

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA



ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO

TESIS PREVIA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN TURISMO

TEMA:

“PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA CONSERVAR LAS
COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SHUAR
WASHIENTS DEL CANTÓN DE ARAJUNO, PROVINCIA DE
PASTAZA”

AUTORA:

Patricia Isabel Chuin Shariana

DIRECTOR DE TESIS:

M.Sc. Ángel Fernando Ortega Ocaña

PASTAZA – ECUADOR

2015

CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE TESIS

Certifico que la señorita estudiante: Patricia Isabel Chuin Shariana, concluyó el trabajo de investigación denominado:

“PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA CONSERVAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SHUAR WASHIENTS DEL CANTÓN DE ARAJUNO, PROVINCIA DE PASTAZA”

En tal razón, mediante el presente documento dejo constancia que la elaboración y redacción final de la investigación, fue desarrollada por la estudiante bajo mi dirección y supervisión.

Cumplidos con los requerimientos, autorizo para que el Trabajo de Tesis se presente ante la Máxima Autoridad y por su intermedio a la Comisión Académica para que designe el Tribunal y la fecha de sustentación para la defensa legal.

M.Sc. Ángel Fernando Ortega Ocaña
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICACIÓN

EL TRIBUNAL DE DEFENSA DE TESIS CERTIFICA QUE:

El presente trabajo titulado “PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA CONSERVAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SHUAR WASHIENTS DEL CANTÓN DE ARAJUNO, PROVINCIA DE PASTAZA”, bajo la responsabilidad de la egresada estudiante Patricia Isabel Chuin Shariana, ha sido revisada por el Tribunal correspondiente, autorizando su presentación:

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Dr. Ferrán Cabrero
PRESIDENTE

Lic. Marco Tandazo
MIEMBRO TRIBUNAL

Msc. Viviana Solís
MIEMBRO TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en momentos de mi debilidad, y por brindarme una vida llena de aprendizaje, experiencia y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Tomás y Cecilia, por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida, sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir. A mi abuela Rosa aunque ya no se encuentra presente físicamente con nosotros, siempre estará presente en mi corazón, pues fue quién creyó en mí hasta el último momento.

A la UEA por ser parte de mi vida, en donde adquirí los conocimientos para mi vida profesional y por sobre todo a mis maestros quienes tuvieron la paciencia y el amor incondicional de enseñarme, en especial a mi Director de tesis M.Sc. Fernando Ortega, por haber compartido conmigo sus conocimientos y sobre todo su amistad.

GRACIAS a los dirigentes y a la comunidad entera de Shuar Washients por creer en mí y haberme brindado la oportunidad de desarrollar mi tesis, así como el apoyo y facilidades de la comunidad, esta oportunidad me permitió crecer profesionalmente y aprender cosas nuevas.

A mis amigos por confiar y creer en mí y haber hecho de mi etapa universitaria un trayecto de vivencias que nunca olvidaré.

Paty

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primero a Dios quien me inspiro para la conclusión de esta tesis de mi Ingeniería en Turismo.

A mis padres quienes me apoyaron todo el tiempo. A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí. A quienes estudiaron mi tesis y la aprobaron. A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos; a quienes les debo todo por su apoyo incondicional.

Paty

RESPONSABILIDAD

Yo, Patricia Isabel Chuin Shariana, con cedula de ciudadanía N° 1600496424, declaro ante las autoridades educativas de la Universidad Estatal Amazónica, que el contenido de la tesis: “PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA CONSERVAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD SHUAR WASHIENTS DEL CANTÓN DE ARAJUNO, PROVINCIA DE PASTAZA”, es absolutamente autentico, original y personal.

En tal virtud el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden de la presente investigación son de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Patricia Isabel Chuin Shariana

AUTORA

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Tema.....	3
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.3. Hipótesis	3
CAPÍTULO 2	4
2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	4
2.1. Plan	4
2.1.1. Características y Beneficios de un Plan	4
2.1.2. Tipos de plan.....	5
2.2. Revitalización Cultural	6
2.2.1. Diversidad Cultural.....	6
2.2.2. Prácticas culturales.....	7
2.3. Patrimonio Cultural	10
2.3.1. Elementos que forman la identidad de un grupo humano.....	11
2.3.2. División del Patrimonio Cultural	11
2.4. Potencial Cultural y Turístico.....	12
2.4.1. Turismo cultural.....	12
2.4.2. Los productos turísticos-culturales	14
CAPÍTULO 3	16
3. MATERIALES Y MÉTODOS	16
3.1. Localización y Duración del Proyecto.....	16
3.1.1. Macrolocalización:.....	16
3.1.2. Microlocalización:	17
3.1.3. Duración.....	17
3.2. Condiciones Meteorológicas	17
3.2.1. Ubicación geográfica	17
3.2.3. Materiales y Equipos.....	18
3.2.4. Factores de Estudio.....	18
3.3. Análisis Estadístico.....	19

3.4. Diseño de la Investigación.....	19
3.4.1. Tipos de Investigación	19
3.5. Manejo de la Investigación.....	20
CAPÍTULO 4	23
4. RESULTADOS	23
4.1. Diagnóstico situacional de la Comunidad Shuar Washients	23
4.1.1. Información General	24
4.1.1.1. Ubicación	24
4.1.1.2. Accesibilidad.....	24
4.1.1.3. Reseña Histórica.....	24
4.1.2. Socioeconómico.....	27
4.1.2.1. Educación	28
4.1.2.2. Demografía	29
4.1.2.3. Entorno Familiar (número de hijos y carga familiar)	31
4.1.2.4. Vivienda y Servicios Básicos	32
4.1.2.5. Servicios Básicos	33
4.1.2.6. Salud	35
4.1.2.7. Producción	36
4.1.3. Cultura	38
4.1.3.1. Generalidades etnia Shuar	38
4.1.3.2. Gastronomía Shuar	39
4.1.3.3. Creencias y ritos	40
4.1.3.4. Cosmovisión Shuar.....	42
4.1.3.5. Problemática Shuar.....	43
4.1.4. Ambiental	44
4.1.4.1. Sistema Ecológico Ambiental	44
4.1.4.2. Hidrografía.....	44
4.1.2.3. Biodiversidad.....	45
4.1.2.4. Explotación Minera	47
4.1.2.5. Explotación Petrolera	47
4.1.2.6. Residuos Sólidos.....	47
4.1.2.7. Aguas Servidas	47
4.1.3. Administración y Organización.....	48

4.1.3.3. Organización Socio Política	48
4.1.3.4. Organización Política Administrativa	49
4.1.4. Productos	50
4.1.4.1. Actividades Turísticas	50
4.1.4.2. Actividad Artesanal	51
4.1.4.3. Actividad Agropecuaria.....	51
4.2. Potencial Cultural y Turístico de la comunidad	56
4.2.1. Lista de los bienes de patrimonio cultural	61
4.2.2. Calendario de fiestas y ritos al año	79
4.2.3. Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en el sector.....	82
4.3. Plan de revitalización cultural para la comunidad Shuar Washient	83
4.3.1. Matriz de problemas y soluciones planteadas por la comunidad	83
4.3.2. Estructura del plan de revitalización	84
4.3.2.1. Visión.....	85
4.3.2.2. Misión.....	85
4.3.3. Estructura de los programas y proyectos	86
4.3.4. Presupuesto del plan de revitalización cultural	98
CAPÍTULO 5	99
CONCLUSIONES.....	99
RECOMEDACIONES	100
RESUMEN:.....	101
BIBLIOGRAFIA	103

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Materiales y equipos de la investigación	18
Cuadro No. 2: Factores de estudios de la investigación	18
Cuadro No. 3: Ámbitos para el levantamiento de información	23
Cuadro No. 4 Análisis FODA.....	53
Cuadro No. 5 Matriz de estrategias	54
Cuadro No. 6 Cuadro de resumen de estrategias	55
Cuadro No. 7 Entrevista a personas clave	56
Cuadro No. 8 Cosas de respeto.....	58
Cuadro No. 9 El Saber Popular Diario	59
Cuadro No. 10 Los símbolos y valores.....	59
Cuadro No. 11 Formas de vida de la familia.....	60
Cuadro No. 12 Calendario de Fiestas Tradicionales	79
Cuadro No. 13 Calendario Agrícola	80
Cuadro No. 14 Lista de plantas medicinales para curar enfermedades	80
Cuadro No. 15 Matriz de problemas y soluciones.....	83
Cuadro No. 16 Programas y proyectos	86
Cuadro No. 17: Proyecto “Rescate y fortalecimiento del idioma Shuar”	88
Cuadro No. 18: Proyecto “Revalorización de la vestimenta y acc.cultura Shuar”	90
Cuadro No. 19: Proyecto “Recuperación y revalorización costumbres tradicionales”	93
Cuadro No. 20: Proyecto “Comunicación ambiental y manejo sostenible del entorno”	96
Cuadro No. 21: Presupuesto programas y proyectos.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Productos cultivados que se destina a la venta y autoconsumo	37
Tabla 2: Plantas útiles para reforestación	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1 Tipología del Turismo Cultural.....	14
Figura No. 2: Mapa de la Provincia de Pastaza	16
Figura No. 3: Mapa de la Comunidad Shuar Washints	17
Figura No. 4 Nivel de instrucción académica.....	28
Figura No. 5. Habilidades para leer y escribir	29
Figura No. 6. Edad de la población de la Comunidad.....	30
Figura No. 7. Porcentaje de Hombres y Mujeres	30
Figura No. 8. Número de hijos por familia.....	31
Figura No. 9. Nivel de estudio que se encuentran cursando los hijos/as por familia	31
Figura No. 10. Carga Familiar.....	32
Figura No. 11. Material de construcción de la vivienda.....	32
Figura No. 12. Porcentaje de viviendas propias y prestadas	33
Figura No. 13. Servicio de la luz eléctrica	33
Figura No. 14. Abastecimiento de agua	34
Figura No. 15. Servicio Higiénico.....	34
Figura No. 16. Servicio Telefónico	35
Figura No. 17. Porcentaje de uso de sistema de salud.....	35
Figura No. 18. Actividades que generan ingresos	36
Figura No. 19. Actividades que no económicos generan ingresos económicos.....	36
Figura No. 20. Producción de cultivos de la comunidad.....	37
Figura No. 21. Especies cazadas con mayor frecuencia.....	46
Figura No. 22 Número de Has. que produce en el territorio de la comunidad	52

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1: Vestimenta Shuar.....	37
Foto 2: Platos típicos.....	38
Foto 3: Grupo de danza Shuar.....	39
Foto 4: Tzantza.....	40
Foto 5: Ritual familiar.....	46
Foto 6: Cascada “Arutam Tuna”.....	58
Foto 7: Tunanam Waimiatai “Cascada de los sueños” (Waimiatai Tuna).....	60
Foto 8: Waimiatai Jintia (Camino de Poder)	61
Foto 9: Cultivo Shuar.....	62
Foto 10: Bebidas (Chicha de Yuca).....	63
Foto 11: Comidas propias del lugar.....	64
Foto 12: Leyenda “Kuartam Sapo”.....	66
Foto 13: Artesanías de Shuar	67
Foto 14: Vestimenta Hombre y Mujer.....	68
Foto 15: Cerámica, platos.....	69
Foto 16: Matrimonio y Bautizo.....	70
Foto 17: Vivienda Shuar	71
Foto 18: Uwi (Chonta)	72
Foto 19: Leyenda ETZA	74

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es considerado un país multiétnico debido a la presencia de varios grupos de nacionalidades y pueblos que mantienen sus rasgos culturales, estos se caracterizan por poseer una cultura inicial y conservar su lengua, vestimenta, actividades de producción y, lo más importante, su territorio ancestral. La diversidad étnica del Ecuador le permite contar con más de 40 diferentes grupos étnicos, que están representados por 14 nacionalidades indígenas, distribuidos en sus diferentes regiones por lo que ha sido declarado como un país intercultural y plurinacional.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la Cuenca Amazónica, región en la que las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Kichwa, Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo.

El castellano es considerado como el idioma oficial del Ecuador; el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural, que conjugados con la variedad de ecosistemas, estas culturas se han desarrollado a través del tiempo, con costumbres, cosmovisión, manejo de la tierra y conocimientos ancestrales propios, muchos de los cuales siguen siendo un misterio para la sociedad actual debido a la poca información e investigaciones dirigidas a mantener el patrimonio cultural que estas nacionalidades han heredado. Todas estas características descritas hacen que el Ecuador sea un gran potencial turístico en lo cultural.

Washients es una comunidad Shuar, que hace dos años forma parte de la Asociación IKIAM, de la Red de Turismo Comunitario del Cantón Arajuno, en la provincia de Pastaza, que tiene como objetivo mantener los recursos naturales y culturales, mediante el fomento de políticas de uso, manejo y preservación del territorio que a pesar de enfrentar un impacto cultural como: el idioma, vestimenta, vivienda, ritualidad, ciclos de vida, influencia de culturas externas, dado por diferentes aspectos sociales como: la migración, desempleo y nuevas

formas de vida, lo cual se ha manifestado en la paulatina pérdida de identidad cultural, se encuentra interesada en rescatar su cultura y presentar la misma como parte de una oferta hacia aquellas personas interesadas en conocer parte de la cultura del país.

Es importante destacar que la comunidad es un sitio lleno de belleza escénica tanto natural como cultural, que puede ser aprovechado con fines turísticos, pero que lamentablemente poco se ha visitado, debido a la falta de apoyo por parte de las instituciones públicas y privadas, lo que incluso es reconocido por los mismos pobladores del sector.

Con lo expuesto, la presente investigación está enfocada en realizar un Plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad Washients, lo cual constituye un importante y significativo aporte para la cultura Shuar, sus autoridades y familias que conforman esta comunidad, permitiéndoles pensar de una forma diferente con el objetivo de mantener y revalorizar el patrimonio cultural que es parte de su identidad, lo cual requiere de ciertos cambios orientados a la interrelación que existe entre diversas culturas, sin olvidar su propia identidad.

1.1. Tema

Plan de Revitalización Cultural para conservar las Costumbres y Tradiciones de la Comunidad Shuar Washients del Cantón Arajuno, provincia de Pastaza.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar un plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad Shuar Washients del cantón de Arajuno, provincia de Pastaza.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Elaborar el diagnóstico situacional de la Comunidad Shuar Washients
2. Identificar el potencial cultural y turístico de la comunidad
3. Realizar el plan de revitalización cultural para la comunidad Shuar Washients

1.2.3. Hipótesis

El desarrollo de un Plan de revitalización cultural permite conservar las costumbres y tradiciones de la Comunidad Shuar Washients, para ser considerado como un sitio de interés turístico que promocióne su potencial natural y cultural.

CAPÍTULO 2

2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

2.1. Plan

Se identifica a un plan como el proceso administrativo de crear y mantener un buen acoplamiento entre los objetivos, los recursos de la empresa y el desarrollo de oportunidades en el mercado, permite alinear las metas y los recursos de la organización. Se le conoce como la herramienta a través de la cual se desarrolla total o parcialmente el proceso de la planificación. (Rivas, 2012)

En sí, se puede decir que el plan aborda grandes ideas que pueden ser transformadas en proyectos, en ese sentido el plan al ser un documento escrito exige el detalle de aspectos a considerar de forma ordenada tales como equipamiento, disposición de recursos, previsión presupuestaria y el tiempo estimado para su cumplimiento.

Es oportuno además considerar que la ejecución de un plan es por etapas y que éstas se encuentran relacionadas con fases técnicamente determinadas por la disponibilidad financiera al momento de efectuar su programación.

2.1.1. Características y Beneficios de un Plan

- Debe ser original en el sentido que constituye la fuente de origen para planes específicos subsecuentes ya que por medio de los planes se ejecutan guías direccionales para los altos mandos.
- Representan un marco referencial general aplicable para la organización.
- Su parámetro principal radica en la eficiencia y ofrece pautas congruentes, para las actividades de la organización y sirve de ayuda a los altos mandos para reconocer las oportunidades seguras y riesgosas.

Dentro de los beneficios, el plan permite comunicar y coordinar las acciones establecidas para el logro de los objetivos iniciales de una propuesta. Suelen ser documentos con diferente numeración de información y de considerable magnitud.

- Permite establecer metas, determinar sistemas que implantan normas aplicables a esquemas de acciones establecidos.
- Ayuda a la creación de compromisos de las direcciones estratégicas.
- Proporciona herramientas para enfrentar un ambiente cambiante ya que permite desarrollar cosas en forma eficiente y adecuada.

2.1.2. Tipos de plan

La forma de describir los planes organizacionales es por su amplitud, marco temporal, especificidad y frecuencia de uso (Modéjar & Gómez, 2009).

Los planes tienen como objetivo hacer que la empresa busque posicionarse en términos de su entorno, en un tiempo establecido y bajo un presupuesto delimitado según el área que desean desarrollar. De acuerdo a su fin se clasifican en:

- a) **Planes estratégicos:** Son los que establecen los lineamientos generales de la planificación, sirviendo de base a los demás planes (táctico y objetivo), son diseñados por los miembros de mayor jerarquía de la empresa y su función consiste en regir la obtención, uso y disposición de los medios necesarios para alcanzar los objetivos generales de la organización, son a largo plazo y comprenden a toda la empresa.
- b) **Planes tácticos o funcionales:** Son planes más específicos que se refieren a cada uno de los departamentos de la empresa y se subordinan a los planes estratégicos, son coordinados por los directivos de nivel medio con el fin de poner en práctica los recursos de la empresa. Estos planes por su establecimiento y ejecución se dan a mediano plazo y abarcan un área de actividad específica.

- c) **Plan promocional:** Es donde se utiliza estrategias de ventas y distribución aun cuando el fin general de la promoción de ventas como cualquier otra actividad de mercadotecnia es aumentar las ventas.
- d) **Plan publicitario:** Es el tipo de plan que hacen las empresas para lanzar una campaña publicitaria para ofrecer un determinado producto o servicio.
- e) **Plan específico:** Planes que están claramente definidos y nos dan lugar a interpretación sin ambigüedad y sin problemas de malos entendidos

2.2. Revitalización Cultural

La Revitalización Cultural es el elemento básico de la gestión ambiental en la comunidad, incluso se sugiere una amplia participación de los actores sociales, con el fin de generar un poder de gestión (Morales, 2003).

Este poder de gestión se concentra en la integración y participación corresponsable de la sociedad en la planeación, ejecución, evaluación y vigilancia de la política ambiental y de los recursos naturales.

2.2.1. Diversidad Cultural

La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural (UNESCO, 2001).

La existencia de la diversidad cultural involucra el análisis de estas relaciones, procesos y problemas desde una perspectiva intercultural, sin embargo esto no se logra plasmar en acciones concretas, un ejemplo de ellos son las ofertas y demandas diferenciadas a los servicios sociales que obedecen no solo a la estructura demográfica de una población sino

también a la necesidad de incorporar en el diseño de políticas públicas las especificidades étnicas y culturales de los pueblos (Querol, 2010).

2.2.2. Prácticas culturales

Podemos definir a las prácticas culturales como actividades específicas que llevan a cabo un grupo determinado de personas dentro de un espacio cultural delimitado, creando así un área social orientada a la formación y recreación con la finalidad de que las personas durante esta práctica amplíen su visión cultural (Villegas, 2007).

a) Creencias

Una creencia es el estado de la mente en el que un individuo tiene como verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa; cuando se objetiva, el contenido de la creencia contiene una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación.

b) Mitos

Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos (Villegas, 2007).

c) Historia

Es averiguar los hechos y procesos que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado e interpretarlos ateniéndose a criterios de objetividad; aunque la posibilidad de cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sean posibles son en sí mismos objetos de debate.

d) Costumbres

Una costumbre es un hábito o tendencia adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de las personas son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo (Villegas, 2007).

Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su idioma o su artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las consideradas "malas costumbres", que son relativamente comunes pero que no cuentan con la aprobación social, y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres (Villegas, 2007).

e) Lenguaje

El lenguaje indica una característica común al hombre y a los animales para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos.

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos (Querol, 2010).

f) Gastronomía

Es el estudio de la relación del hombre con su alimentación y su medio ambiente o entorno. Gastrónomo es la persona que se encarga de esta ciencia.

A menudo se piensa erróneamente que el término gastronomía únicamente tiene relación con el arte culinario y la cubertería en torno a una mesa. Sin embargo, ésta es una pequeña parte del campo de estudio de dicha disciplina: no siempre se puede afirmar que un cocinero es un gastrónomo. La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida.

g) Danza

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos y horas (Querol, 2010).

h) Vestimenta

La palabra vestimenta se utiliza para señalar todas aquellas prendas de ropa o de vestido a las que los seres humanos recurren para cubrir su cuerpo y poder así abrigarse o protegerse de los diferentes tipos de clima. La vestimenta no es sin embargo un elemento puramente funcional si no que desde el desarrollo de sociedades más complejas la misma se ha relacionado con la necesidad de marcar diferencias, jerarquías, status o incluso simples gustos personales de cada individuo en el conjunto de la sociedad (Querol, 2010).

i) Fiesta

Una fiesta es una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse. Por lo general, una fiesta suele acompañarse de comida y bebida, y a menudo también de música y baile (Querol, 2010).

j) Artesanías

Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial, es una técnica manual creativa, para producir individualmente, aquellos bienes y servicios propios de una localidad (Morales, 2003).

