

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE INGENIERÍA EN TURISMO**

TEMA: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN POSGRADO Y CONSERVACIÓN AMAZÓNICA A PARTIR DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRAL PARA EL DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO.

AUTORA: VALENCIA MEJÍA GABRIELA ALEJANDRA.

DIRECTORA: MSC. LORENA PAREDES ANDRADE.

PUYO - PASTAZA - ECUADOR

JULIO, 2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de directora del informe de investigación sobre el tema: "INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN POSGRADO Y CONSERVACIÓN AMAZÓNICA A PARTIR DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRAL PARA EL DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO" de la autora Valencia Mejía Gabriela Alejandra, egresada de la Escuela de Turismo; una vez realizada la revisión, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la evaluación de cada uno de los miembros del tribunal designados por la Junta Universitaria.

Puyo, julio del 2014

DIRECTORA

MSC. LORENA PAREDES A.

0603368309

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación, sobre el tema: “INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN POSGRADO Y CONSERVACIÓN AMAZÓNICA A PARTIR DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRAL PARA EL DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO” de Valencia Mejía Gabriela Alejandra, egresada de la Escuela de Turismo.

Puyo, julio del 2014

Para constancia firman

MSC. GERMANIA GAMBOA
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DR. MARCO TORRES
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MSC. FERNANDO ORTEGA
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, VALENCIA MEJÍA GABRIELA ALEJANDRA, declaro que soy la única autora de este trabajo de investigación titulado: “INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN POSGRADO Y CONSERVACIÓN AMAZÓNICA A PARTIR DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRAL PARA EL DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO”, y autorizo a la UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA, para que haga el uso que estimen pertinente.

Puyo, julio del 2014.

VALENCIA MEJÍA GABRIELA ALEJANDRA

1600679797

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación no se habría podido realizar sin la colaboración de muchas personas a las cuales deseo expresarles por medio del mismo mi más profundo agradecimiento y la dedicatoria de este trabajo de investigación.

A Dios, porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis padres José Homero Valencia Cruz y Gloria Piedad Mejía Núñez, por todo su trabajo y dedicación para darme una formación sobre todo humanista y espiritual y principalmente por haberme brindado su apoyo incondicional en todo momento.

A mis abuelitos Luis Alfredo Mejía López y Marianita de Jesús Núñez Freire, dos personas muy especiales en mi vida. Que si bien es cierto ya no están conmigo físicamente, están conmigo en mi mente y corazón.

Y a todas las personas que me incentivaron para terminar con mis estudios universitarios, porque en ellos forjé mi sentimiento de apoyo y colaboración con el prójimo, entendiendo el valor y la importancia de conservar nuestro patrimonio natural y cultural.

GABRIELA VALENCIA MEJÍA.

AGRADECIMIENTO

Deseo agradecer especialmente a Dios por ser fuente de motivación en los momentos de angustia y después de mucho esfuerzo, dedicación, aciertos, desaciertos quien más que este ser supremo, que con su luz divina me guio para no desmayar en el transcurso de este largo camino, que hoy veo cumplido.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos un grupo eficaz de trabajo. Por esto agradezco a nuestra Directora de Carrera María Victoria Reyes, Directora de Tesis Msc. Lorena Paredes, Doctora Iris Martin, Msc. Germania Gamboa y a mi compañero de tesis Víctor Velásquez; con quienes a lo largo de este tiempo hemos puesto a prueba nuestras capacidades y conocimientos en el desarrollo de este nuevo proyecto de investigación, el cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas.

A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia, enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a una prestigiosa alma mater, a la Universidad Estatal Amazónica la cual abrió y sigue abriendo sus puertas a jóvenes como nosotros con sueños y anhelos. Preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

GABRIELA VALENCIA MEJÍA.

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL DIRECTOR	I
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CONTENIDO	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
ÍNDICE DE MAPAS	XI
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICAS	XIV
ÍNDICE DE ANEXOS	XVI

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1

1. OBJETIVOS	3
1.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.3. HIPÓTESIS O PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	3

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

4

2.1. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1.1. El patrimonio, los recursos naturales y los recursos turísticos	4
2.1.2. Inventarios de atractivos turísticos: conceptualización y metodologías para su estudio	6
2.1.3. Los senderos interpretativos, una facilidad turística con gran potencial	10

CAPÍTULO III

16

3.1. MATERIALES Y MÉTODOS	16
3.1.1. Localización y duración de la investigación	16
3.1.2. Condiciones meteorológicas	17

3.1.3.	Materiales y equipos	17
3.1.4.	Factores de estudio	17
3.1.5.	Manejo de la investigación	18
3.1.6.	Instrumentos metodológicos	19
CAPÍTULO IV RESULTADOS		20
4.1.	OBJETIVO 1: REALIZAR UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS, PATRIMONIO NATURAL, INVENTARIOS TURÍSTICOS, SENDEROS TURÍSTICOS Y DEL TERRITORIO DE ACOGIDA.	21
4.1.1	Interrogantes sobre el marco teórico	21
4.1.2.	Diagnóstico situacional del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno	27
4.1.2.1.	Localización: ubicación geográfica y administrativa	27
4.1.2.2.	Medio natural	28
4.1.2.3.	Medio sociocultural y económico	33
4.1.2.4.	Caracterización del sector turístico	37
4.2.	OBJETIVO 2: APLICAR LA METODOLOGÍA PARA ELABORAR UN INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL PATRIMONIO NATURAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN POSGRADO Y CONSERVACIÓN AMAZÓNICA Y SU ENTORNO	43
4.2.1.	Resultados de las encuestas aplicadas al personal experto, para la identificación de atractivos naturales	44
4.2.2.	Resultados de las encuestas aplicadas a la población local, para la identificación de atractivos naturales	59
4.2.3.	Taller grupo focal	75
4.2.4.	Preselección de los atractivos naturales identificados	76
4.2.5.	Inventario de atractivos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno	81
4.2.6.	Evaluación y jerarquización de los atractivos naturales	176

4.3.	OBJETIVO 3: PROPONER EL DISEÑO DE UN SENDERO TURITICO DE INTEGRE ATRACTIVOS NATURALES EXISTENTES EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN POSGRADO Y CONSERVACIÓN AMAZÓNICA	183
4.3.1.	Diagnóstico de los caminos del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno, para proponer el diseño de un sendero	183
4.3.2.	Desarrollo de la propuesta	199
4.3.2.1.	Descripción del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	199
4.3.2.2.	Planificación y diseño del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	199
4.3.2.3	Inventario de atractivos naturales identificados a lo largo del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	200
4.3.2.4.	Diseño del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	201
	• Longitud	202
	• Ancho	202
	• Trazado (por la forma)	203
	• Modelo	204
	• Análisis de costos estimados	207
	• Diseño del tríptico	208
4.3.2.5.	Análisis de impacto ambiental en el área donde se va a diseñar el sendero turístico auto guiado	217
	• Plan de mitigación	219
4.3.2.6.	Análisis de la demanda potencial	220
	CAPÍTULO V	228
5.	CONCLUSIONES	228
6.	RECOMENDACIONES	231
7.	RESUMEN	232
8.	SUMARY	233
9.	BIBLIOGRAFÍA	234
10.	ANEXOS	237

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°2.1.	Metodologías de inventarios turísticos	9
Cuadro N°2.2.	Facilidades turísticas	10
Cuadro N°3.1.	Materiales y equipos	17
Cuadro N°3.2.	Factores de estudio	17
Cuadro N°4.1.	Reseña histórica de los cantones Santa Clara y Carlos Julio Arosemena Tola	34
Cuadro N°4.2.	Población Total	35
Cuadro N°4.3.	Atractivos naturales del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	37
Cuadro N°4.4.	Atractivos de manifestación cultural del cantón Carlos Julio Arosemena Tola	38
Cuadro N°4.5.	Atractivos naturales del cantón Santa Clara	39
Cuadro N°4.6.	Atractivos de manifestación cultural cantón Santa Clara	40
Cuadro N°4.7.	Clasificación categoría patrimonio natural (tipo – subtipo)	77
Cuadro N°4.8.	Atractivos identificados como patrimonio natural	78
Cuadro N°4.9.	Atractivos preseleccionados del patrimonio natural	79
Cuadro N°4.10.	Matriz de valoración y jerarquización de atractivos turísticos naturales	176
Cuadro N°4.11.	Resultados de la valoración y jerarquización de los atractivos naturales	181
Cuadro N°4.12.	Características del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	200
Cuadro N°4.13.	Inventario de atractivos naturales identificados en el sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	201
Cuadro N°4.14.	Longitud del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	202
Cuadro N°4.15.	Ancho del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	202

Cuadro N°4.16.	Análisis de costos del diseño del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”	207
Cuadro N°4.17.	Paradas del sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”	208
Cuadro N°4.18.	Matriz de Leopold para la evaluación del impacto ambiental en el área de diseño del sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”	218

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°3.1.	Manejo de la investigación	18
Figura N°4.1.	Sendero circular	203
Figura N°4.2.	Sendero lineal	204

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa N°3.1.	Localización del área de investigación	16
Mapa N°4.1.	Atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica	80
Mapa N°4.2.	Senderos turísticos del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica	198
Mapa N°4.3.	Puntos de interés en el sendero turístico del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica	216

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografías N°4.1.	Río Piatúa	32
Fotografías N°4.2.	Chacras de yuca – Comunidad Bajo Ila	36
Fotografías N°4.3.	Facilidades turísticas del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica	42
Fotografías N°4.4.	Taller grupo focal - Comunidad Bajo Ila	75
Fotografías N°4.5.	Entrevistas realizadas a empresarios de restauración y artesanías, a miembros de comunidades, técnicos municipales e investigadores del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica	266
Fotografías N°4.6.	Observación directa en los recorridos por senderos, visita a atractivos y a comunidades	267

ÍNDICE DE TABLAS

Resultados de las encuestas aplicadas al personal experto, para la identificación de atractivos naturales

Tabla N°4.1.	Lo que más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno	44
Tabla N°4.2.	Principal atractivo visitado por los turistas en la actualidad	45
Tabla N°4.3.	Principal patrimonio visitado por los turistas en la actualidad	46
Tabla N°4.4.	Atractivo considerado con potencial para su aprovechamiento turístico	48
Tabla N°4.5.	Patrimonio considerado con potencial para su aprovechamiento turístico	49
Tabla N°4.6.	Se accede fácilmente al atractivo considerado con potencial turístico	50
Tabla N°4.7.	Restricción para su uso	51
Tabla N°4.8.	Tipo de restricción	51
Tabla N°4.9.	Limitaciones o condicionantes adecuadas para su uso turístico.	52
Tabla N°4.10.	Su aprovechamiento turístico podría desencadenar algún conflicto	53
Tabla N°4.11.	Conflictos que se puede generar por su aprovechamiento turístico	54
Tabla N°4.12.	Nivel de estudios	55
Tabla N°4.13.	Profesión	56
Tabla N°4.14.	Rama de especialización	57

Resultados de las encuestas aplicadas al personal experto, para la identificación de atractivos naturales

Tabla N°4.15.	Lo más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno	59
Tabla N°4.16.	Qué le mostraría de su comunidad a un conocido aunque ya sea visitado por turistas	60

Tabla N°4.17.	De su comunidad que atractivos del patrimonio natural le mostraría a un conocido aunque ya sea visitado por turistas	61
Tabla N°4.18.	Destaque algo de la naturaleza de su comunidad que pueda ser un atractivo para los turistas	62
Tabla N°4.19.	Se accede fácilmente al atractivo natural destacado de su comunidad	63
Tabla N°4.20.	Existe alguna restricción para su uso	64
Tabla N°4.21.	Ejemplos de restricciones para su uso	65
Tabla N°4.22.	Destaque algo de la cultura de su comunidad que aunque no sea visitado puede ser atractivo para los turistas	66
Tabla N°4.23.	Se accede fácilmente al atractivo cultural destacado de su comunidad	67
Tabla N°4.24.	Restricción para su uso	68
Tabla N°4.25.	Ejemplos de restricciones para su uso	68
Tabla N°4.26.	Edad	69
Tabla N°4.27.	Género	70
Tabla N°4.28.	Nivel de estudios	71
Tabla N°4.29.	Profesión	72
Tabla N°4.30.	Raza	73
Tabla N°4.31.	Procedencia	222
Tabla N°4.32.	Conoce algún centro de investigación posgrado	223
Tabla N°4.33.	Le gustaría visitarlo	224
Tabla N°4.34.	Conoce algún centro de investigación y posgrado	224
Tabla N°4.35.	Le gustaría visitarlo	225
Tabla N°4.36.	Actividades que realizó en Carlos Julio Arosemena Tola	226

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Resultados de las encuestas aplicadas al personal experto, para la identificación de atractivos naturales

Gráfica N°4.1.	Lo que más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno	44
Gráfica N°4.2.	Principal atractivo visitado por los turistas en la actualidad	46
Gráfica N°4.3.	Principal patrimonio visitado por los turistas en la actualidad	47
Gráfica N°4.4.	Atractivo considerado con potencial para su aprovechamiento turístico	49
Gráfica N°4.5.	Patrimonio considerado con potencial para su aprovechamiento turístico	50
Gráfica N°4.6.	Se accede fácilmente al atractivo considerado con potencial turístico	51
Gráfica N°4.7.	Restricción para su uso	52
Gráfica N°4.8.	Limitaciones o condicionantes adecuadas para su uso turístico.	53
Gráfica N°4.9.	Su aprovechamiento turístico podría desencadenar algún conflicto	54
Gráfica N°4.10.	Nivel de estudios	55
Gráfica N°4.11.	Profesión	56
Gráfica N°4.12.	Rama de especialización	57

Resultados de las encuestas aplicadas a la población local, para la identificación de atractivos naturales

Gráfica N°4.13.	Lo más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno	59
Gráfica N°4.14.	Qué le mostraría de su comunidad a un conocido aunque ya sea visitado por turistas	61
Gráfica N°4.15.	De su comunidad que atractivos del patrimonio natural le mostraría a un conocido aunque ya sea visitado por turistas	61
Gráfica N°4.16.	Destaque algo de la naturaleza de su comunidad que pueda ser un atractivo para los turistas	63

Gráfica N°4.17.	Se accede fácilmente al atractivo natural destacado de su comunidad	64
Gráfica N°4.18.	Existe alguna restricción para su uso	65
Gráfica N°4.19.	Destaque algo de la cultura de su comunidad que aunque no sea visitado puede ser atractivo para los turistas	66
Gráfica N°4.20.	Se accede fácilmente al atractivo cultural destacado de su comunidad	67
Gráfica N°4.21.	Restricción para su uso	68
Gráfica N°4.22.	Edad	69
Gráfica N°4.23.	Género	70
Gráfica N°4.24.	Nivel de estudios	71
Gráfica N°4.25.	Profesión	72
Gráfica N°4.26.	Raza	73

Análisis de la demanda potencial

Gráfica N°4.27.	Procedencia	223
Gráfica N°4.28.	Conoce algún centro de investigación postgrado	223
Gráfica N°4.29.	Le gustaría visitarlo	224
Gráfica N°4.30.	Conoce algún centro de investigación postgrado	225
Gráfica N°4.31.	Le gustaría visitarlo	225
Gráfica N°4.32.	Actividades que realizó en Carlos Julio Arosemena Tola	226

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Fichas de Lectura	237
Anexo 2.	Encuestas	262
Anexo 3.	Entrevistas	266
Anexo 4.	Observación directa	267
Anexo 5.	Fichas de inventario	268
Anexo 6.	Fichas de evaluación de senderos	275
Anexo 7.	Diseño del tríptico envolvente del sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”	277

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Hoy que vivimos y nos desenvolvemos en un mundo moderno y cambiante donde emergen necesidades intrínsecas del ser humano quien asediado del trabajo y estresado por una vida agitada monótona y cotidiana, busca un merecido descanso y relajación en lugares atractivos, donde pueda realizar actividades distintas a las que usualmente hace, donde el ambiente sea sano y sin contaminación, donde la paz de naturaleza se revierta en su paz interna, donde se conjugue dinámica y respetuosamente visitante-naturaleza.

En este contexto, el turismo se ha convertido en un motor económico a nivel mundial al generar grandes ingresos y potenciar procesos de desarrollo. El Ecuador está ubicado en un lugar privilegiado del planeta para el turismo, dividido por la línea equinoccial en dos hemisferios y por su geografía en cuatro mundos distintos: costa, sierra, Amazonía y Galápagos.

El Ecuador, es un país de grandes y admirables contrastes con particularidades propias: las Islas Galápagos, ejemplo viviente de la evolución de las especies, la sierra con la presencia de montañas y nevados que se levantan imponentes y majestuosos, la costa con sus inigualables playas matizadas por el encantador azul del mar y qué decir de la Amazonía donde se ha conjugado la selva con los bosques para construir una verdadera alfombra verde y natural convertida en el más bello edén del Ecuador y del mundo.

Las provincias de Pastaza y Napo pertenecientes a la región amazónica del Ecuador, cuentan con atractivos turísticos naturales realmente hermosos como: ríos, bosque primario, biodiversidad de flora, fauna, elementos naturales que hacen que este espacio sea único e irrepetible.

El Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica (CIPCA), es uno de los proyectos más emblemáticos de la Universidad Estatal Amazónica. Se encuentra ubicado en Napo, en el límite provincial con

Pastaza, cuenta con un área de 2840,20 hectáreas de extensión. Tomando en consideración las grandes potencialidades naturales que ofrece su entorno, se necesita realizar un inventario de atractivos turísticos naturales para el diseño de un sendero turístico con propósito de manejar técnica y articuladamente el turismo, donde los visitantes se sientan orientados, cómodos, a gusto y disfrutando de todo lo que les ofrece la naturaleza ya que sus comentarios y experiencias serán el mejor marketing para que otros potenciales turistas también lo hagan como su destino prioritario.

Desde la Escuela de Turismo se está realizando un proyecto de investigación titulado “Elaboración del Plan de manejo de Uso Público del Centro de Investigación, posgrado y conservación amazónica (CIPCA). Fase I: Diagnóstico de potencialidades”. La presente propuesta de tesis se integra en la investigación, contribuyendo a la aplicación del inventario de atractivos naturales y su puesta en valor a través del diseño de un sendero.

Todos los parámetros anteriormente expresados y muchos otros que estarán guardados secretamente, sin lugar a dudas, son valores agregados para el desarrollo del turismo en este sector geográfico. Atributos que deberían motivarnos para plantear una estrategia de corto y mediano plazo ya que con seguridad esta patria chica está llamada a convertirse en el sitio preferido del turista nacional y extranjero, al mismo tiempo que generará actividades ocupacionales complementarias como servicios de alojamiento, alimentación, recreación y otras exigencias determinadas por la innovación del turismo mundial.

En síntesis, la presente propuesta de tesis trata facilitar el desarrollo turístico del CIPCA. Además se integra en un proyecto de investigación y está articulado con las líneas de investigación de la Universidad Estatal Amazónica. En este caso, se integra en la línea de investigación en turismo y ecoturismo y la sub línea en Ecoturismo como expresión para la conservación del ambiente, para el propósito del Buen Vivir.

OBJETIVOS

1.1. Objetivo General

Realizar un inventario de atractivos naturales del CIPCA, aplicando una metodología integral, para diseñar un sendero turístico que integre los atractivos turísticos naturales existentes.

1.2. Objetivos Específicos

- ✓ Realizar una revisión de la literatura de inventarios turísticos, atractivos turísticos, patrimonio natural, senderos turísticos.
- ✓ Aplicar la metodología para elaborar un inventario de atractivos turísticos del patrimonio natural del CIPCA.
- ✓ Proponer el diseño de un sendero turístico que integre los atractivos naturales existentes en el CIPCA.

1.3. Hipótesis o preguntas de investigación

Para realizar el proyecto de investigación se plantea las siguientes preguntas de investigación:

¿Es adecuada la metodología de inventarios turísticos que se va a aplicar en este proyecto de investigación?

¿El CIPCA cuenta con atractivos turísticos naturales de interés para los turistas?

¿El inventario de atractivos turísticos naturales del CIPCA, ayuda a la identificación de la potencialidad para el diseño de un sendero turístico?

¿El estudio técnico permitirá identificar el mejor espacio físico donde se diseñará el sendero turístico?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. REVISIÓN DE LITERATURA

Antes de detallar cada una de las fases de la presente investigación fue necesario realizar un breve acercamiento a los diferentes conceptos que fueron utilizados a lo largo del mismo. Atractivos turísticos naturales, inventarios de atractivos turísticos, diseños de senderos turísticos, son los aspectos más importantes que se van a analizar dentro de este marco teórico porque ayudarán a comprender mejor los objetivos, metodología y resultados del proyecto.

“Inventario de atractivos turísticos naturales del centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico” es un intento de aportar una herramienta que favorezca el desarrollo sostenible a través del turismo. Se basa, por tanto, en el aprovechamiento del potencial turístico natural existente en el territorio de estudio.

2.1.1. El patrimonio, los recursos naturales y los recursos turísticos

Entre los componentes de la oferta de turismo, se hace referencia, entre otros aspectos a los recursos naturales. En este sentido, una gran variedad de combinaciones de factores entre los recursos naturales puede crear ambientes que sean atractivos para el desarrollo turístico.

El patrimonio natural y cultural es el legado que recibimos del pasado, vivimos en el presente y lo que transmitiremos a las futuras generaciones, por ser nuestra fuente fundamental de nuestra identidad cultural.

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio (*Almirón, A., Bertoncello, R., Troncoso C.A., 2006*).

La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El

patrimonio es un atractivo turístico que, más allá de sus características específicas, está encargado de una serie de atributos que son adaptados por la condición misma de patrimonio: el valor universal, el carácter compartido y consensuado, el estar más allá de cuestionamientos, el ser vía de acceso a un conjunto de significados que van más allá de un lugar u objeto de que se trate etcétera.

Castellanos (2011) entiende como recursos naturales todos aquellos elementos que vienen de la naturaleza que tienen una función especial y de utilidad con el medio ambiente y para el propio ser humano.

Para *Solórzano, Owen y Sánchez (citados por Gutiérrez y colaboradores, 1986)*, son aquellas riquezas que se encuentran en estado natural para ser utilizados racionalmente en beneficio de la humanidad.

Respecto al concepto de recursos turísticos *De la torre (1980)* los ubica dentro de la oferta primordial y considera que son un conjunto de atractivos que producen aquellas motivaciones que dan origen a los desplazamientos y que determinan la producción de servicios integrados en el patrimonio turístico de un lugar, de una región, de un país.

En este contexto, la principal diferencia entre patrimonio y recursos turísticos radica en que el patrimonio es la primera materia potencial sobre la que se habrá que realizar una intervención por parte de los responsables del desarrollo turísticos para convertirlos en recursos turísticos.

Los recursos son el elemento de atracción que impulsa al turista hacia un destino, el verdadero núcleo del producto y su referencia esencial (*Ejarque, 2005*), la materia prima del destino (*López Olivares, 1998*), parte esencial del sistema turístico, por lo que la consideración de recurso corresponde a cualquier elemento, material o inmaterial, que tenga capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, de atraer visitantes a un determinado espacio, con motivos de ocio, turismo y recreación.

Los factores más notables de variaciones por temporada en la temperatura de las zonas y los cambios en la demanda para el uso recreativo de tales áreas; cuantos más atractivos ofrezca, más

posibilidades de éxito se tendrá si dicha área está orientada a un fin turístico. Por ello es de vital importancia una planificación adecuada y una estética permanente ayudarán a conservar la calidad de los recursos naturales y así sostener la demanda turística, considerando niveles apropiados de calidad ecológica y ambiental que son fundamentales.

2.1.2. Inventarios de atractivos turísticos: conceptualización y metodologías para su estudio

Analizar los recursos territoriales turísticos hace necesario identificar, localizar, clasificar, caracterizar y jerarquizar cada uno de ellos. Esto permite conocer su naturaleza y ponerlos en relación con su uso y aprovechamiento turístico. Autores como Cebrián, F., García, J.A. (2010) proponen una metodología en la que se han estructurado el trabajo en tres fases, una de identificación de recursos, otra de caracterización de los recursos, y una tercera de jerarquización y agrupación.

La primera fase se ha dedicado a la identificación de recursos y atractivos turísticos a escala municipal. Los datos obtenidos para cada uno de los recursos han resultado de una labor de trabajo de campo, complementada posteriormente con un vaciado de información bibliográfica y documental en gabinete. Para organizar el trabajo se ha recurrido a una ficha sintética, que ha permitido identificar los recursos a escala municipal.

La segunda fase del proceso metodológico se ha dirigido a conocer de forma detallada los caracteres de cada uno de los recursos en relación con el uso y aprovechamiento turístico. Se ha diseñado una ficha, en este caso con diferentes campos, para obtener una información exhaustiva. Sobre ella ha descansado el inventario y clasificación de los recursos territoriales turísticos (en su estructura se incluyen diferentes aspectos, que han permitido catalogarlos y valorarlos).

Para clasificar los recursos en tipos y subtipos se ha empleado la taxonomía propuesta por *López Olivares hace más de una década (1998)* Para obtener una jerarquización y agrupación (tercera fase de la metodología) se han seleccionado aquellos apartados de la ficha de

evaluación que permiten valorar las aptitudes y posibilidades de aprovechamiento de cada uno en relación al conjunto.

Por su parte, el Ministerio de Turismo de Ecuador (MINTUR) propone una metodología de inventario de atractivos turísticos con varias fases.

En primer lugar se procede a la clasificación de los atractivos que consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

A continuación hay una recopilación de información. En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

Posteriormente se realiza trabajo de campo que consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo.

Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

La siguiente fase es la evaluación y jerarquización que consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se hace en dos grupos: sitios naturales y manifestaciones culturales.

Para el Ministerio de Turismo de Perú, un inventario de recursos turísticos constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.

El Ministerio de Turismo de Perú propone una metodología para el inventario de atractivos turísticos con varias fases.

En la primera etapa se procede a la definición de las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada recurso turístico.-

teniendo en cuenta, los documentos modelos y manuales referidos a la elaboración de inventarios de recursos turísticos, se ha formulado un conjunto de tablas de acuerdo a la realidad de nuestro país, que contenga las indicaciones específicas sobre las categorías, tipos y subtipos, lo cual servirá para el procesamiento ordenado de la información.

La segunda etapa consiste en la recopilación de información secundaria.- es un trabajo de gabinete, donde se han considerado todos los datos remitidos por los gobiernos locales y regionales, bibliografía existente, periódicos, revistas e información de organismos técnicos especializados.

La tercera etapa corresponde al trabajo de campo.- consiste en la identificación y/o verificación in situ de los recursos turísticos, tipos de medios de acceso y facilidades turísticas, para su reconocimiento, ha permitido la ampliación y/o ajuste de la información obtenida en la etapa anterior. Así también, se han llevado a cabo entrevistas necesarias con representantes de la comunidad local, conocedores de sus recursos turísticos. Lo cual, se ha complementado según sea el caso con la información que proporcionen los organismos e instituciones responsables del cuidado y desarrollo de determinados recursos turísticos. Además, en esta etapa fue importante apoyarse en todos los medios disponibles (videos, fotografías, mapas, etc.). Posteriormente, se procedió al llenado de la ficha de acuerdo al formato planteado.

Durante la cuarta etapa se procede con el procesamiento de la información recopilada.- por la cantidad de información es preferible su procesamiento mediante una base de datos.

En esta etapa se realiza la clasificación y ordenamiento de los recursos, de acuerdo a la categoría, tipo y/o sub tipo, que le corresponde a cada uno. En tal sentido, se ha establecido un software, el cual servirá para el procesamiento de esta información de acuerdo a las tablas diseñadas.

La quinta etapa consiste en la elaboración del informe preliminar; documento que constituye un diagnóstico y un resumen de los principales recursos turísticos a nivel nacional. Se ha adjuntado a dicho informe los mapas correspondientes.

Las principales diferencias de las tres metodologías analizadas se presentan en la siguiente tabla:

Cuadro N°2.1. Metodologías de inventarios turísticos.

METODOLOGIAS DE INVENTARIOS TURÍSTICOS		
MINTUR ECUADOR	MINTUR PERÚ	CEBRIAN
<p>En primer lugar se procede a la clasificación de los atractivos que consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.</p> <p>A continuación hay una recopilación de información. En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes.</p> <p>Posteriormente se realiza trabajo de campo que consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo.</p> <p>La siguiente fase es la evaluación y jerarquización.</p> <p>Y finalmente se realiza la clasificación de los atractivos turísticos.</p>	<p>Primera Etapa.- Definición de las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada recurso turístico.</p> <p>Segunda Etapa.- Recopilación de Información Secundaria.</p> <p>Tercera Etapa.- Trabajo de Campo.</p> <p>Cuarta Etapa.- Procesamiento de la Información recopilada.</p> <p>Quinta Etapa.- Elaboración del Informe Preliminar.</p>	<p>La primera fase se ha dedicado a la identificación de recursos y atractivos turísticos a escala municipal.</p> <p>La segunda fase del proceso metodológico se ha dirigido a conocer de forma detallada los caracteres de cada uno de los recursos en relación con el uso y aprovechamiento turístico.</p> <p>Para obtener una jerarquización y agrupación (tercera fase de la metodología)</p>

Fuente: Elaboración propia.

Recordemos que un inventario no es sólo un cúmulo de información, sino fundamentalmente un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisión en las múltiples instancias del quehacer turístico.

2.1.3. Los senderos interpretativos, una facilidad turística con gran potencial

Entidades de competencias turísticas como el MINTUR buscan establecer destinos turísticos para ello elaborar proyectos con facilidades turísticas que ponen valor a los recursos naturales diversificando la oferta y convirtiendo lo en un atractivo turístico que brinde bienestar, comodidad y seguridad turística.

Las facilidades turísticas son aquellas que complementan los atractivos, pues permiten la permanencia y el disfrute de una estancia agradable. Son todas aquellas instalaciones y servicios destinados a facilitar el alojamiento y la alimentación igual que las distracciones, amenidades, y servicios complementarios para el turista.

Cuadro N°2.2. Facilidades turísticas.

FACILIDADES TURÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS BÁSICAS
Centros de interpretación	Los centros de interpretación deberán estar equipados con imágenes temáticas del destino en donde se encuentra el turista. Deberá contar con un espacio para exposición para exposición y venta de artesanías y productos propios del lugar. Deberá tener espacio para brindar información básica, para almacenar material promocional y didáctico que cree en el visitante el interés de adentrarse al destino.
Senderos	El espacio de circulación del sendero debe tener entre 0.90 m. y 1.20 m, el diseño deberá adaptarse al entorno físico del terreno y cumplir con las normas básicas de diseño arquitectónico e INEN vigentes. Los materiales para construir los senderos deberán ser naturales entendiéndose que no han sufrido cambios desde su extracción y deberán ser correspondientes al entorno en que se desarrolla la facilidad. De acuerdo a las condiciones naturales del terreno y a la ubicación, se deberá generar en los senderos los sistemas necesarios (drenaje, protección, seguridad, señalización, accesibilidad, etc.) que preserven el estado de los mismos.
Miradores.	Los miradores deben estar ubicados en el sitio más sobresaliente (alto) del destino, generando una vista panorámica del lugar.

