad de “lenguaje”, esa capacidad de empalabramiento, la que nos permitió dar sentido a nuestra existencia.

Se puede decir que la cultura es el comportamiento de las personas, la forma de actuar, pensar la forma de vida y el aprendizaje de los valores que tienen y muestran a los demás.

2.8.3 Cultura y naturaleza

La naturaleza es el contenido extenso donde se genera y regenera la vida en forma amplia, homeostática. El hombre como ente biológico, es también naturaleza, establece interrelaciones con ella y con los otros seres y resuelve sus necesidades vitales (Saltos, 2012). Del mismo modo la cultura y naturaleza son costumbres, tradiciones y valores donde la sociedad interactúa en equilibrio con el medio ambiente.

2.8.4 Identidad sociocultural

La cultura y la sociedad como conceptos inseparables guardan una íntima relación con diversos elementos, entre ellos la identidad individual y colectiva. Por tal razón, el tema de la identidad sociocultural se enseña bajo el concepto de cultura (Miranda, 2015). También identifica las expresiones culturales que tiene una fuerte firmeza, antecedentes, intereses o costumbres que hace que una cosa este estable en una sociedad, dentro de cualquier grupo, es posible mencionar a distintos corrientes de ideología, expresiones artísticas, religiosas, culturales y cuando estas manifestaciones son aceptadas en la población.

2.8.5 Saberes ancestrales

Son los conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a sus descendientes y al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, entre otros; es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad (FLACSO, 2016).

Los saberes ancestrales son conocimientos que poseen los pueblos de sus costumbres, tradiciones e idiomas que son heredados de generación en generación, como por ejemplo la nacionalidad Kichwa que practican la toma de Guayusa, elaboración de chicha estas son algunas de las costumbres que se ha conservado en el transcurso del tiempo.

2.8.6 Tradición

Según el autor (Raimond, 1980), las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.

También la tradición es el arte dentro de una cultura y conjunto de valores, costumbres que se transmite de generación en generación a través de las enseñanzas de los hechos históricos dentro de una población.

2.9 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Es un organismo público ecuatoriano encargado de investigar, reglamentar, regular, asesorar y promover las políticas sectoriales de gestión del patrimonio para la preservación, la conservación y la apropiación del patrimonio tangible e intangible del Ecuador (ABACO, 2008).

Según (General, 2017), Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el País.
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;
- d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley
- e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

2.9.1 Inventario Cultural

Qué se entiende por “inventario” es otro aspecto a tener en cuenta y aclarar desde el principio. A pesar de que desde la antropología hay una tendencia generalizada a considerar que un inventario es todo un proceso de investigación, tanto de la Convención como de las directrices operativas se desprende inequívocamente que un inventario se percibe básicamente como un catálogo o registro de elementos. Con todo, en ninguna parte hay una definición concreta de inventario ni se establece qué información debe proporcionar (UNESCOCAT, 2009).

Los inventarios culturales son herramientas para visualizar, documentar los bienes y manifestaciones culturales propias de un pueblo, y registrar dentro de la plataforma del INPC para conservar y dar a conocer a la colectividad.

2.9.2 Ficha de registro

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el dialogo intercultural (Eljury *et al.*, 2011).

2.9.3 Estructura general de las fichas

Según (Eljury *et al.*, 2011) la estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial; la información está organizada en:

Áreas: conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente.

Campos. Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Esto puede ser;

- **Campos cerrados:** datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que **unifica la entrada de información**.
- **Campos abiertos:** en este tipo de campo se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortografías vigentes.
- **Campos mixtos:** es la combinación de los campos cerrados con campos abiertos. En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.

Ítems. Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casillero de selección.

1. Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias y expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otros que tengan un valor simbólico para la comunidad que se transmiten oralmente de generación en generación (Eljury *et al.*, 2011). Abarca las formas habladas como canciones, oraciones, plegarias, cuentos, adivinanzas, música y sirven para transmitir valores culturales, sociales de generación en generación, son primordiales para mantener vivas la cultura en el transcurso del tiempo.

2. Artes del espectáculo

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, (UNESCO, 2014) define las Artes del espectáculo como categorías que van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural e inmaterial.

3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad, y tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria, de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes porciones (SIGPA, 2009).

4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacio simbólico, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tiene un valor simbólico para la comunidad (Eljury *et al.*, 2011).

5. Técnicas artesanales tradicionales

Referentes a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (Eljury *et al.*, 2011).

2.10 Leyenda

La leyenda según Arnold Van Gennep es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos, un fundamento que parece histórico y son de calidad heroica”. De igual manera, agrega que es “la narración localizada, individualiza, objeto de fe” (Gennep, 1982, págs. 21,28). Para (Herreros, 2010, pág. 16) “la leyenda lo que ha de ser leído, son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender [los hombres] con palabras, pues ya no se sentían parte de ello [de la tierra]”. El Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos” (RAE, 2011).

La leyenda es un relato extraordinario que algunas veces son de origen históricos, esta relacionados con una persona, con una comunidad, donde existe diferentes versiones tergiversado por la antigüedad que son transmitidas de generación en generación de padres a hijos.

2.11 Cuento

Según Purificación, (2005) “son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía” (Toledo, 2005).

2.12 Lenguaje

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos (Querol M. A., 2010).

2.13 Gastronomía

La Gastronomía es el estudio de la relación entre cultura y alimento. A menudo se piensa erróneamente que el término gastronomía únicamente tiene relación con el arte de cocinar y los platillos alrededor de una mesa. Esta es una pequeña parte de dicha disciplina. No siempre se puede afirmar que un cocinero es un gastrónomo, ya que la gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida. De esta forma se

vinculan las Bellas Artes, ciencias sociales, ciencias naturales e incluso ciencias exactas alrededor del sistema alimenticio del ser humano (Gutierrez, 2012).

2.14 Danza

Según el autor, Querol (2010) la danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, prácticamente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de recreación, artístico o religioso. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de su movimiento y gestos. Se realiza con música, ya sea canción sonidos que pueden durar segundos, minutos y horas.

2.15 Vestimenta

En todas las culturas desde el principio el hombre necesitó utilizar vestimentas que cubrieran su cuerpo, el clima y el tiempo condicionaron a las primeras civilizaciones a buscar telas o materiales funcionales a sus necesidades. El vestuario es el conjunto de prendas, trajes complementos, calzados accesorios, utilizados en una representación escénica para definir y caracterizar el personaje (Huargaya, 2014).

2.16 Fiesta

Es una expresión colectiva de sentimientos y emociones, una fiesta es fundamentalmente una instancia de encuentro y participación, lo tradicional en las fiestas es aquello que recuerda la memoria compartida y trabajada desde un punto de vista realizado con regocijo y ganas donde se realizan distintas actividades como danza, música, juegos, gastronomía que forman parte de la fiesta tradicional de un pueblo. El término tradición viene de tradere: traer en conjunto desde una historia anterior, que puede no ser precisamente milenaria o centenaria (Pereira, 2009).

2.17 Artesanías

Se refiere tanto al trabajo del artesano habitualmente realizado de forma manual solo o en familia sin la ayuda de maquinarias o automatizaciones, como el objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial, una técnica manual creativa, para producir

individualmente, aquellos bienes y servicios propios de una localidad que son comercializados (Morales, 2003).

2.18 Catalogo

En términos generales, un catálogo es la lista ordenada o clasificada que se hará sobre cualquier tipo de objetos (monedas, bienes a la venta, documentos, entre otros) o en su defecto personas y también catálogo será aquel conjunto de publicaciones u objetos que se encuentran clasificados normalmente para la venta (Diccionario ABC, 2007). En este caso de investigación el catalogo hace referencia a la exhibición de los recursos culturales, de las diferentes comunidades, el cual sirve como fuente de revitalización a las personas integras de las culturas.

2.19 Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico (OMT, 2011). El turismo es un potencial ella actividad económica genera divisas, puestos de trabajo y se abren nuevas oportunidades para pequeñas, medianas y grandes empresas.

2.19.1 Turismo Cultural

Con una noción más profunda podemos mencionar que el turismo cultural se refiere tanto a conocimientos como a la manera de vivir, a las prácticas que se basa en elementos tangibles como los museos o el patrimonio, e intangibles como el estilo de vida, por lo que, como para cualquier otro tipo de turismo, se trata de una experiencia (Spencer , 2010).

El turismo cultural es grupo de actividad turística que es consumidora del patrimonio cultural. En el informe de la comisión de las comunidades Europeas 1993 mencionan que para hablar de turismo cultural es necesario que en los paquetes o las ofertas turísticas se incluyan en tres condiciones (Castilla, 2009) que a continuación mencionamos:

- Un deseo de conocer y comprender los objetivos y las obras, incluyendo la población local con la que se entra en contacto.
- El consumo de un producto que contenga e incluya un significado cultural.
- La intervención de un mediador ya sea persona o documento escrito o material audiovisual, que tenga la función de subrayar el valor del producto cultural, su presentación y explicación.

CAPÍTULO III

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Localización

El cantón Arajuno esta ubicado en la provincia de Pastaza, con una extensión de 8869,47 km², el cual esta constituido por la parroquia urbana Arajuno (Cabecera cantonal) y la parroquia rural San Jose de Curaray. Cantón que en su territorio se encuentran asentados tres nacionalidades: Kichwa, Shuar y Waorani. Pose una población de 7.849 habitantes (proyección 2018, censo inec 2010).

3.1.1 Límites

Al norte: Provincias de Napo y Orellana,

Al sur: Cantón Pastaza,

Al este con la República del Perú,

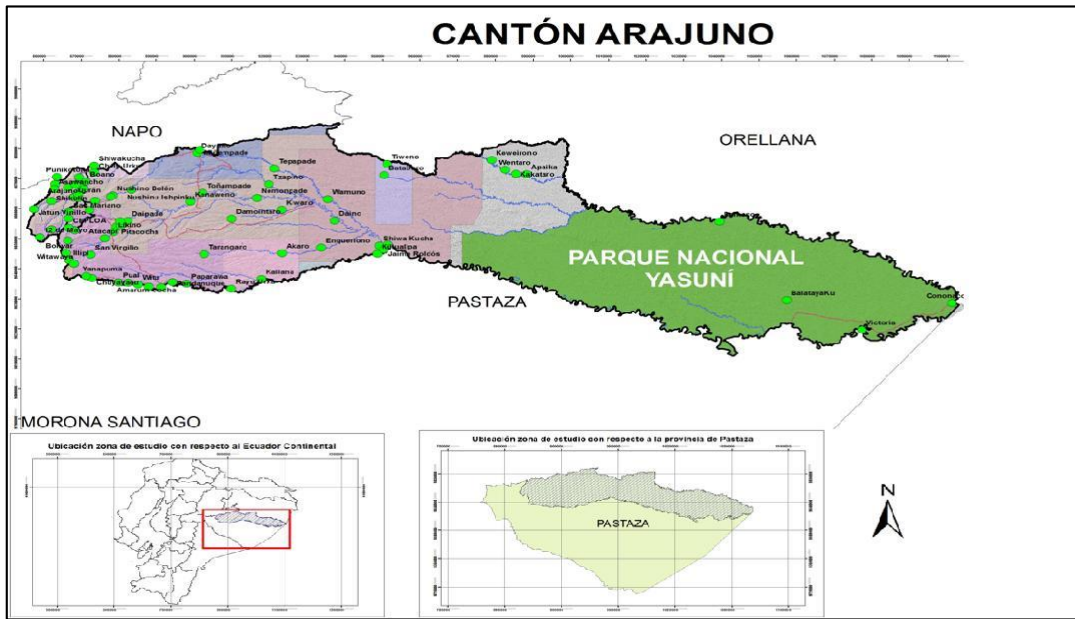
Al oeste con el Cantón Pastaza y Santa Clara (PDyOTA, 2014, pág. 2).

(Ver figura 1 de macro localización).

3.2 Macro localización



Figura 1: Localización del cantón Arajuno.



Fuente: PDOT Cantón Arajuno, 2014.

3.3 Tipo de investigación

La investigación realizada es de tipo cualitativo, Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, obteniendo e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Investigación descriptiva, Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (pag.24). Por lo mismo busca recolectar información de manera directa sobre los variables determinante del estudio, También se tomó como referencia bibliográfica el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Arajuno, información relevante para la obtención de datos sobre la población, clima, geografía, geología, etc.

Con el fin de obtener información de primera mano se realizó trabajos de campo en contacto directo con las personas de las nacionalidades, situados en comunidades para la recopilación de información de diagnóstico y para el reconocimiento del potencial cultural que poseen cada una de ellas.

De la misma manera Se utilizó instrumentos y herramientas de recolección de datos, como es el caso de entrevistas y encuestas a personas claves de las nacionalidades con cuestionarios estructurados, Fichas de registro e inventario cultural del INPC, mapas, observación directa, para la obtención de información verídico de la investigación.

3.4 Métodos y técnicas de investigación

Para la elaboración del proyecto se han utilizado los siguientes métodos y técnicas de investigación:

Método Descriptivo: Se empleó con la finalidad de describir y dar a conocer las características esenciales de las manifestaciones culturales de las nacionalidades.

Técnica de Observación: Esta tecnica se utilizó en las vistas de campo, con la finalidad de conocer el estado situacional actual de las tres nacionalidades Kichwa, Shuar y Waorani en los ámbitos cultural, social, ambiental, político y económico.

Técnica de entrevista: Técnica utilizada en el diagnostico situacional y en el registro de los recursos culturales de las nacionalidades, mediante un cuenstionario y fichas de INPC.

3.5 Sitios estratégicos de la investigación

Los sitios estratégicos en la recopilación de información efectuadas son: zona Kichwa en la cabecera Cantonal, zona Shuar en las comunidades Chico Méndez y Shuar Washints, zona Waorani en la comunidad Toñanpare, matriz de las otras comunidades Waoranis.

Figura 2: Área de estudio del proyecto de investigación.



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: USIG, UEA, 2018.

3.6 Diseño de la investigación

Primer objetivo.- Para el cumplimiento del diagnóstico situacional actual de las nacionalidades (Sarco, 2011). Considera que el diagnóstico es una forma de evaluación dentro de un determinado propósito. Los propósitos de la evaluación son diversos y varían en función de los niveles de decisión y de las circunstancias concretas en el que se da el proceso, el diagnóstico está ubicado como un propósito permanente, el propósito del diagnóstico consiste en obtener información válida y suficiente acerca de la realidad, sujeto, elemento, y, sobre causas que genera. Y las variables para realizar el diagnóstico son:

- Social
- Cultural y
- Económico
- Ambiental
- La estructura de la organización político o comunitario

Y las técnicas que se utilizaron son la observación directa, entrevista con cuestionario adaptado de (Ricaurte Q. C., 2009), (ver anexo 1 y anexo 2), a personas claves de las comunidades y dirigentes de las asociaciones; Revisión de documentos como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Arajuno y la realización de la matriz FODA.

Segundo objetivo. – Para el inventario cultural de las nacionalidades se utilizó las fichas de registro general del INPC (ver anexo 3), luego de la revisión se procedió a realizar el inventario de recursos potenciales con la utilización de las cinco fichas del patrimonio cultural inmaterial del INPC (ver anexo 4).

Figura 3: Proceso de identificación e inventario.



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Tercer objetivo. - Se seleccionó los recursos culturales potenciales y la información del diagnóstico situacional, y mediante el programa Illustrator y una imprenta se dio la culminación del catálogo.

3.8 Materiales y Equipos

Tabla 1: Materiales y equipos.

TITULO	DETALLES
Equipos	Computadora, Gps, Cámara, Grabadora,
Dispositivos	Pen drive 8gb.
Material de oficina	Hojas De Papel Boom, Libreta De Apuntes, Esferos, Lápiz, Resaltadores, Etc.

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018

CAPÍTULO IV

4. Resultados de la investigación.

4.1.1 Objetivo 1: Diagnostico situacional de la nacionalidad Kichwa, Shuar y Waorani del cantón Arajuno.

4.1.1.1 Nacionalidad Kichwa

Según, (Tanguila *et al.*, 2018) la nacionalidad Kichwa se encuentra situada en la parroquia Urbana Arajuno, la parroquia Rural Curaray y en las orillas de los subcuencas hidrográficas del río Arajuno y río Curaray, conformada por 57 comunidades los cuales son: Asawachu, Bohano, Ceploa, Chilly Urku, Elena Andy de Rio Uklan, Ituk Yaku, Inti Punku, Jatun Vinillo, Juan Vicente, Killu Kaspi, Kusano, Nushino Ishpinku, Pamba Yaku, Puni Kotona, Bohano, San Antonio de Rio Oglan, San Jose de Wapuno, San Mariano, Santa Elena de Nushinu, Santa Rosa de Kotona, Shikulin, Shiwakucha, Shuar Alto Nushinu, Veinte de Marzo, San Gabriel, 10 de Julio, Belen de Nushino, San Baltazar Wayusa, Lisan Yaku, Santa Mónica, Llaki Francisca, Santa Barbara, Las Peñas, San Pedro, Santa Rosa del Rio Oglan. Comunidades de la parroquia San Jose de Curaray: Shiwakucha, San Jose de Curaray, Jaime Roldos, Killu Allpa, Kallana, Rayo Paccha, Paparawa, Pambayaku, Pandanuke, Santa Cecilia de Villano, Elena de Villano, Huito, Likino, Pual, Amaruncocha, Yanapuma, Chuya Yaku, Illipi, Witawaya, Pitacocha, Playas, Santa Rosa.

Historia

La historia de la nacionalidad Kichwa, nace con la llegada de los primeros habitantes Kichwas en el año aproximado de 1912 hacia la región quienes forman el actual cantón Arajuno, por el gran Shamán Señor Domingo Cerda conocido con el apodo de “Arahuano” y el Shamán Roque López procedente del sector del Río Pano, procedentes de la provincia del Napo, estando algunos años asentados en el sitio, tuvieron que regresar porque eran atacados por los temibles Waoranis en se entonces denominados indios “aucas”.

En el año 1938 se dio gran migración hacia las fértiles tierras por más familias desde la hermana provincia de Napo que se asentaron junto al Shamán Arahuano y crearon el asentamiento conocido hoy como el sector Duran. En el año de 1942 ingreso la compañía Petrolera Oil Company, con la finalidad de realizar trabajos de exploración petrolera en el

territorio de Arajuno, esta actividad genera una gran oportunidad de trabajo y con ello ingresan más familiares y las expectativas de progreso.

En el año 1944 fue visitado por el Presidente de la República del Ecuador el Dr. José María Velasco Ibarra, y elevado a la categoría de parroquia a fin de recibir apoyo y cubrir necesidades. El 11 de abril de 1965 se consiguió elevar a la categoría de parroquia, con su nombre Arajuno, perteneciente a la provincia de Pastaza. Y su aprobación como Cantón, el 25 de julio de 1996, luego de 11 años de sacrificio y lucha. La gente sabía que solo de esta manera se lograría obtener el adelanto y desarrollo que tanto se anhelaba para este pueblo Kichwa (PDyOTA, 2014).

Ámbito Económico

La nacionalidad Kichwa ubicados en las zonas con vías de acceso se dedica exclusivamente al cultivo agrícola de Cacao, Café, Maíz, Plátano, y Yuca los cuales se comercializan en los mercados. Y los Kichwas ubicados a las orillas de los ríos se dedican exclusivamente a la caza, pesca y recolección de frutos silvestres.

Motivo por el cual se han organizado como Asociación de moradores de Arajuno (AMA) los cuales se dedican exclusivamente a la producción agrícola, avícola y piscícola, conformado por 305 socios mayores de 18 años de edad. Y ANKIA (unión de familias), 45 familias miembros de la Asociación de Comunidades Indígenas de Arajuno (ACIA) conformado por 25 comunidades.

Ámbito Social

La población Kichwa representa el 74.10 % del total de habitantes del Cantón, 5816 personas actualmente.

En la educación la nacionalidad posee 3200 entre niños y jóvenes que asisten a las instituciones educativas básicas, bachillerato. La nacionalidad posee 51 instituciones entre escuelas fiscales, unidocentes y colegios.

En el sector salud, cuentan con el Centro de Salud matriz Arajuno, el cual es aprovechado por las comunidades por estar ubicados la mayoría cerca de la cabecera cantonal, y un Subcentro de Salud en la parroquia Curaray. También se realizan visitas de campo por parte

de los internos. En la cabecera cantonal existen 2 farmacias y un consultorio privado. Cada uno de las comunidades poseen curanderos, parteras capacitadas, Chamanes.

Ninguna comunidad cuenta con agua potable. Apenas 15 comunidades poseen agua entubada, las demás captan el agua de consumo de los riachuelos o de agua lluvia mediante tanques de reserva.

En cuanto a la eliminación de desechos minoritariamente lo hacen a través de pozo ciegos la mayoría lo hace al aire libre o esteros, la basura organica lo utilizan como abono orgánico.

En cuanto a la iluminación eléctrica el 80% de la población poseen luz eléctrica, las demás comunidades se abastecen mediante generadores o la utilización de velas y candelarios.

No tiene línea telefónica, en cuanto al acceso de señal telefónica celular es muy reducido, apenas en puntos mas altos de las montañas el cual es aprovechado por varias comunidades.

Todas las comunidades Kichwas tienen acceso vial lastrado, el cual permite el ingreso de varios medios de transporte como buses, San Francisco, Centinela del Oriente, Rio Tigre y camionetas: Trans Nushino y motocicletas. Acceso fluvial a través del Rio Arajuno que recorre de norte a sur. También cuentan con senderos ecológicos que unen a varias comunidades el cual esta a cargo del Gad municipal de Arajuno para su mantenimiento.

Ámbito cultural

Aun conserva las manifestaciones como: la Guayusa Upina, Fiestas culturales, la caza y la pesca como fuente principal de subsistencia familiar. Las personas sienten la importancia de preservar el idioma, las costumbres y tradiciones.

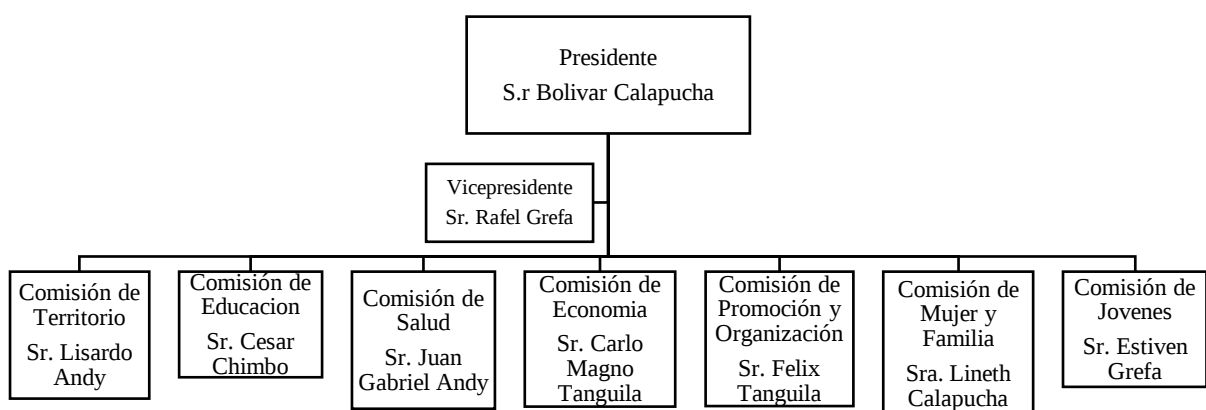
La vivienda Kichwas se han modificado, realizan Paredes de madera con tablas o tablones por lo general y techos de Zinc, anteriormente era de Paja Toquilla y de maderas del Hábitat.

La vestimenta al pasar el tiempo se ha modificado y adaptado a los cambios. Pero siempre mantienen los rasgos representativos de la nacionalidad. Un anaco, blusa y collares de semillas y mullos en mujeres, Pantalón Corto, Collares elaborados con las vértebras de serpientes, y semillas, también coronas coloridas en el caso de los hombres.

Ámbito Político

La nacionalidad se ha organizado en el tiempo en varias organizaciones y asociaciones con la finalidad de fortalecer las convicciones en proyectos sociales, agrícolas, piscícolas, avícolas, así tenemos. A la Asociación de comunidades indígenas de Arajuno (ACIA), Asociación de moradores de Arajuno (AMA), Unión de Familias (ANKIA), Pueblo Ancestral Kichwa de Curaray (PAKIC), (GARZA COCHA), (WICHUKACHI), Pueblo Ancestral Witu, parte de los proyectos productivos, dedicada a la conservación y rescate social y cultural. Forman parte de Kichwas de Pastaza antes OPIP (Organización de Pueblos Indígenas de Pastaza).