2.3. Patrimonio Cultural

Se le conoce como el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia, estas acciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. A lo largo de la historia el ser humano ha dejado diversos testimonios materiales, los cuales, investigados e interpretados científicamente, nos permiten conocer innumerables aspectos de las sociedades que los crearon. Al encontrarnos dentro de una sociedad dinámica, la creación es permanente y muchas de las obras actuales nos identifican plenamente. Según la UNESCO (2003) manifiesta que se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Sin embargo, dado el progreso actual de las comunicaciones, las influencias culturales externas (que en no pocos casos responden a intereses políticos y económicos), deben ser asimiladas después de una profunda crítica y conocimiento, para que sirvan al desarrollo del pueblo, sin perder de vista la realidad, y los valores culturales (Aguirre, 2007).

En síntesis, el sentido de la palabra Patrimonio Cultural tiene muchos contenidos y matices, tanto como son los bienes culturales que hacen a nuestra identidad, que heredamos de nuestros antepasados y que legaremos a las generaciones venideras (Carrión & Hanley, 2005).

Una faceta poco profundizada es el valor económico y el potencial de los bienes de valor patrimonial como dinamizador de recursos, generador de empleo, como desarrollo económico.

2.3.1. Elementos que forman la identidad de un grupo humano

Dentro de este aspecto se incluye tres tipos de bienes:

a) Cosas de respeto: que forman parte de la cultura material como púcaras, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.

b) El saber popular diario: de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las cosas. Son también parte del patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.

c) Los símbolos y valores: que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes, danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral (Torres, 1994).

2.3.2. División del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se divide en bienes tangibles e intangibles.

a) Bienes materiales o Tangibles

La expresión "bienes tangibles" se aplicará a sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religioso o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas y los vestigios de la culturas pretéritas que tengan valor etnológico.

Se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo un metro de la superficie de la tierra.

El patrimonio mundial material actúa como un estímulo para nuestra memoria. Cristaliza en sus manifestaciones la especificidad de una cultura así como su vocación universal.

b) Bienes Intangibles

Podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional o popular o folklórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat (Aguirre, 2007).

2.4. Potencial Cultural y Turístico

2.4.1. Turismo cultural

Consideramos al turismo como un acto que supone un desplazamiento que conlleva el gasto de renta y cuyo objetivo principal está en conseguir satisfacciones y servicios que se ofrecen a través de una actividad productiva, generada mediante una inversión previa, dentro del cual englobamos al turismo cultural, el cual debe cumplir las siguientes condiciones:

- Que el turista o excursionista posea el deseo de cultivarse, de entender y conocer obras, construcciones y formaciones que va a visitar.
- Que se utilice un recurso cultural.
- Que se produzca la intervención de un intermediario, persona, documento o material audiovisual.

Tal como el autor Botero (2003), considera que el Turismo cultural, se practica en sitios urbanos y rurales que presentan un alto número de recursos culturales que por su

singularidad y su valor son capaces de atraer a los turistas y provocar que estos estén motivados en conocer el patrimonio cultural del sitio a ser visitado. Es así que esta actividad facilita a la vez la conciencia de una identidad cultural comunitaria e incentiva el desarrollo económico y social de determinadas áreas y ciudades.

Estas condiciones no dependen de si es la finalidad principal perseguida por el turista o tiene un carácter secundario en sus actividades. El turismo cultural por tanto:

- Facilita la aparición de nuevos productos.
- Permite el establecimiento de formas de aprovechamiento turísticos no sometidas a ciclos estacionales.
- Ofrece posibilidades de desarrollo de nuevos destinos y consumos complementarios a los destinos tradicionales.
- Responde a la creciente segmentación de la demanda.
- Satisface necesidades vacacionales de corta duración y reducido costo.
- Proporciona mayor satisfacción a segmentos de demanda activos.
- Añade valor a la experiencia turística.

El Turismo Cultural aparece vinculado a otras tipologías donde los turistas realizan de forma complementaria un dispendio cultural. Si entendemos la cultura en un sentido amplio (el interés por objetos y formas de vida de otros pueblos), la mayor parte de turistas consumen en algún momento productos culturales y todo destino turístico ofrece en un grado u otra alguna oferta cultural.

Figura No. 1 Tipología del Turismo Cultural



Fuente: Botero, 2003

2.4.2. Los productos turísticos-culturales

Un producto turístico es un conjunto de elementos tangibles e intangibles que hacen de la visita a una ciudad histórica o a una comunidad, una experiencia única, atractiva, exclusiva y original a la parte que despierta intereses potenciales para el visitante. El producto será diseñado en función de la autenticidad: de la selección de material culturalmente representativo y, de la producción de escenas y manifestaciones que ayuden a proveernos de verosimilitud histórica (Noboa, 2008).

Las ciudades con riquezas históricas son consideradas a nivel mundial sitios con relevantes potencialidades para el Turismo Cultural. Los valores patrimoniales, arqueológicos y artísticos resultan ser los principales atractivos tangibles e intangibles para el auge de la actividad turística unido a los hombres que cualifican estos exponentes patrimoniales, por lo que se hace necesaria la creación de rutas que conecten sus principales atractivos o productos turísticos (Chaos, 2006).

Los cambios producidos en la actividad turística han dado lugar a la aparición de nuevas tendencias que reemplazan los destinos y actividades propias del turismo de masas por otras que se adaptan mejor a las nuevas características de los turistas. Hoy en día nos enfrentamos

a un turista más exigente, para el que no es suficiente satisfacer sus expectativas, sino que es necesario superarlas.

Los nuevos hábitos turísticos señalan que los viajeros actuales están más interesados por las experiencias que por el destino. Buscan sensaciones, diversión, evasión y seguridad, están preocupados en que ofrecer más que un bonito paisaje natural, gente amable y playas maravillosas. Representar una experiencia será la clave del éxito, donde sus servicios sean el escenario en donde actúen todos los involucrando en la dinámica turística.

CAPÍTULO 3

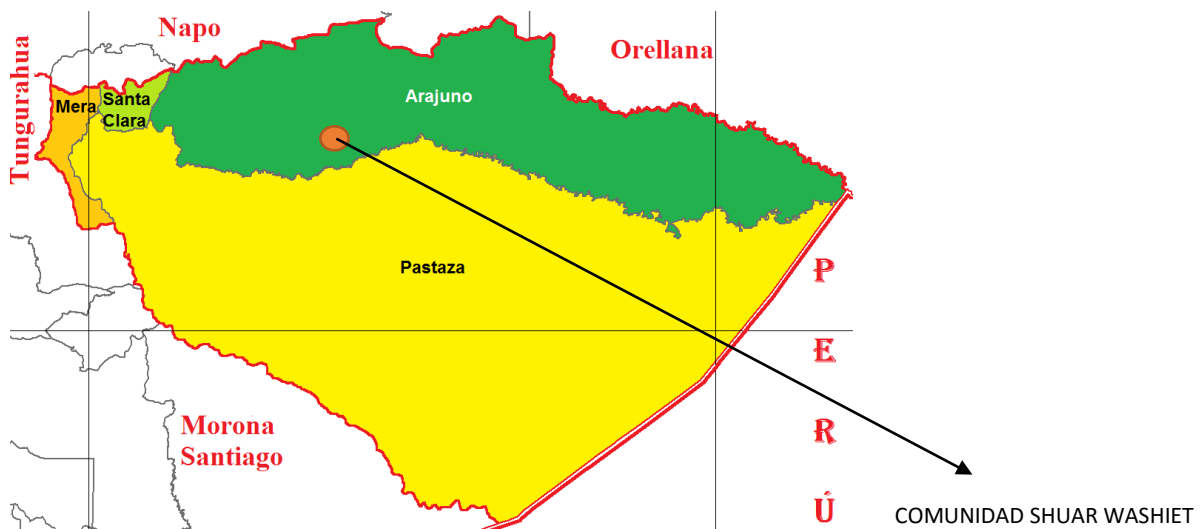
3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Localización y Duración del Proyecto

UBICACIÓN: La Comunidad Shuar Washients se encuentra ubicada en la parroquia Arajuno, al noroeste de la Provincia de Pastaza en la cabecera cantonal, en el km. 39 vía al cantón Arajuno. (1 hora con 30 minutos de Puyo hacia la comunidad)

3.1.1. Macrolocalización:

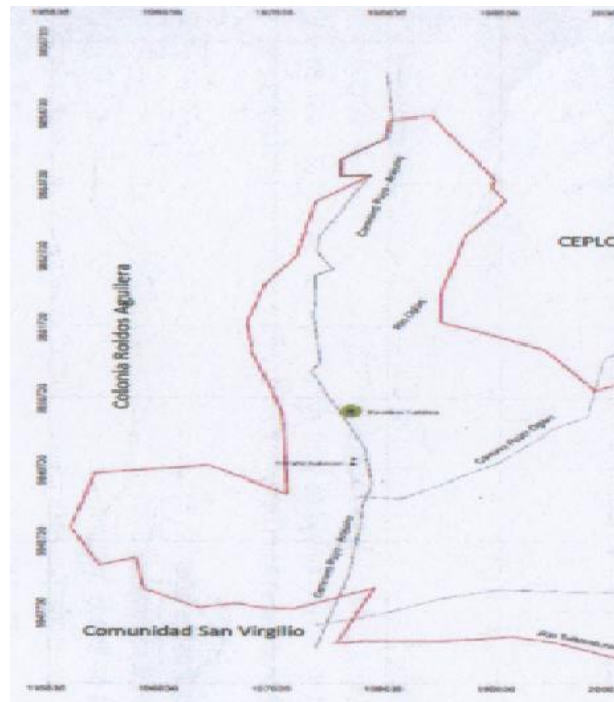
Figura No. 2: Mapa de la Provincia de Pastaza



Fuente: GAD Provincial de Pastaza, 2013

3.1.2. Microlocalización:

Figura No. 3: Mapa de la comunidad Shuar Washints



Fuente: PDP Shuar Washints, 2013

3.1.3. Duración

La presente investigación tendrá lugar en la comunidad Shuar Washints, cantón Arajuno, provincia de Pastaza, con una duración de seis meses; a partir de la aprobación del proyecto de tesis y autorización para realizar el trabajo de campo de la investigación.

3.2. Condiciones Meteorológicas

3.2.1. Ubicación geográfica

Norte: Provincias de Napo y Orellana

Sur: cantón Pastaza

Este: cantón Pastaza

Oeste: República del Perú

Latitud: 0° 59' -1" S

Longitud: 77° 49' 0" W

Altitud: 924 m.s.n.m

3.2.2. Características climáticas

Temperatura media anual: 24°C

Precipitación: 3000 a 3500 mm.

Humedad relativa: 80 a 90%

3.2.3. Materiales y Equipos

Cuadro No. 1: Materiales y equipos de la investigación

CANT.	MATERIALES	CANT.	EQUIPOS
3	Resmas de papel bon	1	Cámara Fotográfica
10	Papelotes de periódico	1	Memory Flash
2	Libreta de campo	1	Equipo de Cómputo
6	Esfero o lápiz	1	Impresora
3	Insumos de oficina	1	Escáner
6	Anillados		
3	Marcadores		
2	Apoya manos		
4	Cinta adhesiva		

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

3.2.4. Factores de Estudio

En el trabajo de investigación se identifican los siguientes factores de estudio para la respectiva medición:

Cuadro No. 2: Factores de estudios de la investigación

FACTOR	MEDICIÓN
Externo	• Político • Socioeconómico • Cultural • Ambiental
Interno	• Administración y organización • Servicio • Comunicación y mercadeo • Desarrollo humano y social
Natural	• Montañas • Planicies

	• Desiertos • Ambientes Lacustres • Ríos • Bosques • Cascadas • Aguas Subterráneas • Fenómenos Espeleológicos • Costas o Litorales • Ambientes Marinos • Tierras Insulares • Sistema de Áreas protegidas
Cultural	• Históricas • Etnográficas • Realizaciones técnicas y científicas • Realizaciones artísticas contemporáneas y • Acontecimientos programados.
Programa	• Proyectos • Presupuesto • POA • Seguimiento y evaluación

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

3.3. Análisis Estadístico

Este análisis permitirá recopilar datos de relacionados a la aplicación de diversas técnicas y métodos de muestreo, lo cual dependerá de la calidad de los instrumentos que se diseñarán para el almacenamiento de datos, los que deberán ser interpretados a través de los resultados con mediciones de carácter cuantitativo.

3.4. Diseño de la Investigación

El trabajo de investigación se realizará a través de los siguientes tipos, técnicas e instrumentos de investigación:

3.4.1. Tipos de Investigación

Investigación Documental: En esta investigación el objetivo es obtener la fundamentación teórica, la cual se basará en la revisión de diferentes fuentes bibliográficas tales como: libros, tesis, proyectos, documentales, revistas, textos, páginas de internet.

Investigación de Campo: Consistió en las 4 visitas que se realizaron a la comunidad Shuar Washients con la finalidad de identificar los recursos naturales y culturales para la toma de datos y levantamiento de información, además a través de esta técnica se pudo aplicar la entrevista directa a los pobladores y dirigentes de la comunidad lo que permitió conocer las condiciones reales en que se encontraron los recursos turísticos del sector.

Investigación Exploratoria: Este tipo de investigación permitió identificar y categorizar los recursos turísticos de la comunidad de Shuar Washients para obtener nuevos datos y elementos que contribuirán al desarrollo del plan.

Investigación Descriptiva: Se describió los aspectos más característicos, distintivos y particulares de las costumbres y actitudes predominantes, leyendas, tradiciones de la comunidad, los recursos naturales y culturales, de forma minuciosamente a fin de extraer generalizaciones significativas que en síntesis permita describir toda la información contribuyan al desarrollo de la investigación.

Las técnicas de investigación

- Entrevista
- Grupo Focal (Focus Group)

Instrumentos de investigación

- Cuestionario
- Talleres participativos (se realizó 2 talleres)
- Fichas de levantamiento de información

3.5. Manejo de la Investigación

- **Objetivo 1: Elaborar el diagnóstico situacional de la Comunidad Shuar Washients**

Se realizó un análisis del entorno con el propósito de caracterizar el patrimonio cultural de la comunidad y conocer los escenarios externo e interno, para identificar las principales oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades de la comunidad de Shuar Washients, para tal efecto se consideró como documentos de apoyo el Plan de Desarrollo y Ordenamiento

Territorial del catón Arajuno, así como también el Plan de Desarrollo Productivo de la comunidad Shuar Washients para la gestión y manejo productivo sustentable del territorio, con el cual se levantó datos de interés para la investigación, los que fueron validados mediante la técnica de Grupo Focal (Focus Group), en los talleres que participó la población involucrada y los directivos de la comunidad. Se aplicó la herramienta FODA para determinar los factores claves y establecer las estrategias más idóneas para la elaboración del plan de Revitalización cultural.

- **Objetivo 2: Identificar el potencial cultural y turístico de la comunidad**

Para este objetivo se realizó un Inventario, que según Garcés (1994) lo define como: “el registro y evaluación de los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico de un área geográfica determinada”

La metodología que se aplicó es la propuesta por el Ministerio de Turismo (2004), la misma que permite unificar los criterios para el registro de información sobre los atractivos turísticos, posibilita además brindar tanto a las entidades públicas como privadas ligadas al turismo, información actualizada de la localización de los atractivos, su calidad, facilidades de acceso y disfrute en su entorno, a más de una evaluación y valoración de los mismos por sus características. Las etapas que se consideraron para esta actividad son las siguientes:

- 1) Clasificación de los Atractivos: Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar. (MITUR.2004).
- 2) Recopilación de Información: En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo. (MITUR.2004).
- 3) Trabajo de Campo: Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.
- 4) Evaluación y Jerarquización: Según lo determina el Ministerio de Turismo del Ecuador.

También se consideró la utilización de la metodología propuesta en el “MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO” (1994), ya que es un camino

ordenado para fortalecer la identidad de los pueblos en sí, a través de una acción coordinada y la organización social. Esta metodología sirve precisamente para que en las fiestas y en la vida diaria, se recupere y fortalezca los bienes del patrimonio que la comunidad decidió rescatar. Se tomará en cuenta los siguientes pasos:

- 1) Reconocimiento del patrimonio cultural
- 2) Autodiagnóstico comunitario
- 3) Plan de revitalización cultural
- 4) Recolección de datos

- **Objetivo 3: Realizar el plan de revitalización cultural para la comunidad Shuar Washients**

El Plan se formuló para generar propuestas y acciones a corto y mediano plazo con una ejecución efectiva, que tenga como base propuestas con un análisis de la realidad cultural y turística de la comunidad así como del cantón Arajuno.

Estas acciones se enfocaron en la promoción de emprendimientos en los sectores privado y comunitario, motivando así a la comunidad a que participe en el desarrollo de iniciativas turísticas que dinamicen el mercado actual y potencial, por lo tanto para el diseño del documento del plan como tal, se considerará la siguiente estructura: a) Formulación filosófica: Misión, Visión, Matriz de problemas y soluciones, b) Formulación operativa: Identificación de programas y proyectos, Presupuesto requerido, Instituciones de financiamiento.

CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS

4.1. Diagnóstico situacional de la Comunidad Shuar Washients

Para el primer objetivo que es el diagnóstico entendido como la caracterización, descripción y análisis del entorno actual de la comunidad, se consideró como información secundaria el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Arajuno y Plan de Desarrollo productivo de la comunidad de Shuar Washints (2013), esta información se validó en el taller participativo realizados en la comunidad con la presencia de la población y autoridades.

También se aplicó la herramienta FODA para determinar los factores claves y formular las diferentes estrategias del Plan.

Es así que a continuación en el siguiente cuadro se describe el ámbito para el levantamiento de la información que se consideró para contar con el diagnóstico:

Cuadro No. 3: Ámbitos para el levantamiento de información

INFORMACIÓN GENERAL	Ubicación, accesibilidad, reseña histórica
SOCIOECONÓMICO	Educación, demografía, entorno familiar, salud, vivienda y servicios básicos, salud, producción.
CULTURAL	Generalidades, gastronomía, creencias y ritos, cosmovisión y problemática de la cultura Shuar.

AMBIENTAL		Sistema ecológico, hidrografía, biodiversidad, explotación minera y petrolera, residuos sólidos, aguas servidas.
ADMINISTRACIÓN ORGANIZACIÓN	Y	Organización socio política, organización político administrativa periodo 2013-2016.
PRODUCTOS		Principales actividades económicas, turísticas, artesanales, agropecuarias, cultivos y superficie.

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

4.1.1. Información General

4.1.1.1.Ubicación

La comunidad Shuar Washints está ubicada en el cantón Arajuno y conformada por 19 familias con una población aproximada de 98 habitantes (53% hombres y 46.9%) pertenecientes a las nacionalidades Shuar, Kichwa y Mestiza; su filiación organizativa corresponde a la Asociación de Comunidades Indígenas de Arajuno ACIA. La comunidad se sienta a lo largo de los kilómetros 38 al 44 en la vía Puyo-Arajuno.

4.1.1.2.Accesibilidad

El ingreso a la comunidad es a través de la carretera Puyo – El Triunfo – Arajuno, que es una vía de asfaltada de primer orden, existen caminos vecinales que son lastrados y el tiempo estimado para llegar es de 1 hora con 30 minutos.

4.1.1.3.Reseña Histórica

De acuerdo al documento del Plan de Desarrollo productivo de la comunidad de Shuar Washints (2013), la comunidad pertenece en su mayoría a la nacionalidad Shuar y se ubica

en el cantón Arajuno, provincia de Pastaza. Los primeros habitantes, que llegaron en busca de territorio a lo que actualmente es el Cantón Arajuno, lo hicieron a inicios del año 1970 desde la provincia de Morona Santiago, cantón Méndez, recorriendo desde Shell en transporte terrestre hasta la comunidad 10 de Agosto para luego caminar por pica hasta el Km. 28 (actual parroquia El Triunfo) y adentrarse hasta las cabeceras del Río Curaray.

En un inicio (1991), el centro poblado de la comunidad se estableció a la altura de la unión del Río Taishacuraray y Tuishcachi donde se construyó una casa comunal, una cancha deportiva, una vivienda para el profesor y un aula para el Centro Educativo Comunitario “Kakaram”. Para ese entonces, el principal problema era el acceso a la comunidad ya que debían caminar siete horas por trochas y caminos empalizados desde la actual parroquia El Triunfo.

En el año 1995 comienzan los trabajos topográficos para la construcción de la carretera a partir del km 40 de la vía Puyo – Arajuno; la construcción de la carretera lastrada llega a la comunidad en 1998 y por temor de que la tierra sea colonizada deciden asentarse al margen de la línea piloto de la vía; además resuelven establecer un nuevo centro poblado donde se construye una casa comunal de madera. Posterior a ello todas las familias suben a la cordillera y se establece el centro poblado de la comunidad a los márgenes de la carretera.

Actualmente su territorio se encuentra dentro del Bloque 10 de Exploración y Explotación Petrolera el cual lo opera la Compañía Agip Oil Ecuador B.V. mediante un contrato de prestación de servicios con el estado ecuatoriano. Como parte de las estrategias para desarrollar el Bloque 10 y, conforme el Contrato Modificador de Prestación de Servicios para Exploración y Explotación de hidrocarburos (petróleo crudo) del Bloque 10, Agip Oil Ecuador B.V pretende explorar el área del campo Oglán para confirmar las reservas con la perforación de un nuevo pozo, la cual está programada para el año 2017.