	<p>Los miradores deben tener la amplitud necesaria, que permita al visitante apreciar visualmente y disfrutar de los paisajes que genera el destino.</p> <p>Los materiales deben estar acordes al lugar donde se ubica la facilidad, logrando mimetizar en el lugar de ubicación.</p> <p>Los miradores podrán complementarse con equipamiento de acuerdo a las necesidades.</p>
Torres de avistamiento de aves	<p>Para definir el sitio de implementación deberá tomarse en cuenta las áreas de intervención definidas en la "Actualización de la Estrategia de Aviturismo 2010".</p> <p>El diseño está definido en la consultoría "Diseño Arquitectónico y Estructural de una torre tipo de aves", junto con los materiales para la construcción de estas facilidades.</p>
Centros de facilitación turística	<p>Los centros de facilitación deben ser ubicados en los principales nudos de distribución de flujo turístico consolidados (basando esta información en estadísticas), con la finalidad de mejorar los servicios de atención al turista, formando una red de esta facilidad.</p> <p>El diseño está definido en la consultoría "Diseño Arquitectónico de los centros de facilitación turística", junto con los materiales para la construcción de estas facilidades, de acuerdo a las condiciones naturales del terreno, el clima y la ubicación.</p> <p>Estos centros de facilitación al tener áreas que fomentan la inclusión social y económica, para lo cual las comunidades tendrán capacitación y espacios para negocios en venta de artesanías y cafetería.</p> <p>La administración se encuentra a cargo de la comunidad o municipios, luego del acompañamiento que realiza el MINTUR, conforme se estable</p>
Puntos de información turística	<p>Los puntos de información son islas ubicadas dentro de una infraestructura que brinda servicios turísticos, siendo estos aeropuertos, terminales terrestres, etc.</p> <p>El área máxima de un punto de información es de 4m²</p> <p>El ITUR debe tener un espacio cubierto entre 25m² y 50m².</p> <p>Deber tener espacio para colocación de mapas, afiches e información turística impresa.</p> <p>Deberá tener una sala de espera para 4 visitantes como mínimo.</p> <p>Deberá contar con un área para oficina semi-privada, para un supervisor.</p> <p>Cada persona que preste servicios de atención al usuario, deberá tener su estación de trabajo.</p> <p>Todo punto de información deberá colocar la imagen corporativa,</p>

	<p>de acuerdo al manual de uso de marca.</p> <p>Deberá tener un servicio higiénico para hombres y uno para mujeres.</p>
Áreas de acampar	<p>Las áreas de acampar deberán causar un impacto mínimo dentro del entorno donde se desarrolle.</p> <p>Las áreas de acampar estarán ubicadas en áreas protegidas de acuerdo a los planes de manejo ya planteados que definen donde ubicar estas facilidades.</p> <p>✓ Esta Facilidad cuenta con áreas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baterías sanitarias • Servicios Higiénicos • Duchas • Área de alimentación • Preparación de alimentos (Fogatas) • Consumo de alimentos • Área de descanso • Instalación de carpas • Parqueadero • Autobuses, automóviles y bicicletas. <p>De acuerdo a las condiciones naturales del terreno y a la ubicación, se deberá generar en las áreas de camping los sistemas necesarios (manejo desechos sólidos y líquidos, abastecimiento de agua y energía) que preserven el estado de los mismos.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Entre las facilidades turísticas destacan los senderos, que son una ruta, señalizada o no, que pasa generalmente por las sendas y caminos rurales, para practicar el senderismo.

Al momento de diseñar un sendero turístico, se debe tener en cuenta algunos aspectos importantes:

- ✓ La accesibilidad debe estar localizado convenientemente para la mayoría de usuarios potenciales. Incluso para personas con incapacidades físicas.
- ✓ Se debe evitar diseñar senderos cerca a zonas peligrosas como autopistas y carreteras, precipicios desprotegidos, áreas donde hay plantas venenosas o animales agresivos, etc.

- ✓ Por lo general, los senderos son de menos de 1,6 Km 1(mi) de longitud. Pero las longitudes varían un promedio recomendado por la mayoría de expertos de aproximadamente 800m (0,5 mi).
- ✓ El número de paradas aconsejables es de 15 paradas ubicándolas a 53 m (175ft) de distancia.
- ✓ Existen tres clases de trazados para diseñar senderos turísticos: Sendero circular, Sendero en forma de ocho, Sendero Lineal.

Uno de los capítulos del libro de Interpretación Ambiental de Sam Ham (1992) hace referencia al diseño de senderos. En él se definen distintos conceptos de interés.

Un sendero posee potencial interpretativo cuando tiene rasgos y ambientes importantes a la vista de la gente que camina en él. Los rasgos podrían referirse a plantas animales, formaciones geológicas o historia cultural. La variedad a lo largo del sendero es importante.

Para que un sendero sea accesible debe estar localizado convenientemente para la mayoría de los usuarios potenciales. En un bosque o parque, los senderos auto guiados están típicamente ubicados cerca de las áreas donde llegan grupos relativamente grandes. Tales áreas incluyen centros de visitantes, áreas de comer, áreas de acampar, miradores escénicos, oficinas principales y otros lugares a atraen al público.

Existen varias clases de senderos, según Europarc - España:

- ✓ Sendero: itinerario que discurre en la mayoría de los casos por caminos tradicionales, recorriendo el patrimonio natural y cultural, y habilitado para la marcha y el excursionismo, fundamentalmente a pie y, a veces, en bicicleta o caballería. Indicar como cita textual (*Europarc España, 2005: página 51*).
- ✓ Sendero interpretativo: sendero a lo largo del cual el público recibe explicaciones significativas y amenas acerca del significado de los rasgos más sobresalientes de su recorrido, mediante un mensaje entregado ya sea por un guía intérprete o por medios no atendidos por

personal. Los senderos interpretativos pueden ser guiados o auto guiados. Indicar como cita textual (*Europarc España, 2005: página 51*).

- ✓ Sendero auto guiado: Sendero asistido por elementos explicativos de apoyo como paneles interpretativos, paneles informativos, guía de la ruta, etcétera, que permiten al visitante su realización de forma autónoma. Indicar como cita textual (*Europarc España, 2005: pág. 51*).
- ✓ Sendero guiado / Ruta interpretativa: sendero asistido por un guía o intérprete de la naturaleza que comunica el patrimonio y los valores del espacio a través de un recorrido. Indicar como cita textual (*Europarc España, 2005: página 51*).
- ✓ Sendero señalizado: sendero marcado con signos convencionales (hitos, señales, marcas, etcétera) e indicaciones destinadas a facilitar su utilización, fundamentalmente en recorridos a pie. Indicar como cita textual (*Europarc España, 2005: página 51*).

Además hay que considerar que este tipo de facilidades turísticas pueden ser aprovechadas para el desarrollo de distintas modalidades turísticas como el turismo activo o el ecoturismo.

Turismo activo: actividad turística que requiere cierto grado de esfuerzo físico, riesgo destreza, normalmente ligada a distintas formas de desplazamiento por el medio natural. Indicar como cita textual (*Europarc España, 2005: página 66*).

Ecoturismo: actividad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales, con el fin de disfrutar, apreciar y observar los atractivos naturales (paisaje, flora, fauna u otros) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural, del presente y del pasado, que pueda encontrarse allí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural, y propicia la participación activa de las poblaciones locales favoreciendo un modelo de desarrollo sostenible del entorno. Indicar como cita textual (*Europarc España, 2005: página 66*).

Finalmente considero, que el realizar una revisión de literatura es muy importante para obtener un proyecto de investigación exitoso, ya que constituye una etapa en la cual podemos obtener elementos fundamentales como: antecedentes y la definición de los conceptos.

Analizar esta información muy útil nos permite familiarizarnos teóricamente con los aspectos relacionados con el patrimonio, los recursos naturales y los recursos turísticos, así como la forma adecuada de realizar un inventario de los atractivos turísticos con diferentes ejemplos de metodologías que se utilizan y finalmente obtuve conocimientos relevantes acerca de las características que debemos tomar en cuenta al momento de diseñar senderos interpretativos y la importancia de la existencia de facilidades turísticas que generan un valor agregado a los atractivos turísticos naturales de la zona de estudio.

CAPITULO III

3.1. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.1. Localización y duración de la investigación

Mapa N°3.1. Localización del área de investigación



Fuente: Internet.

La presente investigación se llevó a cabo en el Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica (CIPCA), ubicado en la provincia de Napo, en el límite provincial con Pastaza, en los cantones de Santa Clara y Carlos Julio Arosemena Tola; a cuarenta y cinco minutos de la ciudad de Puyo. Se encuentra en el Km 44 vía Puyo - Tena junto a la desembocadura del río Piatúa y Anzu.

También se realizó en el entorno del CIPCA, entendido éste como las comunidades próximas pertenecientes a los cantones Santa Clara (Pastaza) y Carlos Julio Arosemena Tola (Napo).

La duración de la presente investigación han sido 9 meses aproximadamente.

3.1.2. Condiciones meteorológicas

En la zona de estudio las condiciones ambientales se caracterizan por una temperatura que fluctúa entre los 19 y 22 °C. La precipitación fluvial alcanza los 4000 mm al año. No existen épocas climáticas definidas, sin embargo en los meses de agosto y septiembre se cuenta con más días de sol que de lluvia. En la provincia de Pastaza se consideran los meses de abril, mayo y junio como los más lluviosos. En los meses restantes, días de lluvia y días de sol se alternan periódicamente.

3.1.3. Materiales y equipos

Cuadro N°3.1. Materiales y Equipos

MATERIALES	EQUIPOS
Suministros de oficina (papel bond, carpetas)	GPS
	Grabadora digital
Esferos y lápices.	Cámara fotográfica
Libreta de campo	Computadora
Tablero porta hojas – Apoya manos	Impresora

Fuente: Elaboración Propia.

3.1.4. Factores de estudio

Cuadro N°3.2 Factores de Estudio

FACTORES DE ESTUDIO	FACTORES DE MEDICIÓN
Potencialidad turística	Hidrología
	Geología
	Fauna
	Flora
	Escenarios naturales
Propuesta	Senderos existentes
	Demanda

Fuente: Elaboración Propia.

3.1.5. Manejo de la investigación

Figura N°3.1. Manejo de la investigación



Fuente Elaboración Propia.

La siguiente imagen nos muestra las cuatro fases desarrolladas en la investigación, donde en cada una de ellas se encuentran detalladas las actividades que se realizaron para cumplir a cabalidad con los objetivos establecidos.

3.1.6. Instrumentos metodológicos.

Para la revisión de literatura:

- ✓ Fichas de lecturas que incluyeron el tema, palabras clave, un breve resumen y una opinión personal (*Ver anexo 1*).

Para la recolección de información primaria durante el trabajo de campo se utilizó:

- ✓ Técnica cuantitativa (Encuestas), mediante la realización de un cuestionario previamente elaborado, como técnica para la obtención de información directa de comunidades y personal del CIPCA, con la finalidad de identificar los atractivos turísticos naturales (*Ver anexo 2*)
- ✓ Técnica cualitativa (Entrevistas), con instituciones competentes, con la finalidad de identificar la información disponible sobre los atractivos turísticos naturales (*Ver anexo 3*).
- ✓ La observación directa como herramienta técnica para conocer la realidad en la que se encuentra el territorio de investigación, mediante un trabajo de campo (*Ver anexo 4*).
- ✓ Ficha de recogida de información en campo para tomar datos in situ sobre los atractivos turísticos naturales y los senderos (*Ver anexo 5*).

Para la organización, análisis e interpretación de resultados.

- ✓ Análisis estadístico como una técnica para analizar e interpretar la información como resultado de las encuestas.
- ✓ Ficha de clasificación de patrimonio natural, para definir el tipo, subtipo y atractivo.
- ✓ Fichas de registro de inventario como método técnico para la realización del inventario turístico.
- ✓ Matriz de evaluación para la valoración y jerarquización de los atractivos naturales del sector.
- ✓ Matriz de evaluación de impacto ambiental para conocer y corregir los impactos de la propuesta.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos definidos.

Para cumplir con el primer objetivo se elaboró un serio trabajo en cuanto a la revisión de la literatura de temas como: inventarios turísticos, atractivos turísticos, patrimonio natural, senderos turísticos y del territorio de acogida. Tratando de familiarizarnos con los conceptos teóricos relacionados con la investigación.

También se realizó el diagnóstico situacional del CIPCA y su entorno, cuya información se recopiló de documentos como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de los Cantones Santa Clara y Carlos Julio Arosemena Tola y del Plan de Manejo Integral de la Universidad Estatal Amazónica.

Para el segundo objetivo se sustentan los resultados en el trabajo de campo realizado en el CIPCA y comunidades aledañas al mismo. En este territorio se aplicaron encuestas al personal experto y a la población local de las cuales se obtuvieron una cantidad considerable de atractivos naturales de los cuales era necesario hacer una preselección y visitas a los principales atractivos naturales, para después realizar el inventario de atractivos turísticos naturales del CIPCA y su entorno, elaborando fichas donde se recopilaba información muy útil, finalmente se ejecutó la valoración y jerarquización de los mismos.

Y finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo, se realizó un diagnóstico de los caminos del CIPCA, elaborando fichas con información de los senderos más nombrados para evaluarlos de cuyo trabajo se seleccionó al sendero de la Piedra Nariz del Diablo, como el destacado para el diseño de un sendero turístico en el Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica.

4.1. Objetivo 1: Realizar una revisión de la literatura de atractivos turísticos, patrimonio natural, inventarios turísticos, senderos turísticos y del territorio de acogida

La revisión de literatura constituye la etapa en la cual podemos obtener los antecedentes, las bases teóricas y la definición de los conceptos.

Los antecedentes nos proponen información útil, que directa o indirectamente están relacionados con el tema de investigación. A través de la revisión de literatura podemos determinar qué aspectos de la investigación han sido analizados y cuáles no. Este punto logramos delimitar el problema y analizarlo diferentes esquemas de investigación. Las bases teóricas se relacionan con los conceptos, sus definiciones y las teorías pertinentes al problema. La definición de los conceptos establece el significado que daremos a los términos y variables de la investigación.

4.1.1. Interrogantes sobre el marco teórico.

Por lo antes expuesto se elaboraron fichas de lectura con los documentos razonados, para después responder a las siguientes interrogantes.

4.1.1.1. Patrimonio Natural

¿Qué se entiende por patrimonio?

Es todo bien personal o del estado que tiene un valor sentimental, histórico o cultural.

¿Qué se entiende por patrimonio natural?

El patrimonio natural está compuesto por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio.

¿Hay diferencias entre patrimonio y recursos turísticos?

Que el patrimonio es la primera materia potencial sobre la que se habrá que realizar una intervención por parte de los responsables del desarrollo turísticos para convertirlos en recursos turísticos.

4.1.1.2. Inventarios Turísticos

¿Qué se entiende por atractivo turístico?

Son los lugares, bienes, costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen en el interés de un visitante.

¿Qué es un inventario de atractivos turísticos? ¿Para qué se usa?

Es un registro de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden formar parte de un recurso para el turista y se lo utiliza como un instrumento valioso para la planificación turística, ya que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico.

Cita algunos ejemplos de metodologías de atractivos turísticos.

¿Qué diferencia hay entre ellos?

- **MINTUR ECUADOR:** en primer lugar se procede a la clasificación de los atractivos que consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

A continuación hay una recopilación de información. En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes.

Posteriormente se realiza trabajo de campo que consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo.

La siguiente fase es la evaluación y jerarquización.

Y finalmente se realiza la clasificación de los atractivos turísticos.

- **MINTUR PERÚ:**

Primera Etapa.- definición de las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada recurso turístico.

Segunda Etapa.- recopilación de información secundaria.

Tercera Etapa.- trabajo de campo.

Cuarta Etapa.- procesamiento de la información recopilada.

Quinta Etapa.- elaboración del informe preliminar.

- **CEBRIAN:** la primera fase se ha dedicado a la identificación de recursos y atractivos turísticos a escala municipal.

La segunda fase del proceso metodológico se ha dirigido a conocer de forma detallada los caracteres de cada uno de los recursos en relación con el uso y aprovechamiento turístico.

Para obtener una jerarquización y agrupación (tercera fase de la metodología).

Identifica las principales debilidades de la metodología del MINTUR respecto a los atractivos naturales.

Para elaborar un inventario de atractivos naturales en primer lugar se debe realizar una clasificación de los atractivos que consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar, a continuación se debe recopilar la información, aquí se debe seleccionar tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características más relevantes, posteriormente se realiza un trabajo de campo que consiste en la visita a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Se realiza la evaluación y jerarquización y finalmente se realiza la clasificación de los atractivos turísticos ya inventariados.

4.1.1.3.Senderos Turísticos

¿Qué se entiende por facilidad turística?

Son aquellas que complementan los atractivos, pues permiten la permanencia y el disfrute de una estancia agradable. Son todas aquellas instalaciones y servicios destinados a facilitar el alojamiento y la alimentación igual que las distracciones, amenidades, y servicios complementarios para el turista.

¿Qué es un sendero turístico?

Es una ruta, señalizada o no, que pasa generalmente por las sendas y caminos rurales, para practicar el senderismo.

A nivel teórico ¿Qué cuestiones hay que considerar para su diseño?

Al momento de diseñar un sendero turístico, se debe tener en cuenta algunos aspectos importantes.

La accesibilidad: debe estar localizado convenientemente para la mayoría de usuarios potenciales. Incluso para la gente con incapacidades físicas.

Se debe evitar diseñar senderos cerca a zonas peligrosas como autopistas y carreteras, precipicios desprotegidos, áreas donde hay pantas venenosas o animales agresivos, etc.

Por lo general, los senderos son de menos de 1,6 Km 1(mi) de longitud. Pero las longitudes varían un promedio recomendado por la mayoría de expertos de aproximadamente 800m (0,5 mi).

El número de paradas aconsejables es de 15 paradas ubicándolas a 53 m (175ft) de distancia.

Existen tres clases de trazados para diseñar senderos turísticos: Sendero circular, Sendero en forma de ocho, Sendero Lineal.

¿Qué recomendaciones establece el Ministerio de Turismo de Ecuador para el diseño de senderos turísticos?

El Ministerios de Turismo del Ecuador recomienda que se deba tomar en cuenta al momento de diseñar un sendero algunas facilidades turísticas cada una, con las siguientes características básicas:

- **Centros de Interpretación:** los centros de interpretación deberán estar equipados con imágenes temáticas del destino en donde se encuentra el turista.
Deberá contar con un espacio para exposición para exposición y venta de artesanías y productos propios del lugar.
Deberá tener espacio para brindar información básica, para almacenar material promocional y didáctico que cree en el visitante el interés de adentrarse al destino.
- **Senderos:** el espacio de circulación del sendero debe tener entre 0.90 m. y 1.20 m, el diseño deberá adaptarse al entorno físico del terreno y

cumplir con las normas básicas de diseño arquitectónico e INEN vigentes.

Los materiales para construir los senderos deberán ser naturales entendiéndose que no han sufrido cambios desde su extracción y deberán ser correspondientes al entorno en que se desarrolla la facilidad.

De acuerdo a las condiciones naturales del terreno y a la ubicación, se deberá generar en los senderos los sistemas necesarios (drenaje, protección, seguridad, señalización, accesibilidad, etc.) que preserven el estado de los mismos.

- **Miradores:** los miradores deben estar ubicados en el sitio más sobresaliente (alto) del destino, generando una vista panorámica del lugar.

Los miradores deben tener la amplitud necesaria, que permita al visitante apreciar visualmente y disfrutar de los paisajes que genera el destino.

Los materiales deben estar acordes al lugar donde se ubica la facilidad, logrando mimetizar en el lugar de ubicación.

Los miradores podrán complementarse con equipamiento de acuerdo a las necesidades.

- **Torres de Avistamiento de aves:** para definir el sitio de implementación deberá tomarse en cuenta las áreas de intervención definidas en la “*Actualización de la Estrategia de Aviturismo - 2010*”.

El diseño está definido en la consultoría “Diseño Arquitectónico y Estructural de una torre tipo de aves”, junto con los materiales para la construcción de estas facilidades.

- **Centros de Facilitación Turística:** los centros de facilitación deben ser ubicados en los principales nudos de distribución de flujo turístico consolidado (basando esta información en estadísticas), con la finalidad de mejorar los servicios de atención al turista, formando una red de esta facilidad.

El diseño está definido en la consultoría “Diseño Arquitectónico de los centros de facilitación turística”, junto con los materiales para la construcción de estas facilidades, de acuerdo a las condiciones naturales del terreno, el clima y la ubicación.

Estos centros de facilitación al tener áreas que fomentan la inclusión social y económica, para lo cual las comunidades tendrán capacitación y espacios para negocios en venta de artesanías y cafetería.

La administración se encuentra a cargo de la comunidad o municipios, luego del acompañamiento que realiza el MINTUR, conforme se estable.

- **Puntos de Información Turística:** los puntos de información son islas ubicadas dentro de una infraestructura que brinda servicios turísticos, siendo estos aeropuertos, terminales terrestres, etc.

- ✓ El área máxima de un punto de información es de 4 m².
- ✓ El ITUR debe tener un espacio cubierto entre 25 m² y 50 m².
- ✓ Deber tener espacio para colocación de mapas, afiches e información turística impresa.
- ✓ Deberá tener una sala de espera para 4 visitantes como mínimo.
- ✓ Deberá contar con un área para oficina semi - privada, para un supervisor.
- ✓ Cada persona que preste servicios de atención al usuario, deberá tener su estación de trabajo.
- ✓ Todo punto de información deberá colocar la imagen corporativa, de acuerdo al manual de uso de marca.
- ✓ Deberá tener un servicio higiénico para hombres y uno para mujeres.

- **Áreas de acampar:** las áreas de acampar deberán causar un impacto mínimo dentro del entorno donde se desarrolle.

Las áreas de acampar estarán ubicadas en áreas protegidas de acuerdo a los planes de manejo ya planteados que definen donde ubicar estas facilidades.

Esta Facilidad cuenta con áreas específicas:

- ✓ Baterías sanitarias
 - Servicios Higiénicos.
 - Duchas.
- ✓ Área de alimentación
 - Preparación de alimentos (Fogatas).
 - Consumo de alimentos.
- ✓ Área de descanso
 - Instalación de carpas.
- ✓ Parqueadero
 - Autobuses, automóviles y bicicletas.

De acuerdo a las condiciones naturales del terreno y a la ubicación, se deberá generar en las áreas de camping los sistemas necesarios (manejo desechos sólidos y líquidos, abastecimiento de agua y energía) que preserven el estado de los mismos.

4.1.2. Diagnóstico situacional del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno

La idea de conocer las características geográficas, económicas, políticas y socio culturales del área de investigación, en especial los factores que determinan las condiciones en los que se encuentran los planes de desarrollo y ordenamiento territorial en los Municipios de Santa Clara y Carlos Julio Arosemena Tola, así como las condiciones de las comunidades aledañas al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica. De esta manera tenemos la oportunidad de estar al tanto de las necesidades, prioridades, recursos y tener alternativas como soluciones. Además de identificar sus alcances y limitaciones.

4.1.2.1. Localización: ubicación geográfica y administrativa

La Universidad Estatal Amazónica (UEA), que según El Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES) se encuentra en la categoría B, tiene como misión

fundamental generar ciencia, tecnología así como formar profesionales y científicos. En este contexto, dispone de un Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica (*CIPCA*), ubicado en el cantón Carlos Julio Arosemena Tola de la provincia de Napo en el kilómetro 44 vía Puyo-Tena.

El CIPCA posee una extensión de 2848,20 hectáreas, parte de la cuales está destinadas a pastos (300 ha), infraestructura (aprox. 25 ha), bosque primario (aprox. 2000 ha) entre otras. El predio está circundado por los ríos Piatúa y Anzu que nacen en las estribaciones de la cordillera oriental. Sumando a esto la alta conservación natural, brindan al lugar una gran diversidad florística y faunística.

4.1.2.2. Medio natural

El lugar donde la vida ha manifestado su majestuosidad a través de una diversidad de colores, sonidos, olores y sabores, eso es Pastaza. La naturaleza está en los cuatro cantones dentro esta provincia, por lo que Santa Clara es un cantón con una vasta riqueza natural, gracias su temperatura media que distingue dos zonas, en las cuales la temperatura varía. Esto se debe a la topografía del cantón y la variación de altitud, hace que se presente este fenómeno; la zona baja se mantiene una temperatura media entre 22 °C y 24 °C, es la zona más alta.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Santa Clara presenta una topografía irregular, encontrándose quebradas de alturas considerables. El sistema Hidrográfico del Cantón está conformado por los siguientes ríos principales: Piatúa, Anzu, Chapala, Arajuno, Puní y Cotona. Hay que mencionar que ninguna de estas cuencas hídricas tiene servidumbre fluvial, estos ríos presentan escenarios únicos y se han convertido en potenciales atractivos turísticos dentro del cantón, sobre todo el río Piatúa, en el cual por la acción acertada de la municipalidad atrae a propios y extraños al balneario del mismo nombre.

La calidad del suelo presenta limitaciones edafológicas importantes lo cual señala que en gran porcentaje del territorio se encuentra apto para

bosques. Las actividades forestales de aprovechamiento presentan pérdida del bosque y cambio de la cubierta vegetal natural, produciendo cambio de uso de la tierra, en suelos de aptitud forestal.

Los suelos del cantón tienen aptitud determinante a la implantación o mantenimiento de bosques naturales, mencionando zonas establecidas como aptas para cultivos con limitaciones importantes o ligeras.

La presencia de bosques, evidencia la calidad ambiental de la zona, aunque solamente se tiene influencia indirecta del Parque Nacional Llanganates por lo que es importante mencionar su fauna, flora, y protección ambiental ya que de estas áreas nacen las aguas de los dos principales ríos Anzu y Piatúa, así como el del Bosque Protector “Habitahua”.

La contaminación que se está produciendo del recurso suelo es proveniente de dos fuentes principales, la de mayor importancia es la del sector minero, y de los residuos sólidos de los poblados, ya que en todo el cantón no se cuenta con un sistema de tratamiento de aguas servidas que se encuentre en operación.

La fauna representativa en el cantón está compuesto por: invertebrados, anfibios, reptiles, aves, mamíferos y peces. Los cuales se desarrollan progresivamente dada las condiciones climáticas y abundante producción de alimento en los bosques naturales. Uno de los motivos por el cual el cantón Santa Clara que está influenciado por el Parque Nacional Llanganates es tan conocido globalmente es por ser uno de los lugares más diversos del mundo.

La biodiversidad del Llanganates es incluso mayor si se toma en cuenta que todavía está por descubrirse cientos de miles de especies nuevas para la ciencia. La vida animal es altamente diversa e incluye adaptaciones a la vida arbórea en los diferentes grupos de vida animal: mamíferos, aves, reptiles, anfibios. Entre los mamíferos, la cola prensil de los primates es un buen ejemplo de adaptación a la vida arbórea.

Por todo lo antes mencionado, es que la diversidad ha dado lugar a miles de especies de flora y fauna. Se puede conocer y experimentar

sensaciones insuperables al visitar las cascadas, ríos, bosque montano bajo oriental de este mágico cantón, además de disfrutar de increíbles atardeceres y paisajes desde maravillosos miradores, que permiten apreciar la espectacularidad del mosaico vegetal amazónico, complementado con la convivencia de las manifestaciones socio-culturales de las comunidades kichwas de la Amazonía.

Otro maravilloso cantón con similares características por su ubicación es Carlos Julio Arosemena Tola, el cual forma parte de la provincia de Napo. Con una temperatura que oscila entre los 22 °C. y 25 °C, los ríos más importantes de este entorno son Anzu, Puní, Ila, Piatúa, Piatúa Blanco y Piatúa Chiquito, Illocullin, Zatzayacu, Pumayacu.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, de este cantón tiene un total de 50.228,202 hectáreas, de las cuales 17.143,55 has están protegidas por el Sistema Nacional Áreas Protegidas del Ecuador y por el Patrimonio de Bosque Forestal, es decir que el 34,13% de la superficie está bajo la conservación, manejo y protección nacional.

Esta riqueza natural ha llevado a proteger la biodiversidad a través de cuatro importantes reservas ecológicas como la Cayambe Coca, Antisana, Napo Galeras y Llanganates. Es así que podemos encontrar bosques primarios que cuentan con árboles maderos de excelente calidad, presencia de una gran cantidad de palmeras, plantas medicinales, orquídeas plantas endémicas y fauna de todo género.

Durante todo el año, el cantón goza de una constante radiación solar y humedad atmosférica mayor a 90%, aunque en días claros y soleados, la humedad puede descender al 55%, al tiempo que la temperatura se eleva hasta 30°C.

En los estratos inferiores, las plantas gozan de un clima mucho más homogéneo, sin la incidencia directa del sol, ni oscilaciones de temperatura; esta peculiaridad provoca una rápida descomposición del material vegetal depositado en el suelo, cuyos nutrientes pasan inmediatamente a ser reutilizados por la vegetación amazónica.

El componente de fauna del cantón Carlos Julio Arosemena Tola está representado por fauna amazónica y por la presencia de las Reservas protegidas y bosque natural presenta un elevado nivel de biodiversidad, pero con una baja densidad poblacional. Las investigaciones tanto en el Parque Nacional Llanganates como el resto del cantón son limitadas y no existen evaluaciones completas de la diversidad biológica del área. Sin embargo, la biogeografía, los pisos altitudinales, los nichos ecológicos y hábitats, permiten concentración de fauna tanto de los trópicos húmedos de la Amazonía como de la vertiente oriental de los Andes, explicándose una gran riqueza faunística.

El Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica (*CIPCA*), se encuentra ubicado en el límite entre Santa Clara y Carlos Julio Arosemena Tola.

Así su temperatura promedio en el año 2011 fue de 18.6 °C, según el estudio de Zonificación ecológica y Económica de la Amazonía Ecuatoriana del ECORAE, las temperaturas mínimas 18 °C y máxima 30 °C. Dentro de los principales ríos de influencia con el Centro de Investigación, Posgrado y Conservación de la Biodiversidad Amazónica "*CIPCA*", encontramos en el límite sur el río "Piatúa" como lindero natural, el cual es afluente del río "Anzu", mismo que es el límite natural en el sector Este; por el lado Oeste, el límite natural es el río "Yayayaku", este río, al desembocar en el río "Piatúa" forma un lindero natural de la propiedad al encerrar la propiedad. En la parte interna de la propiedad encontramos una infinidad de ríos pequeños que van a desembocar en el río "Piatúa", además de un río de considerable caudal llamado "Juniac" el cual es alimentado de igual manera por un sinnúmero de afluentes que nacen en la misma propiedad. Todos estos ríos al desembocar sus aguas en el río Anzu, aportan para que éste al unirse con otros ríos de considerable caudal, aguas abajo formen el majestuoso río Napo (*López Tobar R., 2012*).

Fotografías N°4.1. Río Piatúa



Fuente: Trabajo de campo.

En definitiva, debido a las múltiples características físicas y a las elevaciones presentes en el predio CIPCA, existe el nacimiento de una gran red hídrica en la zona de bosque nativo primario, motivo por el cual el agua de los ríos de esta propiedad es muy cristalina y denota pureza.

El sistema orográfico del área que comprende el CIPCA, se origina en la cordillera Oriental de los Andes, con los macizos que forman las estribaciones de Chalupas, del Condorazo, así como de las cordilleras de Guayusaloma, de los Uanganates que forman parte de la llamada Tercera Cordillera, en la región Oriental. Las principales elevaciones son el Cashaúrco con 1.170 metros de altura, el Habitahua (1.820 m) y el Tigre (1.850 m).

El área que comprende el Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica “CIPCA”, debido a que se encuentra ubicado en la provincia de Napo a una distancia aproximada de 4800,51 metros de distancia del Parque Nacional Llanganates y a 1795,79 metros de distancia del patrimonio forestal Napo.

La vegetación florística observada en los diferentes estratos presentes en CIPCA, se encuentra distribuida en sitios de pastizales con presencia de algunos árboles y arbustos dispersos, rastrojos altos, formación de bosque secundario y bosque nativo o bosque primario. De estos, la mayor cantidad estaría ocupada por bosque nativo en una superficie de 2167,88 ha (76,11%), área de pastizales 522,39 ha (18,34%), formación secundaria 54,17 ha (1,90%) rastrojo 94,08 ha (3,30%); y el espacio

restante se ocupa en áreas de isla interna 3,98 ha (0,14%) y el área ocupada por el Río Juniac, la cual ocupa 5,66 ha (0,20%) (López Tobar R., 2012). Las principales especies faunísticas que se encuentran en esta zona de vida son: mamíferos, aves y reptiles.

El CIPCA, cuyo paisaje y la belleza natural de los encantos de este maravilloso lugar, brindan las mejores opciones a visitantes y científicos que deseen conocer y compenetrarse en la cotidianidad de comunidades indígenas que viven muy cerca de la impresionante vegetación, fauna, ríos inmensos, cascadas y demás lugares fascinantes que constituyen la muestra vital de la biodiversidad natural. La mayoría de las personas buscan conocer y admirar las maravillas que nos ofrecen los diferentes destinos turísticos a nivel mundial y más aún si se trata de la biodiversidad que nos ofrece la Amazonia Ecuatoriana.

Tomando en cuenta que en la actualidad el incremento del turismo rural inicio hace ya varias décadas, el nacimiento de una oferta centrada en los deportes “de aventura” (senderismo, tubing, rapel, canyoning, canopy), hoy son las actividades “naturales” las que atraen a miles de turistas de todo el mundo y las que actúan como motor económico de muchas zonas rurales al dinamizar otros sectores, ya que los paisajes naturales que tienen biodiversidad significativa atraen turistas.

