

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA VIDA
ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PARA LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERO EN TURISMO**

**REVITALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y TÉCNICAS
ANCESTRALES DEL PUEBLO SARAGURO EN LA ORGANIZACIÓN SISA ÑAN DE
LA PARROQUIA PANGUINTZA, CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR.**

AUTOR

Marco Patricio Medina Medina

DIRECTORA DE PROYECTO

Dra. Lorena Paredes Andrade PhD.

PUYO, PASTAZA – ECUADOR

PERIODO – 2019

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	10
1.1. Introducción	10
1.2. Planteamiento del Problema	10
1.3. Formulación del Problema de Investigación	11
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo General	12
1.4.2. Objetivos Específicos	12
CAPÍTULO II	13
2.1. Antecedentes	13
2.2. Fundamentación Teórica	14
CAPÍTULO III	20
3.1. Localización.....	20
3.2. Metodología de Investigación.....	22
3.3. Diseño e Investigación	23
CAPITULO IV	24
4.1. Resultados Esperados	24
Objetivo 1 Diagnóstico Situacional de la Organización Sisa Ñan.	24
A. Factor Ambiental	24
B. Factor Socio Económico	28
C. Factor Socio Cultural	29
D. Atractivos Naturales	31
E. Atractivos Cuturales.....	35
F. Aplicación de Entrevistas	51
Objetivo 2 Identificación del Patrimonio Cultural de los Saraguros en Sisa Ñan.	72
A. Inventario de Manifestaciones Culturales de los Saraguros en la Organización	74
Objetivo 3: Elaboración del Plan de Revitalización Cultural en la Organización Sisa Ñan	98
CAPÍTULO V	104
5.1. Conclusiones.....	104
5.2. Recomendaciones.....	104
5.3. Bibliografía	105
5.4. Anexos.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1- 2 Razones para la Revitalización	18
Tabla N° 2 - 3 Características Climáticas	21
Tabla N° 3 - 4 Flora Representativa de la parroquia Panguintza.....	25
Tabla N° 4 - 4 Fauna.....	27
Tabla N° 5 – 4 Medios de Transporte Interprovincial	30
Tabla N° 6 – 4 Gastronomía Típica	43
Tabla N° 7 – 4 Proceso Preparativo de la Fiesta Cultural “La Navidad” de Los Saraguros	47
Tabla N° 8 – 4 Actividades Culturales de la Semana Santa.....	49
Tabla N° 9 – 4 Matriz FODA.....	51
Tabla N° 10 – 4 Matriz MEFI	52
Tabla N° 11 – 4 Matriz MEFE	53
Tabla N° 12 – 4 Género	54
Tabla N° 13 – 4 Edad.....	55
Tabla N° 14 - 4 Nacionalidad o Etnia, que se auto identifican.....	56
Tabla N° 15 – 4 Nivel de Educación	57
Tabla N° 16 – 4 Conocimiento de manifestaciones culturales en Panguintza.....	58
Tabla N° 17 – 4 Conocimiento de Tradiciones en la Organización Sisa Ñan.....	59
Tabla N° 18 – 4 Conocimiento de Mitos y Leyendas	60
Tabla N° 19 – 4 Participación en fiestas y manifestaciones culturales	61
Tabla N° 20 – 4 Uso de disfraces en fiestas culturales	62
Tabla N° 21 – 4 Conocimiento de personajes que se presentan en las fiestas culturales	63
Tabla N° 22 – 4 Importancia de retomar actividades culturales.....	64
Tabla N° 23 – 4 Conocimientos del calendario cultural CHACANA.....	65
Tabla N° 24 – 4 Formas de transmisiones Culturales de los Saraguros.....	66
Tabla N° 25 – 4 Estado conservación de las manifestaciones culturales.	67
Tabla N° 26 – 4 Frecuencia de retomar estas actividades culturales.	68
Tabla N° 27 – 4 Forma de recuperar los valores culturales.....	69
Tabla N° 28 – 4 Importancia de la revitalización para el desarrollo del turismo.	70
Tabla N° 29 – 4 Importancia del Plan de Revitalización Cultural según la CHACANA.	71
Tabla N° 30 – 4 Cuadro de resumen y componentes de Estudio en el (Objetivo 1).	72

Tabla N° 31 – 4 Resumen de (Bienes Imateriales) del Patrimonio Cultural de los Saraguros en la organización Sisa Ñan, por Categoría, Tipo/Ámbito y Subambito.....	97
Tabla N° 32 – 4 Calendario de Fiestas Tradicionales Según “LA CHACANA”	98
Tabla N° 33 – 4 Fiestas Tradicionales de la Parroquia y la Organización Sisa Ñan.	99
Tabla N° 34 – 4 Estrategias de Planes de Revitalización Cultural.	100
Tabla N° 35 – 4 Presupuesto Estimado Para Revitalizar Las Fiestas Culturales en la Organización.	102
Tabla N° 36 – 4 Plan de Revitalización de Fiestas Tradicionales en la Organización Sisa Ñan.	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 – 3 Macro localización	20
Gráfico N° 2 – 3 Micro localización.....	21
Gráfico N° 3 – 4 Cascada las Lianas	31
Gráfico N° 4 – 4 Cascada “San Mateo”	32
Gráfico N° 5 – 4 Cascada la Yamala	33
Gráfico N° 6 - 4 “Los Gallos de Peña”	34
Gráfico N° 7 – 4 Organigrama de la Organización Sisa Ñan.....	36
Gráfico N° 8 – 4 Sistema de Justicia Indígena	38
Gráfico N° 9 – 4 Sistema de Justicia Indígena Comunitario.....	39
Gráfico N° 10 – 4 Género	54
Gráfico N° 11 – 4 Edad.....	55
Gráfico N° 12 – 4 nacionalidad o etnia, que se auto identifica	56
Gráfico N° 13 – 4 Nivel de Educación	57
Gráfico N° 14 – 4 Conocimiento de manifestaciones culturales en Panguintza.....	58
Gráfico N° 15 – 4 Conocimiento de Tradiciones en la Organización Sisa Ñan	59
Gráfico N° 16 – 4 Conocimiento de Mitos y Leyendas	60
Gráfico N° 17 – 4 Participación en fiestas y manifestaciones culturales	61
Gráfico N° 18 – 4 Uso de disfraces en fiestas culturales	62
Gráfico N° 19 – 4 Conocimiento de personajes que se presentan en las fiestas culturales.	63
Gráfico N° 20 – 4 Importancia de retomar actividades culturales.	64
Gráfico N° 21 – 4 Conocimientos del calendario cultural CHACANA.....	65
Gráfico N° 22 – 4 Formas de Trasmisión Cultural de los Saraguros.....	66

Gráfico N° 23 – 4 Estado conservación de las manifestaciones culturales.	67
Gráfico N° 24 – 4 Frecuencia de retomar estas actividades culturales.	68
Gráfico N° 25 – 4 Forma de recuperar los valores culturales.....	69
Gráfico N° 26 – 4 Importancia de la revitalización para el desarrollo del turismo.....	70
Gráfico N° 27 – 4 Importancia del Plan de Revitalización Cultural según la CHACANA.	71
Gráfico N° 28 – 4 Repartición de las Supalatas.....	75
Gráfico N° 29 – 4 Diablicos y Huiquis en la celebracion de la navidad de los Saraguros.....	77
Gráfico N° 30 – 4 Actos de chamanismo	79
Gráfico N° 31 – 4 Trio de musica tradicional de los Sarguros	81
Gráfico N° 32 – 4 Grupo de danza de la Organización “Sisa Ñan”	83
Gráfico N° 33 – 4 Pinchi Mikuna en la organización “Sisa Ñan”	85
Gráfico N° 34 – 4 Minga de limpieza de huertos familiares en la organización “Sisa Ñan”	87
Gráfico N° 35 – 4 Niñas muñidoras; comocidas en la cultura Saraguro como chupamuñidoras	89
Gráfico N° 36 – 4 El Sombrero de los Saraguros”	91
Gráfico N° 37 – 4 Vestuario de las Mujeres Saraguro	93
Gráfico N° 38 – 4 Procesi3n con las Palmas de Ramos	95

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha Nª 1 – 4 Las Supalatas	74
Ficha Nª 2 – 4 Fiesta Tradiccional “La Navidad de los Saraguros”	77
Ficha Nª 3 – 4 Prácticas de Medicina Tradicional	79
Ficha Nª 4 – 4 “Música Tradicional de los Saraguros”	81
Ficha Nª 5 – 4 “Danza Tradicional de los Saraguros”	83
Ficha Nª 6 – 4 “El Pinchi Mikuna”	85
Ficha Nª 7 – 4 “LA MINGA”	87
Ficha Nª 8 – 4 “Las Muñidoras o Componedoras”	89
Ficha Nª 9 – 4 “El Sombrero de Los Saraguros”	91
Ficha Nª 10 – 4 “Vestuario de las Mujeres Saraguro”	93
Ficha Nª 11 – 4 “Fiesta de la Semana Santa en Sisa Ñan”	95

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico especialmente a Dios por darme la vida y las fuerzas necesarias para poder continuar en este proceso académico; a mis angelitos Rustí y Cristian que desde el cielo iluminan mi camino y han sido la guía para obtener uno de mis anhelos deseado.

A mis padres Ángel Rosalino Medina y María Margarita Medina, a mis hermanos y hermanas por creer en mí, estar siempre conmigo y brindarme ese apoyo de forma incondicional. Gracias a ese sacrificio, al trabajo y la decisión veraz hacia mí, he llegado hasta aquí, a convertirme en lo que ahora soy.

A mi futura esposa y mis dos preciosos hijos David y Santiago por ser el motivo y la fuente de inspiración y dedicación en el quehacer universitario; a las personas que me brindaron sus manos de apoyo, abrieron las puertas y compartieron sus sacrificios y conocimientos para que este trabajo se realice con éxito y se haga realidad.

A la organización Sisa Ñan, por existir, colaborar y ser la materia fundamental de este proyecto. A todos ellos, les dedico con el más infinito amor.

AGRADECIMIENTO

En este espacio quiero agradecer a la Universidad Estatal Amazónica, a toda esa gama de profesionales que conforman el departamento de Ciencias de la Vida y la Escuela de Ingeniería en Turismo, por abrirme las puertas para consolidar mis metas a lo largo de esta carrera.

A mis maestras y maestros quienes con sus consejos y enseñanzas hicieron crecer día a día como persona y como profesional, gracias a cada uno de ustedes por esa paciencia, esa amistad y el conocimiento compartido.

Asimismo, quiero agradecer a Dios por sus bendiciones derramadas hacia mí, a mis padres, hermanos y hermanas por ese apoyo incansable durante mi carrera estudiantil.

A mis amigos y amigas por brindarme esa verdadera amistad y tener la dicha de conocer y compartir experiencias únicas con las diferentes culturas que atrae la Universidad Estatal Amazónica.

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se propuso la revalorización de las manifestaciones culturales del pueblo Kichwa Saraguro. El proyecto se enfoca directamente a la revalorización de manifestaciones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Kichwa Saraguro en la Organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza, cantón Centinela del Condor. Se fundamenta en los métodos de investigación lógico inductivo, lógico deductivo e histórico (documental y de campo). Es decir, acoge una característica de análisis histórico y descriptivo, en cuanto a los acontecimientos culturales del pueblo Kichwa Saraguro. Los objetivos son: realizar un diagnóstico situacional de la organización Sisa Ñan, Identificar el patrimonio cultural del pueblo Kichwa Saraguro, conforme las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y elaborar un plan de revitalización cultural del pueblo Saraguro para la organización según el calendario agro festivo cultural CHACANA. Después del análisis correspondiente se llega a las siguientes conclusiones: los factores internos supera a los factores externos, las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales influyen de forma positiva en el desarrollo del turismo y existe el interés y la voluntad de volver a la revalorización cultural. Además, consiste en una gama de actividades y acciones a retomar, con la finalidad de rescatar y mantener ciertas costumbres y tradiciones de los pueblos originarios. Definiendo los lineamientos necesarios para el desarrollo del turismo comunitario y la revalorización cultural. Es este caso, de los Saraguros.

Palabra claves: Revitalización, Cultural, Tradiciones culturales, Revalorización.

SUMMARY

The revaluation of the cultural manifestations of the Kichwa Sarguro people was proposed in the present research project. The project focuses directly on the revaluation of cultural and ancestral techniques of the Kichwa Saraguro people in the Sisa Ñan Organization of the Panguintza parish, Centinela del Comdor canton. It is based on the logical inductive, logical deductive and historical research methods (documentary and field). That is, it is based on the historical and descriptive analysis, in terms of the cultural events of the Kichwa Saraguro people. The objectives are the following: to make a situational diagnosis of the organization Sisa Ñan, to identify the cultural heritage of the Kichwa Saraguro people according to the National, Cultural and Natural Heritage (INPC) records and to elaborate a cultural revitalization plan for the Saraguro people for the organization according to the cultural festive calendar CHACANA. After the corresponding analysis, it is concluded that the internal factors overcome external factors, cultural and ancestral techniques influence positively the development of tourism and there is interest and willingness to return to cultural revaluation. Moreover, it consists in a range of activities and actions to be taken up, with the purpose of rescuing and maintaining certain customs and traditions of the indigenous peoples. It defines the necessary guidelines for the development of community tourism and cultural revaluation in Saraguros.

Keyword: Revitalization, Cultural, Cultural Traditions, Revalorization.

CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

El turismo cultural está estrechamente relacionado con la atracción que ejercen las personas de una cultura en particular y es uno de los motores que promueven el desarrollo de la economía local a nivel mundial Santana (2011). Por ello, la Organización Mundial del Turismo (OMT), define al turismo cultural como un fenómeno social, cultural y económico; relacionado con el movimiento de las personas por conocer nuevas culturas OMT (2013).

Según Portugal (2007) “la cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores” (...) Es decir, es todo lo existente en el universo originado por el sentido y las manos de la humanidad. Ejemplo: los sistemas políticos, los espectáculos culturales, la alimentación, el modo de pensar, de vestir y otros sucesos humanitarios. En resumen, es todo lo material e inmaterial que identifica a un grupo de personas y surge de una herencia realista; es la forma como desarrollamos la vida y construimos el mundo donde vivimos (pág. 2).

Actualmente, las manifestaciones culturales son el punto de atracción para el turista y el desarrollo del turismo comunitario en determinados lugares. Por lo tanto, se ha vuelto una preocupación permanente en el accionar público, privado y la revalorización cultural de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Las diferentes ciudades del país, se ven cada vez más involucrados en el quehacer turístico, debido a las grandes bondades económicas que genera esta actividad y más manifestaciones culturales son parte de la atracción y la oferta turística.

En este sentido, las manifestaciones culturales del pueblo Kichwa Saraguro no son la excepción, puesto que históricamente guarda una gran herencia cultural autóctona y singular. Ha sido poco explorada a profundidad, sin embargo, en la actualidad se está dando a despertar el quehacer cultural, retomando algunas costumbres y tradiciones ancestrales que sirven como elementos para el fomento del turismo comunitario.

Por ello, es necesario investigar a fondo, retomar las técnicas ancestrales, manifestaciones culturales, como una forma de preservarlas y ponerlas en práctica día a día. Es decir, dar importancia a una cultura que aún subsiste al paso del tiempo frente a otras culturas como el mestizaje en la globalización y la modernización.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Organización de Pueblos Indígenas Saraguros y Campesinos de Centinela del Cóndor (OPISCC) menciona que el pueblo Saraguro, es un pueblo histórico de raíces ancestrales, basado en valores éticos, culturales y espirituales atrayendo hasta la actualidad una herencia cultural de los mayores; consiste en conllevar un trabajo dirigido al desarrollo participativo, equitativo y solidario contribuyendo la armonía y el respeto hacia la diversidad de los pueblos y nacionalidades de Centinela del Cóndor (OPISCC, 2018, págs. 2 -16)

El pueblo Saraguro, tiene una riqueza cultural que encierra cientos de años de historia y ha sobrevivido a la colonización española. Aunque, algunos historiadores como (Andrade et al, 2014) manifiestan, que la cultura Saraguro es proveniente del Tahuantinsuyo, otros dicen es de Bolivia. Lo cierto, es que en las dos Hipótesis hay algo de verdad. Pero, más allá del verdadero origen, hablar del pueblo Saraguro es entrar en una experiencia cultural autóctona, extremadamente rica en conocimiento ancestrales y tradiciones que guardan celosamente un linaje único en el mundo.

Actualmente, esta organización está conformado por 25 socios o jefes de familias que viene trabajando a través de mingas comunitarias, crianza de animales menores, huertos familiares, rescate la gastronomía típica, elaboración de artesanías y prácticas de justicia indígena o comunitaria, entre otros emprendimientos como: un puesto de cárnicos y una caja de ahorro y crédito comunitario. En este contexto la organización “*Sisa Ñan*” requiere una revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales para el desarrollo del turismo comunitario y la revalorización cultural del pueblo Kichwa Saraguro.

Para algunas organizaciones como: la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), las Expresiones Culturales Tradicionales (ECT) del pueblo Saraguro y por ende de la Organización “*Sisa Ñan*” “son parte integrante de la identidad cultural y social; debido a que engloba un conjunto de expresiones” como danza, el arte, la música *chaspishka*, el *Saragurito* (canciones autóctonas de los Saraguros); las ceremonias, interpretaciones culturales, artesanías y festividades que se puede retomar con la experiencia, el conocimiento y la trasmisión de valores y creencias OMPI (2019).

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo incide la revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales, en el fortalecimiento del patrimonio cultural de pueblo Kichwa Saraguro de la parroquia Panguintza, cantón Centinela del Cóndor - provincia de Zamora Chinchipe?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Promover la revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Kichwa Saraguro en la Organización “*Sisa Ñan*” de la parroquia Panguintza, cantón Centinela del Cóndor, provincia de Zamora Chinchipe.

4.1.2. Objetivos Específicos

- ❖ Realizar un diagnóstico situacional de la organización “*Sisa Ñan*” en la parroquia Panguintza cantón Centinela del Cóndor.
- ❖ Identificar el patrimonio cultural del pueblo Kichwa Saraguro, conforme las fichas del INPC en la organización “*Sisa Ñan*”, parroquia Panguintza cantón Centinela del Cóndor.
- ❖ Elaborar un plan de revitalización cultural del pueblo Kichwa Saraguro, para la organización “*Sisa Ñan*”, en la parroquia Panguintza cantón Centinela del Cóndor según el calendario agro festivo chacana.

CAPÍTULO II

2.1. ANTECEDENTES

El cantón Centinela del Cóndor, también llamado Jardín Ecológico de la Amazonía es un cantón de la provincia de Zamora Chinchipe – Ecuador. El origen de su nombre se debe a que es una de las entradas a la Cordillera del Cóndor, fue creado el 21 de marzo de 1997. En la actualidad cuenta con una parroquia urbana (Zumbi) y dos parroquias rurales (Panguintza y Triunfo el Dorado), donde se asientan una población de 7172 habitantes de los cuales 2066 están en la zona urbana y 5096 en las zonas rurales (COMAGA, 2019)

De acuerdo al registro oficial N° 602. La creación de la parroquia Panguintza se da el 22 de diciembre del 2011. Misma, que estaría conformada por los barrios, Flores de Panguintza, San Miguel de la Hueca, Panguintza, La Crucita, Los Laureles, San Gregorio y Él Prado. Además, cabe mencionar que esta actual parroquia fue una colonia de la nacionalidad shuar, quienes dieron el nombre de Panguintza debido a la existencia de una quebrada con una gran cantidad de nidos de quinde; es decir, Panguintza significa quebrada cusha de quinde, Medina (2019).

La organización “*Sisa Ñan*” que en español significa “Camino de Flores”, pertenece a la parroquia Panguintza del cantón Centinela del Cóndor y fue formado con 18 jefes de familias el 24 de diciembre del 2003. Con la finalidad de exigir el respeto a la diversidad cultural, el libre ejercicio de los derechos colectivos de la constitución y otras normas internacionales en aras de impulsar proyectos de revalorización y rescate cultural del pueblo Kichwa Saraguro.

Con el pasar del tiempo, hay socios que han renunciado y otros han pasado a formar parte de la misma y la gran mayoría siguen desde la formación. Por ello, actualmente la organización Sisa Ñan está conformada por 22 socios entre hombre y mujeres; que buscan promover el rescate, el desarrollo y la difusión de la identidad cultural, lingüística, espiritual y los conocimientos propios; es decir, rescatar la cosmovisión propia del pueblo Saraguro a fin de lograr una convivencia armónica entre los miembros y la cultura de la parroquia Panguintza.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A. DIAGNÓSTICO

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2019), diagnóstico es una proposición que expone con claridad y exactitud las características generales y diferenciales de algo material o inmaterial. Mientras que, (Pierre & Fleitman, 1997) mencionan, que es el arte de conocer los factores internos y externos de una organización determinada a través de una evaluación integral.

B. CULTURA

El término cultura, proviene del latín “*cultus*” referencia al “*cultivo del espíritu humano*” y las facultades intelectuales del hombre. Su definición, ha ido mutando a lo largo de la historia y asociada a la civilización y al progreso; es decir, es una especie de tejido social que abarca distintas formas de manifestaciones y expresiones culturales (Perez, 2008, pág. 2).

Según Barrera (2013) “la cultura en un sentido etnográfico, es un conjunto que comprende de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otro hábito inherente del hombre en una sociedad” que hace diferente étnicamente y culturalmente común (pág. 3). Para (Kemmelmair & Oyserman, 2002) la cultura de una sociedad puede entenderse como un conjunto de valores a lo largo de ciertas dimensiones en el tiempo, algunas de las cuales parecen ser universales, ya que describen su patrón cultural.

C. ORIGEN DE LA CULTURA

Según Grimson (2008) “la cultura surge en Europa como idea para oponerse que hay gente con cultura e incultos”; es decir, separar o definir de alta cultura a un grupo minoritario y sin cultura a la gran mayoría. Si bien es cierto en el siglo XVII persistía la visión de personas cultas a personas leídas, con ciertas costumbres que identificas con grupos pudientes o de alta sociedad.

Según Tylor (1871) plantea un concepto de cultura asociada a los conocimientos creencias y hábitos que el ser humano adquiere como miembro de la sociedad. Sin embargo, esta visión sigue

siendo importante hasta la actualidad para clasificar o diferenciar una cultura diferente desde un punto de vista particular.

D. IMPORTANCIA DE LA CULTURA

Según Lopez (2012), “la cultura es un conjunto ligado de maneras de pensar, sentir y actuar; comprendido por la pluralidad de las personas de una sociedad colectiva diferenciadora” (pág. 128). Por lo tanto, la importancia de la cultura y por ende del pueblo Kichwa Saraguro radica en las formas de vida y expresiones culturales e ideológicas. Por ello la cultura de este pueblo milenario se compone de costumbres, códigos, normas, tradiciones y distintas expresiones artísticas que representa al ser humano un hecho vital y único.

E. PATRIMONIO CULTURAL

De acuerdo a la clasificación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2019) el Patrimonio cultural de la humanidad, se divide en dos; Bienes Tangibles y Bienes Intangibles.

❖ Los Bienes Tangibles

Son todos los bienes materiales que se pueden tocar como los sitios arqueológicos, históricos o científicos, las construcciones de valor histórico, artístico o arquitectónico e incluso los edificios tradicionales, barrios históricos, zonas urbanas, objetos y vestigios pretéritos que tengan un valor etnológico o cultural. Es decir, es el conjunto de bienes materiales, bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales y los bienes arqueológicos.

❖ Bienes Intangibles

Se entiende como el “patrimonio inmaterial” a todo el conjunto de expresiones, conocimientos, técnicas, costumbres y tradiciones que se transmite de generación en generación. Como las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales.

F. MANIFESTACIONES CULTURALES

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), manifiesta que las manifestaciones expresan un contenido cultural según la creatividad de los grupos sociales. Es decir, transmiten la diversidad cultural, la identidad originaria de los grupos sociales con un sentido simbólico de originalidad (UNESCO, 2019)

G. DIVERSIDAD CULTURAL

Al respecto Inuca (2003) afirma que es poco lo que “sabemos de la profunda sabiduría de los antepasados que estructuraron instituciones que aún subsisten al paso de los tiempos frente a otras culturas avasalladoras”. Por ello es necesario investigarlas a fondo, preservarlas y ponerlas en práctica.