En la Comunidad de Shuar Washints la actividad ganadera es representativa de los 19 socios activos cerca del 75% se dedican a la cría de ganado vacuno, siendo 5 cabezas de ganado el promedio que cría cada familia en un rango de 2 a 10 cabezas , el manejo del ganado no está tecnificado y esto hace que no se aproveche al máximo la producción, y de esta manera se utiliza muchos recursos e insumos para la producción sin tener una rentabilidad favorable , es por ellos que se pretende mejorar la producción de ganado optimizando tiempo y espacio

para que se considere como una alternativa económica y la vez detener la presión ejercida al ecosistema.

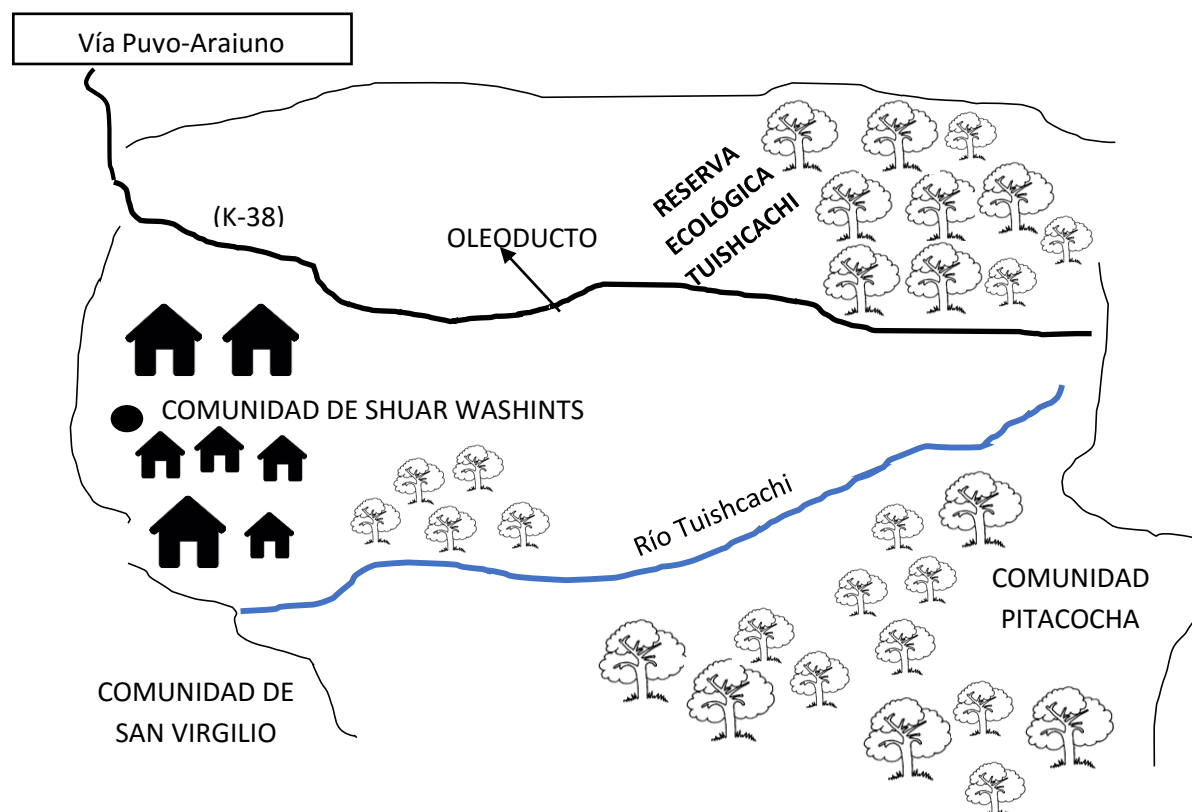
Los sistemas de producción en general se caracterizan por el empleo de ganado cruzado con diferente grado de mestizaje entre el criollo, cebú, Holstein, Charolais, principalmente. La alimentación está basada en el uso de forraje extensivo, la fertilización no es una práctica común, el ordeño es manual al ternero al pie, uso de la mano de obra familiar.

Los altos costos de operación y bajos niveles de productividad con sus modelos de explotación predisponen a que un considerable número de productores realice otras actividades.

La explotación en el sistema extensivo utiliza como recurso alimenticio la denominada vegetación natural, la que constituye el crecimiento vegetal secundario posterior a producciones agrícolas o a través de la degradación de pastos cultivados. Se utilizan bovinos de razas cruzadas cuya función principal es la producción de carne y un mínimo porcentaje la producción de leche, lo cual se podría incrementar con un adecuado manejo.

La comunidad cuenta con varios atractivos tanto naturales como culturales que sin duda alguna se pueden aprovechar para fines turísticos, sin embargo dentro de este panorama se denota un problema que afecta a toda la población esto es la pérdida paulatina de sus costumbres, tradiciones y formas de vida que durante años han cambiado dando lugar a una adopción de nuevas actitudes extraídas de la cultura occidental, lo cual causa preocupación por parte de la generación adulta y de ancianos, en tal sentido surge como necesidad, el desarrollo de un proyecto de revitalización cultural, que aporte a darle el valor que la cultura Shuar debe tener tanto en la mente de la gente joven como en los niños, para proyectar una sólida estructura organizativa a las personas que visitan la comunidad y que están interesados en realizar un intercambio cultural a través del turismo comunitario.

Figura N.-4: Mapa comunidad Shuar Washints



Fuente: Comunidad Shuar Washint, 2014

4.1.2. Socioeconómico

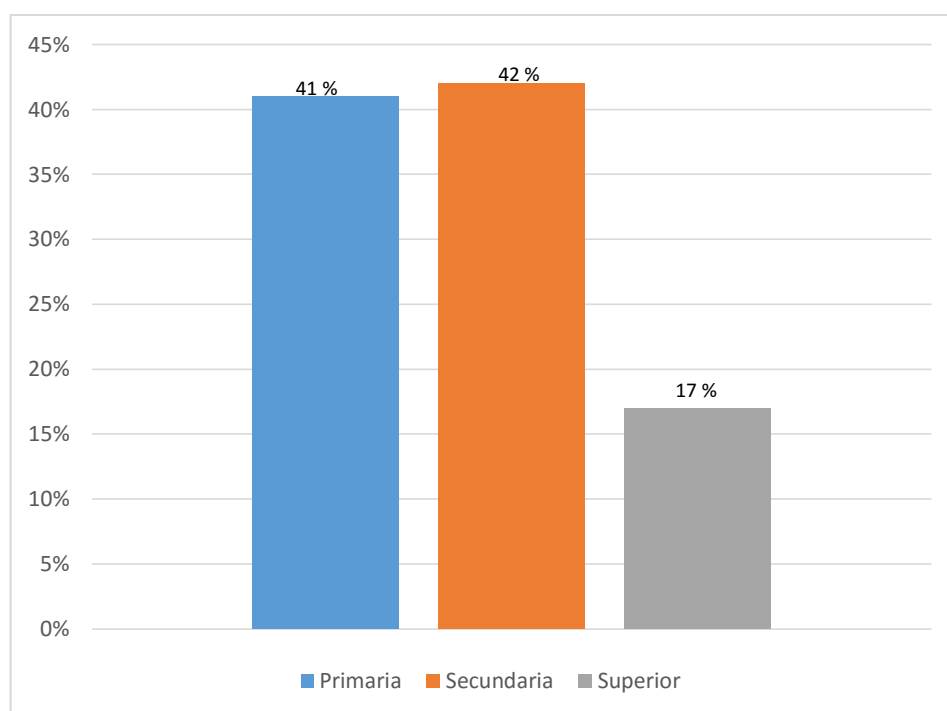
Este factor se refiere al aspecto económico y social de la comunidad en el cual se considera las interacciones comportamentales de los individuos y los grupos a través del capital social y los mercados sociales, en este aspecto, se establece la relación de la economía al valor social. (Becker & Otros, 2001)

Del resultado que se describen en el Plan de Desarrollo productivo de la comunidad de Shuar Washints se considera como relevante dentro del aspecto socioeconómico, la información que se detalla a continuación:

4.1.2.1. Educación

El 41% de las personas encuestadas manifiestan haber cursado la primaria, un 42% tiene estudios secundarios y un 17% han realizado estudios superiores, esto denota el hecho que cada vez la población está educándose, aun así es necesario continuar motivando a que el porcentaje de población que tiene estudios superiores aumente a fin de contar con personas que están formando su conocimiento para emprender en nuevos retos profesional.

Figura No. 4 Nivel de instrucción académica

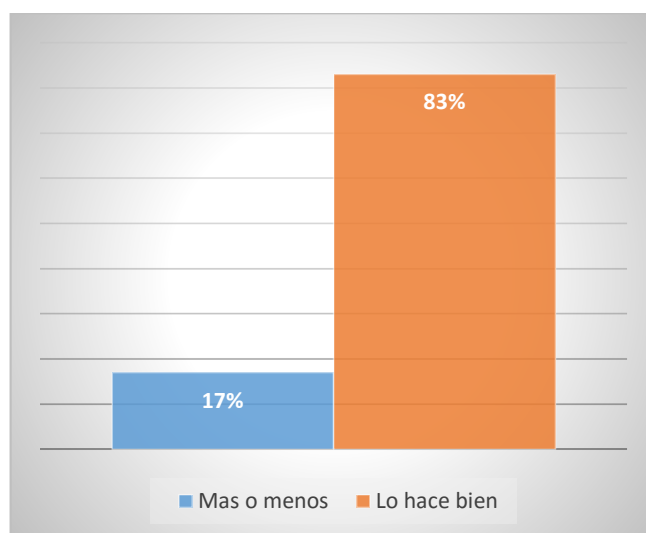


Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

La mayoría de la comunidad tiene una instrucción secundaria la cual corresponde casi a la mitad de la población, en igual porcentaje se observa que sigue la primaria, además existen personas que han terminado sus estudios superiores las que actualmente se encuentran prestando sus servicios profesionales en la comunidad y en otras instituciones, se espera que este número de profesionales aumente en los próximos años.

Figura No. 5. Habilidades para leer y escribir



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

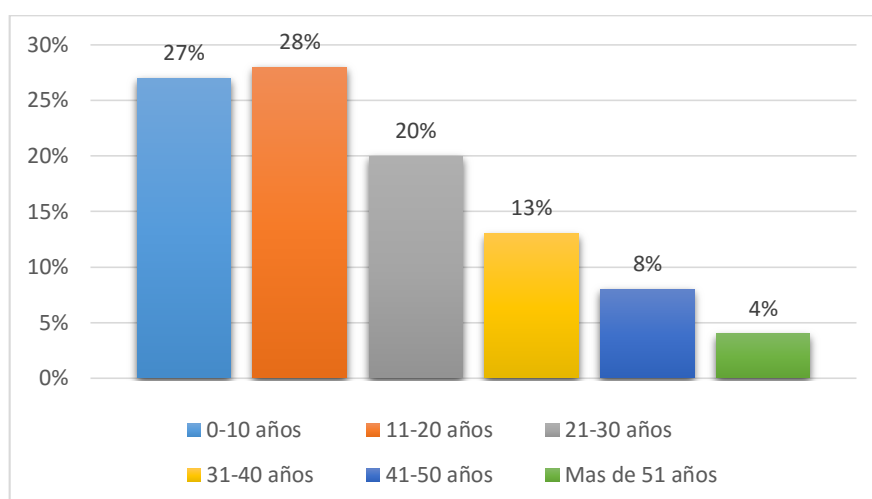
El 83% de los socios/as de la comunidad saben leer y escribe bien, mientras que un 17% lo hace de forma esporádica. Esto denota que el nivel de analfabetismo es muy bajo, existiendo un espacio apropiado para motivar y estimular el compromiso de la comunidad en desarrollar espontaneidad para enfrentar ciertos obstáculos a lo largo de la vida.

4.1.2.2. Demografía

La mayor parte de la población de la comunidad es joven y su edad oscilan entre los 11 a 20 años de edad con 28%, seguidos por una población de infantes entre las edades de 0 a 10 años con un 27%, los y las jóvenes de 21 a 30 años con el 20%, mientras que las personas adultas de 31 a 40 años son el 13%, seguidos por las personas de 41 a 50 con el 8% y finalmente un 4% corresponde a personas mayores de 51 años.

La ventaja de contar con una población joven es el hecho de plantear o impulsar nuevos cambios que permitan aprovechar la potencialidad de su territorio, también ser protagonista de oportunidades y emprendimientos que benefician a la población local.

Figura No. 6. Edad de la población de la Comunidad

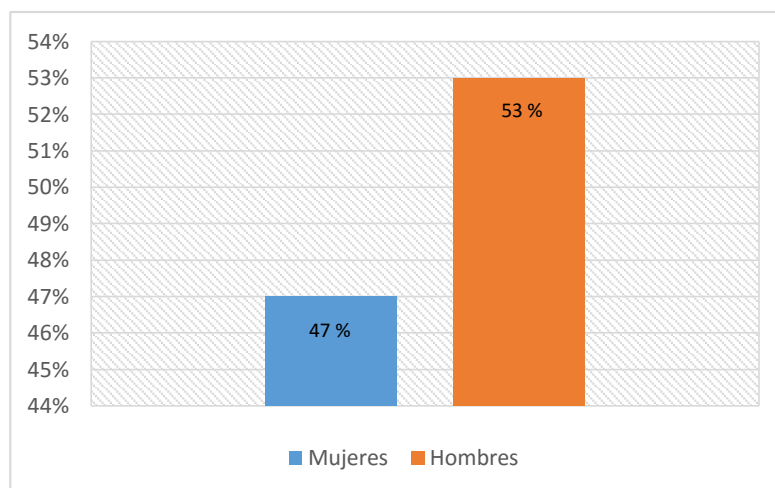


Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

De acuerdo a lo que se observa en la figura N.-6 en la comunidad se presenta una generación de población joven con ideas frescas e interés de superación académica y profesional.

Figura No. 7. Porcentaje de Hombres y Mujeres



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

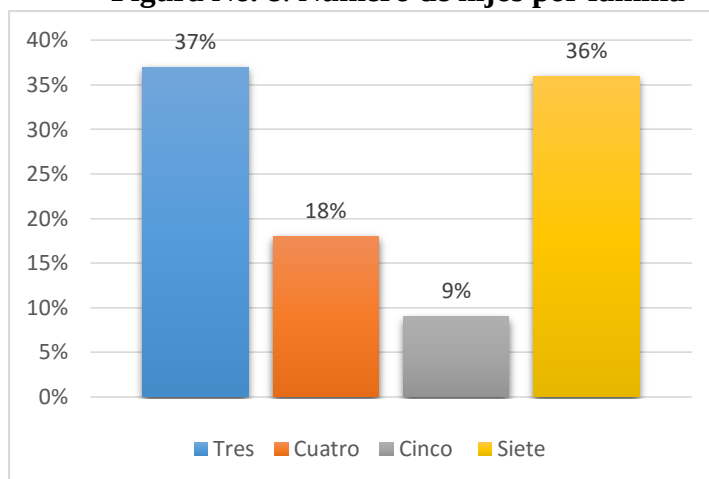
Fuente: PDP-Shuar Washints

En cuanto al género de habitantes que radican en la comunidad; se determina que de las 98 personas el 53% corresponde a hombres y un 47% a mujeres. El número más representativo es para el varón el cual es el sustento de los hogares shuar y constituye la mano de obra que es parte de la población económicamente activa de la localidad.

4.1.2.3. Entorno Familiar (número de hijos y carga familiar)

La mayor parte de hijos/as, se encuentran en edad escolar, esta población hoy en día se ha visto obligada a continuar sus estudios en la parroquia del Triunfo, puesto que actualmente la escuela de la comunidad ya no se encuentra funcionando.

Figura No. 8. Número de hijos por familia

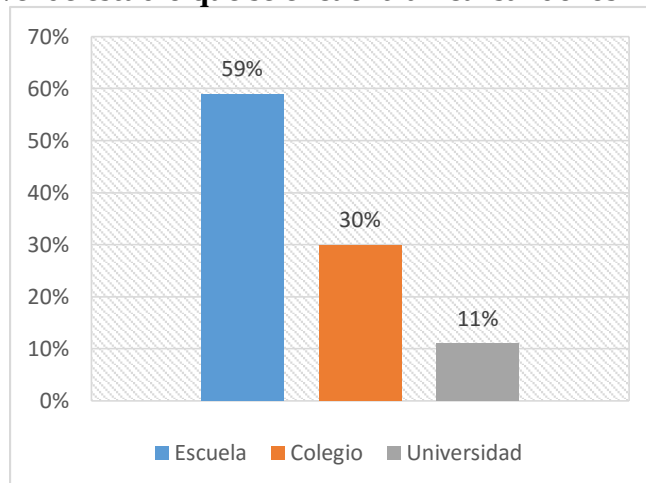


Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

Este análisis se realiza en base al número de hijos por familia y nivel de estudios que se encuentran cursando los hijo/as por familia. Un 37% de las familias de la comunidad tiene tres hijos/as, un 18% cuatro hijos/as, el 19% de las familias tienen cinco hijos/as, y el 36% tiene siete hijos/as.

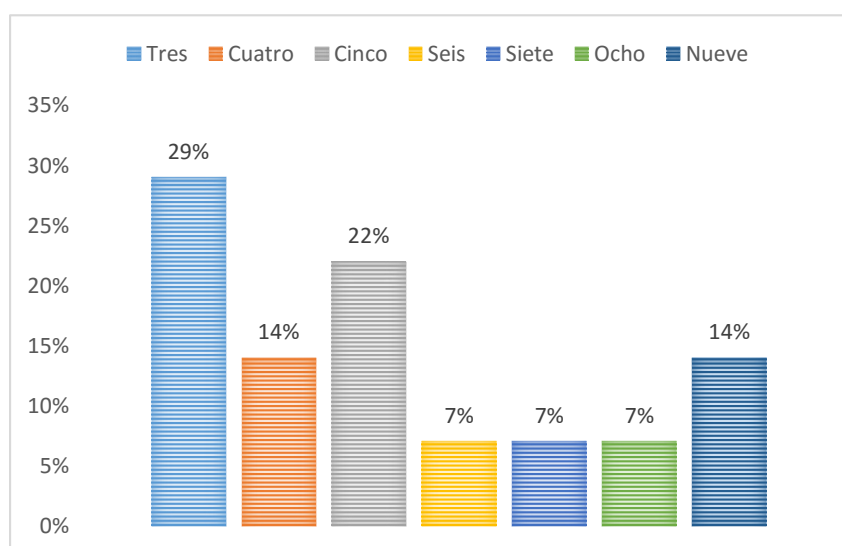
Figura No. 9. Nivel de estudio que se encuentran cursando los hijos/as por familia



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

Figura No. 10. Carga Familiar



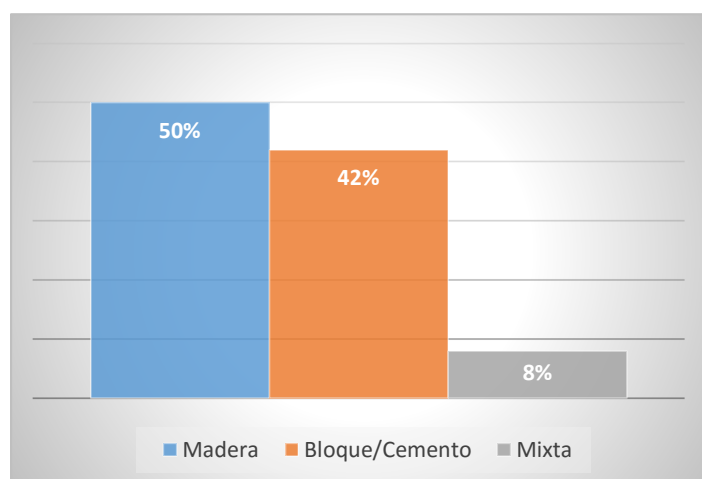
Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

4.1.2.4. Vivienda y Servicios Básicos

El 100% de las familias de la comunidad viven en una casa. Las viviendas de los comuneros están construidas en un 50% de madera, un 42% corresponde al material de bloque, mientras que 8% es de material mixto entre bloque y madera. El 92% de las familias tienen casa propia y el 8% de familias su casa es prestada.