4.1.2.3. Medio sociocultural y económico

Dentro del medio sociocultural logramos rescatar del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de los cantones Pastaza y Carlos Julio Arosemena Tola la reseña histórica donde se relatan hechos importantes a lo largo de su formación. (Ver Cuadro N°4.1).

Cuadro N°4.1. Reseña Histórica de los cantones Santa Clara y Carlos Julio Arosemena Tola

CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	CANTÓN SANTA CLARA
<p>Los primeros indicios de organizarse como población se remontan al año 1958 Carlos Julio Arosemena Tola, antes de ser elevada a parroquia, tenía un nombre Kichwa autóctono de la tierra amazónica del país de la canela: ZATZAYACÜ; que significa ZATZA-ARENA y YACU-AGUA o sea ARENA DE AGUA.</p> <p>Los primeros pobladores fueron gente oriunda de este lugar. De acuerdo a conversaciones entre familias y amigos, fueron: familia Alvarado, Tapuy, Huatatocha, Shiguango, Cerda y otros que no se recuerda, quienes vivían en casas autóctonas de paja y caña guadua, posiblemente sus viviendas se encontraban al otro lado del río Anzu, hasta ese entonces no ingresaba colonizadores a buscar tierras baldías, entre los años de 1910 al 1921 apreciadamente, por lo que es de suponer que nuestros primeros pobladores fueran Kichwa y posiblemente de la etnia de las Zapara y Huaorani y/o Kichwa amazónicos.</p>	<p>El 4 de enero de 1947, con la inauguración de la carretera Baños – Puyo los colonos encontraron mayores facilidades para entrar y salir de la zona.</p> <p>En 1949, el 20 de julio se iniciaron los trabajos de construcción de la carretera de la vía Puyo – Napo a cargo de la Junta Nacional Pro Oriente y el Ministerio de Obras Públicas.</p> <p>Su nombre se lo pusieron debido a la iniciativa del señor Londoño, quien en honor a su esposa fiel devota a la Virgen de Santa Clara, puso ese nombre a la hacienda que administraba.</p> <p>Mientras avanzaba la vía, Santa Clara fue un punto importante de avanzada para los trabajadores y constructores de la misma. De esta manera los habitantes del sector, solicitaron al Municipio del Cantón Pastaza, su parroquialización la cual fue aceptada mediante ordenanza publicada en el Registro Oficial N° 31 del 29 de diciembre de 1966.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

El Cantón Santa Clara posee el 34% de la población indígena, se ubican principalmente en la cabecera cantonal, sus alrededores y en la parroquia San José. En el entorno del CIPCA se encuentran San Jorge, 20 de Abril y San Juan de Piatúa.

La cosmovisión de los indígenas amazónicos tiene una especial característica, esto debido a las costumbres y tradiciones de cada nacionalidad, el vínculo con la naturaleza, su habitad, su idioma, sus relaciones interpersonales y familiares. Consideran a la naturaleza como su casa, fuente de medicina, alimentación y vestimenta, ha hecho que se

generen distintos lugares con valor cultural, como lo son las cascadas, ríos, montañas, lagunas, petroglifos, saladeros, cavernas, bosque entre otros. Estos sitios de acuerdo a cada nacionalidad se convierten en fuentes de sabiduría y poder.

La población total del cantón Carlos Julio Arosemena Tola corresponde a 3.664 habitantes (*Ver Cuadro N°4.2*).

Entre las comunidades que lo conforman tenemos Tzawata, Bajo Ila, Morete Cocha, Misi Urku, Santa Mónica, Puní Kotona, Shiguacocha, San Francisco de Chucapi, San Clemente de Chucapi. En el entorno del CIPCA se encuentran Tzawata y Bajo Ila.

Cuadro N°4.2. Población Total.

CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA	CANTÓN SANTA CLARA
La población según el VII de Población y VI de Vivienda, realizado por el INEC en el año 2010, del cantón fue de 3664 habitantes	1222 habitantes en el Cantón Santa Clara y 20.000 habitantes aproximadamente en la provincia de Pastaza.

Fuente: Elaboración Propia.

En el cantón Santa Clara, la economía se caracteriza por la producción, a más de ello coexisten otras actividades comerciales para el sustento económico de las familias.

Entre la población predomina las actividades agrícolas con la producción de fibra, maíz, naranjilla, yuca, cacao, plátano, papa china, frutales; artesanías de la nacionalidad kichwa: canastos, coronas, shigras, manillas, collares, aretes, mocahuas, cintas para la cabeza. Luego de asegurar lo necesario para la alimentación de la familia para cada día, los excedentes lo destinan al mercado.

Fotografías N°4.2. Chacras de yuca - Comunidad Bajo Ila



Fuente: Trabajo de campo.

La población mestiza es la que predomina en el cantón, entre las actividades económicas a las que dedican, se encuentra la agricultura, ganadería, explotación maderera, servicios: tiendas de abarrotes, salones de comida, negocios de carácter urbano.

Mientras que en el cantón Carlos Julio Arosemena Tola, existen varios productos más que se encuentran como un potencial de producción en el cantón y que merecen ser tomados en cuenta cuando las oportunidades del entorno social, económico y político permitan su desarrollo.

Entre estas opciones podría mencionarse: café, yuca, plátano, maíz, chonta, guayaba, la gallina criolla, cuyes, la producción de patos y pavos.

Para poder desarrollar actividades turísticas se debe tener en cuenta algunos aspectos importantes como: vías en buen estado, facilidades turísticas, facilidad de transportes, señaléticas de información, seguridad y control, etc; ya que son características de vital importancia para los turistas a la hora de escoger el lugar a visitar.

Por lo que el sector, la población y los gobiernos competentes, deben preocuparse por cumplir con estos requisitos y mejorar día a día para así brindar servicios de calidad y que los turistas que nos visitan obtengan la experiencia anhelada.

4.1.2.4. Caracterización del sector turístico

Una de las cuestiones a considerar para caracterizar el sector turístico son los atractivos incluidos en los planes de desarrollo y ordenación territorial y los inventarios de las delegaciones del Ministerio de Turismo de las provincias de Napo y Pastaza.

A nivel cantonal en Carlos Julio Arosemena Tola, se cuentan con 19 atractivos turísticos clasificados con la metodología del MINTUR (*Gobierno Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola, 2008*), entre ellos 16 son naturales y 4 de manifestación cultural. (*Ver cuadro N°4.3 y Cuadro N°4.4*).

Cuadro N° 4.3. Atractivos naturales del cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

N°	ATRATIVOS NATURAES	TIPO	SUBTIPO	COMUNIDAD	ESTADO	ENTORNO
1	Cascada del Río Pibi	Rio	Cascada	San Francisco de Chupaci	Conservado	Conservado
2	Mirador Shikitahurcu	Montaña	Mirador	San Clamente de Chucapi	Conservado	Conservado
3	Mirador de Bajo Ila	Montaña	Mirador	Bajo Ila	Conservado	Conservado
4	Cascada Sol	Rio	Cascada			
5	Mirador Piedra Grande Jatun Rumi	Montaña	Mirador	Tzawata	Conservado	En proceso de deterioro
6	Posas del Río Chucapi	Rio	Posas	San Clemente de Chucapi	Conservado	Conservado
7	Río y Cascada Poroto	Rio	Cascada	Flor del Bosque	Conservado	Conservado
8	Mirador Colahurco	Montaña	Mirador	Colahurco	Conservado	Conservado
9	Río Anzu	Rio	Rio	Morete Cocha	En proceso de deterioro	En proceso de deterioro
10	Saladero de Tzawata	Montaña	Saladero	Tzawata	Conservado	Conservado

11	Gruta de Chumbiyaku	Fenomeno espeleologico	Cueva	Flor del bosque	Conservado	Conservado
12	Cueva Supay Hucto	Fenomeno espeleologico	Cueva	Pinlluyaku	Conservado	Conservado
13	Río Punincotona	Río	Riachuelo	Ishpingo	Conservado	Conservado
14	Cascada Wapayaku	Río	Cascada			
15	Mirador de San Francisco de Chucapi	Montaña	Mirador	San Francisco de Chucapi	Conservado	Conservado
16	Parque Nacional Llanganates	Sistema de Areas protegidas	Parque Nacional	Pinlluyaku	Conservado	Conservado

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

Cuadro N°4.4. Atractivos de manifestación cultural del cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

N°	ATRATIVOS DE MANIFESTACION CULTURAL	TIPO	SUBTIPO	COMUNIDAD	ESTADO	ENTORNO
1	Petroglifo del Río Poroto Negro	Grabado en piedra	Petroglifo			
2	Mapa Llanganates	Grabado en piedra	Petroglifo	San Francisco de Chucapi	Conservado	En poceso de deterioro
3	Petroglifo de Waska uku	Grabado en piedra	Petroglifo			
4	Petroglifo de Kula urku	Grabado en piedra	Petroglifo	Colahurco	Alterado	Conservado

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

La imagen Turística del Cantón Santa Clara, es la aventura de ríos y bosques, para conocer y experimentar sensaciones insuperables al visitar las cascadas, ríos y bosque montano bajo oriental de este mágico cantón de la provincia de Pastaza en el Ecuador, complementada con la convivencia de las manifestaciones socio - culturales de las Comunidades Kichwas de la Amazonía, además de disfrutar de increíbles atardeceres y paisajes desde maravillosos miradores, que permiten apreciar la espectacularidad del mosaico vegetal amazónico. (*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón Santa Clara 2012-2025*).

Esta imagen turística puede ser aprovechada mediante la modalidad de ecoturismo, que introduzca la actividad económica provocada por el turismo en las comunidades involucradas con este circuito, y de esta manera se generen ingresos económicos que coadyuven a la satisfacción de las necesidades sentidas de la población local y a la vez, se contribuya al desarrollo, promoción y manejo de programas de conservación de los recursos naturales y culturales con que cuenta el cantón, para poder mejorar así el patrimonio turístico.

Cuadro N°4.5. Atractivos naturales del cantón Santa Clara.

N°	NOMBRE	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
1	Cascada de Llandia	Natural	Río	Cascada
2	Bosque Protector Rey de Oriente	Natural	Bosque	Bosque Montano Bajo Oriental
3	Cascada Jatun Paccha	Natural	Río	Cascada
4	Cascada Calum - Calum	Natural	Río	Cascada
5	Cascada Llandia Chico	Natural	Río	Cascada
6	Cascada Punin	Natural	Río	Cascada
7	Cascada Sancarajuno	Natural	Río	Cascada
8	Cascada Chambira	Natural	Río	Cascada

Fuente: Elaboración Propia.

Cuadro N°4.6. Atractivos de manifestación cultural del cantón Santa Clara.

N°	NOMBRE	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
1	Panelera	Cultural	Realizaciones Técnicas Y Científicas Contemporáneas	Explotación Industrial
2	Chonta Yaku	Cultural	Etnico	Kichwa
3	San Juan de Piatua	Cultural	Etnico	Kichwa
4	Ciudad de Santa Clara	Cultural	Etnico	Castellano – Kichwa

Fuente: Elaboración Propia.

En lo referente a la oferta y la demanda, el Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, tiene falencias en cuanto a un sistema de monitoreo o registro de visitantes para saber la potencialidad real a través de sus atractivos. En el recuento de la diversidad de recursos, se debe contar con la planta turística (servicios) con que cuenta el cantón, que deberán integrarse para poder lograr la oferta con las características mínimas para desarrollar un destino atractivo para los visitantes. En la actualidad, de acuerdo a la Estadística e Información Turística de Hospedaje del Cantón realizado por la Unidad de Educación Cultura y Turismo, del GAD Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola, existen dentro del territorio cantonal, cinco hosterías: Oro y Luna; Pumayaku, Sacha Runa, Ambina Yacu y Amazanga Ecolodge and Native SPA; un hotel: denominado Paraíso, un hostel,: Dayuma y un Residencial Casa Gerontológica, que trabajan usualmente con operadoras externas al cantón para recibir a turistas en un número limitado.

En cuanto a servicios de alimentación, existen seis comedores en la cabecera cantonal que ofertan comida local, pero que no abastecen a la afluencia turística que usualmente aprovecha la visita al balneario del río Anzu que se encuentra cercano a la cabecera cantonal.

El origen de los turistas generalmente es de Pastaza y Tungurahua, el menos frecuente es de Pichincha (pues aprovecha la vía Quito – Baeza –

Tena) por ser más corta, pero con frecuencia, existen turistas que visitan la ciudad de Tena y son atraídos por este balneario, por lo que el mercado potencial puede considerarse que es el que llega a esa ciudad.

De acuerdo a un estudio turístico (*ZURITA, 2009*), a la ciudad de Tena confluyen cerca de 62.262 turistas anualmente, especialmente en feriados; por lo que se podría esperar el captar un 25% de estos turistas si se mejoraran y ampliaran los servicios turísticos existentes en base a fomento de créditos y microcréditos. Significaría que si se lograra ofrecer servicios para estos turistas y se lograra que tuvieran un gasto mínimo de 20 USD por turista, se podría generar un ingreso de 311.310.00 USD anual, siendo un monto bastante modesto a sabiendas que si la planta turística es mejorada, se puede lograr mejores niveles.

Además, el Ministerio Coordinador de Patrimonio se encuentra analizando el establecer la “Ruta del Cacao” a lo largo de los cantones Archidona, Tena y Carlos Julio Arosemena Tola, como parte de una estrategia nacional de generar destinos turísticos para brindar oportunidad a la población de desarrollarse económicamente en este rubro. Esta ruta estaría integrada con la denominada “Yaku Ñamby” o Ruta del Agua, que abarca varias provincias amazónicas, entre ellas, la de Napo. El fomento de esta ruta integraría también los antecedentes culturales (especialmente de la etnia kichwa amazónica) como una propuesta integradora.

Además hay que considerar las facilidades turísticas del Centro de investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. La Universidad Estatal Amazónica y el CIPCA, vienen trabajando con la finalidad de mejorar las instalaciones y así brindar a los visitantes locales, nacionales, y científicos servicios de calidad por lo que al momento cuenta con las siguientes facilidades: restaurante, alojamiento, servicios básicos, centro médico y guía durante el recorrido en las instalaciones. (*Ver fotografías N°4.3*).

**Fotografías N°4.3. Facilidades turísticas del Centro de investigación
Posgrado y Conservación Amazónica**



Fuente: Trabajo de campo.

Finalmente podemos concluir que a medida que transcurre el tiempo el CIPCA y sus alrededores se han convertido en un destino interesante para los turistas locales, nacionales e internacionales que buscan un clima húmedo - tropical durante todo el año.

El sector turístico brinda un ambiente extraordinario y es un punto de partida para explorar la belleza de la Amazonia Ecuatoriana.

Es el sitio ideal para descansar en un ambiente tranquilo, así como para realizar excursiones y viajes a los lugares aledaños que comprenden paisajes excepcionales y las facilidades turísticas necesarias durante la visita, frecuentar comunidades de nacionalidad kichwa, donde podremos observar su cultura y costumbres, áreas protegidas como el Parque Nacional LLanganates el cual es rico en flora y fauna haciendo de esta visita la mejor experiencia.

4.2. Objetivo 2. Aplicar la metodología para elaborar un inventario de atractivos turísticos del patrimonio natural del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno.

Los resultados del inventario de atractivos del patrimonio natural se divide en cada una de las fases de la metodología propuesta: identificación de atractivos, clasificación y preselección, inventario y evaluación y jerarquización.

4.2.1. Resultados de las encuestas aplicadas al personal experto, para la identificación de atractivos naturales

TABULACIÓN Y ANÁLISIS

Para la identificación de atractivos turísticos, además de la población local, se encuestaron a veinte y cinco expertos que trabajan en el Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno, mostrando los resultados que se detallan a continuación.

1. ¿Qué es lo que considera que más identifica al CIPCA y su entorno?

Tabla N°4.1. Lo que más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
La naturaleza (patrimonio natural)	20	80%
Construcción, elemento (patrimonio cultural material)	1	4%
Cultura y tradiciones (patrimonio cultural inmaterial)	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.1. Lo que más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De un total de veinte y cinco encuestas aplicadas en el Centro de Investigación Postgrado y Conservación Amazónica al personal que labora en el mismo, podemos afirmar según los resultados que lo que considera el personal experto que más identifica al CIPCA y su entono es el patrimonio natural el cual representa al ochenta por ciento (80%), mientras que un diez y seis por ciento (16%) menciona que el patrimonio cultural material y apenas un cuatro por ciento (4%) considero que el patrimonio cultural inmaterial es lo que lo identifica.

2. Dentro de su especialidad cite el principal atractivo visitado por turistas en la actualidad.

Tabla N°4.2. Principal atractivo visitado por los turistas en la actualidad.

RESPUESTAS		CANTIDAD	TOTAL
Patrimonio natural	Cascada Rey de Oriente	1	11
	Río Piatúa	4	
	Río Anzu	3	
	Nariz del Diablo	1	
	Bosque Nativo	1	
	PN Llanganates	1	
Patrimonio cultural inmaterial	Programas CIPCA	9	9
Patrimonio cultural material	Herbario	1	3
	Petroglifo Oro y Luna	2	
Otros	Oro y Luna	1	
	Cabañas del Piatúa	1	
TOTAL		25	23

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.2. Principal atractivo visitado por los turistas en la actualidad.



Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N°4.3. Principal patrimonio visitado por los turistas en la actualidad.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Patrimonio natural	11	48%
Patrimonio cultural material	3	13%
Patrimonio cultural inmaterial	9	39%
TOTAL	23	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.3. Principal patrimonio visitado por los turistas en la actualidad.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Los resultados indican que la mayoría de atractivos que se encuentran ubicados dentro del CIPCA y en su entorno pertenecen al patrimonio natural que representa al cuarenta y ocho por ciento (48%) de las encuestas aplicadas al personal experto, mientras que el treinta y nueve por ciento (39%) de los lugares mencionados pertenecen al patrimonio cultural inmaterial y tan solo el trece por ciento (13%) indica que el principal atractivo visitado pertenece al patrimonio cultural material. Entre los atractivos más identificados tenemos: el río Piatúa que es el más citado, seguido por el río Anzu y el petroglifo de Oro y Luna.

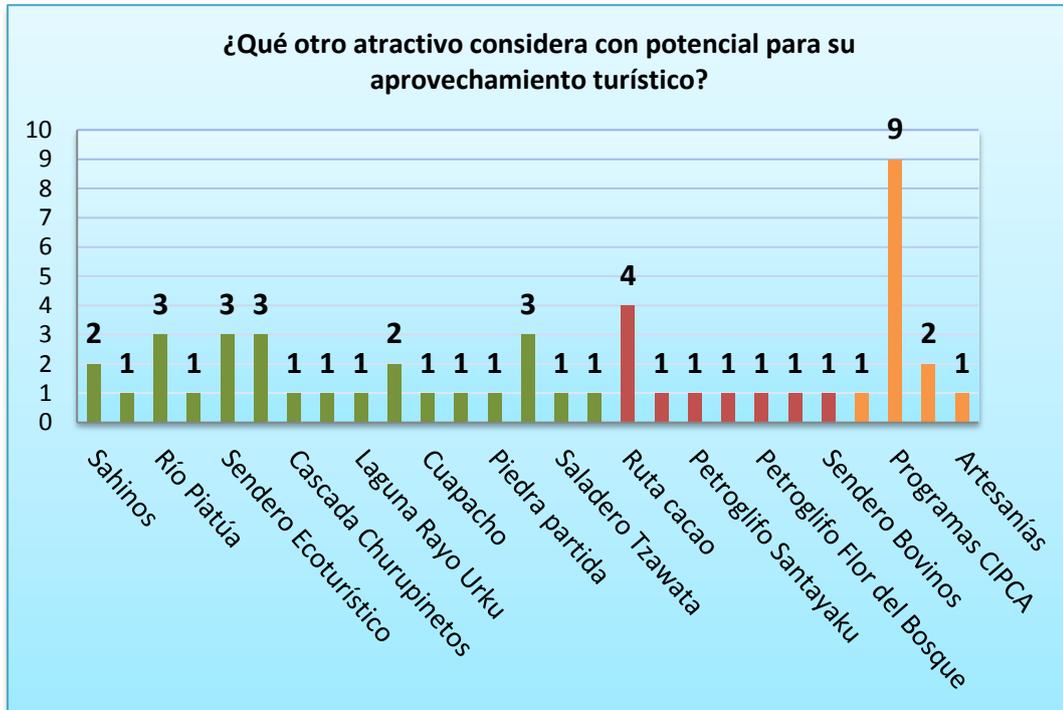
3. ¿Qué otro atractivo considera con potencial para su aprovechamiento turístico?

Tabla N°4.4. Atractivo considerado con potencial para su aprovechamiento turístico.

RESPUESTAS		CANTIDAD	TOTAL
Patrimonio natural	Sahinos	2	26
	Sector la cascada	1	
	Río Piatúa	3	
	Nariz del diablo	1	
	Sendero Ecoturístico	3	
	Río Anzu	3	
	Cascada Churupinetos	1	
	Alto Piatúa	1	
	Laguna Rayu Hurco	1	
	Mirador CIPCA	2	
	Cuapacho	1	
	Boa	1	
	Piedra partida	1	
	Bosque primario	3	
	Saladero Tzawata	1	
	Orquídeas	1	
Patrimonio cultural material	Ruta cacao	4	10
	Senderos	1	
	Petroglifo Santayaku	1	
	Construcciones tradicionales de comunidades	1	
	Petroglifo Flor del Bosque	1	
	Petroglifo río Pibi	1	
	Sendero Bovinos	1	
Patrimonio cultural inmaterial	Chacras	1	13
	Programas CIPCA	9	
	Comunidad San Juan de Piatúa	2	
	Artesanías	1	
Otros	Hotelito CIPCA	1	---
TOTAL		50	49

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.4. Atractivo considerado con potencial para su aprovechamiento turístico.



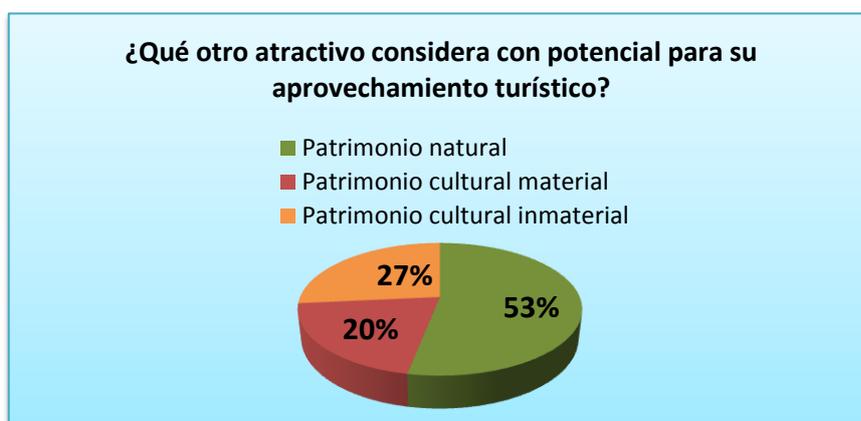
Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N°4.5. Patrimonio considerado con potencial para su aprovechamiento turístico.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Patrimonio natural	26	53%
Patrimonio cultural material	10	20%
Patrimonio cultural inmaterial	13	27%
TOTAL	49	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.5. Patrimonio considerado con potencial para su aprovechamiento turístico.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Del total de veinte y cinco encuestas aplicadas al personal experto que labora en el CIPCA, el cincuenta y tres por ciento (53%) indicó algunos atractivos del patrimonio natural considerados con viabilidad turística, mientras que el veinte y siete por ciento (27%) señaló algunos atractivos del patrimonio cultural inmaterial y el veinte por ciento (20%) mencionó atractivos que forman parte de patrimonio cultural material. Lo que nos permite definir que en el Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica existe una diversidad de atractivos naturales y culturales con un gran potencial turístico como los programas productivos, la ruta del cacao, el sendero eco turístico o el bosque primario, resaltando los más indicados por los expertos.

4. ¿Se accede fácilmente al atractivo considerado con potencial?

Tabla N°4.6. Se accede fácilmente al atractivo considerado con potencial turístico.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	43	86%
No	7	14%
TOTAL	50	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.6. Se accede fácilmente al atractivo considerado con potencial turístico.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De los atractivos naturales y culturales considerados con potencial turístico por el personal experto encuestado, el ochenta y seis (86%) por ciento menciona que a la mayoría de los mismos se puede acceder fácilmente. Pero existe un grupo con el catorce por ciento (14%) que indicó que existen algunos atractivos a los cuales es difícil acceder.

5. ¿Hay alguna restricción para su uso?

Tabla N°4.7. Restricción para su uso.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	44	88%
No	6	12%
TOTAL	50	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N°4.8. Tipo de restricción.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Restricción temporal	5	11%
Propiedad privada	9	20%
Permiso	29	66%
Guía	1	2%
TOTAL	44	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.7. Restricción para su uso.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Con la información obtenida del personal experto del CIPCA, podemos concluir que la mayoría de atractivos naturales y culturales mencionados tienen alguna restricción ya que el ochenta y ocho por ciento (88%) mencionó algunos motivos que deben ser tomados en cuenta al momento de acceder y hacer uso de estos atractivos como la necesidad de solicitar un permiso, ubicación en una propiedad privada, restricción temporal y necesidad de visita con un guía.

6. ¿Qué limitaciones o condicionantes considera adecuadas para su uso turístico?

Tabla N°4.9. Limitaciones o condicionantes adecuadas para su uso turístico.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Capacitación	10	20%
Senderos, vías de acceso	15	30%
Señalización	8	16%
Guía	1	2%
Infraestructuras	4	8%
Promoción	4	8%
Organización	1	2%
Recursos económicos	1	2%
Seguridad	1	2%
Ninguna	5	10%
TOTAL	50	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.8. Limitaciones o condicionantes adecuadas para su uso turístico.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Dentro de las limitaciones o condiciones que han sido consideradas adecuadas para el uso turístico de los atractivos naturales y culturales antes mencionados tenemos: la capacitación, vías de acceso, señalización, mejor infraestructura, promoción de los atractivos, entre otras. Sugerencias que deben ser tomadas en cuenta para un mejor aprovechamiento turístico.

7. ¿Considera que su aprovechamiento turístico podría desencadenar algún conflicto con otros aprovechamientos actuales?

Tabla N°4.10. Su aprovechamiento turístico podría desencadenar algún conflicto.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	12	24%
No	38	76%
TOTAL	50	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N°4.11. Conflictos que se puede generar por su aprovechamiento turístico.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Seguridad del turista	1	8%
Conflictos en la comunidad	6	50%
Impactos ambientales	3	25%
Competencia con la oferta	1	8%
Interés particular	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Grafica N°4.9. Su aprovechamiento turístico podría desencadenar algún conflicto.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El setenta y seis por ciento (76%) del personal experto encuestado considera que el aprovechamiento turístico de los atractivos naturales y culturales mencionados no puede desencadenar ningún conflicto con otros aprovechamientos turísticos actuales, mientras que el veinte y cuatro por ciento (24%) señaló algunos conflictos que se generarían con la comunidad como impactos ambientales.

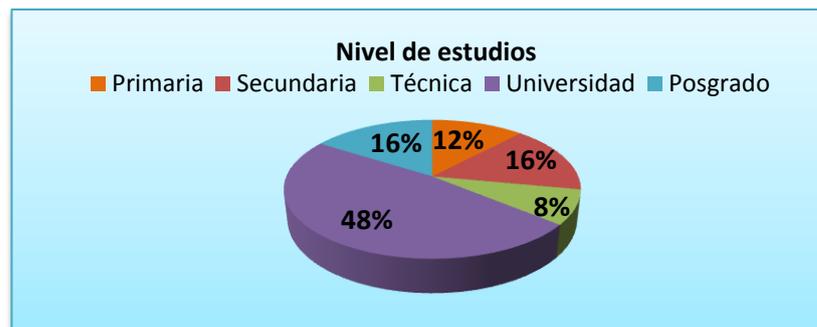
8. Nivel de estudios.

Tabla N°4.12. Nivel de estudios.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Primaria	3	12%
Secundaria	4	16%
Técnica	2	8%
Universidad	12	48%
Posgrado	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Grafica N°4.10. Nivel de estudios.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Podemos concluir que el nivel de estudios del personal experto que labora en el CIPCA es alto, ya que el cuarenta y ocho por ciento (48%) posee títulos universitarios, el dieciséis por ciento (16%) de las personas encuestadas han obtenido postgrados, mientras que el ocho por ciento (8%) han seguido carreras técnicas. Es necesario indicar que existen grupos con porcentajes considerables que han asistido a la primaria (doce por ciento (12%)) y secundaria (dieciséis por ciento (16%)), ya que los guardabosques también están considerados como personal experto y nos podían brindar información útil gracias a su experiencia en el área de estudio.

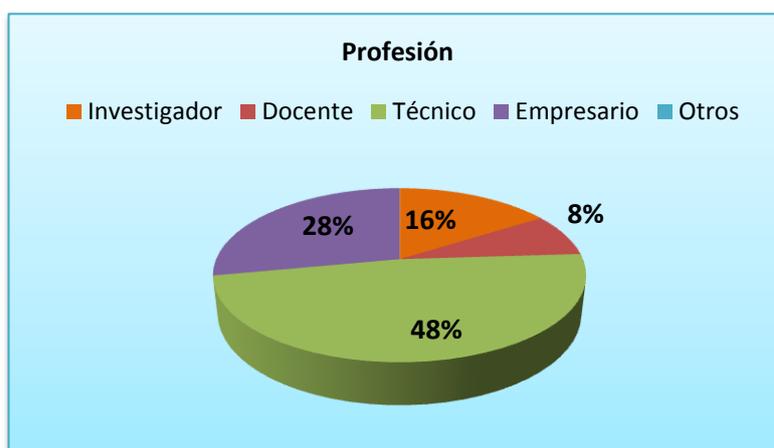
9. Profesión.

Tabla N°4.13. Profesión.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Investigador	4	16%
Docente	2	8%
Técnico	12	48%
Empresario	7	28%
Otros	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.11. Profesión.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: En lo que se refiere a la profesión, existe un grupo considerable del personal experto encuestado que representa al cuarenta y ocho por ciento (48%) los mismos que laboran como técnicos en el CIPCA. El veinte y ocho por ciento (28%) representa a empresarios, mientras que un dieciséis por ciento (16%) son investigadores y el ocho por ciento (8%) de los encuestados son docentes de la UEA.

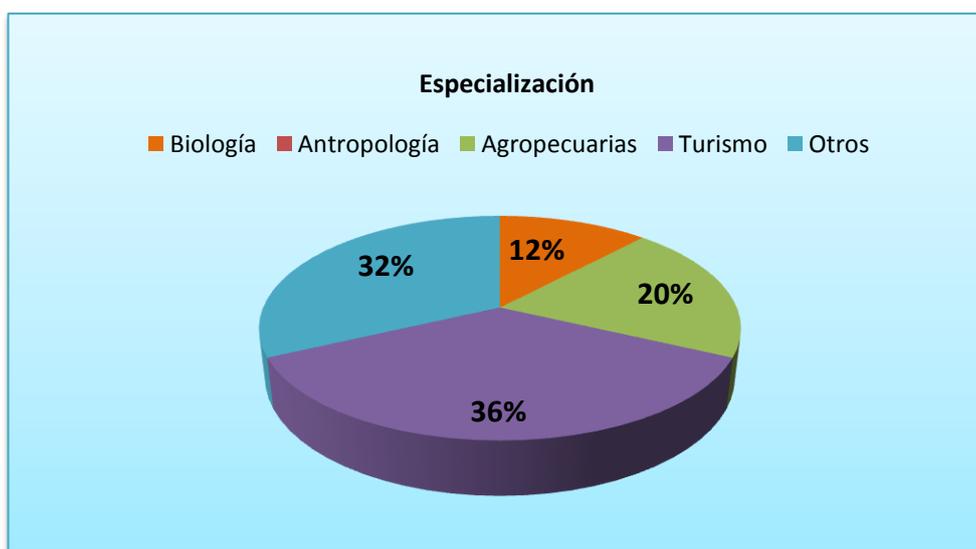
10. Rama de especialización.

Tabla N°4.14. Rama de especialización.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Biología	3	12%
Antropología	0	0%
Agropecuarias	5	20%
Turismo	9	36%
Otros	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.12. Rama de especialización.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: La rama de especialización más considerable en el área de investigación es la del turismo con el treinta y seis por ciento (36%) del total del personal experto encuestado. A continuación tenemos agropecuaria con el veinte por ciento (20%) y finalmente con el doce por ciento (12%) se encuentra biología. Hay que mencionar que tenemos un grupo importante con una especialización en otras ramas, con el treinta y dos por ciento (32%).