Además, recalca uno de las áreas que actualmente es el foco investigativo: es sobre el fortalecimiento identitario, a través de la revalorización de prácticas ancestrales como una forma de revitalizar la cosmovisión indígena. De hecho, los pueblos indígenas tienen su propio sistema social, económico, político y cultural.

Por lo tanto, cada uno de las celebraciones como: el Inti Raymi, el Kulla Raymi, tienen su significado y el fortalecer estas prácticas tradicionales que con el tiempo tienden a desaparecer, no implica copiar con exactitud lo que hacían los mayores, más bien trazar un presente y futuro de lo que realmente es la cultura. En ese sentido, las celebraciones propias del indígena Kichwa Saraguro constituyen una forma de rescatar la vivencia celebrativa y que el mismo permite fortalecer la identidad cultural.

H. PUEBLOS Y NACIONALIDADES

El concepto o la definición de Ecuador como un país multiétnico, unitario intercultural y pluricultural Constitución del Ecuador (2008) plantea un avance importante entre un estado desde la colonia hacia un estado inclusivo que sustenta en los derechos de las personas, los pueblos y las nacionalidades. Es decir, los pueblos y nacionalidades que han sufrido una desigualdad de oportunidades o se ha visto vulnerado sus derechos, a partir del 2008 son tomados en cuenta.

Sin embargo, los pueblos y nacionalidades se caracterizan por sobrellevar una herencia cultural en común; sus formas de vida, sus formas de producción, su economía y sus culturas. Por ello, es necesario “construir bases sólidas con conciencia y humanismo donde la interculturalidad sea un eje transversal de decisiones y acciones”. Para las culturas, sin distinción alguna e interiorizar en el accionar diario para las futuras generaciones.

I. CALENDARIO CULTURAL “CHACANA”

La chacana Inca, alude a una herramienta de mucho poder significativo de creación Inca, también conocida como Cruz Inca, y para ellos mismos en su sabiduría, es conocida como el árbol del mundo, o el árbol de la vida misma. Se trata de dos estructuras escalonadas, invertida hacia abajo, formando una especie de cruz, que está compuesta por doce escalones o los denominados derechos de la creación, que se relacionan con la geometría sagrada.

Son energías de valor sagrado, junto con sentimientos y valores que se delimitan para crear una estabilidad o una esencia del balance de la humanidad. Seis de los recién nombrados derechos de la creación, son masculinos, y los restantes femeninos. Cada escalón, ocupa un valor diferente, empezando por el amor en primer lugar, confianza, conexiones, reconocimiento, protección, conciencia, felicidad, pasión, expresión, presente y verdad, productividad, y por último responsabilidad.

Que estos derechos estén alineados, garanticen estar en el mayor momento de paz y positivismo. La mitología andina cuenta que, uno de los dioses Incas más poderosos, como lo fue el Dios Viracocha o Wiracocha, conocía el poder de la cruz Inca, que guardaba en sí, el secreto de la vida misma. Como recién se mencionó, era un símbolo geométrico que guardaba las constantes más valiosas y luminosas de las antiguas energías sagradas.

La chacana provee un lenguaje energético único que ha sido cuidado por los Incas y sus ancestros. Con respecto a otra profecía de los Incas, esta cruz, sería utilizada en el momento oportuno, que para ellos mismos ese momento era el ahora, nunca se debía esperar, lo que se quería hacer, se debía hacer en ese preciso momento; transmitir ese lenguaje al mundo para crear a las nuevas generaciones, a los hombres y mujeres en un nuevo ámbito. “Todos tenemos el Árbol de la Vida,

una Cruz Inca. Es el derecho de nacimiento. Cada uno de nosotros es único. Los regalos de energía son despertados de acuerdo a cómo aprendemos a usar nuestra chacana”. (Radford, 2015, p.5).

J. REVITALIZACIÓN CULTURAL

Según Villegas (2014) la revitalización “es una metodología de trabajo colectivo destinada al fortalecimiento cultural”. Con este argumento, se puede expresar que la revitalización cultural consiste en una metodología de trabajo participativo y colectivo e integrador, con la finalidad de contener los inconvenientes que inquietan una cultura originaria y conservarla. Además, esta metodología de trabajo exploratorio permite encontrar y dar valor a los bienes culturales que estas disipando en la actualidad.

K. RAZONES PARA LA REVITALIZACIÓN UNA CULTURAL

Tabla N° 1- 2 Razones para la Revitalización

INTERROGANTES	RAZONES PARA REVITALIZAR
¿Qué revitalizar?	Las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Kichwa Saraguro.
¿Por qué revitalizar?	Porque, hay que rescatar el patrimonio cultural del pueblo Saraguro. Porque, involucra a la organización Sisa Ñan a retomar los valores que representan una identidad única.
¿Para qué revitalizar?	Para, mantener vivo las costumbres, tracciones y técnicas ancestrales del pueblo Saraguro y transmitir a las nuevas generaciones.
¿Cómo revitalizar?	A través de actividades culturales y la participación de la organización.
¿Cuándo revitalizar?	En fechas establecidas y eventos culturales según el calendario inca o Chacana, durante el año.
¿Dónde revitalizar?	En la Organización Sisa Ñan de Panguintza.
¿Quiénes revitalizarán?	Todos quienes integran el círculo familiar de la organización Sisa Ñan, niños, jóvenes, adultos y mayores.

Fuente: Elaboración Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

L. TURISMO CULTURAL

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), afirma que el turismo cultural es una modalidad de turismo que permite el reconocimiento mutuo de las culturas. Es decir, resalta y rescata los aspectos culturales de una determinado pueblo o grupo cultural que ofrecen en determinado destino, ya sea pueblo, ciudad región o país. (UNESCO, 2016)

M. PRÁCTICAS CULTURALES

Según Villegas (2007) las prácticas culturales son el conjunto de conocimientos prácticos y actividades específicas que suelen desarrollarse de forma ocasional, por grupos de personas dentro una organización u espacio cultural determinado, creando un área de recreación social, con una visión cultural de los mismos. Sin embargo, Calderon (2014) menciona que más prácticas culturales son un “mosaico multicultural de historias y experiencias de vida de las culturas de clase, género, raza, región y nación. Se manifiestan asociadas a la construcción de identidades, con ropajes y pliegues de la cultura a la cual pertenecen; tanto en la transformación social, como la diferenciación social y “enclasmiento” (págs. 4,5).

CAPÍTULO III

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. LOCALIZACIÓN

❖ Macro localización

Este proyecto de investigación se ubica en el sur del Ecuador, en la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Centinela del Cóndor, en la Parroquia Panguintza. (PDOT, 2014).

Gráfico N° 1 – 3 Macro localización



Fuente: (Maps, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

❖ Límites de la Parroquia Panguintza

La parroquia Panguintza, se limita de la siguiente manera: al norte con el cantón Yantzaza, al sur con la parroquia Cumbaratza del cantón Zamora, al este con la parroquia Zumbi del cantón Centinela del Cóndor y al oeste con la parroquia Guadalupe del cantón Zamora.

❖ Micro localización

La organización “Sisa Ñan” se encuentra localizada en el cantón Centinela del Cóndor, Parroquia Panguintza a lo largo de la Troncal Amazónica, en el tramo Zumbi – Zamora, junto al margen izquierdo del río Zamora, a 15 minutos de la ciudad de Zumbi (PDOT, 2014)

Gráfico N° 2 – 3 Micro localización



Fuente: (Maps, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

❖ Características Climáticas

En la clasificación climática de Koppen-Geiger (2019), el clima en la parroquia Panguintza es tropical, con una temperatura promedio de 22.5 °C y la precipitación anual de 1956 mm anual.

Tabla N° 2 - 3 Características Climáticas

Altitud	Va de 825 a 2030 msnm.
Temperatura promedio	Osilla entre 22 y 28 (°C)
Precipitación (mm) anual	2000-300
Evaporación(mm)	1163
Humedad relativa	> 90%
Tipo de clima	Húmedo tropical

Fuente: Elaboración Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

❖ Ciudades cercanas a Panguintza

Las ciudades cercanas a la parroquia Panguintza y la Organización Sisa Ñan, están el cantón Centinela del Cóndor con 8,6 km, Yantzaza con 12, 3 km, Zamora con 29.2 km, Loja con 90 km, y Saraguro con 158 km y ciudades con mayor distancia esta la ciudad de Cuenca con 232 km, Guayaquil con 490 km y Quito con 685 km (Maps, 2019)

3.2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Por lo expuesto en el tema de investigación y en cada uno de los objetivos: en el presente estudio es cualitativo y cuantitativo debido a que permite hacer uso de informaciones secundarias, estudios de campo, observaciones directas y la aplicación de entrevistas.

Las modalidades de estudio, aplicados en el mismo son: documental y la aplicación de entrevistas semi estructuradas.

❖ Documental

Según, Sampiere (1997) nos referimos a metodologías de investigación documental cuando se utilizan técnicas de observación directa e indirecta, aplicación de entrevistas a profundidad y el acceso a informaciones secundarias. Ya que juegan un papel importante en cualquier investigación y permite entender los acontecimientos históricos.

Por lo tanto, en este estudio, se ha visto la necesidad de acceder a informaciones secundarias como: el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del GAD parroquial (2014 -2019) y los estatutos internos de la Organización Sisa Ñan. De igual forma, esta informacion fue contrastada y validada a través de observaciones directas, visitas insitu, talleres participativos con los miembros de la organización y otras autoridades del vicariato y la federación provincial ZAMASKIJAT.

Igualmente se consideró de gran ayuda, la elaboración de una matriz de evaluación de factores externos e internos (FODA), para determinar los factores adecuados y así formular las estrategias del plan de revitalización cultural.

❖ Aplicación de entrevistas

Según, Sampiere (1997) la aplicación de entrevistas ayuda a entender la postura de los informantes ante la situación determinada y obtener información.

Para realizar el estudio de campo en la parroquia Panguintza y específicamente en la organización Sisa Ñan, se aplicó el método empírico. Es decir, se realizó observaciones directas, y la aplicación

de entrevistas semi estructuradas a todo el círculo familiar de los socios de la organización. Esta entrevista fue validada en otros proyectos de investigación sobre revitalizaciones culturales.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se fundamenta en los métodos de investigación lógico inductivo, lógico deductivo e histórico. Es decir, acoge una característica de análisis histórico y descriptivo, en cuanto a los acontecimientos culturales del pueblo Kichwa Saraguro.

❖ Histórico

Según, Sabino (1986) “La investigación histórica es un proceso de investigación empleado para reunir evidencia de hechos ocurridos en el pasado y su posterior formulación de ideas o teorías sobre la historia”. Es decir, es una disciplina que se aplica sobre la descripción de los hechos históricos y el tipo de análisis científicos necesarios a nivel general para explicar los hechos. Es decir, permite hacer un análisis recogiendo datos y hechos relevantes de vuestros mayores y sus antepasados de manera más objetiva y exacta.

❖ Descriptivo

Según, Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, se fundamenta en presentar una interpretación correcta; radica en descubrir características fundamentales de conjuntos homogéneos de personas o cosas y obtener resultados que caracterizan a la realidad estudiada”.

Es decir, permite describir, de manera clara y real los acontecimientos de orden cultural del pueblo Kichwa Saraguro, en la organización “*Sisa Ñan*”, misma que sustenta esta investigación sobre la revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales.

CAPITULO IV

4.1. RESULTADOS ESPERADOS

4.1.1 OBJETIVO 1 Diagnóstico Situacional de la Organización Sisa Ñan.

Como el primer objetivo consiste en la realización de un diagnóstico situacional de la organización “Sisa Ñan”. También entendido como la caracterización, descripción y análisis de los factores internos y externos de la organización y la parroquia.

Para efecto del mismo, se ha visto la necesidad de acceder a informaciones secundarias como: el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del GAD parroquial (2014-2019) y los estatutos internos de la Organización de Pueblos Indígenas Saraguros y Campesinos de la Parroquia Panguintza “SISA ÑAN”. Además, esta información fue contrastada y validada a través de observaciones directas, visitas insitu, talleres participativos con los miembros de la organización y otras autoridades del vicariato y la federación provincial ZAMASKIJAT.

A continuación se describe los factores analizados en el levantamiento de información, que se consideró necesario en el diagnóstico.

Igualmente se consideró de gran ayuda, la elaboración de una matriz de evaluación de factores externos e internos (FODA), para determinar los factores adecuados y así formular las estrategias del plan de revitalización cultural.

A. FACTOR AMBIENTAL

❖ Uso del Suelo

En la parroquia Panguintza, el uso del suelo es principalmente para actividades agropecuarias, como la ganadería, piscicultura, porcicultura, crianza de animales menores y la producción de cultivos de ciclo corto. Y las fronteras agrícolas en esta parroquia se incrementan cada vez más y disminuye la vegetación arbórea por la deforestación para pastizales y actividades agropecuarias. Así mismo el 64% del territorio parroquial, es bosque (PDOTPP, 2014-2019)

❖ Fuentes hídricas

Las principales fuentes hídricas que alimentan esta parroquia y por ende la organización Sisa Ñan, son dos micro cuencas o quebradas compuestas por varios riachuelos: San Mateo y Panguintza; los cuales forman un solo cuerpo con el nombre de “Rio Panguintza” o también “Cusha de Quinde” y atraviesa la troncal amazónica y se une con el río Zamora. Estas micro cuencas, son consideradas como aguas cristalinas por los habitantes, debido a que bajan desde las montañas, libres de alguna contaminación y son aptas para el consumo diario.

❖ Biodiversidad

En la biodiversidad de la parroquia Panguintza y la organización Sisa Ñan, se involucran diversos criterios sobre las actividades humanas o prácticas ecológicas, sistemas de organización y formas de vida; por la existencia de las nacionalidades shuar, mestizo y el pueblo Saraguro. Estas interacciones combinadas con el entorno natural y la sociedad, se fundamenta como un sustento de vida sobre el universo.

❖ Flora

El área que comprende la jurisdicción de la parroquia Panguintza se ha visto rodeada de una gran variedad de especies de plantas tanto frutales, como maderables, ornamentales, medicinales otras especies como: helechos, musgos y orquídeas.

Tabla N° 3 - 4 Flora Representativa de la parroquia Panguintza

Plantas	Nombre Común	Nombre Científico	Familia
Maderables	Arabisco	<i>Jacaranda Copaia</i>	Bignoniaceae
	Alcanfor	<i>Ocotea</i>	Lauraceae
	Balsa	<i>Heliocarpus</i>	Malvaceae
	Canelo	<i>Canelo De Magallanes</i>	Winteraceae
	Yumbingue o Roble Coral	<i>Terminalia Amazonia</i>	Combretaceae
	Caucho	<i>Euphorbia Laurifolia</i>	Euphorbiaceae
	Cedro	<i>Cedrela</i>	Pinaceae
	Palma de Comer	<i>Iriarteia Deltoidea</i>	Arecaceae
	Copal	<i>Trattinickia</i>	Burseraceae

	Pambil	<i>Iriarte</i>	Arecaceae
	Seike o Tornillo	<i>Cedrelinga Catenaeformis</i>	Fabaceae
	Guayacán	<i>Tabebuia</i>	Zygophyllaceae
	Guarumo	<i>Cecropia Peltata</i>	Urticaceae
	Higueron o Matapalo	<i>Ficus Luschnathiana</i>	Moraceae
	Juan colorado	<i>Schinopsis Balansae</i>	Anacardiaceae
	Laurel Blanco	<i>Cordia Alliodora</i>	Boraginaceae
	Lengua de Vaca	<i>Laguncularia Racemosa</i>	Combretaceae
	Porotillo	<i>Erythrina Corallodendron</i>	Fabaceae
	Pituca	<i>Charisia Resemosa</i>	Moraceae
	Samike	<i>Zygia Longifolia</i>	Mimosoideae
Frutales	Cacao	<i>Theobroma Cacao</i>	Malvaceae
	Naranjilla	<i>Solanum Quitoense</i>	Solonaceae
	Guaba o Guama	<i>Inga Edulis</i>	Leguminosae
	Guayaba Manzana	<i>Psidium Guajava</i>	Myrtaceae
	Sapote	<i>Matisia</i>	Malvaceae
Medicinales	Sauco	<i>Sambucus</i>	Adoxaceae
	Cañagre	<i>Costaceae</i>	Costaceae
	Sangre de Drago	<i>Crotón Lechleri</i>	Euphorbiaceae
Ornaméntales	Huicundos	<i>Bromelia</i>	Bromeliaceae
	Orquídeas	<i>Orquídeas</i>	Orchidaceae
	Platanillo	<i>Heliconia Stricta, Episcopalis</i>	Heliconiaceae
	Helechos	<i>Tracheophyta</i>	Filicínea

Fuente: (PDOTPP, 2014 -2019)

Realizado por: Marco P Medina M, 2019

❖ Fauna

En lo referente a la fauna, se puede encontrar una gran variedad de vida silvestre entre mamíferos, aves, reptiles y anfibios. Los más conocidos, se detallan en la siguiente tabla.

Tabla N° 4 - 4 Fauna

Animales	Nombre Común	Nombre Científico	Familia
Mamíferos	Ardilla	<i>Sciurus Vulgaris</i>	Sciuridae
	Armadillo	<i>Dasypodidae</i>	Dasypodidae
	Guanta o yamala	<i>Cuniculus Paca</i>	Cuniculidae
	Guatusa	<i>Dasypodidae Punctata</i>	Dasypodidae
	Monos		Callitrichidae
	Sajino	<i>Pecari Tajacu</i>	Tayassuidae
	Cuchucho o cuatíes	<i>Nasua</i>	Procyonidae
	Tigrillo	<i>Leopardus Tigrinus</i>	Felidae
	Ratones	<i>Mus</i>	Muridae
	Zorrillos o Guanchaca	<i>Didelphis Marsupialis</i>	Didelphidae
	Conejos		
	Oso perezoso	<i>Folivora</i>	Megalonychidae
	Cabeza de Mate o a mingo	<i>Eira Barbara</i>	Mustelidae
Aves	Gallinazos	<i>Coragyps Atratus</i>	Cathartidae
	Loros y pericos	<i>Psittacara Holochlorus.</i>	Psittacidae
	Pavas de monte	<i>Penelope Bridgesi</i>	Cracidae
	Perdices	<i>Zentrygon Frenata</i>	Columbidae
	Quindes o colibríes	<i>Archilochus Alexandri,</i>	Trochilidae,
	Golondrinas	<i>Hirundo Rustica</i>	Hirundinidae
	Palomas		Columbidae
	Mirlos	<i>Turdus Serranus</i>	Turdidae
	Carpinteros	<i>Dryocopus Pileatus</i>	Picidae
	Tangaras	<i>Tangaras</i>	Thaupidae
	Bucchas	<i>Horopendulas</i>	Icteridae
Reptiles, Anfibios y Peces	Serpientes como: boa de tierra, hoja podrida, las X, pitón y otros	<i>Serpentes</i>	Pythonidae
	Lagartijas	<i>Podarcis Muralis</i>	Lacertidae
	Ranas: toro y sapos	<i>Lithobates Catesbeianus</i>	Ranidae
	Anguillas	<i>Electrophorus Electricus</i>	Gymnotidae
	Carachamas	<i>Pseudorinelepis</i>	Loricariidae
	Bagres, Chico	<i>Trichomycterus Areolatus</i>	Trichomycteridae

Fuente: (PDOTPP, 2014 -2019)

Realizado por: Marco P Medina M, 2019

❖ **Concesiones Mineras**

Según el (PDOT, 2014 - 2019, pág. 87) del cantón Centinela del Cóndor, se encuentran inmersas 24 concesiones mineras de tipo metálico y no metálico, inscritas en la fase de exploración y explotación, mismas que cubren 962 hectáreas del territorio cantonal. Actualmente se realiza minería no metálica, es decir extracción de material pétreo en la cuenca del Río Zamora para ejecutar proyectos de construcción, tanto pública como privada.

Además, la extensión territorial del cantón y la parroquia Panguintza guarda ciertos minerales preciosos como: el oro, cobre, plata y otros recursos no renovables; ha sido el punto de atención para las concesiones mineras de tipo metálico por parte de la empresa Lundin Gold.

B. FACTOR SOCIO ECONÓMICOS

❖ **Actividades agrícolas**

La producción Económicamente Activa (PEA) de la parroquia Panguintza y la organización Sisa Ñan; se basa una gran parte en las actividades agrícolas como: la producción ganadera, la piscicultura, porcicultura, crianza de animales menores y la producción de cultivos de ciclo corto como: yuca, plátano, caña, naranjilla, guabas, cacao y huertos familiares. Todas estas producciones son sacadas a la venta en los mercados de Zamora y Centinela del Cóndor. De esta forma dinamizan la economía familiar y local.

❖ **Actividades relacionadas al turismo**

Las actividades relacionadas con el turismo, están siendo uno de las alternativas que ayuda a mover la economía local en la parroquia Panguintza; en la actualidad se puede visualizar emprendimientos de puestos de comida; donde mucho de los transportistas hace sus paradas para degustar la gastronomía local. Además, esta parroquia tiene un potencial turístico por explorar tanto natural como cultural. En lo natural cuenta con tres cascadas reconocidas (Las Lianas, La Yamala, y las Dos Hermanas), donde se puede realizar una diversidad de actividades como: senderismo, avistamiento de aves, estudios de flora y fauna. Mientras que, en lo cultural, se viene trabajando en el rescate de fiestas tradicionales, la gastronomía típica, música y la danza de los Saraguros; como una estrategia para fomentar el turismo con identidad.

❖ Otras actividades

Además, en esta parroquia se encuentra la “Asociación de Pequeños Exportadores Agropecuarios Orgánicos del Sur de la Amazonía Ecuatoriana (APEOSAE). Es una organización de segundo grado que lidera competitivamente el mercado del café, cacao, plátano y otros productos de la región, conservando el ambiente y la equidad social para lograr una producción sostenible (APEOSAE, 2018).

C. FACTOR SOCIO CULTURAL

❖ Población

Como la parroquia Panguintza fue creada en el año 2011 según el registro oficial N° 602, y el censo se realizó en el 2010, es decir un año antes de la creación; esta parroquia no cuenta con datos exactos de la Población y Vivienda. Sin embargo, las proyecciones poblacionales del (INEC, 2018) señalan que el cantón Centinela del Cóndor tiene alrededor de 8013 habitantes. Mientras que la parroquia Panguintza cuenta con 2023 habitantes (PDOT, 2014). Haciendo la proyección respectiva con una tasa de crecimiento de 1,74%, esta parroquia tiene una población aproximadamente de 2166 habitantes al 2018.

❖ Educación

En cuanto a la educación, esta parroquia cuenta con dos infraestructuras equipadas adecuadamente; uno para educación inicial y preprimaria básica; otro para educación primaria y secundaria básica hasta el tercer año de bachillerato. Además, en estos centros educativos se preparan aproximadamente 360 estudiantes con 19 docentes, nos menciona el Profesor José Cueva, director de la escuela “Ciudad de Latacunga”.

❖ Salud

Los habitantes de la parroquia Panguintza realizan sus atenciones médicas en el centro de salud del cantón Centinela del Cóndor y los que están afiliados al seguro social campesino acuden al dispensario de la parroquia. Para atención de otras enfermedades como: el espanto, mal de ojo, acuden a las medicinas naturales y curanderos a través del chamanismo.

❖ Medios de Transporte.

la parroquia Panguintza es interconectada a través de la troncal amazónica. El ingreso se da en transporte terrestre por la vía Loja, Zamora – Yantzaza o por la vía Cuenca, Gualaquiza - Zamora. Así mismo, el acceso a los barrios más alejados de esta parroquia como: La Hueca, Los Laureles y La Crucita, es a través de vías de segundo y tercer orden. Además, existe el servicio de buses urbanos, los mismos que cubren rutas internas entre los sectores de la parroquia y la ciudad de Zumbi. Entre los medios de transporte interprovincial que frecuentan por la troncal amazónica y atraviesa la parroquia Panguintza y prestan son las siguientes:

Tabla N° 5 – 4 Medios de Transporte Interprovincial

Medios de transporte interprovincial	
La cooperativa	Unión Yantzaza (del cantón Yantzaza, provincia de Zamora) Zamora (del cantón Zamora, provincia de Zamora) Nambija del cantón Zamora, provincia de Zamora) Loja (de la ciudad de Loja, provincia de Loja) Cariamanga (del cantón Cariamanga, provincia de Loja) Viajeros (de la ciudad de cuenca, provincia del Azuay) Turís San Francisco (de la ciudad de Puyo, provincia de Pastaza) Macas (de la ciudad de macas, provincia de Morona Santiago) Sucua (del cantón Sucua, provincia de morona Santiago)

Fuente: Elaboración Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

❖ Acceso a internet y telecomunicación

La parroquia Panguintza y por ende la organización Sisa Ñan, cuentan con servicio de internet, telefónico fija, y cobertura para telefonía móvil de claro. Sin embargo, los medios de comunicación más utilizados a simple vista son las redes sociales como: el Facebook y el WhatsApp; aunque en algunos sectores la señal es deficiente.