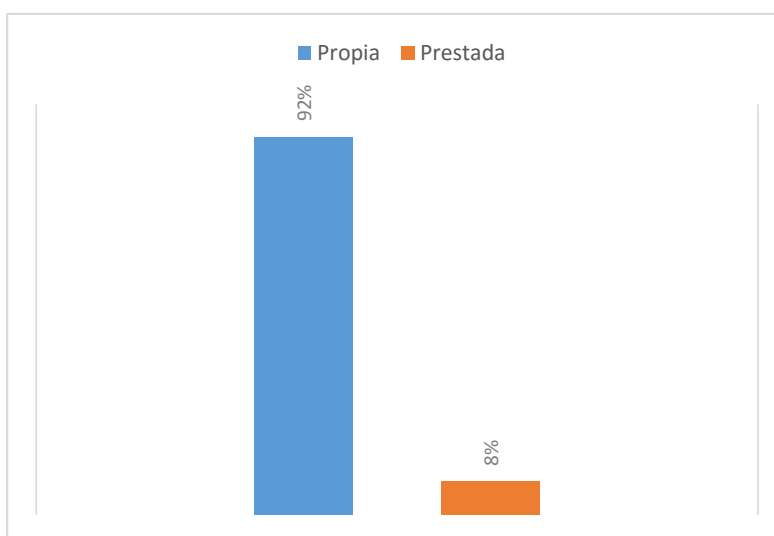
Figura No. 11. Material de construcción de la vivienda



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

Figura No. 12. Porcentaje de viviendas propias y prestadas



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

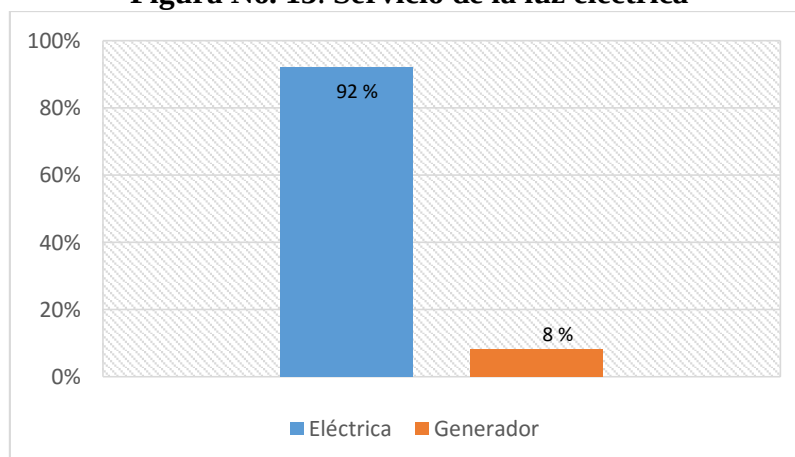
Fuente: PDP-Shuar Washints

El principal material para construir sus casas es la madera que ancestralmente lo han usado generación tras generación, en la actualidad lo sigue usando por encontrarse con facilidad en la zona y los costos de construcción son mínimos ya que para construir una casa toda la comunidad trabaja en mingas.

4.1.2.5. Servicios Básicos

La mayoría de las familias de la comunidad tienen el servicio de la luz eléctrica es decir que el 92% lo tiene, mientras que un 8% obtiene luz mediante un generador.

Figura No. 13. Servicio de la luz eléctrica

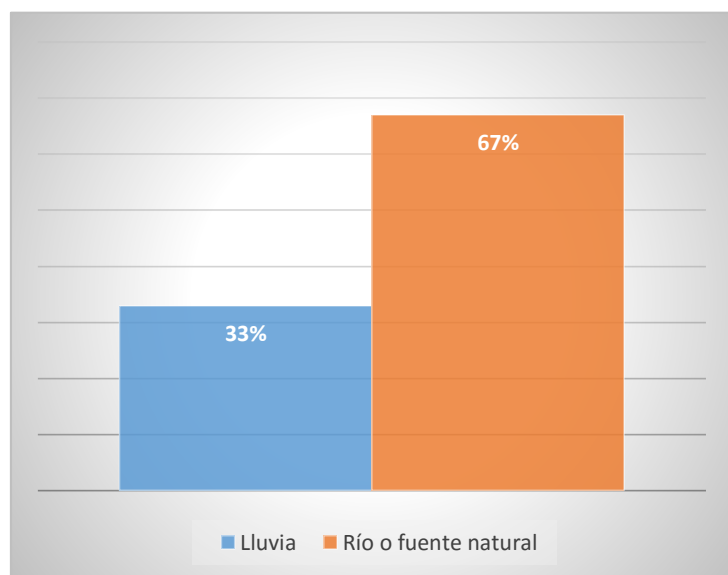


Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

Ninguna de las familias de la comunidad posee servicio de agua potable, el 33% se abastece de agua de una fuente natural (ríos y esteros) y el 67% se abastece de agua mediante la recolección de la lluvia. El 25% de las familias tiene letrina o pozo séptico y el 75% de la comunidad realiza sus necesidades biológicas a la intemperie.

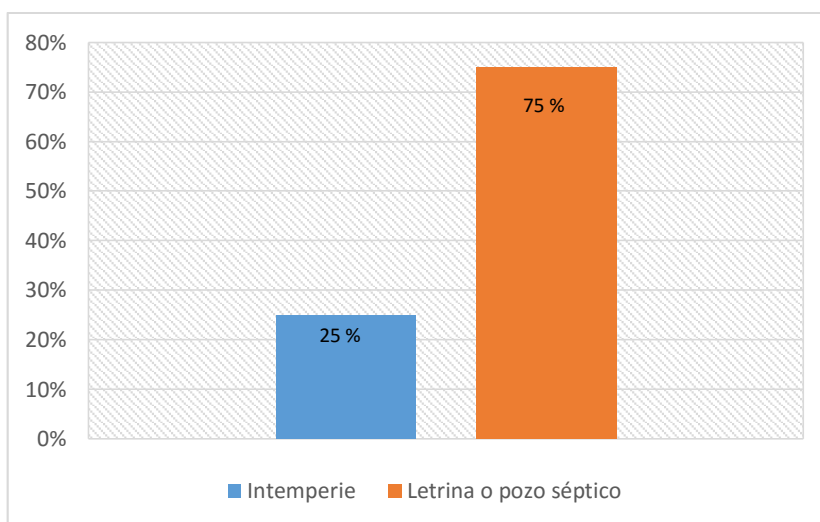
Figura No. 14. Abastecimiento de agua



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

Figura No. 15. Servicio Higiénico

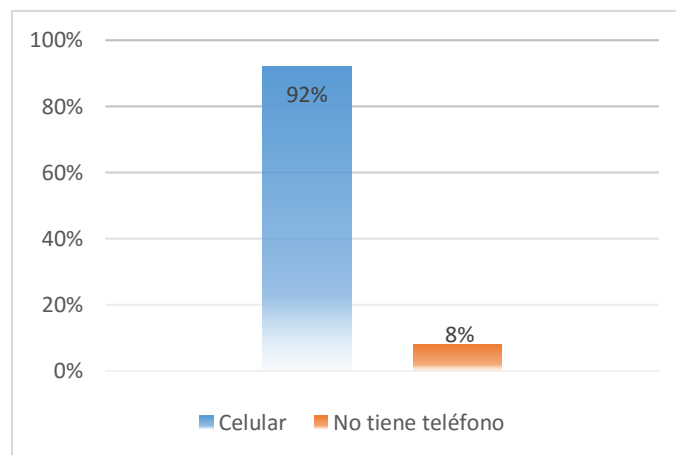


Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

El 92% de las familias entrevistadas tienen servicio de telefonía celular y el 8% no dispone de servicio telefónico. En la actualidad es vital contar con el servicio de comunicación, sin embargo en la comunidad la red de telefonía fija aún es deficiente y el servicio de internet no existe.

Figura No. 16. Servicio Telefónico



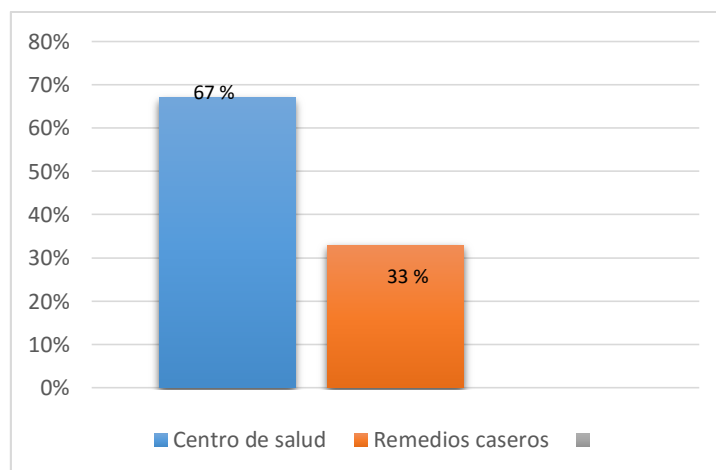
Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

4.1.2.6. Salud

El 33% de las familias de la comunidad cuando se enferman acuden primero al centro de salud, mientras que el 33% toma remedios caseros primero.

Figura No. 17. Porcentaje de uso de sistema de salud



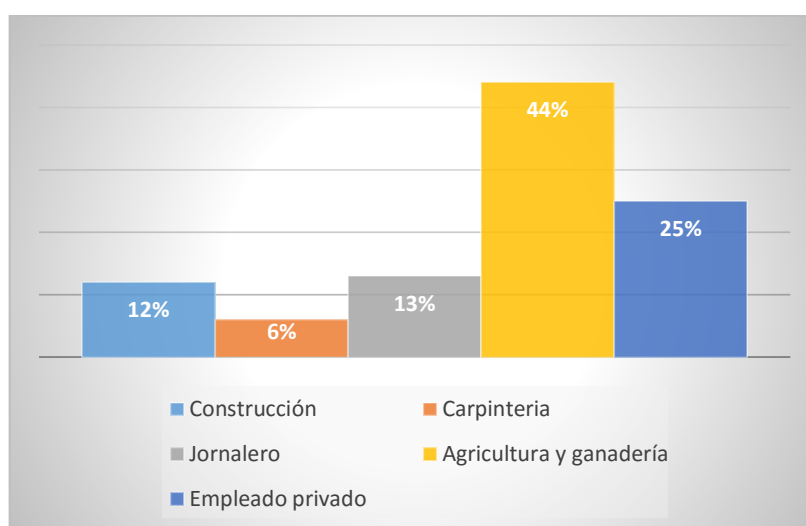
Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

4.1.2.7. Producción

Las actividades que generan ingreso a las familias de la comunidad son la agricultura y ganadería con el 44% de las personas encuestadas, el 25% como empleados públicos, el 13% como jornaleros, el 12% como albañiles en la construcción y el 6% con actividades de carpintería. Las actividades productivas realizadas por los y las socios/as de la comunidad que no generan ingresos son la agricultura en su propia chacra para auto consumo con un 69%, la dirigencia comunitaria con el 25% y la de ama de casa con un 25%.

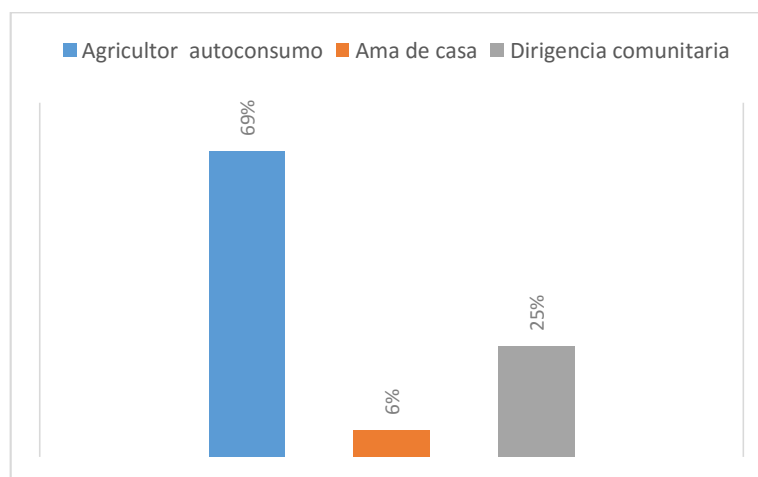
Figura No. 18. Actividades que generan ingresos



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

Figura No. 19. Actividades que no generan ingresos económicos

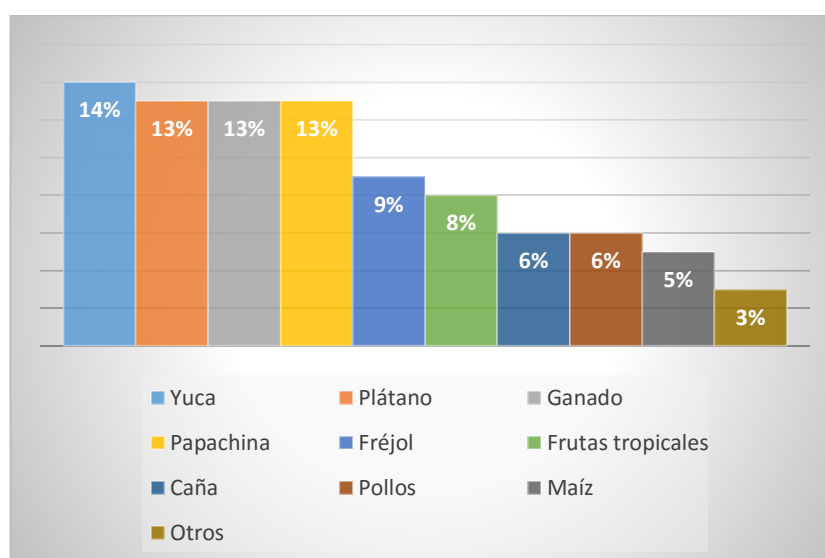


Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

En la siguiente figura podemos apreciar de menor a mayor los cultivos que producen las familias de la comunidad en sus chacras. Así mismo en la tabla a continuación podemos apreciar qué porcentaje de los productos cultivados se destinan a la venta y al autoconsumo.

Figura No. 20. Producción de cultivos de la comunidad



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

Tabla 1: Productos cultivados que se destina a la venta y autoconsumo

PRODUCTO	Consumo%	Ventas%
Yuca	90	10
Plátano	80	20
Ganado	0	100
Papa China	100	0
Fréjol	95	5
Frutas (piña, papaya, naranjilla, etc.)	80	20
Caña	100	0

Pollos	60	40
Maíz	70	30
Maní	100	0
Camote	100	0
Tilapia	30	70
Cacao	0	100

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

En la parte productiva se denota que tanto el ganado como el cacao se destinan el 100% de su producción a la venta al consumidor, mientras que la yuca, fréjol, mani y camote se consume la misma comunidad.

4.1.3. Cultura

4.1.3.1. Generalidades etnia Shuar

Son aproximadamente 110.000 personas identificadas en las provincias de Morona Santiago, Zamora Chinchipe y parte sur de Pastaza. Se autodenominan Untsuri Shuar (gente numerosa) o Muraya Shuar (gente de colina); rechazan el término despectivo de Jíbaro por sus connotaciones peyorativas. Su territorio es la montaña tropical; la fauna es poco numerosa. Están organizados en la Federación de Centros Shuar para la defensa y legalización de su tierra, el desarrollo de la ganadería, mejores condiciones de vida y la defensa de su cultura y lengua.

Los nuevos asentamientos se basan en los grupos endogámicos tradicionales que controlan un espacio determinado y constituyen una unidad política en torno a un jefe guerrero. La introducción de la ganadería y la conversión de la selva en pastizales han degradado el suelo. La economía de subsistencia se ha transformado en una de mercado, lo que ha producido diferenciaciones socio-económicas entre ellos. Se valoriza su cultura a través del sistema de Educación Radiofónica Bilingüe y Bicultural que llega a todos los centros por igual.

El proceso de cambio ha alterado su vestimenta que consistía para los hombres en una falda de algodón coloreada con tintes naturales (itipi) y para las mujeres, en una túnica amarrada en un hombro y sujeta a la cintura con un cordón (tarachi); ambos usan, igualmente pintura corporal y adornos de plumas y semillas.

Su casa tradicional es elíptica, construida con madera de palmeras y hojas; su estructura es un reflejo de su cultura. Por ejemplo, la diferencia entre el hombre y la mujer se manifiesta en la existencia de secciones separadas de la casa: el “tankamash” es el área masculina donde reciben visitas; el “ekent” es el dominio de las mujeres donde está el fogón para cocinar; no se permite visitas en este lugar.

Foto 1: Vestimenta Shuar



Fuente: Archivo RED-TC, 2014

4.1.3.2. Gastronomía Shuar

Esta nacionalidad goza, en gran parte de su vida de la chicha de yuca, chonta y guineo, mismos que son complementados con carne de yamala, guatusa, yuca, plátano, camote, papachina, aves silvestres; el ayampaco, que contiene la tilapia que es el pescado favorito de su alimentación.

Foto 2: Platos típicos



Fuente: Archivo RED-TC, 2014

4.1.3.3. Creencias y ritos

Fiestas y Ritos

- **La Fiesta de la Chonta**, se celebra cada año en el mes de agosto por la prosperidad conseguida a lo largo de este tiempo, en cuanto a siembra, cosecha y al ciclo vital de las personas.
- **El Rito de la Cascada Sagrada:** tiene una profunda significación en el pueblo Shuar, a través de este rito solicitan al ser supremo Arutam, para que les otorgue poder, energía positiva para su futura sobrevivencia.
- **La celebración del Rito de la Culebra:** Esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.
- **Intervención del Uwishin:** es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos

generados por guerras o discordias familiares. También el Uwishim cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.

- **La Fiesta del Ayahuasca** se celebra en el mes de enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.

Foto 3: Grupo de danza Shuar



Fuente: Archivo RED-TC, 2014

Tzantza

Parte de la definición menciona que la Tzantza es la práctica de la tribu indígena de los shuar de "reducir cabezas". Este místico procedimiento, hacía que el nativo momificase y conservara las cabezas de sus enemigos como talismán y trofeo de guerra (Harner, 1978).

El procedimiento para preparar la tzantza tiene varias etapas. La cabeza y cuello se cortan lo más cerca de la clavícula. El matador usa su etsemat y lo pasa por la boca y el cuello de la cabeza cortada, luego se lo amarra y huye rápidamente.

Se hace un corte detrás de la cabeza y cuidadosamente se separa la piel del cráneo. La piel es hervida durante una media hora, esto reduce su tamaño a la mitad. Después de que se seque se da la vuelta a la piel y toda la carne se elimina con un cuchillo.

La piel rascada es virada a su sitio y se procede a coser donde se hizo el corte en la parte posterior.

Se calientan algunas piedras en un fuego, y son introducidas por turno en el interior para hacerlas rodar, periódicamente se frota la piel para ayudar a secar e influir en la forma. Luego se calienta arena en una olla y la arena sustituye a las piedras. Con un machete al rojo vivo se secan los labios. Luego se clavan tres espigas de chonta en los labios y se amarran con cuerdas. El proceso de la tzantza suele durar aproximadamente 6 días, finalmente la cabeza llega a tener el tamaño de un puño. El último día de trabajo se celebra la primera fiesta de la tzantza.

Foto 4: Tzantza



Fuente: Archivo RED-TC, 2014

4.1.3.4. Cosmovisión Shuar

La mitología shuar está estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes de Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son Etsa que personifica el bien en lucha contra el mal Iwia, que siempre están en continua lucha para vencer el uno sobre el otro; Shakaim de la fuerza y habilidad para el trabajo masculino;

Tsunki, ser primordial del agua, trae la salud; Nunkui causa la fertilidad de la chacra y de la mujer.

En el cultivo de la huerta, daban el poder del crecimiento de las plantas a Nunkui, quien además se encargaba de enseñar a la mujer shuar a sembrar. Pero se necesita concretar el poder de Nunkui a través de ritos, trayendo al presente las fuerzas creadoras, para que la chacra rinda sus frutos. Creen que la selva está llena de espíritus que habitan en las cascadas o las orillas de los ríos.

El gran mundo espiritual de los shuar es repetitivo. No creen en que el ser humano tenga un final. Creen que luego de nacer y cumplir su vida, no llegan a un estado permanente con la muerte sino que su espíritu, Arútam, es recibido por otro ser humano que puede ser su hijo o su nieto, quien cumple nuevamente otro ciclo vital, así en forma indefinida.

El Arútam es considerado como un espíritu clave para los varones, porque creen les da más potencia y fuerza. Piensan que quien posee un Arútam, no puede morir sino de enfermedades contagiosas. Los niños comienzan a buscar este espíritu en la selva desde los seis años de edad. En la cultura de la selva, los elementos de la Naturaleza guían la vida de sus habitantes.

La palmera de chonta, su fruto maduro, representa el mito del Uwi. Éste señala la estación de la abundancia en la selva. En la cosecha de sus frutos se celebran rituales con ruegos a Uwi. Piden que fermente la chicha de chonta, dé fertilidad a los animales, a las plantas y vitalidad al hombre. Si estos ritos son celebrados muy ceremoniosamente, se cumplirá con todo lo pedido; de lo contrario vendrá escasez de alimentos y muerte. La secuencia del día y la noche en la mitología de los shuar la relacionan con la victoria. El chamán, llamado uwishin, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político.

4.1.3.5. Problemática Shuar

El mayor problema en el territorio Shuar es la falta de fauna. Los Shuar no han manejado bien sus recursos, con el resultado de que todavía tienen mucha selva pero sin animales. Es por ello que es necesario trabajar en un proyecto de regeneración de bosques, poniendo una

moratoria de diez años por lo menos para prohibir la cacería indiscriminada y permitir que se restablezcan en la zona y considerar otras formas de satisfacer sus necesidades de comida como criadero de peces para autoconsumo.

Otro de los problemas que enfrentan las comunidades es que son áreas minadas, que causan una fuerte degradación en la biodiversidad y ecosistemas de la selva amazónica, lo cual está obstruyendo acceso a sectores geográficos importantes para el bienestar y supervivencia de estas comunidades Shuar dedicadas a la caza, pesca, explotación de madera y siembra de yuca, maíz, plátano, naranjilla, café, pasto de pequeñas chacras temporales adecuadas sobre las orillas de los ríos.

4.1.4. Ambiental

Para este análisis el contexto del componente gira en torno de la información del cantón Arajuno, del cual es parte la comunidad Shuar Washients

4.1.4.1. Sistema Ecológico Ambiental

El cantón Arajuno y sus comunidades cuentan con varios pisos climáticos que determinan las temperaturas y precipitaciones, el clima medio en el Cantón Arajuno distingue tres zonas, en las cuales la temperatura varía, esto se debe a la topografía del cantón y la variación de altitud.

La primera denominada zona alta (entrada vial de Puyo - Arajuno) tiene una temperatura media entre 22 y 24 °C, con una topografía irregular y quebradas de alturas considerables, la segunda denominada zona media (en mayor porcentaje cubre la parroquia Curaray) tiene una temperatura media entre 24 y 26 °C y topografía regular, finalmente la zona baja (frontera con el Perú) tiene una temperatura media entre 26 y 28 °C.