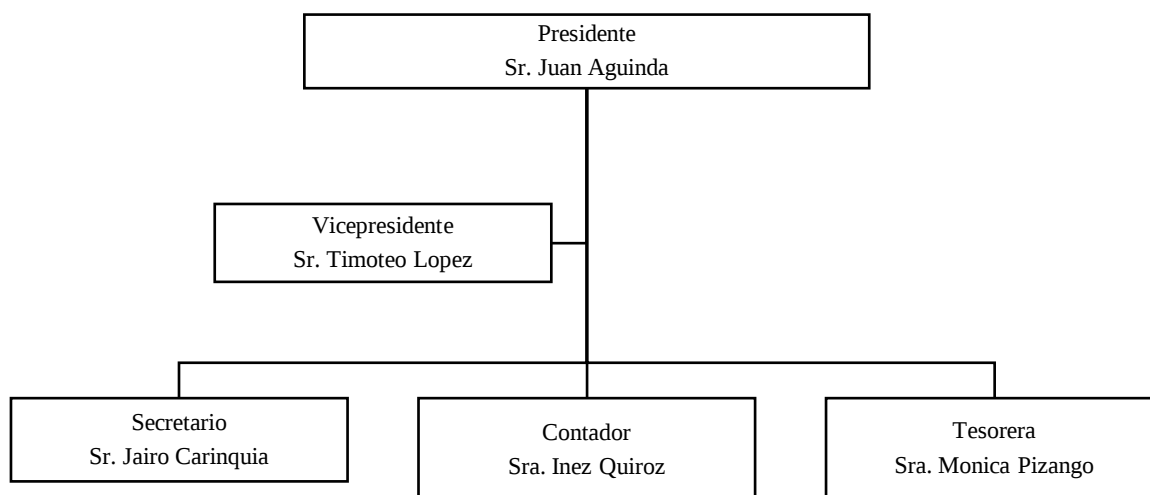
Tabla 2: Concejo de Gobierno de la Asociación de comunidades indígenas de Arajuno (ACIA)



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

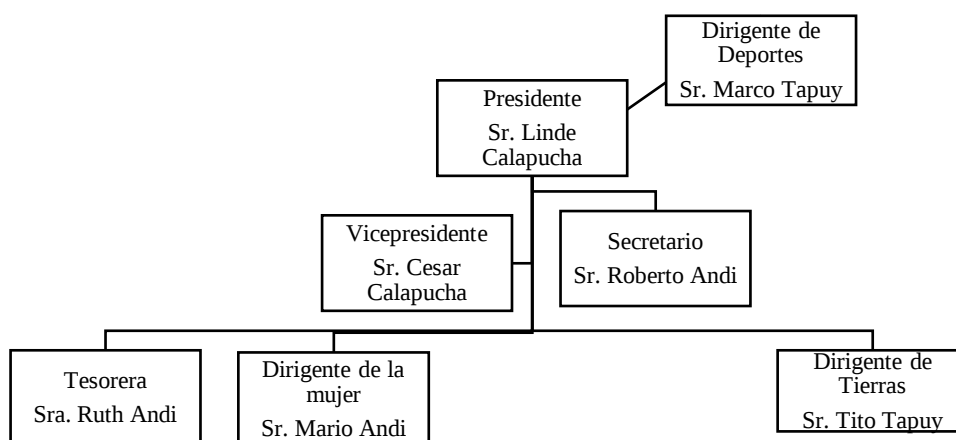
Tabla 3: Concejo de Gobierno de la Asociación de Moradores de Arajuno (AMA)



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Tabla 4: Concejo de Gobierno de Unión de Familias (ANKIA)



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Ámbito Ambiental

Temperatura media de 20 a 22 grados centígrados, con un bosque tropical húmedo, la subcuenca hidrográfica principal es el Río Arajuno que recorre a través de las orillas de los asentamientos comunitarios de la nacionalidad quienes gracias a la afluyente utilizan como

medio de transporte la canoa y desemboca en el Rio Napo, las microcuencas son: Rio Oglan, Rio Wapuno, Rio Nushino, Rio Boano, Rio Inayu, Rio Yabisuno.

Los Kichwas son los mayores explotadores madereros del Cantón con el 95%, a pesar de la destrucción de los bosques primarios y el avance de la frontera agrícola, las plantas más representativas son: Pambil, Cedro, Guayacán, Aguano, Tocota, Seibo, Chuncho, Caoba Medicinales: Ayahuasca, floripondio, Curarina, Frutales: Morete, avio, Ungurahua, Guayaba, Uva Silvestre, y Fauna: Tapir, Guangana, Danta, Mono Chorongó, Mono Araña, Chichico, Guanta, Armadillo, Venado, Guatin, Tinamu, Lagarto, Buo, reptiles como boas, culebras, lagartijas (Tanguila *et al.*, 2018).

4.1.1.2 Nacionalidad Shuar

La Nacionalidad Shuar según (Tzerembo, Tzamarenda, & Tzerembo, Diagnostico situacional, nacionalidad Shuar, 2018). Se encuentra situada en dos sectores; comunidad Chico Méndez que se encuentra al noroeste a 12 kilómetros del cantón, y la comunidad Shuar Washints, localizada en el kilómetro 37 al 45 a lo largo de la vía Arajuno – Parroquia El Triunfo.

También son conocidos como Jibaros por su gran valentía y fuerza de lucha en guerras, tienen la creencia, en Etsa la Diosa del Bien el Dios Iwia o del mal y creían en la reencarnación conocido por el Dios Arutam.

Historia

Según (Tzerembo, 2018) oriundo y actual presidente de la comunidad de Chico Méndez, relata que la nacionalidad Shuar de Arajuno es procedente de cantón Méndez, Provincia de Morona Santiago, a los 7 años de edad junto a sus padres, abuelos y hermanos, dejaron atrás sus terrenos, cultura y tradiciones siendo demasiado restringido por parte de los colonos en la calidad de vida de su familia los cuales se apropiaron de su territorio. Su salida coincidió con los principios de la Federación de Centros Shuar iniciado en 1964 cuya función primordial era defender el territorio y la autonomía cultural shuar, mediante ayuda de programas, infraestructuras sanitarias, y en el ámbito educativo primaria, transporte aéreo a las comunidades. A pesar de las ventajas propuestas por esta federación como financiamiento, sostén a la ganadería y agricultura, el abuelo de Pedro prefirió vender sus tierras, persuadido que el futuro de su familia dependía ante todo de un espacio fértil para cultivo, buscando un lugar deshabitado donde sus hijos poseerían cada uno su finca. Después de largos recorridos por la amazonia, finalmente decidió instalarse en la provincia de Pastaza, a 4 días de marcha, muy cerca de la ciudad de Arajuno, sobre un territorio de aproximadamente 2000 hectáreas legales. La nueva comunidad fue bautizada “Chico Méndez”, en homenaje a su comunidad de origen, y cada familia recibió una finca de 75 hectáreas.

El 95% de la comunidad es de la nacionalidad Shuar, 3% de la Kichwa y 2% de colonos, la comunidad y sus habitantes se organizaron con la finalidad de fortalecer su identidad cultural y manejo y conservación de los recursos naturales existentes en su territorio. De esta forma

incursionan en la actividad turística. En la actualidad, la comunidad tiene una población de 186 habitantes entre niños, jóvenes y adultos.

Este territorio estuvo ocupado en otro tiempo por los Waorani, que vive hoy a dos días de camino de la comunidad. Han sido rechazados allí por la empresa Shell, venida para instalarse en la región entre 1944 y 1950, para explotar allí el petróleo. Confrontados con esta llegada importante de extranjeros, los Waoranis, después de varios conflictos desiguales, se retiraron más lejos en el bosque, se esforzaron por abandonar su territorio. La llegada en masa de trabajadores también tuvo como consecuencia el desarrollo de la ciudad de Arajuno, una comunidad de 3-4 casas en la época, hoy una ciudad aproximadamente de 1500 habitantes en la cabecera cantonal, y en todo el cantón Arajuno 7.849 habitantes.

Desde la salida de los Waoranis, la región se hizo mayoritariamente Kichwa, la inmensa mayoría que había inmigrado de la Provincia de Napo, con la esperanza de encontrar allí un empleo o tierras que se podían explotar. Chico-Méndez, en esta época la única comunidad Shuar del cantón.

La segunda comunidad denominada Shuar Washints, fue construida a partir de los pobladores y familia de Pedro Tzerembo de la comunidad Chico-Méndez, Se estableció a la altura de la unión del río Taishacuray y Tuishcachi donde se construyó una casa comunal, una cancha deportiva una vivienda para el profesor y una aula para el centro educativo comunitario “Kakaram” Para ese entonces, el principal problema era el acceso a la comunidad ya que debían caminar siete horas por trochas y caminos empalizados desde el actual parroquia el Triunfo.

En el año 1995 comienzan los trabajos topográficos para la construcción de la carretera a partir del km 40 de la vía Puyo- Arajuno; la construcción de la carretera lastrada llega a la comunidad en 1998 y por temor de que la tierra sea colonizada deciden asentarse al margen de la línea piloto de la vía; además resuelven establecer un nuevo centro poblado donde se construye una casa comunal de madera. Posterior a ello todas las familias suben a la cordillera y se establece el centro poblado de la comunidad a los dos márgenes de la carretera.

Ámbito Económico

La Nacionalidad Shuar se dedica exclusivamente a la chacra, huertos familiares de producción agrícola de yuca, banano, cacao, café y piscicultura; tilapias, paiches y carachamas para venta y sustentación diario de la familia. En la comunidad Shuar Washints las mujeres se dedican a la elaboración de artesanías y manualidades. El núcleo familiar constituye el eje principal de reproducción económica, social, política, cultural importante entre los Shuar.

Ámbito Social

La Nacionalidad Shuar a pesar de ser el grupo minoritario con el 2,77 % del Cantón Arajuno mantiene las manifestaciones culturales vigentes. La Comunidad Chico Méndez tiene una población de 183 entre niños, hombres y mujeres y 142 personas en la comunidad Shuar Washints con un total de 325 habitantes que pertenecen a la Nacionalidad Shuar del cantón Arajuno.

La nacionalidad Shuar del cantón se encuentran asentadas cerca de las redes viales Puyo-Arajuno y Arajuno. Pitacocha por la que las dos comunidades tienen facilidad de acceso.

En la educación cuentan con una escuela unidocente que pertenece al distrito 16D02 dentro de la comunidad de Chico Méndez, mientras que la comunidad Shuar Washints no tiene un centro educativo, motivos por cual los padres de familia han dispersado a sus hijos a otros centros educativos.

Con respecto a la Salud carecen de un Subcentro de salud público por el cual acuden al centro médico ubicado en la cabecera cantonal Arajuno. En las dos comunidades cuentan con 2 parteras capacitadas y 2 curanderos naturalistas individualmente.

En los servicios básicos las comunidades no poseen servicio de agua potable, se abastecen únicamente de agua de fuente natural de ríos, esteros y agua lluvia, y hay en mínima cantidad de familias que tienen letrina o pozo séptico y la mayoría de la comunidad realiza sus necesidades biológicas a la intemperie del medio natural.

En cuanto a la luz eléctrica el 80% de la comunidad posee el servicio de la luz eléctrica y el otro 20% alumbran sus hogares con velas o mecheros o generadores. Mientras que en la

comunidad Shuar Washints la mayoría de las familias disponen de servicio de luz eléctrica, solo el 8% alumbran sus hogares con velas o mecheros y mediante un generador.

En el servicio telefónico la comunidad de Chico Méndez y Shuar Washints disponen de una débil cobertura Telefónica.

Ámbito cultural

Con el tiempo la Nacionalidad Shuar del Cantón Arajuno, se ha estado perdiendo su identidad cultural por la a culturización y el mestizaje de matrimonios shuar Kichwa y shuar mestizo (colonos) la migración por trabajo y estudios en los jóvenes, en gran parte solo las personas mayores hablan el idioma shuar. Para rescatar el dialecto shuar la comunidad de Chico Méndez ah optado por estrategias con la unidad educativa de impartir el idioma y cultura Shuar, la vestimenta es otro de los valores culturales perdidos en las comunidades, usados en ocasiones especiales como en fiestas, participación en danzas y demostraciones a los turistas.

En la vivienda según la visita de campo la población shuar carece de infraestructuras propias. Se han adaptado a la infraestructura de casas Kichwas e infraestructura occidental de madera y hormigón. En la alimentación aun conservan platos típicos como: ayampaco, masamorra de carne de monte y la bebida tradicional chicha de yuca y chicha de chonta.

Antiguamente practicaban la poligamia el matrimonio de un hombre con varias mujeres, dentro del órgano familiar y comunitario las reglas tradicionales eran aceptadas. Para contraer matrimonio con varias esposas, lo cual dependía del hombre y el padre de las hijas calificaba dependiendo de los actos, si era valiente, trabajador, cazador y guerrero y demostrar su honradez y franqueza depende de eso el padre entregaba a sus hijas.

Hoy en día no se mantiene la tradición de contraer varias esposas, los únicos que tienen ese privilegio son los ancianos guerreros. Actualmente el tipo de matrimonio es monogámico y externo debido a las relaciones amplias con otras nacionalidades. los Shuar se encuentran agrupados en comunidades, centros y forman parte de asociaciones (Tzerembo *et al.*, 2018).

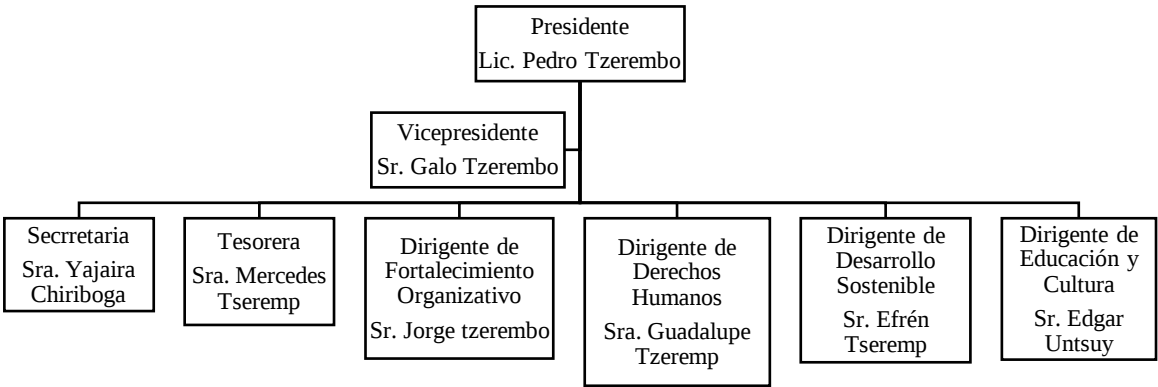
Ámbito Político

Las comunidades trabajan bajo estatutos que se hacen cumplir mediante una asamblea comunitaria.

La comunidad Shuar Chico Méndez forma parte de la Asociación Shuar IKIAM (ASHIK) y de la Federación interprovincial de centros Shuar (FICSH), como sede se encuentra en la misma comunidad, mientras que la comunidad Shuar Washints es afiliada formalmente a la Asociación de Comunidades Indígenas de Arajuno (ACIA) filial del Consejo de la Coordinación Kichwa de Pastaza a su vez filial de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (CONFENIAE) y forma parte de la (CONAIE) Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

La percepción de los miembros dentro del conglomerado, las mujeres tienen igual oportunidad de participación en la organización política.

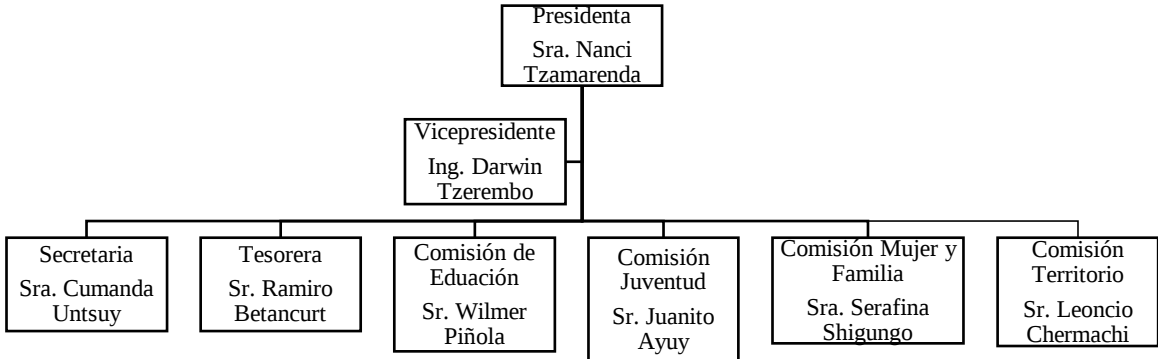
Tabla 5: Consejo de Gobierno de Asociación Shuar Ikiam (ASHIK) 2017-2018



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Tabla 6: Consejo de Gobierno de la Comunidad Shuar Washints 2017-2018



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Ámbito ambiental

El territorio posee un clima cálido húmedo característico de la región amazónica, una temperatura media de 22 a 24 grados centígrados. Y las cuencas hidrográficas más representativas son: Rio Oglan, Cushillo Yaku, Aya Yacu y Rio Arajuno, esta última navegable de este a oeste, utilizado como medio de conexión con otras comunidades.

Entre la Flora más destacado del Territorio Shuar tenemos; el Pambil, Chonta, Morete, Caoba, Cedro, Guayacan. Y la Fauna más representativo tenemos: el Venado, jaguar, tigrillo, cabeza de mate, armadillo, Cuchucho, Ardilla, Perezoso de tres uñas, Raposa, aullador, Machín, Guanta, Danta, Chorongó y aves más representativas como: Cabeza de mate, pecarí de collar.

4.1.1.3 Nacionalidad Waorani

La Nacionalidad se agrupan en comunidades o (huaomoni) grupos familiares, 30 comunidades Waorani son las que pertenecen al Cantón Arajuno, parroquia San José Curaray los cuales son: Toñampare como matriz, Awekado, Baameno, Bataboro, Daimontado, Daipade, Dayuno, Enkedido, Kakatado, Kenawueno, Kewediono, Kiwado, Meñenpade, Nemonpade, Ovepade, Tadangado, Tepapade, Tiweno, Tiwino, Tzapino, Wentado, Ñemecaro, Akado, Keyepade, Kunipade, Ovaro, Nenquepare, Wamuno, Tincuca, Nadentado y se sitúan en las cuencas del Río Curaray (Alvarado, y otros, 2018).

Historia

Llamados también "aucas", según (Caiga, 2018). Los Waoranis habitan en el parque nacional Yasuní, su hogar mucho antes de ser escrita la historia, quienes han sido conocidos como legendarios por su amplio conocimiento sobre la selva, diversidad de plantas y vida de animales. También por las habilidades de caza, lanzas de 3 metros y cerbatanas. Siempre defendieron sus tierras ancestrales de las intrusiones ajenas que trataron de explotar la Biodiversidad y conquistar sus habitantes mediante la evangelización.

Los primeros contactos pacíficos con extranjeros fueron en el 1958, cuando misioneros evangélicos del Instituto Lingüístico de Verano de Estados Unidos, llegaron a los territorios Waoranis con la finalidad de cristianizar a los pobladores, en los años de 1960 y 1970 la mayoría de los grupos Waoranis fueron contactados por los forasteros quienes buscaban el oro negro petróleo. Los cuales desde entonces han vivido en una constante lucha contra la civilización y contra los no Waoranis, quienes prefieren vivir rodeados del ambiente natural selva amazónica como el grupo de Tagaeris y Taromenanes. Y los demás forman grupos y asociaciones como la ONHAE Organización de la nacionalidad Waorani de la amazonia ecuatoriana con el fin de proteger el territorio, la naturaleza y cultura.

Ámbito Económico

La economía de la población es basada en la agricultura, cultivo en huertos familiares para consumo o intercambio, además de la caza, la pesca y la recolección de frutas silvestres como la chonta. Algunos productos como la yuca, plátano son vendidas en los mercados.

Mayoritariamente las mujeres Waoranis se dedican exclusivamente a la elaboración de artesanías: como collares, hamacas, manillas, lanzas, y cobertores con fibras y semillas de plantas, los cuales son vendidos para los turistas y locales comerciales de comercio de artesanías Waoranis.

En actividades principales de unión de las comunidades practican las mingas, reuniones de cabildo, y fiestas populares en donde se deciden las mejoras en la comunidad.

Ámbito Social

Esta nacionalidad cuenta 14,87 % de la población, 1.167 personas. Los cuales son lo que mantienen sus costumbres y tradiciones intactas en la mayoría de las comunidades.

Las comunidades Waoranis se trasladan en canoa, peque peques (canoa a motor) por el río Curaray el más caudaloso y una de las subcuencas hidrográficas del área. El ingreso desde el Cantón Arajuno es mediante la vía lastrada hacia Pitacocha puerto del cual se aborda a las canoas y en un recorrido de 4 horas dependiendo de la crecentada del Río se llega a la comunidad sede y representativa Toñampare y 5 horas más de recorrido se llega a la parroquia Curaray. También cuentan con un sendero ecológico desde Arajuno a Toñampare 2 días de caminata.

Algunas comunidades también cuentan con pistas de aterrizaje para avionetas y helicópteros son: Toñampare, Quenaweno, Teweno, Tarangaro, Akaro, Kiwaro, Supino, Nemompare, Tameno, Keweriano. La compañía Tame ingresa 2 veces a la semana con Ruta Shell – Toñampare y Shell Curaray.

Las comunidades no poseen red de agua potable o agua entubada, únicamente se abastecen mediante la recolección de rioachuelos y de agua lluvia en tanques colocados a una altura de 2 metros el cual es conectado mediante recolectores sobre el techo de las viviendas.

No cuentan con sistema de escusado o alcantarillado, la minoría poseen pozos ciegos, y los demás vierten los desechos al aire libre.

En cuanto a la salud cuentan con dos subcentros de salud ubicado en la comunidad Toñampare y en la parroquia San José de Curaray. Cada comunidad Waoranis posee parteras capacitadas, un Shamán, y 5 promotores de Salud y 5 curanderos tradicionales en la sede Toñampare.

La nacionalidad cuenta con 15 escuelas unidocentes en 15 comunidades y una escuela del milenio en la comunidad Toñampare la única con mayor número de estudiantes; 19 niños en inicial, 67 en el nivel básico y 86 hasta tercero de Bachillerato. Estas escuelas tienen como prioridad enseñar y salvaguardar el idioma, cultura y tradiciones. Tienen medidas donde los niños hablan 100% el idioma Waorani, inicial 1 y 2 el 10% de castellano en su malla y el nivel básico el 20%, y completar el bachillerato con el 80%. También tienen acceso a becas en el extranjero por el apoyo de la institución compasión desde el año 1955 a 2018 quienes apoyan con útiles escolares, salud, uniformes y ropa.

Todas las comunidades de la nacionalidad se abastecen de energía eléctrica a través de generadores a base gasolina lo cual adquieren en Arajuno y en el Puyo.

La cobertura telefónica es muy limitada teniendo solo puntos únicos de acceso en la escuela del milenio Toñe hacia la señal telefónica.

Ámbito cultural

Las personas de la nacionalidad aún conservan sus costumbres y tradiciones mayoritariamente por ejemplo en la construcción de sus viviendas típicas con material del hábitat en forma de arco cubierta con paja toquilla el cual impide y protege de enemigos y animales, el tamaño varía dependiendo de la familia 10 a 20 metros de largo por 6 de ancho (Alvarado *et al.*, 2018)

El idioma Waorani es conservada y practicada por los jóvenes en las comunidades, muy pocos con los que se dialogan en el idioma castellano a pesar de entender y hablar muy bien.

La caza, pesca y la agricultura forma parte aun de las actividades rudimentarias de las comunidades, la elaboración de lanzas, y utensillos de transporte de productos, coronas, son aun elaborados por los pobladores tales como niños, jóvenes y adultos. Los cuentos, leyendas, fiestas, danzas, chamanismo, la toma de chicha son practicados en la actualidad en las fiestas y asambleas importantes. los mayores de las comunidades realizan inducciones 2 veces a la semana en aspectos como el idioma, danza y elaboración de artesanías con el fin de preservar el patrimonio tangible e intangible de la cultura.

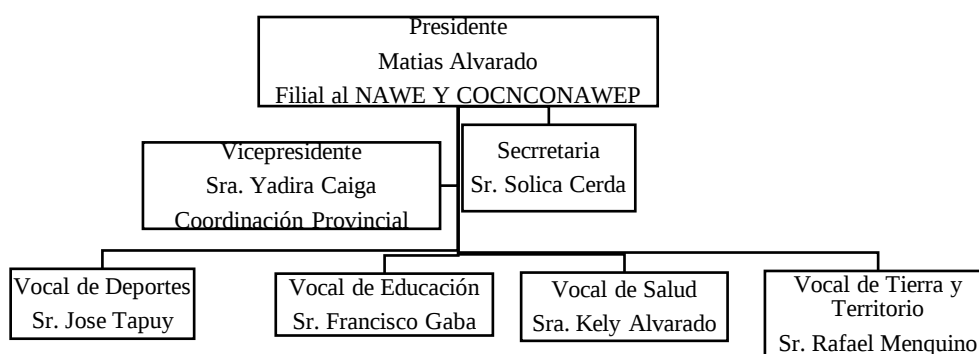
Ámbito Político

La nacionalidad se agrupa en 35 comunidades de los cuales 2 pertenecen al Cantón Pastaza y 30 al cantón Arajuno y 3 comunidades están en la Provincia del Napo y Orellana, Su máximo organismo político es el Consejo o Asamblea Waorani de toda la nacionalidad. La Organización mayor de representación externa es la Organización de la Nacionalidad Waorani de la Amazonia Ecuatoriana, ONHAE y NAWE, conformada a partir de los años 90. La ONHAE y miembros de la CONFENIAE y de la CONAIE pueblos indígenas del Ecuador.

Una característica importante y distintiva de otras nacionalidades es que la mujer forma y tiene voto e igualdad en el concejo de gobierno, en la familia y actos festivos y ceremoniales.

Concejo de gobierno de la nacionalidad cede principal Toñampare, como la matriz y punto de asamblea general de todas las comunidades Waoranis. Filial A la NAWE y coordinación de la nacionalidad waorani de pastaza (CONCONAWE).