Basándonos en los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas al personal experto de los cuales la mayoría son técnicos que laboran en el CIPCA, con un nivel de estudios y conocimientos alto en la rama de especialización de turismo, podemos concluir que los encuestados indicaron que lo que más identifica al CIPCA y su entorno es el patrimonio natural ya que existen una diversidad de atractivos naturales con gran potencial turístico a los cuales se accede fácilmente pero se debe tomar en cuenta algunas restricciones para su uso. De entre los limitantes para su uso mencionaron que se debería tomar en cuenta a la capacitación, mejorar las vías de acceso, implementar señalización, mejorar la infraestructura y la promoción de los atractivos existentes y finalmente consideraron que su aprovechamiento turístico no generara ningún conflicto con los aprovechamientos actuales.

Es así que los atractivos turísticos naturales que se lograron identificar son atractivos únicos, con gran potencial turístico que se pueden aprovechar de manera sostenible y sustentable.

4.2.2. Resultados de las encuestas aplicadas a la población local, para la identificación de atractivos naturales

TABULACIÓN Y ANÁLISIS.

A continuación se incluye la tabulación, análisis e interpretación del resultado de las encuestas realizadas a la población local para la identificación de atractivos turísticos en el Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. En total se encuestaron a treinta y ocho personas, que si no es una muestra representativa de la población total, si es útil para el objetivo de la encuesta: la identificación de atractivos turísticos.

1. ¿Qué es lo que considera que más identifica al CIPCA y su entorno?

Tabla N°4.15. Lo más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
La naturaleza (patrimonio natural)	22	58%
Construcción, elemento (patrimonio cultural material)	1	3%
Cultura y tradiciones (patrimonio cultural inmaterial)	15	39%
TOTAL	38	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.13. Lo más identifica al Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De un total de treinta y ocho encuestas realizadas, veinte y dos que representan a un cincuenta y ocho por ciento (58%) que consideró que lo que más identifica al CIPCA y su entorno, es el patrimonio natural. Mientras que el treinta y nueve por ciento (39%) considera que la cultura inmaterial y apenas un tres por ciento (3%) la cultura material. Este resultado nos permite definir que El Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno, tienen una gran riqueza natural la cual lo identifica.

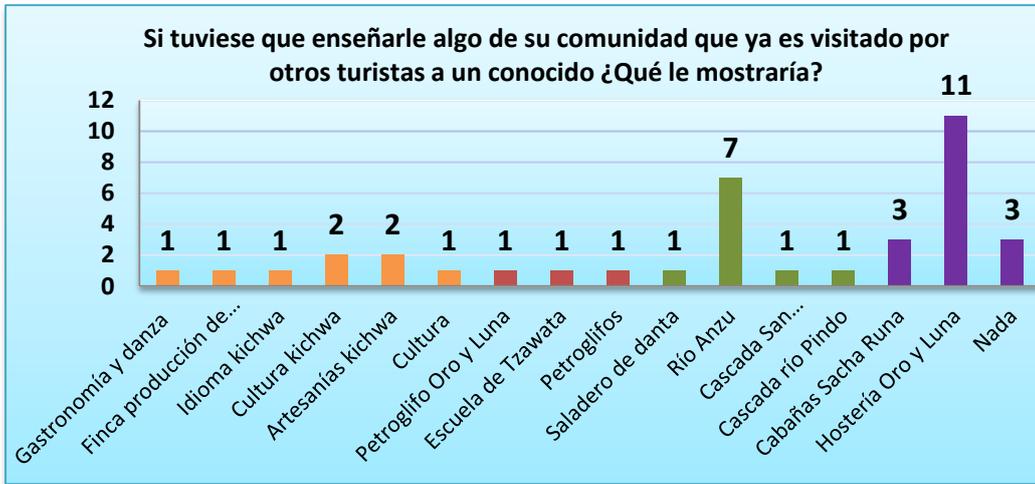
2. Si tuviese que enseñarle algo de su comunidad que ya es visitado por otros turistas a un conocido ¿Qué le mostraría?

Tabla N°4.16. Qué le mostraría de su comunidad a un conocido aunque ya sea visitado por turistas.

RESPUESTAS		CANTIDAD	TOTAL
Patrimonio cultural inmaterial	Gastronomía y danza	1	8
	Finca producción de tilapia	1	
	Idioma kichwa	1	
	Cultura kichwa	2	
	Artesanías kichwa	2	
	Cultura	1	
Patrimonio cultura material	Petroglifo Oro y Luna	1	3
	Escuela de Tzawata	1	
	Petroglifos	1	
Patrimonio Natural	Saladero de danta	1	10
	Río Anzu	7	
	Cascada San Francisco de Punín	1	
	Cascada río Pindo	1	
Otros	Cabañas Sacha Runa	3	--
	Hostería Oro y Luna	11	
	Nada	3	
TOTAL		38	21

Fuente: Elaboración Propia.

Grafica N°4.14. Qué le mostraría de su comunidad a un conocido aunque ya sea visitado por turistas.



Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N°4.17. De su comunidad que atractivos del patrimonio natural le mostraría a un conocido aunque ya sea visitado por turistas

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Patrimonio natural	10	48%
Patrimonio cultural material	3	14%
Patrimonio cultural inmaterial	8	38%
TOTAL	21	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.15. De su comunidad que atractivos del patrimonio natural le mostraría a un conocido aunque ya sea visitado por turistas



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Rey de Oriente, Tzawata, San Jorge, El Capricho, 20 de Abril. Fueron las comunidades donde se aplicaron las treinta y ocho encuestas de población local, brindándonos información útil para esta investigación. Es así que el cuarenta y ocho por ciento (48%) mencionó que lo que le mostraría a un conocido, aunque ya sea visitado por otros turistas, es el patrimonio natural, el treinta y ocho por ciento (38%) dijo que la cultura inmaterial y solamente el catorce por ciento (14%) que corresponde a la cultura material es lo que mostraría de su comunidad.

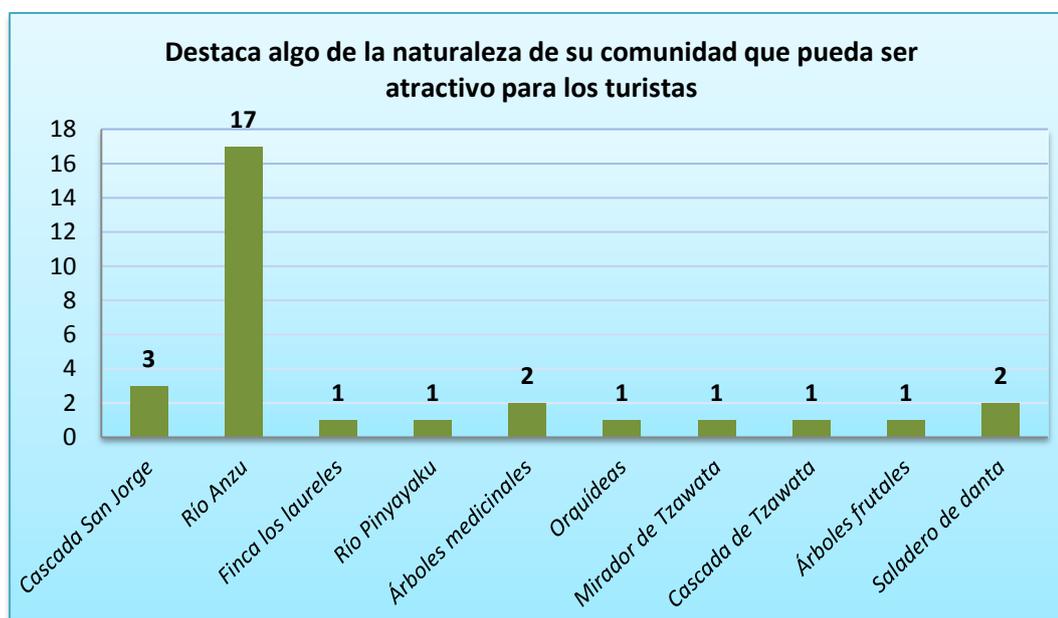
3. Destaque algo de la naturaleza de su comunidad que pueda ser atractivo para los turistas.

Tabla N°4.18. Destaque algo de la naturaleza de su comunidad que pueda ser un atractivo para los turistas.

RESPUESTAS		CANTIDAD	TOTAL
Patrimonio Natural	Cascada San Jorge	3	30
	Río Anzu	17	
	Finca los laureles	1	
	Río Pinyayaku	1	
	Árboles medicinales	2	
	Orquídeas	1	
	Mirador de Tzawata	1	
	Cascada de Tzawata	1	
	Árboles frutales	1	
	Saladero de danta	2	
Patrimonio cultural material	Petroglifos	1	1
Otros	Nada	2	7
	Cabañas del río Anzu	1	
	Cabañas Sacha Runa	4	
TOTAL		38	30

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.16. Destaca algo de la naturaleza de su comunidad que pueda ser atractivo para los turistas.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De un total de treinta y ocho encuestas realizadas, treinta encuestas nos brindan información útil que responde a una de las interrogantes de esta investigación. Con una diversidad de atractivos naturales, que pertenecen a las comunidades de Rey de Oriente, Tzawata, San Jorge, El Capricho, 20 de Abril como cascadas, ríos, flora y fauna.

4. ¿Se accede fácilmente al atractivo natural destacado de su comunidad?.

Tabla N°4.19. Se accede fácilmente al atractivo natural destacado de su comunidad.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	28	78%
No	8	22%
TOTAL	36	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.17. Se accede fácilmente al atractivo natural destacado de su comunidad.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De las treinta y ocho encuestas realizadas a la población local, dos mencionaron que no existe ningún atractivo que destacar de la naturaleza. En ese sentido tenemos un subtotal de treinta seis encuestas con distintos atractivos, de los cuales el setenta y ocho por ciento (78%) dice que se accede fácilmente, un veinte y dos por ciento (22%) dice que existen dificultades para acceder a los mismos.

5. ¿Hay alguna restricción para su uso?.

Tabla N°4.20. Existe alguna restricción para su uso.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	13	36%
No	23	64%
TOTAL	36	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N°4.21. Ejemplos de restricciones para su uso.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Pago	3	23%
Propiedad privada	1	8%
Permiso	8	62%
Guía	1	8%
TOTAL	13	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.18. Existe alguna restricción para su uso.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De las treinta y seis encuestas con información útil, el sesenta y cuatro por ciento (64%) dijo que existe alguna restricción para su uso, mientras que el treinta y seis por ciento (36%) dijo que no existe ninguna restricción. Entre las restricciones más indicadas por los encuestados se encuentra la necesidad de solicitar permiso con un sesenta y dos por ciento (72%), seguido de un veinte y tres por ciento (23%) que nombro el pago por su uso.

6. Destaca algo de la cultura de su comunidad que aunque no sea visitado puede ser atractivo para los turistas.

Tabla N°4.22. Destaque algo de la cultura de su comunidad que aunque no sea visitado puede ser atractivo para los turistas.

RESPUESTAS		CANTIDAD	TOTAL
Patrimonio Cultural	Comida típica	1	37
	Vestimenta tradicional	1	
	Artesanía kichwa	6	
	Fiestas de aniversario	1	
	Danzas kichwas	1	
	Idioma kichwa	1	
	Gastronomía típica	6	
	Fiestas de la Virgen	14	
	Cultura kichwa	1	
	Carnaval	1	
	Fiestas de la comunidad	3	
	Festival Ponakich	1	
Otros	Nada	1	1
TOTAL		38	37

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.19. Destaque algo de la cultura de su comunidad que aunque no sea visitado puede ser atractivo para los turistas.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De treinta y ocho encuestas realizadas, treinta y siete contienen información útil. Con una diversidad de atractivos (Patrimonio Cultural) que aunque aún no son visitados por los turistas pero que se pueden utilizar para el desarrollo turístico del área de investigación. Estos atractivos incluyen cultura tradicional, fiestas y feriados, gastronomía.

7. ¿Se accede fácilmente al atractivo cultural destacado de su comunidad?.

Tabla N°4.23. Se accede fácilmente al atractivo cultural destacado de su comunidad.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	POCENTAJE
Si	31	86%
No	5	14%
TOTAL	36	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.20. Se accede fácilmente al atractivo cultural destacado de su comunidad.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De los atractivos culturales mencionados el ochenta y seis por ciento (86%) de personas encuestadas dijo que tienen fácil accesibilidad, mientras que el catorce por ciento (14%) señaló que existen dificultades para acceder a los mismos.

8. ¿Hay alguna restricción para su uso?.

Tabla N°4.24. Restricción para su uso.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	POCENTAJE
Si	21	58%
No	15	42%
TOTAL	36	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N°4.25. Ejemplos de restricciones para su uso.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Temporal	16	76%
Bajo pedido	5	24%
TOTAL	21	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.21. Restricción para su uso.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Para ingresar a los atractivos de carácter cultural mencionados en las encuestas realizadas a la población en el área de investigación, el cincuenta y ocho por ciento (58%) indicó que existen algunas restricciones para su uso. El carácter temporal del atractivo fue la más nombrada con un setenta y seis por ciento (76%) de las respuestas, seguido de la necesidad de solicitar un pedido con un veinte y cuatro por ciento (24%).

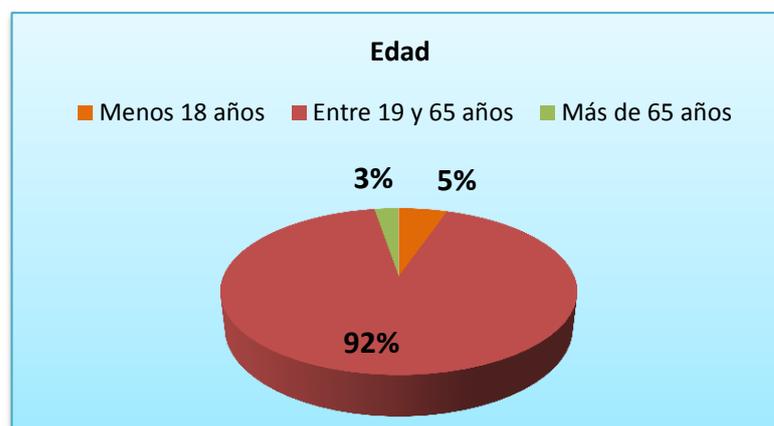
9. Edad.

Tabla N°4.26. Edad.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos 18 años	2	5%
Entre 19 y 65 años	35	92%
Más de 65 años	1	3%
TOTAL	38	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.22. Edad.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: De un total de treinta y ocho encuestas realizadas en el área de investigación, podemos concluir que se aplicó la mayoría de las encuestas a las personas de entre diez y nueve a sesenta y cinco años de edad. Grupo que representa el noventa y dos por ciento (92%) de la población encuestada. Mientras que el cinco por ciento (5%) pertenecen a las personas menores de diez y ocho años y tan solo el tres por ciento (3%) son personas que tienen más de sesenta y cinco años.

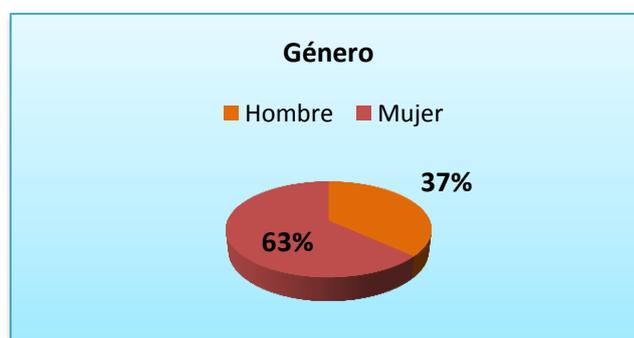
10. Género.

Tabla N°4.27. Género.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Hombre	14	37%
Mujer	24	63%
TOTAL	38	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.23. Género.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Del total de la población encuestada en el área de investigación se puede concluir que el sesenta y tres por ciento (63%) pertenece al grupo de género femenino, mientras que el treinta y siete por ciento (37%) pertenece al grupo de género masculino.

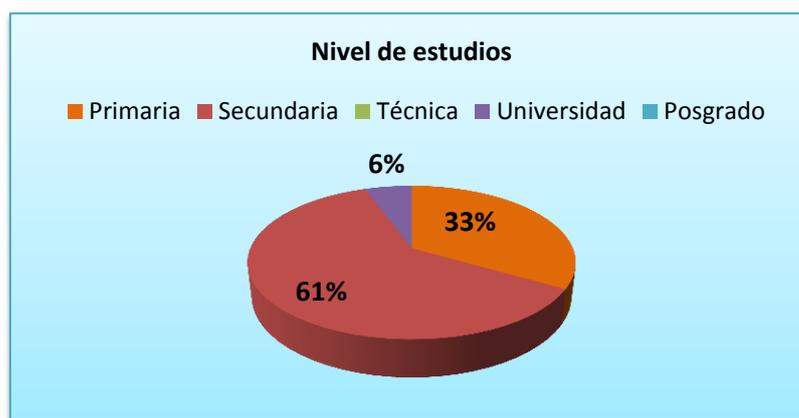
11. Nivel de estudios.

Tabla N°4.28. Nivel de estudios.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Primaria	12	33%
Secundaria	22	61%
Técnica	0	0%
Universidad	2	6%
Posgrado	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.24. Nivel de estudios.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Con los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas, se puede concluir que el área de investigación tiene un nivel de estudios secundario con un total de sesenta y un por ciento (61%), mientras que el treinta y tres por ciento (33%) asistió a la primaria y que apenas el seis por ciento (6%) ha asistido a la universidad.

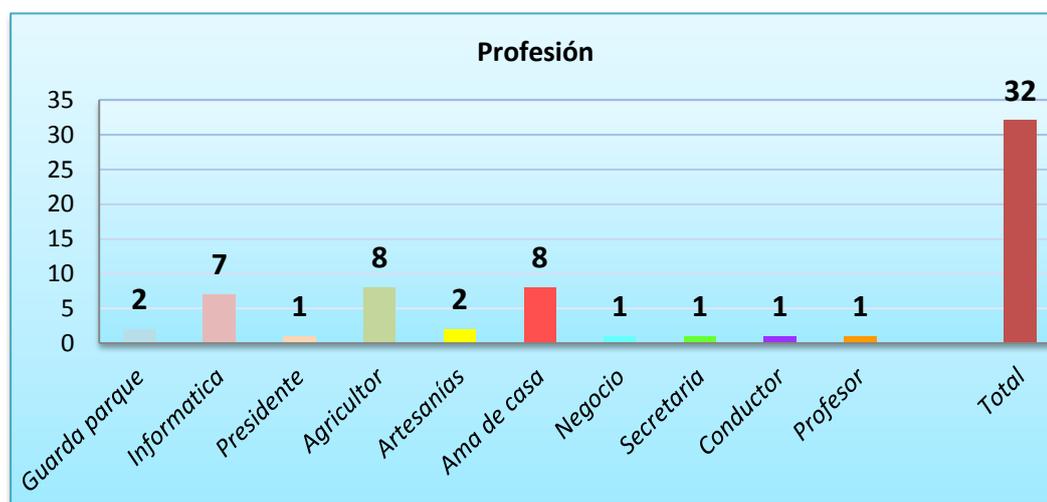
12. Profesión.

Tabla N°4.29. Profesión.

RESPUESTAS	CANTIDAD
Guarda parque	2
Informatica	7
Presidente	1
Agricultor	8
Artesanías	2
Ama de casa	8
Negocio	1
Secretaria	1
Conductor	1
Profesor	1
TOTAL	32

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.25. Profesión.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: Con los siguientes resultados podemos concluir que la mayoría de la población en el área de investigación son amas de casa (mujeres), los hombres se dedican a la agricultura y existen también personas que han obtenido en la secundaria el título de informática, entre otras.

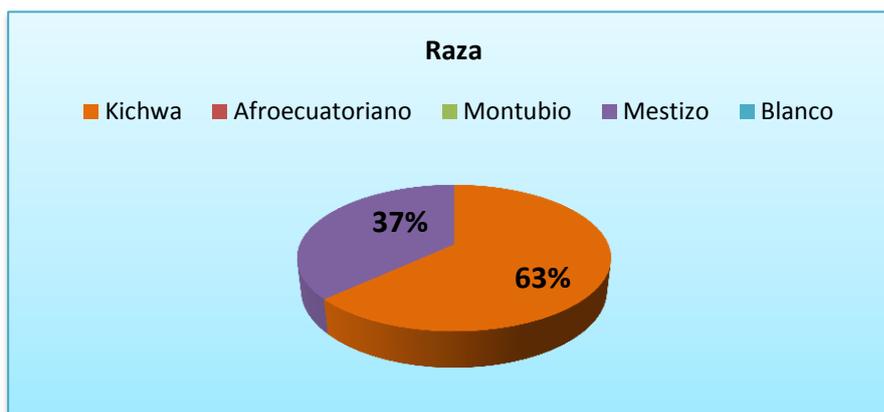
13. Raza.

Tabla N°4.30. Raza.

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Indígena (Kichwa)	24	63%
Afroecuatoriano	0	0%
Montubio	0	0%
Mestizo	14	37%
Blanco	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica N°4.26. Raza.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: En cuanto a la raza podemos afirmar que la mayoría de la población en el área de investigación son indígenas de nacionalidad Kichwa, con el sesenta y tres por ciento (63%) del total de personas encuestadas, aunque también se encontró mestizos que representan a treinta y siete por ciento (37%).

Basándonos en los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a la población local en las comunidades de Rey de Oriente, Tzawata, San Jorge, El Capricho y 20 de Abril; las cuales son comunidades aledañas al CIPCA, cabe recalcar que la mayoría de sus pobladores son de raza indígena Kichwa. Éstos presentan un nivel de estudios entre primaria y secundaria y un reducido porcentaje ha ido a la universidad.

Mayoritariamente se encuestó a las personas de género femenino que se dedican a los quehaceres del hogar, mientras que los hombres que pertenecen a la mitad de los encuestados se dedican por completo a la agricultura. La edad de los encuestados varía de 19 a 65 años de edad.

Con todo lo antes expuesto podemos concluir que se indicó que lo que más identifica al CIPCA y su entorno es el patrimonio natural, aunque un porcentaje considerable mencionó que también es la cultura inmaterial.

Lo que más destacan de la naturaleza son los ríos, cascadas, flora y fauna. Lo que más destacan del patrimonio cultural es la cultura tradicional, fiestas, feriados y su gastronomía.

Existen una diversidad de atractivos con gran potencial turístico a los cuales se accede fácilmente pero se debe tomar en cuenta algunas restricciones para su uso como que son temporales, se debe solicitar permiso o pagar por su uso, pero de manera general no existen restricciones.

Finalmente se considera que los atractivos turísticos naturales que se lograron identificar son atractivos únicos, con gran potencial turístico que se pueden aprovechar de manera sostenible y sustentable.

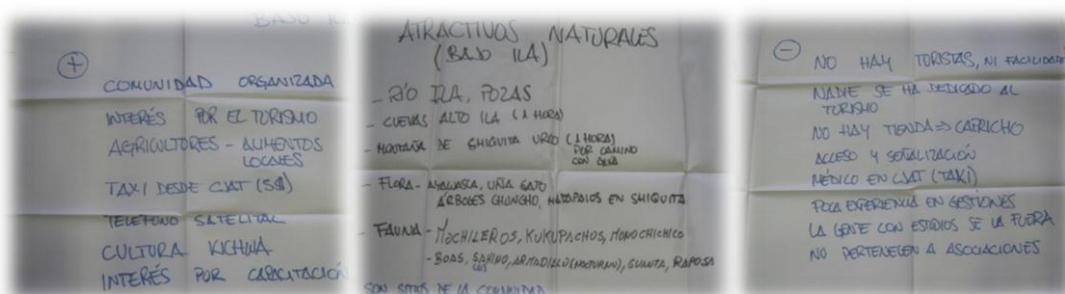
4.2.3. Taller grupo focal

También se realizó un taller en la Comunidad de BAJO ILA, tomando a esta comunidad como grupo focal en el presente trabajo de investigación, gracias a la apertura de la misma. La aplicación de esta técnica de investigación ofreció información muy valiosa acerca de los Atractivos Naturales que existen en esta comunidad. Se identificaron atractivos como el río Ila, árboles medicinales y frutales y se definieron potencialidades y debilidades de la comunidad para el desarrollo turístico.

Fotografías N°4.4. Taller grupo focal - Comunidad Bajo Ila



Registro – Comunidad Bajo Ila



Paleógrafos con información recopilada mediante el taller - Comunidad Bajo Ila

Fuente: Trabajo de campo.

4.2.4. Preselección de los atractivos naturales identificados

Una vez analizada la información obtenida durante la fase dos de la investigación (trabajo de campo), se procede a realizar una preselección de los atractivos tomando en cuenta varias características que se consideran importantes a la hora de seleccionar los atractivos naturales con potencialidad turística.

La preselección de atractivos se realizó en función a la información aportada por los expertos, el conocimiento de los investigadores y a varios criterios:

- Grado de conflicto: se eliminarán aquellos atractivos que puedan generar conflictos de uso o que las comunidades no quieran dar a conocer a los futuros turistas.
- Dificultad de aprovechamiento turístico: cuando las condiciones del atractivo conllevan elevadas dificultades para su puesta en valor turística. Por ejemplo, especies de fauna o flora que no es posible observar salvo por personal experto.

La metodología incluye un sistema de clasificación de atractivos turísticos en función a la realidad del país que se describe a continuación:

**Cuadro N°4.7. Clasificación categoría patrimonio natural
(tipo – subtipo).**

CLASIFICACIÓN CATEGORÍA PATRIMONIO NATURAL		
Tipo	Subtipo	Atractivos
Patrimonio hidrológico	Ambientes lacustres	Lagos, lagunas, pozas, cochas
	Cursos fluviales	Manantial, arroyo, cascadas, cataratas, deltas, meandros
	Ambientes marinos	Arrecifes, acantilados
Patrimonio geológico	Volcanes	Calderas, cráter, flujos de lava, fumarolas, géisers
	Fenómenos espeleológicos	Cuevas, cavernas
	Montañas	Alta montaña, cordillera, desfiladero, glaciares, colinas
Ecosistemas	Desiertos	Costeros, de interior
	Bosques	Páramos, ceja selva, nublado, montano, húmedo, manglar, seco
	Costas y litorales	Playas, acantilados, bahías, dunas, estuarios
	Tierras insulares	Islas, archipiélagos, islotes, rocas
Flora y fauna	Especies emblemáticas, especies bandera	Orquídeas, mamíferos, árboles, aves
	Especies singulares y endémicas	Orquídeas, mamíferos, árboles, aves
	Yacimientos paleontológicos	Restos petrificados, fósiles
Sistema de áreas protegidas	Patrimonio áreas naturales del estado	Parques Nacionales, reserva biológica, reserva ecológicas, reserva de producción faunística, reserva geobotánica, refugio de vida silvestre, reserva marina, área nacional de recreación
	Otros subsistemas de áreas protegidas	Subsistema de Áreas protegidas de los Gobiernos autónomos descentralizados, Áreas protegidas comunitarias, áreas protegidas privadas
	Patrimonio forestal del estado	Bosques Protectores

Fuente: Iris Martín Hernanz, 2013 a partir de MINTUR 2004, Martín I., 2012

Los resultados obtenidos se presentan en los siguientes cuadros:

Cuadro N°4.8. Atractivos identificados como patrimonio natural.

ATRATIVOS IDENTIFICADOS COMO PATRIMONIO NATURAL		
TIPO	SUBTIPO	ATRATIVOS
Patrimonio hidrológico	Cursos fluviales	Río Anzu Río Piatúa Río Pinyayaku Río Ila Laguna Rayu Hurco Cascada San Francisco de Punín Cascada Río Pindo Cascada San Jorge Cascada Rey de Oriente Cascada Tzawata Cascada Churupinetos
Patrimonio geológico	Fenómenos espeleológicos Montañas	Mirador Tzawata Mirador Rayu Hurco Nariz del Diablo Piedra Partida Cuevas Alto Ila Montaña Shikita Hurco
Ecosistemas	Bosques	Finca Los Laureles Bosque Nativo (Bosque Primario) Sector la Cascada Sendero Ecoturístico Bosque Secundario Alto Piatúa
Flora y fauna	Especies emblemáticas, especies bandera	Saladero de Danta Sahinos Saladero de Tzawata Boa Cucupacho Armadillos Guantas
	Especies singulares y endémicas	Orquídeas Árboles medicinales Ayahuasca Uña de Gato Árboles Frutales
Sistema de áreas protegidas	Patrimonio áreas naturales del estado	Parque Nacional Llanganates
	Patrimonio forestal del estado	Bosques Protectores

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 4.9. Atractivos preseleccionados del patrimonio natural.

ATRATIVOS PRESELECCIONADOS DEL PATRIMONIO NATURAL		
Tipo	Subtipo	Atractivos
Patrimonio hidrológico	Cursos fluviales	Río Anzu Río Piatúa Río Ila
Patrimonio geológico	Fenómenos espeleológicos Montañas	Rayu Hurco Nariz del Diablo
Ecosistemas	Bosques	Bosque Nativo o Primario Bosque Secundario Alto Piatúa
Flora y fauna	Especies singulares y endémicas	Orquídeas Árboles medicinales Árboles frutales

Fuente: Elaboración Propia.

Treinta y siete Atractivos Naturales fueron mencionados al momento de aplicar las encuestas a la población local y personal experto, además del taller que se realizó en la comunidad de Bajo Ila de los cuales se seleccionaron once atractivos considerados como atractivos con potencial turístico sin generar conflictos, con un grado de dificultad bajo y a los cuales se accede fácilmente (Ver cuadro N°4.9).

Mapa N°4.1. Atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica



Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Navarrete Henry UEA - SIN, 2013.

4.2.5. Inventario de atractivos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno.

Con los once atractivos naturales preseleccionados, se elaboró una ficha de Inventario de Atractivos Turísticos del Patrimonio Natural, cuyo modelo se puede visualizar (*Ver anexo 5*).

Se realizó una visita a cada atractivo para recoger información, realizar fotografías y tomar datos cartográficos (*Ver anexo 4*).

En algunos casos también fue necesario realizar entrevistas a informadores clave (*Ver anexo 3*).

 1	RÍO ANZU A SU PASO POR EL CIPCA
--	--

1. Identificación.	
1.1. Datos identificación.	
Tipo: Patrimonio hidrológico	Subtipo: Cursos fluviales Atractivo: Río
Denominación: Anzu	Otras denominaciones: Balneario, Napo, Río Jatunyacu
1.2. Datos de localización.	
Provincia: Napo	Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola
Parroquia: -	Comunidad: CIPCA
Centros urbanos más cercanos al atractivo: Santa Clara, aproximadamente 4 kilómetros desde el punto de entrada del CIPCA	
Coordenadas: X (179125 m) 77° grados, 52" minutos, 59.04 "segundos. Y (9863030 m) 1° grados, 14 minutos, 15.47" segundos. Z (Altitud) 534 metros.	

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL.



MAPA DE UBICACIÓN.



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso:

En la parte externa del CIPCA, a este atractivo se puede visitar permanentemente los 365 días del año. Desde el interior del CIPCA, únicamente en horario de atención de visitantes.

Días al año	Día al mes	Horas al día
365 (desde fuera del CIPCA)	Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)	Aproximadamente 8 horas

Accesibilidad interna:

En la actualidad no hay acceso para personas con problemas de movilidad. Para llegar al Río Anzu se transita por una carretera lastrada en estado regular, por lo cual no podrían ingresar personas con dificultades físicas. El recorrido dura aproximadamente 5 minutos de caminata por un sendero hasta el mencionado lugar.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo:

Localización: Se ubica en el límite sureste de la finca del CIPCA. Coincide con espacios catalogados por el Plan de Manejo Integral como zona de protección permanente, por ser las áreas de bosque natural que se encuentran a lo largo de los ríos o de cualquier curso de agua permanente, considerando el nivel más alto de las aguas en época creciente, en faja paralela a cada margen, con un ancho de 50 metros en cada margen del río.

Origen y formación: El río Anzu nace en la cuenca sur del río Napo, en la cordillera oriental de los Llanganates. Tiene su origen en las aguas suministradas por distintos arroyos de la cordillera del Llanganates y en las aguas de escorrentía de las lluvias torrenciales características de la Amazonía Ecuatoriana.