4.1.4.2. Hidrografía

El sistema hidrográfico del cantón está conformado por los ríos Curaray, Karameneno, Monderoyacu, Tihuino, Shiripuno, Ashmahuayacu, Arajuno, Nushiño, Orlan, Villano,

Wapuno, Conaco. Las cuencas de los ríos Arajuno, Conaco y Curaray son las más importantes debido a su gran caudal favoreciendo al transporte fluvial así como la conexión comercial y relacional comunitaria.

4.1.2.3. Biodiversidad

La flora de Arajuno se encuentra representada y conservada en el Parque Nacional Yasuní, que posee 1.576 especies de plantas identificadas. De las cuales 1.247 especies corresponden al grupo *Dicotyledoneae* y 251 al grupo *Monocotyledoneae*. Dentro de las dicotiledóneas están identificadas especies de las familias *Fabaceae*, *Rubiaceae*, *Moraceae* y *Melastomataceae*, mientras que en las monocotiledóneas están identificadas como más abundantes y diversas las especies de palmas y orquídeas de la familia *Araceae*. Además están registradas más de 450 especies de lianas y 313 especies de plantas vasculares epífitas, lo que ha logrado que el parque posea un récord mundial para tierras bajas en el número de epífitas por parcela estudiada.

Tabla 2: Plantas útiles para reforestación

Nº	FAMILIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
1	<i>Burceraceae</i>	Copal	<i>Dacryodes peruviana</i>
2	<i>Meliaceae</i>	Cedro	<i>Cadrellaodorata</i>
3	<i>Clusiaceae</i>	Machare, yapi	<i>Symphonia globulifera</i>
4	<i>Ochnaceae</i>	Lengua de vaca	<i>Cespedezias patulata</i>
5	<i>Flacourtiaceae</i>	Punta de lanza	<i>Tatrathylacium macropriyilum</i>
6	<i>Podocarpaceae</i>	Romerillo. Olivo	<i>Podocarpus olaifolius</i>
7	<i>Miristicaceae</i>	Shempo, tsemfo	<i>Virola surinamensis</i>
8	<i>Polygonaceae</i>	Tangarana	<i>Triplaris americana</i>
9	<i>Mimosaceae</i>	Porotillo, payandé	<i>Mimosa dulcis</i>
10	<i>Borraginaceae</i>	Laurel	<i>Cordia alliodora</i>

Fuente: PDyOT Arajuno, 2012

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

La fauna de Arajuno también está representada por el Parque Nacional Yasuní, donde se han registrado 567 (sp.) de aves, 173 (sp.) de mamíferos, 105 (sp.) de anfibios, 83 (sp.) de reptiles y 382 (sp.) de peces de agua dulce y más de 100.000 (sp.) de insectos por hectárea. Particularmente el grupo de mamíferos corresponde al 43% del Ecuador con 13 primates, y

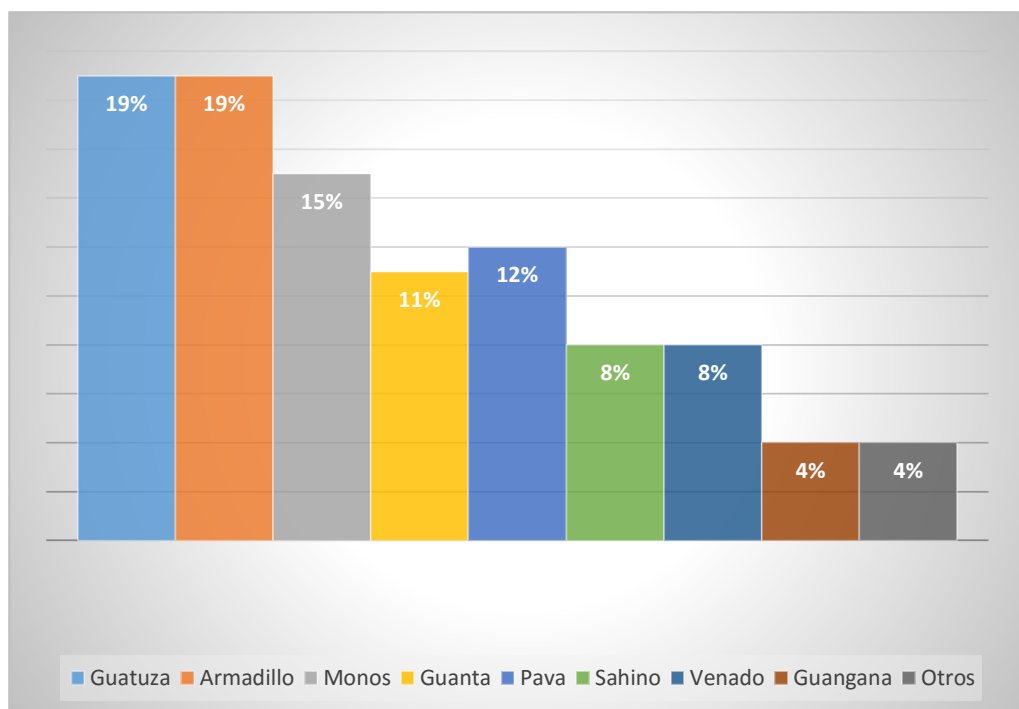
dentro de éstos posee los 3 primates más grandes y más cazados que son los monos lanudos (chorongos), monos araña (maquisapas) y monos aulladores (cotos).

El Yasuní protege cerca del 40% de todas las especies de mamíferos de la cuenca amazónica y el 90% de los mamíferos encontrados en la Amazonía Ecuatoriana. Este alto porcentaje es notable considerando que los 9.820 km² del parque son una miniatura frente a los 6'683.926 km² que tiene la cuenca amazónica.

Por otro lado en la comunidad de Shuar Washients, dentro de la avifauna en el área de estudio se identificaron 34 especies de 34 géneros y 23 familias pertenecientes a 12 órdenes de aves, lo que representan el 4.86% de las especies registradas en la Amazonía, y el 2.10% de las especies registradas en Ecuador continental.

Mientras que en los mamíferos, las especies más cazadas son la guatusa o punllana y el armadillo o cachicambo con el 19%, monos con el 15%, pava o caruntzi con el 12%, guanta o lumucha con el 11%, venado o taruga y sahino con el 8%, guangana con el 4% y finalmente el cusumbo y perdiz con el 2% cada uno.

Figura No. 21. Especies cazadas con mayor frecuencia



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Fuente: PDP-Shuar Washints

4.1.2.4. Explotación Minera

El cantón Arajuno no cuenta con la autorización del Ministerio del Ambiente y la concesión del Ministerio de Minas para la explotación minera en su jurisprudencia, sin embargo actualmente se está realizando una explotación sin ningún control, afectando el cauce de cuencas hídricas, erosión de los suelos, creación de taludes y afectación a la biodiversidad del cantón.

4.1.2.5. Explotación Petrolera

La zona de explotación petrolera tiene una extensión de 120 hectáreas y en esta zona se encuentra el Pozo Oglán, el cual pretende ser explotado para el año 2017.

4.1.2.6. Residuos Sólidos

El sector urbano del cantón Arajuno dispone de un botadero que no cumple con las normativas ambientales en cuanto a impermeabilización y tratamiento de lixiviados, convirtiéndose en un potencial contaminante y propagador de enfermedades (PDOT-Arajuno, 2015).

4.1.2.7. Aguas Servidas

En la actualidad las aguas servidas del Cantón Arajuno no reciben ningún tipo de tratamiento, la cual es evacuada directamente a los ríos, mientras que el área urbana dispone de un sistema de alcantarillado que de alguna forma recolecta las aguas servidas las cuales si reciben tratamiento. En el caso de las comunidades de Arajuno las aguas servidas son vertidas al aire libre, y en algunos casos la vivienda dispone de una tubería de 10m que conduce las aguas hasta su destino final que es una cuenca hídrica. La carencia de sistemas de alcantarillado en las comunidades y de sistemas de tratamiento de aguas servidas en el cantón es total, siendo un factor importante en la contaminación del río Arajuno, ya que las aguas servidas son vertidas directamente a este cuerpo de agua, incumpliendo las normas ambientales que exigen parámetros permisibles para descargas en un cuerpo de agua dulce. Esto constituye una de las mayores debilidades del cantón que debe ser tratada con urgencia por parte de las autoridades.

4.1.3. Administración y Organización

4.1.3.3. Organización Socio Política

La familia constituye la unidad de reproducción biológica, económica, social, política y cultural más importante entre los Shuar, sus miembros se encuentran unidos por lazos de sangre y conformados por familias ampliadas.

Foto 5: Ritual familiar



Fuente: Archivo RED-TC, 2014

La poligamia o matrimonio de un hombre con varias mujeres, es decir con las hermanas de la esposa (sus cuñadas), y el levirato (matrimonio con la viuda del hermano) han sido entre los Shuar las reglas tradicionalmente aceptadas.

El número de esposas dependía de las cualidades del hombre; éste debía ser un valiente guerrero, trabajador, buen cazador, demostrar su honradez y veracidad; los futuros suegros juzgaban si estas cualidades se cumplían para poder autorizar el matrimonio. Hoy son pocos los hombres que tienen dos mujeres, ese privilegio lo tienen casi siempre los ancianos guerreros y los shamanes.

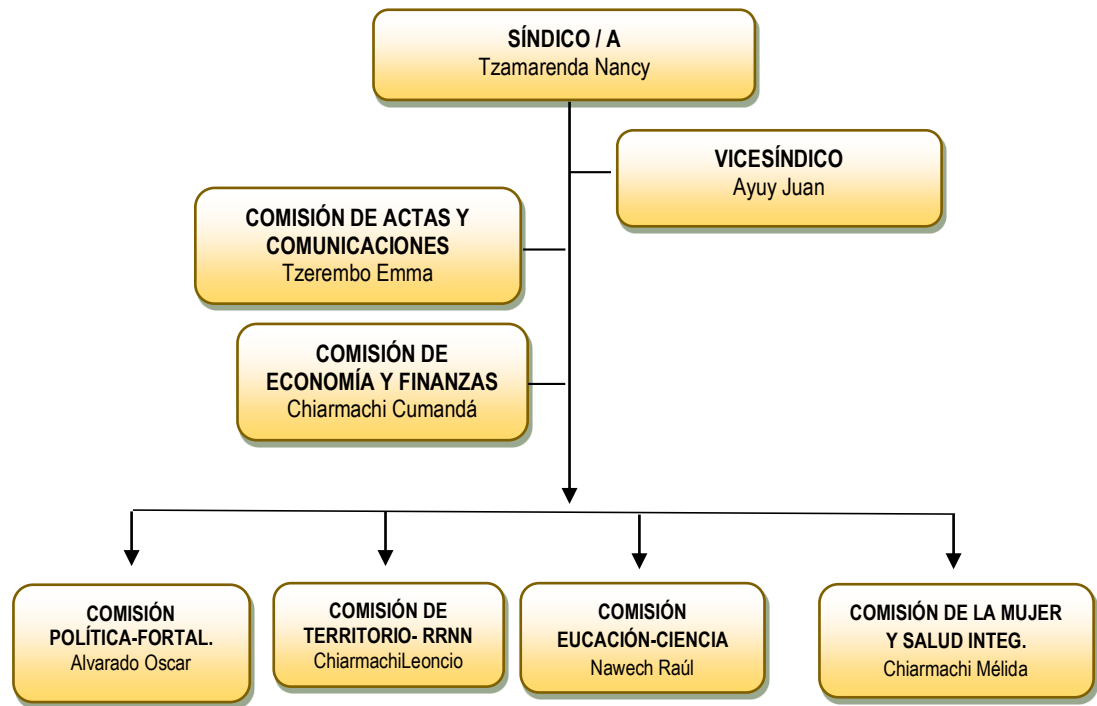
Actualmente, esta regla poligámica de matrimonio se encuentra en un proceso de transición a un tipo de matrimonio monogámico y exógamo (fuera del grupo) debido a las continuas y más ampliadas relaciones interétnicas que establecen.

Tradicionalmente los Shuar, como la mayoría de pueblos amazónicos, no llegaron a constituir, en el sentido formal, una unidad política y social. La estructura de poder tradicional era descentralizada; el poder político y religioso estaba ejercido por un uwishin shamán. En caso de guerra se nombraba un jefe cuyo mandato terminaba con la finalización de la misma. Las familias se aglutinaban en "vecindarios dispersos", cuya unidad conformaba una comunidad. Actualmente han adoptado el nombre jurídico de "centros". La unión de varios centros conforma organizaciones más amplias, las asociaciones, que se encuentran agrupadas en federaciones, estructura socio-política a través de la cual establecen las relaciones externas.

4.1.3.4. Organización Política Administrativa

Dentro de la organización política y administrativa, la comunidad cuenta con un Consejo de Gobierno que está constituido por:

Figura N. 22 Organigrama estructural de la directiva de la comunidad Shuar Washints 2013-2016



Fuente: Comunidad Shuar Washints

La directiva es elegida cada 3 años mediante una asamblea general a la que asiste y votan todos los socios y socias. La comunidad se reúne en asamblea ordinaria cada tres meses es decir cuatro veces al año, así mismo de manera extraordinaria la comunidad se reúne el último sábado o domingo de cada mes para tratar los asuntos que requiera la comunidad y resolución urgente.

La comunidad está afiliada formalmente a la Asociación de Comunidades Indígenas Arajuno (ACIA); filial del Consejo de la Coordinación Kichwa de Pastaza a su vez filial de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (CONFENIAE) regional amazónica de la Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). La Personería Jurídica les fue concedida por el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, CODENPE.

4.1.4. Productos

La **actividad economía** cantonal se concentra en la cultura de los grupos étnicos Kichwa, Waorani, Shuar y Mestizo (colonos).

La población indígena obtiene sus ingresos económicos a partir de la producción agrícola de yuca, plátano, papa china, cacao, maní, maíz, frutales y artesanal como la elaboración de canastos, coronas, shicras, manillas, collares, aretes, mocaguas, cintas de cabeza, los cuales son expuestos a los turistas con fines de comercialización. Por otro lado la población mestiza obtiene sus ingresos económicos de actividades de agricultura, ganadería, explotación maderera, servicios varios que ofertan a los moradores y turistas, entre ellos están tiendas de abarrotes, salones de comida, negocios de carácter urbano, entre otros.

4.1.4.1. Actividades Turísticas

Las comunidades de Arajuno en el año 2007 y sin el apoyo de las autoridades, crea la “Red de Centros Turísticos Comunitarios del Cantón Arajuno”, integrado por seis Centros Turísticos Comunitarios ShuarIkiam, Chunda–Pakcha, Asawanchu, San Virgilio, Ceploa y Shiwa Kucha. Posteriormente se suman las comunidades de Shikulin, Juan Vicente, Elena Andi de Oglan y Pituk Yacu, afiliadas a la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario

del Ecuador, y finalmente se suman otras 3 comunidades que son San Mariano, Santa Cecilia de Villano y Shuar Washients. Este proyecto beneficia a aproximadamente 3.660 pobladores de las diferentes comunidades de Arajuno.

4.1.4.2. Actividad Artesanal

La artesanía es una actividad realizada en las comunidades indígenas Kichwa, Shuar y Waorani. Es una actividad realizada por mujeres y hombres, quienes con sus hábiles manos elaboran mocahuas, aretes, manillas, collares, coronas, shicras, chalos (canastos), pulseras, cintas de cabeza, lanzas, flechas, bodoqueras, redes y otros adornos para uso personal.

Para la elaboración de sus productos artesanales utilizan materiales de la zona como barro, colorantes vegetales, semillas, fibras, cuero de animales, huesos de animales, maderas suevas para tallado, maderas duras para canoas, que son adquiridos con facilidad en medio de la espesa vegetación.

4.1.4.3. Actividad Agropecuaria

La actividad más sobresaliente en la vida diaria de los habitantes del cantón es la agropecuaria, que se desarrolla en áreas físicas denominadas chacras.

La chacra es responsabilidad de la mujer, quien cultiva y realiza la limpieza acompañada de sus hijos y ocasionalmente de su esposo.

Una institución provincial donó semillas, bombas de fumigar y productos fitosanitarios a los agricultores, los que se encuentran almacenados en sus domicilios, debido a que desconocen la forma de utilizarlos así como las proporciones, destino y efectos que causen estos productos químicos en los cultivos.

Es por esta razón que los propietarios de las Unidades de Producción Agropecuaria (UPAS) solicitan la participación de las instituciones pertinentes para que apoyen en la capacitación e introducción de nuevas variedades de cultivos para mejorar su producción y su economía.

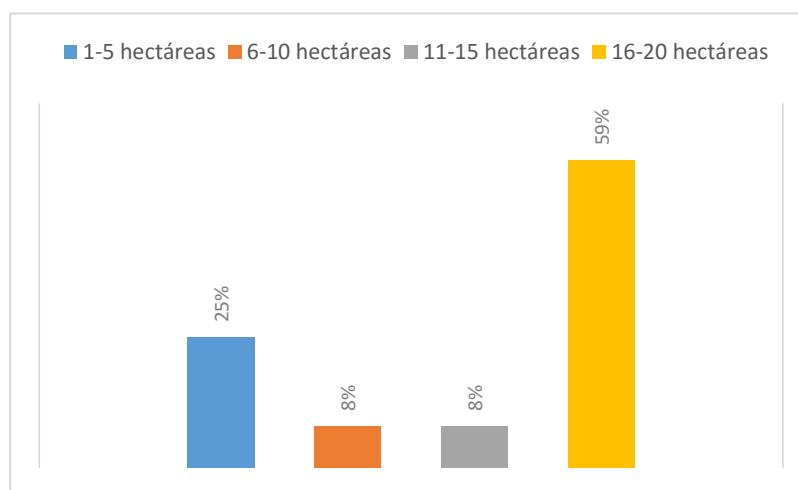
Sin embargo es importante mencionar, la existencia de un convenio suscrito entre la empresa Petrolera Agip, el Gobierno Provincial de Pastaza y el Municipio de Arajuno, que promueve el cultivo de cacao de fino aroma, y según PDOT–Arajuno (2011) con la implementación de este convenio los agricultores tienen un futuro promisorio, debido al precio del quintal de cacao en los mercados.

Principales cultivos y superficie

Los principales cultivos que se realizan en Arajuno son plátano, yuca, papaya, naranjilla, papa china, fréjol, caña y maní. Según PDOT-Arajuno (2011) el 80% de la producción es para el consumo familiar y el 20 % es para comercializarlo debido a la dificultad para transportar los productos hasta los sitios donde son ofertados y comercializados.

En lo que se refiere a la comunidad de Shuar Washients, el 50% de las familias de la comunidad cultiva de una a cinco hectáreas, el 16% de las familias utiliza de 6 10 hectáreas y el 17% utiliza de 11 15 hectáreas, mientras otro 17% utiliza de 16 a 20 hectáreas.

**Figura No. 223 Número de Hectáreas que produce en el territorio de la comunidad
Caza y Pesca**



Elaborado por: Patricia Chuin, 2015
Fuente: PDP-Shuar Washints

ANÁLISIS FODA:

A continuación antes de definir las estrategias a considerar, se realizó una Análisis FODA, que es la herramienta que permite presentar en resumen la situación de la comunidad en el cual se expresa las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que son aspectos tanto internos como externos que buscan detectar que debe mejorar la comunidad y que aprovechar, para con la información anterior del diagnóstico tomar la decisión más acertada para la realización del plan de revitalización cultural de la comunidad Shuar Washients.

Cuadro No. 4 Análisis FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
F 1: Cuentan con territorio delimitado. F 2: Genera productos agropecuarios propios de la zona. F 3: Procura conservar su cultura transmitiendo a los niños y jóvenes sus tradiciones. F 4: Tienen establecido derechos colectivos. F 5: Conservan los recursos y motivan a cada habitante a no destruir la naturaleza. F 6: Su creencia se basa en la naturaleza que les da vida, recreación, paz. F 7: Cuentan con ríos limpios. F 8: Tiene valores de respeto, dignidad y solidaridad. F 9: Presencia de gente madura, con experiencia en la organización y que ha vivido muchos procesos organizativos. F 10: Están organizados y existe participación de los miembros de la comunidad. F 11: Existe unidad entre socios de la comunidad. F 12: Cada uno de los/as socios/as tiene fuerza y voluntad para trabajar por el bienestar de la comunidad. F 13: Existe equidad de género cuando se realizan actividades organizativas de la comunidad.	D 1: Falta de Liderazgo e iniciativas productivas. D 2: No hay apoyo de las Instituciones de fuera. D 3: Poca comunicación entre socios. D 4: Poco conocimiento administrativo por parte de los socios. D 5: Falta de transferencias tecnológicas en área agropecuaria. D 6: Falta mayor formación de profesionales. D 7: No existe un puesto de salud. D 8: No está funcionando la escuela D 9: Estamos perdiendo los conocimientos ancestrales de convivencia equilibrada con la naturaleza. D 10: Falta de ingresos económicos dificulta acceso a la educación, salud y servicios básicos D 11: Hace falta capacitación para todos los socios sobre el tema de organización. D 12: No cuentan con un reglamento interno. D 13: Todavía hace falta que las mujeres de la comunidad se organicen para tener mayor participación en la vida política de la comunidad.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
O 1: Cuentan con conocimientos productivos agropecuarios. O 2: Presencia de atractivos turísticos en nuestro territorio.	A 1: Explotación maderera sin normar. A 2: Cacería de animales silvestres sin normar.