Tabla 7: Concejo de gobierno de la nacionalidad Waorani.



Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Ámbito Ambiental

Temperatura media en el territorio de la nacionalidad es de 25 a 27 grados centígrados con un clima cálido húmedo. Las principales subcuencas hidrográficas son los Ríos Curaray y Villano las mismas que son navegables, los cuales recorren por los principales asentamientos de las comunidades hasta su desembocadura en el río Marañón en la República del Perú y

otras fuentes hidrográficas son los riachuelos Tiwino, Sumino, Shiripuno, Cononaco Chico, Nushino, Tiguinio, Tzapino y Añango.

La nacionalidad Waorani, es una de las más protegidas y ecosistemas conservados poseen a pesar de la explotación petrolera, se encuentran en el parque nacional Yasuni. Las comunidades Teweno, Dayuma, Zapino, Kiwaro, Nemponare y Toñampare forman parte del proyecto socio bosque desde el año 1998 y del proyecto Seibó desde el año 2014, cuya función es la protección y salvaguardar el bosque primario y especies endémicas. En el bosque húmedo tropical las plantas madereras, frutales y ornamentales más representativas y conservadas de la zona son: Bagamo fruto conocido como Ontame, Bedeyowemo, Bacamo, Boyokakawe (achiote), Cowegome o Cowetobe para rituales, Godewadewe utilizado para la elaboración de canoas y casas también funciona como repelente, Gonequemo Kanguí, Ikitoca (uvas silvestres), Mankawe, Otame, Owekawe, Oyomkave utilizado para maytos, Tewe (chonta), Wepwmoka. Y entre la Fauna más representativa tenemos: Danta, Sajino, Oso hormiguero, Guatin, Mono Araña, charapas, lagartos, y el reptil más sobresaliente de la región es la Boa el cual puede llegar a medir más 12 metros de longitud (Alvarado *et al.*, 2018).

4.1.1.4 Análisis del diagnóstico situacional de las nacionalidades FODA

El resumen del diagnóstico situacional de cada una de las nacionalidades se realizó en la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Los cuales se detallan a continuación:

4.1.1.4.1 Matriz de diagnóstico situacional de la nacionalidad Kichwa

Cuadro 1: Matriz FODA de la Nacionalidad Kichwa.

FORTALEZAS 1. Cuenta con territorio y cultura propia. 2. Poseen escritura jurídica global del territorio kichwa. 3. Institucionalidad organizativa bien estructurada.	OPORTUNIDADES 1. Atractivos culturales y Naturales potenciales turísticos. 2. Asociaciones y grupos sociales para fortalecimiento cultural. 3. Cuentan con redes viales con cobertura a todas las comunidades.
DÉBILIDADES 1. Falta de capacitaciones en manejo y administración de emprendimientos turísticos. 2. Déficit apoyo de las autoridades local, provincial en la actividad turística. 3. Pérdida de identidad, costumbres y la legua kichwa en las familias.	AMENAZAS 1. Explotación maderera y petrolera. 2. Problemas sociales: Alcoholismo y drogadicción. 3. División social inducido por políticas partidistas.

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

4.1.1.4.2 Matriz de diagnóstico situacional de la nacionalidad Shuar

Cuadro 2: Matriz FODA de la Nacionalidad Shuar.

FORTALEZAS 1. Cuentan con territorio propio. 2. Producción agropecuarios. 3. Recursos naturales conservados.	OPORTUNIDADES 1. Cuentan con recursos naturales para generar actividades turísticas. 2. Tienen apoyo de las instituciones públicas para el desarrollo productivo. 3. Cobertura vial y cercanía de los principales mercados.
DÉBILIDADES 1. Debil estructura organizativa. 2. Pérdida de identidad cultural. 3. Divergencias internos para la implementación de emprendimientos Turísticos.	AMENAZAS 1. Explotación maderera y petrolera. 2. Presencia de política partidaria. 3. Expansión de la frontera Agrícola.

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

4.1.1.4.3 Matriz de diagnóstico situacional de la nacionalidad Waorani.

Cuadro 3: Matriz FODA de la Nacionalidad Waorani

FORTALEZAS 1. Territorio propio. 2. Conservación de las manifestaciones culturales. 3. Protección de flora y fauna. 4. Organización de las comunidades en una organización representativa de la nacionalidad. 5. Practican y resguardan su dialecto e idioma wao terero. 6. Medio ambiente conservado.	OPORTUNIDADES 1. Cuentan con una Escuela del Milenio Toñe. 2. Existe recursos Culturales y Naturales. 3. Apoyo de instituciones del Ministerio de ambiente y Socio bosque para el manejo adecuado de los recursos naturales. 4. subcuencas hidrográficas y pistas de aterrizaje, para las conexiones comunitarias. 5. Su territorio se encuentra en el Parque Nacional Yasuní. 6. Apoyo de ONG, en cuanto a educación y conservación cultural.
DÉBILIDADES 1. Insuficiente formación de profesionales. 2. Aculturalización. 3. Falta de fortalecimiento de la organización Waorani. 4. Migración. 5. Conflictos internos comunitarios. 6. Déficit conexión comunitarios terrestres.	AMENAZAS 1. Extracción Petrolera. 2. Alcoholismo. 3. Conflicto con pueblos no contactados (Tagaeris). 4. Presencia de los misiones y políticas partidistas. 5. Contaminación de las subcuencas hidrográficas. 6. Fenómenos Naturales, inundaciones.

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

4.1.2 Objetivo 2: Inventario cultural bajo la metodología del instituto nacional de patrimonio cultural “INPC”

En el cumplimiento del objetivo dos, se realizó el inventario de recursos culturales de cada una de las nacionalidades los cuales se detallan a continuación:

Tabla 8: Resumen de inventario Cultural de la nacionalidad Kichwa, Shuar y Waorani.

BIENES INMATERIALES INVENTARIADOS					
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	KICHWA	SHUAR	WAORANI	TOTAL
PATRIMONIO INMATERIAL	Tradiciones y Expresiones Orales	3	1	1	5
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	4	1	0	5
	Artes del Espectáculo	4	0	0	4
	Usos sociales, rituales y actos festivos	4	1	0	5
	Técnicas artesanales y tradicionales	13	10	10	33
TOTAL		28	13	11	52

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Interpretación:

El inventario con potencial cultural es de 52 de las tres nacionalidades, con 28 de la nacionalidad Kichwa, 13 de la nacionalidad Shuar y 11 de la nacionalidad Waorani.

Tabla 9: Atractivos culturales.

	NACIONALIDAD KICHWA	NACIONALIDAD SHUAR	NACIONALIDAD WAORANI
A T R A C T I V O S	1. Cuentos, Mitos y Leyendas 2. Sueños y Creencias 3. Música y Danza 4. Practicas Comunitarias y Tradicionales 5. Boda Tradicional 6. Gastronomía 7. Ritual De Ayawaska y Wayusa 8. Caza y Pesca 9. Artesanías 10. Cerámica 11. Vestimenta 12. Vivienda	1. Cuentos Mitos y Leyendas 2. Ritual De La Cacería 3. Artesanías 4. Cerámica 5. Tejidos 6. Vestimenta 7. Utencillo de caza y pesca 8. Vivienda 9. Gastronomía	1. Utencillo de caza y pesca 2. Artesanías 3. Tejidos 4. Vivienda 5. Gastronomía

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

Descripción:

De la nacionalidad Kichwa se inventario un total de doce atractivos culturales, de la nacionalidad Shuar nueve atractivos y de la nacionalidad Waorani cinco atractivos culturales, dentro de los atractivos se encuentran los diferentes recursos culturales en total 52 recursos culturales inventariados.

4.1.2.1 Inventario de la Nacionalidad Kichwa

ATRACTIVO N° 1

NOMBRE DEL ATRACTIVO: LEYENDA DE LOS HERMANOS KUILLOR Y LUCERO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820 Z (Altitud)

506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 1: Leyenda de Los Hermanos Kuyllor y Lucero



Fuente: María Isabel López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Lic. María López relatando la Leyenda de Kuillor y Lucero.

3. Datos de identificación

Se identifica como tradiciones y expresiones orales, La leyenda de los hermanos Kuillor y Lucero, narrada y reinterpretados por las personas de la comunidad en idioma Kichwa.

3.1 Breve Reseña:

Se reconoce la leyenda, donde dos jóvenes por su astucia y valentía salvaron a la población de la nacionalidad Kichwa de los grandes mundos-Pumas que asesinaban a la gente.

4. DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que antiguamente, existían los “Mundu-Pumas” (pumas gigantes) que exterminaban a un pueblo entero de personas, un día una valiente mujer que se encontraba en el último mes de embarazo, se acercó a la casa de los pumas a reclamar, donde encontró a una anciana puma, la mujer exclamo diciendo ¡ya dejen de matar a la gente, la gente de mi pueblo se está acabando! después de unos momentos los pumas que salieron de cacería estaban de retorno, la anciana no quería que la mataran, apiadada de la mujer embarazada, la escondió en el tumbado de la casa.

Cuando los pumas estuvieron almorzando, la mujer accidentalmente escupió en un plato, uno de los pumas se dio cuenta y persiguió el olor hasta encontrar de dónde provenía, al acercarse vio a una mujer, con una de sus garras el mato y todos empezaron a despedazar por partes y ahí la anciana pidió que le dejaran una parte para ella. Los hijos solo dejaron las vísceras, ahí se encontraron el feto de dos niños al ver que aún tenían vida puso en una vasija, lo que no sabía era, que esos dos gemelos tenían un origen divino, quienes eran enviados por la diosa killa (luna) en una semana mágicamente ya caminaban y fueron creciendo. La anciana nombro como Kuyllor y Lucero nombres de los astros eran muy rápidos en todas las cosas que hacían. Un día ellos hicieron rajaron mucha leña para la anciana, pero la pila de leña se cayó encima de la anciana y casi muere, hacían chacra-sembríos, donde la anciana se perdía en la inmensidad de hectáreas que trabajaban.

Un día se enojaron porque los mundu-pumas estaban acabando con la gente, y decidieron matar a la anciana, luego prepararon una comida especial con la carne de la anciana para los hijos de la anciana, los cuales en la cena se dieron cuenta, y uno de los mundu pumas exclamo diciendo “esto parece a las mano de mi madre” y empezaron a preguntar ¿dónde está nuestra madre? que no le vemos aquí, ellos dijeron la anciana está en la chacra trabajando y cuando fueron a ver la anciana estaba en la chacra trabajando, los hijos fueron a decir ¡madre trabajas mucho! al momento de topar, solo era la piel colgada simulando como que estuviera trabajando, ellos se molestaron mucho con esos dos niños Kuillor y Lucero, quienes hacían muchas travesuras pero eran muy inteligentes, cuando los pumas fueron de cacería de personas ellos construyeron un puente grande sobre un rio correntoso para que los mundu pumas cruzaran, ellos pasaban por el río saltando. Cuando llegaron los pumas al río dijeron pasen por el puente hemos hecho este puente porque mucho sufren saltando el río, está muy bonito y seguro, los pumas negaron, pero los hermanos insistían mostraron de que el puente era seguro, después de tanta insistencia los pumas, subieron al puente, cuando los pumas

estaban caminando en medio del puente. Los hermanos se pusieron a cada lado del puente y con una viga de pambil golpearon el puente y dijeron la palabra mágica “pikitsa pikitsa” y el puente se cortó y los pumas se cayeron al río. El río estaba crecido y correntoso todos los pumas que estaban en el puente murieron.

Ellos creían que todos los pumas se murieron y se pusieron contentos, luego de unos minutos llegó un puma preñada cargada de una presa. Vio que habían matado a los hermanos ella se puso furiosa al pasar el tiempo no les creía nada a los hermanos Kuillor y Lucero, hacían de todo para matarle al puma, pero no podían.

Un día construyeron una casa en media de la montaña llamada Galeras urku (cero de Galeras) llevaron al puma diciendo que ahí es bonito puede ver a la gente y así puede ir de cacería, luego de tanta inasistencia ella accedió a entrar en la casa, una vez dentro la mundu-puma ellos sacaron la viga de pambil y dijeron la palabra mágica “pikitsa pikitsa” y la casa se cerró por siempre solo dejaron un hueco para que ella pudiera respirar. Así los hermanos continuaron con la matanza de grandes animales que exterminaban a la humanidad.

Hoy en día dicen que la montaña donde está encerrada, se llama Galeras y los pumas existentes son los hijos del puma preñada que encerraron en la montaña.

La leyenda de los hermanos Kuillor y Lucero es conocido en el cantón Arajuno, constituye una creencia sobre seres sobrenaturales, la cual es narrada como parte del desarrollo integral en las Unidades Educativas y grupos sociales.

5. PORTADORES O SOPORTES

Las leyendas son expresiones orales que se viene narrando desde los antepasados y heredados de generación en generación.

6. VALORACIÓN

La leyenda de los dos hermanos Kuillor y Lucero es valorada por la población especialmente en las escuelas, como leyendas motivadoras que se dan a conocer a los estudiantes, se teme que algún día se quede solo en el recuerdo de las personas adultas. Por el cual las Unidades Educativas realizan integración y concursos de poesía, cuentos y leyendas cada semestre del año escolar.

7. INTERLOCUTORES

Esta leyenda fue contada en el cantón Arajuno barrio Moretal, por la Señora Isabel López de 56 años de edad.

ATRACTIVO N° 2

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CUENTO DE NINA YLLU Y MAYON (CHONTA KURU)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820 Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 2: Cuento de Nina Yllu (incendio) y Mayón (chonta Kuru)



Fuente: Silverio Tanguila

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Señor Silverio Tanguila contando el cuento de Nina Yllu (Incendio) y Mayón (chonta kuru).

3. Datos de identificación

Tradiciones y Expresiones Orales, el Cuento de Nina Yllu y Mayon de la Nacionalidad Kichwa narrada en idioma Kichwa y español.

El cuento es un acontecimiento histórico reinterpretado por las personas de la comunidad.

3.1 Breve Reseña:

Se conoce el cuento como antes la expansión de fuego acababa con la gente y por salvarse se convirtieron en diferentes animales y gusanos.

4. DESCRIPCIÓN

Antiguamente, hubo una expansión del fuego (nina yllu), que terminaba con la población entera, donde las personas por desesperación a morir quemados, pensaban en convertirse en diferentes especies de animales, para poder sobrevivir.

Uno de las personas, observo en el fuego un árbol que no se quemaba, se resistía a las altas temperaturas del fuego. El árbol tenía mucha agua en el tallo y entonces decidió ser el gusano de mayon (chonta curo) se metió al árbol y se convirtió en gusano, tiene las características a la chonta-curu, la diferencia está en el color ya que el árbol de chamburo tiene el cuerpo de color blanco y es por eso que el gusano es de color blanco, las personas más mencionan que no se debe comer los gusanos que se producen en ese árbol porque antes fueron humanos.

5. PORTADORES

Este cuento se narra frecuentemente y se conoce en el cantón Arajuno, constituye dentro de la tradición Oral de la Nacionalidad Kichwa, el cual se ha venido narrando desde los antepasados y heredados de padres a hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

El cuento es valorado como expresiones orales de los antepasados y narrado en las comunidades, pero se teme que algún día solo se quede en el recuerdo de las personas adultas por desinterés de aprender y escuchar por parte de los jóvenes en la actualidad.

7. INTERLOCUTORES

Este cuento da fue contada en el cantón Arajuno barrio Moretal, por el Señor Silverio Tanguila de 62 años de edad.

ATRACTIVO N° 3

NOMBRE DEL ATRACTIVO: SUEÑOS Y CREENCIAS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

1.3 Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 3: Sueños y Creencias



Fuente: Shilve Tanguila

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Profesor Shilve Tanguila contando Creencias Kichwas a los estudiantes de la Unidad Educativa Gabriel López.

3. Datos de identificación

Tradiciones y Expresiones Orales, los Sueños y Creencias de la Nacionalidad Kichwa, es contada en Idioma Kichwa y español.

3.1 Breve Reseña:

Los sueños que han tenido cada miembro de la familia son interpretados por las personas mayores y con ello se puede saber qué es lo que va a suceder en el transcurso del tiempo.

4. DESCRIPCIÓN

Cinco sueños positivos

- Soñar viendo a una persona muerta es que va a tener buena suerte en la cacería.
- Soñar disparando con una escopeta es porque va a tener un largo viaje.
- Soñar volando como un pájaro es porque va a viajar en un Avión.
- Soñar cruzando el río es porque va a tener visitas familiares.
- Soñar pelando la cascara de yuca es porque va a tener una buena pesca.

Cinco sueños negativos

- Soñar viendo a mucha gente bailando en una fiesta es porque va a ver un velorio.
- Soñar viendo animales muertos sangrando es porque va a ver a una persona muerta.
- Soñar cogiendo piojos es porque se va a perder los pollos.
- Soñar teniendo billetes de dinero es porque va a escuchar mentiras.
- Soñar pescando con el anzuelo es porque le va a morder la culebra

Cinco creencias

- Cuando se cae un árbol de chonta es porque se va morir un anciano.
- Cuando Canta una gallina, es señal de que caerá una epidemia.
- Cuando los perros aúllan es porque alguien del hogar fallecerá.
- Quemar las hojas de Wayusa en plena tormenta, tranquiliza el ambiente.
- Cuando se recoge una pluma caída de alguna ave, lora, etc. se cree que la pareja le dejara por otra persona.

Estas creencias y sueños son interpretadas ocasionalmente, conocida por las personas kichwas de la localidad y se narra y forma parte de la tradición oral de la Nacionalidad.

5. PORTADORES

Los sueños y las creencias son reinterpretados y contados de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

El relato de los sueños y creencias se aprecia dentro de la comunidad, son reinterpretados por las personas adultos, cada mañana en la toma de wayusa.

7. INTERLOCUTORES

Esta leyenda fue contada en el cantón Arajuno en la Unidad Educativa Gabriel López, por el Señor Shilve Tanguila de 55 años de edad.

ATRACTIVO N° 4

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CANCIÓN YAYAMANTA TAKI

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Asociación (ACIA)

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820 Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 4: Canción Yayamanta Taki



Fuente: Alberto López

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Grupo Musical Autóctono Takik Churis entonando la Música

3. Datos de identificación

Artes del espectáculo, El Grupo musical Autóctono relata la canción en honor al padre (Yayamanta Taki) en el cantón Arajuno, son de la nacionalidad kichwa y el lenguaje que cantan es en idioma kichwa.

4. DESCRIPCIÓN

El canto y la música tienen un rol importante dentro de la Nacionalidad Kichwa. Es una tradición oral heredada de generación en generación de padres a hijos, permite valorar su propia cultura y conocimientos y su caracterización propia y la forma de la expresión sentimental, la música viene desde los años remotos se relaciona con la cultura, con la selva, hombres y mujeres.

Antiguamente la música se practicaba por las personas mayores quienes contaban a través de la música la historia.

4.1 Descripción de la Manifestación

La música y el canto es una tradición Oral escrita en versos. La característica principal de esta canción se refiere a los valores que su padre enseñó desde pequeño, para que pueda ser una buena persona y sea ejemplo para sus hijos. A continuación, detallamos la canción:

YAYAMANTA TAKI

Ñuka yaya wañuna tutaypi

Rinimi churi tukuchiwaka

Ñuka yaya wañuna tutaypi

Rinimi churi kamachiwaka

Chasnanisha rimashkai wañushka yaya tupakani

Chasnanisha rikushkaymi wañushka yayara tupakani

Chasnanisha rimashkai wañushka yaya tupakani

Chasnanisha rikushkaymi wañushka yayara tupakani

Mana allira muskushallara llakirisha rikuyrikani

Mana allira muskushallara llakirisha rikuyrukani

Ñuka pukunawaminishkami llambu tata pakiriwashka

Ñuka pukunawaminishkami llambu tata pakiriwashka

Kasna wañunalla yayawachu llakikshinalla kamawachiwaka

Kasna wañunalla mamawachu llakikshinalla kamawachiwaka

4.2 Elementos Significativos

El elemento significativo es la voz seguido los instrumentos musicales utilizados como es la Guitarra, Quena, Violín, Caparazón de la Tortuga, y el tambor que son originarios de la comunidad elaborado por los miembros de la comunidad.

5. PORTADORES

La institución que ayuda promover y hacer marketing es el Gobierno Autónomo Descentralizado Pluricultural del Cantón Arajuno que se encuentra en el Cantón Arajuno. La procedencia de la música autóctona es transmitida de padres hacia sus hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Tradicionalmente la música Autoctona de la Nacionalidad Kichwa es importante porque transmiten las historias, vivencias, sentimientos que han vivido y a través de la música transmiten esa alegría a cada pueblo.

En el cantón Arajuno existen seis grupos musicales de la Nacionalidad Kichwa, realizan músicas autóctonas en las comunidades, Asociaciones, realizan presentaciones musicales y la gente lo valora mucho porque es sinónimo de alegría, unidad y convivencia.

7. INTERLOCUTORES

Letra Original: Conjunto musical Taki churis Representante, señor Alberto López de 45 años de edad

ATRACTIVO N° 5

NOMBRE DEL ATRACTIVO: RUKU YAYA KAMACHIN

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Asociación (ACIA)

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820 Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 5: Ruku Yaya Kamachin



Fuente: Alberto López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Grupo Musical Autóctono Takik Churis entonando la Música

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Artes del Espectáculo, el Grupo musical Autóctono relata la canción en honor al padre que da consejos (Yayamanta Taki) en el cantón Arajuno, es cantada en idioma kichwa.

4. DESCRIPCIÓN

Es una tradición oral heredada, de padres a hijos y permite valorar la cultura, conocimientos, características propias y la forma de la expresión sentimental, la música viene desde los años antiguos se relaciona con la cultura, con los hombres y mujeres.

Antiguamente la música se practicaba por las personas mayores quienes contaban a través de la música, la historia.

4.1 Descripción de la Manifestación

Esta canción relata las enseñanzas de los padres hacia los hijos en diferentes ámbitos como: laborales, tanto en costumbres y tradiciones.

Continuación detallamos la canción:

Ruku yaya Kamachin

Ruku yaya kamachin tukuysami muskuyta

Ruku yaya kamachin tukuysami muskuyta

Waysawara upishkay tukuytami kamachin

Waysarara upishkay tukuytami kamachin

Ckiknikruna shamunay ismatami muskuchik

Ckiknikruna shamunay ismatami muskuchik

Ashkata piñarinay uchatami muskuchin

Ashkata piñarinay uchatami muskuchin

Karu llaktama rinay illapata muskuchin

Karu llatama rinay illapata muskuchin

Ashkata piñarinay uchutami muskuchin

Ashkata piñarinay uchutami muskuchin

Ruku yaya kamachin waysawata upiwshkay
Ruku yaya kamachin waysawata upiwshkay
Muskuymanta kamachin kawsaymanta kamchin

4.2 Elementos Significativos

Los elementos más relevantes es la voz seguido por los instrumentos musicales que acompañan como es la Guitarra, Quena, Tambor, Violín, Caparazón de la Tortuga.

5. PORTADORES

La institución que ayudan con los instrumentos es el Gobierno Autónomo Descentralizado Pluricultural del Cantón Arajuno ubicado en el Cantón Arajuno.

La procedencia de la música autóctona es transmitida de padres hacia sus hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Tradicionalmente la música Autóctona de la Nacionalidad Kichwa es importante porque transmite alegría, unidad y convivencia dentro de la comunidad.

La música autóctona es un icono valorada dentro de la comunidad kichwa por ende se han formado grupos musicales quienes transmiten valor, amor a su propia música en su propio idioma original.

7. INTERLOCUTORES

Letra Original: Conjunto musical Taki churis Representante, señor Alberto López de 45 años de edad.

ATRACTIVO N° 6

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CANCIÓN ALLPAMANTA TAKI

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Arajuno Urbanización ACIA

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201793Y (Norte) 9864155 Z (Altitud) 533 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 6: Canción Allpamanta Taki



Fuente: Darwin Tanguila

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Grupo Musical Autóctono Ñukanchi Muskuy en su presentación Artística

3. Datos de identificación

Artes del Espectáculo, Grupo musical Autóctono Ñukanchi Muskuy Arajuno es de la Nacionalidad Kichwa el idioma que cantan es en Kichwa.

4. DESCRIPCIÓN

Es una tradición oral heredada de padres hacía a sus hijos y permite valorar su propia cultura, conocimientos propios y la forma de la expresión sentimental, la música viene desde los años remotos se relaciona con la cultura, con la selva con los hombres y mujeres.

Antiguamente la música se practicaba por las personas mayores quienes contaban a través de la música la historia. El grupo musical está formado por los miembros de la familia como son hermanos, tíos, yernos e hijos, es un grupo que ya tienen 2 años de trayectoria son de la nacionalidad kichwa de Arajuno.

4.1 Descripción de la Manifestación

Esta canción relata la lucha de los pueblos y nacionalidades. Quienes marcharon desde la ciudad del Puyo hacia la ciudad de Quito. En busca de una escritura global de las tierras ancestrales, que pertenecían a los pueblos y nacionalidades.

ALLPMANTA TAKI

Arawanu churikuna Kaparishami rikanci

Puyumanta churikunaKaparishami rikanchi

Warmi Kari wankurisha Kaparishami rikanchi

Karan llaktapi samasha, Quito llaktaymi paktakchi

Quito llaktapi paktakpika Gobiernomi Mancharika

Kuychi shina wipalata aysaylla purikanchi

Ñukanchi kawymantami allichinkapak rikanchi

Ñukanchi allpamantami allichinkapak rikanchi

Allpa killkara allichisha kushi kushimi kawsanchi

Chaymantami kuna pacha sumak allpata charinchi.