D. ATRACTIVOS NATURALES

Gráfico N° 3 – 4 Cascada las Lianas

Cascada las Lianas



Fuente: (PDOTPP, 2014 -2019)
Realizado por: Marco P Medina M, 2019

Descripción

Mediante el recorrido in situ se pudo visibilizar la cascada “Las Lianas”, misma que se encuentra localizado en el barrio Los Laureles, a 3.5 kilómetros de la parroquia Panguintza. Ingresando por la vía que conduce a Panguintza Alto y Los Laureles, a 35 minutos de caminata por un sendero que traslada a la cascada.

Esta cascada posee una caída de 37 metros aproximadamente y 6 metros de ancho; en la parte baja de la cascada existe una posa como piscina natural.

Aquí el visitante puede disfrutar de una brisa espectacular y del agua cristalina que viene de las montañas y hacer masajes naturales con la caída del agua. Además, durante el recorrido se puede efectuar algunas actividades como: observación de flora natural, ornitología y senderismo.

Gráfico N° 4 – 4 Cascada “San Mateo”

Cascada “San Mateo”



Fuente: (Santoro S, 2019)
Realizado por: Marco P Medina M, 2019

Descripción

La cascada San Mateo, se encuentra localizado en la parroquia Panguintza, en la finca Santa Gertrudis, a 1500 metros de la vía principal Zumbi - Zamora. Cabe mencionar, en este sector hay tres cascadas de las cuales San Mateo es la más representativa, con una caída de 30 metros de altura por 7 metros de ancho. Para arribar a estas tres cascadas consecutivas; se debe ingresar por el paradero turístico “San Pied”; siguiendo un sendero montañas arriba, durante 30 minutos de caminata. En el camino se puede observar otras cascadas como: Las “Dos Hermanas” las cuales tiene una caída de entre 20 metros de altura y la “cascada escondida” con una caída de 15 metros de altura, ideal para hacer hidromasajes naturales.

El acceso a estas cascadas es para visitantes que gusta de la aventura, mas no para personas con capacidades especiales o adultos mayores, debido a la falta de un sendero adecuado para este tipo de turista. En el recorrido se puede hacer actividades como: observación de flora natural, observación de orquídeas, aviturismo, senderismo y deportes extremos como el canyoning.

Gráfico N° 5 – 4 Cascada la Yamala

Cascada la Yamala



Fuente: (Dávila, 2019)

Realizado por: Marco P Medina M, 2019

Descripción

Después de una observación in situ, se puede constatar que esta cascada se encuentra ubicada en el Barrio San Miguel de la Hueca, a una hora de camino desde el parque de Panguintza. Para arribar a la cascada, acudimos al centro poblado del barrio la Hueca, luego seguimos un sendero junto a la quebrada Namacuntza Chico, a 30 minutos de caminata se encuentra la primera cascada con tan solo 12 metros de altura. Siguiendo con el recorrido a 80 metros aproximadamente desde la primera cascada se encuentra la majestuosa cascada “La Yamala” con 35 metros de caída aproximadamente.

Según Carlos Dávila, oriundo del barrio San Miguel de la Hueca, menciona que el nombre de la cascada se debe a que las yamalas o guantas, por escaparse de los cazadores, se lanzan en la cascada y se mueren; debido a que el espacio geográfico no les permite otra alternativa de escape a los roedores. Es decir, el nombre se debe al suicidio de las yamalas perseguidas por los cazadores.

Las cascadas de “Los Gallos de Peña”



Fuente: (Guailas R, 20199)
Realizado por: Marco P Medina M, 2019

Descripción

Estas cascadas, se encuentra localizado en el barrio San Gregorio de la parroquia Panguintza, específicamente en las fincas de la señora Rosario Guailas, en la quebrada de nombre Namacuntza. El nombre se debe; a que, en estos sectores, se puede apreciar el canto de “Los Gallos de Peña” durante las mañanas.

Después de un recorrido in situ, se constata que estos atractivos naturales aún no han sido explorados por los visitantes debido a la inexistencia de senderos establecidos. Sin embargo, es visitada por los finqueros de la zona. A demás se pudo constatar en nombre por la presencia de los nidos de Los Gallos de Peña

Las cascadas poseen una caída de entre 15 y 20 metros de altura. Para arribar a estas cascadas consecutivas; se debe ingresar por el camino de herradura que conduce al sector san Gregorio, a 90 minutos de la parroquia Panguintza.

E. BIENES CULTURALES

RESEÑA HISTÓRICA DE LOS SARAGUROS EN LA PARROQUIA PANGUINTZA.

Según los testimonios de algunos miembros de la organización Sisa Ñan. Los primeros habitantes oriundos de la provincia de Loja cantón Saraguro, que arribaron a Panguintza, fueron: el señor Basilio Japón, Guillermo Chalan y José Guamán, entre los años 1980 y 1982. Mientras, que otras familias como: la familia Paqui, la familia Lozano, y la familia Guamán, llegaron entre los años 1985 y así sucesivamente hasta la actualidad.

El ingreso de los Saraguros al cantón Centinela del Cóndor y a Panguintza, se debe a la adquisición de territorios o compra de fincas para el desarrollo de actividades agrícolas como: la ganadería, la agricultura y otros. Además, los testimonios de algunas familias como: Rosario Guailas, Manuel Chalan; explican que con la llegada de los indígenas Saraguros, el agrupamiento en un determinado espacio geográfico, permite la creación del barrio San Gregorio en la parte alta de la actual parroquia Panguintza, y es tomada en cuenta en el registro oficial N° 602 de la creación de Panguintza en el 2011.

FORMACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN “SISA ÑAN”

De acuerdo a los estatutos internos de Sisa Ñan. Esta organización fue formada el 24 de diciembre del 2003 con el nombre de **Organización de Pueblos Indígenas Saraguros y Campesinos de la Parroquia Panguintza “SISA ÑAN”**, como una organización de hecho sin fines de lucro, amparado en el Art. 57 numeral 1 y el Art. 96 de la constitución; fue conformado con 18 socios.

Objetivos de la Organización Sisa Ñan

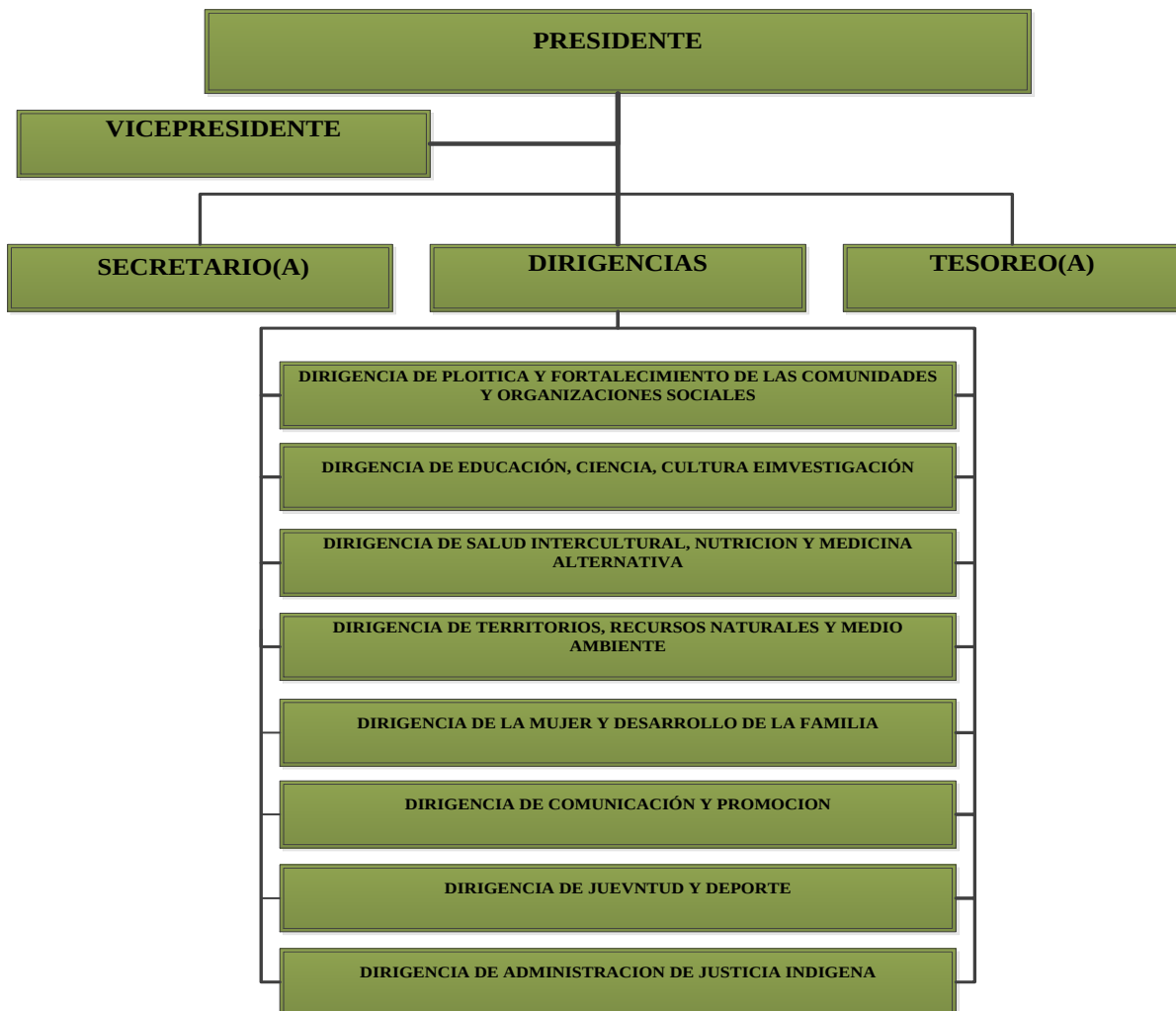
- ❖ Promover el rescate, el desarrollo y la difusión de la identidad cultural, lingüística, espiritual y los conocimientos propios; es decir, rescatar la cosmovisión propia del pueblo Saraguro a fin de lograr una convivencia armónica entre los miembros y la cultura de la parroquia Panguintza.
- ❖ Velar por el respeto y el libre ejercicio de los derechos colectivos e impulsar programas de producción agroecológica artesanal y turística en coordinación con otros organismos.

- ❖ Velar por la protección y conservación del medio ambiente, a fin de garantizar una vida sana equilibrada y sustentable y apoyar permanentemente en los procesos del sistema de justicia indígena, contribuyendo a la seguridad, la paz y la armonía de la organización.

DIRECTIVA ORGANIZACIONAL DE LA ORGANIZACIÓN SISA ÑAN

El directorio de la organización está presidido por un presidente, un vicepresidente, una secretaria, un tesorero y ocho dirigencias; las cuales asumen la responsabilidad de las vocalías.

Gráfico N° 7 – 4 Organigrama de la Organización Sisa Ñan



Fuente: Organización Sisa Ñan.
Realizado por: Marco P Medina M, 2019

SISTEMA GENERAL DE INDÍGENA

De acuerdo al convenio 169 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo sobre los Pueblos Indígenas y Tribales), la justicia indígena, es una modalidad de justicia ejercida en las comunidades, organizaciones sociales y pueblos indígenas. “Parte del principio de respetar las costumbre, culturas e instituciones de los pueblos indígenas, dando el derecho de existencia en la sociedad y el establecer sus propios sistemas de desarrollo” (La OIT, 1989, pág. 3).

Además, la Constitución, (2008) en el Art. 1 reconoce al Ecuador, como un estado de derechos, justicia social, intercultural y pluricultural; lo cual implica el reconocimiento de pueblos y nacionalidades indígenas en el territorio ecuatoriano, el respeto a la forma de ejercer el derecho consuetudinario, establecido en el Art. 57 numeral 10 de los derechos colectivo.

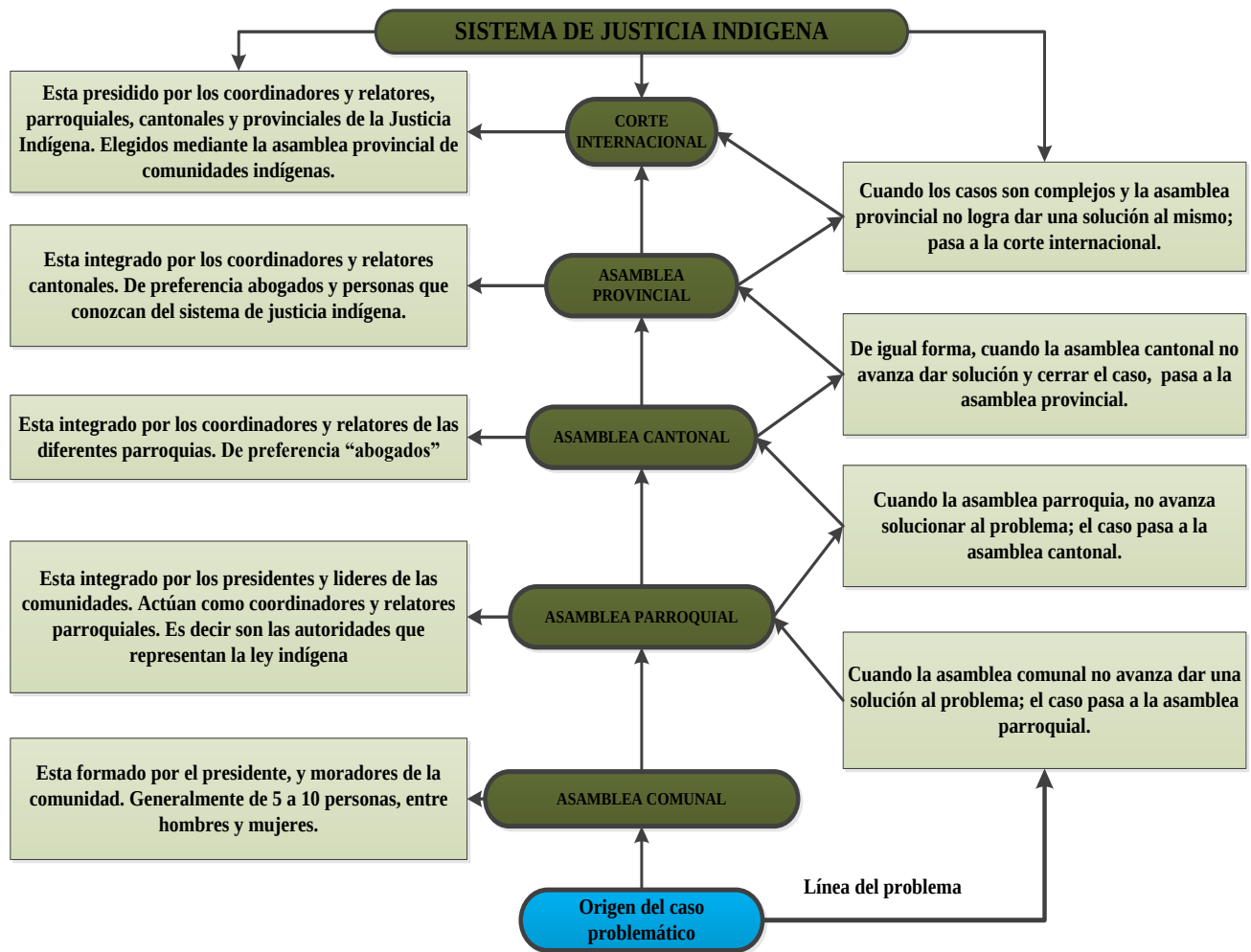
Es por ello, la Organización Sisa Ñan, acogiendo lo establecido en la constitución y la ley; viene ejerciendo la justicia indígena, como una forma de ejercer el derecho consuetudinario. Bajo los principios del, (*Ama Llula, Ama Shua y Ama Killa*) no mientas, no robes, no sea ocioso; y los valores de: reciprocidad, solidaridad y complementariedad del pueblo Kichwa Saraguro. Uno de las particularidades de la justicia indígena, es que los problemas suscitados son juzgados en la comunidad.

Sistema de justicia indígena o comunitario

En la organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza, la modalidad de justicia comunitaria, es ejercida a través de un consejo de autoridades de la misma organización. Este consejo está conformado de un presidente y varias comisiones: de averiguación e investigación, de seguimiento y cumplimiento, de sanación y armonización, de invitación y acercamiento.

Las resoluciones adoptadas al ejercer la justicia comunitaria; emite el consejo de autoridades en coordinación con la comunidad o la organización. Además, el consejo de autoridades de la justicia comunitaria tiene la misma potestad que la de un juez en la justicia ordinaria. Por lo tanto, las personas que son parte del consejo de autoridades, asumen la categoría de jueces.

Gráfico N° 8 – 4 Sistema de Justicia Indígena

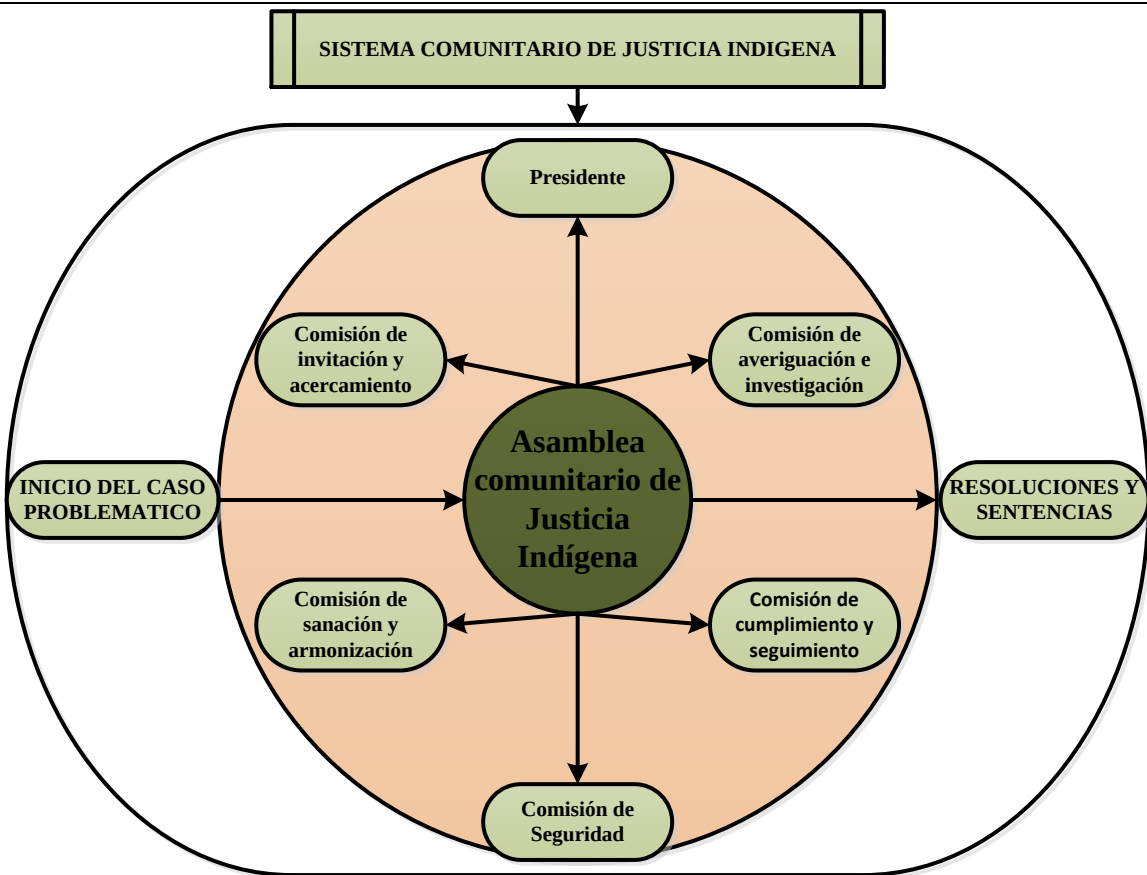


Fuente: Libro de Instituciones y Autoridades de Justicia Indígena de la Nacionalidad Kichwa.
Realizado por: Marco P Medina M, 2019

Los comisionados

Las comisiones designadas mediante el reglamento interno para administrar la justicia indígena cumplen la función de mantener alertas y unidos durante el ejercicio de adopción de medidas y resoluciones a más de cumplir responsablemente la función para la cual fue designado.

Gráfico N° 9 – 4 Sistema de Justicia Indígena Comunitario



Fuente: Taller de capacitación sobre derecho consuetudinario y justicia comunitaria.

Realizado por: Marco P Medina M, 2019

INDUMENTARIA DE LOS SARAGURO

La indumentaria tradicional los Saraguros es conocido en la provincia de Loja y el país. El hombre Saraguro suele usar el poncho, cushma, pantalón corto, cinturón de cuero, zamarro y como la alforja como un atuendo indispensable; mientras que la mujer utiliza el anaco, pollera, reboso, camisa bordada y orfebrerías de plata como el tupu, zarcillo y los variados collares. Además, tanto el hombre como la mujer llevan un sombrero de lana de borrego y el cabello trenzado en la espalda.

Cabe mencionar que una de las características de la indumentaria tradicional de los Saraguros, es la combinación de los colores negro y blanco; son los que resultan en cada vestimenta de los Saraguros, mismos que han sido objeto de varias investigaciones e interpretaciones.

En las provincias de Loja y algunos cantones de Zamora Chinchipe como: Yacuambi, Yantzaza, Nangaritza, Paquisha y Centinela del Cóndor. Esta vestimenta autóctona es notorio e inconfundible por la combinación de los colores antes mencionados; tanto hombres y mujeres. Las mujeres suelen usar el color negro en rebosos, polleras y anacos; el color blanco en sombreros de lana y blusas. Mientras que los hombres usan el color negro en ponchos, cushmas, pantalones cortos y sombrero de paño; el color blanco se aprecia en las camisas, los sombreros de lana y el zamarro.

❖ La Alforja

Las alforjas son dos bolsos unidos, elaborados tradicionalmente a base de “*callhua*”, (una herramienta artesanal de tejer, conocido también como el telar de cintura) por los artesanos de Saraguro. Estas prendas son utilizadas frecuentemente por los hombres para llevar víveres u objetos pequeños cuando salen de campo u a la ciudad.

❖ El Zamarro

Los zamarros forman parte importante de la vestimenta de los hombres de la etnia Saraguro, generalmente es utilizado para evitar el frío; es llevado por los hombres como una prenda adicional por encima del pantalón corto. Esta prenda es hecha a base de lana de borrego, elaborado en telar de uso manual o artesanal; por lo general es de color blanco.

Polibio Quispe artesano de 68 años de edad, dedicado a la elaboración de importantes prendas de vestir de los Saraguros; desde su telar, menciona que su labor empezó desde muy joven y que ahora

son poco los que utilizan esta indumentaria; sin embargo, la elaboración de esta prenda dura entre tres y cuatro días, dependiendo espesor de la prenda y las medidas, aunque generalmente son de 65 cm de largo por 40 cm de ancho. Además, las personas que elaboran estas prendas son muy poco y generalmente tienen una edad bastante avanzada. (CRONICA, 2015)

❖ **La Cushma**

El libro, Fiestas y Ritualidad de los Saraguros, menciona que la cushma es una especie de chaleco utilizado por los varones saragureños en la década de los 50; lo innegable es que es una prenda de vestir de los Saraguros en forma de pijama, y en la actualidad es poco utilizado. Generalmente utilizan las personas mayores, de la tercera edad.

❖ **El Poncho**

El poncho es una prenda de abrió e identidad de los pueblos indígenas. La particularidad del poncho Saraguro es el color negro, elaborado a base de lana y de forma cuadrada; generalmente es utilizado por los varones en ceremonias, bodas, fechas importantes y otros eventos de gala y socioculturales.