O 3: Instituciones de interesadas en fortalecer la cultura. O 4: Tenemos emprendimientos propios. O 5: La comunidad cuenta con el apoyo de organismos y federaciones, así como la CONFENIAE y CONAIE nos representa a nivel regional y nacional para hacer valer nuestros derechos.	A 3: Las empresas petroleras van a iniciar actividades de exploración y explotación en la zona. A 4: El sistema de mercado nos hace vulnerables, la presión económica incide en la pérdida de cultura. A 5: La entrada de empresa petrolera pone en riesgo las relaciones socio ambientales A 6: Poco acceso de datos e información de las entidades gubernamentales. A 7: Poca formación política de los y las socias de la comunidad.
--	--

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Para poder determinar las estrategias más apropiadas que contribuyan al desarrollo del Plan de Revitalización cultural se elaboró una matriz de estrategias entrecruzando los factores clave tanto entre FO, FA, DO, DA; obteniendo como resultado 6 estrategias que servirán para analizar y decidir cuál de ellas es necesario aplicar para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad Shuar Washients

Cuadro No. 5 Matriz de estrategias

MATRIZ DE ESTRATEGIAS	
ESTRATEGIAS - FO	ESTRATEGIAS - DO
1: Desarrollar un plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad Shuar Washients (F6, F10, F12, F13; O3, O5). 2: Fomento al desarrollo de actividades artísticas y tradicionales para niños y jóvenes Shuar. (F1, F7, F12, F14, F15; O2, O4, O9, O16).	1: Revalorización y fortalecimiento del patrimonio de la cultural Shuar. (D7, D8, D20; O5, O3).
ESTRATEGIAS - FA	ESTRATEGIAS - DA
1: Conservación y manejo de la biodiversidad mediante proyectos sostenibles . (F1, F7, F8, F12; A20, A1, A2, A5)	1: Comunicación ambiental mediante un manejo sostenible del entorno. (D8, D9; A4, A6, A7) 2: Recuperación y revalorización de las costumbres tradicionales mediante la organización de eventos donde se ponga en manifiesto la cultura popular. (D9, D11, D12; A4, A7).

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Cuadro No. 6 Cuadro de resumen de estrategias

ESTRATEGIA	
1	Desarrollar un plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad Shuar Washients
2	Fomento al desarrollo de actividades artísticas y tradicionales para niños y jóvenes Shuar.
3	Revalorización y fortalecimiento del patrimonio de la cultural Shuar
4	Conservación y manejo de la biodiversidad mediante proyectos sostenibles
5	Comunicación ambiental mediante un manejo sostenible del entorno.
6	Recuperación y revalorización de las costumbres tradicionales mediante la organización de eventos donde se ponga en manifiesto la cultura popular.

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

4.2. Potencial Cultural y Turístico de la comunidad

Para el segundo objetivo se realizó un Inventario, tomando como referencia la metodología del Manual de Revitalización Cultural propuesto por Víctor Hugo Torres (1994), que se basa en cinco componentes:

- Bienes del patrimonio
- Calendario de ciclos festivos y ritos en el año y sus problemas
- Formas de vida de las familias
- Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona
- Actividades que plantea la comunidad para revalorizar las manifestaciones culturales

Esta propuesta se complementó con las entrevistas y diálogo con las personas clave de la comunidad y la sistematización y participación de criterios de los siguientes entrevistados:

Cuadro No. 7 Entrevista a personas clave

N°	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CARGO
E1	Nancy Tzamarenda	35	Presidente de la comunidad/Síndico o representante
E2	Gilberto Olmedo Tzerembo Ayuy	47	Ex presidente de la Comunidad
E3	Oscar Alvarado	40	Gerente del Banco comunitario

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Para la entrevista se realizó 4 preguntas semiestructuradas (Ver Anexo 1) que se enfocó en la situación actual de la práctica de costumbres y tradiciones del pueblo Shuar:

1. *¿Considera usted que la comunidad tiene intacto los valores culturales?*

E1: No porque desconoce el valor que tiene, y las personas que viven dentro de la Comunidad son jóvenes que no tienen conocimiento sobre el valor cultural.

E2: No porque en la comunidad practican el facilismo con la influencia del mestizaje y otro factor es por la mezcla de la cultura y esto hace que se pierda el valor y la riqueza cultural.

E3: No porque no se ha dado importancia a lo que existe dentro de la comunidad y todo cambia con el transcurrir del tiempo.

2. *¿Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones?*

E1: Si Porque con ello nos damos a conocer nuestras raíces de origen, pues con esto mantendremos viva nuestras costumbres, sea esto baile, vivienda y agricultura.

E2: Si, ya que es una base fundamental donde que sin raíces y sin identidad de los pueblos, no hay vida en los territorios Ancestrales de la Comunidad Shuar Washint.

E3: Si, con ello estaremos dando a conocer de dónde venimos y quiénes somos así mantendremos viva la cultura shuar.

3. *¿La comunidad tiene intereses en su cultura de antes y la de hoy?*

E1: Si, tiene intereses para mantener nuestra cultura ya que se encuentra en peligro de extinción por muchos factores. Hoy es la pérdida de la construcción de la vivienda, alimentación y fiestas.

E2: Antes: Tiene intereses en conocer y entrevistarse con las personas mayores de la comunidad ya que ellos conocen historias, leyendas y las guerras con sus enemigos, entonces la comunidad se interesa en empoderarse de los conocimientos y la transición del cómo se va desapareciendo por el mestizaje y el cambio en que se vive.

E3: Antes, solo para recordar cómo vivieron nuestros antepasados. La de hoy es vivir tal cual estamos pero sin perder nuestra cultura o identidad.

4. *¿Cuáles han sido los factores que han permitido alterar la cultura?*

E1: El Mestizaje, no identificarse como tales, factor externo, ingreso de colonos a las comunidades, el idioma que no se ha mantenido.

E2: Se diría la Colonización y la aculturización, la introducción de las costumbres occidentales, especialmente la migración de los jóvenes a las ciudades. Otro factor es la colonización que introducen otras formas de vida y vestimenta, todo aquel lleva a una pérdida y alteración de la cultura.

E3: Factor: La Colonización, Factor Económico, Conocimiento o Educación que emigra.

LAS COSAS DE RESPETO, EL SABER POPULAR DIARIO, LOS SÍMBOLOS Y VALORES Y LAS FORMAS DE VIDA DE LAS FAMILIAS

Con el objetivo de identificar en la población local de la comunidad Shuar Washients aspectos relacionados con las cosas de respeto, el saber popular diario, los símbolos y valores y las formas de vida de las familias, aplicando técnicas de observación y de campo con el fin de crear un ambiente ameno y de confianza, se realizó dos talleres y se aplicó la Técnica Grupo Focal (Ver anexo 2) para lo que se tomó en cuenta a los más a los adultos, debido a que son quienes conocen más a la comunidad. Se preguntó el valor de cada uno de ellos y su importancia sobre el hecho de considerarlos como un valor cultural.

Cuadro No. 8 Cosas de respeto

Existe alguna construcción hecha por los antiguos?	Existen casas o caminos o cualquier otro objeto antiguo?	Qué valor tienen esos objetos?	Alguien los cuida?	Vale la pena protegerlos, como recuperarlos?
No	Existen Caminos Para llegar a una montaña para realizar el ayuno y obtener poderes.	Tiene un valor espiritual ya que nuestros ancestros lo utilizaron con lugares sagrados.	La Comunidad.	Si porque de ellos se mantienen los valores o fuerzas para nuestras vidas. Se debería implementar o dar a conocer lo

				importante que los jóvenes sepan y darle el valor de mantener ese camino.
Elaborado por: Chuin Patricia, 2015				

Cuadro No. 9 El Saber Popular Diario

Gastronomía	Preparación	Cultivos actuales y ancestrales	Vestimenta	Artesanía	Música
Namaj de pescado	Recoger el cogollo de yuca, mezclar con pescado o carne silvestre durante 45 minutos	Se mantiene el cultivo ancestral.	Mujer: Torachi – Shukap y plumas de aves- ipiak. Hombre: Itip makich-ipiak-tawaspa.	Chankin Canasta Nanki lanza Shauk pepas silvestres. Pitiak mochila	• Meset Ament • Aja anent. Música de Guerra Canto a la lucha
Elaborado por: Chuin Patricia, 2015					

Cuadro No. 10 Los símbolos y valores

Cuéntenos las tradiciones de la comunidad	Desde cuándo existen	Por qué cree la gente en las tradiciones	Conoce alguna leyenda o tradición que relate
• Tomar el guanto para predecir el futuro. • Tomar el chiricaspi para eliminar malas energías y el malestar del estómago. • Tomar la ayahuasca para curarse de alguna maldad. • Camino Sagrado • Tomar de la guayusa a las madrugadas.	Desde la Fundación de la Comunidad. Desde la Fundación de la Comunidad.	Porque de ello se obtiene fuerzas y poder de la selva ya que creen en estos Dioses de acuerdo a su tradición, estos son sus dioses.	Mama Nantaxi Diosa de la Yuca. La mujer shuar le canta a la huerta, pide que a la diosa le dé buenos frutos y deja una piedra o amuleto, eso es una cosecha con abundancia.

• Cascada Tuna Waimiatat Tuna • Que la mujer no debe mirar al visitante si es hombre a la cara por seguridad de que no le diga nada. • Caminar en ayunas en la selva para obtener poderes de la naturaleza.	Desde la Fundación de la Comunidad.		
Elaborado por: Chuin Patricia, 2015			

Cuadro No. 11 Formas de vida de la familia

Cómo es la casa que vive la familia	Cómo es la chacra	Qué comida y que bebidas consumen diariamente	Cómo son las fiestas del ciclo vital
Su vivienda es de forma elíptica, con un espacio interior muy amplio, en el que se encuentra dos zonas restrictivas El Ekent: Área familiar de mujeres y niños pequeños. Tankamash: Área social de los hijos y visitantes, tienen piso de tierra, sus tablillas, de chonta, techos de hojas de palma.	La chacra se realiza a base de mingas, utilizan un cultivo de roses y quema. Para la siembra de yuca, plátano, papachina, camote, se realiza dependiendo la necesidad de siembra del producto.	Comida: Ayampaco, yuca, plátano, camote, pescado ahumado, pollo criollo, guanto, chicha de yuca, chonta, maní, choclo.	Las fiestas se realizan de acuerdo a su celebridad, se visten de trajes muy vistosos de acuerdo a la ocasión, danzas, música y ceremonias.
Elaborado por: Chuin Patricia, 2015			

4.2.1. Lista de los bienes de patrimonio cultural

Para levantar la información relacionada con los bienes de patrimonio cultural, se aplicó la ficha Cartilla de revalorización Cultural (Ver anexo 3); la misma que permitió recopilar los datos *insitu* para determinar aquellos de importancia para la comunidad.

BIEN PATRIMONIAL N° 1

Foto 6: Cascada “Arutam Tuna”



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Arutam Tuna se encuentra ubicada a 45 minutos de la c.sh. Washient, hasta llegar al atractivo.

ANTECEDENTES: “Arutam Tuna”, se encuentra en la parte alta de la Cordillera Castañas, dentro de la Comunidad “Shuar Washient”, se realiza una caminata aproximada de 45 minutos hasta llegar, donde se observó una naturaleza de bosque primario, árboles maderables, frutas silvestres donde el turista se puede deleitar durante el trayecto a la cascada.

Tiene una caída de 80 metros de altura, donde se practica el Canyoning donde el turista disfruta la sensación de volar.

DESCRIPCIÓN: “Arutam Tuna” Es una caída de aguas cristalinas, su nombre se debe al poder que se adquiere al momento de beber la ayahuasca como símbolo del hombre shuar; donde simboliza, el poder para obtener vida larga y sana.

En su entorno está rodeado de helechos donde se aprecia la más variada de flora y fauna, especialmente de aves, además tiene una laguna para nadar, también esta cascada se utiliza para meditar y reflexionar cuando se encuentra en problemas familiares ya que esta cascada le dará poderes especiales, piensan que quién posee un Arutam, no puede morir sino de enfermedades contagiosas, razón por la cual los padres empiezan a inculcarles a que busquen este poder durante los 6 años donde encontrarán el poder de la selva o espíritu de la selva. “Arutam Tuna” se debe a que se obtiene otro espíritu para los varones porque cree que les dará más potencia y fuerza.

OBSERVACIONES: Se practican el ritual especialmente solo los hombres debido a su detalle en la descripción.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Arutam: Espíritu de la Selva; Tuna: Cascada; Arutam Tuna: Cascada de Espíritus

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 2

Foto 7: Tunanam Waimiatai “Cascada de los sueños” (Waimiatai Tuna)



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Tunanam waimiatai se encuentra ubicado en el margen derecho de la comunidad shuar washient, a 25 minutos de caminata por un sendero de tercer orden.

ANTECEDENTES: Esta cascada está rodeado de bosque primario donde se observa plantas ornamentales, árboles maderables y diferentes especies de animales tanto insectos y mariposas. La caída de esta cascada constituye al interior una belleza fascinante. Tiene aproximadamente una caída de 60 metros de altura.

DESCRIPCIÓN: Esta cascada está rodeada de peñascos y montañas que da la fascinante belleza para disfrutar de esta cascada, tiene una mini cascada a la izquierda y está llena de musgos tanto a la derecha e izquierda. Tiene un bosque espeso donde el turista puede disfrutar de la selva primaria. Entre los animales se puede observar aves como el colibrí, pericos entre otros.

“Tunamam Waimiatar” es conocida como la Cascada de los sueños, dentro de ella se ingiere la maikiva (guanto) para ver el futuro que nos tiene destinado, para ver si son buenos esposos/as, buenos cazadores, y quién será la esposa, también se podía ver si ganarán en la guerra contra los achuaras en fin se podía saber todo lo que se quiera ver.

OBSERVACIONES: Rituales especiales tanto hombres y mujeres. Se ayuno 3-4 días para realizar este ritual.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Tunanam: Cascada, Waimiatai: Sueños, Tunaman: Cascada de los sueños.

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 3

Foto 8: Waimiatai Jintia (Camino de Poder)



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Comunidad de Washient

ANTECEDENTES: Waimiatai Jintia es un camino de aproximadamente dura un día de camino, se toma un descanso y se bebe agua de maduro para coger energía, es pura selva primaria, rodeado de animales en especial el tigre como animal supremo.

DESCRIPCIÓN: Se llama así porque durante la caminata se adquiere el poder de la naturaleza y se vuelve fuerte y se le denomina como el año de vida más larga con esa caminata.

OBSERVACIONES: Visitar el sitio con ropa adecuada y cómoda, llevar insumos para camping y supervivencia.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Waimiatai : Camino; Jintia: Poder

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 4

Foto 9: Cultivo Shuar



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Comunidad Shuar Washint

ANTECEDENTES: Comunidad shuar se realiza a base de mingas y se mantiene lo ancestral.

DESCRIPCIÓN: Se realiza a base de mingas para la siembra de la yuca en donde daba el poder del crecimiento a las plantas “Nunkuy” es Dios de la producción de yuca (mama). Las mayores enseñaban a sembrar a sus hijas pequeñas para que no olviden sus siembras. Se realizaban ritos para que la fuerza de la Diosa Nunkuy, rinda sus frutos en la huerta. En la actualidad se mantiene aún en esta Comunidad. Cultivan lo siguiente: Plátano, Papachina, Camote.

OBSERVACIONES: Estos ritos son sagrados, guardados muy celosamente.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Nunkuy: Dios de la yuca, Mama: Yuca.

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 5

Foto 10: Bebidas (Chicha de Yuca)



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Se encuentra en los huertos de las diferentes familias de la Comunidad.

ANTECEDENTES: La chicha de yuca es una bebida de la cultura shuar donde se cultivan en los huertos de la mujer shuar.

DESCRIPCIÓN: Esta bebida es tradicional, se prepara con el principal ingrediente es la yuca.

Se cocina la yuca, luego se aplasta con un “tein” palo para aplastar.

Se mastica para que tenga un sabor a dulce acompañado de camote para su final se debe mesclar con agua y dejar reposar para la fermentación y servirse dentro de la familia y para largas caminatas se sirve en pilches con poros.

Las bebidas pueden ser de chonta, plátano maduro, camote, palma, maíz, maní, chicha de maíz se muele y se pone a cocción hasta que esté listo y se deja fermentar.

El Maní: Se cocina y se le agrega a la chicha de yuca.

OBSERVACIONES: Ninguna

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Tein: Mazo para aplastar la yuca.

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 6

Foto 11: Comidas propias del lugar



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Comunidad Shuar Washien

ANTECEDENTES: Yukurak (Ayampaco) Es una preparación tradicional de la cultura Shuar, este plato es lo típico y propias de la comunidad.

DESCRIPCIÓN: Ayampaco de Tilapia:

Ingredientes:

- Tilapia
- Cebolla
- Hojas de bijao o de pambil
- Carne de guanta
- Guatusa ahumada

- Guayusa
- Yuca

Preparación

Envolver la tilapia con las hojas de bijao o pambil poner los otros ingredientes. Poner al fuego de 30 40 minutos.

Se puede servir con yuca, plátano papa- china y la bebida tradicional chicha de yuca.

También se acompaña con un caldo de gallina criolla y jugo de guayusa que es medicina para cualquier afección estomacal.

OBSERVACIONES: Depende si le agrada a la persona.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Ayampaco: Yunkurak, Bijao: Hoja para ayampaco

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 7

Foto 12: Leyenda “Kuartam Sapo”



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: En la comunidad de Shuar Washients

ANTECEDENTES: Historia del sapo Kuartam es una historia al hombre cazador en la selva.

DESCRIPCIÓN: Relata la historia del hombre shuar que se iba de casería, realmente el hombre shuar iba de cacería e incrédulo cuando emitió el canto del sapo kuartam-tam que vive en los árboles. Kuartam-tam-kuartam-tam, es que lo reto en medio de la noche, pero nada paso. Kuartam-tam-kuartam-tam- a ver si me comes.

La mujer le dijo no le remedies porque se puede convertir en un felino, y no le creyó, pero resulta que el Kuartam-tam se convirtió en felino y se comió al hombre shuar, se desapareció nunca más se supo de él, pero la mitad del hombre shuar había desaparecido, cuando la chica decide cortar el árbol donde cantó el sapo la noche anterior, al caer el árbol cae el sapo Kuartam, y le mata la esposa, y le saca en pedazos entonces ya no volvió nunca más el cuerpo del hombre shuar, desde ese entonces dice la mujer shuar que no es bueno remedar o imitar a Kuartam-tam, ya que se convertiría en felino y lo comería.

OBSERVACIONES: No se debe imitar, ya que son historias reales del hombre shuar.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Kuartam: Sapo

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 8

Foto 13: Artesanías de Shuar



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: En la comunidad Shuar Washient

ANTECEDENTES: Es la recolección de semillas silvestres, de balsas, otros árboles maderables como asientos, pulseras, aretes, anillos, trajes de vestir, etc.

DESCRIPCIÓN: Para la elaboración de aretes se recolectan semillas y se dejan secar hasta obtener un material de trabajo. Luego se perforan para ser pasados en hilo de chambira dando forma sea un collar o pulsera, dependerá mucho de las habilidades de las mujeres.

Los hombres realizan el “tunduy” instrumento para la comunidad.

Sillas (kutam) Nanky (lanza).

Pitiak: Mochila. Realizaban makich para las festividades exclusivas para hombres.

Chamkin Canasta para transportar sus alimentos.

OBSERVACIONES: La comunidad realiza toda actividad artesanal para generar ingresos económicos para cada familia.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Tunduy: Instrumento de Guerra o alarma, Nanky: Lanza, Kutam: Sillas, Pitiak: Mochila, Chankin: Canasta

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 9

Foto 14: Vestimenta Hombre y Mujer



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Comunidad Shuar Wushients

ANTECEDENTES: La vestimenta está conformada por tarachi para la mejer, acompañado de los diferentes accesorios como aretes de plumas de aves, collares con pepas silvestres. El vestido conformado de dos colores rojo y azul.

El Hombre: Tiene el “Itip” donde eran con rayas de color rojo, azul y negro conformado por Taguasap corona de plumas de diferentes aves, también lleva el nunky lanza y tintes en su rostro tanto hombres y mujeres.

DESCRIPCIÓN: La mujer tiene el “tarachi” vestido de color rojo o azul en su cintura le acompaña una shacap para ceñir en la cintura, en sus brazos llevan accesorios llamado shacap, en los pies. En su rostro se pintan con achiote para las fiestas sociales, en honor al agradecimiento de la cosecha de sus productos.

Los vestidos lo pintaban con tintes naturales llamada “yamakay” de donde se extraía la tinta vegetal.

Hombre: Se viste con un “Itip” acompañado de una liana silvestre para sostener su cintura, en su cabeza lleva una corona de plumas decoración diferentes colores llamado “Tawasap” (corona) acompañado de una lanza como arma de defensa de los enemigos.

Antes: Vestían el Kamush, hecho de la corteza de un árbol machacado, se decoraban o se arreglaban con una gran variedad de coronas de plumas de tucanes y otras aves, las pinturas faciales lo obtenían de tintes naturales como achiote, huito y se diseñaban animales más representativos de la selva, como la boa, el tigre, ya que estos transmiten su fuerza y poder.