4.4 Elementos significativos

Elemento significativo de esta canción es la voz y el ritmo y los instrumentos con que la canción se compone como es la Guitarra, quena, violín, tambor, caparazón de la Tortuga.

5. PORTADORES

La ayuda es colectiva por los miembros de la comunidad Juan Vicente que se encuentra en la cabecera cantonal de Arajuno y el núcleo familiar.

La procedencia de la música autóctona es transmitida de padres hacia sus hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

La música autóctona tiene un valor cultural dentro de la comunidad, porque transmite valores, historias, amor a su propia música. La música es un icono dentro de la nacionalidad Kichwa, porque muchos lo practican en sus hogares especialmente las mujeres a los momentos de su trabajo en la chacra y los grupos musicales porque es su labor de transmitir felicidad en el momento de hacer música para su público.

7. INTERLOCUTORES

Autor, letra y música: Señor Juan Tanguila de 63 años habitante de Arajuno. La letra de la canción es escrita el 08 de noviembre del 2017.

ATRACTIVO N° 7

NOMBRE DEL ATRACTIVO: DANZA TRADICIONAL CON EL TAMBOR

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno. **Asociación (ACIA)**

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200906Y (Norte) 9863837Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 7: Danza Tradicional con el Tambor



Fuente: Isabel López

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Danza tradicional de tambor de la nacionalidad kichwa Amazónica de Arajuno

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Artes del Espectáculo, la Danza Autóctono con tambor es de la Nacionalidad Kichwa.

4. DESCRIPCIÓN

La danza es una manifestación cultural practicando desde los años remotos por las personas mayores y con el tiempo transmitido a sus hijos, es una manifestación donde la persona muestra su alegría, la sabiduría que siente al realizar la danza.

4.1 Descripción de la Manifestación

La danza del tambor se baila en las fiestas, en la chichada, en la guayusa upina (toma de guayusa) se baila en parejas, un hombre y una mujer. El instrumento que da sonido es el tambor, el hombre golpea el tambor mientras danza, se tiene que dar 3 vueltas alrededor de la mujer y luego gritar bailemos en kichwa, la mujer con su cabellera larga empieza a moverse en forma circular, golpeando al hombre con la cabellera suelta y seguirle al hombre hasta hacerle caer, si en varios minutos el hombre sigue con el tambor y no se ha caído, el hombre gana, y si el hombre cae al momento de enrollarse con el cabello, la mujer gana.

4.2 Elementos significativos

El tambor es un instrumento realizado por los sabios y tamboreros este elemento es un instrumento de percusión consta de una caja de resonancia que está hecho de cedro y la piel de sajino y no mono envuelto a los extremos de la caja.

5. PORTADORES

La procedencia de la Danza autóctona es transmitida de padres a hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

En la danza Autoctona se aprecia el valor cultural, es practicada por hombres y mujeres adultos en diferentes comunidades, se sigue enseñando en los colegios y escuelas para que niños y jóvenes lo valoren.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora María Isabel López Andy de 56 años de edad fue relatada en el Cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 8

NOMBRE DEL ATRACTIVO: MINGA COMUNITARIA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno. **Asociación (ACIA)**

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200906Y (Norte) 9863837Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 8: Minga Comunitaria



Fuente: Lic. Bolívar Calapucha

Elaborado por: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Comuneros hacienda minga de la limpieza en un pequeño descanso tomando la chichi bebida tradicional

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Usos Sociales Rituales y Actos Festivos, Minga Comunitaria de la Nacionalidad Kichwa.

3.1 Breve Reseña

La minga es una tradición originaria de los indígenas, es una ayuda comunitaria que realizaban en años remotos y lo siguen practicando en las comunidades.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Origen

No se conoce el origen, pero se dice que los que iniciaron con la minga fueron las comunidades indígenas. De forma continua o mensualmente la realización de la minga es a nivel nacional especialmente en las comunidades indígenas.

4.1 Descripción de la manifestación

Las comunidades indígenas del país, mantienen aún el trabajo comunitario en mingas, para construir y conseguir obras que beneficie a los pobladores y que, además, les permiten ahorrar tiempo y dinero, la minga es un sistema de colaboración, solidaridad y responsabilidad personal.

Estas prácticas se mantienen hasta la actualidad, debilitadas por el tiempo y espacio, pero aun, los mingueros ponen su mano de obra para la construcción, siguiendo siempre las especificaciones dadas por las autoridades, sin alterar las disposiciones, e indicaciones.

Es decir, que la minga fomenta mucho la comunicación, fortalece las relaciones interpersonales y consolida los niveles de relación que existen dentro de la comunidad. Semanas antes el dueño que hacer trabajar a los demás (Mingüero) hace la invitación a las personas cercanas o conocidos para hacer la minga el dueño prepara para la minga alimentos y bebidas para ofrecer a los mingueros después del trabajo en equipo que se realiza. El responsable de esta manifestación el anfitrión quien invita.

5. PORTADORES O SOPORTES

Proviene de los antepasados quienes trabajaban en ayuda mutua para el bien común se transmite de padres a hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Forma parte del valor cultural de trabajo. La minga comunitaria se viene practicando hasta la actualidad.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Lic. Bolívar Calapucha de 55 años de edad fue relatada en el Cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 9

NOMBRE DEL ATRACTIVO: BODA TIPICA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno. **Asociación (ACIA)**

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200906Y (Norte) 9863837Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 9: Boda Típica



Fuente: María López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Novia caminando junto con los familiares hacia el lugar de la concentración para el inicio de la manifestación.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Usos Sociales Rituales y Actos festivos, Boda típica de la Nacionalidad Kichwa

3.1 Breve Reseña

Es una fiesta tradicional de matrimonio donde dos personas unen sus botos para forma una familia.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una tradición de los kichwa Napu Runas, como los kichwa de Arajuno son provenientes de Napo lo practican.

La realización de la boda típica es anual cada año una pareja de novios realizan la boda típica. Es conocida a nivel local en lo referente al sector del cantón Arajuno y se conoce en la provincia de Napo.

Las familias del novio en conjunto con los padrinos de la boda organizan, tres meses antes se van de casería y pesca así siguen recolectando hasta la última semana antes que empiece la boda, y las invitaciones de la boda la novia con la mama se encarga en invitar a los familiares y amigos.

4.1 Descripción de la Manifestación

Cuando hay un cierto entendimiento entre los jóvenes, llega el día en que el novio envía emisarios a los futuros suegros para pedir la mano a su hija, sino es aceptado en las primeras instancias, el muchacho insiste hasta lograr sus propósitos. Luego el novio va de visita a su novia y los padres, llevándoles aguardiente, chicha en señal de agradecimiento y respeto, después de una formidable borrachera se fija el día de la boda, en ese día se reúnen en casa del novio los parientes y amigos, desde donde salen a la casa de la novia al son de tambores.

Hoy en día el hombre para esta ceremonia se viste de blanco con una chalina de flores y que el medio tiene una cruz la chalina (kushma) traje de boda tradicional y lleva un sombrero de cintas. La novia viste una falda larga de flores (Saya) y la blusa (makikutuna) de color blanco, en el cabello es adornado con flores.

En la boda típica. La familia de la mujer llega en grupo hacia el lugar de la recepción y mientras los familiares del novio esta en espera de los familiares de la novia, llegan con trago (chichi) para dar de tomar en el rencuentro, mientras los padrinos y los acompañantes se encuentran bailando en la recepción con la música entonado por el Taquinero (cantante de la música de la boda típica kichwa).

Los invitados a la boda son entre 500 a 600, ya cuando están concentrados entra la novia y se une al baile donde padrinos y acompañantes demuestra el baile con los novios.

Seguido los padrinos y los padres de los novios empiezan hacer la pedida de mano en público a los padres y familiares cercanos, ya cuando acaban de hacer la pedida empieza el baile por

parte de los familiares del novio el baile tradicional de la boda. Se paran en una fila larga de hombres y otra fila larga de mujeres donde cada fila se agarra de la mano y empiezan a bailar recorrido de lado a lado.

Durante el baile, la familia del novio empieza a bailar con la novia y le cuelgan carne ahumada en los hombros en honor a los novios, seguido del baile empieza la entrega del regalo donde los familiares de la novia son los que obsequian gran cantidad de regalos, luego los padres del novio empiezan a agradecer a los padrinos, después de la entrega de los regalos viene la cena que consiste es la sopa de locro de yuca con pescado seco y el segundo consiste en arroz con pollo asado y carne de monte seguido de la cena viene, el gran baile social en honor a los recién casados.

El anfitrión de la boda es el novio con los padres y los padrinos.

5. PORTADORES O SOPORTES

Es una tradición que tiene un valor sentimental que se ha realizado en el pasado y se siguen haciendo en el presente para no perder las costumbres y tradiciones. Transmitido de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

El voto del matrimonio es muy importante dentro de la Nacionalidad Kichwa y aun lo mantienen hasta la fecha.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora. María Isabel López de 56 años de edad fue relatada en el Cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 10

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TOMA DE WAYUSA (WAYUSA UPINA)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno, **Parroquia:** Arajuno, **Asociación (ACIA)**

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200906Y (Norte) 9863837Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 10: Toma de Wayusa (Wayusa Upina)



Fuente: María López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Familia reunida en la toma de Wayusa

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo, Manifestaciones culturales, Toma de wayusa (Wayusa upina) Arajuno de la Nacionalidad Kichwa

3.1 Breve reseña

Wasuya upina es una bebida tradicional que tiene un gran valor cultural en la cosmovisión indígena.

4. DESCRIPCIÓN

Es un ritual muy importante dentro de la Nacionalidad Kichwa, muchas familias indígenas, se despiertan antes del amanecer a las 3am y se reúnen alrededor de una fogata (nina siki) o fogón a beber guayusa en pilches. Durante este ritual matutino, miembros de la familia

comparten sueños, mitos y leyendas o aconsejan a sus hijos, dando buenos valores y respeto a los demás. También planifican las actividades que se van a realizar durante el día mientras que otros miembros de la familia aprovechan tejiendo canastas, shicras.

Tomar wayusa permite estar con más energía durante el día y para los cazadores es eficaz, se cuenta que cuando toman Wayusa, la caza el tigre se ahuyenta y no ataca. Hoy en día la toma de la wayusa se practica en las escuelas y comunidades, en cada inicio de las festividades emplean el ritual de la wayusa upina desde las 3 de la mañana.

4.1 Fecha o periodo

La Toma de wayusa es continua se la practica diariamente en los núcleos familiares y comunidades. La wayusa es una bebida conocida regionalmente por los pueblos Amazónicos

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 56 años de edad ella es educadora en la Unidad Educativa Gabriel López.

5.1 Procedencia del Saber

La procedencia es de los grandes Sabios, yachak, cazadores, trabajadores que bebían la guayusa de años remotos. Es transmitida por generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

El ritual de la wayusa upina tiene un valor importante dentro de la nacionalidad como medicina natural y purificante, forma parte de la cosmovisión kichwa. La wayusa upina se mantiene en cada núcleo familiar.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora. María Isabel López de 56 años de edad fue relatada en el Cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 11

NOMBRE DEL ATRACTIVO: PREPARACIÓN DE LA CHICHA DE YUKA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Asociación (ACIA)

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200906Y (Norte) 9863837Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 11: Preparación de la chicha de Yuca



Fuente: María López

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Mujeres de la comunidad Elena Andy preparando la chichi en masa y a la vez masticando.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo es una Manifestación Cultural propia de la Nacionalidad Kichwa la Preparación de la chicha de Yuca

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La chicha es la bebida principal y tradicional, nunca falta en el hogar forma parte de su alimentación diaria, es lo primero que ofrece a los visitantes que llegan hasta las

comunidades o a sus casas de visita. Se les sirve en mates (pilche) o mocahua el hombre después de la guayusa se toma la chichi en la madrugada y así se va a trabajar hasta el mediodía. Se elabora dos baldes de chichi en la semana así sucesivamente.

Ingredientes para la chicha de yuca y preparación: yuca, agua.

Lo primero es pelar la yuca y cocerla hasta que esté blanda. Cuando está lista se la aplasta en un recipiente (batea) hasta desmenuzarla completamente y se quede una masa. Mientras se hace la masa se va masticando la yuca. Se deja fermentar durante 24 horas. La chicha máxima se puede beber hasta con cinco días de fermentación, luego de este tiempo es demasiado fuerte.

La preparación de la chicha es continua se prepara semanalmente.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 56 años de edad ella es educadora en la Unidad Educativa Gabriel López.

La preparación de la chicha se viene realizando desde los años pasados fue un majar y se sigue siendo para los pueblos y nacionalidades indígenas amazónicos.

6. VALORACIÓN

Tiene un valor identitario propio de la nacionalidad kichwa ya que se practica continuamente dentro del núcleo familiar. Es una bebida típica que se toma a diario y se realiza semanalmente.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Fue relatada por la Señora. María Isabel López de 56 años de edad, en el Cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 12

NOMBRE DEL ATRACTIVO: ELABORACIÓN DE LA CHICHA DE CHONTA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Pastaza Cantón: Arajuno. Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 12: Elaboración de la Chicha de chonta



Fuente: Isabel López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Chonta en la batea listo para hacer la masa de chonta

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo, es una manifestación cultural de la Nacionalidad Kichwa la preparación de la chicha de chonta.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

CHICHA DE CHONTA

Bebida de color amarillo, dulce y de gran poder nutritivo. Bebida para consumo interno y para brindar a los visitantes.

Ingredientes

Chonta, madura.

Preparación

Lavar las chontas en abundante agua y ponerlas a cocinar en una olla grande. Cuando estén bien cocidas retirarlas del fuego, escurrirlas y dejarlas enfriar.

Una vez frías proceder a sacar las pepas o semillas. Hay diferentes maneras de hacer la chicha de chonta, uno se le puede pelar uno por uno la fruta y así rallar con una ralladora, otra Moler la chonta, con una piedra plana hasta que quede una masa espesa, la otra también puede ser aplastar con el mazo hasta que quede una masa, y así masticar hasta 8 a 10 bocados, luego se pone en un balde hasta que se fermente y esté listo la chicha.

La preparación de la chicha de chonta es anual solamente se prepara en la temporada de chonta que es en el mes de marzo y abril.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 56 años de edad, educadora en la Unidad Educativa Gabriel López.

6. VALORACIÓN

Tiene un valor cultural propio de la nacionalidad kichwa ya que se practica dentro del núcleo familiar. Se prepara desde las más pequeñas hasta las más adultas.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora. María Isabel López de 56 años de edad fue relatada en el Cantón Arajuno.

Atractivo N° 13

NOMBRE DEL ATRACTIVO: RITUAL DE LA AYAWASKA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza Cantón: Arajuno. Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 13: Ritual de la Ayawaska



Fuente: Silverio Tanguila

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Yachak soplando el pilchi de ayawaska para dar de tomar a su nieta.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo es una manifestación Cultural de la Nacionalidad kichwa el Ritual de Ayawaska.

3.1 Breve Reseña

Es una bebida tradicional Sagrada no cualquier persona se lo puede beber solo el Yachak (sabios) toman con fines curativos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Ayawaska se ha utilizado dentro de la historia de los pueblos y nacionalidades, de manera especial los Kichwas de la amazonia ecuatoriana. Ayawaska es una planta utilizada por los grandes Amautas, Yachak (sabios) que tomaban para poner en contacto con la naturaleza y poder dialogar con los espíritus de la naturaleza y el espacio.

Los grandes Amawtas, Yachak han utilizado también para curar a los enfermos ya que mediante el defecto que hace el Ayawaska al Amawta, Yachak (sabio), él puede ver el pasado, el presente y el futuro, es la razón que los grandes Amawtas, Yachak han sabido detectar enfermedades producidos por la naturaleza o por enemigos como maldad hacia la persona.

Ceremonia de la Ayahuasca

Los Kichwas respetan la tradición, los rituales, las prácticas y creencias de su comunidad indígena. Para realizar la toma de la Ayawaska, el paciente tiene que prepararse un día o dos antes.

Durante 2 días es preferible no comer mucha grasa ni carne, no tomar alcohol, más que todo el día de la ceremonia. La preparación mental consiste en pensar en lo que queremos curar, el problema personal que se busca resolver. La ceremonia se desarrolla durante la noche y se empieza desde las 20:30 pm

El yachak que va a tomar el ayawaska se encuentra concentrado y los demás tienen que estar en silencio, después de la concentración el yachak toma el ayawaska y empieza a cantar a la pacha mama, (mundo) el awa pacha (cielo) y el kay pacha (la tierra)

La ceremonia sólo se puede realizar en la oscuridad la paciente cuenta al yachak de las dolencias o a veces el yachak adivina todo lo que está pasando con la paciente, luego empieza a ventar a la paciente y a soplar con el tabaco después de realizar ese acto empieza a succionar en la parte afectada de la paciente luego de absorber quema en la candela las malas energías y el objeto que esta hacienda doler , acabado el ritual cuenta de los problemas que el paciente padece y da indicaciones de la dieta hasta que se recupere.

La tomada de la Ayawaska es un ritual sagrado realizada solo por los Yachak (hombres sabios) y dado de tomar depende la dosis se realizada ocasionalmente. Es conocida a nivel Amazonia por los curanderos

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señor Silverio Tanguila edad 62 años es socio de la asociación ACIA.

En la región amazónica lo practicaban y se sigue practicando es un ritual antiguo utilizado con fine curativos los Yachak de Alto Napo. Se transmite de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

La práctica de la curación mediante el Ayawaska es valorada dentro de la comunidad ya que es una alternativa de curación a través de la medicina natural por ende muchas personas acuden primero a este ritual de curación antes de ir a los hospitales a hacer tratados.

Para hacer curanderos buenos se debe hacer la práctica desde muy niño estar en ayunos y así tener conocimientos naturales y sobrenaturales de curar a través de la ayawaska. Hoy en día eso no se ha estado practicando, los yachak con el tiempo se ha estado perdiendo por la vejes y muchos jóvenes ya no practican en la cosmovisión indígena ya quedan pocos yachak curanderos.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatado en el cantón Arajuno por el Sr Silverio Tanguila de 62 años de edad, quien forma parte de la realización de este ritual de la Ayawaska.

ATRACTIVO N° 14

NOMBRE DEL ATRACTIVO: PESCA TRADICIONAL CON LA YASA, WAMI, WAMAK UKTU Y LATA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno. **Rio** Arajuno

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 14: Pesca tradicional con la Yasa, wami, wamak uktu y Lata



Fuente: Silverio Tanguila

Fotografía: Luis Canelos

2.1 Descripción de la fotografía

Cerca de lata para la pesca con barbasco en el Rio Arajuno.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, la pesca tradicional.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Yasa: Es una trampa que está hecho con el tallo de las hojas de la palma de shipati en la cual se amarra con una piola o llana uno por uno como 20 tallos y se le envuelve en forma de un tubo, en uno de los extremos se le amarra y dejando libre el otro extremo de la punta y para colocar la trampa hay que reunir las piedras en medio del río en forma de “v” dejando libre en la punta para colocar la trampa.

Wami: Es una trampa para peces pequeños que se les pone en las quebradas cuando crece los riachuelos, para la elaboración de esta trampa es con el tallo de la paja toquilla, primero se le parte en láminas largas, y luego se les teje con una piola dejando un espacio ancho al final del tejido.

Wamak uktu; La trampa consiste en colocar un tronco de guadua en la cual se le hace un hoyo para que pueda entrar la carachama y así poder pescar.

Lata: Es una trampa en forma de plataforma se construye a base de las vigas de guadua, para colocar se forma como un dique en el río dejando libre en el centro para poder colocar la trampa, donde caen los peces.

La pesca tradicional es practicada a menudo por los habitantes de las comunidades.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señor Silverio Tanguila edad 62 años es socio de la asociación ACIA. La pesca tradicional es transmitida de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Identidad propia de la nacionalidad, es una forma de sustentó de la familia a base de la pesca.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada en el cantón Arajuno por el Sr Silverio Tanguila de 62 años de edad, quien practica estas manifestaciones dentro de la comunidad.

ATRACTIVO N° 15

NOMBRE DEL ATRACTIVO: ARTESANIAS “ENSARTADOS”

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón: Arajuno, Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 15: Artesanías "Ensartados"



Fuente: Diana Tanguila

Fotografía:

GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Artesanías de diferentes diseños

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, artesanías de semillas silvestres.

3.1 Breve reseña

Los grupos indígenas se caracterizan por ser buenos artesanos con las semillas y fibras naturales, realizan manualmente de diferentes modelos y tamaños.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las artesanías son realizadas a base de semillas silvestres, estas semillas se pueden encontrar en la profundidad de la selva y en las riberas de los ríos y las más utilizadas son las semillas de (anamora, semilla de San pedro, shiguango muyu, chuku muyu, ishpa muyu, semilla de caimito) para elaborar los collares también se utiliza el hilo de chambira, estos hilos se obtienen de una palma del bosque de la cual se desprenden las fibras. Luego las entrelazan, se secan y después se tejen, los collares de semillas se pueden realizar de distintos modelos, también se puede realizar, manillas, aretes cinturones, coronas, trajes típicos.

La realización de estas artesanías es continua y se elabora a nivel regional especialmente en la región amazónica.

5. PORTADORES O SOPORTES

Los conocimientos de la realización de las artesanías se vienen heredando desde los antepasados de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un valor dentro de la comunidad ya que a base de estas artesanías se sustentan económicamente muchas familias. La práctica de las artesanías lo realizan hombres y mujeres.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora Diana Tanguila de 29 años de edad, fue relatada en el Cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 16

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CESTERIA “CANASTA”

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 16: Cestería "Canasta"



Fuente: Silverio Tanguila

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Elaboración de la canasta

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, elaboración de la Canasta – Arajuno

3.1 Breve Reseña

La canasta es un utensilio de tejido de material de lianas y bejucos que sirve para el transporte de productos de primera necesidad.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las canastas es un utensilio de tejidos, que son utilizadas por los indígenas de diferentes nacionalidades para transportar productos de primera necesidad.

Esta realizado a base de un bejuco o liana (ashanka waska) en la cual primero se le pela el bejuco y luego se le parte en láminas finas, para que no quede deshilachado con un cuchillo se le raspa la lámina, cuando esté listo se empieza a tejer, tejido a mano en forma de cesto, en el centro se le coloca listones duras en forma de x, lo cual ayuda a ser más eficaz para el peso, se puede realizar grande, pequeño mediano según como lo desea, es utilizado especialmente para cargar yuka, plátano y de más frutos.

La realización de las canastas es continua en las comunidades indígenas.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señor Silverio Tanguila de 62 años, socio de la asociación ACIA. Es un utensilio que es elaborado por los antepasados y heredados de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Este utensilio es valorado por las comunidades ya que es donde mucha gente indígena transporta sus productos de un lugar a otro. Se realiza mensualmente por hombres para sus mujeres.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada en el cantón Arajuno por el señor Silverio Tanguila de 62 años de edad quien practica este tejido dentro de la comunidad.

ATRACTIVO N° 17

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CESTO PARA CARNE AHUMADA (IIUSHU)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza Cantón: Arajuno. Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 17: Cesto para carne ahumada (Llushu)



Fuente: María López **Fotografía:** Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Llushu (Refrigerador tradicional)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Cesto para carne Ahumada

3.1 Breve reseña

Es un cesto que sirve para ahumar la carne, se dice que es una refrigeradora natural que los ancestros fabricaron para tener guardado la carne.

4. DESCRIPCIÓN

Antiguamente este cesto fue utilizado por todas las nacionalidades indígenas para q la carne ahumada no se dañe y siga seco. Esta realizado a base de bejuco (tasa waska), es tejido a mano, su uso es para guardar la carne ahumada, el cesto se debe tener colgado en cima del fogón con el calor y el humo mantiene la carne seca.

La elaboración es continua cada familia tiene colgado en el fogón, es conocida a nivel de la región Amazónica por la Nacionalidad Kichwa.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 62 años, educadora de la Unidad educativa Gabriel López

Proviene de los ancestros, es transmitida de padres a hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Es objeto de gran importancia ya que es el único instrumento de la cocina en la cual conservaban la carne ahumada por largos días.

En estos tiempos aun lo conserva las personas adultas encima del fogón, pero en los jóvenes es un cambio alto porque desconocen la utilidad del producto y no lo practican en la elaboración.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora María Isabel López de 56 años de edad, fue relatada en el cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 18

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TEJIDO DE SICRA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza Cantón: Arajuno. Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 18: Tejido de Shicra



Fuente: María López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Shicras elaboradas con fibra de chambira y piola de caucho.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Shicra tejido en fibras de chambira.

3.1 Breve Reseña

Es un utensilio muy importante dentro de la Nacionalidad Kichwa para ser transportado alimentos, cosas de un lugar a otro, especialmente los hombres cuando se iban de casería o de pesca llevaban con ellos.

4. DESCRIPCIÓN

La shicra está realizado con la fibra de palmera de chambira y la piola de caucho para empezar hay que hacer 4, 5, 6 nudos (ojos) entrecruzados según como lo desea, luego se va tejiendo y aumentando más ojos de la shicra para ver si esta lista hay que medir desde la punta de los dedos hasta el codo si da el alcance eso quiere decir que está listo. Para hacer las manillas hay que contar el total de los ojos de la shicra si tiene 40 ojos se la hace la mitad y desde ahí vuelve a tejer las manillas de la shicra según el largo que desea para cargar, sirve como bolso, para cargar yuca, plátano o algún objeto en particular.