❖ **La Bayeta**

La bayeta es hecha de lana, de forma rectangular y suelen llevar las mujeres de distintas formas: por ejemplo, las mujeres jóvenes llevar la bayeta doblada, por el hombro y la cintura y atado con un tupu de plata, mientras que las mujeres mayores suelen llevar en posición recta atado con el tupu o a su vez amarrado con las puntas de la misma bayeta.

❖ **El Cinturón**

Es hecho de cuero, con perillas de plata, entre otros adornos que representan la riqueza del hombre y muestran su fortaleza de acuerdo con el tamaño del cinturón

ORFEBRERÍA DE LOS SARAGUROS

❖ **El Tupu**

Según Pacarí (2018) investigadora de los atuendos del pueblo Saraguro, explica en el diario el tiempo que “los Saraguros son herencia de los mitimaes, traídos desde el Perú hasta lo que ahora es la provincia de Loja y el tupu representa al Sol, el dios más importante”; el centro del tupu

representa el centro de origen y las figuras alargadas con rostros de personas que dan la forma de estrella al tupu representa los incas emperadores de la nación precolombina. Por ello, para los Saraguros, el tupu es una joya de gran importancia, heredado de generación en generación; debido a que guarda el valor cultural y las creencias de los ancestros.

❖ **Aretes de Plata**

Según el INPC (2019) la actividad de elaborar de aretes o zarcillos de plata data aproximadamente 90 años y se debe a una relación de movilización humana; ya que los primeros artesanos de la joyería fueron provenientes de Daule y se los conocían como plateros. En aquel entonces, las actividades primordiales de los orfebres fue la elaboración de cucharas de plata, reparación de aretes y otros objetos decorativos de uso personal, hechos específicamente para la población indígena. De allí, las mujeres de Saraguro adoptan el uso de los aretes de plata como un objeto decorativo para sus oídos. Y lo característico de la orfebrería indígena, es que el tupu y los aretes de plata tienen una cadena del mismo material unida entre el uno y el otros.

UTENCILIOS Y HERRASMIENTAS TÍPICAS

❖ **El Cacho o Cuerno**

Para las organizaciones sociales del pueblo Saraguro, el cacho o el cuerno es un instrumento milenario de comunicación utilizado como para llamar a las mingas en la comunidad, reuniones, cuando ejercen la justicia indígena, en manifestaciones y protestas, en actos rituales, entre otros.

Antiguamente, cada *kipada* (veces que hacen sonar el cuerno o el cacho) tenía un significado particular. Es decir, si el presidente o el líder de la organización o la comunidad; *kipada* una sola vez significaba que había reunión y todos debían asistir, pero si la *kipá* sonaba tres veces es porque había minga y estaban llamados a ser partícipes de ello. Es una pena que ahora estos instrumentos tan importantes e indispensables en la generación de nuestros mayores, ahora sean remplazados por las redes sociales, nos menciona Manuel Mediana, expresidente de la organización Sisa Ñan, en la parroquia Panguintza.

❖ La Shicra o Linchi

La Shicra o Linchi, es un utensilio en forma de una red pequeña. Tejido con cabuya o también llamada jarcia de penco; generalmente es de color blanco ya que guarda el color natural de la jarcia. Este utensilio agrícola es utilizado para transportar el pinshi (alimentos preparados para compartir), el pote de chicha y otros objetos. Habitualmente el linchi es llevado por las mujeres del pueblo Kichwa Saraguro y la durabilidad depende del cuidado que le den al linchi.

❖ El Poto

Los potos son envases sacados del fruto de una calabaza. Aunque, en la cultura Saraguro, esta planta es conocida como poto. Son plantas parecidas a la planta del zapallo y producen potos de varios tamaños, con capacidad de entre uno y dos galones de bebida; otros más pequeños de uno y dos litros. Por ello, para obtener un poto de estos, hay que cosechar la fruta bien madura, sacar las semillas y darle el tratamiento adecuado para que el poto tenga una larga durabilidad.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Entre los principales platos típicos del pueblo Saraguros, que se elaboran con frecuencia en la parroquia Panguintza y organización Sisa Ñan son los siguientes.

Tabla N° 6 – 4 Gastronomía Típica

Gastronomía típica	Bebida
❖ Cuy asado con papas	❖ Chicha de maíz
❖ Mote pelado	❖ Chicha de jora
❖ Caldo y estofado de gallina criolla	❖ Jugo de Caña
❖ Tortillas de maíz, humitas y tamales de maíz.	
❖ Pinshi mikuna	

Fuente: Elaboración Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

MANIFESTACIONES CULTURALES

❖ La Minga

La minga es una de las actividades colectivas e importantes dentro de las comunidades; organizan para realizar trabajos tales como arreglo y construcción de caminos, limpieza de cultivos, construcción de la vivienda, limpieza de potreros comunales y otros. Actualmente, la gente está perdiendo esa generalidad de cooperación colectiva en las comunidades y organizaciones sociales, especialmente las mingas de carácter familiar, aunque existe una participación voluntaria para las mingas comunales.

La minga cumple una función de cohesión socio-política, como uno de los elementos culturales de la etnia Saraguro, tiene la característica de ser ejercido bajo la dirección de alguna persona entendida o un dirigente que ve la necesidad de hacer ese tipo de trabajo en beneficio de los demás y del suyo propio. Por ejemplo, al tratarse del arreglo de un camino vecinal, los que ejercen el poder de mando son los dirigentes o los presidentes, quienes se encargan de organizarla y de dirigir la minga.

❖ El Pinshi Mikuna

Para los Saraguros, el *pinshi mikuna* (lavacara de alimentos preparados) es conocido como la comida típica comunitaria; consiste en una lavacara con un conjunto de alimentos preparados para compartir en las minga, reuniones y fiestas. Los alimentos pueden ser: el mote pelado, el arroz, papas, panes, presas de cuy, presas de pollo, queso y panes. Cada lavacara de *pinshi*, suele contener entre tres y cuatro alimentos antes mencionados. Aunque, a veces también suelen acompañar con recipientes de chicha o una botella de aguardiente.

La finalidad de *pinshi mikuna*, es generar un momento de convivencia armónica al momento de compartir los alimentos. Sin importar, cual sean las condiciones personales, es hacer que las relaciones humanas se tejan y se consoliden en el entorno de la pampa mesa o la mesa y olvidar los afanes del individualismo por lo menos en el momento de la comida compartida.

FIESTAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA

Las fiestas tradicionales celebradas durante el año, en la parroquia Panguintza son las siguientes:

❖ Fiesta en Honor a la Virgen Dolorosa.

Esta fiesta es celebrada, entre la segunda o la tercera semana de mayo, en la cubierta del parque central frente a la iglesia parroquial. Es una fiesta tradicional que se viene realizando desde hace mucho tiempo atrás nos menciona, José Castillo, sindico parroquial y máximo líder que organiza la fiesta con la colaboración de los pobladores de la parroquia. En la fiesta se incluye un conjunto de actividades programadas, de carácter: deportivo, cultural, social y religioso, en honor a la Virgen Dolorosa – Patrona de Panguintza. Se realiza, encuentros deportivos, presentación de danzas, bazar y baile general.

❖ Fiesta en Honor al Divino Niño Jesús.

Se lleva a cabo en la cancha cubierta del parque central de Panguintza, en el mes de julio. Es una fiesta tradicional, realizada por un grupo de devotos; los cuales se inscriben de forma voluntaria para ser parte de la organización del evento y la participación de las actividades festivas. Aquí se programan actividades de carácter religioso como: (la novena, la misa, la procesión con el niño Jesús y el bazar), actividades deportivas (encuentros de fútbol, voleibol y otras actividades sociales como el baile de la confraternidad).

❖ Fiesta del Barrio “El Prado”.

Es una celebración de carácter cultural, celebrado por primera vez, el 20 de octubre del 2018, en honor a la creación del barrio el Prado. Para, Geovanny Gallegos, presidente del barrio es una fiesta de carácter cultural y se estima seguir realizando año tras año, con la finalidad de resaltar la diversidad cultural de la parroquia Panguintza. La primera fiesta en honor al barrio, fue celebrado con desfile de comparsas, actividades deportivas, encuentros culturales y presentaciones artísticas. Próximamente, se pretende fortalecer con más actividades culturales, menciona.

❖ **Fiesta de Parroquialización de Panguintza.**

Esta fiesta es realizada del 19 al 22 de diciembre de cada año. El acto conmemorativo se da por la creación de la parroquia Panguintza desde el año 2011. Las actividades programadas se realizan en la avenida principal, parque central y la cancha cubierta de la parroquia. La programación festiva es realizada por el comité de fiestas de la junta parroquial; donde se realiza el pregón de fiestas, desfile de carros alegóricos. Luego se da la elección y coronación de reinas, feria agropecuaria, juegos deportivos y tradicionales (palo encebado, ollas encantadas, concurso de trompos y juego de postas, entre otros) y actos culturales como: danzas, participaciones artísticas, casa abierta, el desfile cívico, la sesión solemne y el baile de integración popular.

❖ **Fiesta de la navidad**

Según el libro Los Saraguros Fiesta Ritualidad, la navidad “es la fiesta cristiana más importante del año para celebrar con gran alegría y con grandes preparativos la llegada del Niño Jesús”. Por lo tanto, la navidad que celebran los Saraguros tiene algunas particularidades, ya que intervienen varios personajes como: “el fundador o síndico, los marcan taitas y marcan mamas, los guiadores, los músicos, los diablicos, los huiquis, el oso, los paileros, las cuatro huarmis Sara- huis (niñas) y los cuatro cari Sara huis (niños)” son los anfitriones de la fiesta.

Por ello, la navidad o la fiesta del marcan taita, es una fiesta tradicional e intercultural milenaria, celebrada del 23 al 25 de diciembre de cada año, por los miembros de organización Sisa Ñan del pueblo Kichwa Saraguro. La iniciativa de celebrar esta fiesta nace como una forma de rescatar la herencia cultural de los Saraguros, rescatar los ritos son parte de la celebración navideña y consta de ceremonias culturales, es uno de los objetivos primordiales. Ya, que en el cantón Saraguro, provincia de Loja; las comunidades indígenas se aprestan para celebrar la Navidad como una fiesta de solidaridad, compañerismo, hermandad, fe al Niño y rescate cultural.

PROCESO PREPARATIVO DE LA FIESTA CULTURAL LA NAVIDAD DE LOS SARAGUROS

Tabla N° 7 – 4 Proceso Preparativo de la Fiesta Cultural “La Navidad” de Los Saraguros

Pasos	Descripción	Fechas Tentativos
1) Cervina	El marcan taita invita a sus guiadores y al músico que ayudaran con los preparativos de la Navidad. Estos personajes son atendidos con benemérito, en agradecimiento por la colaboración y el trabajo que realizaran.	Fecha no está establecida en esta actividad, ya que realizan cuando el marcan taita así lo decida.
2)Acumulación de la leña	Los guiadores atendidos durante la cervina, realizan una minga para acumular leña y dejar listo para la fiesta en la casa del marcan taita.	Generalmente, esta actividad se realiza en el mes de octubre, porque debe secar la leña.
3)Preparaciones previas	El músico elige las personas que serán los colaboradores en el cuadro musical, los danzantes e inician repasos pertinentes.	En noviembre se dan los preparativos previos del cuadro musical.
Chaquiricuna (caminar a la casa del marcan taita)	En esta parte los marcan taitas visitan la casa del músico o el encargado de la música, para ver y constatar el avance de los preparativos musicales para la fiesta.	Entre el 01 y 10 de diciembre se da la visita del marcan taita a los músicos.
Belén allichina (Componer el belén)	En esta parte, los guiadores y devotos realizan el arreglo de los pesebres, en la casa del marcan taita y la iglesia. Suele decorar con algodón, musgos naturales, y luces navideñas para la veneración del niño Jesús.	La fecha tentativa de esta actividad es entre el 15 y 18 de diciembre de cada año.

Huacra Ilushtina (pelar una res)	El marcan taita suele hacer la entrega una res para que los guiadores la pelen o desposten y entreguen a los cocineros o cocineras para la respectiva preparación.	La fecha tentativa de esta actividad es la madrugada del 22 de diciembre.
Chaqui ricuchina	El chaqui ricuna es presenciado en la casa del marcan taita, por el músico y sus danzantes o el cuadro musical con bailes y música típica. Aquí se puede presenciar la contribución de los devotos con pinchis.	La fecha tentativa de esta actividad es la madrugada del 23 de diciembre.
Vigilia y Noche Buena	En la vigilia y noche buena, generalmente no se debe consumir carne. Al contario consumen solo vegetales, granos, pan queso y mucha miel obsequiada en los pinchis. Además, los marcan taitas suelen ir a misa de medianoche; donde hacen el pronunciamiento de los nuevos marcan taitas.	La fecha tentativa de esta actividad es la madrugada del 24 de diciembre
Misa de Aurora y Misa de Fiesta	Los marcan taitas van a la misa de aurora; y nombran el nuevos marcan taita para el próximo año. Aquí, hacen presentaciones de actos culturales y ritos y compañía de los guiadores y el baile general con todos los invitados.	La fecha tentativa de esta actividad es la madrugada del 25 de diciembre
Manca Maillana o concho (lavar las ollas)	Los cocineros se esmeran en hacer la devolución de las vasijas, utensilios y otros enseres completamente limpios a los patrocinadores y colaboradores con los pichis.	La fecha tentativa de esta actividad es la madrugada del 26 de diciembre

Fuente: Libro (Los Saraguros Fiesta Ritualidad, 1994)

Realizado por: Marco P Medina M, 2019

❖ La Semana Santa

Según, el libro “Fiestas y Ritualidad” de (Chalan L et al, 1994, pág. 76) . La festividad de la Semana Santa “es similar en las comunidades indígenas de Saraguro ya que se debe amanecer velando toda la noche del Jueves Santo y preparar la alimentación para la vigilia Pascual del Jueves Santo”. La diferencia está en los atuendos que utilizan los Alumbradores y en la manera de servir los alimentos.

❖ El Taita alumbrador

Los alumbradores son los principales patrocinadores de la fiesta de Semana Santa; se encargar de cumplir con el cargo encomendado o la devoción de amanecer velando toda la noche al santísimo en la iglesia el jueves santo. Además, son los encargados de abastecer de buenas cantidades de comida y bebida para los participantes y devotos, de la celebración durante Semana Santa.

ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE LA SEMANA SANTA

Tabla N° 8 – 4 Actividades Culturales de la Semana Santa

Días de celebración	Descripción
Las Supalatas	La fiesta de la semana santa empieza con la elaboración de las Supalatas. Un rito de las generaciones pasadas, consiste en hacer tamales de maíz para brindar en las vísperas del domingo de ramos. Donde las personas se disfrazan de ancianos, con ropas usadas, para andar de casa en casa y las diferentes familias les brindan tamales como un símbolo de agradecimiento por la cosecha y fertilidad. Además, los guiadores amaran los ramos en la casa de los alumbradores.
Domingo de ramos	Mientras que el domingo de ramos es la procesión con las palmas de ramos. Está presidido por el párroco en compañía con el alumbrador y devotos; suelen acompañar con palmas de ramos, hojas de romero y laurel para bendecir en la misa.

Lunes, martes y miércoles santo	Continúan con algunas actividades en honor a la semana santa como la misa y procesión de despide la Virgen santísima de su hijo en el Calvario; la preparación del champús (dulce de maíz blanco), la entrega y recepción de los pinchis como la miel por parte de los donantes y la preparación previa de comida para el jueves santo.
Jueves santo	Los alumbradores acuden a la iglesia en compañía de sus guioneros y son partícipes de la misa e inician el acto de devoción, veneración al santísimo durante la noche.
Viernes santo	Los alumbradores realizan el ayuno en la iglesia y salen en la tarde; después del viacrucis y retornan a la casa en compañía de los devotos y guioneros para cortar el ayuno a las siete de la noche.
Sábado de gloria	Es el día de la gran fiesta y algarabía en la casa del alumbrador; en la madrugada suelen pelar una res para la celebración; en la noche es la misa del sábado gloria, donde se hace el encendido del sirio pascual y bautizo de niños. Asimismo, el anfitrión de la fiesta invita una gran merienda especial que se llama (sirvina) a todos los mingados y al público en general.
Domingo de pascua	Se pronuncian los nuevos alumbradores para el siguiente año

Fuente: Libro (Los Saraguros Fiesta Ritualidad, 1994)

Realizado por: Marco P Medina M, 2019

ELABORACIÓN DE LA MATRIZ FODA

La matriz FODA es una herramienta de análisis que permite evaluar los factores internos y externos de una organización; es decir, identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la organización Sisa Ñan. Y tener una visión clara hacia el objetivo que se pretende alcanzar

Tabla N° 9 – 4 Matriz FODA

F O D A	Fortalezas	Debilidades
	❖ Existencia de una cultura Milenaria, “el pueblo Saraguro”. ❖ Conocimientos de saberes, costumbres y tradiciones ancestrales. ❖ Organización en procesos Jurídicos. ❖ Líderes preparados, objetivos y metas claras ❖ Presencia de atractivos naturales y culturales. ❖ Organización de actividades socioculturales en la parroquia, cantón y provincia.	❖ Abandono de la cultura por parte de los jóvenes (a culturización) ❖ Contrariedades y disgustos internos en la organización. ❖ Desconciertos entre el rol de la política y la organización. ❖ Falta de comunicación y colaboración de algunos socios ❖ Inexistencia de un sitio adecuado para la sede de la Organización Sisa Ñan.
	Oportunidades	Amenazas
	❖ Presencia y colaboración de líderes religiosos del Vicariato. ❖ Presencia y apoyo de ONGS (Jeifer) ❖ Proyectos a mediano y largo Plazo (huertos familiares, tienda de cárnicos y banco de semillas) ❖ Presencia de instituciones públicas (GADs) ❖ Apoyos con capacitaciones, salidas gratis a los miembros o socios de la organización.	❖ Presencia de las concesiones mineras en la cabecera parroquial de Panguintza. ❖ Ingreso de empresas extranjeras y ejecución de actividades mineras metálicas. ❖ Desaparición de especies, paisajes naturales y contaminación de fuentes hídricas. ❖ Implementación de políticas públicas inadecuadas. ❖ Decrecimiento de la economía del país.

Fuente: Taller Participativo en la Organización Sisa Ñan
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

MATRIZ DE EVALUACION DE FACTORES (MEFI) Y (MEFE)

Para precisar las estrategias de los factores internos y externos de la organización, se procedió a la aplicación de las matrices de evaluación de factores externos (MEFE) y de evaluación de factores internos (MEFI). Mismo que consiste en dar una ponderación del 100% a todas las estrategias internas o externas establecidas en la matriz (FODA) y una valoración de 1 a 4 a cada uno de las fortalezas, debilidad, amenaza y oportunidades. Asi, recomiendan algunos autores como: (David & Bonilla, 2014).

Tabla N° 10 – 4 Matriz MEFI

FACTORES INTERNOS		Importancia Ponderación	Clasificación Evaluación	Valor
FORTALEZAS				
1.	Existencia de una cultura Milenaria, el pueblo Saraguro	20%	4	0,8
2.	Conocimientos de saberes, costumbres y tradiciones ancestrales	15%	4	0,6
3.	Organización en procesos Jurídicos.	5%	3	0,15
4.	Líderes preparados, objetivos y metas claras	5%	3	0,15
5.	Presencia de atractivos naturales y culturales.	5%	3	0,15
6.	Organización de actividades socioculturales en la parroquia, cantón y provincia	10%	4	0,4
DEBILIDADES				
1.	Abandono de la cultura por parte de los jóvenes (a culturización)	10%	4	0,4
2.	Problemas y disgustos internos en la organización	10%	3	0,3
3.	Confusiones entre el rol de la política y la organización	5%	2	0,1
4.	Falta de colaboración de algunos socios	5%	3	0,15
5.	Inexistencia de un sitio adecuado para la sed de la organización.	10%	4	0,4
TOTAL		100%		3,55
			BALANCE POSITIVO	

Fuente: Taller Participativo en la Organización Sisa Ñan
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Tabla N° 11 – 4 Matriz MEFE

FACTORES EXTERNOS		Importancia Ponderación	Clasificación Evaluación	VALOR
OPORTUNIDADES				
1.	Presencia y colaboración de líderes religiosos del Vicariato.	15%	4	0,6
2.	Presencia y apoyo de ONGS (Jeifer)	15%	4	0,6
3.	Proyectos a mediano y largo Plazo (huertos familiares, tienda de cárnicos y banco de semillas)	15%	4	0,6
4.	Presencia de instituciones públicas (GADs)	5%	3	0,15
5.	Salidas y capacitaciones gratis a los miembros o socios de la organización	5%	3	0,15
AMENAZAS				
1.	Incrementos de las concesiones mineras en la cabecera parroquial de Panguitza	10%	4	0,4
2.	Ingreso de empresas extranjeras y ejecución de actividades mineras metálicas.	10%	4	0,4
3.	Desaparición de especies, paisajes naturales y contaminación de fuentes hídricas	10%	3	0,3
4.	Implementación de políticas públicas inadecuadas	5%	2	0,1
5.	Decrecimiento de la economía del país	10%	3	0,3
TOTAL		100%		3,6
			BALANCE POSITIVO	

Fuente: Taller Participativo en la Organización Sisa Ñan
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

F. APLICACIÓN DE ENTREVISTAS

La presente entrevista semi estructurada fue elaborada en base a dos investigaciones de planes de revitalización cultural. Misma, que corresponde a los autores (Andrade, 2010) & (Ayuí, 2016).

Para la aplicación de las entrevistas semi estructuradas, se consideró como muestra de estudio a los 22 socios de la organización Sisa Ñan, familiares y personas cercanas al mismo. Es decir, un total de 44 personas como fuente de información relevante para este estudio.

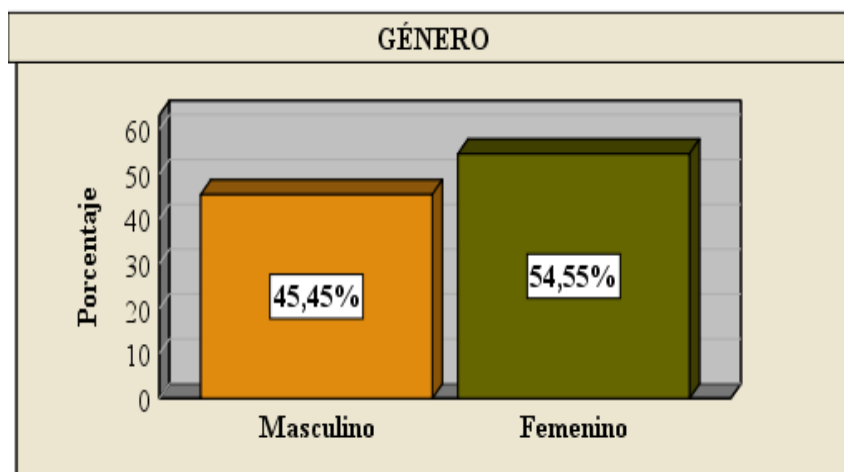
DATOS GENRALES

Pregunta N° 1 Su género es.

Tabla N° 12 – 4 Género

GÉNERO	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	20	45,50%
Femenino	24	54,50%
Total	44	100,00%

Gráfico N° 10 – 4 Género



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

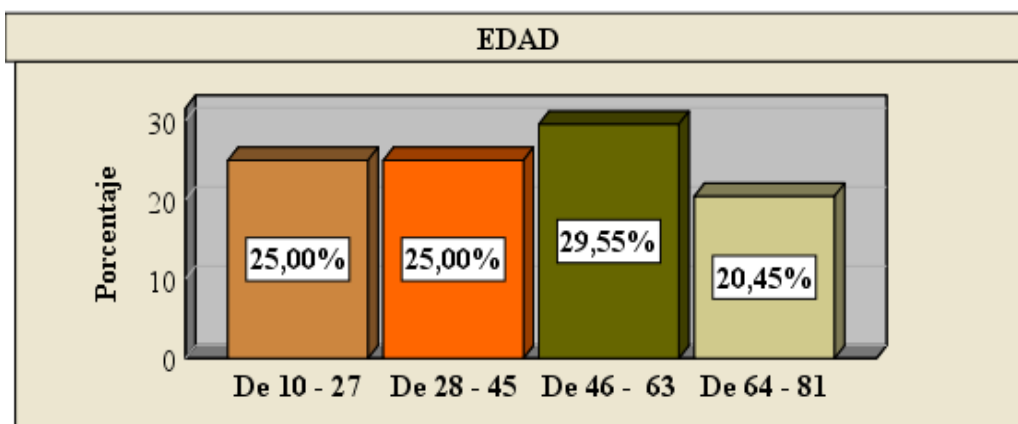
De acuerdo a las 44 personas entrevistadas en el círculo familiar de la organización “SISA ÑAN”; es decir entre socios, conyugues e hijos mayores de edad y otros allegados a la organización. El 45,45 % corresponde al género masculino y el 54,55% al género femenino.