Dimensiones: cuenta con dimensiones que varían desde los 20 m. a los 34 m. de ancho, su

profundidad media o espejo de agua es 1,80 m. A su paso por Carlos Julio Arosemena Tola, el Anzu tiene una anchura de 80 metros. En el entorno del CIPCA atraviesa la comunidad El Capricho.

Procesos dinámicos y calidad del agua: sus aguas son verde turquesa apagado, últimamente y debido a la extracción de material pétreo especialmente en el sector de Morete Cocha sus aguas son turbias. Debido a que se realiza extracción de material pétreo del río y esto causa que el agua pierda su pureza. Otros procesos dinámicos identificados son la erosión de los terrenos del entorno, que en algunos casos han generado riesgos ambientales por derrumbes. La profundidad del río también es variante en función a la época del año, con mayores profundidades en estaciones de lluvias.

Descripción del paisaje: A su paso por el CIPCA, el Río Anzu tiene una anchura considerable, transporta materiales y rocas al por la velocidad de sus aguas y está rodeada de vegetación de ribera. Sus aguas son turbias por la extracción de material. Junto al puente de acceso a la finca se puede observar la unión del Anzu con el Piatúa y la mezcla de sus aguas de distinta coloración.

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: Desde el punto de vista ambiental hay que destacar que el Anzu es uno de los afluentes del río Napo que a su vez es el principal afluente de Ecuador del río Amazonas. Posee además importancia económica, por la explotación de materiales y tiene un cierto potencial turístico para la práctica de actividades de turismo activo (tubbing y kayak) y recreativo (balnearios). Se encuentra en el inventario de atractivos turísticos de la provincia de Napo.

Mitos y leyendas: se han encontrado referencias que relacionan el Río Anzu con la Leyenda de los Llanganates, según la cual existe un tesoro escondido por el general Rumiñahui del oro de Atahualpa. *“Como prueba de ello el majestuoso Río Anzu tiene todo el tiempo este codiciado mineral como es el oro que lavan la gente de nuestro pueblo”* (<http://www.viajandox.com/napo/carlos-julio-arsemena-canton.htm#2351>).

2.2. Fotografías del atractivo.



Unión del Río Anzu y el Piatúa



Río Anzu parte interior CIPCA

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
Público			Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
Privado			Pública
			Mixta

Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.

Ley de Aguas de Ecuador. Codificación 16, Registro Oficial 339 de 20 de Mayo del 2004.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Plan de manejo integral del CIPCA.

3. Usos.

3.1. Usos actuales:

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

-Pesca
 -Turísticos: turismo de aventura, recreación, senderismo.

Visitantes actuales.

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	----------------

Condicionantes actuales de uso:
 Se puede acceder desde la otra ribera del CIPCA sin ningún tipo de condicionante.
 En la ribera incluida en el territorio del CIPCA el acceso es restringido previa autorización:
 Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA, tipo de ingreso: semi restringido, sin costo económico

Conflictos actuales de uso:
 Al otro lado del río hay extracción de arenas y gravas, lo que desde el punto de vista turístico es poco atractivo.
 El impacto social de su aprovechamiento turístico es positivo

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			

		De pozo			No existe
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados
		Servicios higiénicos			Venta de material informativo o

				artesanías
		Bancos, cajeros automáticos		Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales:

Como en toda la región posiblemente hubo extracción de oro a través del lavado en el río.

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales:

Uso turístico potencial con actividades como:

- Interpretación del patrimonio y Educación Ambiental: importancia de la conservación de los ríos, diferencia entre el Anzu y el Piatúa (coloración del agua). Se puede hacer referencia a especies de peces que habitan en el río y así vincularse con el programa piscícola.
- Fotografía del paisaje
- Baño en la playa que hay junto al puente de acceso al CIPCA
- Canotaje y otras actividades de turismo de aventura

Se pueden desarrollar distintas modalidades turísticas como turismo de aventura, recreativo y de naturaleza.

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Debería acondicionarse el camino de acceso a la playa que hay junto al puente.
- Debería contar con un mantenimiento, fundamentalmente en lo relativo a basura.
- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio (CIPCA)

Estas actividades son compatibles con la zonificación establecida en el Plan de Manejo Integral del CIPCA, por lo que no deberían desencadenar conflictos importantes.

4. Observaciones.							
4.1. Estado de conservación.							
	Muy alterado y mala conservación		Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación		Sin alterar y en buen estado de conservación
4.2. Vulnerabilidad.							
	Exclusivo		Singular		Representativo y vulnerable		Representativo
4.3. Asociación con otros atractivos.							
Nombre: Programa piscícola, Río Piatúa							
4.4. Interés turístico.							
	Internacional		Nacional		Regional		Local
4.5. Bibliografía.							
López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica. Ministerio de Turismo de Ecuador, 2007. Levantamiento del inventario geo referencial de atractivos turísticos urbanos y rurales de la Provincia de Napo. Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.							
4.6. Datos de control.							
Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo							
Persona encargada del llenado de la ficha: Gabriela Valencia					Fecha inventario: 30 de octubre del 2013		
Revisado por: Iris Martín Hernanz					Fecha revisión: 17 de noviembre del 2013		



RÍO PIATÚA A SU PASO POR EL CIPCA

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Patrimonio hidrológico

Subtipo: Cursos fluviales

Atractivo: Río

Denominación: Piatúa

Otras denominaciones: Desaguadero, Río Piatsa, Río Piatus

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: CIPCA

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Santa Clara, aproximadamente 4 kilómetros desde el punto de entrada del CIPCA

Coordenadas: X (178383 m) 77° grados, 53" minutos, 23.04 "segundos.

Y (9862317 m) 1° grados, 14 minutos, 38.63" segundos.

Z (Altitud) 557 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL.



MAPA DE UBICACIÓN.



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: En la parte externa del CIPCA, a este atractivo se puede visitar permanentemente los 365 días del año. Desde el interior del CIPCA, únicamente en horario de atención de visitantes.

Días al año

365, parte externa del CIPCA

Día al mes

Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)

Horas al día

Aproximadamente 8 horas

Accesibilidad interna: En la actualidad no hay acceso para personas con problemas de movilidad. Para llegar al Río Piatúa se transita por una carretera lastrada en estado bueno pero el acceso hasta el agua desde la ribera correspondiente al CIPCA no es adecuado para personas con movilidad reducida

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Localización: El río Piatúa corresponde con el límite sur del Centro de Investigación y atraviesa las comunidades de 20 de Abril y San Juan de Piatúa. Coincide con espacios catalogados por el Plan de Manejo Integral como zona de protección permanente, por ser las áreas de bosque natural que se encuentran a lo largo de los ríos o de cualquier curso de agua permanente, considerando el nivel más alto de las aguas en época creciente, en faja paralela a cada margen, con un ancho de 50 metros en cada margen del río.

Origen y formación: Se origina en la cordillera de los Llanganates a una altitud aproximada de 3000 metros por la recogida de aguas de distintos arroyos y aguas de escorrentía de lluvias torrenciales. A lo largo de su recorrido hasta la desemboca en el Anzu, en el punto de acceso al CIPCA, recibe las aguas de varios ríos con la denominación de Piatúa como el Piatúa Blanco y el Piatúa Chiquito. En la parte suroeste del terreno del centro de investigación recibe las aguas del río Yayaku, que coincide a su vez con el límite oeste del predio.

Dimensiones: Río poco profundo, aproximadamente de 1,5 metros. Desde la parte alta hasta la desembocadura en el Anzu su anchura se va ampliando.

Procesos dinámicos y calidad del agua: aguas cristalinas que muestran una buena calidad a pesar de atravesar varias comunidades. El río transporta numerosos materiales y cantos por lo que la erosión de las riberas es importante. En las épocas de lluvias las crecidas del río pueden generar riesgos ambientales.

Descripción del paisaje: Río con aguas cristalinas y lecho con cantos rodados, rodeado de bosque con vegetación de ribera. En el CIPCA hay cuatro lugares con buena visibilidad paisajística de este atractivo: el puente de acceso desde el que se observa su desembocadura en el río Anzu, el puente de las cabañas del Piatúa, cerca de la desembocadura y otros dos puentes cercanos a la comunidad San Juan de Piatúa donde el bosque de ribera es más

cerrado.

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: Desde el punto de vista ambiental podemos encontrar especies de sardina (*Hemigramus sp.*), carachama (*Chaetostoma Sp.*) dorado, bocachico, etc. A nivel económico tiene un aprovechamiento turístico. Está clasificado como río clase III es apto para la práctica de turismo deportivo como kayak, rafting, tubing y canotaje en general. Para esto se programa anualmente competencias (Ecodesafio) de dichos deportes, en los meses de enero, julio y septiembre. Además muchas de sus playas son utilizadas como balnearios naturales por los lugareños, así como por los turistas.

2.2. Fotografías del atractivo.



Río Piatua a lo largo del Sendero Eco turístico

Piatua después del puente Cabañas Piatua

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
	Público		Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
	Privado		Pública

			Mixta
<p>Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.</p> <p>Ley de Aguas de Ecuador. Codificación 16, Registro Oficial 339 de 20 de Mayo del 2004.</p>			
<p>Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Plan de manejo integral del CIPCA.</p>			

3. Usos							
3.1. Usos actuales.							
Usos actuales:							
	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros
<p>Turísticos como turismo de aventura, recreación, senderismo. Se organizan eventos deportivos desde el cantón de Santa Clara.</p> <p>Es utilizado por las comunidades de 20 de Abril y San Juan de Piatúa.</p>							
Visitantes actuales							
	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
<p>Condicionantes actuales de uso:</p> <p>Se puede acceder desde la otra ribera del CIPCA sin ningún tipo de condicionante.</p> <p>En la ribera incluida en el territorio del CIPCA el acceso es restringido previa autorización: Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA, tipo de ingreso: semirestringido, Sin costo económico</p>							

Conflictos actuales de uso:

Se tiene constancia a través de información aportada por la Asociación PONAKICHES de que este atractivo era aprovechado por agencias de viajes de Tena sin una solicitud previa a la comunidad lo que generó un cierto conflicto, en tanto se encuentra en propiedad de la misma. En momentos puntuales se produce saturación de visitantes en el balneario y se generan algunos impactos ambientales.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe

Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)

Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda

		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados
		Servicios higiénicos			Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos			Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales: Como en toda la región posiblemente hubo extracción de oro a través del lavado en el río.

Pesca tradicional, baño y esparcimiento de las poblaciones de las comunidades de su entorno

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales:

Uso turístico potencial con actividades como:

- Interpretación del patrimonio y Educación Ambiental: importancia de la conservación de los ríos, diferencia entre el Anzu y el Piatúa (coloración del agua). Se puede hacer referencia a especies de peces que habitan en el río y así vincularse con el programa piscícola.
- Fotografía del paisaje
- Baño en las pozas cercanas al puente de las cabañas del Piatúa
- Kayak y otras actividades de turismo de aventura. Sería interesante analizar el

impacto ambiental negativo que puede generar este tipo de actividades.
 Se pueden desarrollar distintas modalidades turísticas como turismo de aventura, recreativo, científico y de naturaleza

Conflictos usos potenciales: Para evitar conflictos con las comunidades de San Juan de Piatúa y 20 de Abril habría que llegar a un acuerdo sobre su uso turístico.
 Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio (CIPCA)

4. Observaciones.							
4.1. Estado de conservación.							
	Muy alterado y mala conservación		Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación		Sin alterar y en buen estado de conservación
4.2. Vulnerabilidad.							
	Exclusivo		Singular		Representativo y vulnerable		Representativo
4.3. Asociación con otros atractivos.							
Nombre: Programa piscícola, río Anzu, sendero ecoturístico, Alto Piatúa							
4.4. Interés turístico.							
	Internacional		Nacional		Regional		Local
4.5. Bibliografía.							
López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.							
Ministerio del Ambiente, 2011. Mapa del Parque Nacional Llanganates, escala 1:250.000.							

Cartografía Base: IGM, escala 1:250.000, año 2009. Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE)

p.r.o.v.e. ECOturismo, 2007. Actualización del inventario de atractivos turísticos urbanos y rurales de la provincia de Pastaza y su georreferenciación. Gerencia Regional Amazónica del Ministerio de Turismo de Ecuador.

Vera Vargas, A.P., 2013. "Estudio, diseño e implementación de un sendero ecoturístico en el Centro de Investigación, Posgrado y Conservación de la Biodiversidad Amazónica (CIPCA), trayecto Cabañas del río Piatúa-CIPCA, sector Santa Clara, kilómetro 44 vía Puyo - Tena". Tesis de grado de Ingeniería en Turismo, Universidad Estatal Amazónica.

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la ficha:
Gabriela Valencia

Fecha inventario: 30 de octubre del 2013

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 18 de noviembre del 2013.



3

ALTO PIATÚA

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Ecosistema

Subtipo: Bosque

Atractivo: Selva secundaria

Denominación: Alto Piatua

Otras denominaciones:

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: CIPCA

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Santa Clara, aproximadamente 4 kilómetros desde el punto de entrada del CIPCA y a unos 10 más desde el punto de inicio del sendero del Alto Piatúa.

Coordenadas: X (171827 m) 77° grados, 56" minutos, 54.76 "segundos.

Y (9866664 m) 1° grados, 12 minutos, 17.00" segundos.

Z (Altitud) 783 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Atractivos turísticos naturales dentro y fuera del CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete USIG - USA

Fuente de datos: USA - SNI



1:30.000

ESCALA: 1:30.000

MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: Por encontrarse en el interior del CIPCA se puede acceder únicamente en horario de atención al público.

Días al año	Día al mes	Horas al día
240 días	Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)	Aproximadamente 8 horas

Accesibilidad interna:

No es adecuado para personas con movilidad reducida. Es un sendero empalizado que cuando está mojado es muy resbaladizo. El puente que da acceso al sendero se encuentra en mal estado y tampoco es adecuado para personas con miedo a las alturas.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Localización: en la zona noroeste del CIPCA, que según la zonificación aprobada por el Plan de Manejo Integral, pertenece a zona de protección permanente. Se sitúa junto al puente del río Piatúa localizado junto a la comunidad conocida como Alto Piatúa.

Origen y formación: ecosistema de bosque secundario que rodea un sendero empalizado. El origen, según la información del Plan de Manejo Integral del CIPCA, es un Bosque siempreverde piemontano. Este tipo de ecosistemas se caracterizan por ubicarse en zonas de piedemonte de la cordillera de los Andes, con cobertura densa y dosel que alcanza los 25 a 35 metros y yuxtaposición de especies de la Amazonía y los Andes. La extracción de madera sufrida desde hace décadas ha degradado el bosque nativo y generado un bosque secundario. El impacto puede estar relacionado con la cercanía a la comunidad de San Juan de Piatúa. Este tipo de ecosistemas donde existe una degradación presenta un dosel más bajo con árboles entre 6 a 8 m que crecen densamente.

Dimensiones: El atractivo se localiza a una altitud aproximada de 800 metros.

Descripción del paisaje: bosque secundario atravesado por pequeños arroyos donde se puede observar especies de árboles características de entornos degradados como las cecropias y heliconias. También hay presencia de numerosos insectos y plantas con potencial ornamental como anturios, bromelias y orquídeas. Se observan troncos de árboles cortados de hace años y huecos de la caída de árboles cortados recientemente. Hay zonas de mayor pendiente donde se observan arcillas. También destaca la presencia de tres chontas y de árboles que no han sido cortados para madera. Se cruza el río Piatúa en un entorno de importante belleza paisajística.

Procesos dinámicos: bosque en proceso de degradación por la extracción de madera. Se pueden observar procesos dinámicos de sucesión ecológica.

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: Posee valor ambiental y científico. Hay una parcela experimental a cargo del Doctor David Neill para realizar muestreos de flora. También ha sido un espacio de rescate de orquídeas del proyecto de investigación del Doctor Diego Gutiérrez. Se han identificado orquídeas de interés ambiental y turístico como *Huntleia* y *Eliantus*.

Mitos y leyendas: Leyendas y cuentos de origen kichwa de las poblaciones de las comunidades de San Juan de Piatúa y Yayaku.

De acuerdo al Inventario de Atractivos Turísticos del cantón Santa Clara, San Juan de Piatua, está habitada por diez familias donde la minga es un símbolo de hermandad, unión y convivencia, legado de la cosmovisión andina.

Este grupo conserva muchos rasgos culturales que hacen recordar la originalidad y autenticidad de nuestras raíces ancestrales, sus viviendas están dispuestas alrededor de la cancha, esta es la forma característica como se disponen los asentamientos en la gran mayoría de comunidades Kichwas, en esta característica se resalta la fraternidad y coexistencia.

La forma de vida de este grupo está supeditado a la influencia del medio que los rodea, el Río Piatua, es una de sus principales fuentes de sustento y recreación, conjuntamente con un bosque primario que posee abundantes especies para la cacería, asimismo recolectan partes vegetales y frutas silvestres que les provee este, la agricultura de subsistencia es otra de las actividades que cabe resaltar en este grupo humano, las tradicionales “chacras”, en las cuales cultivan productos como la yuca, plátano, camote silvestre, maíz y barbasco para la pesca.

La zona ha sido habitada durante años por esta gente y actualmente se puede observar poca influencia de los colonos, por lo cual la gran mayoría de costumbres y tradiciones de esta comunidad siguen vivas y plasmadas en la cultura de sus habitantes.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Puente para acceder al sendero de empalizado Alto Piatua.</p>	<p>Camino de empalizado Alto Piatua</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
Público			Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
Privado			Pública
			Mixta

Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.
Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Plan de manejo integral del CIPCA.

3. Usos.

3.1. Usos actuales:

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

El Alto Piatúa es la forma de acceso a la comunidad Yayayaku y actualmente lo utilizan miembros de la comunidad. Posiblemente se realicen también usos vinculados a saberes ancestrales. Tiene uso científico, con puntos de muestreo de varios investigadores de la Universidad Estatal Amazónica.

Visitantes actuales

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	----------------

Condiciones actuales de uso: Excepto para los miembros de la comunidad de Yayayaku, está restringido previa autorización: Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA, tipo de ingreso: semi restringido, sin costo económico

Conflictos actuales de uso:

El sendero ha sido proyectado por el Gobierno provincial para facilitar el acceso a la comunidad de Yayaku. Sin embargo, se ha utilizado madera del CIPCA para el empalizado, degradando aún más el ecosistema, que poseía elevado interés científico. Esto supone un conflicto de uso entre el científico desarrollado por personal del CIPCA y el de accesibilidad, realizado por los habitantes de la comunidad de Yayaku. En cualquier caso, no se tiene constancia de conflictos reales entre ambos colectivos. También hay extracción ilegal de madera y de orquídeas, tal y como indican algunos investigadores de la UEA. Esto supone un conflicto de uso entre aquellos regulados a través del Plan de Manejo Integral como el científico y el de conservación y manejo

de la vida silvestre y otros usos ilegales como la explotación de recursos naturales, realizada por personal externo de la institución.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km): Existe una proyectada y aprobada (aunque aún no se encuentra en fase de implementación), una casa para investigadores dotada de algunas infraestructuras básicas y turísticas.

La infraestructura aquí indicada podrá ser aprovechable una vez se implemente el proyecto.

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			
		Tratada			Generador
		De pozo			No existe
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
				No existe	

Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)

Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de

		Apartamentos			comida o bebida
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados
		Servicios higiénicos			Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos			Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales:

Extracción de madera desde hace décadas. Aunque no se sabe exactamente, posiblemente haya sido tradicionalmente la forma de acceso para la Comunidad Yayaku. Por su cercanía a la comunidad de San Juan de Piatúa, de origen kichwa, posiblemente haya tenido un aprovechamiento no maderable como caza, recolección de plantas medicinales, fibras naturales, frutos, etc.

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales:

Zona con un elevado potencial turístico donde se pueden desarrollar distintas modalidades turísticas:

- Turismo científico, con puntos de muestreo e instalaciones adecuadas para la investigación como la casa proyectada para su estadía.
- Turismo de naturaleza: guianza de grupos para conocer un ecosistema de bosque secundario.

Además se pueden realizar distintas actividades:

- Interpretación del patrimonio y Educación Ambiental: información sobre la diferencia entre bosque primario y secundario y procesos de sucesión ecológica.
- Fotografía del paisaje
- Senderismo
- Observación de fauna y flora
- Etnobotánica

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Definir la forma de gestión de transporte desde la zona de oficinas e infraestructuras del CIPCA, en tanto es necesario un vehículo 4x4.
- Debería acondicionarse el puente de acceso sobre el río Piatúa Habría que cambiar las maderas, que se encuentran muy degradadas.
- Mejora de paso por el arroyo
- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio (CIPCA)

Estas actividades son compatibles con la zonificación establecida en el Plan de Manejo Integral del CIPCA, por lo que no deberían desencadenar conflictos importantes. En cualquier caso, hay que considerar que es la zona de protección permanente. No se consideran otras modalidades turísticas como el turismo de aventura porque parece incompatible con la conservación del espacio debido a su estado de degradación y porque no se adecúa a la zonificación del Plan de Manejo Integral del CIPCA.

4. Observaciones.

4.1. Estado de conservación.

	Muy alterado y mala conservación		Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación		Sin alterar y en buen estado de conservación
--	----------------------------------	--	----------------------------------	--	---	--	--

4.2. Vulnerabilidad.							
	Exclusivo		Singular		Representativo y vulnerable		Representativo
4.3. Asociación con otros atractivos.							
Nombre: Orquídeas, bosque primario, río Piatúa							
4.4. Interés turístico.							
	Internacional		Nacional		Regional		Local
4.5. Bibliografía.							
López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.							
Bailón J., 2011. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Santa Clara. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Santa Clara.							
Ministerio del Ambiente, 2012. Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental. Quito.							
Entrevista Doctor Diego Gutiérrez							
4.6. Datos de control.							
Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo							
Persona encargada del llenado de la ficha: Gabriela Valencia					Fecha inventario: 9 de noviembre de 2013		
Revisado por: Iris Martín Hernanz					Fecha revisión: 28 de noviembre del 2013.		



4

MIRADOR RAYU HURCO

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Ecosistema

Subtipo: Bosque

Atractivo: Selva secundaria y primaria

Denominación: Mirador Rayu Hurco

Otras denominaciones: Mirador del CIPCA

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: CIPCA

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Arosemena Tola, desde El Capricho se ingresa aproximadamente 4 kilómetros y desde la comunidad de Tzawata unos 2 kilómetros del inicio del sendero al mirador de Rayu Hurco.

Coordenadas: X (175021 m) 77° grados, 55" minutos, 11.51 "segundos.

Y (9867547 m) 1° grados, 11 minutos, 48.39" segundos.

Z (Altitud) 972 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



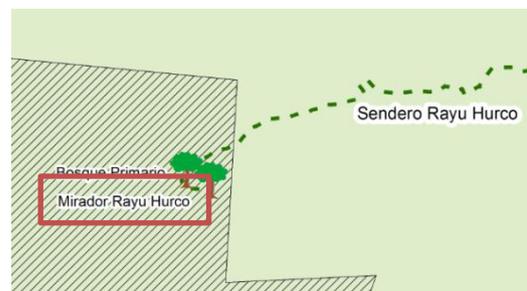
Atractivos turísticos naturales dentro y fuera del CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete
UBIG - UEA - DNE
Fuente de datos: UEA - DNE



1:30.000 DATUM WGS 84 Proyección UTM 18 S

MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: Por encontrarse en el interior del CIPCA se puede acceder únicamente en horario de atención al público.

Días al año	Día al mes	Horas al día
240 días	Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)	Aproximadamente 8 horas

Accesibilidad interna:

No es adecuado para personas con movilidad reducida. Es un sendero empalizado que cuando está mojado es muy resbaladizo. Hay zonas en las que hubo que utilizar machete para poder continuar para acceder al atractivo

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Localización: Se sitúa en el cantón Carlos Julio Arosemena Tola y se ingresa por la comunidad El Capricho, pasando por la comunidad de Tzawata.

Origen y formación: ecosistema de bosque primario y secundario que rodea un sendero empalizado. El origen, según la información del Plan de Manejo Integral del CIPCA, es un Bosque siempre verde piemontano. Este tipo de ecosistemas se caracterizan por ubicarse en zonas de piedemonte de la cordillera de los Andes, con cobertura densa y dosel que alcanza los 25 a 35 metros y yuxtaposición de especies de la Amazonía y los Andes. Se ha degradado el bosque primario en algunas zonas pasando a secundario por la extracción de madera

Dimensiones: El atractivo se localiza a una altitud aproximada de 972 metros. La longitud del sendero es aproximadamente 3394 metros.

Descripción del paisaje: bosque secundario atravesado por pequeños arroyos donde se puede observar especies de árboles características de entornos degradados. Hay plantaciones de café, maní, sangre de drago que en la actualidad son especies propensas a tener mucha demanda. También hay ejemplares de matapalos, de elevado interés educativo y turístico. Desde el mirador se tiene una impresionante panorámica del espacio ocupado por el CIPCA y su entorno.

Procesos dinámicos: bosque en proceso de degradación por la extracción de madera. Se pueden observar procesos dinámicos de sucesión ecológica.

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: Posee valor ambiental ya que en el transcurso se pueden observar una gran diversidad de especies que podrían generar interés para investigaciones y para potenciales visitantes.

Mitos y leyendas: Leyendas y cuentos de origen kichwa de las poblaciones de las comunidades de Tzawata. Además de Disfrutar de costumbres y tradiciones de esta comunidad. Urco en la lengua nativa significa lugar sacralizado.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Panorámica que se divisa al frente la montaña de Rayu Hurco</p>	<p>Extracción de madera</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
Público			Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
Privado		Pública	
			Mixta

Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.

Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Plan de manejo integral del CIPCA.

3. Usos.

3.1. Usos actuales.

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

Se encuentran ubicadas parcelas de fincas donde se encuentran plantaciones, extracción de madera.

Visitantes actuales

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	----------------

Condicionantes actuales de uso: Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA, tipo de ingreso: semi restringido, sin costo económico

Conflictos actuales de uso:

Extracción ilegal de madera y de otras especies de flora de gran interés, tal y como indican algunos investigadores de la UEA y se ha podido observar durante el trabajo de campo. Esto supone un conflicto de uso entre aquellos regulados a través del Plan de Manejo Integral como el científico y el de conservación y manejo de la vida silvestre y otros usos ilegales como la explotación de recursos naturales, realizada por personal externo de la institución.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			

Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados
		Servicios higiénicos			Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos			Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales:

Extracción de madera desde hace décadas.

Por su cercanía a la comunidad de Tzawata, de origen kichwa, posiblemente haya tenido un aprovechamiento no maderable como caza, recolección de plantas medicinales, fibras naturales, frutos, etc.

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales:

Zona con un elevado potencial turístico donde se pueden desarrollar distintas modalidades turísticas a futuro ya que al momento el acceso es altamente peligroso:

- Turismo científico, con puntos de muestreo e instalaciones adecuadas para la investigación.
- Turismo de naturaleza: guía de grupos para conocer un ecosistema de bosque primario y secundario y disfrutar de una impresionante panorámica del CIPCA y su entorno.

Además se pueden realizar distintas actividades:

- Interpretación del patrimonio y Educación Ambiental: información sobre la diferencia entre bosque primario y secundario y procesos de sucesión ecológica.
- Fotografía del paisaje
- Senderismo
- Observación de fauna y flora
- Etnobotánica
- Turismo cultural en la comunidad de Tzawata

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Definir la forma de gestión de transporte desde la zona de oficinas e infraestructuras del

CIPCA, en tanto es necesario un vehículo 4x4.

- Debería acondicionarse completamente el acceso, para brindar mayor seguridad.
- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio (CIPCA).

Estas actividades son compatibles con la zonificación establecida en el Plan de Manejo Integral del CIPCA, por lo que no deberían desencadenar conflictos importantes. En cualquier caso, hay que considerar que es la zona de protección permanente.

No se consideran otras modalidades turísticas como el turismo de aventura porque parece incompatible con la conservación del espacio debido a su estado de degradación y porque no se adecúa a la zonificación del Plan de Manejo Integral del CIPCA.

4. Observaciones.							
4.1. Estado de conservación.							
	Muy alterado y mala conservación		Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación		Sin alterar y en buen estado de conservación
4.2. Vulnerabilidad.							
	Exclusivo		Singular		Representativo y vulnerable		Representativo
4.3. Asociación con otros atractivos.							
Nombre: bosque primario, bosque secundario, árboles frutales, arboles medicinales.							
4.4. Interés turístico.							
	Internacional		Nacional		Regional		Local
4.5. Bibliografía.							
López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y							

Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.

Ministerio del Ambiente, 2012. Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental. Quito.

Ruiz Sánchez P., 2011. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola. Informe final definitivo.

Entrevistas guarda parques del CIPCA

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la
ficha: Gabriela Valencia

Fecha inventario: 20 de marzo de 2014

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 21 de abril del 2014.



5

PIEDRA NARIZ DEL DIABLO

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Patrimonio geológico

Subtipo:

Atractivo: Piedra

Denominación: Piedra Nariz del Diablo.

Otras denominaciones: piedra del diablo,
Supay Rummy

1.2. Datos de localización.

Provincia: Pastaza

Cantón: Santa Clara

Parroquia: -

Comunidad: CIPCA

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Santa Clara, aproximadamente 500 metros desde el punto de entrada del CIPCA.

Coordenadas: X (176848 m) 77° grados, 54" minutos, 12.65 "segundos.

Y (9862609 m) 1° grados, 14 minutos, 29.07" segundos.

Z (Altitud) 577 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: Por divisarse desde un sendero localizado en el interior del CIPCA se puede acceder únicamente en horario de atención al público.

Días al año 240 días	Día al mes Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)	Horas al día Aproximadamente 8 horas
-------------------------	--	---

Accesibilidad interna:

Actualmente no es adecuado para personas con movilidad reducida. El sendero por el que se accede hasta el atractivo puede ser resbaladizo y estar embarrado en días de lluvia.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Localización: Se encuentra ubicado dentro del CIPCA, a 45 minutos de la zona de infraestructuras caminando por un sendero. De acuerdo con el Plan de Manejo Integral del CIPCA es zona de pastos.

Origen y formación: La roca de la Nariz del Diablo, es una roca que proviene de la Cordillera del Llanganates. Son rocas de la formación granítica que bajaron por erosión por tal motivo se las puede encontrar en todo el tramo del Río Piatúa.

Dimensiones: El atractivo se localiza a una altitud aproximada de 577 metros. La longitud del sendero es aproximadamente 1697 metros.

Descripción del paisaje: La roca se encuentra invadida por vegetación y en el curso del río Piatúa. Se observa el río con sus aguas cristalinas y lecho con cantos rodados. El río está rodeado de bosque con vegetación de ribera. Para acceder al atractivo se recorre un bosque secundario donde se puede observar especies de árboles características de entornos degradados.

Procesos dinámicos: Se pueden observar procesos dinámicos de sucesión ecológica en la propia roca al estar invadida por vegetación. También está afectada por la erosión provocada por el río.

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: Es una pequeña muestra del bosque con gran biodiversidad que existió antes de establecer la finca y las instalaciones del CIPCA. Es un ejemplar del gran bosque que existió en la antigüedad. A la rivera del río existen especies únicas que se encuentran restringidas a este tipo de hábitat. Posee valor ambiental y científico. Se encuentra en proceso de inventario de especies a cargo del Doctor David Neill para realizar muestreos de flora. También ha sido un espacio de rescate de orquídeas del proyecto de investigación del Doctor Diego Gutiérrez. Se han identificado orquídeas de interés ambiental y turístico como *Huntleia* y *Eliantus*.

Mitos y leyendas: En las comunidades kichwas próximas al atractivo como San Juan de Piatúa existe una leyenda en torno a la piedra del diablo: “Cuentan los abuelos de la comunidad que cuando sus padres eran jóvenes se lograba observar en las tardes como una gran variedad y cantidad de aves llegaban y utilizaban esta roca como sitio de descanso y anidación, la cual era sostenida por un niño el cual era el protector de las mismas. Considerada como un sitio sagrado para shamanes, los cuales acudían a fortalecer sus energías para poder curar los males de la gente de la comunidad y restringido para otras”.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Sendero hacia la nariz del Diablo</p>	<p>Piedra Nariz del Diablo</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
Público			Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
Privado			Pública
			Mixta

Legislación relacionada: Por divisarse desde en una propiedad gestionada por la Universidad

Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.
 Ley de Aguas de Ecuador. Codificación 16, Registro Oficial 339 de 20 de Mayo del 2004.
 Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Santa Clara, Plan de manejo integral del CIPCA.