La elaboración de shicra es continua y es conocida a nivel de la región amazónica por la población de indígena

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 62 años, educadora de la Unidad educativa Gabriel López

La procedencia proviene de los ancestros kichwas y se transmite en el tiempo de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor ya que es un objeto de transporte dentro de la comunidad y se identifica propi de la nacionalidad hoy en día aún se sigue practicando en la elaboración de la shicra.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada en el cantón Arajuno por la Señora María Isabel López de 56 años de edad, quien practica y elabora este producto que es la shicra.

ATRACTIVO N° 19

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CERAMICA MOCAHUA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 19: Cerámica Mocahua



Fuente: Diana Tanguila

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Elaboración de la mocahua

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, elaboración de la cerámica Mocahua recipiente de barro de la Nacionalidad Kichwa.

3.1 Breve Reseña

La mocahua es una cerámica realizada a base de la arcilla, son conocimientos, representaciones técnicas, que las mujeres indígenas kichwas lo realizan según su conocimiento e imaginación, como puede ser animales, seres sobre naturales, sueños.

4. DESCRIPCIÓN

Los tazones están hechos de arcilla blanca (manga allpa) local del bosque. Se elaboran a partir de bobinas de barro, pulido en tazones ligeros y muy finos, cocinados en fuego de bambú. Diseños realizados y tallados de animales como: Tortuga, boa, lagarto, aves etc. espíritu del bosque son pintados dentro y fuera de los tazones. Todos los pigmentos y esmaltes son derivados de plantas del bosque. Tradicionalmente, los pinceles están hechos del hermoso y fino cabello de la artista femenina. Sirve para tomar chicha de yuka, chonta también se puede tener como adorno.

La cerámica en el cantón Arajuno, lo elaboran anual en ocasiones. Las mujeres que saben de la cerámica lo realizan, En otros lugares de la provincia las mujeres viven de la cerámica como es en Canelos, Sarayaku, Montalvo y alrededor del río Bobonaza.

La cerámica de la mocahua es conocida por las mujeres indígenas kichwas a nivel de la región amazónica.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora Diana Tanguila de 29 años, artesana del cantón Arajuno. Es un saber heredada por los ancestros hacia sus hijas se transmite de Padres a hijos de generación en generación.

6. VALORACIÓN

En el Cantón Arajuno la realización de las mucahuas se ha estado perdiendo por falta de prácticas y conocimiento.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada por la señora Diana Tanguila de 29 años de edad, quien práctica, elabora y da cursos de cerámica dentro del cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 20

NOMBRE DEL ATRACTIVO: PLATO DE ARCILLA (KALLANA)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 20: Plato de arcilla (Kallana)



Fuente: María López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Plato de barro kallana

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Kallana plato de barro Nacionalidad Kichwa.

3.1 Breve Reseña

Es una cerámica utilizada como plato realizado a base de la arcilla.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El plato este hecho de la arcilla blanca. Se elabora a partir de bobinas de barro hasta dar forma, y pulido en platos, cocinados en fuego de leña, al ser cocinado en fuego el color queda negro cenizo y para dar el color negro es pintado con el esmalte derivado de las plantas de

bosque (shirikillu) el color de plato de barro siempre tiene que ser negro que se diferencia de la mocahua. Sirve como plato para diferentes alimentos.

La cerámica en el cantón Arajuno es elaborado anual en ocasiones. Las mujeres que saben de la cerámica lo realizan. En otros lugares de la provincia las mujeres viven de la cerámica como es en Canelos, Sarayaku, Montalvo y alrededor del río Bobonaza, conocida a nivel de la región Amazónica

5. PORTADORES O SOPORTES

Es heredado y transmitido de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Es una identidad Propia de las mujeres Amazónicas lo realizan desde los años antiguos y tiene un valor importante dentro de la comunidad kichwa. Hoy en día no se ha estado practicando, la gente se ha acostumbrado a la utilización de platos plásticos.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada por la señora Diana Tanguila de 29 años de edad, quien forma parte de las mujeres artesanas de la localidad.

ATRACTIVO N° 21

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TRAJE TRADICIONAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza Cantón: Arajuno. Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 21: Traje Tradicional de la Nacionalidad Kichwa



Fuente: María López

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Traje tradicional de la Nacionalidad Kichwa

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Vestimenta Típica de la Nacionalidad Kichwa

3.1 Breve Reseña

Los antepasados se vestían con Maki Kutun y Pampalina, las mujeres y los hombres con el Mutibalun.

4. DESCRIPCIÓN

TRAJE TIPICO

Maki kutun (blusa) pampalina (falda).

Traje de uso diario y formal para las fiestas, bodas, visitas, el traje es de dos piezas la blusa y la falda está realizada con diferentes telas, la blusa está decorada con cintas de colores de manga larga y lleva dos cintas en el extremo de la blusa y en el borde del cuello y siempre va adornado con collares y aretes, la pampallina es una falda en forma rectangular que mide 1.50 m de largo y 80cm de ancho y se caracteriza siempre con el color azul marino.

La utilización es continua, en la actualidad el traje típico es utilizado como uniforme de jóvenes de las escuelas bilingües, y uniforme de los servidores públicos como es en caso de distritos de Educación y el Municipio de Arajuno, también las demás personas de la nacionalidad kichwa del Cantón Arajuno se visten en ocasiones especiales, como en fiestas de las comunidades, reuniones, Guayusa Upina etc.

Es conocida a nivel región Amazónica por los Kichwa de la Amazonia. El traje típico Makikutuna y Pampalina es elaborado con tela de varios colores, la blusa y la falda de color azul marino su uso es diario traje que se distingue de las de más nacionalidades.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 62 años, educadora de la Unidad educativa Gabriel López. Tiene un valor cultural, la vestimenta distingue a los de más pueblos es un conjunto de prendas que son usados de hombres y mujeres, es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

La vestimenta es una identidad propia de las mujeres de la nacionalidad kichwa quienes se visten el traje típico en ocasiones especiales. La aculturización es el problema central por que las personas se adaptan a la vestimenta occidental.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora María Isabel López de 56 años de edad, fue relatada en el cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 22

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TRAJE TÍPICO KICHWA DEL HOMBRE “MUTIVALUN”

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza Cantón: Arajuno. Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 22: Traje Típico Kichwa del hombre "mutivalun"



Fuente: María López

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Traje típico formal Mutivalun (pantaloneta del hombre)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, vestimenta Típica Nacionalidad Kichwa.

3.1 Breve Reseña

La vestimenta del hombre consiste en una pantaloneta corta llamada Mutivalun, y la camisa adornos como collares de semillas silvestres y con la combinación de hueso de boa y colmillos de sajino.

4. DESCRIPCIÓN

TRAJE TIPICO

Mutivalun (pantaloneta)

Antiguamente le hombre solos se vestía con este traje y descalzo. El traje consta de una sola pieza que es la pantaloneta, y es de color azul marino, como adorno el hombre kichwa lleva collares shicra, y una corona y depende el tambor si se va de fiesta y la lanza de cacería.

Se utiliza solo en ocasiones especiales el traje del hombre como en fiestas, danza, y wayusa upina. Es conocida a nivel de región Amazónica por los Kichwa de la Amazonia.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 62 años, educadora de la Unidad educativa Gabriel López.

La vestimenta es una prenda utilizada por los ancianos y con el tiempo es heredado de padres a hijos. Tiene un valor cultural ya que la vestimenta es una identidad de cada pueblo, que es transmitida de generación en generación.

6. VALORACIÓN

La vestimenta es una identidad propia de hombres y mujeres de la nacionalidad kichwa y tiene un gran valor cultural. Con el pasar del tiempo los hombres se han acostumbrado a la vestimenta occidental.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora María Isabel López de 56 años de edad, fue relatada en el cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 23

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TRAJE DE BODA DE LA MUJER

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 23: Traje de boda de la Mujer



Fuente: María López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

La Novia con traje de boda tradicional junto a la madrina y acompañante.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Vestimenta Típica de Boda de la Nacionalidad Kichwa

3.1 Breve Reseña

En la celebración del matrimonio la mujer viste la saya es una falda larga floreada y la makikutuna una blusa floreada con Cintas en el extremo de la manga y en el borde del cuello.

4. DESCRIPCIÓN

Saya (traje de boda)

Esta vestimenta consta de tres piezas, la tela rosada (pintuli) es una pieza que se asemeje al velo de novia fina y ligera que sirve para cubrir la cara, si la novia es nueva en la familia del novio y cuando solo se pone en el hombro es porque ya tienen hijos.

La Blusa (makikutun) es de color blanco, la falda (saya) es una falda floreada la tela y larga hasta los talones y solamente se la utiliza la novia en la boda tradicional además las novias utilizan bisutería collares de colores y vinchas en la cabeza como símbolo de la belleza de la mujer. La vestimenta de la madrina y acompañante es el mismo traje típico de la mujer acompañado con la kushma (tela blanca).

Solamente se utiliza en las bodas tradicionales en el Cantón Arajuno se acostumbran hacer cada año bodas típicas.

Es conocida a nivel de la región Amazónica por los Kichwa de la Amazonia. La vestimenta típica de la boda se realiza con la tela fina y algodón su uso es para las bodas típicas.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 62 años, educadora de la Unidad educativa Gabriel López

6. VALORACIÓN

Tiene un valor cultural y sentimental ya que es utilizado para la unión en matrimonio de muchas parejas. Aun lo conservan.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada por la señora María Isabel López de 56 años de edad.

ATRACTIVO N° 24

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TRAJE DE BODA DEL HOMBRE

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza Cantón: Arajuno. Parroquia: Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 24: Traje de boda del Hombre



Fuente: María López

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

El novio con el traje típico tradicional junto con su padrino y acompañante.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Vestimenta Típica de Boda

3.1 Breve Reseña

En la celebración del matrimonio el hombre se viste en pantaloneta (Mutivalun) y (kushma) tela blanca que cubre el hombre y pecho acompañado de collares y un sombrero.

4. DESCRIPCIÓN

Kushma (traje de boda del novio)

El kushma es un traje típico de boda de la nacionalidad kichwa, este traje es utilizado por los novios en el matrimonio. Con el permiso de los padres y padrinos se puede vestir al momento de empezar el baile típico de la boda y se saca después de la cena.

Este traje es parecido al poncho, es de color rosado y en el centro tiene una cruz y decorado con semillas silvestres en los bordes. Hoy en día yo no se visten con la pantaloneta (mutivalun) se visten normalmente con pantalón y camisa, encima lo más importante el Kushma, la diferencia de padrino y el acompañante, es en el color de la tela Kushma.

Se utiliza en las bodas tradicionales que cada año realizan una pareja. Es conocida a nivel de la región Amazónica por los Kichwa de la Amazonia.

La vestimenta típica de la boda se realiza con la tela fina y algodón su uso es para las bodas típicas.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señora María Isabel López de 62 años, educadora de la Unidad educativa Gabriel López.

Los ancestros utilizaban en su matrimonio tradicional y por ende se ha venido practicando. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un valor cultural y sentimental ya que es utilizado para la unión en matrimonio de muchas parejas. Aun lo conservan.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora María Isabel López de 56 años de edad, fue relatada en el cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 25

NOMBRE DEL ATRACTIVO: ELABORACIÓN DE LA CANOA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 25: Elaboración de la Canoa



Fuente: Silverio Tanguila

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Elaboración de la canoa, proceso de quema de la canoa.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Elaboración de la Canoa de la nacionalidad Kichwa

3.1 Breve Reseña

La canoa (killa) utilizado como transporte por los grandes navegadores del Rio Curara y Rio Arajuno.

4. DESCRIPCIÓN

Comienza con la tala de un cedro, canela, chuncho y ahuano. Se le deja en el suelo durante varios meses hasta que se seca por completo. El tronco debe ser recto y sin defectos; medir entre 5 y 12 metros de largo y al menos 80 cm de diámetro. La siguiente tarea consiste en sacar la corteza del tronco hasta dejarlo en su superficie plana. Esta superficie es ahuecada con un hacha hasta dejar una cavidad de unos 50 cm de profundidad, tomando cuidado de que las paredes permanezcan verticales. El fondo horizontal se forma con una azuela. A los extremos de la canoa se les da forma de manera que la proa parezca como la cabeza de una boa y la popa, como la cola de un pez.

Una vez que la canoa ha sido tallada en su totalidad se lleva hasta el río y se quema para impermeabilizarla, se le suaviza cualquier protuberancia y se ensancha el espacio interno. Este último se logra llenando la canoa con hojas secas que se hacen sostener mediante pequeñas varas para poder voltear la canoa al revés y prenderle fuego a su interior. Cuando la madera aun esté caliente, el interior debe ser raspado con la azuela. Luego se le colocan los travesaños de pared a pared para estirla. Para proteger los bordes del fuego, estos se cubren con una capa de fango.

Lo realizan de forma anual, conocido a nivel de la región Amazónica.

5. PORTADORES O SOPORTES

Los ancestros utilizaban como medio de transporte fluvial por el río Arajuno y Curaray. Es un legado de los ancestros de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un valor cultural como patrimonio inmaterial de la comunidad para la transportación fluvial antiguamente a lugares desconocidos en busca de nuevas tierras, casería y pesca.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señor Silverio Tanguila de 62 años de edad, fue relatada en el cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 26

NOMBRE DEL ATRACTIVO: LANZA KICHWA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Barrio Moretal

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 506 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 26: Lanza Kichwa



Fuente: Libio Dahua

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Yachak de la Nacionalidad Kichwa con su arma la Lanza.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, La lanza de la Nacionalidad Kichwa.

3.1 Breve Reseña

La lanza es un arma de Guerra utilizada para defenderse de sus contrincantes también utilizada para la cacería y la pesca.

4. DESCRIPCIÓN

La lanza es un símbolo de nuestros antepasados, de defensa, del pueblo, de la guerra, y especialmente en la cacería para la subsistencia y alimentación de la familia. La lanza es un arma tallado de pambil y chonta duro, en una de sus extremidades tiene una punta afilada su longitud es de 1 a 2 metros. Su uso especial es en la cacería. La realización es anual, es conocido a nivel de la región amazónica.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señor Silverio Tanguila, de 62 años es socio de ACIA.

Los ancestros utilizaban como un arma para defenderse en la Guerra y salir de casería. Legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de pardeas a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un valor cultural y es un legado de los ancestros para sus hijos, hoy en día la lanza ya no es utilizada como arma de guerra, con la evolución y grandes descubrimientos otros tipos de armas se han introducido en la población Kichwa, más bien utilizan como recuerdos y herramienta para realizar demostraciones en las danzas típicas.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada en el cantón Arajuno por el Señor Libio Dahua de 46 años de edad.

ATRACTIVO N° 27

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CONSTRUCCIÓN VIVIENDA KICHWA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno, Asociación (ACIA)

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200922Y (Norte) 9863820Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 27: Construcción Vivienda Kichwa



Fuente: Silverio Tanguila

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Construcción Vivienda Kichwa

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Vivienda típica de la Nacionalidad Kichwa

3.1 Breve Reseña

Los kichwas amazónicos son conocidos por construir casas en las riveras del río (yaku pata) y en tierras fértiles para realizar sembríos que den buenos frutos.

4. DESCRIPCIÓN

El jefe del hogar es quien diseña la estructura ancestral de la vivienda, puede ser en forma redonda, ovalada o en forma de (v) y se realiza la construcción mediante mingas, los que se encargan son los hombres mientras las mujeres ayudan a pasar las hojas, a dar de tomar chicha y cocinar la comida para los mingueros.

Para la construcción se utiliza los siguientes materiales, para la base maderas finas como el chonta kaspi, Guayacán, pujal, para los travesaños se utiliza madera como el chuncho y el tucuta, para el techo se utiliza las tablillas de chonta, piwi y latillas de guadua, para tejer el techo en la cubierta se le colocara las latilla de tiras de bambu, la latilla se coloca a la distancia de 20 cm que es la medida de una palma de mano, este se realiza para que el techo sea más duradero.

La construcción inicia primero con la base colocación de los postes, luego con la colocación de las vigas seguido con las tiras en forma redonda (churu wasi) luego se coloca las tiras a la distancia de 20 cm y se empieza a tejer y los que clavan las tablas de base tiene que estar a nivel. El piso se mantiene a unos metros de altura, evitando a que entren serpientes, bichos, animales. Las paredes se cubren con tablillas de chonta. Al final de la jornada los dueños deben humear la paja con una fogata colocada en el cetro de la casa esta acción es para ahuyentar a los bichos y polillas. La vida útil de la vivienda Kichwa es de 10 a 15 años. Esta construcción es conocida a nivel de la región Amazónica.

5. PORTADORES O SOPORTES

La procedencia proviene de los ancestros que vivían en grandes construcciones donde realizaban fiestas, encuentros y la chichada. Es un legado transmitido de generación en generación.

6. VALORACIÓN

La vivienda es una identidad propia de los kichwas donde muchas familias habitan, hacen reuniones, chichadas, fiestas donde organizan y planifican con los hijos. El problema central es la adaptación a la vivienda occidental en lo que se refiere en la cabecera cantonal, las comunidades aun lo conservan y construyen típicamente.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señor Silverio Tanguila de 62 años de edad, fue relatada en el cantón Arajuno.

ATRACTIVO N° 28

NOMBRE DEL ATRACTIVO: GASTRONOMIA KICHWA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza **Cantón:** Arajuno. **Parroquia:** Arajuno. **Asociación (ACIA)**

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200906Y (Norte) 9863837Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 28: Gastronomía Kichwa



Fuente: Isabel Cerda

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Gastronomía y productos de la Nacionalidad Kichwa de Arajuno.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Gastronomía Kichwa del cantón Arajuno.

3.1 Breve Reseña

La gastronomía de la Nacionalidad Kichwa de Arajuno se caracteriza por la variedad de especies y productos animales, vegetales comestibles, alimentos que son totalmente desconocido en el mundo occidental.

4. DESCRIPCIÓN

En la dieta del Kichwa la elaboración del plato típico es variada y los platos más representativos son:

Maito de pescado

Su elaboración es con hojas de viajo, en tres hojas de viajo se coloca el pescado que puede ser, boca chico (*brochilodus magdalenae*), jandía, tilapia (*oreochromis niloticus*), peces pequeños del río, bagre etc. luego se pone la sal al gusto se envuelve y se amara con una piola en las puntas de la hoja luego se pone al carbón para asar.

Mazamorra de carne de monte

Para cocinar este delicioso plato, se debe colocar las presas de carne en una olla con agua y dejar hervir durante 30 minutos. Luego rallar el plátano hecho una masa y echar en la olla y hacer hervir 10 minutos y echar sal al gusto. Finalmente servir acompañado con yuca, plátano y ají.

El periodo de consumo de la comida típica del Kichwa es diario, La gastronomía típica es consumida en la localidad del cantón Arajuno y en la región Amazónica.

5. PORTADORES O SOPORTES

La gastronomía típica proviene de los productos naturales de la zona y es transmitida por los ancestros de generación en generación.

6. VALORACIÓN

La gastronomía kichwa es uno de los manjares de hombres y mujeres que se alimentan a diario, lo mantienen porque forma parte del diario vivir.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora Isabel Cerda de 55 años de edad, ama de casa.

4.1.2.2 Inventario de la Nacionalidad Shuar

ATRACTIVO N° 1

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CUENTO DE LA TRAICIÓN

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia: Arajuno., Barrio Las Palmas

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560 Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 29: Cuento de la Traición



Fuente: Jorge Tzerembo

Fotografía: Jessica Tanguila

2.1 Descripción de la fotografía

Miembro de la comunidad Shuar Chico Méndez contando el cuento.

3. Datos de identificación

Tradiciones y Expresiones Orales, Leyenda, acontecimientos históricos reinterpretados por las personas de la comunidad, Nacionalidad Shuar, relatada en idioma Shuar.

3.2 Breve Reseña:

Se cuenta que antes Vivian dos mejores amigos Nantu y Tukup con sus familias y un día empezó a tener celos Nantu de su amigo Tukup porque poco a poco la esposa de tukup le iba gustndo, aunque Nantu tenía esposa, nacieron sentimientos amorosos por la esposa del mejor amigo.

4. DESCRIPCIÓN

Antiguamente cuando la Nacionalidad Shuar era de un carácter fuerte Guerrera, vivían dos familias en las cuales las cabecillas eran los mejores amigos con el nombre de Nantu y Tukup, compartían sus alimentos, cosechas y se iban de casería juntos.

Un día Nantu empezó a tener celos por Tukup a más de tener esposa. Nantu sentía una atracción amorosa por la esposa de Tukup, y empezó a molestar a la esposa de Tukup, una mañana deciden ir de casería de aves Tayos en la Cueva de los Tayos, donde tenía planeado matarle a Tukup y quedarse con la esposa.

Llegaron a la cueva y Tukup bajo de cacería de aves mientras Nantu esperaba fuera con la liana con que Tukup iba a subir de la Cueva.

Una vez que entro Tukup con una canasta y un mechero de vela Nantu seguía jalando la liana para que Tukup no se caiga, Tukup empezó a recoger las aves y poner en la canasta. Cuando Tukup quiso salir de la cueva, Nantu corto la liana y Tukup asustado empeoz a gritar a Nantu que por favor le pase la liana para salir y Nantu había abandonado a su amigo. Al llegar la tarde Nantu llego llorando a la casa de la esposa de Tukup diciendo que el marido había muerto en la cueva.

Tukup en la oscuridad de la cueva solo tenía el mechero de vela, luego en completa oscuridad al pasar los días, Tukup del hambre empezó a comer y tomar sangre de pichon de tayo para sobrevivir, pasaron días y años.

Nantu decidió llevar a la casa a la esposa de Tukup para que viviera con el y ella decidió ir con los hijos mientras la madre de Tukup nunca se fue, con la esperanza de que algún día volver a verle al hijo. En la cueva Tukup escuchaba el sonido de un río, pero como eran tan oscuro no podia caminar, vivía en la oscuridad, lleno de excremento de Tayos y ya muy flaco, apenas podía alimentarse con la carne cruda de las aves.

Una noche, en su sueño aparecio una luz mágica en forma de tigre diciendo ¡usted! ¿Qué hace aquí? ¡Usted puede salir yo le guio, despierta solo sigue el sonido del agua y nada más! Tukup despertó asustado y empezó a seguir el sonido del rio y al final empezó a ver una luz

blanca, Tukup se puso feliz, después de un momento ya estuvo afuera y perdido sin reconocer el lugar.

Y vio en el río la cascara de yuca, plátano, y se puso a pensar ¿en donde estoy! siempre nosotros los Shuar votamos la cascara de yuca y plátano en el río y eso quiere decir que viven gente más arriba del río. Entonces él empezó a seguir río arriba y cuando se dio cuenta ya estaba en la casa donde vivía antes y vio escondidas a la mamá. Cuando él entró silenciosamente a la casa, la mamá se asustó viendo el aspecto del señor, luego Tukup demostró ser el hijo, la madre no lo reconocía por la capa de excremento de ave tayo que se había secado en el cuerpo. Luego la madre al darse cuenta se puso contenta y le lavó, hasta que se saliera toda la mugre del excremento.

El hijo preguntó por la esposa e hijo, la madre contó, de la llegada de Nantu llorando y diciendo que Tukup se había muerto en la cueva, luego con el pasar del tiempo se llevó a su esposa e hijo solo se quedó ella y Tukup se puso furioso y dijo a la mamá que no dijera nada a nadie de que él estaba vivo y así Tukup planeó ir a recuperar a la esposa e hijos, cuando fue ver a la esposa el hijo mayor reconoció al papá y empezó a gritar ¡papá llegó! ¡papá llegó! y en ese mismo instante preguntó dónde está Nantu y el hijo respondió que se fue de cacería y así Tukup fue en busca de Nantu y al encontrar Tukup furioso y sin medida lo mató a su amigo el traicionero y al final Tukup se quedó con todo de Nantu y cobró la traición.

El cuento es contado ocasionalmente, El cuento es contado en la localidad del cantón Arajuno por la Nacionalidad Shuar. La leyenda es narrativa del pueblo Shuar.

5. PORTADORES

La leyenda es contada de padres hacia los hijos, de generación en generación.

6. VALORACIÓN

La sensibilidad de cambio es medio porque aún se cuentan los padres hacia sus hijos.

7. INTERLOCUTORES

Este cuento fue contado por el señor Jorge Tzerembo de 70 años de edad.

ATRACTIVO N° 2

NOMBRE DEL ATRACTIVO: RITUAL PARA IR DE CACERÍA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Asociación de Comunidades de Arajuno

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0200906Y (Norte) 9863837Z (Altitud) 505 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 30: Ritual para ir de Cacería



Fuente: Jorge Tzerembo

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Ritual para la casería

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Manifestaciones culturales, ritual de la cacería de la Nacionalidad Shuar, idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve reseña

El ritual de la cacería siempre lo han realizado la Nacionalidad shuar como una manifestación en honor al hombre cazador.

4. DESCRIPCIÓN

El ritual para la cacería, a todos los varones los padres les hacían levantar a las 3 de la mañana, se sentaban alrededor del fuego y bebían Wayusa, en la primera tomada del tazón de wayusa metían el dedo en la boca y hacían vomitar, para votar todo lo malo que tenían en el estómago, el segundo tazón de wayusa era para lavarse la cara y el tercer tazón de wayusa era para tomar y tener Buena energía y a demás para la purificación del cuerpo.