Pregunta N° 2. Su edad esta entre.

Tabla N° 13 – 4 Edad

EDAD	Frecuencia	Porcentaje
De 10 - 27 Años	11	25,00%
De 28 - 45 Años	11	25,00%
De 46 - 63 Años	13	29,50%
De 64 - 81 Años	9	20,50%
Total	44	100,00%

Gráfico N° 11 – 4 Edad



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M

Análisis e interpretación:

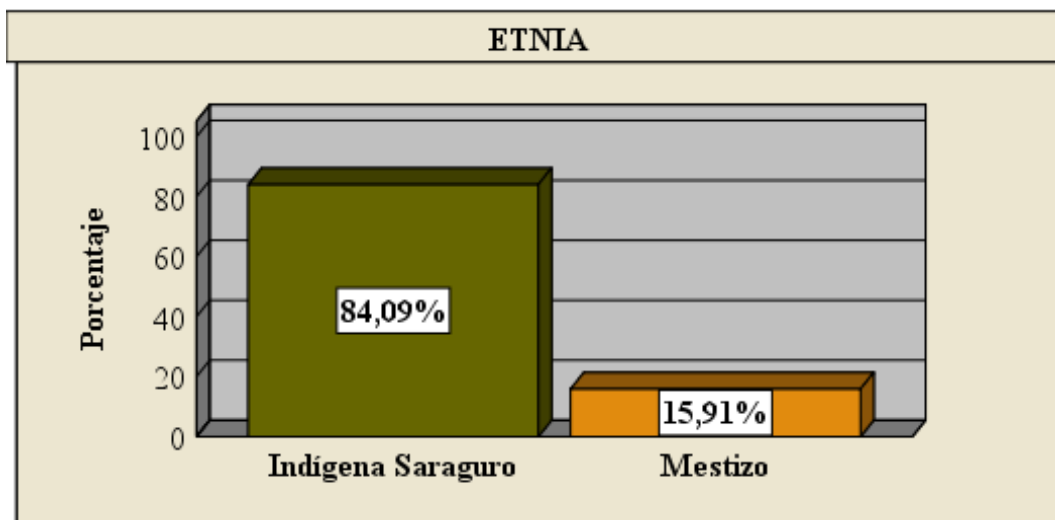
De los rangos establecidos para determinar la edad, sobresale el rango de (46 a 63) con el 29,55%, mientras que los rangos de (10 a 27 y (28 a 45) tienen el 25,00%; y el rango de menor porcentaje es de (64 a 81) con el 20,45%.

Pregunta N° 3. La nacionalidad o etnia, que se auto identifica es.

Tabla N° 14 - 4 Nacionalidad o Etnia, que se auto identifican

NACIONALIDAD	Frecuencia	Porcentaje
Saraguro	37	84,10%
Mestizo	7	15,90%
Total	44	100,00%

Gráfico N° 12 – 4 nacionalidad o etnia, que se auto identifica



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

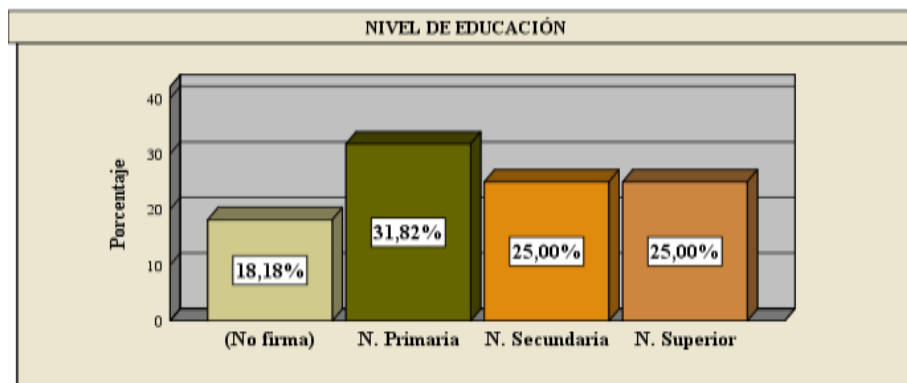
De las 44 personas entrevistadas, el 84,09% es de la etnia Saraguro, el 15,91% es mestizo.

Pregunta N° 4) Su nivel de educación es.

Tabla N° 15 – 4 Nivel de Educación

NIVEL DE EDUCACIÓN	Frecuencia	Porcentaje
Sin estudios (No Firman)	8	18,20%
Primario (Escuela)	14	31,80%
Secundario (Colegio)	11	25,00%
Superior (Universidad)	11	25,00%
TOTAL	44	100,00%

Gráfico N° 13 – 4 Nivel de Educación



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

El 31,83%, corresponde al nivel primario, mientras que nivel secundario y superior represente el 25,00% cada uno y el 18,18% corresponde a las personas que no obtuvieron el nivel primario.

DATOS INFORMATIVOS

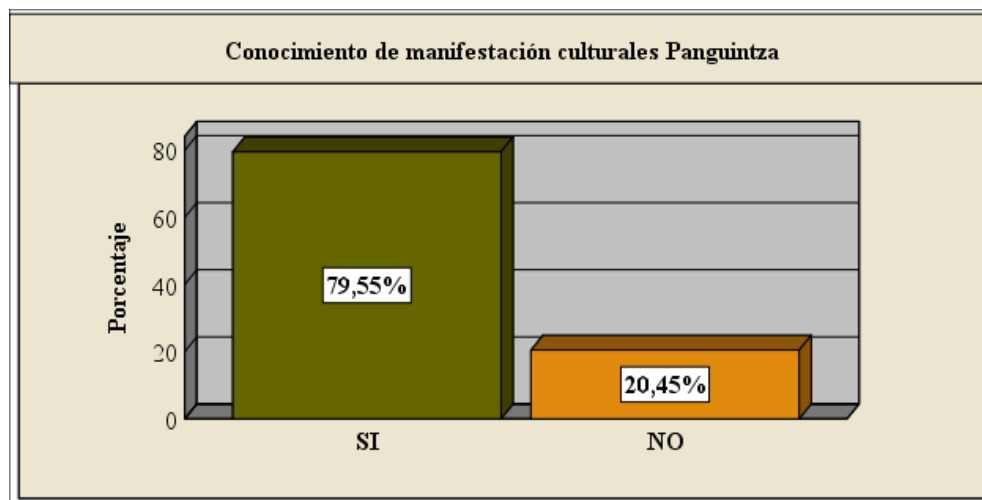
Cabe mencionar, en cada uno de las interrogantes establecidas dentro de los datos informativos de la entrevista. Se establece una pregunta de argumentación; con la finalidad de que él, o la persona entrevistada dé un argumento o una justificación aparte de la respuesta, y así conocer el punto de vista de cada persona encuestada. Estas, interrogante se plantea en cada uno de las interpretaciones y análisis de la presente tabulación.

Pregunta N° 5. ¿Usted conoce algunas manifestaciones o expresiones culturales del pueblo Saraguro en la parroquia Panguintza?

Tabla N° 16 – 4 Conocimiento de manifestaciones culturales en Panguintza

Manifestaciones Culturales	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	79,50%
NO	9	20,50%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 14 – 4 Conocimiento de manifestaciones culturales en Panguintza



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

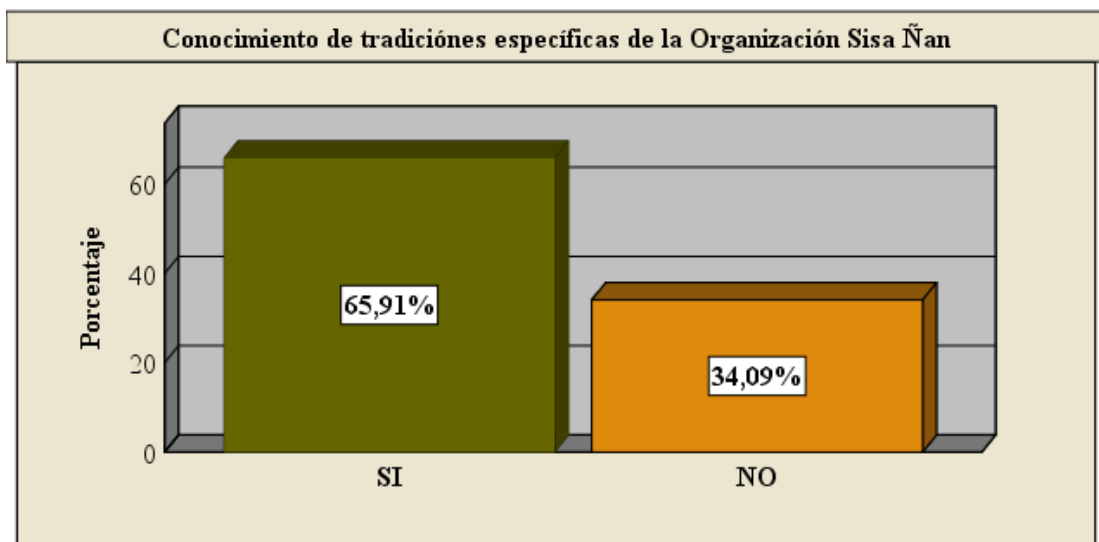
En la pregunta sobre sí conoce o no algunas manifestaciones o expresiones culturales del pueblo Saraguro en la parroquia Panguintza y en caso de conocer. ¿Cuáles serían esas manifestaciones culturales? De las 44 personas entrevistadas, el 79,55% responde que sí conoce y el 20,45% no conoce sobre manifestaciones en la Parroquia Panguintza. Además, las personas que responden afirmativamente, conocen por lo menos dos o tres manifestaciones culturales y mencionan; la fiesta de la navidad con los marcan taitas, los alumbradores y las danzas típicas.

Pregunta N° 6 ¿Conoce alguna tradición específica de la organización Sisa Ñan en la parroquia Panguintza?

Tabla N° 17 – 4 Conocimiento de Tradiciones en la Organización Sisa Ñan

Conocimiento de Tradiciones en la Organización Sisa Ñan	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	65,91%
NO	15	34,09%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 15 – 4 Conocimiento de Tradiciones en la Organización Sisa Ñan



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

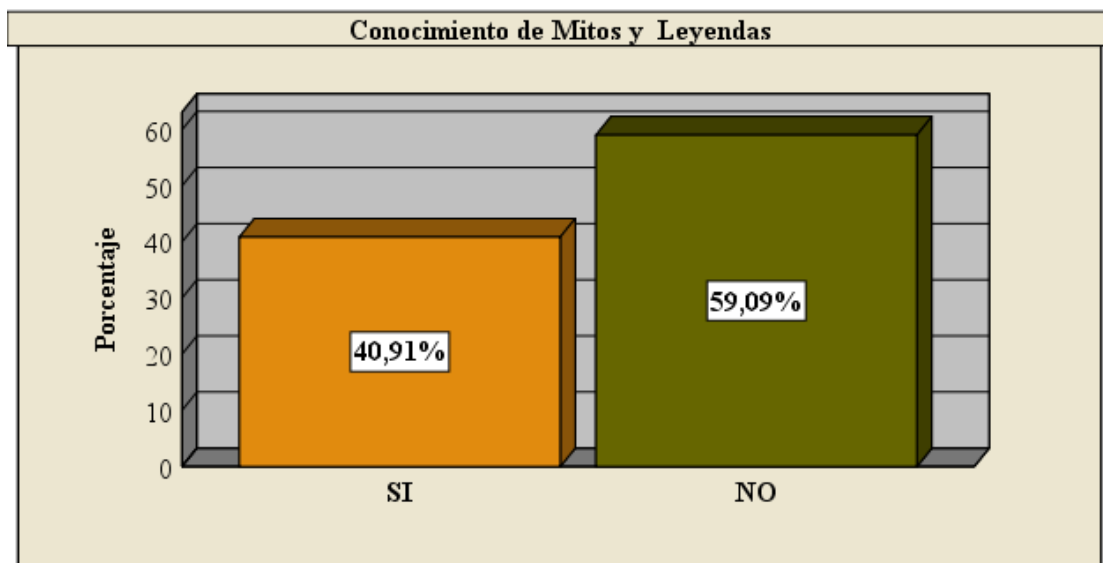
En la interrogante, sobre sí conoce o no, alguna tradición en específica de la organización Sisa Ñan; y en caso de conocer. ¿Cuáles serían esa tradición específica? El 65,91% SI conoce; mientras que el 34,09% restante NO conoce. De la misma forma, las personas que responden afirmativamente, mencionan: la minga comunitaria, el pinshi mi kuna, las fiestas tradicionales y la justicia indígena.

Pregunta N° 7 ¿Conoce algún mito, leyenda o cuento de los Saraguros en la parroquia Panguintza?

Tabla N° 18 – 4 Conocimiento de Mitos y Leyendas

Conocimiento de mitos, leyendas y cuentos	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	40,91%
NO	26	59,09%
TOTAL	44	100,00%

Gráfico N° 16 – 4 Conocimiento de Mitos y Leyendas



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

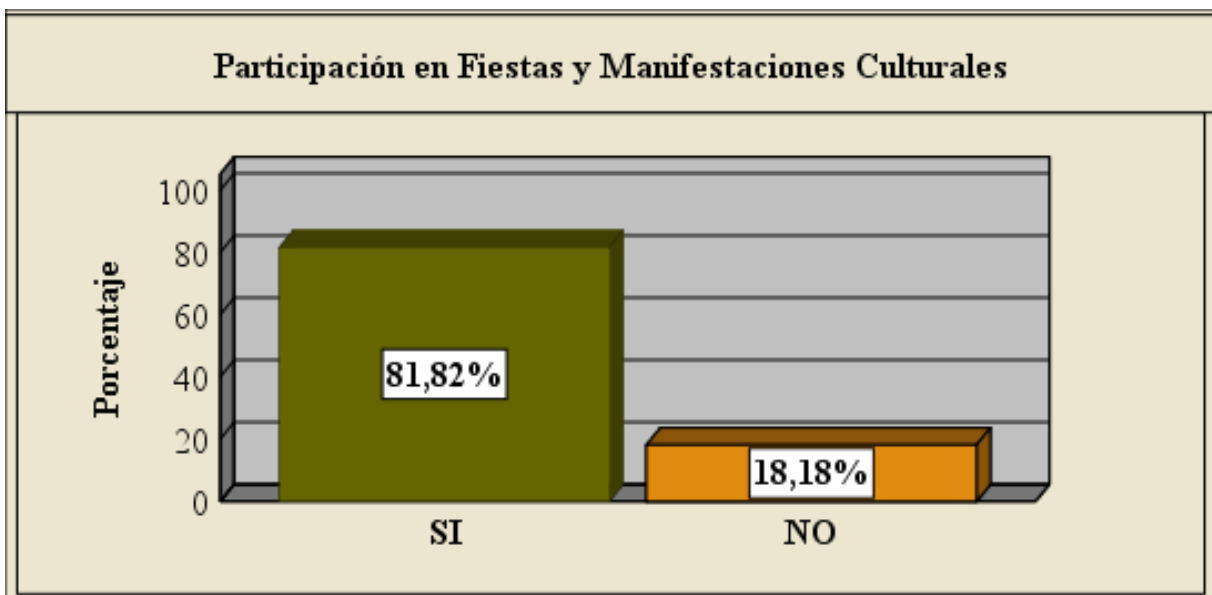
En la pregunta, sobre sí conoce algún mito, leyenda o cuento del pueblo Saraguro en la parroquia Panguintza. El 59,09% de las personas entrevistadas responde que SI conocen; y el 40,91% restante NO conocen. Las personas que responden SI, mencionan como mitos a la siembra con el calendario lunar, la visita de la mama Zupalata, el cuento de los encantos, entre otros.

Pregunta N° 8 ¿Ha sido participe de alguna fiesta o manifestación cultural de los Saraguros en la organización Sisa Ñan?

Tabla N° 19 – 4 Participación en fiestas y manifestaciones culturales

Participación en fiestas y manifestaciones culturales	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	81,82%
NO	8	18,18%
TOTAL.	44	100%

Gráfico N° 17 – 4 Participación en fiestas y manifestaciones culturales



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

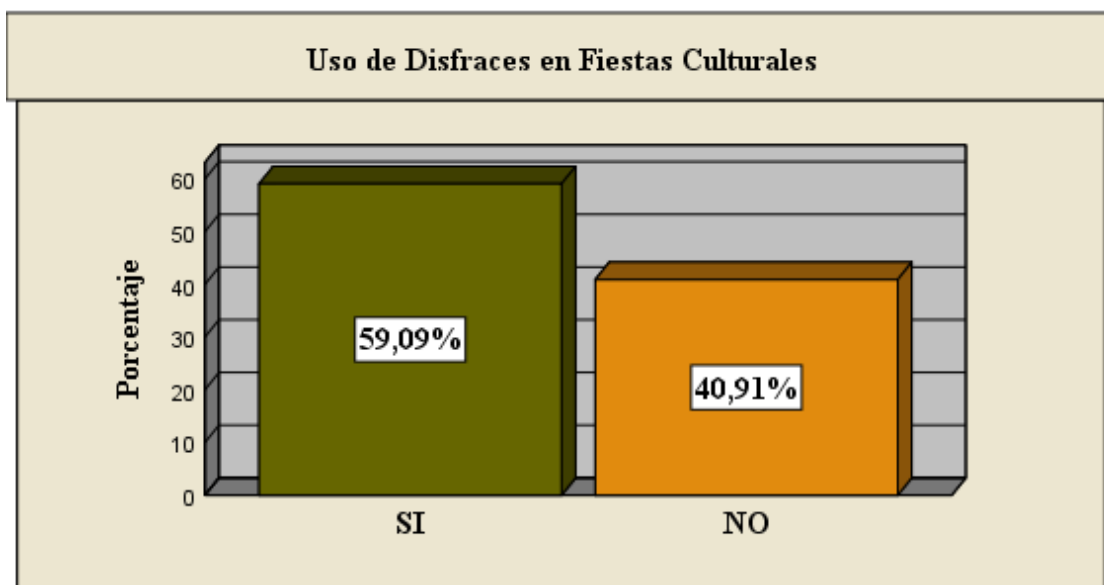
En la pregunta, sobre la participación en fiestas y manifestación cultural del pueblo Saraguro. El 81,82% dice SI ha participado; y el 18,18 % NO ha participado. De allí, las personas que responden SÍ, mencionan que han participado en fiestas tradicionales como: Navidad, la fiesta de alumbradores y danzas tradicionales de la organización.

Pregunta N° 9 ¿Alguna vez, se ha disfrazado de algún personaje para participar de las fiestas culturales de la parroquia Panguintza, o del pueblo Saraguro?

Tabla N° 20 – 4 Uso de disfraces en fiestas culturales

Uso de disfraces en fiestas culturales	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	59,09%
NO	18	40,91%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 18 – 4 Uso de disfraces en fiestas culturales



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

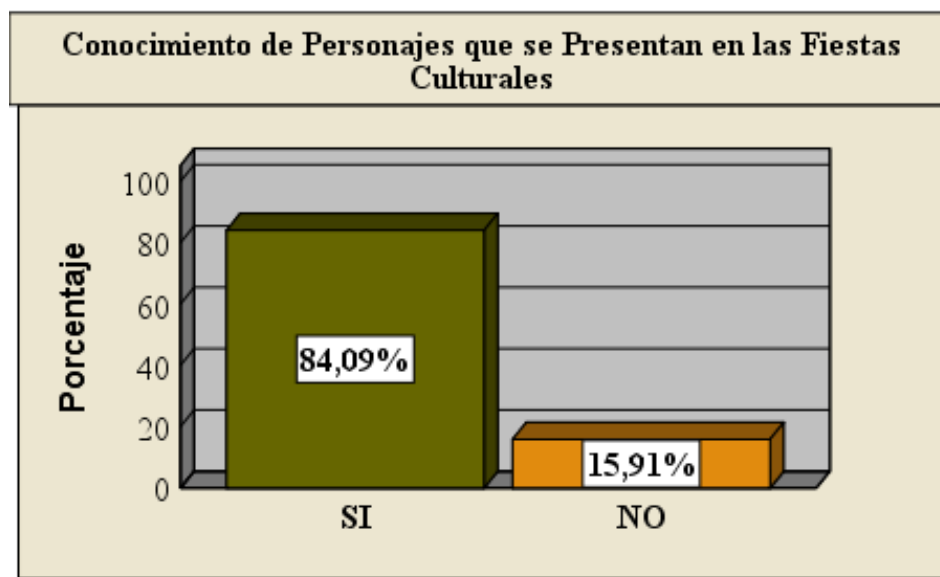
En la pregunta, sobre sí se ha disfrazado y participar de alguna fiesta o cultural. El 59,09% responde SI y el 40,91% responde NO. Las personas que responden afirmativamente, mencionan que se han disfrazado de: wikis (personaje vestido de mono), oso, sara huis (conjunto de personas entre hombre y mujeres que ayudan al marcan taitas) en la fiesta de la navidad.

Pregunta N° 10 ¿Usted tiene conocimiento acerca de los personajes que se presentan en las fiestas culturales del pueblo Saraguro?

Tabla N° 21 – 4 Conocimiento de personajes que se presentan en las fiestas culturales

Conocimiento de personajes que se presentan en las fiestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	84,09%
NO	7	15,91%
TOTAL.	44	100%

Gráfico N° 19 – 4 Conocimiento de personajes que se presentan en las fiestas culturales.



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco Patricio Medina M.

Análisis e interpretación:

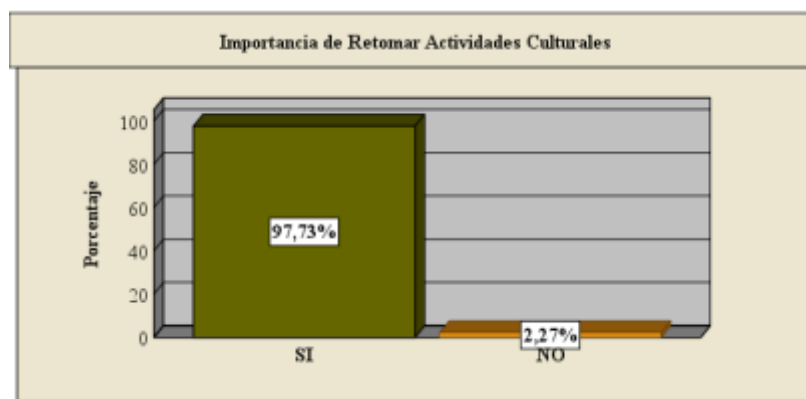
En la pregunta, sobre el conocimiento acerca de los personajes que se presentan en las fiestas culturales de los Saraguros. El 81% responde SÍ; es decir 37 personas y el 15,91% responde NO. Las personas que responden sí, mencionan como personajes más a los marcan taitas, alumbradores en las fiestas de navidad y semana santa; otros mencionan el Inti Raymi, Pauka Raymi y la pacha mama Raymi.

Pregunta N° 11 ¿Cree que sería importante retomar las actividades culturales y técnicas ancestrales del pueblo Saraguro con la finalidad de fortalecer la identidad cultural?

Tabla N° 22 – 4 Importancia de retomar actividades culturales

Importancia de retomar actividades culturales	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	97,73%
NO	1	2,27%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 20 – 4 Importancia de retomar actividades culturales.