3. Usos.

3.1. Usos actuales.

Usos actuales:

Industrial/ agropecuario	Saberes ancestrales	Esparcimiento vecinos	Científico
Turístico	Paseos, fotografía	Deportes, aventuras	Otros

Es uno de los mejores ríos conservados y preferidos por los que los turistas para practicar cayac.

Visitantes actuales

Sin turistas	Esporádicos	Puntuales	Flujo continuo
--------------	-------------	-----------	----------------

Condicionantes actuales de uso: Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA

Tipo de ingreso: semirestringido.

Sin costo económico

Conflictos actuales de uso:

Se tiene constancia a través de información aportada por la Asociación PONAKICHES de que el tramo del río Piatúa donde se localiza la roca Nariz del Diablo era aprovechado por agencias de viajes de Tena sin una solicitud previa a la comunidad lo que generó un cierto conflicto.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km): Existe una infraestructura muy moderna y cómoda, así como varias facilidades turísticas (hotel, restaurant, parqueadero, baterías sanitarias, centro médico).

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			
		Tratada			Generador
		De pozo			No existe
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo,			Folleto

		centro visitantes, museo de sitio		
		Senderos		Servicios guiados
		Servicios higiénicos		Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos		Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales:

Por su cercanía a la comunidad de San Juan de Piatúa, de origen kichwa, posiblemente haya tenido usos espirituales, tal y como se indica en la leyenda.

En el río Piatúa tradicionalmente se ha pescado por parte de estas comunidades

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales:

Atractivo con potencial turístico por su interés propio y el entorno donde se ubica.

En el entorno se pueden desarrollar distintas modalidades turísticas:

- Turismo científico, con puntos de muestreo e instalaciones adecuadas para la investigación.
- Turismo de naturaleza: guianza de grupos para conocer el atractivo.
- Turismo comunitario para dar a conocer por los nativos la leyenda de la piedra del diablo

Además se pueden realizar distintas actividades:

- Interpretación del patrimonio: información natural y cultural sobre la piedra de la Nariz del Diablo.
- Fotografía del paisaje, tanto de la piedra como de su entorno
- Senderismo por el camino que discurre entre las instalaciones del CIPCA y el atractivo

- Observación de flora

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio (CIPCA)

Estas actividades son compatibles con la zonificación establecida en el Plan de Manejo Integral del CIPCA, por lo que no deberían desencadenar conflictos importantes.

4. Observaciones.

4.1. Estado de conservación.

Muy alterado y mala conservación	Muy alterado o mala conservación	Algo alterado y con problemas de conservación	Sin alterar y en buen estado de conservación
----------------------------------	----------------------------------	---	--

4.2. Vulnerabilidad.

Exclusivo	Singular	Representativo y vulnerable	Representativo
-----------	----------	-----------------------------	----------------

4.3. Asociación con otros atractivos.

Nombre: Orquídeas, bosque secundario, Río Piatúa

4.4. Interés turístico.

Internacional	Nacional	Regional	Local
---------------	----------	----------	-------

4.5. Bibliografía.

López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.

Bailón J., 2011. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Santa Clara. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Santa Clara.

Entrevista Doctor David Neill
Entrevista Doctor Diego Gutiérrez

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la ficha:
Gabriela Valencia

Fecha inventario: 29 de marzo de 2014.

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 21 de abril del 2014.



6

ORQUIDEAS

1. Identificación

1.1. Datos identificación.

Tipo: Flora y fauna Subtipo: Especies Emblemáticas Atractivo: Orquídeas

Denominación: Orquídeas

Otras denominaciones: Orquidáceas
(nombre científico Orchidaceae)

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: CIPCA

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Santa Clara, aproximadamente 4 kilómetros desde el punto de entrada del CIPCA

Coordenadas: X (178762 m) 77° grados, 53” minutos, 10.80 “segundos.

Y (9862912 m) 1° grados, 14 minutos, 19.25” segundos.

Z (Altitud) 550 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Atractivos turísticos naturales dentro y fuera del CIPCA
Elaboración: Ing. Henry Naranjo
USIG
1:30 000
Oficina: 2022 de
Protección: 2022 de

MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: Por encontrarse en el interior del CIPCA se puede acceder únicamente en horario de atención al público

Días al año	Día al mes	Horas al día
240 días al año	Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)	Aproximadamente 8 horas

Accesibilidad interna: Depende del interés que tengan nuestro visitantes ya que el tema de las orquídeas se divide en dos importantes fases la primera fase que se trata de un banco de semillas de exuberantes especies de semillas las cuales se encuentra ubicadas en los laboratorios de la Universidad Estatal Amazónica y la segunda fase donde se pueden observar las orquídeas florecidas en un orquideario del CIPCA. En los dos casos se cuenta con una

accesibilidad buena.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Identificación y descripción: Este atractivo cuenta con dos componentes: las semillas de orquídeas y trabajo de laboratorio en las instalaciones de la UEA en la ciudad de Puyo y las propias plantas y sus flores en el orquideario del CIPCA y como componente de otros atractivos (Alto Piatúa, Nariz del Diablo).

La mayoría de semillas son un embrión que tiene nutrientes dentro para que en las primeras etapas de vida la planta crezca y de sus primeras hojas, pero las semillas de las orquídeas no lo tienen para que sean pequeñas y floten fácilmente. Por eso las orquídeas son capaces con el viento de llegar al árbol donde germinan al tener simbiosis con un hongo. Es decir que las semillas germinan en árboles determinados es por esta razón que de los 10 millones de semillas que forma una orquídea solo crecen 3 o 4.

Haciendo una referencia entre garbanzos y orquídeas la posibilidad de la semilla de un garbanzo de sobrevivir en un vaso con algodón es de dos a tres meses el motivo es porque este tipo de semilla tiene nutrientes propios al contrario de las semillas de las orquídea que necesita de un árbol con hongos para poder recibir los nutrientes.

Valores ambientales (biodiversidad): Se han identificado orquídeas de interés ambiental y turístico como *Huntleia* y *Eliantus*. Ecuador es considerado uno de los países con mayor biodiversidad de orquídeas del planeta.

Valores históricos y económicos: Existe un potencial interés económico en el cultivo de orquídeas para su comercialización. El hombre no controla la producción de orquídeas hasta que en el siglo XX se crean nuevas técnicas de cultivo de tejidos. Preparando un bote de cristal, colocando las semillas esterilizadas y suplantando los nutrientes con azúcar. Obteniendo ya las semillas con los nutrientes necesarios utilizan las capsulas para diferentes objetivos como: intervención para que exista más conservación, tomando en cuenta que las orquídeas son una

especie muy frágil, los laboratorios se encargan de darles el tratamiento necesario para que sean más durables. En la actualidad las orquídeas son quizás de las flores más regaladas. Han sido siempre un símbolo de belleza y de lujo porque se las ha considerado una flor rara y cara.

Mitos y leyendas: El origen de las orquídeas se remonta a una leyenda de la mitología griega, en la cual Orchis, hijo de una ninfa y un sátiro, durante las festividades en honor del dios Baco, bebió en exceso y, en estado de ebriedad, cometió un pecado imperdonable: hizo el amor a una sacerdotisa. Esa acción le valió el castigo de los dioses y la muerte.

Llenos de dolor, sus padres suplicaron a los dioses que le devolvieran la vida a su hijo; éstos accedieron a condición de que Orchis en su vida futura proporcionara satisfacción a los hombres. Así fue como Orchis terminó transformado en orquídea y por lo tanto, los antiguos griegos le atribuían a las orquídeas los poderes eróticos del difunto Orchis y se las comían.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Banco de semillas laboratorio UEA</p>	<p>Orquideario CIPCA</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
	Público		Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
	Privado		Pública

			Mixta
<p>Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.</p> <p>Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.</p>			
<p>Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Plan de manejo integral del CIPCA</p>			

3. Usos.							
3.1. Usos actuales.							
Usos actuales:							
	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros
Visitantes actuales							
	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
<p>Condicionantes actuales de uso:</p> <p>Restringido previa autorización: Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA, tipo de ingreso: semi restringido, sin costo económico</p>							
<p>Conflictos actuales de uso:</p> <p>Existen algunos problemas puntuales entre usos: de investigación del orquediario del CIPCA y la existencia de ganado y animales salvajes que en ocasiones han producido daños en estas instalaciones y en las orquídeas.</p> <p>El aprovechamiento turístico del orquediario tiene un impacto social muy positivo.</p>							

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):					
Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto

		Senderos		Servicios guiados
		Servicios higiénicos		Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos		Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales: Se esperaba a que naturalmente se germinen las semillas de las orquídeas, por su cercanía a la comunidad de San Juan de Piatúa las utilizaban como plantas ornamentales.

Descripción usos potenciales:

El orquideario posee un elevado potencial turístico donde se pueden desarrollar distintas modalidades turísticas:

- Turismo científico, con especies de orquídeas muy llamativas y únicas en el mundo.
- Turismo de naturaleza: guianza de grupos para observar distintas formas y colores de orquídeas amazónicas.

Además se pueden realizar distintas actividades:

- Senderismo
- Observación de flora
- Fotografía de orquídeas

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio (CIPCA)

Estas actividades son compatibles con la zonificación establecida en el Plan de Manejo Integral del CIPCA, por lo que no deberían desencadenar conflictos importantes.

4. Observaciones.

4.1. Estado de conservación.

Muy alterado y mala conservación	Muy alterado o mala conservación	Algo alterado y con problemas de conservación	Sin alterar y en buen estado de conservación
--	-------------------------------------	---	--

4.2. Vulnerabilidad.

Exclusivo	Singular	Representativo y vulnerable	Representativo
-----------	----------	--------------------------------	----------------

4.3. Asociación con otros atractivos.

Nombre: Río Piatúa, Alto Piatúa, Nariz del Diablo Sendero Ecologico

4.4. Interés turístico.

Internacional	Nacional	Regional	Local
---------------	----------	----------	-------

4.5. Bibliografía.

López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.

Entrevista con el Doctor Diego Gutiérrez

<http://www.santjoandalacant.es/epifitarium/ORQUID-3.HTM>

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la ficha:
Gabriela Valencia

Fecha inventario: 30 de octubre de 2013

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 22 de abril de 2014

1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: Por encontrarse en el interior del CIPCA se puede acceder únicamente en horario de atención al público.

Días al año 240 días	Día al mes Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)	Horas al día Aproximadamente 8 horas
-------------------------	--	---

Accesibilidad interna:

No es adecuado para personas con movilidad reducida. Se accede por senderos en ocasiones empalizados que cuando están mojados son muy resbaladizos. Es necesario utilizar machete para continuar caminando por las trochas que acceden al atractivo.

2. Descripción

2.1. Descripción del atractivo.

Localización: Se sitúa dentro del centro de Investigación Postgrado y Conservación Amazónica (CIPCA), en una zona definida por el Plan de Manejo Integral como de conservación permanente.

Origen y formación: Ecosistema de bosque primario cuyo origen, según la información del Plan de Manejo Integral del CIPCA, es un Bosque siempre verde piemontano. Este tipo de ecosistemas se caracterizan por ubicarse en zonas de piedemonte de la cordillera de los Andes, con cobertura densa y dosel que alcanza los 25 a 35 metros y yuxtaposición de especies de la Amazonía y los Andes.

Dimensiones: El bosque se localiza en la parte más alta del CIPCA, a una altitud aproximada de 1200 metros. El número total de hectáreas que conforman el CIPCA es de 2800. De las cuales, según el Plan de Manejo 2000 son bosque primario. Sin embargo, los guardaparques del CIPCA consideran que debido a las presiones de la tala ilegal de madera esta extensión puede haber disminuido.

Descripción del paisaje: También se llaman nativos y también bosques vírgenes. Es un bosque intacto, que no ha sido explotado ni tocado por el hombre, es decir, que no han cortado troncos, que no han sembrado, etc. Por ello el paisaje se caracteriza por la frondosidad, la escasez de luz y la presencia de árboles de gran altura.

A diferencia de las plantaciones, en los bosques primarios los árboles son diferentes, más viejos y más hermosos. Hay más biodiversidad, es decir, que hay mucha más variedad de animales y plantas.

Procesos dinámicos: se puede observar procesos típicos de ecosistemas tropicales como la degradación de materia orgánica de hojas caídas, la formación de suelo, hojas de plantas comidas por insectos...

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: Posee valor ambiental ya que en el transcurso se pueden observar una gran diversidad de especies que podrían generar interés para investigaciones y que poseen un potencial aprovechamiento turístico y por tanto valor económico.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Panorámica del bosque primario desde el Mirador de Rayu Hurco</p>	<p>Frondosidad del bosque primario</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
Público			Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
Privado			Pública
			Mixta

Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.

Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola y Santa Clara y Plan de manejo integral del CIPCA.

3. Usos.

3.1. Usos actuales.

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

Visitantes actuales:

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	----------------

Condicionantes actuales de uso:

No tiene en la actualidad aprovechamiento turístico

Conflictos actuales de uso:

Extracción ilegal de madera y de otras especies de flora de gran interés, tal y como indican algunos investigadores de la UEA. Esto supone un conflicto de uso entre aquellos regulados a través del Plan de Manejo Integral como el científico y el de conservación y manejo de la vida silvestre y otros usos ilegales como la explotación de recursos naturales, realizada por personal externo de la institución.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):

No existe

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados

infraestructuras		Servicios higiénicos		Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos		Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales:

Por su cercanía a la comunidad de Tzawata, posiblemente tuviera un aprovechamiento no maderable (caza, recolecta de frutos y plantas medicinales, aprovechamientos espirituales).

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales: Las zonas más conservadas no debería tener un uso turístico porque es una reserva y lo que se busca es la conservación y preservación de sus valores ambientales y biodiversidad.

Conflictos usos potenciales: Podría existir presión para su aprovechamiento turístico desencadenando conflictos con el uso de conservación.

4. Observaciones.

4.1. Estado de conservación.

Muy alterado y mala conservación	Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación	Sin alterar y en buen estado de conservación
----------------------------------	----------------------------------	--	---	--

4.2. Vulnerabilidad.

Exclusivo		Singular	Representativo y vulnerable	Representativo
-----------	--	----------	-----------------------------	----------------

4.3. Asociación con otros atractivos.

Nombre: Bosque secundario, Mirador de Rayu Hurco, Orquideas

4.4. Interés turístico.

Internacional	Nacional	Regional	Local
---------------	----------	----------	-------

4.5. Bibliografía.

López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.

Ministerio del Ambiente, 2012. Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental. Quito.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

Entrevista Dr. David Neil.

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la
ficha: Gabriela Valencia

Fecha inventario: 9 de noviembre de 2013.

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 22 de abril de 2014.



8

BOSQUE SECUNDARIO

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Ecosistema

Subtipo: Bosque

Atractivo: Selva secundaria

Denominación: Bosque Secundario

Otras denominaciones:

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: CIPCA

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Santa Clara, aproximadamente 500 metros desde el punto de entrada del CIPCA.

Coordenadas: X (175864 m) 77° grados, 54" minutos, 44.41 "segundos.

Y (9863485 m) 1° grados, 14 minutos, 0.54" segundos.

Z (Altitud) 671 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Atractivos turísticos naturales dentro y fuera del CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete USIG - UEA
Fuente de datos: UEA - SNI



1:30,000
DATUM: WGS 84
Proyección: UTM 18 S

MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: Por encontrarse en el interior del CIPCA se puede acceder únicamente en horario de atención al público.

Días al año 240 días	Día al mes Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)	Horas al día Aproximadamente 8 horas
-------------------------	--	---

Accesibilidad interna:

No es adecuado para personas con problemas de movilidad. Hay senderos que pueden embarrarse o estar resbaladizos en días lluviosos.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Localización: Se encuentra ubicado dentro del CIPCA, de acuerdo con el Plan de Manejo Integral, en zonas caracterizadas como de manejo forestal, de pastos, de otros usos y de protección permanente. Un buen ejemplo de este atractivo es el bosque ubicado junto al sendero ecoturístico.

Origen y formación: Es una muestra de la degradación ecológica del bosque con gran biodiversidad que existió antes de establecer la finca y las instalaciones del CIPCA. El origen, según la información del Plan de Manejo Integral del CIPCA, es un Bosque siempreverde piemontano. Este tipo de ecosistemas se caracterizan por ubicarse en zonas de piedemonte de la cordillera de los Andes, con cobertura densa y dosel que alcanza los 25 a 35 metros y yuxtaposición de especies de la Amazonía y los Andes. La extracción de madera sufrida desde hace décadas y su conversión en pastos y potreros ha degradado el bosque nativo y generado un bosque secundario

Dimensiones: El bosque se localiza en varias zonas del CIPCA, generalmente donde hay mayor facilidad de acceso. Según el Plan de Manejo Integral del CIPCA, el número total de hectáreas es de 2800, de las cuales 800 son bosque secundario, aunque en la realidad la superficie es mucho mayor.

Descripción del paisaje: Bosque secundario donde se puede observar especies de árboles características de entornos degradados como las cecropias y heliconias. También hay presencia de numerosos insectos y plantas con potencial ornamental como anturios, bromelias y orquídeas. También hay especies de interés educativo y turístico como la guadua asiática, lianas, helechos... En algunas zonas, junto al bosque pueden divisarse pastos y potreros.

Procesos dinámicos: Es un atractivo que se encuentra en expansión. Se pueden observar procesos dinámicos de sucesión ecológica por la degradación del bosque primario debido a la

erosión del río, el pisoteo por el tránsito de visitantes, la construcción de instalaciones y las actividades agropecuarias realizadas en el entorno inmediato.

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: Posee valor ambiental y científico. Se encuentra en el proyecto de Jardín Botánico del Doctor David Neill para realizar muestreos de flora. También ha sido un espacio de rescate de orquídeas del proyecto de investigación del Doctor Diego Gutiérrez. Se han identificado orquídeas de interés ambiental y turístico como *Huntleia* y *Eliantus*.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Sendero hacia la Nariz del Diablo</p>	<p>Sendero Ecológico</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
Público			Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
Privado		Pública	
			Mixta

Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.
Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Plan de manejo integral del CIPCA.

3. Usos.

3.1. Usos actuales.

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

Educativo: Zona del sendero ecoturístico es aprovechada actualmente para realizar actividades prácticas con los alumnos de la UEA

Visitantes actuales

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	----------------

Condicionantes actuales de uso: Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA, tipo de ingreso: semi restringido, sin costo económico

Conflictos actuales de uso: Degradación para la construcción de nuevas instalaciones lo que afecta a su conservación.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km): Existe una infraestructura muy moderna y cómoda, así varias como facilidades turísticas (hotel, restaurant,

parqueadero, baterías sanitarias, centro médico).					
Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto

		Senderos		Servicios guiados
		Servicios higiénicos		Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos		Alquiler caballos, bicicletas...

3.2. Usos tradicionales.

Descripción usos tradicionales:

El espacio comprendido junto al sendero ecoturístico, por su cercanía a entrada de la finca ha tenido usos agropecuarios. En otras zonas este bosque secundario ha tenido un aprovechamiento para la extracción de madera. En las zonas cercanas a comunidades como San Juan de Piatúa o Tzawata ha podido tener un uso no maderable para caza, recolección de plantas, etc.

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales:

Zona con un elevado potencial turístico donde se pueden desarrollar distintas modalidades turísticas:

- Turismo científico, con puntos de muestreo e instalaciones adecuadas para la investigación.
- Turismo de naturaleza: guianza de grupos para conocer un ecosistema de bosque secundario.
- Turismo educativo: visita al proyectado jardín botánico y a un orquideario.

Además se pueden realizar distintas actividades:

- Interpretación del patrimonio y Educación Ambiental: información sobre la diferencia entre bosque primario y secundario y procesos de sucesión ecológica. Reconocimiento de especies del jardín botánico y del orquideario.
- Senderismo

- Observación de fauna y flora
- Etnobotánica

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio (CIPCA)

Estas actividades son compatibles con la zonificación establecida en el Plan de Manejo Integral del CIPCA, por lo que no deberían desencadenar conflictos importantes.

4. Observaciones.

4.1. Estado de conservación.

Muy alterado y mala conservación		Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación		Sin alterar y en buen estado de conservación
----------------------------------	--	----------------------------------	--	---	--	--

4.2. Vulnerabilidad.

Exclusivo		Singular		Representativo y vulnerable		Representativo
-----------	--	----------	--	-----------------------------	--	----------------

4.3. Asociación con otros atractivos.

Nombre: Orquídeas, bosque primario, Río Piatúa

4.4. Interés turístico.

Internacional		Nacional		Regional		Local
---------------	--	----------	--	----------	--	-------

4.5. Bibliografía.

López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.

Ministerio del Ambiente, 2012. Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental. Quito.

Entrevista Doctor David Neill

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la ficha:
Gabriela Valencia

Fecha inventario: 9 de noviembre de 2013.

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 24 de abril de 2014.



RÍO ILA

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Patrimonio hidrológico Subtipo: Cursos fluviales Atractivo: Río, riachuelo

Denominación: Río Ila

Otras denominaciones:

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: CIPCA

Centros urbanos más cercanos al atractivo: El Capricho, aproximadamente 4 kilómetros desde el punto de entrada del CIPCA.

Coordenadas: X (177643 m) 77° grados, 53" minutos, 46.65 "segundos.

Y (9871439 m) 1° grados, 9 minutos, 41.88" segundos.

Z (Altitud) 509 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: En la parte externa de la Comunidad de Bajo Ila, a este atractivo se puede visitar permanentemente los 365 días del año.

Días al año: 365 (desde fuera de la Comunidad de Bajo Ila)	Día al mes: 365 días (Con la aprobación de la comunidad de Bajo Ila)	Horas al día: aproximadamente 12 horas. Mientras exista la luz del día.
--	--	---

Accesibilidad interna: En la actualidad no hay acceso para personas con problemas de movilidad. Para llegar al Río Ila se transita por una carretera lastrada en estado regular y después se debe caminar por empalizado, el recorrido dura aproximadamente 5 minutos de caminata por un sendero hasta el mencionado lugar. Por lo cual no podrían ingresar personas con dificultades físicas.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Localización: Se encuentra ubicado en la comunidad Bajo Ila denominado por el mismo nombre, quien limita con CIPCA.

Origen y formación: Sus aguas provienen de afluentes que nacen en la cordillera de los Llanganates. El río se denomina como tal en territorio del cantón CJAT y desemboca en el río Anzu, junto al puente de da acceso a esta comunidad (junto a la hostería Oro y Luna)

Dimensiones: es un río poco profundo y de pequeñas dimensiones, tanto en extensión como en anchura, si lo comparamos con el Piatúa y el Anzu.

Procesos dinámicos y calidad del agua: aguas algo turbias al transportar numerosos materiales y cantos por lo que la erosión de las riberas es importante.

En las épocas de lluvias las crecidas del rio pueden generar riesgos ambientales.

Descripción del paisaje: Río con aguas turbias y lecho con cantos rodados, rodeado de bosque con vegetación de ribera. En Bajo Ila hay dos lugares con buena visibilidad paisajística de este atractivo: el puente de acceso a la comunidad y junto al núcleo de viviendas de Bajo Ila.

Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos: De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Carlos Julio Arosemena Tola, se encuentra entre los ríos más importantes del cantón.

Tiene importancia para la comunidad de Bajo Ila, al ser un espacio utilizado por sus habitantes para la pesca, el baño o los juegos de los niños.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Río Ila fuera de la Comunidad Bajo Ila</p>	<p>Río Ila dentro de la Comunidad Bajo Ila</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
	Público		Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
	Privado		Pública
			Mixta

Legislación relacionada: Ley de Aguas de Ecuador. Codificación 16, Registro Oficial 339 de 20 de Mayo del 2004.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

3. Usos.

3.1. Usos actuales.

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

-Pesca

Visitantes actuales

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	----------------

Condicionantes actuales de uso:

Se puede acceder desde la otra ribera desde un puente que se encuentra a la entrada de la comunidad de Bajo Ila sin ningún inconveniente. En la ribera incluida en el territorio de la Comunidad de Bajo Ila, el acceso es restringido previa aprobación y autorización. En caso contrario no se puede ingresar, tipo de ingreso: semi restringido, no se ha establecido un costo económico por la visita al atractivo.

Conflictos actuales de uso: No existen, ya que los únicos que lo usan son los pobladores de la comunidad de Bajo Ila.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e

		Pozo ciego o séptico		internet
		No existe		Cobertura móvil Porta
				Teléfono
				No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)				
Alojamiento		Hoteles	Alimentación	Restaurantes
		Hostales y pensiones		Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas		Snacks
		Complejos vacacionales		Fuentes de soda
		Campamentos		Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos		
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios	Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio		Folleto
		Senderos		Servicios guiados
		Servicios higiénicos		Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos		Alquiler caballos, bicicletas...
3.2. Usos tradicionales.				
Descripción usos tradicionales: Actividades de pesca, toma de agua.				

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales: Escasos usos potenciales ya que Bajo Ila es una comunidad aislada sin servicios básicos.

En caso de que se dotara de mayores servicios se podrían realizar actividades vinculadas al turismo comunitario. El Río Ila se podría aprovechar para demostraciones de pesca tradicional

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Debería acondicionarse el camino de acceso al río.
- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio.
- Implementación de servicios básicos.

4. Observaciones

4.1. Estado de conservación.

Muy alterado y mala conservación	Muy alterado o mala conservación	Algo alterado y con problemas de conservación	Sin alterar y en buen estado de conservación
----------------------------------	----------------------------------	---	--

4.2. Vulnerabilidad.

Exclusivo	Singular	Representativo y vulnerable	Representativo
-----------	----------	-----------------------------	----------------

4.3. Asociación con otros atractivos.

Nombre: Árboles frutales, medicinales.

4.4. Interés turístico.

Internacional	Nacional	Regional	Local
---------------	----------	----------	-------

4.5. Bibliografía.

Ruiz Sánchez P., 2011. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Carlos Julio Arosemena Tola. Informe final definitivo.

Entrevista con el presidente y pobladores de la Comunidad de Bajo Ila.

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la ficha:

Gabriela Valencia

Fecha inventario: 30 de octubre de 2013

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 24 de abril de 2014



10

PLANTAS O ÁRBOLES MEDICINALES

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Flora y fauna Subtipo: Especies endémicas Atractivo: Plantas o árboles medicinales

Denominación: Medicinal

Otras denominaciones: Curativas

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: Bajo Ila

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Bajo Ila. El Capricho se encuentra a aproximadamente 4 kilómetros desde el punto de entrada del CIPCA

Coordenadas: X (177126 m) 77° grados, 54" minutos, 3.36 "segundos.

Y (9871232 m) 1° grados, 9 minutos, 48.60" segundos.

Z (Altitud) 526 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL

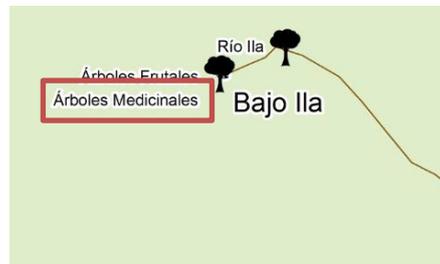


Atractivos turísticos naturales dentro y fuera del CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete
USIG - UEA
Fuente de datos: UEA - SNI



MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: A este atractivo se puede visitar permanentemente los 365 días del año pero contando con la autorización de los pobladores.

Días al año	Día al mes	Horas al día
365 (con autorización de los pobladores)	Aproximadamente 20 días al mes (con autorización de los pobladores)	Aproximadamente 12 horas. Con la luz del día

Accesibilidad interna: En la mayoría de la comunidades estas plantas y árboles medicinales se encuentran ubicados en los interiores y se accede por caminos lastrados en estado regular, por lo cual no podrían ingresar personas con dificultades físicas.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Identificación y descripción: Desde tiempos remotos hasta la actualidad la humanidad ha dependido de las plantas. De ellas se obtienen productos para satisfacer necesidades de alimento, vivienda, energía, salud, vestido y estética.

El interés por las plantas ha permitido observar mejor sus características y hacer un mayor uso de ellas. Las plantas tienen un notable valor económico, estético y recreativo, pero sobre todo ecológico. Estos árboles y plantas medicinales propias de la amazonia ecuatoriana, poseen diferentes propiedades curativas.

Es por esta razón que las utilizan para curar enfermedades según los síntomas y las necesidades de las personas afectadas. Entre las plantas medicinales presentes en Bajo Ila se nombran la sangre de drago, ayahuasca.

Valores ambientales (biodiversidad): El valor ambiental de las plantas es fundamental, pues además de proporcionarnos oxígeno, actúan como filtros de los contaminantes del aire y el agua, protegen y fertilizan el suelo, regulan la temperatura, aminoran el calentamiento del planeta y son la base de la cadena alimenticia.

Históricos y económicos: Su uso, es una práctica habitual porque los conocimientos del pasado sobre sus beneficios son muy amplios.

Comúnmente se las emplea para aliviar algunas manifestaciones de enfermedades, sin embargo otras también son utilizadas para elaborar cosméticos, perfumes o para la alimentación.

El valor económico de las plantas proviene de los productos que se extraen de ellas, como madera, materias primas, sustancias orgánicas y medicinales.

Mitos y leyendas: Las plantas medicinales o plantas maestras como las conocen los curanderos o chamanes, son otras plantas de uso medicinal o ritual que utilizan en su trabajo de curación, junto con la Ayahuasca y el Tabaco, que son la madre y el padre del chamanismo.

Cada curandero suele tener su propia planta de poder o medicinal, que en ocasiones suelen añadir cuando cocinan la ayahuasca. En otras ocasiones cuando se realiza una dieta chamánica de curación, el curandero prepara infusiones de la planta que elija para hacer beber diariamente a la persona dietada.

2.2. Fotografías del atractivo.



Extracción de sangre de drago



Liana de ayahuasca

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
Público			Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
Privado			Pública
			Mixta

Legislación relacionada: Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola.

3. Usos.

3.1. Usos actuales.

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimient o vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

Visitantes actuales

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	----------------

Condicionantes actuales de uso:

Restringida previa autorización de los presidentes de las comunidades.

Tipo de ingreso: restringido , No se ha establecido un costo económico por la visita al atractivo

Conflictos actuales de uso:

No existen, ya que los únicos que hacen uso de las plantas medicinales, son los pobladores de las comunidades. Tal vez en un futuro si se tomara la decisión de obtener ingresos se debería resguardar la existencia de las mismas y hacerlo con responsabilidad de manera sostenible para evitar conflictos de uso.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			

					Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados
		Servicios higiénicos			Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos			Alquiler caballos, bicicletas...
3.2. Usos tradicionales.					
Descripción usos tradicionales: Los utilizaban para curar enfermedades, ritos shamanicos.					

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales:

Aun no existen usos potenciales porque los pobladores solo los utilizan para sus necesidades.

En el caso de que los vecinos se organicen y se dote de infraestructura básica se podrían realizar actividades de turismo comunitario entre las que este atractivo puede resultar de elevado interés

Conflictos usos potenciales:

Es necesario el consenso para aprovechar este atractivo por el turismo porque se pueden generar conflictos entre miembros de la comunidad.

En Ecuador se han robado por parte de investigadores extranjeros muchos conocimientos sobre usos de las plantas que luego han sido patentadas por empresas farmacéuticas.

4. Observaciones.

4.1. Estado de conservación.

Muy alterado y mala conservación

Muy alterado o mala conservación

Algo alterado y con problemas de conservación

Sin alterar y en buen estado de conservación

4.2. Vulnerabilidad.

Exclusivo

Singular

Representativo y vulnerable

Representativo

4.3. Asociación con otros atractivos.

Nombre: Río Ila, Río Anzu, árboles frutales.

4.4. Interés turístico.

Internacional	Nacional	Regional	Local
4.5. Bibliografía.			
Entrevista con los presidentes de la comunidades.			
4.6. Datos de control.			
Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo			
Persona encargada del llenado de la ficha: Gabriela Valencia		Fecha inventario: 30 de octubre de 2013	
Revisado por: Iris Martín Hernanz		Fecha revisión: 24 de abril de 2014	



11

PLANTAS O ÁRBOLES FRUTALES

1. Identificación.

1.1. Datos identificación.

Tipo: Flora y fauna Subtipo: Especies singulares Atractivo: Plantas o árboles frutales

Denominación: Frutal

Otras denominaciones:

1.2. Datos de localización.

Provincia: Napo

Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola

Parroquia: -

Comunidad: Bajo Ila

Centros urbanos más cercanos al atractivo: Bajo Ila, El Capricho se encuentra aproximadamente a 4 kilómetros de la entrada del CIPCA.

Coordenadas: X (177126 m) 77° grados, 54" minutos, 3.36 "segundos.