Para la cacería solo se debe beber wayusa y haber tenido un buen sueño. que resulta como respuesta una buena cacería. El ritual se practica en los núcleos familiares ocasionalmente.

5. PORTADORES O SOPORTES

Fuente: Señor Jorge Tzerembo de 70 años de edad socio de la comunidad Chico Méndez. La procedencia es de los grandes Sabios, que lo practicaban antes de ir a la cacería y es transmitida de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

El ritual para ir de cacería tiene un valor importante dentro de la comunidad ya con ello se pueden identificarse como grandes cazadores. La sensibilidad del cambio es alta ya que en estas épocas ya no se ha estado practicando en la comunidad como en la antigüedad.

7. INTERLOCUTORES

Fue narrada por el señor Jorge Tzerembo de 70 años de edad.

ATRACTIVO N°3

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CHAKIN (CANASTA)

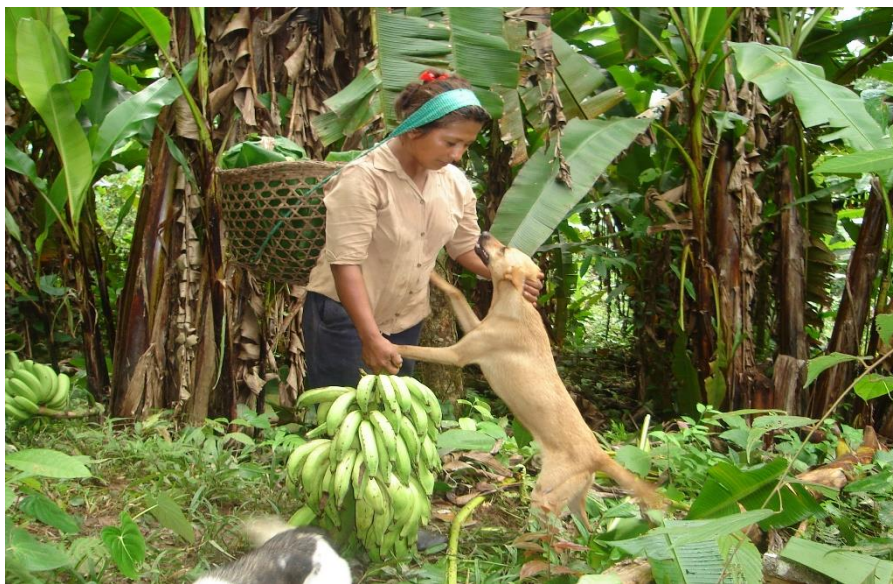
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 31: Chakin (Canasta)



Fuente: Lic. Pedro Tzerembo

Fotografía: GADMIPA

2.2 Descripción de la fotografía

Mujer de la nacionalidad Shuar llevando plátano y yuca en la canasta (Chakin)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Chakin (canasta), Nacionalidad Shuar, Idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

Un pueblo que se dedica un tiempo notable a la cacería en lugares a veces muy apropiados debe saber fabricar recipientes cómodos y livianos, para el transporte de sus presas. Para

fabricar canastos, bolsos y redes los Shuar usan exclusivamente materiales vegetales; estos objetos son cerrados e impermeables siendo muy funcionales, estéticos y bien presentados.

4. DESCRIPCIÓN

El canasto Chakin se lo elabora con una variedad de bejuco Kaap, se le ralla en forma de laminilla el bejuco y así se empieza a tejer de distintos tamaños, es indispensable que este sea maduro; se lo utiliza para cargar diferentes productos en viajes cortos.

La realización es continua, Es conocido a nivel de la región amazónica, el chakin es un cesto tejido de laminillas de bejuco, su uso sirve para transportar productos de primera necesidad.

5. PORTADORES O SOPORTES

Lic. Pedro Tzerembo de 45 años de edad, Presidente de la Asociación IKIAM.

Legado que se viene transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

La elaboración del chakin difunde un sentimiento de identidad continua de la Nacionalidad Shuar. La sensibilidad al cambio es medio los únicos que realizan el chakin son las personas mayores hoy en día ya muchos jóvenes no pueden tejer el chakin por falta de conocimiento.

7. INTERLOCUTORES

Lic. Pedro Tzerembo de 45 años de edad. Presidente de la asociación IKIAM.

ATRACTIVO N°4

NOMBRE DEL ATRACTIVO: PUNU (REFRIGERADOR DE BEBIDAS)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 32: Punu (Refrigerador de bebidas)



Fuente: Jorge Tzerembo

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Puno recipiente para transportar bebidas (refrigerador de bebidas).

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales: Recipiente para transportar bebidas de la nacionalidad Shuar, idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

Utensilios de vida cotidiana vegetales para transportar bebidas.

4. DESCRIPCIÓN

Utensilios de vida cotidiana de planta vegetal, para los Shuar es muy importante lo que la madre naturaleza les brinda a partir de ello han elaborado recipientes que se utilizan en la vida cotidiana.

El Punu y Yumi se usan para llevar la chicha, el agua, algunos líquidos y almacenar achiote y pinturas faciales que se obtienen de la madre naturaleza.

Es un fruto de la planta de yumi que para utilizar se tiene que hacer podrir la masa que tiene dentro del fruto y así lavar y utilizarlo. Es conocido a nivel local por la Nacionalidad Shuar.

5. PORTADORES O SOPORTES

Señora María Andrea Chermachi de 70 años de edad social de la asociación IKIAM. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Es importante dentro de la comunidad donde en grandes mingas e integraciones, llevan las bebidas dentro del puno para brindar. La sensibilidad al cambio es alta por el peligro de extinción de la planta.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatada por la señora María Andrea Chermachi de 70 años de edad en el Cantón Arajuno.

ATRACTIVO N°5

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TAWASAP (CORONA SHUAR)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantó Arajuno. Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 33: Tawasap (Corona Shuar)



Fuente: Jorge Tzerembo

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Don Jorge Tzerembo con la Tawasap puesta en la cabeza.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, corona del líder de la nacionalidad Shuar, idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

Es una corona que solamente los líderes y valientes hombres lo utilizaban.

4. DESCRIPCIÓN

Sin duda uno de los adornos más apreciados de los Shuar es la corona Tawasap; esta la llevan los hombres valientes; para confeccionarlos se requiere docenas de tucanes; ya que estos tienen un solo mechón de plumas utilizables debajo de la cola; se elabora el tejido con algodón u otra fibra. La corona se compone de dos partes iguales separadas por un borde de plumas azules de pájaro sachá o de plumas negras del paujil (Mashu).

En el cantón Arajuno ya no se realiza el tawasap. Es conocido a nivel de la región amazónica donde habitan la población de la Nacionalidad Shuar.

5. PORTADORES O SOPORTES

Señor Jorge Tzerembo de 70 años de edad quien es socio de la asociación IKIAM. La procedencia es de los antepasados líderes, Guerreros que utilizaban para ir a la Guerra. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor cultural y emblemático. Con la aculturización, por la extinción de las aves y falta de conocimientos de la tawasap la sensibilidad es alta.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatado por el señor Jorge Tzerembo de 70 años socio de la Asociación IKIAM

ATRACTIVO N°6

NOMBRE DEL ATRACTIVO: LANZA (NANKI)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno. Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 34: Lanza Shuar (Nanki)



Fuente: Jorge Tzerembo **Fotografía:** Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Don Jorge Tzerembo con la Lanza (Nanki).

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Arma de Guerra y cacería de la nacionalidad Shuar, Idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

Los Shuar se han hecho acreedores de una merecida fama. Por siglos su indomable actitud frente a todo tipo de invasores, ha sido juzgada como algo negativo, pero hoy se ve que tiene mérito de haberles permitido sobrevivir y conservarse libres.

4. DESCRIPCIÓN

El arma tradicional y típica de los Shuar ha sido la lanza de chonta, pero más que arma, lo que es decisivo en el tipo de guerra es la habitabilidad del hombre. La lanza sirve para la guerra como para la cacería, las lanzas miden unos 2 m de largo por 1.50 cm. De diámetro a veces se adornan con plumas de tucán (*Ranphastos cubieri*) e hilos, son elaboradas de chonta pambil (*Ireartea deltoidea*).

La lanza se realiza anualmente, es conocido a nivel de la región amazónica donde habitan la población de la Nacionalidad Shuar. La lanza es un instrumento para la Guerra y la cacería, la lanza está hecha con chonta pambil.

5. PORTADORES O SOPORTES

Lic. Pedro Tzerembo de 45 años de edad Presidente de la Asociación IKIAM. Procedencia de los antepasados líderes, utilizado para la Guerra. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Instrumento de seguridad utilizada como arma dentro de la comunidad para combatir las guerras y para cacería.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatado por el Lic. Pedro Tzerembo de 45 años de edad. Presidente de la asociación IKIAM.

ATRACTIVO N°7

NOMBRE DEL ATRACTIVO: COLLAR

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 35: Collar Shuar



Fuente: Pedro Tzerembo

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Collares de diferentes diseños

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales; Artesanías de la Nacionalidad Shuar.

3.1 Breve Reseña

Los collares es un símbolo de sabiduría que los hombres deben poseer.

4. DESCRIPCIÓN

Esta elaborado con muyos semillas de (shok) silvestres adornados con colmillos de tigres, y sahinos. Es tejido en la fibra de chambira, el collar grande es realizado de Panki yamo, ukunchi (boa) y combinados de etza y shok de diferentes modelos.

La realización es continua, conocida a nivel de la región amazónica donde habitan la población de la Nacionalidad Shuar.

5. PORTADORES O SOPORTES

Lic. Pedro Tzerembo de 45 años de edad Presidente de la Asociación IKIAM, procedencia de los grandes sabios y mujeres recolectores de semillas. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Las artesanías conllevan un enlace social entre miembros, las artesanías forman parte de la subsistencia para la economía familiar.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatado por el Lic. Pedro Tzerembo de 45 años de edad. Presidente de la asociación IKIAM.

ATRACTIVO N°8

NOMBRE DEL ATRACTIVO: COLLAR DE LA MUJER (SHAUK)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas - Arajuno

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 36: Collar de la Mujer Shuar (Shauk)



Fuente: María Chermachi **Fotografía:** Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Collar (Shauk) realizada en cuentas de chaquira de diversos colores.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales; Collar tradicional de la mujer Shuar (Shauk) Tejido con mullos de chaquira de la nacionalidad Shuar. Idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

El collar es parte de la identidad de la mujer indígena y se caracteriza de la unión de varios mullos de colores.

4. DESCRIPCIÓN

El collar está elaborado en pequeñas mostacillas de chaquira, inspirado en los colores de la selva y del arco iris, y están hechas a mano, este tipo de arte visionaria lleva largas horas de trabajo, la mujer shuar se identifica con los collares largos que llegan hasta el ombligo y eso hace referencia a la belleza de la mujer.

La realización de este color es continua ya que forma parte de los adornos de la mujer. Este arte de realizar collares tradicionales es conocido a nivel Nacional ya que forma parte de la pluriculturalidad, mujeres de otras Nacionalidades también lo utilizan en diferentes diseños y colores.

5. PORTADORES O SOPORTES

La realización del collar es individual relata la señora María Chermachi de 70 años de edad quien es socio de la Asociación IKIAM. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Las artesanías especialmente collares es una identidad propia que muchas mujeres se adornan en fiestas de la comunidad, bodas, bautizos y a demás conllevan un enlace social entre miembros ya que la artesanía es una fuente de subsistencia para la economía familiar.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatado por la señora María Chermachi de 70 años de edad, quien es socia de la Asociación IKIAM.

ATRACTIVO N°9

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CINTURÓN DE LA MUJER (SHAKAP)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 37: Cinturón de la Mujer (Shakap)



Fuente: María Chermachi

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Shakap cinturón que lleva la mujer como adorno y forma parte de la vestimenta tradicional de la mujer Shuar.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, cinturón tradicional tejido con semillas de Naupi de la mujer Shuar de la nacionalidad Shuar, Idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

El chakap es el cinturón que posee la mujer Shuar como muestra de su belleza que adorna su vestimenta, al momento de bailar el chakap emite un sonido.

4. DESCRIPCIÓN

El chakap está elaborado con semillas de caimito (nupi) y semillas silvestres y combinados con shaup (mullos) tejido en una cinta de colores, forma parte del traje típico (tarach) vestido de la mujer Shuar

Hoy en día por falta de conocimiento las mujeres Shuar ya no han estado elaborando el chakap solamente lo tienen conservado para ocasiones especiales. El chakap es conocido a nivel de la Región Amazónica por la nacionalidad shuar.

5. PORTADORES O SOPORTES

La elaboración es individual relata la señora María Chermachi socia de la Asociación IKIAM. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Dentro de las comunidades el chakap es la vestimenta de la mujer que adorna la belleza de la mujer Shuar, es utilizado en festividades.

7. INTERLOCUTORES

Fue narrado por la señora María Chermachi de 70 años de edad, socia de la Asociación IKIAM.

ATRACTIVO N°10

NOMBRE DEL ATRACTIVO: VESTIMENTA DE HOMBRE Y MUJER DE LA NACIONALIDAD SHUAR

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 38: Vestimenta de hombre y mujer de la Nacionalidad Shuar



Fuente: Gilberto Tzerembo

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Grupo de jóvenes con la vestimenta típica de la nacionalidad Shuar haciendo partícipe en la fiesta de la Asociación de comunidades indígenas de Arajuno

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales: Vestimenta típica de la nacionalidad Shuar, idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

La vestimenta Shuar está conformada por tarachi (vestido de la mujer) de color rojo y azul, acompañado de diferentes accesorios de collares, cinturones y sarcillos de plumas y de semillas silvestres.

El hombre tiene el Itip una falda de rayas de color rojo, azul, y negro y una corona de plumas llamada Tawasap y como arma siempre el hombre Shuar lleva el nanki (lanza) y pintados en el rostro con el achote figuras de diferentes animales.

4. DESCRIPCIÓN

La mujer tiene dos colores de vestido, el color rojo es para las casadas, el color azul es para las solteras, en su cintura lleva el chakap cinturón conformado por semillas y en los brazos lleva manillas de semillas. En el rostro se pintan con el achote figuras de animales, figura del sol, figura de caminos, en agradecimiento a los buenos productos que da la tierra.

El hombre se viste con itip una falda de rayas de colores rojo, azul y negro para sostener en la cintura se amarran con una liana, y llevan una corona llamada Tawashap y acompañado con una lanza para protegerse de los enemigos e ir de casería.

5. PORTADORES O SOPORTES

La vestimenta es un traje que se viene usando desde los ancestros hasta la actualidad. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor cultural debido a que la vestimenta forma parte de la identidad cultural propia de la nacionalidad Shuar. En la actualidad por lo general hombres y mujeres se han optado a la vestimenta occidental y por ende solo utilizan en ocasiones especiales, como fiesta, celebraciones, y presentaciones en danzas.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatado por el señor Gilberto Tzerembo de 55 años de edad, quien es socia de la comunidad Shuar Washints.

ATRACTIVO N°11

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TAMBOR (TAMPUR)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia: Arajuno, Barrio las Palmas.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 39: Tambor (Tampur)



Fuente: Gilberto Tzerembo **Fotografía:** Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Tambor (tampur) instrumento musical de percusión.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales: Instrumento musical de la nacionalidad Shuar, idioma Shuar Chicham.

3.1 Breve Reseña

A menudo la música Shuar ha sido considerada monótona, triste. Los Shuar utilizan solo una gama de tres tonos, con mínima variación a nivel del motivo o frases con ritmo sin simetría.

La música es omnipresente; para la reconstrucción de la casa ancestral Shuar es necesario presentar algunos instrumentos musicales autóctonos; como complemento para el conocimiento de esta nacionalidad con enfoque turístico

4. DESCRIPCIÓN

El tambor tampur es usado en los bailes y fiestas tradicionales; la parte de madera se construye de cedro (*Cederla odorata*), se usa la piel de Sahino (*Pecari tajacu*) por el lado que se golpea; se sujete con una fibra delgada extraída de una palmera llamada kumai, tiene unos 30 cm. De diámetro y 30 cm. De alto

Solo se elaboran en ocasiones especiales. El tambor (tampur) está elaborado con la madera de cedro y la piel de sajino o lagarto envuelto con una fibra delgada de kumai. Su uso es para deleitar sonidos de percusión en las grandes celebraciones.

5. PORTADORES O SOPORTES

El instrumento musical es un saber que proviene de los ancestros quienes realizaban para hacer fiestas, celebraciones con ritmo de la música. Legado transmitido de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor cultural, el tambor (tampur) es un instrumento que se ha utilizado en las fiestas tradicionales tamboreando y haciendo bailar al público. En la actualidad por lo general han optado a la música occidental, solo tienen conservado para ocasiones especiales.

7. INTERLOCUTORES

Fue relatado por el señor Gilberto Tzerembo de 55 años de edad, socia de la comunidad Shuar Washintns.

ATRACTIVO N° 12

NOMBRE DEL ATRACTIVO: GASTRONOMIA SHUAR

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio las Palmas

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 40: Gastronomía Shuar



Fuente: Lic. Pedro Tzerembo

Fotografía: RCTCA

2.1 Descripción de la fotografía

Lic. Pedro Tzerembo mostrando la gastronomía de la Nacionalidad Shuar de Arajuno.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Gastronomía típica de la nacionalidad Shuar, Idioma Shuar Chicham.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la dieta de la cultura Shuar gozan de variedades de productos como es la yuca, plátano, camote, papa china, papaya, chonta, guineo, carne de monte como es la guatusa, sajino, guanta, variedades de monos, aves, ayampaco de pescado y de pollo en bebidas la chicha de chonta, chicha de yuca estos productos forman parte de la gastronomía shuar.

El consumo de estos productos es diario es una dieta forma parte de la alimentación diaria. La gastronomía shuar es consumido por los pobladores y por la provincia.

5. PORTADORES O SOPORTES

La gastronomía shuar proviene desde los ancestros, quienes consumían alimentos frescos y naturales y se mantiene de generación en generación.

6. VALORACIÓN

Tiene un valor identitario propio de la nacionalidad la gastronomía es el consumo diario que se realiza en la comunidad. La gastronomía shuar sigue siendo la misma de antes no se ha modificado.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Lic. Pedro Tzerembo de 45 años de edad, presidente de la Asociación IKIAM.

ATRACTIVO N° 13

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CONSTRUCCIÓN VIVIENDA SHUAR

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Arajuno, Barrio Las Palmas

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0201290Y (Norte) 9863560Z (Altitud) 513 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 41: Construcción Vivienda Shuar



Fuente: Jorge Tzerembo

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.2 Descripción de la fotografía

Vivienda Shuar

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Construcción típica, Vivienda típica de la nacionalidad Shuar, Idioma Shuar Chicham.

3.2 Breve Reseña

La vivienda Shuar se caracteriza por ser construida con los materiales propios de la selva con ligeras variaciones estructurales.

4. DESCRIPCIÓN

La vivienda es en forma elíptica, las materias primas que son utilizadas para la construcción de la vivienda son; chonta pambil, guadua, paja toquilla, vejucos, hojas de palmas.

Se inicia con la limpieza del terreno, después a parar el poste de la cumbrera y los cuatro pilares alrededor, los pilares deben medir de 20 a 25 cms de diámetro deben procurar que los pilares tengan la misma medida, luego hacer hoyos, para los cuatro pilares, después de clavar los pilares en el suelo, se procede a colocar las vigas y tablillas, luego se empieza tejer el techo con paja toquillas y en las paredes se coloca tablillas de chonta. Al terminar la construcción se divide en dos zonas restrictivas como habitación para los niños y mujeres y la otra habitación para el padre y los hijos.

El periodo de duración de la casa es de 10 a 15 años depende del mantenimiento. Es conocida a nivel local y a nivel de la región Amazonia, la vivienda está realizada de diferentes materiales pambil y paja toquilla.

5. PORTADORES O SOPORTES

Proviene de los ancestros que vivían en grandes casas, donde realizaban fiestas, encuentros y la chichada. Legado de los ancestros que viene de generación en generación.

6. VALORACIÓN

La vivienda es una identidad propia de los Shuar donde muchas familias habitan, hacen reuniones, fiestas. Con la colonización y la aculturización han optado a la vivienda occidental donde sus casas son de techos de zinc, de cemento, algunas familias aun lo conservan tiene la cocina de paja toquilla como antes lo tejían los ancestros Shuar.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señor Jorge Tzerembo de 70 años de edad, fue relatada en el cantón Arajuno.

4.1.2.3 Inventario de la Nacionalidad Waorani ATRACTIVO N°1

NOMBRE DEL ATRACTIVO: OMENA (CERBATANA)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia, Curaray, Comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317
m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 42: Omena (Cerbatana)



Fuente: Briber Toca **Fotografía:** Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Omene (cerbatana) de la Nacionalidad Waorani

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Instrumento de casería, Arajuno - Toñampare

3.1 Breve Reseña

La casería es la principal subsistencia de la población Waorani, la selva es su mercado y para ello deben poseer armas como la Cerbatana.

4. DESCRIPCIÓN

La cerbatana está elaborado de chonta pambil (tewe) tiene 60 cm de largo, la cerbatana pequeña y la cerbatana grande mide 2 metros de largo en las puntas se encuentra envuelto con laminilla de bejuco y pegado con la brea de abeja, está compuesto por un canuto en el que se introduce los dardos pequeñas flechas su uso es para la cacería y para ello se lo utiliza la punta del dardo con un veneno llamado curare el cual sirve para matar a la presa como puede ser pájaros, monos, sajinos, guantas.

La elaboración de la cerbatana es continua, Es conocido en las provincias de Pastaza, Orellana y Napo donde habita la Nacionalidad Waorani.

5. PORTADORES O SOPORTES

Es un instrumento de casería heredada de los ancestros, Es transmitida a través del tiempo de padreas a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor cultural dentro de la Nacionalidad Waorani como instrumento de la cacería. La a culturización y la introducción de otras armas han hecho de que mucha gente ya no le dé prioridad a esta arma como instrumento principal para la cacería.

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el estudiante Briber Toca estudiante de la escuela Milenio Toñe de Tañampare.

ATRACTIVO N°2

NOMBRE DEL ATRACTIVO: PORTA DARDOS DE CERBATANA (ONPA)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 43: Porta Dardo de cerbatana (Onpa)



Fuente: Yadira Caiga

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Porta dardo y algodón.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Instrumento de casería Waorani, Idioma Wao Tededo.

3.1 Breve Reseña

La nacionalidad Waorani tienen un conocimiento amplio en la selva de las plantas, una de las actividades más relevantes que saben hacer es la extracción del veneno de la rana (curare) y así colocar en los dardos para ir de casería.

4. DESCRIPCIÓN

Porta dardos está elaborado, con una parte de guadua en forma cilíndrica en el cual la base es tapada con brea de la abeja y en otra punta se coloca una tapa de base de la corteza de balsa y una parte de mate, dentro del porta dardos, en el recipiente hecho de mate se coloca el algodón que debe ser envuelto al dardo.

La elaboración de la porta dardo es continua casi igual que las cerbatanas, conocidos en las provincias Pastaza, Orellana y Napo donde habitan

5. PORTADORES O SOPORTES

Es un instrumento de cacería heredada de los ancestros, Es transmitida a través del tiempo de padreas a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor cultural dentro de la Nacionalidad Waorani como instrumento de la cacería. La aculturización y la introducción de otras armas han hecho de que mucha gente ya no le dé prioridad a esta arma como instrumento principal para la cacería.

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el estudiante Briber Toca estudiante de la escuela Milenio Toño de Tañampare.

ATRACTIVO N°3

NOMBRE DEL ATRACTIVO: OTA (CANASTA)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, Comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Fotografía 44: Canasta (ota)



Fuente: Fernando Nihua

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Canasta (ota).

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Canasta (ota) cesto de recolección de frutas, Nacionalidad Waorani, Idioma Wao Terero.

3.1 Breve Reseña

La nacionalidad Waorani son muy hábiles en confeccionar cestos, necesarias para transportar productos de la caza, pesca y recolección de frutos, un pueblo que se dedica y vive de la casa. Cuando se iban de cacería a lugares lejanos elaboraban canastas (ota) es para transportar presas obtenidas de la cacería.

4. DESCRIPCIÓN

Es un instrumento de cestería elaborada con vegetales de lianas y tejidos en forma de trenzas, es la más usada por la gente Waorani al momento de transportar productos. Se los elabora de diversos tamaños, pueden ser grandes, medianos y pequeños, las que más utilizan son las mujeres para transportar yuca y plátano.

Actualmente la comunidad de Toñampare aún mantienen sus habilidades realizar las canastas y lo elaboraran continuamente para el uso en el hogar.

La canasta es conocida por la mayoría de los pueblos indígenas que habitan en la región amazónica.

El producto es la canasta está elaborada de materia vegetal lianas, su uso es diario para transportar productos obtenidos de la caza, pesca y recolección de frutos.

5. PORTADORES O SOPORTES

Es un cesto de transporte de productos que se viene practicando desde los antepasados y heredados por sus hijos. Es transmitida a través del tiempo de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Es un utensilio del hogar que tiene un gran valor cultural que elaboran hombres y mujeres para la utilización diaria y transporte de productos. La canasta (ota) es un utensilio útil que se utiliza a diario, aún se sigue practicando la elaboración de la canasta (ota) en las familias por ende la sensibilidad de cambio es mínima.