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

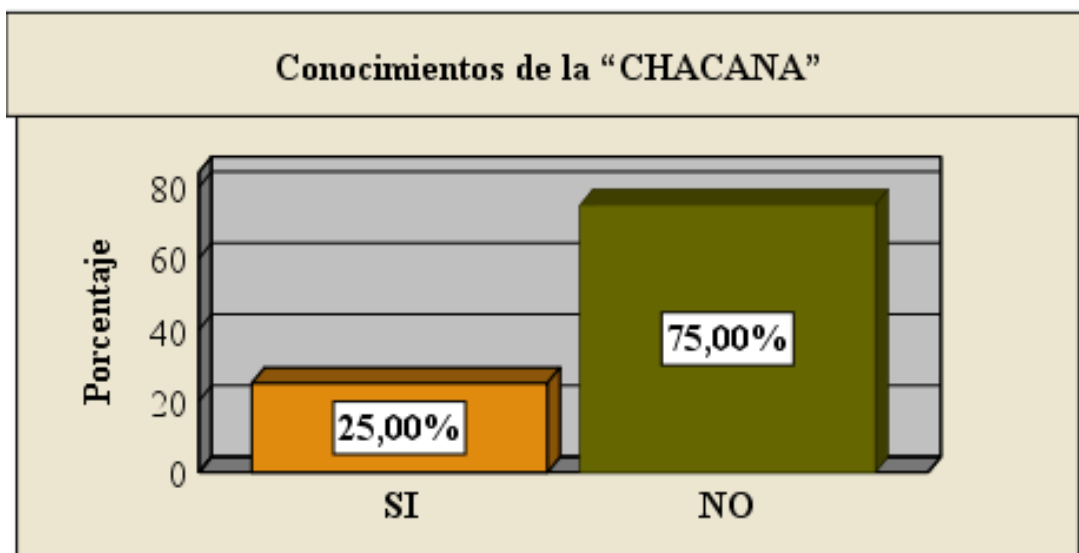
Sobre la importancia de retomar actividades culturales; el 97,73% de las personas entrevistadas responde SÍ, y el 2,27% responde NO, es decir 1 personas de las 44 entrevistas. Gran parte de los entrevistados hacen un comentario del porque retomar las actividades culturales. Estas, son: *“Hay que retomar nuestras costumbres y tradiciones, para fortalecer nuestra identidad”*. *“Debemos valorar la herencia que dejaron nuestros abuelos”*. *“Se debe volver a hacer las fiestas de antes, para que los jóvenes aprendan”*, *“Hay que seguir haciendo, porque nuestra costumbre es bonita y es nuestra forma de vivir”* *“Porque, no se debe olvidar, lo que hay que transmitir a la nueva generación”*, entre otros comentarios explican, la voluntad de retomar las actividades culturales del pueblo Saraguro en la organización Sisa Ñan.

Pregunta N° 12 ¿Tiene conocimientos acerca del calendario cultural agro festivo, conocido como la cruz del inca, o CHACANA?

Tabla N° 23 – 4 Conocimientos del calendario cultural CHACANA.

Conocimientos de la CHACANA	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	25,00%
NO	33	75,00%
TOTAL.	44	100%

Gráfico N° 21 – 4 Conocimientos del calendario cultural CHACANA.



Fuente: Datos recogidos de la Organización "Sisa Ñan"
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

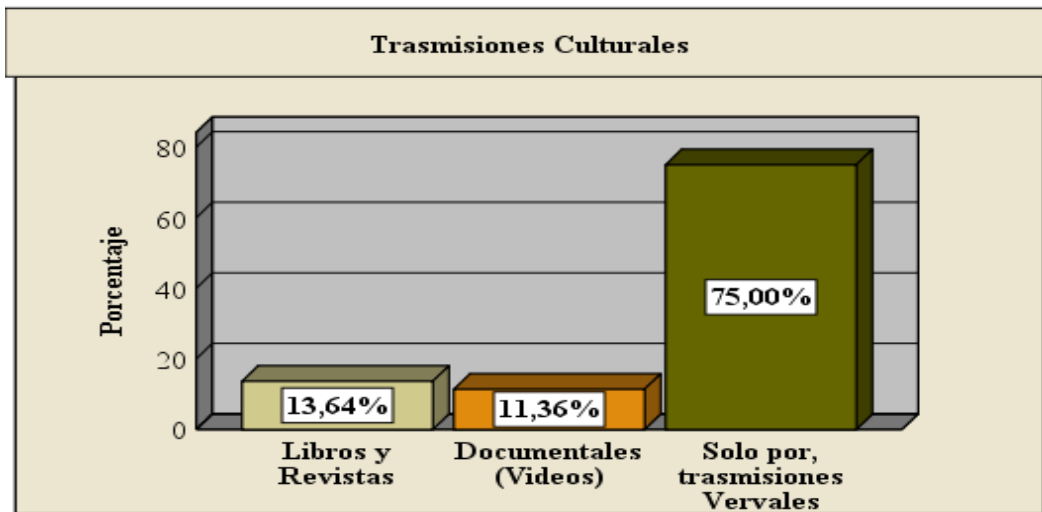
Sobre el conocimiento del calendario cultural agro festivo o chacana. El 75% no conocen y el 25 % restante si conoce. Las personas que dicen conocer sobre la Chacana, corresponden a un nivel de educación superior y algunas personas mayores de entre 40 años de edad.

Pregunta N° 13 ¿Cómo piensa usted que se transmiten las manifestaciones culturales del pueblo Saraguro? A través de libros y revistas, documentales, o solo por transmisiones verbales.

Tabla N° 24 – 4 Formas de transmisiones Culturales de los Saraguros.

Trasmisiones culturales	Frecuencia	Porcentaje
En libros y revistas	6	13,64%
En documentales	5	11,36%
Solo por transmisiones verbales	33	75,00%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 22 – 4 Formas de Trasmisión Cultural de los Saraguros.



Fuente: Datos recogidos de la Organización "Sisa Ñan"
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

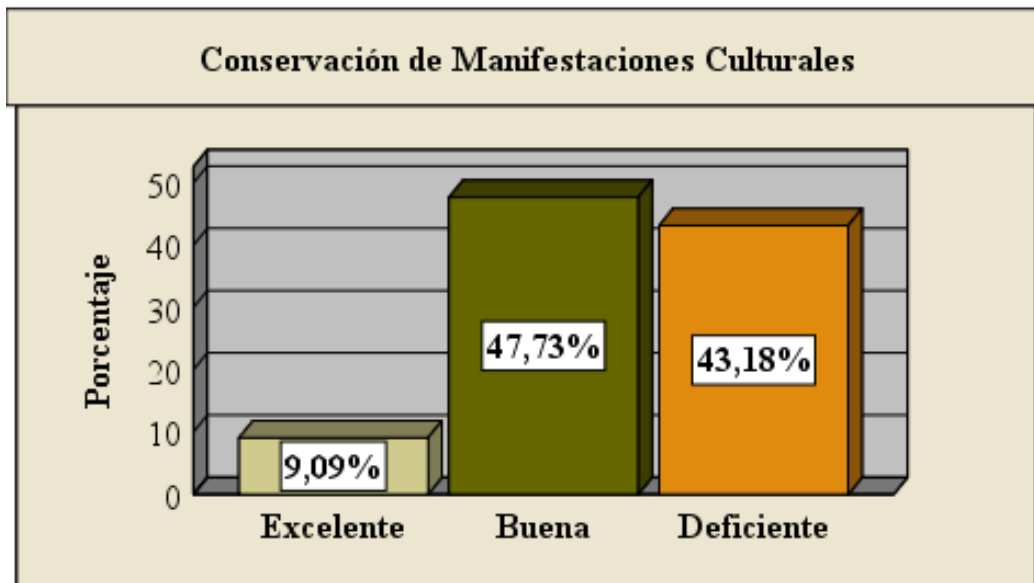
Sobre las transmisiones culturales. El 75% aprendió solo por transmisiones verbales, es decir, les contaron, vivieron ellos mismos o porque alguno de sus familiares fue parte de ello. El 25% vieron en libros, revistas y documentales. Las manifestaciones culturales se deben a la enseñanza de los mayores, ya que ellos celebraban de una forma más autóctona. Sin embargo, en la actualidad se intenta rescatar realizando estas actividades.

Pregunta N°14 ¿Cómo considera usted que las expresiones, técnicas y manifestaciones culturales del pueblo Saraguro se conservan en la actualidad?

Tabla N° 25 – 4 Estado conservación de las manifestaciones culturales.

Estado conservación de las manifestaciones culturales	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	4	9,09%
Buena	21	47,73%
Deficiente	19	43,18%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 23 – 4 Estado conservación de las manifestaciones culturales.



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

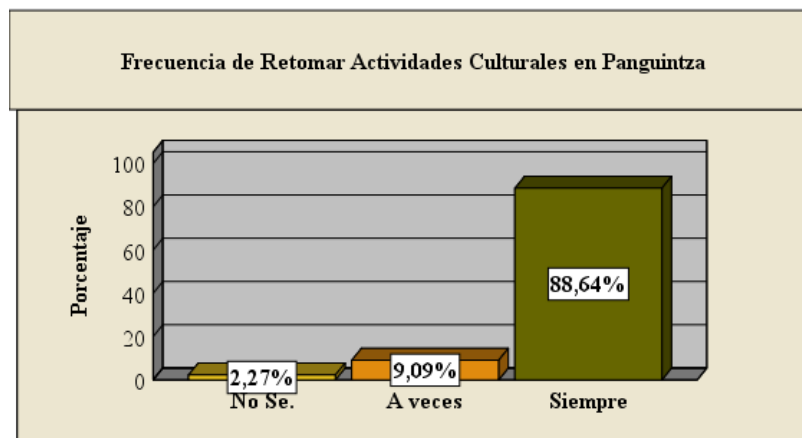
Sobre, el estado de conservación de manifestaciones culturales en la actualidad. El 9,09% dice que es excelente, el 47,73% es buena y el 43,18% dice que es deficiente.

Pregunta N°15 Entre las actividades y manifestaciones culturales del pueblo Saraguro están; las fiestas tradicionales, los saberes y técnicas ancestrales, música y danza, la gastronomía y el idioma Kichwa ¿Con que frecuencia se debería retomar estas actividades y manifestaciones culturales?

Tabla N° 26 – 4 Frecuencia de retomar estas actividades culturales.

Frecuencia de retomar actividades culturales	Frecuencia	Porcentaje
No Se	1	2,27%
A Veces	4	9,09%
Siempre	39	88,64%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 24 – 4 Frecuencia de retomar estas actividades culturales.



Fuente: Datos recogidos de la Organización "Sisa Ñan"
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

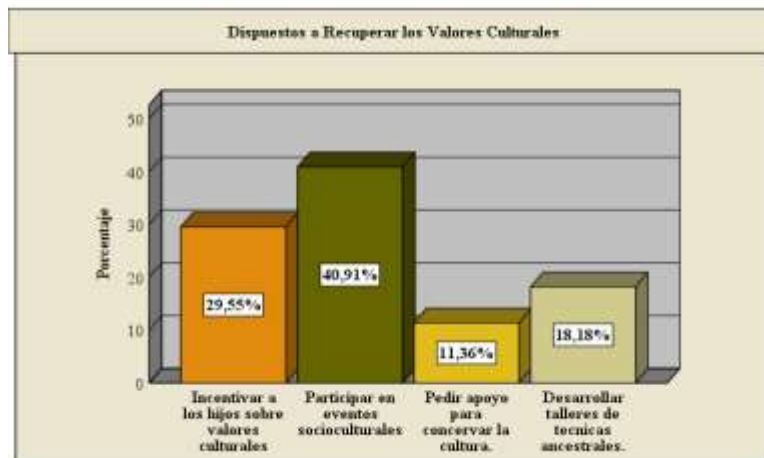
Sobre la periodicidad de retomar actividades culturales en la organización Sisa Ñan. Se plantea tres alternativas; No sé, A veces, Siempre. El 2,27% no sabe, el 9,09% dice a veces y el 88,64% dice siempre. Esto, explica que los socios de la organización están dispuestos a retomar y participar en eventos culturales.

Pregunta N°16 ¿Qué estaría dispuesto a hacer para recuperar los valores, expresiones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Saraguro en la parroquia Panguintza y en la organización Sisa Ñan?

Tabla N° 27 – 4 Forma de recuperar los valores culturales.

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
Incentivar a los hijos sobre valores culturales	13	29,55%
Participar en eventos socioculturales	18	40,91%
Pedir apoyo para conservación de costumbre	5	11,36%
Desarrollar talleres de técnicas ancestrales	8	18,18%
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 25 – 4 Forma de recuperar los valores culturales.



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Aalisis e interpretación:

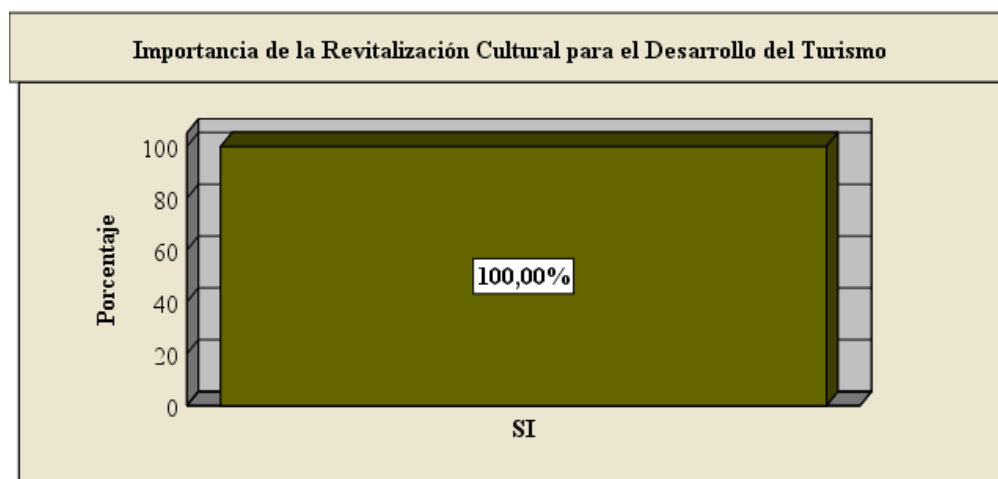
Sobre ¿Qué estaría dispuesto a hacer para recuperar los valores, expresiones culturales y técnicas ancestrales? El 29,55% prefiere incentivar a los hijos sobre valores culturales, el 40,91% prefiere participar en eventos socioculturales, el 11,36% prefiere pedir apoyo a las autoridades para la conservación cultural y el 18,18% desarrollar talleres de técnicas ancestrales.

Pregunta N°17 ¿Cree usted, que la revitalización de manifestaciones culturales y técnicas ancestrales ayudará al desarrollo del turismo con identidad en la parroquia Panguintza?

Tabla N° 28 – 4 Importancia de la revitalización para el desarrollo del turismo.

Importancia de la revitalización para el desarrollo del turismo	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	100%
NO	0	0
TOTAL	44	100%

Gráfico N° 26 – 4 Importancia de la revitalización para el desarrollo del turismo.



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

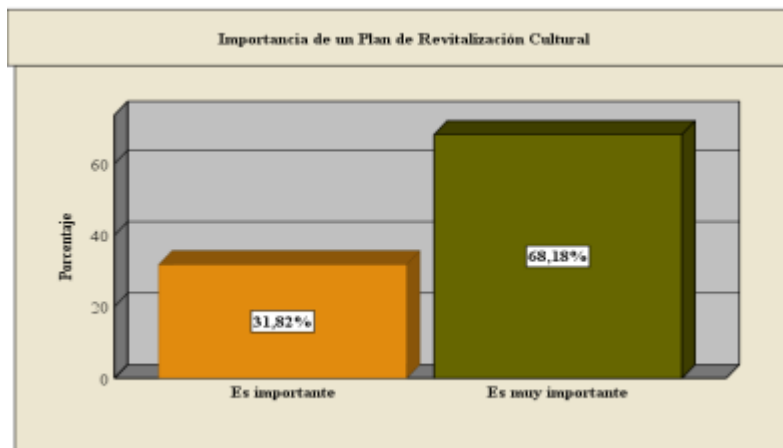
Sobre sí, la revitalización de manifestaciones culturales y técnicas ancestrales ayudará al desarrollo del turismo con identidad en la parroquia Panguintza. El 100% de las personas entrevistadas responde que sí ayudará e influirá positivamente.

Pregunta N°18 ¿Cree usted que sería importante elaborar un plan de revitalización cultural del pueblo Saraguro de acuerdo al calendario agro festivo CHACANA, con el fin de retomar actividades culturales? Evalúe en una escala de Likert de 1 a 5. Donde.

Tabla N° 29 – 4 Importancia del Plan de Revitalización Cultural según la CHACANA.

VALORACIÓN	(1) Es nada Importante	(2) Es poco Importante	(3) Regular	(4) Es Importante	(5) Es muy Importante	TOTAL
Frecuencia	0	0	0	14	30	44
Porcentaje	0,00%	0,00%	0,00%	31,82%	68,18%	100%

Gráfico N° 27 – 4 Importancia del Plan de Revitalización Cultural según la CHACANA.



Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”
Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Análisis e interpretación:

En una evaluación con Escala Likert de (1 a 5) donde: 1 es nada importante, 2 es poco importante, 3 es regular, 4 es importante y 5 es muy importante sobre la importancia de la elaboración de un plan de revitalización cultural. Las escalas que más resaltan son el 4 y 5. Esto explica que el 31,82% responde que es importante, mientras que el 68,18% dice que es muy importante.

CUADRO DE ANALISIS Y RESUMEN DEL OBJETIVO 1

Tabla N° 30 – 4 Cuadro de resumen y componentes de Estudio en el (Objetivo 1).

CUADRO DE RESUMEN Y COMPONENTES DE ESTUDIO EN EL OBJETIVO 1
Factor ambiental. - Se analizó el uso del suelo, fuentes hídricas, biodiversidad, flora, fauna, y las concesiones mineras. Factor socioeconómico. - Se analizó las actividades agrícolas, actividades relacionadas con el turismo y otras actividades. Factor sociocultural. - Se analizó la población, educación, salud, accesibilidad, medios de transporte y el acceso a telecomunicaciones
Atractivos naturales. - Se realizó visitas insitu a las siguientes cascadas (Las Lianas, San Mateo, La Yamala y los Gallos de Peña)
Bienes culturales de la Organización Sisa Ñan. - Se analizó la reseña histórica, formación de la organización y los bienes culturales del pueblo Saraguro de la Organización Sisa Ñan. a. Reseña histórica de los Saraguros en Panguintza. - llegada de los primeros Saraguros a la parroquia Panguintza, en los años 1980 y 1982. b. Formación de la organización en la parroquia. - Creación de Sisa Ñan, el 24 de diciembre del 2003. Con el nombre de Organización de Pueblos Indígenas Saraguros y Campesinos de la Parroquia Panguintza Sisa Ñan. c. Indumentaria de los Saraguros. - Está la descripción de; la alforja, el zamarro, la cushma, el poncho, la bayeta y el cinturón. d. Orfebrería de los Saraguros. - Aquí se describe el tupu y los aretes o sarcillos de plata de las mujeres Saraguro. e. Utensilios y herramientas típicas. - Se describe la importancia del cuerno o cacho, la Shicra o linchi y el pote. f. Gastronomía típica. - Se toma en cuenta los platos típicos de los Saraguros como: el cuy asado, las tortillas de maíz, chicha y otros. g. Manifestaciones culturales. - Entre las manifestaciones culturales esta la minga y el pinshi mikuna.

h. Fiestas tradicionales. - Entre las fiestas tradicionales, se identifica: la fiesta de la Virgen Dolorosa, del divino niño Jesús, aniversario de la Panguintza, del barrio El Prado, la Navidad con el Marcantaita y Semana Santa con el alumbrador.

Matriz (FODA). - se identificó 7 fortalezas, 5 debilidades, 5 oportunidades, y 5 amenazas.

Entrevistas semiestructuradas. - La aplicación de entrevistas semiestructuradas se dio, a 44 personas entre socios y familiares cercanos a la Organización Sisa Ñan. Tabulando en el programa (IBM - SPSS – Statistics 25), se obtuvo los siguientes datos:

Las 44 personas entrevistadas, el 54,55% es de género femenino 45,45 % masculino; el mayor rango de edad es de (46 a 63 años) con el 29,55%, seguido el rango de (10 a 27) y (28 a 45) con el 25,00% cada uno. El 84,09 % es de etnia Saraguro y 15,91% mestizo; el 31,83% tiene el nivel de educación primaria y el 25% es de niveles secundaria y superior. En datos informativo, sobre conocimiento de manifestaciones culturales el 79,55% SI conoce y 20,45 NO. En conocimiento de tradiciones específicas de Sisa Ñan, el 65,91% SI conoce y el 34,09% NO. Sobre conocimiento de mitos y leyendas, el 59,09% NO conoce y 40,91% SI. En participación en fiestas culturales, el 81,82% SI ha participado. En el uso de disfraces culturales, el 59,09 SI a disfrazado y 40,91% NO. Sobre conocimiento de personajes culturales, el 84.09% SI conoce y 15,915 NO. Importancia de retomar actividades culturales, el 97,73% dice SI es importante. En conocimiento de la CHACANA, el 75 % NO conoce. La transmisión de manifestaciones culturales se da por transmisiones verbales con el 75%. La conservación de las expresiones, técnicas y manifestaciones culturales es buena con 47,73%. La frecuencia de retomar actividades culturales, es siempre con el 88,64%. La recuperación de valores culturales, es participando los eventos socioculturales con el 40.91% e incentivar loa los hijos con el 29,55%. La revitalización de manifestaciones culturales para el turismo, el 100% dice SI es importante. Y la elaboración de un plan de revitalización cultural, el 68,18% menciona que es muy importante.

Fuente: Datos recogidos de la Organización “Sisa Ñan”

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

4.1.2 OBJETIVO 2 Identificación del Patrimonio Cultural de los Saraguros en la Organización Sisa Ñan.

En el segundo objetivo se utilizó el mismo enfoque cualitativo, para el levantado la información a través de la aplicación de la ficha técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con el objetivo de identificar las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales hacia la revalorización cultural del pueblo Saraguro en la organización “Sisa Ñan”

A. INVENTARIO DE MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS SARAGUROS EN LA ORGANIZACIÓN SISA ÑAN (BIENES INMATERIALES)

Ficha N° 1 – 4 Las Supalatas

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 001	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: “LAS SUPALATAS”		
1.6 Categoría: Imaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.	1.8 Subtipo/Subámbito: Rito y actos festivos	
1.9 Fotografía Referencial		

Gráfico N° 28 – 4 Repartición de las Supalatas.



Fuente: Organización Sisa Ñan
Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019

Descripción de la Fotografía: Esta fotografía fue tomada en la repartición de las Supalatas.

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan
2.5 Localización Geográfica	
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029
2.6 Identidad Cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)

Para el pueblo Kichwa Saraguro en las diferentes comunidades y asentamientos del mismo es de suma importancia la convivencia o la interacción entre sí, por ellos. Las Supalatas es un acto festivo celebrada año tras año, específicamente al amanecer el domingo de ramos como forma de agradecimiento a la época del florecimiento, los granos tiernos y todo lo que produce la pacha mama para la alimentación diaria en el cantón Saraguro.

La mitología describe que la mama Supalatas es un espíritu femenino de la naturaleza representado por una mujer anciana; va de casa en casa el sábado por la noche antes del domingo de ramos; las personas se disfrazan con ropas viejas, llevando consigo los hombres una alforja y las mujeres una bayeta de lana de oveja; bailan y cantan felices al son de sus canciones producidas por el sonido

de tambores, quipas y latas que llevan es las manos. Van gritando “*milichaki – milichaki*, Supalatas - Supalatas” para que les brinden tamales de mías.

Cada familia de la comunidad suele hacer tamales de maíz para brindarlos a los visitantes de las Supalatas, una vez brindado los tamales a los visitantes, se quedan agradecidos de haber compartido y aseguran que el siguiente año tendrían más producción en sus huertos y chacras.

Mientras que algunas familias no suelen dar nada a los visitantes, y los visitantes de las Supalatas les van gritaban “*shiran shiran*” y les botan plantas y semillas de “*shiran*” o cualquier otra hierba mala como presentimiento de que en esa casa hay una mujer “*carishina*” y que, por ello, el próximo año no recibirá nada en sus cosechas, sus siembras no producirían nada y serían solo plantas de shiran o cualquier otra hierba mala.

En vista, de que el pueblo Saraguro lleva consigo sus costumbres y tradiciones a donde quiera que va, en la organización Sisa Ñan ha venido desarrollando este acto festivo año tras año conjuntamente con los miembros de la organización Sisa Ñan en la parroquia Panguintza.