OBSERVACIONES: Se utilizaban en ocasiones especiales, fiestas de la cosecha. En la actualidad se visten en ocasiones especiales, hacen uso de la vestimenta tradicional.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Shacap: Cinturón, Tarachi: Vestido, Taguasap: Corona de guerrero.

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 10

Foto 15: Cerámica, platos



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: 5 Comunidades Shuar.

ANTECEDENTES: Son exclusivamente la elaboración de los diferentes platos y tazas para las bebidas y alimentos.

DESCRIPCIÓN: Pinin: Es el plato que se utiliza para los alimentos.

Se elabora de una masa llamada “Nuwe” barro exclusivo para elaborar esta cerámica.

Amamuk: Es la taza para beber la chicha.

Es la misma que se realiza para el pinin.

Muits: Es la olla de barro para guardar la bebida tradicional que es la chicha (ijiamanch)

Elaboración: Se coge el barro la cantidad necesaria para la elaboración de cada uno de ellos, dependerá de la magnitud que la mujer desee hacer, se separa en forma de barritas y se continúa dando forma de la olla o plato que se desee hacer, se sella hasta obtener la olla y se termina realizando figuras que desee la mujer.

OBSERVACIONES: El barro se daña si no es el barro adecuado para este tipo de cerámicas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Pinin: plato, Mamuk: Taza para beber chicha, Muits= Guardar la chicha, Nuwp: Barro, Ijiamanch: Chicha

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 12

Foto 16: Matrimonio y Bautizo.



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Comunidad Shuar Washients

ANTECEDENTES: El matrimonio en la Cultura Shuar se practica.

DESCRIPCIÓN: Que los padres del chico iban hacer el pedido sin el consentimiento de la chica. El joven se quedaba a trabajar como prueba para demostrar su capacidad de hombre realizaba huertas, cacerías, leña y todo tipo de trabajo hasta que la chica vea que está apto para el matrimonio, si no cumple con todo lo anunciado es rechazado, por el padre de la chica.

El joven puede ser un adulto ya que ellos tenían más posibilidad de mantener a la adolescente.

Bautizo: La cultura shuar no existía el bautizo, ya que ellos tenía a sus dioses como la cascada, selva y a su arutam porque creían que ellos los emitían energía, poder y adoraban con cantos.

OBSERVACIONES: La hija podía ser una niña y esperar que sea una edad de 12 a 13 años para ser la esposa del joven o adulto.

GLOSARIO DE TÉRMINOS:

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 13

Foto 17: Vivienda Shuar



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Comunidad Shuar Washients

ANTECEDENTES: Esta vivienda es tradicional de la cultura shuar, es construida a base de mingas y hojas de paja toquilla, kampanak, Turiují y lianas para amarrar los tejidos.

DESCRIPCIÓN: La vivienda se caracteriza por tener paredes hechas de chonta y el techo con hojas de paja toquilla o kampanak Turují. Su forma de vivienda era redonda y dependía mucho de cuantas mujeres lo integra dentro del “Tankamash” parte social reservada para los hombres y las visitas, y el “Enkent” es reservado para las mujeres y la vida doméstica. El Tankamash tenía su propio fuego para los visitantes y las conversas eran muy reservadas ya que no podían escuchar ni las esposas. Las esposas tenían que brindar la chicha sin mirar el rostro del visitante. Sus camas dependían de cuantas familias tenían a los pies de la cama, tenía un “Patach” conformado de dos estacas y un palo horizontal para mantener la temperatura corporal, ya que no tenía cobijas.

OBSERVACIONES: La vivienda era bien protegida y tenía orificios pequeños para observar al enemigo.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Peak: Cama, Tankamash: Reservado para los visitantes, Enkent: Cocina.

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 14

Foto 18: Uwi (Chonta)



Fuente: Archivo Shuar Washints, 2014

UBICACIÓN: Esta palmera se encuentra en el huerto de la comunidad Shuar washient.

ANTECEDENTES: La cultura o creencia de la cultura shuar es que creen y que es una planta sagrada.

DESCRIPCIÓN: La palmera de chonta es un ser supremo dentro de la nacionalidad shuar por tal razón se considera una planta sagrada en tal virtud la palmera su fruto maduro representa el mito del Uwí. Pues no señala la estación de la abundancia en la selva.

Pues en la cosecha de sus frutos se celebra rituales con ruegos a Uwí. Realizan ritos donde piden abundancia que fermente la chicha de la chonta, que dé fertilidad a los animales, a las plantas y mucha vitalidad al hombre y mujer shuar. Pero si estos ritos son celebradas muy ceremoniosamente, se cumplirá con todo lo pedido, pues si no de lo contrario vendrá escases de alimentos y hasta la muerte de los que pidieron.

Ceremonia de la Chonta empieza desde la recolección del fruto, las mujeres salen cargadas las chankis (canastas) y el hombre les antecede para alcanzar las chontas, posterior son cocinadas para ser masticadas por las mujeres, se mezcla con agua y se deja en ollas de barro tapadas con hojas de achira, para continuar con la fiesta, mientras todos se preparan para la noche, se visten con sus mejores ajuares y se pintan la cara con achiote.

La persona que lidera la ceremonia es un anciano, quién dará las órdenes para que todos canten y bailen alrededor de la chonta mientras se fermente, el jefe está pendiente y prueba la chicha cada media hora hasta que esté lista, con el objetivo de que los espíritus no se lleven el alma de los invitados. Las mujeres sirven la chicha y celebran durante la noche.

OBSERVACIONES: Son rituales especiales por sus frutos y la buena cosecha en sus huertos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS: Uwi : Chonta, Chonta: Palmera (bactriz Gasipaes) Badris Gassipaces

INFORMACIÓN LEVANTADA POR: Patricia Chuin, 2015

BIEN PATRIMONIAL N° 15

Leyenda ETZA

El Diablo de la selva (Iwia), conocido como un demonio terrible, desde siempre ha tenido la costumbre de atrapar a los shuar, meterlos en su enorme shigra y después comérselos. Fue así que en cierta ocasión, los atrapó y luego se comió a los padres de etza. Entonces rapto al poderoso niño para tenerlo a su lado durante mucho tiempo, el niño etza crecía junto a él y le hizo creer que él era su padre. Cuando Etza creció, todos los días salía a cazar para el padre Iwia, que siempre pedía pájaros de postre. El muchacho regresaba con la gigantesca shigra llena de aves de toda clase.

Una mañana cuando apenas empezaba su casería descubrió que la selva está en silencio, ya no había pájaros coloridos por ninguna parte. Solo quedaba la paloma “YAPANKAM” posadas sobre las ramas de la malicahua cuando Etza y yapankam se encontraron en medio de la soledad se miraron largamente. Me vas a matar a mí también pregunta yapankam aprovechó para contarle la verdadera historia, la manera en que Iwia había matado a sus verdaderos padres , mediante la conducción de Bodoquera, entonces nada y nadie podía consolarle a Etza, lloraba con rabia y tristeza. Cuando Yapankam se dio cuenta de que Etza se empezaba a calmar le dijo, joven no puedes hacer nada para devolverle la vida a tus

padres, pero aún puedes devolvérselas a los pájaros ¿Cómo? Dijo Etza, le explicó. Introduce en la Cerbatana las plumas de los pájaros que has matado y sopla, el muchacho lo hizo y de inmediato empezaron a salir miles de aves de todo los colores que levantaron el vuelo y con su alegría poblaron nuevamente la selva.

4.2.2. Calendario de fiestas y ritos al año

Cuadro No. 12 Calendario de Fiestas Tradicionales

MES	FESTIVIDAD	COMIDA Y BEBIDAS TRADICIONALES
Enero	Celebra el ritual de la bebida sagrada Ayahuasca (Nate é matee)	Estos son preparados con carne de animales silvestres como:
Febrero	Tiempo de flores y frutas silvestres (eep y unkuch)	Maito de pescado de diferentes especies carachama.
Abril	Se celebra el ritual de la cosecha (nunkui jurumkitia)	Maitos de palmito con pescado Maito de palmito con mokin(maito de palmito con chontacuros)
Agosto	Se celebra la fiesta de la Chonta (Chunta Ijiamma)	Estofado de Guanta, guatusa, danta, sahinos, caldo de carachama y otros peces.
Mayo y Junio	Se celebra la siembra del maíz (Shaá Ijiamma)	Caldo de gallina criolla, entre otros.
Diciembre	Se celebra la fiesta de siembra (Aarak Najantai) (mama yuca) (champiar pantam plátano) (inchi camonte) (sanku amalanga) (shaá maíz)	Chicha de yuca, chonta, maíz, maduro.
	Fiesta de la culebra: se da cuando alguien se ha recuperado felizmente después de la picadura de la serpiente.	
	Fiesta de la Yuca: Se celebra en honor a la huerta nueva, se prepara la cerveza de la yuca, en un estado no aún maduro y se lo hace una vez al año.	

Fuente: Comunidad de Shuar Washient

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

Cuadro No. 13 Calendario Agrícola

PRODUCTO	SIEMBRA	COSECHA
Yuca, plátano, camote, amalanga, orito papachina	Sugerencia sembrar a partir del mes de diciembre para tener mejores frutos	Cada 6 a 8 meses del año
Maíz	Se siembra Mayo y Junio razón porque estos meses llueve y se adapta rápido al suelo.	Se cosecha a los 3 a 4 meses.

Fuente: Comunidad de Shuar Washient

Elaborado por. Patricia Chuin, 2015

Cuadro No. 14 Lista de plantas medicinales para curar enfermedades

ESPECIE	USO	PREPARACIÓN
Nombre científico: Mauritia Flexuosa Nombre común: Morete Nombre Shuar: Anchu	Es de uso comestible, también se utiliza para problemas hormonales	Se consume el fruto del morete y el palmito ayuda a regular las hormonas alteradas o falta de hormonas
Nombre científico: Jengibre Zingiber officinalis Nombre común: Ajengibre Nombre Shuar: Ajej	Detener la diarrea Calmar el dolor de estómago.	Se aplasta y se saca solo el zumo y se ingiere o se mastica para el dolor del estómago. Se hace lavados con jengibre.
Nombre científico: Bixa orellana Nombre común: Achiote Nombre Shuar: Ipiak	Quemaduras simples	Se caliente con poco de agua y se pone sobre la herida.
Nombre científico: Bactris Gassipaes Nombre común: Chonta Nombre Shuar: Uwí	Detener la diarrea Calmar el dolor de estómago.	Se hierve la raíz de la chonta y se bebe como agua aromática.

Nombre científico: Ilex Guayusa Nombre común: Guayusa Nombre Shuar: Wayus	Medicina para la purificación y lavado de estómago. Fertilidad de la mujer.	El secreto es prepara a las madrugadas. Se hierve el agua y se deja de hervir unos 20 minutos y se bebe tibio.
Nombre científico: Banisteropsis Caapi Nombre común: Yaguasca Nombre Shuar: Natem	Ritual en diferentes ocasiones	Se hierve hasta obtener la esencia espesa y beber de acuerdo a la medida de un mayor de la comunidad.

Nombre científico: Uncaria Guianensis Nombre común: Hierba Luisa Nombre Shuar: Kunkuram nupa	Como agua aromática purifica la sangre. Desintoxica todo el cuerpo de la mala alimentación. Evaporación Corporal.	Se hierve agua, se apaga y se pone la hierbaluisa y se deja tapado nos 10 minutos se puede tomar como café o una agua normal
Nombre científico: Urtica Ureas Nombre común: Ortiga Nombre Shuar: Nara	Para dolores menstruales. Para purificar la sangre. Para dolores estomacales.	Se recoge las raíces, se pone a hervir 5 minutos y se deja enfriar y tomar una taza beber normal a la hora que se desee.
Nombre científico: Nombre común: Caña Agria Nombre Shuar:	Para dolores estomacales o diarrea para los niños o adultos. Infecciones para las vías urinarias.	Se pela y se chupa como la caña normalmente y en 10 minutos pasa el dolor y le corta la diarrea.
Nombre científico: Uncaria Guianensis Nombre común: Uña de Gato Nombre Shuar: Tzachik	Para los riñones. Dolores musculares y mal de orina.	Se hierve la corteza de la uña de gato, se deja enfriar y se bebe como agua aromática cuando se tiene sed.
Nombre científico: Nombre común: Matico Nombre Shuar:	Para infecciones de picaduras de moscas o insectos. Para sarpullidos de bebes recién nacidos.	Se hierve el matico en agua de 5 a 10 litros dependiendo la cantidad requerida y se le baña al bebe y esto ayudará a quitarle.

Nombre científico:	Cáncer.	Se hierva la corteza y se
Nombre común:	Dolor de útero	deja enfriar y se bebe
S. Zarzaparrilla	Riñones	normalmente.
zarzaparrilla		
Nombre Shuar:		

Fuente: Comunidad de Shuar Washient

Elaborado por. Patricia Chuin, 2015

4.2.3. Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en el sector

Las instituciones que apoyan en la promoción cultural del sector así como en capacitación son el Ministerio de Turismo, a través de la Oficina de Pastaza, La Red de Centros de Turismo Comunitario de Arajuno y el GAD cantonal de Arajuno.

Las actividades culturales en las que trabajan estas instituciones dentro de la comunidad son las siguientes:

- Elaboración de artesanías socias de la comunidad.
- Proyectos Agrícolas.
- Proyecto de Ganadería.

La metodología que aplican va en función a proyectos Comunitarios con financiamiento de empresas petroleras “AGIP” y el Consejo Provincial.

Las actividades que piensan realizar en la comunidad de Shuar Washient son de Turismo: en la modalidad de Ecoturismo y Turismo Comunitario.

4.3. Plan de revitalización cultural para la comunidad Shuar Washient

Para el tercer objetivo que es la realización del Plan se formuló estrategias o acciones a corto y mediano plazo para de esta forma garantizar una ejecución efectiva, la información que se consideró es la que consta en el Cuadro N.- 6 del Resumen de estrategias, así como también se analizó la matriz de problemas y soluciones planteadas por la propia comunidad que se obtuvo del taller participativo, aplicando la técnica de grupos focales, bajo los parámetros de Vivienda, vestimenta, alimentación, salud, formas de cultivo, utensilios, migración y así conocer su situación actual y la posible solución planteada desde su perspectiva y cosmovisión.

También se planteó una estructura para el Plan de Revitalización cultural la misma que consta de lo siguiente: a) Formulación filosófica: Misión, Visión, Matriz de problemas y soluciones, b) Formulación operativa: Identificación de programas y proyectos, Presupuesto requerido, Instituciones de financiamiento.

4.3.1. Matriz de problemas y soluciones planteadas por la comunidad

En el taller grupal y bajo los mismos parámetros se preguntó a los miembros de la comunidad: cómo desde su punto de vista observan la influencia de estos problemas y cuáles son las soluciones que ellos plantean:

Cuadro No. 15 Matriz de problemas y soluciones

Problema	Soluciones
Vivienda: Antes: Falta de conocimiento del valor de su vivienda. Hoy: Valor del material por falta de recursos económicos.	Revalorizar la importancia que tiene esta vivienda a la sociedad local de la comunidad.
Vestimenta: Antes: Se mantenía, dentro de la comunidad por que no conocían la civilización. Hoy: Hay cambios por aculturización	Mantener nuestra vestimenta tal cual es, dentro de la sociedad, sin perder la identidad.

Alimentación: Antes: Alimentación sana Hoy: Contaminado por químicos	Utilizar productos orgánicos o de chacras familiares.
Salud: Antes: No se enfermaban Hoy: Enfermedades de cáncer	Tener un control en la alimentación y hacer deportes.
Formas de cultivo: Antes: Ancestralmente: yuca, plátano, papachina Hoy: Mantienen	Seguir manteniendo el cultivo como se realiza para no perder su identidad cultural con abono orgánico para mantener la equidad con el medio ambiente.
Utensillos : Antes: Ollas de barro y platos de barro. Hoy: Reemplazo por aluminio.	Buscar platos de tiesto o barro para darles a conocer lo importante que es, para una alimentación sana y no perder la costumbre.
Migración: Antes: En busca de suelos fértiles. Hoy: Son sedentarios.	Que mantienen el sedentarismo para un mejor trabajo y estabilidad, para promover la actividad de la producción y con ello fomentar la actividad económica en diversas actividades o campo de trabajo.
Fuente: Trabajo de campo Elaborado por: Chuin Patricia, 2015	

4.3.2. Estructura del plan de revitalización

La estructuración del plan se basó en el análisis de los resultados de la matriz de Problemas y Soluciones (MCPES), en el que participó toda la comunidad niños, jóvenes, adultos, donde se identificaron las necesidad que tiene la comunidad y los ámbitos estratégicos de intervención para la revitalización cultural que permitirán desarrollar programas y proyectos que beneficien a la comunidad en la preservación del patrimonio cultural y que este a su vez forme parte integral de un turismo responsable que contribuya a la difusión y promoción de Cultura.

En base a las fases anteriores y con el uso de la matriz FODA y estudio de la herramienta MCPES del estudio se identificó entre las debilidades: “Pérdida de conocimientos

ancestrales de la convivencia equilibrada con la naturaleza” (ver. Cuadro N.-4), por lo cual se propone los programas y subprogramas para los ejes:

- Socio cultural y
- Ambiental.

Dentro del eje socio cultural se estableció dos programas denominados Programa de participación comunitaria y Programa de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura shuar, mientras que en el eje ambiental se plantea el programa de conservación y manejo de la biodiversidad

4.3.2.1. Visión

En el año 2020 la comunidad ha revalorizado sus manifestaciones culturales para conservar el patrimonio, el cual permitirá que la comunidad Shuar Washents sea reconocida por las organizaciones locales, nacionales e internacionales como un lugar que oferta un producto turístico comunitario con identidad que difunda y valore su cultura Shuar; en concordancia con el respeto al medio ambiente.

4.3.2.2. Misión

La comunidad Shuar Washent, tiene como finalidad promover y difundir la cultura mediante el desarrollo de proyectos orientados a la actividad turística que permitan la conservación y participación comunitaria para mejorar la calidad de vida e incrementar los ingresos económicos de los pobladores de la comunidad con responsabilidad social, ambiental y cultural convirtiéndose en un producto turístico orientado al mercado nacional y extranjero.

4.3.3. Estructura de los programas y proyectos

Cuadro No. 16 Programas y proyectos

EJES	PROGRAMA	PROYECTOS
Sociocultural	1. Revalorización y fortalecimiento del patrimonio de la cultura Shuar	1.1. Rescate y fortalecimiento del idioma Shuar
		1.2. Revalorización de la vestimenta y accesorios de la cultura Shuar
	2. Fomento al desarrollo de actividades artísticas y tradicionales para niños y jóvenes Shuar	2.1. Recuperación y revalorización de las costumbres tradicionales mediante la organización de eventos donde se ponga en manifiesto la cultura popular.
Ambiental	3. Conservación y manejo de la biodiversidad	3.1. Comunicación ambiental mediante un manejo sostenible del entorno.

Elaborado por. Patricia Chuin, 2015

PROGRAMA 1: Revalorización y fortalecimiento del patrimonio de la cultura Shuar

Objetivo del programa:

- Revalorizar y fortalecer el patrimonio cultural en sus diferentes manifestaciones y representaciones culturales como son: idioma, vestimenta, tradiciones como parte de la identidad cultural.

Justificación:

Este programa tiene la finalidad de minimizar el debilitamiento de la identidad cultural causada por la influencia de la migración, la aculturación y el poco interés de las personas de la localidad en conocer su cultura lo que ha provocado que el patrimonio se encuentre amenazado, también pretende conservar su acervo cultural, mediante la formación de clubes escolares, poner en práctica costumbres y tradiciones en las áreas de expresión oral, expresión corporal y arte culinario. La población escolar se beneficiará no solo desde el punto de vista cognitivo, sino también en la parte psico-social y cultural. Con la formación de clubes escolares adquirirán conocimientos en valores sociales, cívicos y culturales, además de fomentar el compromiso de ser shuar, razón por la cual se busca implementar actividades que permitan revalorar y fortalecer las manifestaciones y representaciones culturales desde un enfoque participativo respetando el conocimiento del saber popular de los pobladores de la comunidad.