7. INTERLOCUTORES

Lic. Fernando Nihua de 36 años Rector del colegio Milenio Toño de Toñampare.

ATRACTIVO N°4

NOMBRE DEL ATRACTIVO: HAMACA (YOO)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 45: Hamaca (Yoo)



Fuente: Eusebio Alvarado

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Hamaca (yoo) de la Nacionalidad Waorani

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, hamaca (yoo) cama típica de la Nacionalidad Waorani, Idioma Wao Terero.

3.1 Breve Reseña

Es una técnica de tejidos que es realizado por las mujeres de la nacionalidad Waorani con la fibra de chambira como materia prima, la hamaca (yoo) es la cama tradicional. Los Waoranis como no permanecían en el mismo lugar podían transportar sin dificultad las hamacas de un lugar a otro.

4. DESCRIPCIÓN

La hamaca (yoo) es un tejido realizada con la fibra de chambira trazado en un telar y a la medida que se desea obtener, la hamaca es una cama tradicional donde una familia podía descansar para conciliar su sueño.

La elaboración de la hamaca (yoo) es continua. Es conocido en las provincias Pastaza, Orellana y Napo donde habita la Nacionalidad Waorani, es una cama tradicional, elaborada a base de fibra de chambira y pintado con colores naturales de las plantas y frutos.

5. PORTADORES O SOPORTES

Su procedencia viene desde los antepasados quienes descubrieron la técnica del tejido de la hamaca a mano con la fibra de chambira (ongi), Es transmitida a través del tiempo de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor cultural dentro de la Nacionalidad Waorani porque es parte de la casa, donde antes dormían en donde se sentían seguros y fuera de peligros de animales como; serpientes, bichos al momento de conciliar el sueño.

Hoy en día aún se sigue practicando la elaboración de tejido de la hamaca eso quiere decir que la sensibilidad al cambio es mínima.

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el señor Eusebio Alvarado de 62 años de edad quien es socio de la comunidad Toñampare.

ATRACTIVO N°5

NOMBRE DEL ATRACTIVO: FOSFORERA (KAKAPA)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 46: Fosforera (Kakapa)



Fuente: Milton Chimbo

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Fosforera (kakapa) en tabla.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, fosforera (kakapa), Nacionalidad Waorani, Idioma Wao Terero

3.1 Breve Reseña

El fuego fue uno de los mayores dones que recibió la humanidad, herramienta más antigua. Y como la gente no podía transportar el fuego decidieron crear el fosforo manual.

4. DESCRIPCIÓN

La fosforera (kakapa) es una herramienta que sirve para prender fuego, para la elaboración del fosforo manual, primero se corta una tabla en forma cuadrada y una barrilla de pambil en forma de aguja puntiaguda y un manojo de fibras vegetales.

Para prender fuego se le coloca la barrilla de pambil en la madera y girar a toda la velocidad hacia adelante y hacia atrás de esta manera la fricción de ambas maderas empieza a dar cenizas y ahí es donde se le mete la fibra para que con el calor de la fricción prenda fuego.

La elaboración de kakap (fosforera) la gente de la población Waorani ya no práctica solo lo tienen para demostraciones.

Es conocido por la nacionalidad Waorani que habitan en las provincias de Pastaza, Orellana y Napo.

5. PORTADORES O SOPORTES

Es un instrumento ancestral que viene desde la evolución del hombre y es heredado de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

Tienen un gran valor cultural para la comunidad porque el fuego fue el descubrimiento más importante de la humanidad, gracias al fuego pueden cocinar los productos alimenticios. Con la transformación de las industrias fósforos y fosforeras, el pueblo Waorani ya no elabora la fosforera (kakapa).

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el estudiante Milton Chimbo de 23 años de edad y estudiante de la escuela Milenio Toño de Tañampare.

ATRACTIVO N°6

NOMBRE DEL ATRACTIVO: CORONA WAORANI

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 47: Corona (Okabogata)



Fuente: Fernando Nigua **Fotografía:** Sebastián Quizhpi

2.2 Descripción de la fotografía

Corona Waorani de plumas

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Corono Waorani – Toñampare, Idioma Wao Terero.

3.2 Breve Reseña

La corono es un accesorio y símbolo de guerrero, que es utilizado por hombres y mujeres de la Nacionalidad Waorani.

4. DESCRIPCIÓN

La corona es un accesorio que está elaborado de laminillas de vegetales de vejugo y pegado con plumas de colores de diferentes aves como tucán, loro, Papagayo, pavas, en el centro de la corona va la pluma más larga del papagayo para distinguir de las de más coronas y es utilizada por hombres y mujeres, la corona que tenga más plumas se ponen los guerreros, los líderes y lideresas de la nacionalidad.

La elaboración de la corona es continua la gente se acostumbra llevarlo consigo mismo a donde sea que vaya. Es conocido en las provincias de Pastaza, Orellana y Napo donde habita la Nacionalidad Waorani.

5. PORTADORES O SOPORTES

Es un accesorio que se viene utilizando desde los antepasados y heredados a sus hijos.

6. VALORACIÓN

Tiene un gran valor cultural ya que forma accesorios de la vanidad de hombres y mujeres en la comunidad. La elaboración de la corona se realiza continuamente por hombres y mujeres, tiene un significado del quien posee es un líder o lideresa, hombres con grandes virtudes dentro de la Nacionalidad Waorani.

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el Lic. Fernando Nigua de 36 años de edad, Rector de la Escuela Milenio Toño de Tañampare.

ATRACTIVO N°7

NOMBRE DEL ATRACTIVO: LANZA (TAPA)

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 48: Tapa (Lanza)



Fuente: Toca Caiga **Fotografía:** Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Tapa (lanza)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Instrumento de casería Técnicas artesanales y tradicionales, Idioma Wao Terero.

3.1 Breve Reseña

En épocas pasadas la lanza (tapa) siempre estuvo asociada a la guerra, pero hoy en día la cacería es la principal subsistencia de la nacionalidad Waorani, la selva es su mercado y para ello deben poseer armas como la tapa (lanza).

4. DESCRIPCIÓN

La lanza es un instrumento tallada por los hombres en la madera de chonta duro y pambil. Cuando los hombres están tallando, la mujer no tiene que interferir, ni observar, se dice que pierden fuerza, el tallado lo realizan a su gusto. En una punta el tallado es puntiagudo y en el otro extremo es en forma de un arpón, cuando la lanza no está adornada con plumas eso quiere decir que es para la cacería de grandes animales como (amo, ore) dos especies de guanganas y las lanzas pequeñas son para utilizar como adornos y llevados a la tienda de artesanías de mujeres Waorani.

La elaboración de la lanza es continua se la elabora mensualmente para ser expuesta en la tienda de artesanías Waorani. Es conocido en las provincias Pastaza, Orellana y Napo donde habita la Nacionalidad Waorani.

5. PORTADORES O SOPORTES

Es un instrumento de casería heredada de los ancestros y es transmitida a través del tiempo de padreas a hijos.

6. VALORACIÓN

Como instrumento de casería y guerra tiene un gran valor cultural en épocas pasadas era un instrumento de lucha contra los enemigos.

Con la aculturización y la introducción de otras armas la sensibilidad del cambio es alta, muchos jóvenes ya no utilizan como instrumento de casería y han optado por armas de fuego.

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el señor Toca Caiga socio de la comunidad Tañampare.

ATRACTIVO N°8

NOMBRE DEL ATRACTIVO: COLLAR (PATOCAIGA)

1.1 DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, Comunidad Toñampare

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 49: Collar (Patocaiga)



Fuente: Briber Toca

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Collar de la Nacionalidad Wuaorani

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, artesanía collar con semillas silvestres, Toñampare.
Idioma Wao Terero.

3.1 Breve Reseña

La nacionalidad Waorani antes de ser contactado con la sociedad ya elaboraban actividades representativas en artesanías las cuales fueron, tejido de canasta, hamaca (yoo) ollas en barro (queñe mobequi), flechas, machetes, lanzas, collares.

4. DESCRIPCIÓN

El collar es un accesorio de hombres y mujeres que está elaborado a base de la fibra de chambira (ongi) se teje con crochet y adornadas con semillas y colmillos de sajino y jabalí, los collares se pueden diseñar de diferentes maneras.

La elaboración de los collares es continua. Es conocido en las provincias de Pastaza, Orellana y Napo donde habita la Nacionalidad.

5. PORTADORES O SOPORTES

Los ancestros lo practicaban y lo heredaron a sus hijos y es transmitida a través del tiempo de padreas a hijos.

6. VALORACIÓN

La artesanía es valorada dentro de la comunidad ya que genera ingresos económicos para la familia, y a la vez siguen manteniendo en la práctica tradicional en tejidos y obtención de productos silvestres.

A pesar de que la tecnología avanza en estos años, las artesanías de la nacionalidad Waorani aún se transmiten los saberes que demandan un amplio conocimiento de la selva.

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el estudiante Briber Toca de 20 años de edad es estudiante de la escuela Milenio Toño de Tañampare.

ATRACTIVO N° 9

NOMBRE DEL ATRACTIVO: SHICRA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, Comunidad Toñampare

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234202Y (Norte) 9865262Z (Altitud) 317 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 50: Shicra



Fuente: Fernando Nihua

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Shicra de fibra de chambira

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Técnicas artesanales y tradicionales, Tejido de shicra de chambira. Arajuno – Toñampare.

3.1 Breve Reseña

La nacionalidad Waorani son hábiles para realizar artesanías y tejidos con la fibra de chambira es una tradición, la shicra es un objeto de transporte para llevar producto de primera necesidad.

4. DESCRIPCIÓN

La shicra está realizado con la fibra de chambira (ongi) para empezar hay que hacer 4, 5, 6 nudos entrecruzados (ojos) según como lo desea y de ahí se va tejiendo en una guía de madera aproximadamente 15 cm de longitud y aumentando más ojos a la shicra, para ver si esta lista hay que medir desde la punta de los dedos hasta el codo, si da el alcance eso quiere decir que está listo, para hacer las manillas hay que contar el total de los ojos de la shicra si tiene 40 ojos se la hace la mitad y desde ahí vuelve a tejer las manillas de la shicra según el largo que desea para cargar, sirve como bolso para cargar yuca, plátano o algún objeto en particular.

La elaboración de la shicra es duradera, son utilizadas para las actividades diarias. Es conocido en las provincias de Pastaza, Orellana y Napo donde habita la Nacionalidad Waorani. La shicra es un producto realizado a base de la fibra de chambira (*Astrocaryum chambira*) propia de la comunidad Waorani.

5. PORTADORES O SOPORTES

La elaboración de la shicra se ha venido realizando desde los años remotos y heredados a los hijos. Es transmitida a través del tiempo de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

La shicra como artesanía tiene un valor cultural porque forma parte de los utensilios que se utiliza en la vida diaria del Waorani, y a la vez es comercializada en la tienda de artesanía mujeres Waoranis.

7. INTERLOCUTORES

Relatado por el Lic. Fernando Niua de 36 años de edad, Rector de la Escuela Milenio Toño de Toñampare.

ATRACTIVO N° 10

NOMBRE DEL ATRACTIVO: VIVIENDA TRADICIONAL DURANI ONKA

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, Comunidad Toñampare.

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234823Y (Norte) 9865356Z (Altitud) 323 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 51: Vivienda Tradicional (Durani onka)



Fuente: Eusebio Alvarado

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Durani Onca vivienda de la Nacionalidad Waorani.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Durani Onka casa tradicional, Nacionalidad Waorani, Casa típica Waorani.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente la casa Waorani era singular por su gran tamaño, abarcaba hasta 30 personas dentro de la casa. Lo cual es conocido como un templo de la selva, lo Waoranis son conocidos como nómadas solo vivían de 6 hasta 10 meses en un solo lugar luego migraban, hoy en día ya son sedentarios viven en un lugar determinado.

La construcción de la estructura es en forma de arco, se teje con (awecode) hojas de pambil o paja toquilla, los postes son de chonta, pambil y las tiras de (petoba) hojas de hungurahua, se teje hasta la base todo cubierto y se deja una parte para la puerta. Dentro de la casa hay todo lo necesario como el fogón que permite que el humo tenga intacto el techo y ahuyente los bichos y moscos, para dormir la hamaca es la cama, la casa es bien forrada para que el enemigo no pueda entrar. La vida útil de la casa waorani es de 10 a 15 años si lo tienen bien cuidado.

5. PORTADORES O SOPORTES

La procedencia viene desde los ancestros que dejaron heredando a sus hijos, Es transmitida de generación en generación de padres a hijos.

6. VALORACIÓN

La vivienda Waorani tiene un gran valor cultural denominado templo de la selva, donde muchas familias vivían en conjunto en una misma casa compartiendo sus saberes, ayudándose entre ellos, si algo malo pasaba se mudaban a otro lugar. La nueva generación adaptó a las viviendas occidentales.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Relatada por el señor Eusebio Alvarado de 62 años socio de la comunidad Toñampare.

ATRACTIVO N° 11

NOMBRE DEL ATRACTIVO: TRAJE TRADICIONAL DE LA NACIONALIDAD WAORANI

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, Comunidad Toñampare

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234823Y (Norte) 9865356Z (Altitud) 323 m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 52: Traje Tradicional de la Nacionalidad Waorani



Fuente: Gladys Alvarado

Fotografía: GADMIPA

2.1 Descripción de la fotografía

Traje tradicional de la Nacionalidad Waorani.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Vestimenta Típica formal de la nacionalidad Waorani.

3.1 Breve Reseña

La nacionalidad Woarani vivían aislados y libres de la civilización.

4. DESCRIPCIÓN

Las mujeres utilizan fibras de chambira (ongimeto) en forma de hilos de diferentes colores, pintados con pintura vegetal lo cual lo utilizan como bracer y en la cintura llevan una falda de tela de chambira (weota) hecha de corteza de un árbol.

Los hombres se amarran el pene hacia arriba con un hilo de algodón (komu) en la cintura, el hilo representaba símbolo del poder y energía, al no estar con el hilo amarrado ellos se sentían desnudos. Parte de su vestimenta consistía en la corona de plumas, elaborado con bejuco vegetal adornado con plumas de aves de guacamayo, loros y tucán.

5. PORTADORES O SOPORTES

Antes de ser civilizados la nacionalidad Waorani vivían desnudos como parte de su cosmovisión. Es un legado de los ancestros que vienen transmitiendo de generación en generación de padres a hijos

6. VALORACIÓN

La vestimenta es la identidad propia de la nacionalidad Waorani que se hacen distinguir de otras nacionalidades, tienen un gran valor cultural dentro de la comunidad como resistencia a la no civilización y contacto con otros hombres.

La vestimenta hoy en día solo es utilizada en ocasiones especiales, celebraciones, presentaciones, los jóvenes de hoy tienen temor a estar desnudos.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora Kimo Nenquimo de 62 años de edad, fue relatada en la comunidad de Toñampare.

ATRACTIVO N° 12

NOMBRE DEL ATRACTIVO: GASTRONOMIA WAORANI

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray, Comunidad Toñampare

Coordenadas: WGS84Z18S-UTM: X (Este) 0234823Y (Norte) 9865356Z (Altitud) 323

m.s.n.m

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Fotografía 53: Gastronomía Waorani



Fuente: Gladys Alvarado

Fotografía: Sebastián Quizhpi

2.1 Descripción de la fotografía

Gastronomía de la Nacionalidad Waorani

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Gastronomía típica de la nacionalidad Waorani del Cantón Arajuno.

3.1 Breve Reseña

La caza, la pesca y el cultivo son muy importantes en la dieta alimenticio de la Nacionalidad Waorani, que se caracterizan por ser buenos cazadores de Loros, tucanes, pavas, sajinos, lagartos, guantas, monos, también recolectan frutos y palmito de las palmeras.

4. DESCRIPCIÓN

En la dieta alimenticia de la nacionalidad Waorani es variados, los cuales son: la carne de monte ahumada y pescado, realizan diversos platos, como locros, maitos, caldos, mazamorra, y otro alimento típico es el chotacuro (mayon) tumban palmas de hungurahua, chonta y el morete para la cosecha esperan dos meses. Su bebida tradicional es la chucula hecha de maduro cocinado y la chicha de yuca o de chonta.

El consumo de la comida típica es diario, se alimentan de carnes, frutos y bebidas propias de la zona.

5. PORTADORES O SOPORTES

El consumo de los alimentos típicos viene desde los ancestros que vivían de la caza, pesca y recolección de frutos silvestres, y dichas costumbres quedaron de herencia a sus hijos.

6. VALORACIÓN

Los platos típicos Wao son al natural sin condimentos, tienen un gran valor cultural y ancestral.

7. INTERLOCUTORES

Fuente. Señora Gladys Alvarado de 26 años de edad, estudiante Universitaria.

4.1.2.4 Calendario Cultural

Con el fin de registrar las principales fechas, festividades y actividades comunitarias, colectivos y de asociaciones se realizó los siguientes calendarios:

4.1.2.4.1 Calendario Cultural De La Nacionalidad Kichwa De Arajuno

Tabla 10: Calendario cultural de la nacionalidad Kichwa de Arajuno.

ENERO: PUYU	FEBRERO: MIHANU	MARZO: WIWA
• Variado invierno y verano • Sembrío de plátano y Maíz • Cosecha de maíz	• Variado invierno y verano • Sembrío de yuca y maíz • Cosecha de maíz • Fiesta tradicional Boda típica	• Invierno • Sembrío de yuca y plátano • Cosecha de yuca • Semana santa
ABRIL:CHUNTA	MAYO: ALA	JUNIO:TAMIA
• Invierno y verano • Sembrío de yuca y plátano • Cosecha de maíz y frejol	• Invierno • Sembrío de maíz, frejol y maní • Cosecha de yuca y plátano • Aniversario de la Asociación (ACIA)	• Invierno • Sembrío de yuca y plátano • Cosecha de yuca y plátano
JULIO:PAPANKU	AGOSTO: SARA	SEPTIEMBRE: UNKI
• Invierno y verano • Sembrío de maíz • Cosecha de la yuca • Aniversario Arajuno	• Verano • Sembrío de maíz, frejol y yuca • Cosecha de yuca • Fiesta tradicional boda típica	• Verano • Sembrío de maíz y yuca • Cosecha de yuca
OCTUBRE:UKUY	NOVIEMBRE: AYA	DICIEMBRE:MISHKI
• Verano • Sembrío de maíz • Cosecha de yuca y plátano	• Invierno • Sembrío de sani papa • Cosecha de yuca y plátano • Día de los difuntos	• Verano • Sembrío de yuca, maní y frejol • Navidad

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

4.1.2.4.2 Calendario Cultural De La Nacionalidad Shuar De Arajuno.

Tabla 11: Calendario cultural de la nacionalidad Shuar de Arajuno.

ENERO :ETSA	FEBRERO: YURANK	MARZO: NESE
• Celebración del ritual de la bebida sagrada de Ayawaska	• Tiempo de flores y frutas silvestres • Sembrío de yuca y plátano	• Sembrío de yuca
ABRIL: TUNTIK	MAYO: YUMI	JUNIO : TSUNKI
• Ritual de la cosecha de las frutas	• Fiesta de la patrona “María Auxiliadora” • Fiesta de la chonta	• Fiesta de la siembra de Maíz
JULIO: SHAKAIM	AGOSTO: AYUMPUN	SEPTIEMBRE: NAMUR
• Aniversario del Cantón Arajuno	• Sembrío de maíz	• Cosecha de yuca
OCTUBRE: NUNKUY	NOVIEMBRE: ESAT	DICIEMBRE: YANKUAM
• N/A	• N/A	• Navidad • Siembra de Yuca, Plátano, Maní, camote, Sanku Malanga (papa) • Fiesta de la yuca

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

4.1.2.4.3 Calendario Cultural De La Nacionalidad Waorani De Arajuno.

Tabla 12: Calendario cultural de la nacionalidad Waorani de Arajuno.

ENERO: DAGENKA TEDEN	FEBRERO: OBAGAMO TEDEN	MARZO : WIÑADE KAKA REDEN
• Siembra de Yuca, plátano • Ceremonia de chucula (penemepe) • Cosechas de frutas silvestres (avió, uva silvestre, guaba machete) • Aniversario de Toñampare	• Siembra de plátano, yuca y camote • Cosecha de frutas silvestres • Cosecha de chonta • Fiesta tradicional boda	• Siembra de plátano y yuca
ABRIL: KONEDEPO	MAYO: KONEDEPO	JUNIO: WIBAKAN TEDEN
• Salida a la cacería • Ceremonia de yuca (emogepero namoy)	• Salida a la cacería • Ceremonia de la yuca (emogepero namoy)	• Salida a la cacería
JULIO: BOBEKA TEDEN	AGOSTO: NAWENEPO	SEPTIEMBRE : PAKEN TEDEN
• Vacaciones	• Vacaciones • Cosecha de yuca	• Cosecha de yuca
OCTUBRE: YEYEIDI EKEBO TEDEN	NOVIEMBRE: TEWEMETA TEDEN	DICIEMBRE: ROMENCA ONGAKA TEDEN
• Siembra de yuca y plátano	• Siembra de yuca y plátano	• Siembra de yuca y plátano

Fuente: Trabajo de Campo 2018.

Elaborado por: Quizhpi & Tanguila, 2018.

4.1.3 Objetivo 3: Elaboración de un catálogo cultural de las nacionalidades del cantón Arajuno.

El catalogo se encuentra adjunto al proyecto de investigación. Realizado con la información más relevante de las tres nacionalidades.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- El turismo fundamenta la revitalización cultural de las costumbres y tradiciones de las nacionalidades indígenas, el proyecto responde a la necesidad de crear una oferta turística, no aprovechada actualmente en el cantón para el desarrollo social y económico. Por falta de apoyo gubernamentales y la falta de visión de los pobladores, los cuales se organizan en dirigentes comunales, barriales y asociaciones, la mayoría de las comunidades se dedican exclusivamente a la agricultura y a actividades de subsistencia diaria, carecen de servicios básicos de agua potable y agua entubada, servicios de cobertura telefónico y de internet de vital importancia para el desarrollo equitativo e igualitario en el ámbito social y económico.
- Mediante la recolección e identificación de bienes inmateriales de las Nacionalidades Kichwa, Shuar, Waorani se ha inventariado en las cinco fichas del patrimonio cultural inmaterial del INPC, 52 atractivos con mayores potencialidades culturales que tienen las Nacionalidades, 28 de la nacionalidad Kichwa, 13 de la nacionalidad Shuar y 11 de la nacionalidad Waorani.
- En el catálogo se puso de manifiesto la información más relevante de las nacionalidades obtenidas en el inventario, como son las historia, creencia, ubicación, vestimenta y gastronomía. Medio difusor, educativo y guía cultural.