3.2 Fuente de Información

3.2.1 Informantes: Organización Sisa Ñan	Dirección: Parroquia Panguintza	Teléfono: S/N
3.2.2 Audio: NO	3.2.3 Video: NO	

4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO

4.1 Alta:		4.2 Media:		4.3 Baja	X
------------------	--	-------------------	--	-----------------	----------

4.4 Causas de deterioro:

5. FECHA O PERIODO

5.1 Atemporal		5.2 Continúa		5.3 Anual	X	5.4 Ocasional	
----------------------	--	---------------------	--	------------------	----------	----------------------	--

5.5 Fecha de Realización: es celebrada en las vísperas del domingo de ramos

6. OBSERVACIONES

Las Supalatas es un ritual realizado las vísperas del domingo de ramos, como una forma de recreación integrativa del pueblo Kichwa Saraguro y con la finalidad de simbolizar la armonía con la naturaleza y las personas. Actualmente, se sigue practicando con los miembros de la organización Sisa Ñan; como una forma de rescatar y mantener vivo las costumbres de los Saraguros.

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 2 – 4 Fiesta Tradicional “La Navidad de los Saraguros”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 002	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: “LA NAVIDAD TRADICCIONAL DE LOS SARAGUROS”		
1.6 Categoría: Inmaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	1.8 Subtipo/Subámbito: Fiesta y Conmemoración Religiosa.	
1.9 Fotografía Referencial		
<i>Gráfico N° 29 – 4 Diablicos y Huiquis en la celebración de la navidad de los Saraguros.</i>  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019 Descripción de la Fotografía: Fotografía tomada a los diablicos y huiquis en la celebración navideña de los Saraguros.		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica		
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN									
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)									
Según (INPC, 2019) la navidad es una tradición heredada de padres a hijos para venerar al niño Jesús; está patrocinada por “el fundador o síndico, los marcan taitas y marcan mamas; en compañías de los guiadores, los músicos, los diablicos, los huiquis, el oso, los paileros, las cuatro huarmis Sara- hui (niñas) y los cuatro cari Sara hui (niños)”. El máximo representante de la fiesta es el marcan taita, quien se compromete a pasar misa y buscar sus colaboradores pasar la fiesta. El marcan taita es quien busca los guiadores dando alguna obligación (trago y comida), las personas que acepten el trago y la comida, se comprometen a ayudar en las actividades del festejo. Los personajes citados anteriormente cumplen una función, específica en cada uno de los ritos que se presentan durante la celebración; y cuando uno de ellos falta es una señal de descoordinación y se considera una fiesta incompleta. Además, en la navidad se celebra la vida comunitaria, la participación, la reciprocidad y la solidaridad de todos. Luego de haber conseguido los guiadores, el marcan taita se busca el músico para la fiesta. Pero, para que el músico acepte, el marcan taita debe rogar con un pinshi (lavacara de alimentos preparados). El músico se encarga de buscar el cuadro musical y los danzantes, para la fiesta. Cuando falta 15 días para la festividad el Markan Tayta y el musico tiene listo su cuadro musical y los danzantes bien ensayados. El musico invita a un día de fiesta comitiva, para mostrar al marcan taita los preparativos que ha organizado.									
3.2 Fuente de Información									
3.2.1 Informantes:				Dirección:			Teléfono:		
Organización Sisa Ñan				Parroquia Panguintza			S/N		
3.2.2 Audio: NO					3.2.3 Video: NO				
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO									
4.1 Alta:				4.2 Media:		X		4.3 Baja	
4.4 Causas de deterioro:									
5. FECHA O PERIODO									
5.1 Atemporal				5.2 Continúa				5.3 Anual	
						X		5.4 Ocasional	
5.5 Fecha de Realización:									
6. OBSERVACIONES									
Esta fiesta tradicional. Actualmente se intenta realizar en la organización Sisa Ñan.									

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 3 – 4 Prácticas de Medicina Tradicional

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 003	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: “PRÁCTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL”		
1.6 Categoría: Inmaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	1.8 Subtipo/Subámbito: Medicina tradicional	
1.9 Fotografía Referencial		
Gráfico N° 30 – 4 Actos de Chamanismo  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019 Descripción de la Fotografía: Fotografía bajada de internet		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Barrio la Crucita	
2.5 Localización Geográfica		
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)							
Para tratar enfermedades como: el espanto, mal de ojo y otras enfermedades. Las prácticas de medicina tradicional, es uno de las opciones a través del chamanismo. En la parroquia Panguintza, don Manuel Chalan desde su silla de ruedas explica sobre los poderes de la naturaleza para mantener el equilibrio entre el bien y el mal de las personas, de cómo la naturaleza está llena energizantes para armonizar, purificar y sacar el negativismo que adquieren las personas por cualquier razón. Por eso, las actividades del chamanismo son actos de devoción, respeto y fé a la medicina natural por sanar una enfermedad; ya que el contacto del hombre con la naturaleza es para renovarse y encontrar el equilibrio y la conexión con ella.							
3.2 Fuente de Información							
3.2.1 Informantes: Organización Sisa Ñan			Dirección: Parroquia Panguintza			Teléfono: S/N	
3.2.2 Audio: NO				3.2.3 Video: NO			
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO							
4.1 Alta:		4.2 Media:		X		4.3 Baja	
4.4 Causas de deterioro:							
5. FECHA O PERIODO							
5.1 Atemporal		5.2 Continúa		5.3 Anual		X	
						5.4 Ocasional	
5.5 Fecha de Realización:							
6. OBSERVACIONES							
La importancia de la medicina tradicional se centra en ayudar buscar la armonía de las personas, utilizando las plantas medicinales de una forma natural.							

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 4 – 4 “Música Tradicional de los Saraguros”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 004	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: “MÚSICA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS”		
1.6 Categoría: Inmaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Artes del Espectáculo	1.8 Subtipo/Subámbito: Música	
1.9 Fotografía Referencial		
Gráfico N° 31 – 4 Trio de musica tradicional de los Saraguros  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019 Descripción de la Fotografía: Fotografía bajada de internet		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica		
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN									
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)									
La música de los Saraguros es indispensable para la celebración de las fiestas que se realizan en la comunidades y organizaciones. El acordeón, el violín y el bombo son los tres instrumentos más utilizados para la interpretación de las canciones y melodías tradicionales del pueblo Saraguro; como “la chaspishka”, “el Saragurito”, “el sombrero blanco”, “cuando vengo no más, vengo”, “mapachina karishina”, “Sarawi”, entre otras. Por lo general quienes se dedican a hacer música, son conocidos como músicos y suelen ser solicitados para tocar sus canciones y melodías en las fiestas tradicionales, como en la fiesta del Kapak Raymi celebrado cada 21 de diciembre, la navidad, la semana santa y otras manifestaciones culturales. En la navidad suele acompañar en la procesión, donde la gente puede deleitar la melodía del violín, acompañado por un bombo. Aunque, actualmente los maestros músicos conforman sus grupos musicales utilizando otros instrumentos como la guitarra y el piano, pero la esencia musical y la melodía es la misma, menciona Ricardo Tène, profesor de música tradicional. En este contexto la organización Sisa Ñan, busca rescatar e incentivar el que hacer musical y las diferentes actividades culturales; haciendo uso de los grupos de música autóctona.									
3.2 Fuente de Información									
3.2.1 Informantes: Organización Sisa Ñan				Dirección: Parroquia Panguintza			Teléfono: S/N		
3.2.2 Audio: NO					3.2.3 Video: NO				
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO									
4.1 Alta:				4.2 Media:		X		4.3 Baja	
4.4 Causas de deterioro: La falta de revalorización cultural obstaculiza retomar actividades culturales con la música tradicional de los Saraguros en la organización “Sisa Ñan.									
5. FECHA O PERIODO									
5.1 Atemporal				5.2 Continúa		X		5.3 Anual	
								5.4 Ocasional	
5.5 Fecha de Realización: En eventos culturales durante todo el año.									
6. OBSERVACIONES									
La música autóctona de los Saraguros es disfrutada especialmente en los eventos culturales como: Navidad, Semana Santa, entre otros.									

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco Patricio Medina M, 2019

Ficha N° 5 – 4 “Danza Tradicional de los Saraguros”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 005	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: “DANZA TRADICIONAL DE LOS SARAGUROS”		
1.6 Categoría: Inmaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Artes del Espectáculo	1.8 Subtipo/Subámbito: Danza cultural	
1.9 Fotografía Referencial		
Gráfico N° 32 – 4 Grupo de danza de la Organización “Sisa Ñan”  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019		
Descripción de la Fotografía: fotografía tomada al grupo de danza de la organización Sisa Ñan		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica		
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)							
La danza es manera de bailar con movimientos al ritmo de las melodías que emiten los instrumentos musicales y expresan sentimientos y emociones de una cultura. Por ello, la danza tradicional de los Saraguros es una de las manifestaciones culturales que expresa la identidad, el sentir emotivo y la algarabía de los mismos. Existen diferentes danzas que se presentan en las celebraciones festivas, aunque no se conoce a profundidad el significado de cada de las presentaciones. Cada uno tiene su esencia cultural y las danzas autóctonas que más sobresales son: el Curiqingue, el baile del sombrero y el baile de los Sarawis. La importancia de las danzas tradicionales de los Saraguros, radica en la manera de expresar la identidad, el sentir emotivo y la algarabía en devoción a alguna imagen o santos durante las fiestas. Contribuye a rescatar de la identidad de los pueblos y trasmite a las nuevas generaciones							
3.2 Fuente de Información							
3.2.1 Informantes: Organización Sisa Ñan			Dirección: Parroquia Panguintza			Teléfono: S/N	
3.2.2 Audio: NO				3.2.3 Video: NO			
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO							
4.1 Alta:				4.2 Media:		4.3 Baja	
				X			
4.4 Causas de deterioro: La falta de retomar actividades culturales con la música tradicional de los Saraguros en la organización “Sisa Ñan.							
5. FECHA O PERIODO							
5.1 Atemporal				5.2 Continúa		5.4 Ocasional	
				X			
5.3 Anual							
5.5 Fecha de Realización: En eventos culturales durante todo el año.							
6. OBSERVACIONES							
Las danzas tradicionales son presenciadas en manifestaciones culturales y fiestas tradicionales como: la navidad, semana santa, fiesta del Kapak Raymi, Inti Raymi, pachamama Raymi, y otros. La valoración de costumbres y tradiciones permite retomar actividades culturales como las danzas tradicionales de los Saraguros.							

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 6 – 4 “El Pinchi Mikuna”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 006	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: “EL PINCHI MIKUNA”		
1.6 Categoría: Inmaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.	1.8 Subtipo/Subámbito: Ritos de parentesco y reciprocidad.	
1.9 Fotografía Referencial		
Gráfico N° 33 – 4 Pinchi Mikuna en la organización “Sisa Ñan”  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019 Descripción de la Fotografía: Fotografía tomada el 25 de mayo del 2019. Pinchi Mikuna en agradecimiento a los técnicos que apoyaron en los proyectos de la organización “Sisa Ñan”.		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica		
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)					
Para los Saraguros, el <i>Pinchi Mikuna</i> (lavacara de alimentos preparados) es conocido como la comida típica comunitaria; consiste en una lavacara con un conjunto de productos o alimentos preparados de la zona, para compartir en las minga, reuniones y fiestas. Los alimentos pueden ser: el mote pelado, el arroz, papas, panes, presas de cuy, presas de pollo, queso y panes. Cada lavacara de <i>Pinchi</i>, suele contener entre tres y cuatro alimentos antes mencionados. Aunque, a veces también suelen acompañar con recipientes de chicha o una botella de aguardiente. El <i>Pinchi mikuna</i> es la ofrenda en cualquier tipo de festividad dentro y fuera de las comunidades. Consta de algunos productos que se cultivan en el sector y es entregado al personaje o líder más importante de la celebración o la actividad que se esté realizando, para compartir entre todos. Como una forma de agradecimiento, por los productos que te brinda la pacha mama.					
3.2 Fuente de Información					
3.2.1 Informantes: Organización Sisa Ñan		Dirección: Parroquia Panguintza		Teléfono: S/N	
3.2.2 Audio: NO			3.2.3 Video: NO		
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1 Alta:		4.2 Media:		4.3 Baja	
		X			
4.4 Causas de deterioro: La desvaloración de costumbres y tradiciones permite retomar actividades culturales con la música tradicional de los Saraguros en la organización “Sisa Ñan.					
5. FECHA O PERIODO					
5.1 Atemporal		5.2 Continúa		5.3 Anual	
		X			
5.4 Ocasional					
5.5 Fecha de Realización: En celebraciones y actividades de minga en bien de todos.					
6. OBSERVACIONES					
Costumbres y Tradiciones, realizadas en la organización, generalmente en mingas comunitarias, recibimiento de autoridades y eventos culturales. El <i>pichi mikuna</i> es una de las comidas típicas de los Saraguros. Se aprecia en manifestaciones culturales y fiestas tradicionales y mingas comunitarias.					

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 7 – 4 “La Minga”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha Número: 007		1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.			
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade			
1.5 Nombre del patrimonio: “LA MINGA”			
1.6 Categoría: Inmaterial			
1.7 Tipo/Ámbito: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos		1.8 Subtipo/Subámbito: Practicas Comunitarias Tradicionales.	
1.9 Fotografía Referencial			
<i>Gráfico N° 34 – 4 Minga de limpieza de huertos familiares en la organización “Sisa Ñan”</i>  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019			
Descripción de la Fotografía: Fotografía tomada en la minga de limpieza de los huertos familiares en la organización Sisa Ñan.			
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Zamora Chichipe		2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza		2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica			
2.5.1 Latitud: -3.900407,		2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra		2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa		2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN									
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)									
La minga (Minka en Kichwa) es una tradición acarreada desde las generaciones pasadas, con fines colectivos de los pueblos y las comunidades indígenas. Se puede decir, que la minga deriva del conocimiento que tenían los aborígenes al realizar trabajos compartidos para el bien común. Ellos, utilizaban estas estrategias de trabajo comunitario para ejecutar ciertas obras sociales como: apertura caminos, siembras, construcciones y otros trabajos en beneficio de la comunidad. Por ello, la minga es una actividad tradicional que se llevan a cabo en la organización Sisa Ñan, con la finalidad de fortalecer organizativamente el trabajo solidario y participativo. La parte complementaria de las mingas es el pinchi mikuna, una comida compartida. En las mingas comunitarias, no solo se reparten actividades laborales de hombres y mujeres; sino también se reparte la comida y la bebida a todos los mingados que participan y trabajan de forma conjunta, buscando el buen vivir de todos. La importancia de este trabajo tradicional, radica en el valor actitudinal de las personas que realizan de una forma voluntaria, sin remuneración alguna, solo por la convocatoria del líder de la comunidad. Todas las personas acuden al llamado, a convertir en una celebración de vida, de solidaridad, de compañerismo y de trabajo en equipo.									
3.2 Fuente de Información									
3.2.1 Informantes:				Dirección:			Teléfono:		
Organización Sisa Ñan				Parroquia Panguintza			S/N		
3.2.2 Audio: NO				3.2.3 Video: NO					
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO									
4.1 Alta:				4.2 Media:		X		4.3 Baja	
4.4 Causas de deterioro: La falta de organización, comunicación y liderazgo en las organizaciones sociales.									
5. FECHA O PERIODO									
5.1 Atemporal				5.2 Continúa		X		5.3 Anual	
								5.4 Ocasional	
5.5 Fecha de Realización:									
6. OBSERVACIONES									
Las mingas tradicionales se realizan con la finalidad de fortalecer organizativamente y el trabajo solidario y participativo en la organización Sisa Ñan.									

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 8 – 4 “Las Muñidoras o Componedoras”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 008	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: “LAS MUÑIDORAS O COMPONEDORAS”		
1.6 Categoría: Inmaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	1.8 Subtipo/Subámbito: Ritos Propiciatorios	
1.9 Fotografía Referencial		
Gráfico N° 35 – 4 Niñas muñidoras; conocidas en la cultura Saraguro como chupa muñidoras  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019 Descripción de la Fotografía: Fotografía tomada a las niñas Paola y Nina, en calidad de muñidoras; debido a que ayudan con los arreglos florales en la iglesia parroquial de Panguintza.		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica		
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)					
En la parroquia Panguintza y la organización Sisa Ñan; don Francisco Lozano, explica sobre las manifestaciones culturales del pueblo Saraguro; menciona que intervienen tres personajes principales, el prioste(a), el mayordomo(a) y las muñidoras que se encargan de arreglar con flores el altar mayor de la iglesia o el santuario. Generalmente, las muñidoras son grupos de mujeres que tienen la devoción en alguna imagen o santo como el niño Jesús, corpus Cristi, la virgen de rosario y otros santos. Se dedica durante todo el año, a barrer y buscar flores naturales, elaborar arreglos florales y adornar la iglesia a la cual pertenecen, los días domingos en la mañana antes de la primera misa y los días de fiestas del santo al cual tienen la devoción. Además, indica que las muñidoras buscan otras mujeres para que les ayuden con los arreglos florales en la iglesia a quienes las llaman “chupa muñidoras”. En la parroquia Panguintza, la persona que rescata esta manifestación cultural de los Saraguros y sobrelleva el papel de las muñidoras es doña Rosa Gualan, quien domingo a domingo en compañía de otras mujeres y niñas hacen arreglos florales y adornan la iglesia parroquial de Panguintza.					
3.2 Fuente de Información					
3.2.1 Informantes: Organización Sisa Ñan		Dirección: Parroquia Panguintza		Teléfono: S/N	
3.2.2 Audio: NO			3.2.3 Video: NO		
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1 Alta:		4.2 Media:	X	4.3 Baja	
4.4 Causas de deterioro: Escasa participación para realizar arreglos florales y asumir el papel de las muñidoras o componedoras.					
5. FECHA O PERIODO					
5.1 Atemporal		5.2 Continúa	X	5.3 Anual	
5.5 Fecha de Realización: Los días jueves y domingo de todo el año.					
6. OBSERVACIONES					
Las muñidoras por lo general son personajes femeninos en la cultura Saraguro. La importancia radica en el arte de componer arreglos florales para la iglesia. Es una actividad que congrega a mujeres de diferentes edades a compartir este ritual.					

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 9 – 4 "El Sombrero de los Saraguros"

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha Número: 009	1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.		
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade		
1.5 Nombre del patrimonio: "EL SONBRERO DE LOS SARAGUROS"		
1.6 Categoría: Inmaterial		
1.7 Tipo/Ámbito: Técnicas ancestrales tradicionales	1.8 Subtipo/Subámbito: Técnicas ancestrales tradicionales (Textilería)	
1.9 Fotografía Referencial		
Gráfico N° 36 – 4 El Sombrero de los Saraguros"  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019		
Descripción de la Fotografía: Estas fotografías tomada al sombrero de lana de Mirian Carmen.		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Zamora Chichipe	2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza	2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica		
2.5.1 Latitud: -3.900407,	2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra	2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)							
El sombrero Saraguro, es uno de los atuendos indispensables que compone la vestimenta y la identidad del pueblo Saraguros. Este, accesorios inconfundibles, por su color blanco con manchas negras en la parte inferior, hecho de lana de borrego. Actualmente, suelen lucirse durante las festividades, en eventos de gala y celebraciones culturales. Es decir, el uso de este accesorio, se vuelve cada vez más cotidiano en los Sarguros y la organización Sisa Ñan no es la excepción. Además, la organización ha sido participe y ganador por cuatro años consecutivamente con sus candidatas a la corona de Inti Ñusta en representación de los Saraguro a nivel de la parroquia, cantón y provincia; en el cual, el sombrero de lana ha sido la pieza indispensable de identificación. Según el artesano Sarango (2017) lleva 15 años conservando estas tradiciones, técnicas y conocimientos ancestrales de elaborar sombreros de lana, en la comunidad de Tuncarta. Explica que, después de algunas investigaciones y trabajo directamente con los mayores que elaboraban sombreros, heredó los secretos para elaborar un buen sombrero y menciona que actualmente se elaboran sombreros de diferentes tamaños, más finos y livianos, lo cual se vuelve más cotidiano. Además, garantiza que el tiempo de vida útil de un sombrero bien hecho, sobrepasa los cien años y que la lana sea trasquilada por lo menos de un año. La elaboración del sombrero dura tres días. Así, mismo manifiesta sobre la combinación del color blanco con manchas negras y un significado. El blanco representa, la originalidad del Saraguro y el color negro el conjunto organizacional de las personas con las montañas que los mayores veneraban.							
3.2 Fuente de Información							
3.2.1 Informantes:			Dirección:		Teléfono:		
Organización Sisa Ñan			Parroquia Panguintza		S/N		
3.2.2 Audio: NO				3.2.3 Video: NO			
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO							
4.1 Alta:		4.2 Media:		4.3 Baja			
				X			
4.4 Causas de deterioro:							
5. FECHA O PERIODO							
5.1 Atemporal		5.2 Continúa		5.3 Anual		5.4 Ocasional	
						X	
5.5 Fecha de Realización: Durante todo el año, especialmente en celebraciones culturales, ferias y días domingos.							
6. OBSERVACIONES							
El sombrero de lana representa la identidad de una cultura milenaria y su elaboración es artesanal.							

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 10 – 4 “Vestuario de las Mujeres Saraguro”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha Número: 010		1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.			
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade			
1.5 Nombre del patrimonio: “VESTUARIO DE LAS MUJERES SARAGURO”			
1.6 Categoría: Inmaterial			
1.7 Tipo/Ámbito: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos		1.8 Subtipo/Subámbito: Oficios Tradicionales	
1.9 Fotografía Referencial			
Gráfico N° 37 – 4 Vestuario de las Mujeres Saraguro  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco P Medina M, 2019			
Descripción de la Fotografía: Fotografía tomada en el desfile del Inti Raymi, en Zamora Chinchipe.			
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Zamora Chichipe		2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza		2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica			
2.5.1 Latitud: -3.900407,		2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra		2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa		2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)					
El Vestuario Tradicional de las Mujeres del pueblo kichwa Saraguro, es notorio y hace que las mujeres Saraguro se sienten identificadas a través de su vestuario y su tradicional combinación del anaco, el sombrero de lana, las variadas blusas y otros atuendos más. Suelen usar mullos bien grandes en sus cuellos, la pollera, el anaco y la faja de diversos diseños. Se puede expresar que el vestuario de la mujer indígena Saraguro está compuesto por: el sombrero de lana, el anaco prensado de lana, el collar de mullos en el cuello, como una pechera, el rebozo de lana o bayeta, el tupu y zarcillos de plata, la pollera y la blusa bordada. Anteriormente, estas prendas eran elaboradas de forma artesanal, es decir a mono, en callúa por los artesanos de Saraguro. Por eso, para hacer un anaco, requerían entre tres libras de hilo de lana de borrego. Aunque ahora hacen de otros materiales. Sin embargo, los mayores reiteran que usar lo típico porque tiene mucho valor, llevar el anaco de lana con una pollera bardada, la bayeta atado con el tupu es sinónimo de identidad, aunque sea costoso. Todo el conjunto de prendas que requiere una mujer Saraguro para vestirse como tal; tiene un costo elevado. Un anaco y una pollera de lana cuesta entre \$500 y \$600 dólares, un sombrero de lana \$70 dólares. Sin tomar en cuenta los accesorios de la orfebrería (el tupu y los zarcillos). Solamente el tupu tiene un costo de \$ 500 dólares y los zarcillos oscila entre \$ 200 y \$ 400 dólares dependiendo del tamaño.					
3.2 Fuente de Información					
3.2.1 Informantes:		Dirección:		Teléfono:	
Organización Sisa Ñan		Parroquia Panguintza		S/N	
3.2.2 Audio: NO			3.2.3 Video: NO		
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1 Alta:		4.2 Media:	X	4.3 Baja	
4.4 Causas de deterioro:					
5. FECHA O PERIODO					
5.1 Atemporal		5.2 Continúa	X	5.3 Anual	
5.4 Ocasional					
5.5 Fecha de Realización:					
6. OBSERVACIONES					
El uso de estos atuendos se da específicamente en actos festivos, ceremonias fiestas culturales y actos cívicos. Por ellos las mujeres para casarse debe saber hilar la lana y hacer su propia ropa, es un conocimiento que pasa de madres a hijas en la cultura Saraguro.					