Y (9871232 m) 1° grados, 9 minutos, 48.60" segundos.

Z (Altitud) 526 metros.

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Atractivos turísticos naturales dentro y fuera del CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete USIG - USA Fuente de datos: USA - SIN



1:30.000 DATUM: WGS 84 Proyección: UTM 18 S

MAPA DE UBICACIÓN



1.3. Accesibilidad al atractivo.

Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				

Temporalidad de acceso: A este atractivo se puede visitar permanentemente los 365 días del año pero contando con la autorización de los pobladores.

Días al año	Día al mes	Horas al día
365 (con autorización de los pobladores)	Aproximadamente 20 días al mes (con autorización de los pobladores)	Aproximadamente 12 horas Con la luz del día.

Accesibilidad interna: En la mayoría de la comunidades estas plantas y árboles frutales se encuentran ubicados en los interiores y se accede por caminos lastrados en estado regular, por lo cual no podrían ingresar personas con dificultades físicas.

2. Descripción.

2.1. Descripción del atractivo.

Identificación y descripción: La riqueza de la biodiversidad amazónica, constituye a que el Ecuador sea parte de los 17 países más mega diversos del mundo, los pobladores y los visitantes disfrutan a menudo de las frutas más exóticas que nos puede ofrecer la amazónica ecuatoriana.

Valores ambientales (biodiversidad): Los productos no maderables, como la frutas, tienen un valor agregado adicional que no ha sido suficientemente aprovechado, es el de ser parte del mayor bosque tropical continuo, el más grande banco genético y un importante sumidero de CO2 que contribuye al cambio climático en el planeta. Difundir y promocionar las frutas amazónicas incorporando esos valores ambientales, constituye un paso fundamental en la tarea de construir un desarrollo sustentable.

(<http://www.slideshare.net/MarC4585/situacion-de-las-frutas-amazonicas-ecuador>)

Históricos y económicos: Su uso, es una práctica habitual de los pobladores de las comunidades ya que los conocimientos sobre sus beneficios son muy amplios. Comúnmente se las emplea para la alimentación.

El valor económico de las plantas proviene de los productos que se extraen de ellas, como, materias primas, para elaborar dulces, bebidas, etc.

Mitos y leyendas: Existe una leyenda en la Amazonía sobre dos árboles con frutos utilizados por las comunidades: el achiote y el huito.

Cuenta la leyenda que dos mujeres recorrían la selva en busca de novio. Un día se toparon con un gavián que las invitó a su casa en un ceibo milenario.

El gavián les indicó que para que no se perdieran por el camino pondría plumas de su cola. Pero también escuchó la conversación el Apangura Puma que cambió la dirección de las plumas hasta su guarida. Allí tomó a las dos mujeres como sus esposas.

Las dos mujeres pidieron ayuda al espíritu de la selva Arutam y les pidieron que las convirtiera en

una planta útil para los habitantes de la región y así limpiar sus cuerpos y volver a ser aceptadas. Así el espíritu convirtió a las mujeres de cabellos claros en el achiote y a la de cabellos negros en el wituk.

2.2. Fotografías del atractivo.

	
<p>Árbol de Limón</p>	<p>Arbol de Guayaba</p>

2.3. Afecciones legales.

Régimen de propiedad:		Tipo de gestión / administración:	
	Público		Privada realizada por el propietario
			Privada por agente distinto propietario
	Privado		Pública
			Mixta

Legislación relacionada: Ley Forestal y de conservación y fauna silvestre.

Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola

3. Usos.

3.1. Usos actuales.

Usos actuales:

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros

Visitantes actuales

	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
--	--------------	--	-------------	--	-----------	--	-------------------

Condicionantes actuales de uso: Restringido previa autorización de los presidentes de las comunidades, tipo de ingreso: restringido, en la actualidad no se ha establecido un costo económico para la visita al atractivo

Conflictos actuales de uso: No existen, ya que los únicos que hacen uso de los árboles frutales, son los pobladores de las comunidades. Tal vez en un futuro si se tomara la decisión de obtener ingresos se debería resguardar la existencia de las mismas y hacerlo con responsabilidad de manera sostenible para evitar conflictos de uso.

Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):

Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado
		Embotellada			Generador
		Tratada			No existe
		De pozo			
		No existe			
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet
		Pozo ciego o séptico			

					Cobertura móvil
		No existe			Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados
		Servicios higiénicos			Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos			Alquiler caballos, bicicletas...
3.2. Usos tradicionales.					
Descripción usos tradicionales: Los utilizan para alimentarse y en el caso del cacao como un ingreso económico de las comunidades.					

Las comunidades indígenas que vivían en la selva virgen como por ejemplo la huaoranis se alimentaban de los frutos exóticos que se encontraban en la selva ecuatoriana. Es así que poco a poco con el pasar de los años, se fueron difundiendo las propiedades de estos frutos y en la actualidad las zonas urbanas y rurales nos alimentamos de los mismos.

3.3. Usos potenciales.

Descripción usos potenciales: Aun no existen usos potenciales porque los pobladores solo los utilizan para sus necesidades.

En el caso de que los vecinos se organicen y se dote de infraestructura básica se podrían realizar actividades de turismo comunitario entre las que este atractivo puede resultar de elevado interés.

Conflictos usos potenciales:

Para su adecuado aprovechamiento turístico se requieren una serie de condicionantes.

- Debería acondicionarse los caminos de acceso.
- Habría que establecer normas de uso y seguridad del espacio.

Debería consensuarse el aprovechamiento turístico con todos los miembros de la comunidad para evitar conflictos potenciales con su uso tradicional.

4. Observaciones.

4.1. Estado de conservación.

	Muy alterado y mala conservación		Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación		Sin alterar y en buen estado de conservación
--	----------------------------------	--	----------------------------------	--	---	--	--

4.2. Vulnerabilidad.

	Exclusivo		Singular		Representativo y vulnerable		Representativo
--	-----------	--	----------	--	-----------------------------	--	----------------

4.3. Asociación con otros atractivos.

Nombre: Río Ila, Río Anzu, arboles medicinales.

4.4. Interés turístico

	Internacional		Nacional		Regional		Local
--	---------------	--	----------	--	----------	--	-------

4.5. Bibliografía.

(<http://www.slideshare.net/MarC4585/situacion-de-las-frutas-amazonicas-ecuador>)

Flores Velasco A., 2009Cuentos y leyendas de la Amazonía. Ministerio de Cultura

Entrevista con los presidentes de la comunidades.

4.6. Datos de control.

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica, Escuela de Turismo

Persona encargada del llenado de la ficha:

Gabriela Valencia

Fecha inventario: 30 de octubre de 2013

Revisado por: Iris Martín Hernanz

Fecha revisión: 25 de abril de 2014

4.2.6. Evaluación y jerarquización de los atractivos naturales.

Finalmente se procede a la evaluación y jerarquización de los atractivos turísticos naturales seleccionados. Utilizando una matriz de valoración donde se tomaron en cuenta algunos factores importantes, cada uno de ellos con sus indicadores y valoración los cuales que se puntualizan a continuación. (Ver cuadro N°4.10).

Cuadro N°4.10. Matriz de valoración y jerarquización de atractivos turísticos naturales.

MATRIZ DE VALORACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
Factor	Indicador	Valor	Descripción
1. Sostenibilidad	1.1. Estado de conservación del atractivo y el entorno	1	Muy alterado o mal estado de conservación y con pocas posibilidades de recuperación (Patrimonio natural) Manifestación vigente solo en la memoria colectiva (Patrimonio cultural inmaterial) Muy deteriorado (detalle), estado ruinoso (patrimonio cultural material)
		2	Muy alterado o mal estado de conservación. Para su aprovechamiento turístico se requiere intervención (patrimonio natural) Manifestación vigente vulnerable: poco reconocimiento y fragilidad transmisión (patrimonio cultural inmaterial) Deteriorado (fragmentado), puede pasar a ruinoso (patrimonio cultural material)
		3	Algo alterado y con problemas de conservación que se pueden

			solucionar con una intervención parcial (patrimonio natural) Manifestación vigente vulnerable: poco reconocimiento o fragilidad transmisión (patrimonio cultural inmaterial) Deterioros puntuales (incompleto) (patrimonio cultural material)	
		4	Sin alterar y en buen estado de conservación (patrimonio natural) Manifestación vigente (patrimonio cultural inmaterial) Completo, sin alterar (patrimonio cultural material)	
	1.2. Grado de vulnerabilidad del atractivo y el entorno	1	Atractivo exclusivo y con problemas de fragilidad	
		2	Atractivo singular y con problemas de fragilidad	
		3	Representativo y pueden presentarse algunos problemas puntuales	
		4	Representativo y sin problemas de vulnerabilidad	
	1.3. Impacto social	1	Insatisfacción por parte de la comunidad del aprovechamiento turístico del atractivo	
		2	Insatisfacción por parte de un porcentaje de la colectividad	
		3	Impacto positivos aunque pueden generarse conflictos de uso puntuales	
		4	Impacto social positivo y elevada satisfacción de la comunidad por el aprovechamiento turístico	
	2. Capacidad turística	2.1. Aprovechamiento turístico del atractivo	1	El atractivo no es visitado por ningún turista
			2	El atractivo es visitado turistas esporádicos

		3	El atractivo cuenta con un flujo intermitente de visitantes (estacionalidad)	
		4	El atractivo cuenta con un flujo continuo de visitantes	
	2.2. Grado de acondicionamiento del recurso	1	El atractivo no se ha puesto en valor	
		2	Hay información y promoción sobre el mismo pero no se han realizado labores de acondicionamiento	
		3	El atractivo dispone de promoción y equipamientos o actividades	
		4	El atractivo dispone de promoción, equipamientos y actividades complementarias	
		2.3. Accesibilidad	1	Sin acceso
			2	Sin facilidad de acceso y sin buena accesibilidad para personas de movilidad reducida o con limitaciones de transporte
3			Buen sistema de transporte, buena accesibilidad para personas con movilidad reducida pero sin facilidad de acceso	
4			Facilidad de acceso, buen sistema de transporte y posibilidad de visitar por cualquier turista	
2.4. Restricciones de uso		1	No se puede visitar	
		2	Restricciones de uso y riesgo de no poder disfrutar del atractivo	
		3	Restricciones de uso o riesgo de no poder disfrutar del atractivo	
		4	Sin restricciones de uso y posibilidad de disfrutar del atractivo	

	2.5. Asociación con otros atractivos	1	Más de media hora utilizando algún sistema de transporte
		2	Entre 5 minutos y media hora utilizando algún sistema de transporte o caminando
		3	A menos de 10 minutos utilizando algún sistema de transporte
		4	A menos de 5 minutos caminando
3. Atracción	3.1. Simbolismo para los vecinos y visitantes	1	Sin valor simbólico para los vecinos ni visitantes
		2	Pérdida de simbolismo para los visitantes
		3	Simbolismo para los visitantes pero en retroceso para los vecinos
		4	Simbología múltiple, viva y para vecinos y visitantes
	3.2. Originalidad	1	No atrae a turistas
		2	Atrae a turistas locales
		3	Atrae a turistas nacionales
		4	Atrae a turistas internacionales
JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
Nivel jerárquico		Valor obtenido a través de la matriz de valoración	
Bajo		Entre 1 y 10	
Medio		Entre 11 y 20	
Alto		Entre 21 y 30	
Muy alto		Mayor de 30	

Fuente: Martín Hernanz I., 2013.

Para la valoración de los atractivos naturales identificados se tomó en cuenta los siguientes indicadores:

- ✓ Estado de conservación, tanto del atractivo como de su entorno
- ✓ Vulnerabilidad ante el aprovechamiento turístico,
- ✓ Impacto social que puede generar su uso turístico,
- ✓ Grado de aprovechamiento actual del atractivo,
- ✓ Grado de acondicionamiento del recurso,
- ✓ Accesibilidad,
- ✓ Restricciones de uso,
- ✓ Asociación con otros atractivos,
- ✓ El simbolismo para la población local y los visitantes,
- ✓ Originalidad.

Con la suma de los resultados de valoración de los indicadores se procedió a calificar al atractivo según su estado, donde:

- ✓ Si es muy bajo tendrá un total entre 1 y 10,
- ✓ Si es medio tendrá un total entre 11 y 20,
- ✓ Si es alto tendrá un total entre 21 y 30,
- ✓ Si es muy alto tendrá un total entre 31 y 40.

Con esta calificación podemos proporcionar el nivel jerárquico de cada una de los once atractivos turísticos naturales identificados con potencial turístico que a continuación se particularizan en el siguiente recuadro:

Cuadro N°4.11. Resultados de la valoración y jerarquización de los atractivos turísticos.

RESULTADOS VALORACIÓN DE ATRACTIVOS PATRIMONIO NATURAL											TOTAL
ATRATIVOS NATURALES	Conservación	Vulnerabilidad	Impacto social	Grado Aprovechamiento	Acondicionamiento	Accesibilidad	Restricciones uso	Asociación atractivos	Simbolismo	Originalidad	
Río Anzu	3	4	3	2	3	3	3	4	4	3	32
Río Piatúa	3	3	2	3	3	3	3	2	4	3	29
Alto Piatúa	2	3	2	2	2	2	3	1	4	2	23
Mirador de Rayu Hurco	2	3	2	1	2	1	3	1	3	2	20
ariz del diablo	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	25
Orquídiás / orquideario	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	27
Bosque primario	3	2	1	1	2	1	3	1	3	4	21
Bosque secundario	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29
Río Ila	4	3	3	1	1	2	3	4	4	1	26
Plantas medicinales	3	3	3	1	1	2	3	4	4	1	25
Plantas frutales	3	3	3	1	1	2	3	4	4	1	25
JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS											
Nivel jerárquico	Valor obtenido a través de la matriz de valoración										
Bajo	-										
Medio	Mirador de Rayu Hurco										
Alto	Bosque primario, Alto Piatúa, Río Ila, Nariz del Diablo, Plantas medicinales, Plantas frutales, Orquídeas, Bosque secundario, Río Piatúa										
Muy alto	Río Anzu										

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los resultados obtenidos de la valoración y jerarquización tenemos al Río Anzu con un nivel jerárquico muy alto, con un total de 32.

En el nivel medio alto tenemos al bosque primario, alto piatúa, río Ila, nariz del diablo, plantas medicinales, plantas frutales, orquídeas, bosque secundario, ío Piatúa. Con un total de varía entre 21 y 29.

Y en el nivel medio se encuentra en Mirador de Rayu Hurco con un total de 20.

Tenemos una cantidad considerable de atractivos turísticos naturales con un nivel jerárquico medio, medio alto y alto lo que nos permite concluir que son atractivos con un gran potencial pero se deben tomar en cuenta algunos problemas puntuales en los cuales se deben mejorar como la accesibilidad, el estado de conservación, entre otros.

De esta manera podríamos mejorar factores de gran importancia en el área turística como la atracción o simpatía de los atractivos, la capacidad turística y generar un turismo sostenible y consiente durante el aprovechamiento turístico de los mismos.

4.3. Objetivo 3: Proponer el diseño de un sendero turístico que integre atractivos naturales existentes en el Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica

4.3.1. Diagnóstico de los caminos del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y su entorno, para proponer el diseño de un sendero

Mientras se realizaba el trabajo de campo y la recopilación de información se logró identificar los siguientes senderos en el área de investigación:

- ✓ Sendero Piedra Nariz de Diablo.
- ✓ Sendero Alto Piatua.
- ✓ Sendero Rayu Hurco.

Como tres posibles opciones para el diseño del sendero turístico en el Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica.

Con los cuales se realizó un trabajo minucioso recorriendo cada uno de ellos, es así que tomando en cuenta los conocimientos estudiados y adquiridos sobre senderos y la importancia de las facilidades turísticas se realizó la evaluación de las tres opciones (*Ver anexo 6*), utilizando la siguiente ficha de evaluación de sendero que se presenta a continuación.



UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA
Ficha de Evaluacion de Senderos 1



Provincia	Napó		Parroquia		
Cantón	Carlos Julio Arosemena Tola		Comunidad	CIPCA	
Nombre del sendero	Sendero "Piedra Nariz del Diablo"				
Clase de sendero	Circular	X	Lineal		Forma de ocho
Longitud (metros)	5059 m.		Tiempo de recorrido (horas y minutos)	240 minutos	
Estado	Regular		Nivel de dificultad	Alto	
Peligros Potenciales	Si	X	¿Cuáles? Borde de río corrientoso, áreas húmedas o frágiles, animales venenosos (serpientes).		
	No				
Facilidades Turísticas	Si	X	¿Cuáles? Centros de facilitación turística: información de servicios y alternativas de esparcimiento, telefonía, internet, centro médico. Equipamiento para el desarrollo turístico: baterías sanitarias, estacionamiento, puentes, área de servicio de alimentación, garita de guardianía.		
	No				

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Cróquis



Puntos importantes durante el recorrido.

N°	Latitud	Longitud	Altitud	Puntos	Observaciones
1	-1.239963	-77.884915	531	Guadúa asiática	Inicio del sendero ecológico existente
2	-1.241005	-77.88561	537	Árbol con frutos 1	
3	-1.241427	-77.88592	542	Árbol con frutos 2	
4	-1.242195	-77.88644	538	Acceso al río	Antes del puente cabañas Piatúa
5	-1.24226	-77.88651	541	Mirador	Antes del puente abañas Piatúa
6	-1.243368	-77.887763	544	Rio Piatua	Rio favorito para cayac
7	-1.243651	-77.88819	545	Puente Cabañas Piatúa	Que se construirá a futuro

				Estacion de turistas	
8	-1.243792	-77.88971	540	Carretera	Regreso al CIPCA
9	-1.243964	-77.889739	545	Estación de turistas	Que se construirá a futuro
10	-1.243686	-77.89093	543	Sendero ecológico	
11	-1.243383	-77.891753	546	Árbol planta llamativa	
12	-1.242866	-77.892868	539	Árboles del mismo tamaño	
13	-1.242861	-77.896427	539	Agua para peceras	Toman el agua para el programa Psícol
14	-1.244168	-77.898481	561	Playa del Río Piatúa	
15	-1.243552	-77.899145	556	Plantaciones	Para laborar productos de maquillaje en un futuro
16	-1.243479	-77.899319	550	Plantas hornamentales	
17	-1.242672	-77.900544	561	Lianas	
18	-1.242346	-77.901141	560	Mirador	Después del puente Cabañas Piatúa
19	-1.243218	-77.896444	566	Helechos hornamentales	Dos tipos ubicados en la playa de río
Descripción de los aspectos culturales, paisajísticos y turísticos que lo justifiquen.					
<p>Es un recorrido que inicia desde las instalaciones del CIPCA, ingresando por un sendero ecológico existente que se encuentra ubicado a la ladera del Río Piatúa, en el cual el turista puede disfrutar de la naturaleza observando aspectos florísticos propios de la zona entre ellos una variedad de árboles de diferente tamaño y contextura, con flores realmente hermosas, frutos muy llamativos.</p> <p>También encontramos especies importadas como la guadua asiática.</p> <p>En cuanto a la riqueza faunística el turista puede disfrutar de especies muy interesantes con una diversidad de colores, además de admirar paisajes únicos</p>					

y disfrutar de las aguas cristalinas.

Es así que mientras nuestros visitantes van disfrutando de este paraje de la amazonia llegamos al final del sendero, donde se puede apreciar desde un mirador una gran roca en medio del Rio Piatúa llamada “Piedra Nariz del Diablo” con una historia que encierra la magia, identidad propia de la Selva Ecuatoriana.

Fotografías





UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA

Ficha de Evaluacion de Senderos 2



Provincia	Napo		Parroquia		
Cantón	Carlos Julio Arosemena Tola		Comunidad	Tzawata	
Nombre del sendero	Sendero "Rayu Hurco"				
Clase de sendero	Circular		Lineal	X	Forma de ocho
Longitud (metros)	3394 m.	Tiempo de recorrido (horas y minutos)		180 minutos	
Estado	Regular	Nivel de dificultad		Alto	
Peligros Potenciales	Si	X	¿Cuáles? Precipicios desprotegidos, inclinaciones grandes y pronunciadas, áreas húmedas o frágiles, animales venenosos (serpientes).		
	No				
Facilidades Turísticas	Si		¿Cuáles?		
	No	X			

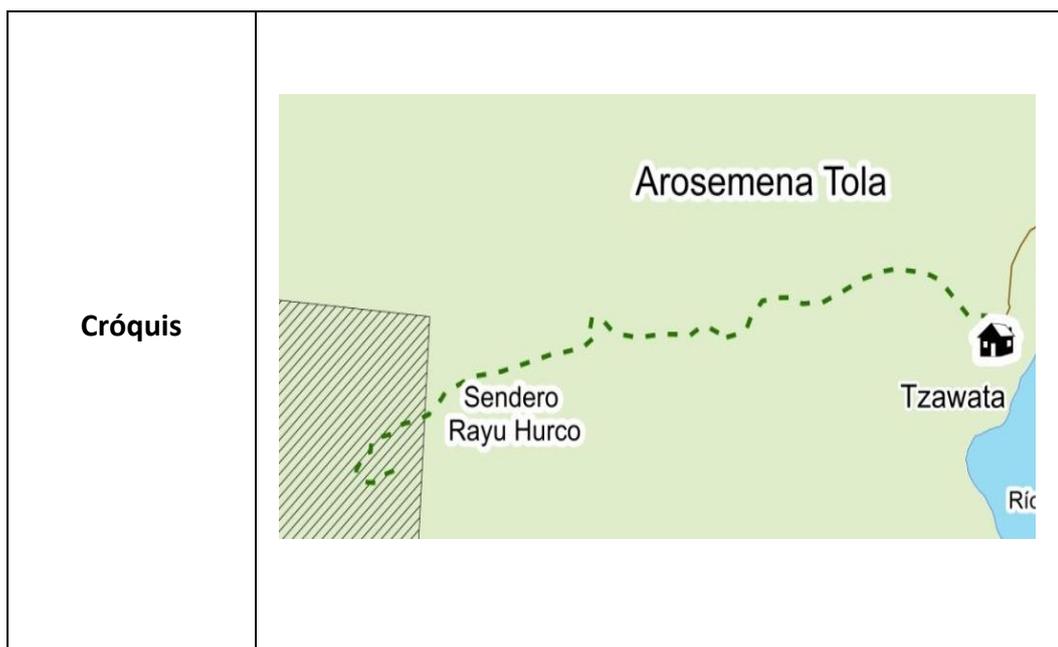
MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Senderos turísticos circundantes al CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navamette
USIG - UEA
Fuente de datos: UEA - SNI

USIG
1:25.000
DATUM: WGS 84
Proyección: UTM 18 S



Recorrido (Puntos importantes)

N°	Latitud	Longitud	Altitud	Punto	Observaciones
1	-1.189451	-77.899093	699	Inicio del sendero	fin de carretera lastrada e inicio del sendero
2	-1.189819	-77.89964	700	Río pequeño	
3	-1.189632	-77.900438	731	Cascada hacia abajo	
4	-1.189797	-77.900751	732	Cascada y río pequeño	
5	-1.189438	-77.901791	734	Cascada y río pequeño 2	
6	-1.189875	-77.902432	750	Troncos de árboles y madera	
7	-1.18991	-77.908029	906	Sangre de drago	
8	-1.191742	-77.913615	906	Mata palos	
9	-1.192314	-77.915924	910	Mirador 1	Se divisa al frente Rayu Hurco
10	-1.195841	-77.921342	981	Árbol talado y madera	
11	-1.195976	-77.921779	996	Matapalos 2	
12	-1.189077	-77.908281	912	Mirador 2	Se divisa al frente Santa Clara

Descripción de los aspectos culturales, paisajísticos y turísticos que lo justifiquen.

Se encuentra ubicado a una distancia considerable del CIPCA y se ingresa por la comunidad de Tzawata. Durante el camino se transita por diferentes tipos de caminos como: empalizado, trocha, ganadero, etc; con un alto grado de dificultad por lo que necesariamente se debe recorrer con un guía de naturaleza. En todo el recorrido se pueden encontrar una diversidad de flora, fauna y paisajes realmente hermosos. Al final del recorrido se encuentran un mirador donde podremos divisar la montaña de Rayo la cual posee su historia y majestuosidad que hace del lugar unos de las mejores zonas de la Amazonia Ecuatoriana.

No se recomienda como una alternativa para desarrollar un proyecto de sendero turístico en la actualidad por la dificultad y estado en el cual se encuentra.

Fotografías





UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
Ficha de Evaluación de Senderos 3



Provincia	Napo	Parroquia	
Cantón	Carlos Julio Arosemena Tola	Comunidad	20 de Abril
Nombre del sendero	Sendero "Alto Piatúa"		
Clase de sendero	Circular	Lineal	X Forma de ocho
Longitud (metros)	1173 m	Tiempo de recorrido (horas y minutos)	60 minutos
Estado	Bueno	Nivel de dificultad	Medio
Peligros Potenciales	Si	X	¿Cuáles? Inclinaciones grandes y pronunciadas, áreas húmedas o frágiles, animales venenosos (serpientes).
	No		
Facilidades Turísticas	Si		¿Cuáles?
	No	X	

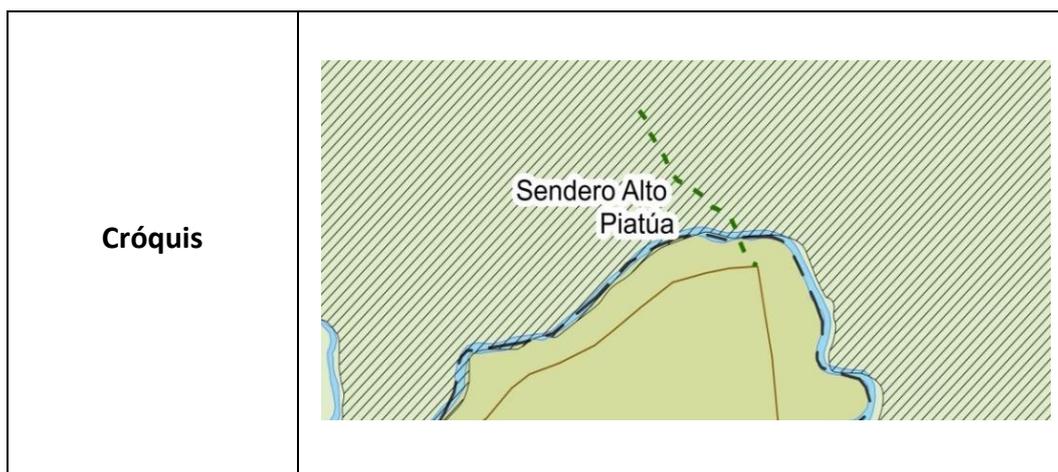
MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Senderos turísticos circundantes al CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete
 USIG - UEA
 Fuente de datos: UEA - SNI

USIG
 1:26.000
 DATUM: WGS 84
 Proyección: UTM 18 S



Recorrido (Puntos importantes)

Nº	Latitud	Longitud	Altitud	Observaciones
1	171258	9867276	-----	Camino Sendero
2	171289	9867240	-----	Camino Sendero
3	171304	9867188	-----	Camino Sendero
4	171312	9867161	-----	Camino Sendero
5	171337	9867130	-----	Camino Sendero
6	171354	9867098	-----	Camino Sendero
7	171380	9867066	-----	Camino Sendero
8	171412	9867013	-----	Camino Sendero
9	171432	9866965	-----	Camino Sendero
10	171452	9866930	-----	Camino Sendero
11	171472	9866906	-----	Camino Sendero
12	171492	9866885	-----	Camino Sendero
13	171560	9866855	-----	Camino Sendero
14	171594	9866832	-----	Camino Sendero
15	171642	9866802	-----	Camino Sendero
16	171678	9866771	-----	Camino Sendero
17	171712	9866730	-----	Camino Sendero
18	171728	9866726	-----	Camino Sendero
19	171772	9866706	-----	Camino Sendero
20	171811	9866677	-----	Camino Sendero
21	171827	9866664	-----	Camino Sendero
22	171844	9866627	-----	Camino Sendero
23	171866	9866599	-----	Camino Sendero
24	171874	9866571	-----	Camino Sendero
25	171884	9866531	-----	Camino Sendero
26	171904	9866486	-----	Camino Sendero
27	171924	9866451	-----	Camino Sendero
28	171949	9866426	-----	Camino Sendero

Descripción de los aspectos culturales, paisajísticos y turísticos que lo justifiquen.

El recorrido inicia desde un desvío de la pista lastrada que conduce a la comunidad 20 de Abril cruzando por un puente colgante en mal estado, considerado con alto riesgo para las personas que lo transitan. Este es un sendero empalizado, elaborado por los habitantes del lugar. Aproximadamente durante una hora y treinta minutos de recorrido se puede observar una diversidad en especies de flora, fauna únicas y de interés para desarrollar proyectos de investigación.

No se recomienda como una alternativa para desarrollar un proyecto de sendero turístico en la actualidad por la inaccesibilidad, la dificultad y estado en el cual se encuentra.

Fotografías



Finalmente se seleccionó al sendero “Piedra Nariz del Diablo” como el más conveniente para realizar la propuesta del diseño del sendero turístico tomando en consideración que es más accesible, no tiene tantas pendientes que demanden gran esfuerzo y generen dificultad para nuestros visitantes, a lo largo del sendero existen atractivos naturales muy interesantes y paisajes únicos que se lograron identificar con el trabajo de campo e inventario de atractivos que se realizó.

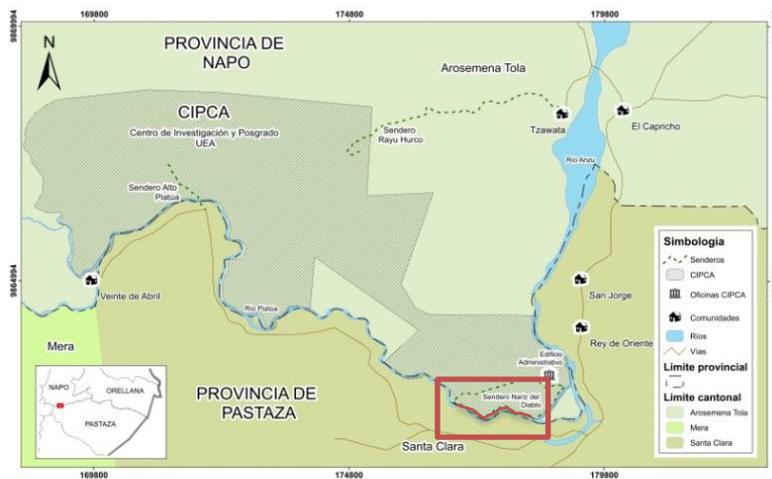
Además, por encontrarse en el interior del CIPCA ofrece facilidades turísticas que le dan un valor agregado y se distingue de los demás. Cabe resaltar que durante la entrevista con el Dr. David Neill nos que comentó este tramo del sendero forma parte de un Jardín Botánico gran proyecto que a futuro se va a efectuar.

Es así que el sendero turístico apoyará al desarrollo del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica y de la Universidad Estatal Amazónica.

 UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA Ficha de Evaluacion de Senderos 4 						
Provincia	Napó		Parroquia			
Cantón	Carlos Julio Arosemena Tola		Comunidad		CIPCA	
Nombre del sendero	Sendero “Piedra Nariz del Diablo”					
Clase de sendero	Circular		Lineal	X	Forma de ocho	
Longitud (metros)	1697 m.		Tiempo de recorrido (horas y minutos)		90 minutos	
Estado	Bueno		Nivel de dificultad		Bajo	

Peligros Potenciales	Si	X	¿Cuáles? Borde de río corrientoso, áreas húmedas o frágiles, animales venenosos (serpientes).
	No		
Facilidades Turísticas	Si	X	¿Cuáles? Centros de facilitación turística: información de servicios y alternativas de esparcimiento, telefonía, internet, centro médico. Equipamiento para el desarrollo turístico: baterías sanitarias, estacionamiento, puentes, área de servicio de alimentación, garita de guardianía.
	No		

MAPA DE UBICACIÓN GENERAL



Senderos turísticos circundantes al CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete
USIG - UEA
Fuente de datos: UEA - SNI



0 0,75 1,5 3 km
1:26.000
DATUM: WGS 84
Proyección: UTM 18 S

Cróquis



Puntos importantes durante el recorrido.					
N°	Latitud	Longitud	Altitud	Puntos	Observaciones
1	-1.243368	-77.887763	544	Rio Piatua	Rio favorito para cayac
2	-1.243651	-77.88819	545	Puente Cabañas Piatúa Estacion de turistas	Que se construirá a futuro
3	-1.243792	-77.88971	540	Carretera	Regreso al CIPCA
4	-1.243964	-77.889739	545	Estación de turistas	Que se construirá a futuro
5	-1.243686	-77.89093	543	Sendero ecológico	
6	-1.243383	-77.891753	546	Árbol planta llamativa	
7	-1.242866	-77.892868	539	Árboles del mismo tamaño	
8	-1.242861	-77.896427	539	Agua para peceras	Toman el agua para el programa Psícolá
9	-1.244168	-77.898481	561	Playa del Río Piatúa	
10	-1.243552	-77.899145	556	Plantaciones	Para laborar productos de maquillaje en un futuro
11	-1.243479	-77.899319	550	Plantas hornamentales	
12	-1.242672	-77.900544	561	Lianas	
13	-1.242346	-77.901141	560	Mirador	Después del puente Cabañas Piatúa
14	-1.243218	-77.896444	566	Helechos hornamentales	Dos tipos ubicados en la playa de río

Descripción de los aspectos culturales, paisajísticos y turísticos que lo justifiquen.