Proyectos

- 1.1. Rescate y fortalecimiento del idioma shuar
- 1.2. Revalorización de la vestimenta y accesorios de la cultura Shuar

Cuadro No. 17: Perfil proyecto “Rescate y fortalecimiento del idioma Shuar”

PROGRAMA 1: Revalorización y fortalecimiento del patrimonio de la cultural Shuar			
PERFIL DE PROYECTO 1.1: Rescate y fortalecimiento del idioma Shuar			
Objetivo: Adquirir material didáctico educativo impreso y audiovisual para enseñar del idioma shuar a niños/as y jóvenes con la finalidad de recuperar y fortalecer el idioma shuar.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$11.000,00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN: Recuperar el idioma shuar a través de la enseñanza y fortalecimiento del idioma	Hasta final del año 2018 el 60% de niños/as y jóvenes de la comunidad hablan y se comunican en el idioma shuar	- Informes técnicos	Los niños/as y jóvenes participan constantemente en el aprendizaje del idioma shuar.
PROPÓSITO: Dotar de material didáctico y audiovisual para la enseñanza del idioma	A finales del año 2016 la comunidad cuenta con 4 aulas dotadas con material didáctico y audiovisual para la enseñanza del idioma shuar.	- Informes técnicos - Material didáctico	La comunidad cuenta con los recursos económicos para la adquisición del material didáctico y audiovisual
COMPONENTES			
1. Determinación de los requerimientos del centro educativo de la comunidad para la adquisición del material didáctico y audiovisual	A finales del mes de febrero del año 2016 se han identificado el 100% de los requerimientos y necesidades para la enseñanza del idioma shuar	- Documento del diagnóstico de necesidades y requerimientos del docente	La comunidad aprueba el documento con la identificación de las necesidades y requerimientos para la adquisición del material didáctico educativo impreso y audiovisual
2. Adquisición del material didáctico y audiovisual	Hasta finales del mes de octubre del año 2016 se ha adquirido el 100% del material didáctico impreso y audiovisual	- Material didáctico y audiovisual - Facturas	La comunidad gestiona el financiamiento para la adquisición del material didáctico y audiovisual
	Durante el año 2016, se ha capacitado en un 50% a los docentes en el manejo de programas didácticos y el otro 50% de la	- Registro de inscripción de participantes - Lista de participantes - Certificados	La comunidad y docentes participan activamente en las capacitaciones sobre programas didácticos para la enseñanza del idioma shuar.

	capacitación se retoma durante año 2017, cumpliendo a finales de este año el 100% de las capacitaciones en programas didácticos para la enseñanza del idioma shuar		
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
C1.1.Identificar las necesidades y requerimientos de los docentes			15,00
C1.2.Socializar la información			20,00
C2.1.Selección de proformas para la adquisición del material			10,00
C2.2.Adquirir el material didáctico			8.500,00
C2.3.Entrega formal de las adquisiciones			25,00
C3.1.Elaborar un plan de capacitación en programas didácticos			650,00
C3.2.Identificación de participantes			80,00
C3.3.Establecer el tiempo para la capacitación			-
C3.4.Definir las temáticas a tratarse en la capacitación			-
C3.5.Implementación de la capacitación			1.700,00
C3.6.Seguimiento y evaluación			
TOTAL			11.000,00

Elaborado por. Patricia Chuin, 2015

Cuadro No. 18: Perfil proyecto “Revalorización de la vestimenta y accesorios de la cultura Shuar”

PROGRAMA 1: Revalorización y fortalecimiento del patrimonio de la cultural Shuar			
PERFIL DE PROYECTO 1.2: Revalorización de la vestimenta y accesorios de la cultura Shuar a través de la implementación de un taller artesanal con fines de comercialización del producto.			
Objetivo: Implementar un taller artesanal donde se elabore vestimenta y accesorios propios de la cultura shuar para su promoción y comercialización			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$10.230,00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN: Revalorar las vestimenta y accesorios usados en la cultura shuar a través de la implementación de un taller artesanal	Hasta el 1er trimestre del 2016 el 75% de la comunidad conoce el proceso de confección y elaboración de la vestimenta y accesorios tradicionales	- Informes técnicos	La comunidad revalora y utiliza la vestimenta y accesorios tradicionales
PROPÓSITO: Contar con un taller artesanal que elabore la vestimenta y accesorios de la cultura shuar con fines de comercialización	Hasta finales del año 2017 la comunidad cuenta con un taller artesanal 100% equipado para su funcionamiento	- Informes técnicos - Taller artesanal - Lista de artesanos/as registrados/as	Los pobladores de la comunidad participan activamente en la implementación del taller artesanal
COMPONENTES			
1.Diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de la comunidad para la implementación del taller artesanal	El 1er semestre del año 2016 se cuenta con un diagnóstico donde se establece las necesidades y requerimientos para la implementación del taller artesanal	- Documento del diagnóstico de necesidades y requerimientos del docente	La comunidad participa en la elaboración del diagnóstico para la identificación de las necesidades y requerimientos para la implementación del taller artesanal
2.Implementación y equipamiento del taller artesanal	Para el mes de octubre del año 2014, el taller cuenta con un local fijo en la comunidad completamente equipado para la elaboración de vestimenta y artesanías propias de la cultura shuar	- Taller artesanal - Factura de compras - Equipos	La comunidad gestiona ante el GAD provincial de Pastaza y GAD cantonal de Arajuno para el financiamiento de los equipos para implementar el taller artesanal

3. Plan de gestión para el funcionamiento del taller	En el segundo semestre del año 2016 se cuenta con un plan de gestión completo para el funcionamiento del taller A finales del año 2017 el 75% de las/os artesanas/nos ha recibido talleres de capacitación para elaborar artesanías y vestimenta tradicional.	- Documento del plan de gestión - Lista de participantes - Certificados	El taller cuenta con un plan de gestión para su funcionamiento y manejo económico. Los talleres de capacitación se ejecutan con la participación de los pobladores de la comunidad
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
C1.1. Realizar el diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de la comunidad			20,00
C1.2. Identificar el sitio donde funcionara el taller artesanal			-
C1.3. Determinar los artículos a elaborar para su promoción y comercialización			-
C1.4. Socializar la información			30,00
C1.5. Trámitar legalmente el permiso de funcionamiento			100,00
C2.1. Selección de proformas para la adquisición de equipos y materiales			-
C2.2. Adquisición de equipos y materiales			6.000,00
C2.3. Gestión y entrega formal de las adquisiciones			50,00
C3.1. Estructurar el plan de gestión considerando: - Estructura orgánica y administrativa - Manejo operativo - Planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo - Plan operativo anual			750,00
C3.2. Establecer un programa de capacitación en elaboración de vestimenta y accesorios tradicionales de la cultura shuar con fines comerciales.			3.200,00
C3.3. Definir las temáticas a tratarse en los talleres de capacitación			-
C3.4. Implementación de los talleres de capacitación			-
C3.5. Seguimiento y evaluación			80,00
TOTAL			10.230,00

Elaborado por. Patricia Chuin, 2015

**PROGRAMA 2: Fomento al desarrollo de actividades artísticas y tradicionales para
niños y jóvenes Shuar**

Objetivo del programa:

- Fomentar entre los niños y jóvenes el desarrollo de actividades artístico culturales como son la música, danza, pinturas decorativas permitiendo la difusión de las expresiones artísticas de su comunidad.

Justificación:

El programa pretende integrar a niños y jóvenes en diferentes actividades artísticas donde se pueda fomentar la música y danza, expresiones que manifiestan sentimientos de alegría y tristeza de un pueblo y que a su vez van caracterizando la identidad cultural por lo que se propone iniciativas que contribuyan la difusión del arte para convertirse en un atractivo turístico cultural.

Proyectos:

2.1. Recuperación y revalorización de las costumbres tradicionales mediante la organización de eventos donde se ponga en manifiesto la cultura popular

Cuadro No. 19: Perfil proyecto “Recuperación y revalorización de las costumbres tradicionales”

PROGRAMA 2: Fomento al desarrollo de actividades artísticas y tradicionales para niños y jóvenes Shuar			
PERFIL DE PROYECTO 2.1: Recuperación y revalorización de las costumbres tradicionales mediante la organización de eventos donde se ponga en manifiesto la cultura popular			
Objetivo: Organizar eventos culturales que permitan revitalizar las costumbres tradicionales de la comunidad para su recuperación y revalorización.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$2.980,00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN: La comunidad recupera y valora las costumbres tradicionales de su pueblo.	Hasta finales del 2016 al menos el 40% de la población de la comunidad recuperan y valoran tradiciones	- Informe sobre el desarrollo de las actividades culturales	La comunidad apoya y participa en el desarrollo de eventos culturales para la recuperación y valorización de las tradiciones
PROPÓSITO: Planificar y ejecutar eventos culturales que permitan el desarrollo de costumbres tradicionales de la comunidad	Para el año 2017, la comunidad ha programado y ejecutado 2 eventos culturales donde se pone en manifiesto las tradiciones y costumbres	- Planificaciones - Registro fotográfico	La comunidad participa en la organización y ejecución de eventos culturales para exponer las costumbres locales.
COMPONENTES			
1. Organización y ejecución de eventos culturales de acuerdo al calendario festivo de la comunidad	A finales del mes de mayo del año 2016 la comunidad cuentan con un programa de eventos culturales planificado de acuerdo al calendario de festividades de la comunidad donde se integra a todos los habitantes de la localidad. Desde el mes de agosto del año 2016 se desarrollan tres eventos culturales relacionados con: - Gastronomía - Artesanías	- Documento del programa de eventos. - Eventos culturales	Participación de la comunidad en la elaboración del programa de eventos La comunidad colabora activamente en la ejecución de cada actividad establecida en el programa de eventos culturales

	- Actividades lúdicas (juegos populares)		
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
C1.1.Reunión, identificar las fiestas de mayor representación según el calendario de festividades de la comunidad			30,00
C1.2.Definir las actividades a desarrollar en los eventos culturales			-
C1.3.Identificar a los participantes (inscripción)			50,00
C1.4.Determinar los espacios o sitios de desarrollo de los eventos culturales			-
C1.5.Establecer los recursos económicos, humanos, técnicos y logísticos que se requieren para la organización de los eventos culturales			50,00
C1.6.Elaboración del programa de eventos culturales de acuerdo al calendario de festividades de la comunidad			300,00
C1.7.Socialización del programa de eventos culturales a través de talleres de concientización a los pobladores de la comunidad			50,00
C1.8.Ejecución de las actividades del programa de eventos culturales como:			2.500,00
- Mayo a Junio: presentación de un grupo de danza y música shuar - Agosto: Festival de gastronomía tradicional y campeonato de juegos populares - Noviembre: recordando tiempos antiguos			
TOTAL			2.980,00

Elaborado por. Patricia Chuin, 2015

PROGRAMA 3: Conservación y manejo de la biodiversidad

Objetivo del programa:

- Promover la conservación de los ecosistemas representativos dentro de la comunidad y el mantenimiento de los procesos ecológicos que permiten la provisión de bienes y servicios para la provincia.

Justificación:

El presente programa se desarrollará para que la comunidad establezca una relación hombre naturaleza, para lo cual es importante que se realice talleres enfocados a la recuperación y conservación de la naturaleza respetando al medio ambiente. Como parte de un ingreso incluso a futuro se podría implementar un jardín de plantas medicinales de la comunidad para un obtener un beneficio social y económico, ya que cuentan con la materia prima.

Proyectos:

3.1. Comunicación ambiental mediante un manejo sostenible del entorno.

Cuadro No. 20: Perfil proyecto “Comunicación ambiental mediante un manejo sostenible del entorno”

PROGRAMA 3: Conservación y manejo de la biodiversidad			
PERFIL DE PROYECTO 3.1: Comunicación ambiental mediante un manejo sostenible del entorno			
Objetivo: Promover a la preservación y restauración del equilibrio ecológico; así como la mitigación y adaptación al cambio climático, para conducir a la comunidad hacia un desarrollo sostenible			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$5.210,00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN: Incentivar a la comunidad a través de la conservación de la flora y la fauna para evitar la extinción de las especies.	Hasta finales del 2018 al menos el 50% de la población de la comunidad está conservando el medio ambiente.	- Informe sobre el desarrollo de las actividades culturales	La comunidad apoya y participa en activamente en la recuperación y reforestación del entorno.
PROPÓSITO: Promover la conservación de los ecosistemas representativos dentro de la comunidad y el mantenimiento de los procesos ecológicos que permiten la provisión de bienes y servicios para la provincia.	Para el año 2017, la comunidad ha programado y ejecutado 4 talleres enfocados a la conservación.	- Planificaciones - Registro fotográfico	La comunidad participa en la organización y ejecución de talleres para la conservación y manejo sostenible.
COMPONENTES			
1. Desarrollar de acciones para que la comunidad tenga una estabilidad económica utilizando materiales propios del lugar, de esta manera ayudar a la conservación de los recursos que ellos poseen	A finales del mes de noviembre del año 2016 la comunidad cuentan con un programa de conservación del medio ambiente y manejo sostenible de los recursos naturales, en temas sobre: - Ambiente sano - Manejo de desechos sólidos en la comunidad. - Buenas prácticas - Turismo Ecológico	- Documento del programa de eventos. - Talleres	Participación de la comunidad en el programa de capacitación. La comunidad colabora activamente en la ejecución de cada actividad establecida en el programa capacitación.

	- Manejo de especies y animales de la zona		
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO
C1.1. Realizar una convocatoria masiva a la comunidad para dar a conocer el proyecto planteado			80,00
C1.2. Gestionar la iniciativa de la comunidad en el mercado comercial del cantón			-
C1.3. Determinar los espacios o sitios de desarrollo de los talleres			50,00
C1.4. Busqueda de los profesionales en Ambiente y Turismo para capacitadores			30,00
C1.5. Establecer los recursos económicos, humanos, técnicos y logísticos que se requieren para la organización del taller			50,00
C1.6. Elaboración del programa de capacitación en conservación y manejo de la biodiversidad, cuidado y preservación.			500,00
C1.7. Difundir con actores locales y medios de comunicación la actividad que se ejecuta para que sea replicada en otras comunidades			1000,00
C1.8. Ejecución de las actividades del programa de capacitación.			3.500,00
TOTAL			5.210,00

Elaborado por. Patricia Chuin, 2015

4.3.4. Presupuesto del plan de revitalización cultural

En total se plantea 3 programas dentro del plan con un total de 4 proyectos, las actividades están consideradas desde el año 2016 hasta el año 2019.

Cuadro No. 21: Presupuesto programas y proyectos

PROYECTO	COSTO ESTIMADO
Proyecto 1.1.	11.00,00
Proyecto 1.2.	10.230,00
Proyecto 2.1.	2.980,00
Proyecto 2.2.	5.210,00
TOTAL PRESUPUESTO	29.420,00

Elaborado por: Patricia Chuin, 2015

El costo del plan de revitalización es de **29.420,00 dólares**, de los cuales el **35%** que corresponde a 10.297,00 dólares, será financiado por la comunidad; el **45%** que es 13.239,00 dólares por el GAD de Arajuno y el **20%** restante la dirigencia de la comunidad emprenderá la gestión de los fondos ante instituciones públicas y privadas.

Instituciones de financiamiento

- Ministerio de Cultura - Ministerio de Educación
- MINTUR
- Gobierno Provincial de Pastaza
- Casa de la Cultura núcleo - Pastaza

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

- En el diagnóstico se determinó que las fortalezas (13) superan a las debilidades y que las oportunidades están sobre las amenazas brindando un escenario adecuado para el desarrollo de una recuperación y revitalización de su cultura, se consideró 6 estrategias como parte del direccionamiento en la recuperación de las costumbres y tradiciones de la comunidad Shuar Washints.
- La ejecución de la metodología denominada plan de revitalización cultural, permitió identificar los bienes del patrimonio cultural tangible e intangible, manifestaciones culturales como la danza, música y toda la tradición oral, así como aspectos importantes de los saberes ancestrales relacionados a la medicina, caza, pesca; formas de la organización política, económica y social de la nacionalidad shuar. Así también se identificó los principales problemas relacionados a la pérdida de las manifestaciones culturales, formas de vida basadas en la reciprocidad y sentido comunitario debido a factores como la aculturación, migración, entre otros.
- Luego de conocer los problemas se diseñaron tres programas; de participación comunitaria, de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura shuar y el programa de conservación y manejo de la biodiversidad que ayudará a la comunidad al enriquecimiento cultural de las raíces ancestrales tomando en consideración lo ambiental que permita a la comunidad el sumak kausay (buen vivir).

RECOMEDACIONES

- A las organizaciones dedicadas al desarrollo del turismo en la comunidad se recomienda dotar de infraestructura turística necesaria y en el caso de existir, mejorarla para facilitar la actividad dentro de la comunidad y atractivos identificados en esta investigación.
- Poner en práctica los conocimientos ancestrales recogidos en el plan de revitalización cultural en las áreas de: medicina, arquitectura, entre otros basados en el buen vivir.
- Se recomienda la implementación de foros interculturales donde expongan los diversos principios culturales que caracterizan a la cultura shuar en cada uno de los programas planteados.

RESUMEN:

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la Cuenca Amazónica, región en la que las nacionalidades indígenas amazónicas se han radicado por años, es así que Washients una comunidad Shuar, que hace dos años forma parte de la Red de Turismo Comunitario del Cantón Arajuno, en la provincia de Pastaza y que tiene como objetivo mantener los recursos naturales y culturales, mediante el fomento de políticas de uso, manejo y preservación del territorio que a pesar de enfrentar un impacto cultural como: el idioma, vestimenta, vivienda, ritualidad, ciclos de vida, influencia de culturas externas, dado por diferentes aspectos sociales como: la migración, desempleo y nuevas formas de vida, lo cual se ha manifestado en la paulatina pérdida de identidad cultural, se encuentra interesada en rescatar su cultura y presentar la misma como parte de una oferta hacia aquellas personas interesadas en conocer parte de la cultura del país. El aporte de la investigación se basa en el rescate y conservación de costumbres, tradiciones de la comunidad Shuar Washients, proponiendo un Plan de revitalización cultural, con la finalidad de mantener y revalorizar el patrimonio cultural que es parte de su identidad, lo cual requiere de ciertos cambios orientados a la interrelación que existe entre diversas culturas, sin olvidar su propia identidad.

.

Palabras clave: Amazonía, revitalización, plan, cultura.

SUMMARY:

Indigenous communities in Ecuador are mostly integrated within the culture established at different levels, but some communities still practice their own customs, particularly in the far reaches of the Amazon Basin, a region in which the Amazonian indigenous nationalities have settled by years, is so Washients Shuar community two years ago is part of the Network of community Tourism arajuno canton in the province of Pastaza and aims to maintain the natural and cultural resources, by encouraging use policies , management and preservation of the territory despite facing a cultural impact as language, clothing, housing, rituals, life cycles, influence of external cultures, given by different social issues such as migration, unemployment and new forms of life , which has manifested itself in the gradual loss of cultural identity, it is interested in rescuing their culture and present it as part of an offer to those interested in knowing part of the culture. The contribution of the research is based on the rescue and conservation of customs, traditions of the Shuar Washients community, proposing a plan of cultural revitalization, in order to maintain and enhance the cultural heritage that is part of their identity, which requires certain changes aimed at the interrelation between different cultures, without forgetting its own identity.

Keywords: Amazon, revitalization plan, culture.

BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, I. (2007). *El acceso al patrimonio cultural: Retos y Debates*. Pamplona. España. ISBN: 9788497692250.
- Botero, J. (27 de Junio de 2003). *Definición del Turismo Urbano y Turismo Cultural. Tipología*. Universidad de Valencia. España.
- Becker G. y Murphy K. 2001. *Social Economics: Market Behavior in a Social Environment*. Harvard University Press.
- Carrión, F., & Hanley, L. (2005). *Regeneración y revitalización urbana en las Américas*. Quito: RISPERGRAF C.A.
- Chaos, M. (2006). Turismo urbano, alternativa sustentable para la conservación de las ciudades. *Revista Retos turísticos*, 52-58.
- Harner, M. J. (1978). *Shuar Pueblo de las cascadas sagradas*. Quito: Ediciones Mundo Shuar.
- Modéjar, J., & Gómez, M. (2009). *Turismo cultural en ciudad Patrimoniales de la Humanidad*. Madrid: Ediciones de la Universidad de Castilla de la Mancha.
- Morales, P. (2003). *Cultura y Territorialidad*. Quito: Ediciones ABYA YALA.
- Noboa, P. (2002). *Plan de Desarrollo Cultural de los Pueblos de la Región Sierra Centro*. Riobamba: Ecuador.
- Plan de Desarrollo Productivo Comunidad Shuar Washients. (2013). *Gestión y manejo productivo sustentable del territorio*. Equipo consultor del GAD provincial de Pastaza. Publicado en marzo.
- Querol, M. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ediciones AKAL, S.A.
- Rivas, J. (2012). *Dirección estratégica de las Empresas Turísticas*. México: Oviedo: Septem Ediciones.
- Torres, V. (1994). *Manual de Revitalización cultural comunitario*. México: ESIC.
- UNESCO (2003). La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Aprobó, el 17 de octubre de 2003.
- Villegas, L. (2007). *Medicina ancestral en América Latina*. México.

Anexo 1: Entrevista

		GUÍA ENTREVISTA PERSONAS CLAVES	
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:			
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:			
EDAD:			
GÉNERO:			
FECHA DE ENTREVISTA:		HORA DE LA ENTREVISTA:	
<i>Mucho agradeceré a usted se sirva contestar algunas preguntas acerca de cómo Ud. ha observado en los últimos años cambios en la cultura shuar en la comunidad Washients. Al responder estas preguntas, puede ayudar a establecer las costumbres y tradiciones que antes se practicaban con relación a las de hoy, en función a lo que usted percibe actualmente."</i>			
1. ¿Considera usted que la comunidad tiene intacto los valores culturales?			
2. ¿Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones?			
3. ¿La comunidad tiene intereses en su cultura de antes y la de hoy?			
4. ¿Cuáles han sido los factores que han permitido alterar la cultura?			
Cargo:			

Elaborado por: Chuin Patricia



Foto: Entrevista a Nancy Tzamarenda



Foto: Entrevista al Sr. Gilberto Tzerembo

Anexo 2: Fotografías del taller aplicando la Técnica Focus Group



Foto: Registro de los participantes



Foto: Presentación de los participantes



Foto: Entrega de encuestas para levantar la información



Foto: Llenado de información

Anexo 3: Ficha de levantamiento de información

		CARTILLA DE REVALORIZACIÓN	
ATRACTIVO N°			
TÍTULO			
FOTOGRAFÍA			
UBICACIÓN			
ANTECEDENTES:			
DESCRIPCIÓN			
OBSERVACIONES			
GLOSARIO DE TÉRMINOS			
INFORMACIÓN LEVANTADA POR:			