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Ficha N° 11 – 4 “Fiesta de la Semana Santa en Sisa Ñan”

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha Número: 010		1.2 Fecha de Registro: 20 de mayo de 2019	
1.3 Encuestador: Marco Patricio Medina M.			
1.4 Supervisor Evaluador: Dra. Lorena Paredes Andrade			
1.5 Nombre del patrimonio: “FIESTA DE LA SEMANA SANTA EN SISA ÑAN”			
1.6 Categoría: Inmaterial			
1.7 Tipo/Ámbito: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos		1.8 Subtipo/Subámbito: Fiesta Tradicional	
1.9 Fotografía Referencial			
Gráfico N° 38 – 4 Procesión con las Palmas de Ramos  Fuente: Organización Sisa Ñan Elaborado Por: Marco Patricio Medina M. Descripción de la Fotografía: Fotografía bajada de internet.			
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Zamora Chichipe		2.2 Ciudad y/Cantón: Centinela del Condor	
2.3 Parroquia: Panguintza		2.4 Comunidad o Sector: Organización Sisa Ñan	
2.5 Localización Geográfica			
2.5.1 Latitud: -3.900407,		2.5.2 Longitud: -78.810029	
2.6 Identidad Cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra		2.6.2 Pueblo: Saraguro	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa		2.6.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)					
La semana santa empieza con la elaboración de las Supalatas en las vísperas del domingo de ramos. El domingo de ramos es la procesión con las palmas de ramos presidido por el párroco en compañía del alumbrador y devotos. El miércoles es la entrega y recepción de los pinchis como la miel por parte de los donantes y la preparación previa de comida para el jueves santo. El jueves, el alumbrador acude a la iglesia en compañía de sus guioneros e inician el acto de devoción has el siguiente día. El viernes es el día del ayuno de los devotos y no se debe comer carne. Mientras, que la madrugara del día sábado suelen pelar una res para la fiesta; en la noche es la misa del sábado gloria, donde se hace el encendido del sirio pascual, bautizo de niños y la bendición del agua y el pan de pascua.					
3.2 Fuente de Información					
3.2.1 Informantes: Organización Sisa Ñan		Dirección: Parroquia Panguintza		Teléfono: S/N	
3.2.2 Audio: NO			3.2.3 Video: NO		
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1 Alta:		4.2 Media:		4.3 Baja	
				X	
4.4 Causas de deterioro:					
5. FECHA O PERIODO					
5.1 Atemporal		5.2 Continúa		5.3 Anual	
				X	
5.4 Ocasional					
5.5 Fecha de Realización:					
6. OBSERVACIONES					
En la Organización Sisa Ñan, Se pretende retomara las actividades culturales que se realizan en durante la semana santa, retamar las actividades características y costumbre del pueblo Saraguro.					

Fuente: (INPC, 2019)

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Tabla N° 31 – 4 Resumen de (Bienes Imateriales) del Patrimonio Cultural de los Saraguros en la organización Sisa Ñan, por Categoría, Tipo/Ámbito y Subambito.

Categoría	Tipo/Ámbito	Cantidad de patrimonio (bienes inmateriales)	Porcentaje
Inmaterial	Artes del espectáculo	2	18%
	Usos sociales, rituales y actos festivos	7	64%
	Técnicas artesanales tradicionales.	1	9%
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	1	9%
	TOTAL	11	100%
Categoría	Subámbito	Cantidad de patrimonio (bienes inmateriales)	Porcentaje
inmaterial	Ritos y actos festivos	1	9%
	Ritos y parentescos	1	9%
	Ritos propiciatorios	1	9%
	Fiestas	2	18%
	Medicina tradicional	1	9%
	Música	1	9%
	Danza	1	9%
	Practicas comunitarias	1	9%
	Textilería	1	9%
	Oficios tradicionales	1	9%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Organización Sisa Ñan

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

4.1.3. OBJETIVO 3: Elaboración del Plan de Revitalización Cultural del Pueblo Kichwa Saraguro en la Organización “Sisa Ñan”

A. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL

El plan de revitalización cultural, se elaboró específicamente en la organización Sisa Ñan con la participación de los socios y los familiares cercanos a los mismos; entre, jóvenes, adultos y ancianos. Se logró, realizar una planificación previa de las fiestas culturales en la parroquia, y las fechas establecidas como fiestas culturales en el calendario agro festivo Chacana.

Además, se tomó en cuentas las estrategias determinadas en la matriz de factores internos y externos FODA. Mismo que nos permitió analizar, considerar y priorizar los puntos críticos basado en amenazas y debilidades, fortalezas y oportunidades para el rescate de la identidad cultural en la organización Sisa Ñan.

B. CALENDARIO DE FIESTAS TRADICIONALES SEGÚN LA CHACANA

El calendario agro festivo cultural conocido como la cruz del inca o chacana, es uno de los saberes ancestrales especiales de la cosmovisión indígena, y compone un instrumento de orientación temporal, espacial y astronómica en el entorno cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas. Está fragmentado en dos solsticios y dos equinoccios, estrechamente relacionados con el Sol, la Luna, la tierra y la productividad.

Tabla N° 32 – 4 Calendario de Fiestas Tradicionales Según “LA CHACANA”

Fecha	Fiesta	Significado
21 de marzo	Pawkar Raymi	Es la ceremonia del recibimiento al año nuevo
21 de diciembre	Kapak Raymi	Se celebra la germinación de las semillas en el vientre de la madre tierra y los preparativos para el nuevo año.
24 de diciembre	Kapak kuna	Fiesta religiosa de la Navidad.
21 de septiembre	Illa Raymi	Veneración a la Madre Tierra, a la Luna, a las ñustas
21 de junio	Inti Raymi	Fiesta Sagrada del padre Sol

Fuente: Organización Sisa Ñan

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Fiestas tradicionales que se celebran en la parroquia y la organización Sisa Ñan.

Tabla N° 33 – 4 Fiestas Tradicionales de la Parroquia y la Organización Sisa Ñan.

Fechas tentativas	Mes	Fiesta tradicional
Segunda semana de mayo	Mayo	Fieste en honor a la Virgen Dolorosa, patrona de Panguintza
Tercera semana de julio	Julio	Fieste en honor a la Divino Niño de Panguintza
20 de octubre	Octubre	Fiestas del Barrio Él Prado.
21 de diciembre	Diciembre	Fiestas de parroquializacion de Panguintza
Del 22 al 25 de diciembre	Diciembre	Fiesta religiosa de la navidad, los marcan taitas y marca mamas.
Fecha no establecida	Abril	Fiesta de la Semana Santa, los alumbradores.

Fuente: Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Tabla N° 34 – 4 Estrategias de Planes de Revitalización Cultural.

Estrategias de Planes de revitalización cultural del pueblo Kichwa Saraguro en la organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza			
PLANES	PROGRAMA	ACTIVIDAD	CRONOGRAMA
Fiestas tradicionales	Revalorización de fiestas tradicionales de acuerdo al calendario cultural agro festivo CHACANA.	Realizar actividades culturales en las fiestas tradicionales que celebran los marcan taitas, los priostes y alumbradores de pueblo Saraguro en la organización Sisa Ñan.	Año 1). - Planificar actividades culturales, según el calendario de fiestas tradicionales del pueblo Saraguro en la organización Sisa Ñan.
Música y danzan	Fortalecimiento de danzas tradicionales y música autóctona de los Saraguros.	Formación de grupos de danzas y elaboración de instrumentos musicales.	Años 2). - Planificar y formar grupos de danza con los jóvenes de la organización Sisa Ñan.
Vestimenta	Recuperación de la vestimenta y valoración de los atuendos tradicionales de los Saraguros.	Elaboración de artesanías y prendas de vestir del pueblo Saraguro.	Año 2). - Planificación de capacitaciones y talleres para elaboración de prendas de vestir de los Saraguros en la Organización Sisa Ñan
Gastronomía y seguridad alimentaria	Fortalecimiento y recuperación de la gastronomía típica con productos locales y plantas alimenticias ancestrales.	Formación de un banco de semillas, elaboración de talleres y festivales de gastronomía típica.	Año 3). - Coordinación con la red de guardianes de semillas, recolección y clasificación de semillas para la formación de un banco de semillas; elaboración de talleres y festivales de gastronomía típica.

Idioma Kichwa	Valoración del idioma Kichwa como identidad cultural de los Saraguros.	Desarrollo de talleres prácticos y didácticos del idioma Kichwa.	Año 4). - Gestionar profesores para la realización de talleres prácticos del Idioma Kichwa.
Saberes y técnicas ancestrales	Fortalecimiento de mingas comunitarias, formas de comunicación y justicia indígena.	Ejecución de talleres prácticos sobre saberes, técnicas ancestrales y justicia indígena.	Año 5). - Contratación de profesores para el desarrollo de talleres prácticos sobre saberes, técnicas ancestrales y justicia indígena.

Fuente: Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

C. PRESUPUESTO ESTIMADO PARA REVITALIZAR LAS FIESTAS CULTURALES EN LA ORGANIZACIÓN SISA ÑAN.

Tabla N° 35 – 4 Presupuesto Estimado Para Revitalizar Las Fiestas Culturales en la Organización.

Financista	Actividades del Plan Fiestas Tradicionales “La Navidad”	Cantidad	Valor U	Total
El marcan taita o la marca mama y la Organización Sisa Ñan.	1. Programación de actividades culturales en fiestas tradicionales “Sirvina”			
	❖ Preparación de obligaciones para la “Sirvina”	6	30,00	180,00
	❖ Contratación del Músico	1	150,00	150,00
	❖ Contratación de los Danzantes Culturales	5	50,00	250,00
	2. Adquisición de materiales e identificación de requerimientos necesarios y participantes en las fiestas “comisiones”			
	❖ Adquisición de leña y arreglo del pesebre o belén.	1	250,00	250,00
	❖ Compra de Pirotecnias, víveres, y bebidas para la fiesta.	1	600,00	600,00
	❖ Alquiler de materiales y utensilios necesarios	1	150,00	150,00
	3. Huacra Llushtina y preparación de la res.			
	❖ Compra de una rez para deportar en la fiesta	1	550,00	550,00
	❖ Contratación de cocineras y cocineros	3	100,00	300,00
	❖ Preparación de obligaciones para agradecer a los colaboradores	3	30,00	90,00
TOTAL				<u>2520,00</u>

Fuente: Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

Tabla N° 36 – 4 Plan de Revitalización de Fiestas Tradicionales en la Organización Sisa Ñan.

PLAN DE REVITALIZACIÓN DE FIESTAS TRADICIONALES EN LA ORGANIZACIÓN SISA ÑAN			
ESTRATEGIA 1: Revalorización de fiestas tradicionales de acuerdo al calendario cultural agro festivo CHACANA.			
PROYECTO: Revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Saraguro en la Organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza, cantón Centinela del Cóndor.			
OBJETIVO: Realizar actividades culturales en las fiestas tradicionales que celebran los marcan taitas, los priostes y alumbradores de pueblo Kichwa Saraguro en la organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza.			
PRESUPUESTO ESTIMADO: 2520,00			
NIVEL DE OBJETIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FINES 1. Retomar las actividades culturales, en cada uno de las fiestas tradicionales de los Saraguros, durante el año.	1.1 En diciembre del 2019, el 80% de la festividad navideña será con actividades culturales de los Saraguros.	1.2 Fotografías e informes de las actividades realizadas.	1.3 La organización Sisa Ñan participa activamente en las actividades culturales.
PROPÓSITO: 1. Contar con una planificación de festividades y actividades culturales, durante el año.	1.1 En el 2020, la organización Sisa Ñan contará con una planificación de fiestas tradicionales y actividades culturales.	1.2 Lista de participantes y actividades culturales realizadas.	1.3 Gran entusiasmo y colaboración de los socios de la organización Sisa Ñan.
COMPONENTES: 1. Diagnóstico situacional de la organización y requerimientos para la revitalización cultural en las fiestas culturales.	1.1 Hasta finales del 2019, la organización habrá realizado sus primeras fiestas culturales e identificado sus principales requerimientos.	1.2 Fotografías de las actividades culturales realizadas y documentos de los requerimientos necesarios para los próximos eventos culturales.	1.3 Buena colaboración, participacion y respeto a los acuerdos internos.
ACTIVIDADES 1. Programación de actividades culturales en fiestas tradicionales “Sirvina” 2. Adquisición de materiales e identificación de requerimientos necesarios y participantes en las fiestas “comisiones” 3. Huacra Llushtina y preparación de la res.		Facturas y notas de Venta 580,00 1000,00 940,00	1.3 Buena colaboración y participación de la gente para la ejecución del proyecto.
TOTAL		\$ 2520,00	

Fuente: Propia

Elaborado por: Marco P Medina M, 2019

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ En el análisis del diagnóstico situacional se identificó 6 fortalezas, 5 debilidades, 5 oportunidades y 5 amenazas. Los factores externos superan a los factores internos, la aplicación de entrevistas muestra un escenario adecuado para la recuperación y la revitalización de las manifestaciones culturales de los Saraguros. Además, se consideró 6 estrategias para el direccionamiento y recuperación de las costumbres y tradiciones de los Saraguro en la organización.
- ❖ En la identificación del patrimonio cultural, se logró identificar 11 manifestaciones culturales, en la categoría (inmaterial), en los ámbitos: artes del espectáculo 18%, usos sociales, rituales y actos festivo 64%, técnicas ancestrales 9% y conocimientos relacionados con el universo 9%; estas manifestaciones culturales aún se conservan en la actualidad en la organización Sisa Ñan.
- ❖ Se concluye la existencia de nueve fiestas tradicionales de acuerdo al calendario CHACANA y las fiestas de la Organización Sisa Ñan; la elaboración del plan de revitalización de manifestaciones culturales y técnicas ancestrales tiene una gran acogida e incide de forma positiva en el desarrollo del turismo y la revalorización cultural de los Saraguros. Además, se estima que el costo es de \$ 2.520 dólares.

5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ A la organización Sisa Ñan se recomienda poner en práctica los conocimientos ancestrales citados en el plan de revalorización cultural en las áreas de gastronomía típica, idioma Kichwa, fortalecimiento de la justicia indígena, elaboración de prendas y otras actividades basados al fortalecimiento de la identidad y el buen vivir.
- ❖ Se recomienda trabajar en conjunto, con miras al desarrollo del turismo comunitario, dotando de infraestructura necesaria para el desarrollo del mismo en la parroquia Panguintza y la organización Sisa Ñan.
- ❖ Se recomienda la implementación de talleres, capacitaciones, simposios donde expongan la importancia, las características y los principios culturales de los Saraguros.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andrade et al. (2014). *Confederacion de Nacionalidades Indigenas del Ecuador*. Obtenido de Conaie.org/2014/07/19/saraguro/
- APEOSAE. (2018). *Asociación de Pequeños Exportadores Agropecuarios Orgánicos del Sur de la Amazonía Ecuatoriana* . Obtenido de <https://laseccion.com.ec/2018/11/17/productores-de-zamora-chinchipe-visitan-apeosae/>
- Barrera E. (2013). Revista de Clase Historia. *Indice de Autores*, 2. Obtenido de ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf
- Calderon. (2014). PRÁCTICAS CULTURALES Y MEDIACIÓN SOCIAL DE LA CULTURA ARTÍSTICA. *Revista Academica de la Federacion Latinoamericana de Facultades de Comunicacion Social*.
- Chalan L et al. (1994). *Fiesta y Ritualidad*. Cayambe - Ecuador: Ediciones ABYA-YALA .
- COMAGA. (2019). *Consorcio de Municipios Amazónicos y Galápagos*. Obtenido de www.comaga.org.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=67:gadm-del-canton-centinela-del-condor&catid=24:municipios&Itemid=101
- Contitución. (2008). *Titulo I Elementos Constiutivos del Estado, Pricipios Fundamentales*. Obtenido de La Constitucion del 2008
- Grimson A. (2008). *SCIELO*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n8/n8a03.pdf>
- INEC. (2018). *Instituta Nacional de Estadisticas y Censo*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- INPC. (2019). Obtenido de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- INPC. (2019). Obtenido de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
- Inuca B. (octubre de 2003). *Diario La Hora*. Obtenido de lahora.com.ec/noticia/1000196585/revalorizacin-de-races-fortalece-la-identidad-cultural
- Julian P. (2008). Obtenido de Definición de cultura (<https://definicion.de/cultura/>)
- Kemmelmeir & Oyserman. (2002). *RED Scielo*. Obtenido de Oyserman, D., Kemmelmeier, M. y Coon, H. (2002). Cultural psychology, a new look. *Psychological Bulletin*, 128, 110-117.
- Koppen-Geiger. (26 de Abril de 2019). *Climata - Data - ORG*. Panguintza, Zamora Chinchipe, Ecuador, Region Amazónica.

- LA CRONICA. (2015). *VESTIMENTAS TRADICIONALES DE LOS SARAGUROS*. Obtenido de <https://www.cronica.com.ec/entretenimiento/repo/item/6017-anaco-y-zamarro-vestimentas-tradicionales-de-san-lucas>
- La OIT. (1989). *Scielo*. Obtenido de Folleto N° 8: La OIT y los pueblos indígenas y tribales: <https://www.ohchr.org/Documents/Publications/GuideIPleaflet8sp.pdf>
- Lopez D. (2012). INTERIORIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA*, 129.
- Maps. (2019). Obtenido de [google.com/maps/place/Provincia de zamora chinchipe](https://www.google.com/maps/place/Provincia+de+zamora+chinchipe)
- Medina M. (23 de Febrero de 2019). Ex - Presidente de la Organizacion Sisa Ñan. (M. Medina, Entrevistador)
- OMPI. (2019). *ORGANIZACION MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL*. Obtenido de <https://www.wipo.int/tk/es/folklore/>
- OMT. (2013). *Organizacion Mundial del Turismo*. Obtenido de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf
- OPISCC. (2018). *Organizacion de Pueblos Indigenas Saraguros y Campesinas de Centinela del Condor*. Centinela del Condor - Panguintza.
- PDOT. (2014). Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Panguintza 2014-2019
- PDOT. (2014 - 2019). *GADCCC* (pág. 87). Zumbi: GAD DE CENTINELA DEL CONDOR.
- Portugal M. (Octubre de 2007). Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=C2nxHO5>
- Santana A. (2011). *Turismo Cultural*. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>
- Sarango F. (2017). *EL TIEMPO: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/1/elaboracion-del-sombrero-de-los-saraguros>
- UNESCO. (Octubre de 2016). Obtenido de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
- UNESCO. (2019). Obtenido de unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/glossary/

4.1.3

4.1.4

5.4. ANEXO

Anexo N° 1 Entrevista Semi estructurada para recabar informacion sobre la revalorización cultural

Entrevista para recabar informacion acerca de la revalorización cultural del pueblo Kichwa Saraguro en la organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza, cantón Centinela del Cóndor.
Objetivo: Recabar informacion para promover la revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Kichwa Saraguro en la Organización “Sisa Ñan”



DATOS GENERALES:

1). Su género es.

- Masculino ----- Femenino -----

2). Su edad es.

- De 10 a 27 años -----
- De 28 a 45 años -----
- De 46 a 63 años -----
- De 64 a 81 años -----

3). La nacionalidad o etnia, que se Auto Identifica es.

- Mestizo -----
- Indígena -----
- Afro-ecuatoriano -----
- Otros, explique-----

4). Su nivel de educación es.

- Primario (Escuela) -----
- Secundario (Colegio)-----
- Superior (Universidad) -----
- Posgrado (Maestrías y doctorados) -----

DATOS INFORMATIVOS:

5) ¿Usted, conoce algunas manifestaciones o expresiones culturales del pueblo Saraguro en la parroquia Panguintza?

- Sí -----
- No -----
- Cual es, mencione-----

6) ¿Conoce alguna tradición en específica del pueblo Saraguro que realiza en la organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza?

- Si -----
- No -----
- Cuál, mencione -----

7) ¿Conoce algún mito, leyenda o cuento del pueblo Saraguro la parroquia Panguintza?

- Sí -----
- No -----
- Cual es, mencione-----

8) ¿Ha sido participe de alguna fiesta o manifestación cultural del pueblo Kichwa Saraguro en la Organización Sisa Ñan de la parroquia Panguintza?

- Sí -----
- No -----
- En que fiesta -----

9) ¿Alguna vez, se ha disfrazado de algún personaje para participar de las fiestas culturales de la parroquia Panguintza, o del pueblo Saraguro?

- Sí -----
- No -----
- Cuando -----

10) ¿Usted, tiene conocimiento acerca de los personajes que se presentan en las fiestas culturales del pueblo Saraguro?

- Sí -----
- No -----
- Mencione -----

11) ¿Cree que sería importante retomar las actividades culturales y técnicas ancestrales del pueblo Saraguro con la finalidad de fortalecer la identidad cultural?

- Sí -----
- No -----
- Porque, de su criterio -----

12) ¿Tiene conocimientos acerca del calendario cultural agro festivo, conocido como la cruz del inca, o CHACANA?

- Sí -----
- No -----
- Cuales -----

13). ¿Cómo piensa usted que se transmites las manifestaciones culturales del pueblo Saraguro? A través de:

- Libro y revistas-----
- Documentales (Videos)-----
- Por transmisiones verbales -----

14) ¿Cómo considera usted que las expresiones, técnicas y manifestaciones culturales del pueblo Saraguro se conservan en la actualidad?

- Excelente -----
- Buena -----
- Deficiente -----

15) Entre las actividades y manifestaciones culturales del pueblo Saraguro están; las fiestas tradicionales, los saberes y técnicas ancestrales, música y danza, la gastronomía y el idioma Kichwa ¿Con que frecuencia se debería retomar estas actividades y manifestaciones culturales?

- No se -----
- A veces -----
- Siempre -----

16) ¿Qué estaría dispuesto a hacer para recuperar los valores, expresiones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Kichwa Saraguro y de la parroquia Panguintza, organización Sisa Ñan?

- Incentivar a los hijos sobre los valores culturales -----
- Participar en eventos socioculturales -----
- Pedir apoyo a las autoridades para la conservación de costumbre y tradiciones -----
- Desarrollar talleres de técnicas ancestrales sobre elaboración de prendas, bordados, artesanías, etc. -----

17) ¿Cree usted, que la revitalización de manifestaciones culturales y técnicas ancestrales ayudará al desarrollo del turismo con identidad en la parroquia Panguintza?

- Sí -----
- No -----
- Porque-----

18) ¿Cree usted que sería importante elaborar un plan de revitalización cultural del pueblo Saraguro de acuerdo al calendario agro festivo CHACANA, con el fin de retomar actividades culturales? Evalúe en una escala de 1 a 5. Donde: 1 es nada importante, 2 es poco importante, 3 es regular, 4 es importante y 5 es muy importante. Por favor, señale la alternativa que usted piense.

Es nada Importante	Es poco Importante	Regular	Es Importante	Es muy Importante
1	2	3	4	5

Gracias por su colaboración

Anexo N° 2 Ficha de Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
1. DATOS GENERALES					
1.1 Ficha Número:			1.2 Fecha de Registro:		
1.3 Encuestador:					
1.4 Supervisor Evaluador:					
1.5 Nombre del patrimonio:					
1.6 Categoría:					
1.7 Tipo/Ámbito:			1.8 Subtipo/Subámbito:		
1.9 Fotografía Referencial					
2. UBICACIÓN					
2.1 Provincia:			2.2 Ciudad y/Cantón:		
2.3 Parroquia:			2.4 Comunidad o Sector:		
2.5 Localización Geográfica					
2.5.1 Latitud:			2.5.2 Longitud:		
2.6 Identidad Cultural					
2.6.1 Nacionalidad:			2.6.2 Pueblo:		
2.6.3 Lengua 1:			2.6.4 Lengua 2:		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
3.1 Usos, Significado y sentido (Simbolismo)					
3.2 Fuente de Información					
3.2.1 Informantes:		Dirección:		Teléfono:	
3.2.2 Audio:			3.2.3 Video:		
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1 Alta:		4.2 Media:		4.3 Baja	
4.4 Causas de deterioro:					
5. FECHA O PERIODO					
5.1 Atemporal		5.2 Continúa		5.3 Anual	
5.4 Ocasional					
5.5 Fecha de Realización:					
6. OBSERVACIONES					

Anexo N° 3 Calendario agrofestivo cultural CHACANA del pueblo Kichwa Saraguro.