5.2 Recomendaciones

- En base al diagnóstico situacional del proyecto de investigación, los actores y representantes de las nacionalidades y comunidades, deben optar por resolver las problemáticas de servicios básicos, y crear fuentes de ingresos en ámbito turístico tanto cultural y comunitario aprovechando las fortalezas y el apoyo extranjero y nacional con lo que cuentan.
- Se recomienda a los técnicos de Turismo de Gobierno Autónomo Descentralizado Pluricultural del Cantón Arajuno (GADMIPA) desarrollar una política de investigación, conservación, difusión en las comunidades para salvaguardar el patrimonio cultural y a base de ello vincular el patrimonio al turismo cultural y comunitario de las nacionalidades.
- Los actores turísticos, sociales y culturales deben obligatoriamente aprovechar el catalogo para la difusión de la riqueza cultural que poseen las tres nacionalidades, para posterior captación de turistas con fines culturales que puedan visitar el cantón.
- Las autoridades de la Universidad Estatal Amazónica deben evaluar y considerar el periodo de la elaboración del proyecto de investigación, dependiendo del tipo del proyecto, con el fin de llevar a cabo con el cumplimiento del 100% de los objetivos planteados por parte de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

6. Bibliografía

- ABACO. (2008). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial* . Quito.
- Alvarado, M., Caiga, Y., Caiga, T., Nigua, F., Alvarado , E., & Menquino, R. (14, 15, 16 de Mayo de 2018). Diagnostico situacional, nacionalidad Waorani. (S. Quizhpi , & J. Tanguila , Entrevistadores)
- Arteaga, C., & Gonzáles , M. (2001). *Diágnostico en Desarrollo comunitario* . México: UNAM.
- Caiga, T. (14 de Mayo de 2018). *Diagnostico situacional, nacionalidad waorani*. (J. Tanguila , & S. Quizhpi, Entrevistadores)
- Castilla, F. M. (3 de Junio de 2009). *Patrimonio cultural como fuente de desarrollo local: aplicacion al caso de torredonjimeno*. Obtenido de <file:///C:/Users/Luis%20Miguel/Downloads/Dialnet-PatrimonioCulturalComoFuenteDeDesarrolloLocal-3116462.pdf>
- COMAGA. (4 de ABRIL de 2018). *Comaga, consorcio de municipios amazonicos y galapagos* . Obtenido de comaga, consorcio de municipios amazonicos y galapagos : http://www.comaga.org.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=63:gadm-del-canton-arajuno&catid=24:municipios&Itemid=101
- Diccionario ABC. (2007). *Definicion abc Tu diccionario hecho facil*. Obtenido de DEFINICION ABC recuperado el 04 de abril del 2018: <https://www.definicionabc.com/general/catalogo.php>
- Eljury, G., Gangotena , N., López, G., & Zambonino, V. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* . QUITO : Ediecuatorial .
- Estrada, O. S. (28 de Marzo de 2007). *Indio o Indigena*. Recuperado el 10 de Abril de 2018, de Indio o Indigena: http://www.minedu.gob.pe/udena/xtras/indigena_si_indio_no.pdf
- FEPTCE. (2008). *Notas para una Guia Teórica y Metodológica sobre Cultura Identidad, Interculturalidad, Patrimonio y Turismo Comunitario*. Quito: FEPTCE.
- FLACSO. (2016). *Etnohistoria de los Pueblos y Nacinalidades Originarias de Ecuador* . Quito : CARE Ecduador .
- GADPPz. (3 de Junio de 2018). *Prefectura de Pastaza* . Obtenido de Prefectura de Pastaza: <http://www.pastaza.gob.ec/>
- Garcés, J. (29 de Abril de 2013). *Foros Ecuador .ec*. Obtenido de Foros Ecuador .ec: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/106615->

regiones-naturales-del-ecuador-%C2%BFcu%C3%A1les-son-y-qu%C3%A9-caracter%C3%ADsticas-tienen

- General, R. (2017). *Reglamento General a la Ley Organica de Cultura* . Quito : LEXISFINDER .
- Gennep, A. V. (1982). *La Formación de las Leyendas* . Barcelona : Alta fulla.
- Gutierrez, D. A. (2012). *Historia de la Gastronomía*. Mexico: RED TERCER MILENIO S.C. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico_administrativo/Historia_de_la_gastronomia.pdf
- Huargaya, Q. S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario Típico de la danza Llamaqatis del Distrito de Pucara - Punu, Peru. *COMUNIC@CIÓN: Revista de investigación en Comunicación y Desarrollo*, 35-47.
- ICOMOS. (1999). *Carta Internacional Sobre Turismo Cultural, La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo*. Mexico: ESICOMOS .
- INPC. (2014). *Patrimonio Material Cultural* . Loja: Editorial Gráficas Hernandez .
- López Roldan, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa* (1 ed.). Barcelona: Creative Commons.
- Malhotra, N. (2008). *Investigación de Mercados* (5ta ed.). Mexico: Pearson Education.
- Miranda, L. (2015). *La identidad socicultural a partir de la enseñanza historica de la ciudad*. Madrid: Universidad COMPLUTENSE DE MADRID.
- Morales, M. . (2003). *Cultura y Territorialidad*. Quito: ABYA YALA.
- Muñoz, O. S. (2012). *Diagnóstico Situacional*. Quito: Universidad Politecnica Salesiana.
- OMT. (2 de Febrero de 2011). *Enteder el Turismo: Glosario Básico*. Recuperado el 2 de Abril de 2018, de Enteder el Turismo: Glosario Básico: <http://media.unwto.org/es/content/enteder-el-turismo-glosario-basico>
- OMT. (2013). *Organización Mundial de Turismo*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de Patrimonio y Educación: http://uta.cl/masma/patri_edu/patrim.htm
- OMT. (15 de Enero de 2018). *Organización Mundial del Turismo* . Obtenido de Resultado del Turismo internacional en 2017: los más altos en siete años : <http://media.unwto.org/es/press-release/2018-01-15/resultados-del-turismo-internacional-en-2017-los-mas-altos-en-siete-anos>
- ONU. (9 de Agosto de 2010). *Naciones Unidas: Temas Mundiales*. Obtenido de Naciones Unidas: Temas Mundiales: <http://www.un.org/es/globalissues/indigenous/>
- PDyOTA. (2014). *Plan de Ordenamiento Territorial, Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Cantón Arajuno*. Arajuno.

- PDyOTA. (2014). *Plan de Ordenamiento Territorial, Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Cantón Arajuno*. Arajuno.
- Pereira, V. ., (2009). *La fiesta popular Tradicional del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Querol, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: AKAL, S.A.
- Querol, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: AKAL, S.A.
- RAE. (2011). *Real Academia Española* . Madrid : Espasa - Calpe.
- Raimond, W. (1980). *Tradicion*.
- Ricaurte, C. (2009). *Manual para el Diagnóstico Turístico Local*. Guayaquil.
- Ricaurte, Q. C. (2009). *Manual para el diagnóstico turistico local*. Guayaquil: ESPOL. Obtenido de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/8300/4/Manual%20de%20diagn%C3%B3stico%20tur%C3%ADstico%20local.pdf>
- Salto, C. ., (2012). *Bases y Estrategias de la Gestión (de lo) Cultural*. Quito: K-oz Editorial.
- Sánchez Upegui , A. (2010). *Introducción ¿Que es caraterizar?* . Medellin : Universidad Catolica del Norte .
- Sarco, P. F. (2011). *El diagnóstico situacional:herramienta indispensable en la elaboracion del curriculo par ala formación académico profesional del comunicador social*. Lima Peru: Universidad Mayor de San Marcos .
- SIGPA. (2009). *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 26 de Junio de 2018, de Usos sociales, rituales y actos festivos: <http://www.sigpa.cl/convencion-unesco/ambitos/usos-sociales-rituales-y-actos-festivos>
- Spencer , D. M. (31 de 5 de 2010). Facilitating public participation in tourism planning on American Indian reservations: A case study involving the Nominal Group Technique. *Tourism Managment*, 684-690.
- Tanguila Andy, E., Lopez, M. I., Calapucha, B., Grefa, R., Lopez , T., Aguinda, J., & Lopez, J. (5, 6, 7 , y 8 de Mayo de 2018). Diagnostico situacional, nacionalidad Kichwa. (S. Quizhpi , & J. Tanguila , Entrevistadores)
- Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Sevilla: APRENDE - IEA.
- Tzerembo, P. (9 de Mayo de 2018). Diagnostico Situacional, nacionalidad Shuar. (S. Quizhpi, Entrevistador)
- Tzerembo, P., Tzamarenda, N., & Tzerembo, G. (10 y 11 de Mayo de 2018). Diagnostico situacional, nacionalidad Shuar. (J. Quizhpi, & J. Tanguila , Entrevistadores)
- UNESCO. (1983). *La Cultura*.

UNESCO. (15 de Diciembre de 2014). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 26 de Junio de 2018, de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>

UNESCOCAT. (2009). *Metodología para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Reservas de la Biosfera* . CATALUNYA: Creative Commons.

CAPÍTULO VII

7. Anexos

Anexo 1. Ficha de diagnóstico situacional de (Ricaurte Q. C., 2009).

1. DATOS GENERALES

1.1 Ubicación de la comunidad

NOMBRE DE PROVINCIA
NOMBRE DE CANTÓN
NOMBRE DE PARROQUIA
NOMBRE DE COMUNIDAD

1.2 Número aproximado de habitantes en el conglomerado urbano.

(Esta información la puede encontrar en la página Web del INEC)

_____.

Fuente _____.

3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

TRANSPORTE Y ACCESIBILIDAD

3.1. Distancias

Identifique las distancias que hay desde el punto de partida (centro turístico más cercano o ciudad principal) hasta la parroquia, así como el tiempo de recorrido y medio de transporte.

Distancia a la cabecera parroquial (Km): _____

Distancia a la cabecera cantonal (km): _____

1	2	3	4	5	6	7	8
Bus	Camioneta	Lancha	Canoa	Avión	Avioneta	Bestia	Caminando

3.2. Principales vías de acceso a la comunidad:

1. PAVIMENTADA/ ASFALTADA	☐	6. FLUVIAL	☐
2. ADOQUINADA	☐	7. MARÍTIMA	☐
3. EMPEDRADA	☐	8. AÉREA	☐
4. LASTRADA	☐	9. SENDERO	☐
5. DE TIERRA (CARROSABLE)	☐	10. OTRO _____	

3.3. Para llegar a la comunidad (o dentro de ella) existe señalización:

a) VIAL

1. Sí	☐
2. No	☐

b) TURÍSTICA

1. Sí	☐
2. No	☐

3.4. En la comunidad se hace uso de los siguientes transportes públicos (puede marcar más de una opción):

1. BUS	☐	5. CANOA	☐
2. CAMIONETA	☐	6. AVIÓN	☐
3. TAXIS	☐	7. AVIONETA	☐
4. LANCHA	☐	8. NINGUNO	☐
		9. OTRO _____	

3.5. En la comunidad existen las siguientes terminales o estaciones de transporte (puede marcar más de una opción):

1. BUS	☐	5. MARÍTIMO	☐
2. CAMIONETA	☐	6. FLUVIAL	☐
3. CAMIONES	☐	7. LACUSTRE	☐
4. TAXIS	☐	8. AÉREO	☐
		9. OTRO _____	

3.6. Descripción del transporte público terrestre que presta servicio a la comunidad

NOMBRE DE LA COOPERATIVA	ESTACIÓN/ TERMINAL	TIPO DE TRANSPORTE (MARQUE CON UNA X)		FRECUENCIA DEL SERVICIO	TIPO DE VEHÍCULO
		LOCAL	INTER.- CANTONAL		

3.7. Si no existe medio de transporte público, señale la distancia a la que se puede abordar cualquier tipo de transporte motorizado

_____ Km.

COMUNICACIONES

3.8. Existe servicio telefónico en la comunidad: Marque con una X

1. Sí ☐
2. No ☐

3.9. La oficina de teléfonos más cercana se encuentra a _____ Kms.

3.10. Existe señal de servicio telefónico celular en la comunidad:

1. Sí ☐
2. No ☐

3.11. En la comunidad existen _____ cabinas de servicio telefónico para uso público.

3.12. En la comunidad existen _____ cibercafés o establecimientos de uso público de Internet.

3.13. Existe oficina de correos en la comunidad:

1. Sí ☐
2. No ☐

SANIDAD

3.14. Existe red de agua entubada:

1. Sí ☐ % de la población con agua entubada _____
2. No ☐

3.15. Se trata con cloro el agua en la fuente de distribución:

1. Sí ☐
2. No ☐

3.16. Fuente principal de abasto / Qué tipo de agua se consume:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. RED PÚBLICA | ☐ | 6. Pozo | ☐ |
| 2. PILA O LLAVE PÚBLICA | ☐ | 7. RÍO, VERTIENTE, ACEQUIA | ☐ |
| 3. OTRA FUENTE POR TUBERÍA | ☐ | 8. AGUA LLUVIA | ☐ |
| 4. CARRO REPARTIDOR | ☐ | 9. OTRO _____ | ☐ |
| 5. TRICICLO | ☐ | | |

3.17. Existe sistema de alcantarillado en la comunidad: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

1. Sí ☐ % de la población con alcantarillado _____
 2. No ☐

3.18. En dónde elimina las excretas la mayoría de la población: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

1. EXCUSADO Y ALCANTARILLADO ☐
 2. LETRINA ☐
 3. AIRE LIBRE, RÍO, ESTERO ☐
 4. POZO SÉPTICO ☐
 5. POZO CIEGO ☐
 6. OTRO _____ ☐

3.19. Cómo elimina la basura la mayoría de la población:

1. CARRO RECOLECTOR ☐
 2. SE QUEMA ☐
 3. SE ENTIERRA ☐
 4. OTRO _____ ☐

3.20. Existen establecimientos de salud en la comunidad:

1. Sí ☐
 2. No ☐

3.21. Instancias y/o establecimientos de salud que existen: Puede marcar más de una casilla si es necesario.

	Cuantos		Cuantos
1. PARTERAS CAPACITADAS	☐	9. HOSPITAL PÚBLICO	☐
2. PARTERAS NO CAPACITADAS	☐	10. DISPENSARIO PÚBLICO	☐
3. PROMOTORES DE SALUD	☐	11. UNIDAD MÓVIL	☐
4. CURANDERO TRADICIONAL	☐	12. CONSULTORIO PRIVADO	☐
5. SHAMAN	☐	13. CLÍNICAS	☐
6. BOTIQUIN COMUNITARIO	☐	14. HOSPITAL PRIVADO	☐
7. SUB-CENTRO DE SALUD	☐	15. FARMACIA	☐
8. CENTRO DE SALUD	☐	16. OTRO	☐

3.22. Si no hay establecimientos de salud en la comunidad.

1. A cuál establecimiento asisten para atender su salud _____
 2. Parroquia o cabecera cantonal a la cuál pertenece el establecimiento de salud _____
 3. Distancia del establecimiento al cuál asisten (Km). _____

ENERGIA

3.23. Existe servicio de energía eléctrica en la comunidad:

1. Sí ☐
2. No ☐

3.24. Distancia al lugar más cercano con energía eléctrica: _____ Km.

3.25. Qué porcentaje de la población tiene energía eléctrica: _____.

3.26. Existen gasolineras en la comunidad

1. Sí ☐ ¿Cuántas? _____
2. No ☐

3.27. Distancia a la gasolinera más cercana: _____ Km.

4. GOBERNANZA

4.1. De qué instituciones recibe o ha recibido apoyo la comunidad para su desarrollo: nombre a las instituciones involucradas, el periodo en que se recibió el apoyo de las mismas. Puede obtener información en municipios, juntas parroquiales o el líder de la comuna.

INSTITUCIÓN	NOMBRE	DESDE	HASTA	ACTIVIDAD
1 NACIONALES				
2 INTERNACIONALES				

4.2. Existen planes de desarrollo en la comunidad. Si es así, nombre el plan y el año en que se empezó o empezara a ejecutar.

1. Sí ☐

PLAN	AÑO

2. No ☐

4.3. Qué tipo de organizaciones tiene la comunidad (marque con una x):

	TIPO DE ORGANIZACIÓN	
1.	JUNTA PARROQUIAL	☐
2.	COMITÉ DE BARRIO	☐
3.	DIRECTIVA COMUNITARIA	☐
4.	COMITÉ DE DESARROLLO	☐
5.	COOPERATIVAS	☐
6.	ORGANIZACIÓN DE MUJERES	☐
7.	COMITÉ DE PADRES DE FAMILIA	☐
8.	ORGANIZACIONES RELIGIOSAS	☐
9.	CLUBES	☐
10.	ASOCIACIONES DE TURISMO	☐

5. COMUNIDAD RECEPTORA

5.1. A qué actividades económicas principales se dedica la población (Para contestar esta pregunta se puede consultar en el INEC. Llene las casillas con porcentajes):

1. AGRICULTURA, CAZA, AVICULTURA, PESCA, GANADERÍA	☐	6. SERVICIOS COMUNALES, SOCIALES Y PERSONALES	☐
2. EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS	☐	7. TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN	☐
3. INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	☐	8. ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS	☐
3.1 ARTESANÍAS	☐	9. COMERCIO	☐
4. ELECTRICIDAD, GAS Y AGUA	☐	10. TURISMO, HOTELES Y RESTAURANTES	☐
5. CONSTRUCCIÓN	☐	11. ACTIVIDADES NO ESPECIFICADAS _____	☐

Fuente: _____

5.2. ¿Cuáles son las tres actividades productivas más rentables de la comunidad? Nómbrelas.

1. _____
2. _____
3. _____

Fuente: _____

5.4. Tipo de actividad en la que participa la comunidad: puede marcar más de uno si así fuere el caso.

- 1. TRABAJO EN GRUPO
- 2. MINGA
- 3. ASAMBLEA COMUNITARIA
- 4. OTRAS

Comentarios:

5.5. Ha participado la Comunidad o la Directiva Comunitaria en la elaboración de los Planes Estratégicos locales con:

- 1. MUNICIPIO
- 2. GOBIERNO PROVINCIAL

Si	No

5.8. Problemas sociales que según el encuestador pueden afectar al desarrollo turístico de la comunidad. Se pueden identificar también necesidades de capacitación de acuerdo a los resultados obtenidos en la pregunta (5.6).
Comentarios:



Auxiliar de campo:

Fecha:

Anexo 2. Ficha de diagnóstico situacional de las comunidades Kichwa, Shuar y Waorani.

1. DATOS GENERALES					
Ficha Número:			Fecha:		
Encuestador:					
Parroquia:			Comunidad o Nacionalidad:		
2. AMBITO BIO-FÍSICO					
Clima:					
Flora representativa del lugar:					
Fauna existente en el lugar:					
Hidrografía existente:					
3. AMBITO SOCIO- ECONOMICO Y CULTURAL					
Vivienda: Propia		Arrendada		contrucción: Madera y Zinc	
				Hormigon y Zinc	
				Otro _____	
Actividades Económicas:		Comerciante		Empleado Público	
Agricultor				Libre Ejercicio	
				Ama de Casa	
				Otro _____	
Agua para Consumo Humano:		Entubada		Lluvia	
		Pozo		Estero	
				Río	
Dispone de Servicio Higiénico:		Letrina		Alcantarillado	
		Pozo Ciego		Pozo Séptico	
				Aire Libre	
Educación: Fiscal		Privada		Unidocente	
		Escuela comunitario:		Colegio:	
Salud:		centro de Salud		Subcentro de salud	
Energía Eléctrica:		Si		No	
		Generadores:		Vela o mechero:	
Servicio de Telefonía:		Fijo		Móvil	
		Fijo y Móvil		No Dispone	
3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS					
Fundación:					
N .Familias y Nacionalidades					
Ubicación:					
Límites:					
importancia Cultural.					
Comunidades:					
Historia:					
Gastronomía:					

Anexo 3. Ficha de Registro Cultural

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO 	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia				Cantón			
Parroquia				Urbana ☐	Rural ☐		
Localidad							
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0				X(Este)	Y(Norte)	Z(Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
Descripción de la fotografía: Código fotográfico:							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
Grupo social							
Lengua							
Ámbito							
Subámbito							
Detalle del subámbito							
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Fecha o período		Detalle de la periodicidad					
Anual	☐						
Continua	☐						
Ocasional	☐						
Otro	☐						
5. PORTADORES/SOPORTES							
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad			
Individuos							
Colectividades							
Instituciones							
6. VALORACIÓN							
Importancia para la comunidad							
Sensibilidad al cambio		Categoría					
Alta	☐					Manifestaciones Vigentes	☐
Media	☐					Manifestaciones Vigentes Vulnerables	☐
Baja	☐					Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	☐
7. INTERLOCUTORES							
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS							
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito				
9. OBSERVACIONES							
10. ANEXOS							
Textos	Fotografías	Videos	Audio				
11. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA						
Registrado por				Fecha de registro			
Revisado por				Fecha de revisión			
Aprobado por				Fecha de aprobación			
Registro fotográfico							
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA							

Anexo 4. Fichas de inventario Cultural

Ficha n°1 tradiciones y expresión orales

 GOBIERNO NACIONAL DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		 CÓDIGO																																								
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN																																										
Provincia:	Cantón:																																									
Parroquia:	☐ Urbana ☐ Rural																																									
Localidad:																																										
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)																																										
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL																																										
Descripción de la fotografía: Código fotográfico:																																										
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																																										
Denominación	Otra (s) denominación (es)																																									
	D1																																									
	D2																																									
Grupo social	Lengua (s)																																									
	L1																																									
	L2																																									
Subambito	Detalle del subambito																																									
4. DESCRIPCIÓN																																										
Breve reseña																																										
Narración (versión 1)																																										
Estructura ☐ Prosa ☐ Prosa ☐ Otro																																										
Fecha o periodo	Fecha o periodo																																									
Anual																																										
Continua																																										
Continua																																										
Continua																																										
Alcance	Detalle del alcance																																									
Local																																										
Provincial																																										
Regional																																										
Nacional																																										
Internacional																																										
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico																																									
Ritual																																										
Festivo																																										
Lúdico																																										
Narrativo																																										
Otro																																										
5. PORTADORES / SOPORTES																																										
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad																																								
Individuos																																										
Colectividades																																										
Instituciones																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Procedencia del saber</th> <th colspan="2">Detalle de la procedencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Padres-hijos</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Maestro-aprendiz</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Centro capacitación</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <th colspan="2">Transmisión del saber</th> <th colspan="2">Detalle de la transmisión</th> </tr> <tr> <td>Padres-hijos</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Maestro-aprendiz</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Centro capacitación</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>			Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		Padres-hijos				Maestro-aprendiz				Centro capacitación				Otro				Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		Padres-hijos				Maestro-aprendiz				Centro capacitación				Otro			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia																																								
Padres-hijos																																										
Maestro-aprendiz																																										
Centro capacitación																																										
Otro																																										
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión																																								
Padres-hijos																																										
Maestro-aprendiz																																										
Centro capacitación																																										
Otro																																										
6. VALORACIÓN																																										
Importancia para la comunidad																																										
Sensibilidad al cambio																																										
Alta																																										
Media																																										
Baja																																										
7. INTERLOCUTORES																																										
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo																																							
			Edad																																							
8. ELEMENTOS RELACIONADOS																																										
Ámbito	Subambito	Detalle del subambito	Código / Nombre																																							
9. ANEXOS																																										
Textos	Fotografías	Videos	Audio																																							
10. OBSERVACIONES																																										
11. DATOS DE CONTROL																																										
Entidad investigadora:																																										
Inventariado por:		Fecha de inventario:																																								
Revisado por:		Fecha revisión:																																								
Aprobado por:		Fecha aprobación:																																								
Registro fotográfico:																																										

Ficha n°2 artes del espectáculo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	☐ Urbana ☐ Rural		
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo Social	Lengua (s)		
	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta			
Media			
Baja			
7. INTERLOCUTORES			
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
			Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			
5. PORTADORES / SOPORTES			
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad
Individuos			
Colektividades			
Instituciones			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
Padres-hijos			
Maestro-aprendiz			
Centro de capacitación			
Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos			
Maestro-aprendiz			
Centro de capacitación			
Otro			

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		☐ Urbana ☐ Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte) Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Grupo social		D1	
		D2	
Otra (s) denominación (es)			
Breve reseña		L1	
		L2	
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Fecha o periodo			
Detalle de la periodicidad			
Anual			
Continua			
Ocasional			
Otro			
Alcance			
Detalle del alcance			
Local			
Provincial			
Regional			
Nacional			
Internacional			
Preparativos			
Detalle de actividades			
P1			
Descripción de la manifestación			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	
Detalle del elemento			
E1			
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	
Detalle de la estructura			
O1			
5. PORTADORES / SOPORTES			
Tipo		Nombre	
Cargo, función o actividad		Dirección	
Localidad			
Procedencia del saber			
Detalle de la procedencia			
Padres-hijos			
Maestro-aprendiz			
Centro de capacitación			
Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos			
Maestro-aprendiz			
Centro de capacitación			
Otro			
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta			
Media			
Baja			
7. INTERLOCUTORES			
Apellidos y Nombres		Dirección	
Teléfono		Sexo	
Edad			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito		Subámbito	
Detalle del subámbito		Código / Nombre	
9. ANEXOS			
Textos		Fotografías	
Videos		Audio	
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha n° 4 conocimientos usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO _____							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN										
Provincia:	Cantón:									
Parroquia:	☐ Urbana ☐ Rural									
Localidad:	_____									
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)								
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL										
Descripción de la fotografía:										
Código fotográfico:										
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										
Denominación	Otra (s) denominación (es)									
	D1									
	D2									
Grupo social	Lengua (s)									
	L1									
	L2									
Subámbito	Detalle del subámbito									
4. DESCRIPCIÓN										
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad									
Anual										
Continua										
Ocasional										
Otro										
Alcance	Detalle del alcance									
Local										
Provincial										
Regional										
Nacional										
Internacional										
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición							
E1										
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición							
H1										
5. PORTADORES / SOPORTES										
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad					
Individuos										
Colectividades										
Colectividades										
Instituciones										
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia									
Padres-hijos										
Maestro-aprendiz										
Centro de capacitación										
Otro										
Transmisión del saber <table border="1"> <tr> <td>Padres-hijos</td> <td rowspan="4">Detalle de la transmisión</td> </tr> <tr> <td>Maestro-aprendiz</td> </tr> <tr> <td>Centro de capacitación</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> </tr> </table>						Padres-hijos	Detalle de la transmisión	Maestro-aprendiz	Centro de capacitación	Otro
Padres-hijos	Detalle de la transmisión									
Maestro-aprendiz										
Centro de capacitación										
Otro										
6. VALORACIÓN										
Importancia para la comunidad										
Sensibilidad al cambio										
Alta										
Media										
Baja										
7. INTERLOCUTORES										
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad						
8. ELEMENTOS RELACIONADOS										
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito							
9. ANEXOS										
Textos	Fotografías	Videos	Audio							
10. OBSERVACIONES										
11. DATOS DE CONTROL										
Entidad investigadora:										
Inventariado por:				Fecha de inventario:						
Revisado por:				Fecha revisión:						
Aprobado por:				Fecha aprobación:						
Registro fotográfico:										

Ficha n°5 técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO _____ _____
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	☐ Urbana ☐ Rural		
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo Social	Lengua (s)		
	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN			
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
Anual			
Continua			
Ocasional			
Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
Local			
Provincial			
Regional			
Nacional			
Internacional			
Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1			
Técnica			
T1			
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1			
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1			
5. PORTADORES / SOPORTES			
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Dirección
Individuos			
Colectividades			
Instituciones			
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia		
Padres-hijos			
Maestro-aprendiz			
Centro de capacitación			
Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos			
Maestro-aprendiz			
Centro de capacitación			
Otro			
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta			
Media			
Baja			
Problemática			
7. INTERLOCUTORES			
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Anexo 4. Registro fotográfico



Fotografía 54: Entrevista al presidente de la asociación AMA



Fotografía 55: Visita de Campo hacia la comunidad Toñampare.



Fotografía 56: Entrevista a los estudiantes de la Nacionalidad Waorani.



Fotografía 57: Coordinación con las autoridades del GADMIPA Arajuno.