Es un recorrido que inicia desde las instalaciones del CIPCA, ingresando por un sendero ecológico existente que se encuentra ubicado a la ladera del Río Piatúa, en el cual el turista puede disfrutar de la naturaleza observando aspectos florísticos propios de la zona entre ellos una variedad de árboles de diferente tamaño y textura, con flores realmente hermosas, frutos muy llamativos. También encontramos especies importadas como la guadua asiática.

En cuanto a la riqueza faunística el turista puede disfrutar de especies muy interesantes con una diversidad de colores, además de admirar paisajes únicos y disfrutar de las aguas cristalinas. Es así que mientras nuestros visitantes van disfrutando de este paraje de la amazonia llegamos al final del sendero, donde se puede apreciar desde un mirador una gran roca en medio del Río Piatúa llamada Piedra “Nariz del Diablo” con una historia que encierra la magia, identidad propia de la Selva Ecuatoriana.

Fotografías



Mapa N°4.2. Senderos turísticos del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica



Fuente: Trabajo de campo.

Elaborado por: Navarrete Henry UEA – SIN, 2013.

4.3.2. Desarrollo de la propuesta

4.3.2.1. Descripción del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”

Este sendero tiene 1697 metros de longitud y 90 minutos de camino. Es un recorrido que inicia desde el centro de visitantes ingresando por el puente de las Cabañas Piatúa o por las instalaciones del CIPCA, en el cual el turista puede disfrutar de la naturaleza observando aspectos florísticos propios de la zona entre ellos una variedad de árboles de diferente tamaño y textura, con flores realmente hermosas, frutos muy llamativos. También encontramos especies importadas como la guadua asiática.

En cuanto a la riqueza faunística el turista puede disfrutar de especies muy interesantes con una diversidad de colores, además de admirar paisajes únicos y disfrutar de las aguas cristalinas. Es así que mientras nuestros visitantes van disfrutando de este paraje de la amazonia llegamos al final del sendero, donde se puede apreciar desde un mirador una gran roca en medio del Río Piatúa llamada “Piedra Nariz del Diablo” con una historia que encierra la magia, identidad propia de la Selva Ecuatoriana.

4.3.2.2. Planificación y diseño del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”

Para la planificación y diseño del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo” se consideraron algunos aspectos como: las condiciones ambientales del ecosistema, el tipo de suelo, paisajes y la vegetación existente a lo largo del sendero. Para su planificación fue necesario realizar un estudio técnico previo de la zona, identificando dimensiones (ancho y longitud), forma y zonas donde se tenga que minimizar el riesgo para brindar seguridad a nuestros visitantes. (*ver cuadro N°4.12*).

Cuadro N°4.12. Características sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”.

SENDERO TURISTICO “PIEDRA NARIZ DEL DIABLO”
Clima: temperatura entre 19 a 22°C. Precipitación pluvial hasta los 4000 mm por año
Altitud: varía entre los 580 y 990 msnm.
Zona de vida: Bosque húmedo tropical
Geología: Suelos muy heterogéneos pero casi todos de origen fluvial, es decir, provienen de sedimentos arrastrados desde los Andes a través de millones de años y que han sufrido procesos de transformación.
Vegetación: es muy exuberante y típica de la región tropical.

Fuente: Elaboración propia.

El tiempo que se empleó para la planificación y diseño del sendero también fue fundamental para identificar los recursos interpretativos primarios del sitio, para lograr el funcionamiento sostenible del lugar, se debe basar la experiencia del visitante en una participación íntima y sensorial con los recursos naturales y a su vez estimular la protección de los recursos.

4.3.2.3. Inventario de atractivos identificados a lo largo del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”

Las oportunidades interpretativas se identificaron de acuerdo a algunas interrogantes: que es lo especial o inusual que existe en el sitio Patrimonio Natural, lo interesante, lo que vienen a ver los visitantes, el conocimiento que tienen ya sobre la zona.

Durante el trabajo de campo se logró identificar atractivos naturales potenciales para posteriormente diseñar el sendero turístico.

(Ver cuadro N°4.13).

**Cuadro N°4.13. Inventario de atractivos naturales identificados
sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”.**

INVENTARIO DE ATRACTIVOS SENDERO TURÍSTICO “PIEDRA NARIZ DEL DIABLO”	
ATRACTIVO FOCAL	ATRACTIVOS DE APOYO
Piedra Nariz del Diablo	Bosque secundario. Río Piatúa. Orquídeas.

Fuente: Elaboración propia.

4.3.2.4. Diseño del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”

El diseño de los componentes físicos del sendero no está regido por una metodología estricta y solo existen distancias, trazados y otras consideraciones recomendables para su diseño. Si es importante destacar, que se deben elegir variables que incrementen la preferencia y la aceptación de los elementos del sendero por parte del visitante. Lo recomendable para la construcción de un sendero no es construir uno, más bien aprovechar uno ya existente el cual es utilizado por las personas del lugar y ciertos visitantes, de esta manera se evita impactos. Cada parada interpretativa ha sido colocada adecuadamente para que los turistas puedan orientarse mejor. El sendero interpretativo tiene como características lograr concienciar a los visitantes, enriquecer sus experiencias y motivar la protección del medio ambiente.

- **Longitud**

Cuadro N°4.14. Longitud del sendero “Piedra Nariz del Diablo”.

LONGITUD SENDERO TURÍSTICO	
Piedra Nariz del Diablo	1697 metros.

Fuente: Elaboración propia.

Por lo general, los senderos auto guiados son de menos de 1.6 Km (1 mi) de longitud. A pesar de que las longitudes varían, un promedio recomendado para la mayoría de expertos es de aproximadamente 800 m (0,5 mi). Recordando que el propósito de un sendero es estimular el interés sobre el ambiente local. La idea es mantener bien alto el interés y bien baja la fatiga, de manera que aun la gente que no le gusta caminar este muy contenta de encontrarse en el sendero.

- **Ancho**

Cuadro N°4.15. Ancho del sendero “Piedra Nariz del Diablo”.

ANCHO SENDERO TURÍSTICO	
Piedra Nariz del Diablo	1 metro.

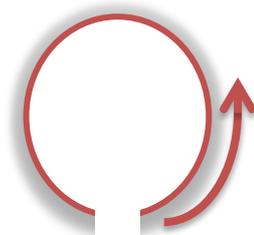
Fuente: Elaboración propia.

El ancho del sendero se establece de un metro (1 m), que es lo recomendable que necesita un visitante para movilizarse dentro del sendero, procurando afectar lo mínimo posible el suelo y causar un impacto mínimo sobre la vegetación.

- **Trazado (por la forma)**

El tipo de trazado más común y recomendado para senderos auto guiados es el sendero circular. (Es decir que comienzan y terminan en el mismo punto). Debido a su forma circular son diseñados para viajar en una sola dirección (*Ver figura 2*).

Figura N°4.1. Sendero Circular



Fuente Elaboración Propia.

Sin embargo, en nuestra propuesta no fue posible hacerlo circular ya que a lo largo del sendero, había que atravesar pendientes de gran dificultad, senderos en mal estado y el recorrido era muy largo.

El sendero menos común es el lineal. Requieren que los visitantes vayan y regresen por el mismo sendero, creando un patrón de tráfico de doble vía. A pesar de que usualmente no se prefiere los senderos lineales, algunas veces son necesarios. En este caso el trazado que se eligió es el lineal. Por su fácil accesibilidad, los atractivos de gran importancia que se identificaron a lo largo de su recorrido entre otros factores que favorecieron al desarrollo de esta propuesta de diseño de sendero auto guiado.

Figura N°4.2. Sendero Lineal



Fuente Elaboración Propia.

- **Modelo**

Se entiende por senderos interpretativos auto guiados, corredores lineales diseñados para conducir a los visitantes a los sitios de mayor interés, reduciendo al mínimo los impactos sobre los recursos. Un sendero auto guiado significa que los visitantes se conducen por si mismos a lo largo del trayecto para experimentar, entender y apreciar los diferentes atractivos que se encuentran a su paso.

Existen diferentes clases de senderos auto guiados: utilizando paneles interpretativos, guías o folletos. En este caso será un sendero interpretativo usando un folleto correlacionado con estacas numeradas. Es decir, los textos del folleto van acompañados de un número correlativo a los postes numerados en el sendero, lo que permite una interpretación más detallada y sirve además como recuerdo dado que puede llevarse a casa. Esto es útil especialmente en los senderos que pueden llegar a congestionarse (sendero lineal), evitando las dificultades de acceso a un panel.

El sendero natural auto guiado “Piedra Nariz del Diablo” contará con quince paradas interpretativas. El CIPCA deberá implementar una infraestructura que sirva de control (centro de visitantes), donde se

entregarían los trípticos en los cuales estará descrita cada una de las paradas interpretativas con su respectivo número.

Todos los rótulos serán de madera de chuncho, el primer rótulo será de 1.10 cm por 1m. Se implementará rótulos para señalización, los cuales se colocarán cada 170 metros e indicaran el camino y guiaran a los visitantes a lo largo de sendero.

Y los demás serán postes de 1.10 m. de altura donde estará marcado el número que le corresponda a cada parada.

Para la elaboración de la información del sendero se considera al autor Sam *Ham*, quien plantea tres partes esenciales que son:

- Rótulo introductorio,
- Catorce paradas interpretativas y
- Parada final.

El rótulo introductorio estará en el inicio del sendero, este motivará el interés de los visitantes en la excursión, hará mención de lo que podrán apreciar y para completar la información, dará la bienvenida e indicará la temperatura, altura, longitud, altitud, tiempo de recorrido y número de paradas interpretativas.

En cuanto a las paradas interpretativas en el sendero se colocará los postes con los números de cada parada y en el tríptico se detallará la información de cada una con su respectivo número.

Se ha establecido quince paradas interpretativas. Las paradas interpretativas desarrollarán el tema logrando que los visitantes sean atraídos por los sitios de interés.

Cabe recalcar que es importante que el visitante pase primero por el centro de visitantes donde se realizará la primera parada para explicar que todo esto va a ser el jardín botánico en un futuro con especies

árboles frutales, medicinales, ornamentales y arbustos. También existirá un orquideario, un cultivo de orquídeas bromelias y epifitas. Y finalmente se explicara sobre el bosque tropical, el jardín botánico y una breve presentación induciendo lo que van a experimentar en el sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”.

Por ejemplo, la segunda parada se realizará en el primer recurso turístico que se encontró y en el folleto que se entregara a los visitantes se podrá observar la respectiva descripción, al igual que el resto de recursos y atractivos que se encuentran en diferentes puntos a lo largo del sendero.

La parada final hará un breve recuento de lo que se ha observado, hablara sobre el atractivo principal del sendero del cual también se tomó el nombre “Piedra de la Nariz del Diablo” y en este caso conducirá a los visitantes de regreso a donde empezaron.

- **Análisis de costos estimados**

Para la implementación del sendero natural se ha realizado un listado de materiales para la elaboración de los rótulos conforme se detalla a continuación:

Cuadro N°4.16. Análisis de costos del diseño del sendero turístico “Piedra Nariz del Diablo”.

CANT	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COST. UNITARIO	USD	
14	Postes de chuncho de 1,10 m. (con su respectivo número).	unidad	7,50	105,00	
2	Rótulos de chuncho de 1,10 x 1 m. con postes de 2,20 m de chuncho, para sujetar el rótulo de bienvenida y el rótulo la parada final.	unidad	85,00	170,00	
10	Rótulos de chuncho para señalética 0,20 x 0,55 cm.	unidad	10,00	100,00	
1	Puente de madera L=12M.	unidad	2.420,00	2.420,00	
6	Bancas ornamentales con bases de hormigón armado/respaldo de tabloncillos de madera (madera laqueada color natural).	M3	195,00	1.170,00	
13	Material pétreo para acostillado tubería.	M3	32,40	421,20	
2	Tubería pvc alcantarillado ø 335 mm (mat / trans / inst).	ML	49,50	99,00	
3	Tubería pvc alcantarillado ø 575 mm (mat / trans / inst).	ML	115,70	347,10	
4,50	Mejoramiento de suelo manual (material granular).	M3	37,45	168,53	
MANO DE OBRA					
Actividades		Número de obreros	Días laborables	Salario Diario (Jornal)	Total
Retiro de la Vegetación (desbroce)		10 obreros.	24 días (de lunes a sábado por 4 semanas)	15,00	3.600
Remover el suelo					
Trasporte de los materiales					
Colocación de postes, rotulo y señalética					
TOTAL				8 600, 83	

Fuente: Elaboración propia.

- **Diseño del tríptico**

Como se mencionó anteriormente en el tríptico constarán los argumentos de las paradas interpretativas, cada una de ellas con su respectivo atractivo. De esta manera el visitante podrá ubicarse mejor durante la excursión, además que las fotografías harán recordar cada momento de su visita (*Ver anexo 7*).

Para lo cual a continuación se describen las quince paradas establecidas, cada una con su descripción:

Cuadro N°4.17. Paradas del sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”

PARADAS DEL SENDERO TURÍSTICO AUTO GUIADO “PIEDRA NARIZ DEL DIABLO”				
Parada N°	Recurso	Atractivo	Descripción	Fotografías
INTRODUCCIÓN EN EL CENTRO DE VISITANTES				
1	Bromelia (Epífita)		<p style="text-align: center;">“VIVIENDO SOBRE OTROS”</p> <p>Las epífitas son plantas que sobreviven buscando la luz. La luz del sol que penetra hasta el suelo del bosque Amazónico es tan baja que ha dado lugar a que las plantas puedan vivir sobre las ramas de los árboles a estas se las conoce con el nombre de plantas epífitas. Convirtiendo a cada árbol en un ecosistema. Las bromelias, orquídeas, helechos, musgos y líquenes son plantas epífitas que puedes encontrar en este lugar.</p>	

2	Anturios (Filadendram)		<p align="center">“UNA BELLEZA ENTRE LA SELVA”</p> <p>Los anturios son utilizados como plantas ornamentales. Busca entre el sendero una planta de especial belleza por sus llamativos colores. El anturio es una planta que crece mucho en la Costa y Amazonía Ecuatoriana, sus hojas modificadas y colores brillantes son la materia prima de exuberantes decoraciones para importantes eventos. Existen de colores blanco, amarillo, verde, pero el más común es el rojo.</p>	
3		Orquideas (Maxilaria)	<p align="center">“FLORES QUE ESCONDEN MIL SECRETOS”</p> <p>Ecuador cuenta con una gran diversidad de orquídeas. Las orquídeas, por su belleza y elegancia, son las plantas más antiguas y cotizadas del mundo. En la Selva Amazónica se encuentran alrededor de 20.000 especies, la mayoría creciendo como epífitas de varias formas y colores, en las ramas de los árboles. Aquí encontraras la orquídea del genero Maxilaria.</p>	

4	Parcela de Reforestación		<p>“AYUDANDO AL BOSQUE A REGENERARSE”</p> <p>El CIPCA cuenta con proyectos de investigación para la conservación de la biodiversidad.</p> <p>Restaurar el bosque tropical que fue talado, es el objetivo de uno de los proyectos del CIPCA. Para así convertirse en el hogar de varias especies de fauna.</p>	
5	Bromelia (Epífita)		<p>“VIVIENDO DE LO QUE DA LA SELVA”</p> <p>Distintas plantas son utilizadas para diversas actividades humanas.</p> <p>Bromelia es una planta epífita que produce fibra natural, la cual es muy útil para la elaboración de hamacas, canastos allangas. Utensilios utilizados por los habitantes de las comunidades.</p>	
6	Higuerón		<p>“LOS GIGANTES DEL BOSQUE”</p> <p>El gran higuerón aporta muchas utilidades al bosque.</p> <p>Es un árbol de gran tamaño, importante en el bosque tropical porque sus frutos, los higos, son alimento para distintos animales del bosque.</p>	

7	Guadúa (Bambú Nativo)		<p align="center">“MUCHO MEJOR SI ES DE ECUADOR”</p> <p>La guadúa, uno de los mejores bambúes del mundo.</p> <p>La guadúa conocida como bambú nativo, es uno de los recursos más importante que tiene el Ecuador, ya que científicos de otros países la han catalogado como uno de los mejores cien bambúes por sus características físicas, mecánicas y botánicas.</p> <p>La guadúa es utilizada en construcciones, en artefactos para la pesca, la caza, en corrales, en la agricultura, para la recreación y mil usos más.</p>	
8	Ciclo de vida de un árbol.		<p align="center">“EL CICLO DE LA VIDA”</p> <p>Cumplen con las siguientes fases:</p> <p>Germinación: es el proceso mediante el cual, una semilla se desarrolla hasta convertirse en una planta pequeña llamada plántula.</p> <p>Crecimiento: con la ayuda de los nutrientes de la tierra, la energía solar y el agua esta plántula se alimenta y crece hasta llegar a la madurez.</p>	

			<p>Reproducción – Polinización - Fertilización: las flores son órganos reproductivos de los árboles, el polen que nace de las antenas (masculino), llega al estigma (femenino) dando origen al proceso conocido como polinización. El polen ingresa al ovario fertilizando los óvulos que se encuentran en su interior, dando origen a nuevas semillas que estarán dentro de una vaina.</p> <p>Dispersión: el viento, el hombre o los animales sin darse cuenta transportan las semillas maduras a otros lugares del bosque las cuales serán germinadas, repitiéndose así el ciclo de vida.</p>	
9		Rio Piatúa	<p>“GUIÁNDONOS POR EL RUMBO DEL AGUA”</p> <p>A lo largo del recorrido te acompañará el sonido de las aguas cristalinas del Río Piatúa.</p> <p>Nace del Parque Nacional Llanganates y sus aguas cristalinas son un gran atractivo para realizar deportes de aventura como el kayak. El Río Patúa recorre 10 km a lo largo del CIPCA.</p>	

10	Helechos		<p>“DE LA ÉPOCA DE LOS DINOSAURIOS”</p> <p>Los helechos: son plantas sin flores ni semillas, necesitan agua para completar su ciclo biológico. Son plantas vivaces, originarias de zonas tropicales y ecuatoriales húmedas.</p>	
11	Plantación experimental		<p>“EXPERIMENTANDO CON LA TRADICIÓN”</p> <p>El CIPCA realiza investigaciones de plantas nativas.</p> <p>Aquí podrás observar plantaciones de ishpingo (canela) y bálsamo. La finalidad es comprobar si esto sería una alternativa económica para la región a través de la extracción de aceite que será útil para la medicina y cosmetología.</p>	
12		Bosque secundario	<p>“CUANDO PERDEMOS LO BUENO”...</p> <p>El uso humano del bosque primario genera un bosque degradado.</p> <p>El bosque que nos rodea es de tipo secundario, sin embargo encontraras especies de flora con gran interés educativo, turístico, ornamental como: guadua asiática, lianas, helechos, orquídeas y en algunas zonas podrás divisar pastas y potreros.</p>	

13	Lianas		<p align="center">“CAMPEONES DE LA SUPERVIVENCIA”</p> <p>Las lianas viven en busca de la luz</p> <p>Las lianas crecen a lo largo de los troncos de los árboles. Sin la necesidad de invertir energía en troncos robustos, ellos pueden crecer mucho más rápido para llegar a las condiciones de más luz óptima las lianas pueden crecer hasta unos cientos de metros y propagarse a través de coronas de muchos árboles.</p>	
14	Chambira		<p align="center">“MATERIA PRIMA AMAZONICA DE ALTA CALIDAD”</p> <p>La chambira es una palmera que crece en una amplia gama de suelos.</p> <p>De las hojas tiernas se obtiene fibras muy resistentes (“fibra de chambira”) utilizadas en la confección de bolsas (“shicras”), hamacas, sogas y otros productos utilitarios. De las hojas enteras se confeccionan sombreros y abanicos, y de la nervadura central se confeccionan escobas rústicas. Tiene propiedades curativas para el reumatismo.</p>	

15

Piedra Nariz
de Diablo

“PIEDRAS QUE ESCONDEN LEYENDAS”

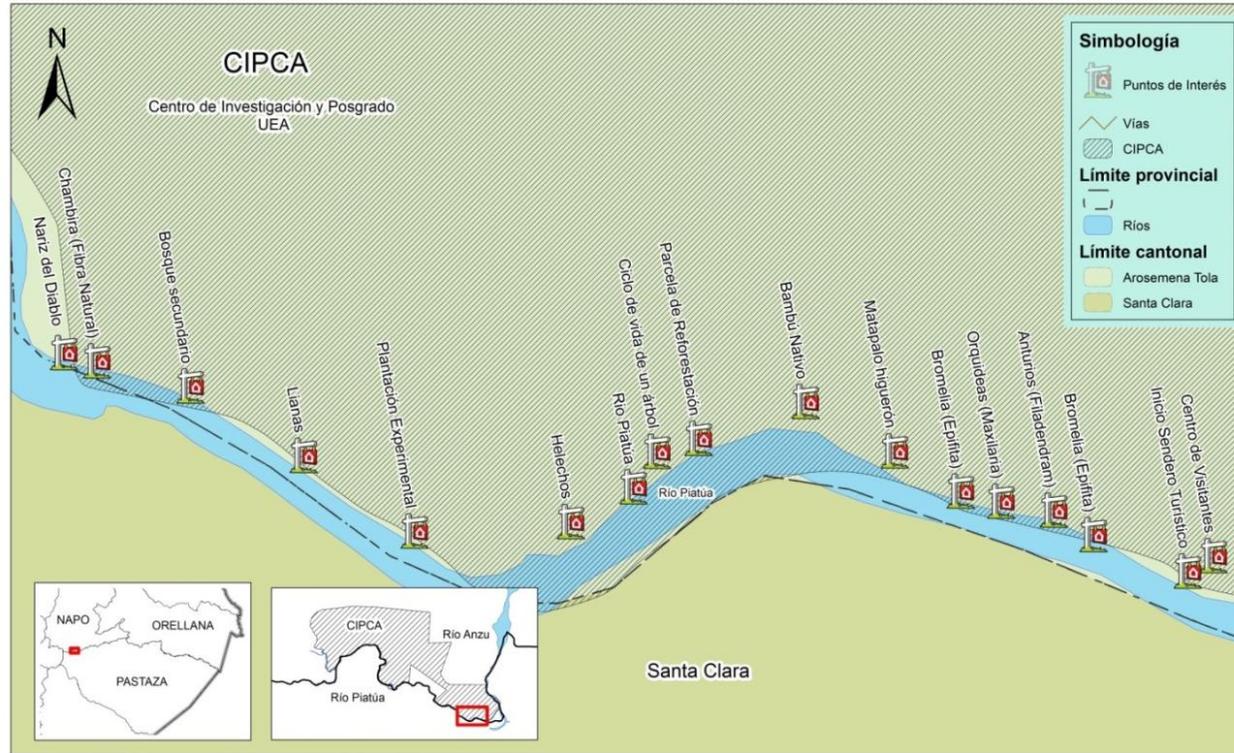
La piedra nariz del diablo.

En las comunidades kichwas próximas al atractivo existe una leyenda en torno a la piedra “Nariz del diablo”: Cuentan los abuelos que cuando sus padres eran jóvenes se observaba en las tardes como una gran variedad y cantidad de aves llegaban y utilizaban esta roca como sitio de descanso anidación. Esta gran roca era protegida por un niño. Además era considerada como un sitio sagrado para shamanes, los cuales acudían a fortalecer sus energías”. Se dice que por las noches se escucha los llantos del pequeño que era su protector.



Fuente: Elaboración propia.

Mapa N°4.3. Puntos de interés en el sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”



Puntos de interés en el sendero
Nariz del Diablo del CIPCA

Elaboración: Ing. Henry Navarrete
USIG - UEA
Fuente de datos: UEA - SNI



0 0,075 0,15 0,3 km

1:3.000

DATUM: WGS 84
Proyección: UTM 18 S

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Navarrete Henry UEA – SIN, 2013.

4.3.2.5. Análisis de impacto ambiental en el área donde se va a diseñar el sendero turístico auto guiado.

La construcción y uso de los senderos puede implicar modificaciones importantes del medio natural y afectar el objetivo de conservación de un área.

Los impactos a ser evaluados, son los que implican algún cambio positivo o negativo en la construcción del sendero y pueden incidir en el aspecto social, económico o ambiental del área.

Para predecirlos se realizó la matriz de relaciones causa – efecto que se muestra a continuación, donde se relacionan las acciones de la construcción y mantenimiento del sendero que pueden generar impactos con factores ambientales susceptibles a recibirlos.

En la propia matriz se diferenciaron entre impactos despreciables y significativos: los primeros son aquellos cuyos efectos no suponen una alternación significativa del factor ambiental al que afectan, y los segundos los que generan efectos considerables sobre el factor ambiental en el que recae.

Cuadro N°4.18. Matriz de Leopold para la evaluación del impacto ambiental en el área de diseño del sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”.

MATRIZ DE RELACIONES CAUSA – EFECTO DEL LOS IMPACTOS AMBIENTALES EN EL ÁREA DONDE SE VA DISEÑAR EL SENDERO TURÍSTICO AUTO GUIADO			FACTORES AMBIENTALES								
 IMPACTOS DESPRECIABLES  IMPACTOS SIGNIFICATIVOS			Abiótico			Biótico		Social			
			Aire	Agua	Suelo	Flora	Fauna	Técnicos del CIPCA	Empresarios turísticos	Escuela de Turismo UEA	
ACCIONES PROPUESTAS LAS CUALES PUEDEN CAUSAR IMPACTO AMBIENTAL	Diseño	Recorridos por el lugar de los investigadores			-		-		+	+	
		Delimitación del sendero			-	-	-				+
	Construcción	Retiro de la vegetación (Desbroce)	-		-	-	-	-			-
		Remover el suelo		-	-	-	-				
		Colocación de letreros (señalización)			-		-	+	+		+
	Mantenimiento	Retiro de vegetación	-		-	-	-	-			-
		Mantenimientos de letreros					-	+	+		+
		Recorridos por el lugar de los visitantes			-	-	-	-	+		+

Fuente: Elaboración propia.

Para realizar el análisis de impacto ambiental se analizó treinta y nueve impactos ambientales dentro de los cuales tenemos a veinte impactos negativos despreciables, ocho impactos negativos significativos, siete impactos positivos despreciables y cuatro impactos positivos significativos. Con estos resultados llegamos a la conclusión que no se causará mayor impacto ambiental con el diseño, la construcción y el mantenimiento del sendero turístico Piedra Nariz del Diablo y que al contrario este proyecto de investigación será un aporte importante para el CIPCA.

- **Plan de Mitigación.**

Para el Sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”, se indican algunas sugerencias sobre las medidas o actividades dirigidas a moderar o minimizar los impactos ambientales negativos significativos de este proyecto. Este plan de mitigación está basado en los impactos evaluados en la matriz anterior (*Ver cuadro N°4.17*), la cual identifica las acciones antrópicas principales que causan impactos; es decir, este plan está establecido de la siguiente manera:

ANTES (Diseño): no se realizaron actividades que causen un daño exagerado al ambiente, ya que solamente se realizaron cinco salidas al sendero, para identificar el recorrido, posibles paradas interpretativas, tomar datos, entre otras, que no causaron un impacto negativo alto.

DURANTE (Construcción): Durante esta etapa, en la delimitación del sendero, se sugiere, establecer cercas vivas, con una repoblación de plantas de la zona, y para el retiro de la vegetación solamente se removerá lo necesario y no se cortarán árboles.

La elaboración de los letreros, se realizará con madera de chuncho, para armonizar con el entorno, para no contaminar con la pintura y otros elementos utilizados el ambiente, mientras que en la colocación,

previamente se establecieron estacas en donde van a ser colocados los rótulos, con el fin de no hacer hoyos en donde no es debido.

DESPUÉS (Mantenimiento): Para la etapa del mantenimiento, se recomienda de igual manera, remover la vegetación necesaria, sin cortar árboles. Para los letreros, utilizar la misma madera con la que fueron hechos y colocarlos en el mismo sitio, además plantar la mayor cantidad de especies de flora, para que la fauna tenga un lugar en donde habitar.

Además, el centro de investigación postgrado y conservación amazónica, deberán establecer previamente grupos de trabajo para realizar las diferentes actividades ya sean de limpieza o adecuación que se deben realizar cada tres meses, con la finalidad de darle al sendero un manejo adecuado, cuidando de su mantenimiento.

4.3.2.6. Análisis de la demanda potencial.

Se visitó lugares considerados como principales atractivos visitados por turistas y se entrevistó a los propietarios de los mismos, quienes tienen interés en vincular al CIPCA como atractivo turístico dentro del producto por ellos ofertado.

HOSTERÍA ORO Y LUNA

Ubicada en la Provincia Napo, Cantón Carlos Julio Arosemena Tola,
Sector El Capricho - Km 51, junto al Río Anzu.

Jorge Luis Merino Castillo gerente propietario de la misma, mencionó que la hostería se maneja a través de alianzas con:

- ✓ **Programas estudiantiles con universidades de EEUU:** este segmento de turistas buscan la convivencia con comunidades de la zona, es decir tienen tendencia al turismo comunitario. La hostería

ORO Y LUNA en mancomunidad con la comunidad de Tzawata (Cultura Kichwa), presentan a los turistas danzas, gastronomía, bebidas y artesanías típicas de esta cultura.

- ✓ **Agencias de Viaje (Quito):** el perfil de turista nacional busca convivir con la naturaleza de la Amazonia Ecuatoriana, practicar deportes de aventura, turismo de naturaleza realizando actividades como sembrar árboles, recorridos por senderos turísticos, observación de especies de flora y fauna; visitar cascadas, ríos, etc.) mientras que el perfil de turista extranjero busca relacionarse con comunidades y aprender de su cultura.

El flujo turístico es de aproximadamente 2.000 turistas anuales y cada año esta cantidad acrecienta en un 10%.

Reciben turistas nacionales (45%) y turistas extranjeros (55%), el 95% de extranjeros vienen a través de agencias de viaje y programas de universidades extranjeras.

CABAÑAS PIATÚA

Ubicada en la Provincia Pastaza, Cantón Santa Calara,
Sector Vía Puyo - Tena Km 42, junto al Río Pitúa y el CIPCA.

Quien está a cargo del cuidado y de la atención, índico que el nombre de estas cabañas se debe al Rio Piatúa y que pertenecen al Municipio del Cantón Santa Clara.

Es un atractivo convertido hoy en día en el principal escenario turístico del cantón, visitado por turistas nacionales y extranjeros.

- ✓ Feriados: alrededor de 300 turistas.
- ✓ Fin de semana: 200 turistas.
- ✓ Entre semana: 100 turistas.

Entre nacionales y extranjeros este flujo es continuo y se va incrementando.

Cabe recalcar que este espacio turístico, es más visitado por turistas nacionales los cuales demuestran interés en visitar el CIPCA y convivir con la naturaleza. Visitar otros lugares cercanos a la zona como Chontayacu, Cajabamba 2, Lladia entre otros. En busca de cascadas, ríos y paisajes propios de la Amazonia Ecuatoriana. Mientras que los turistas extranjeros buscan visitar comunidades y aprender de su cultura.

También se tomó en cuenta los resultados del informe, “Análisis del perfil de turistas que visita los sitios turísticos cercanos al CIPCA de mayor afluencia de visitantes”. Elaborado por Geovanny Fernando Ortiz Toro. Observatorio Turístico de la Universidad Estatal Amazónica, donde se encontraron datos de mucho interés para el análisis de la demanda potencial, la cual se detalla a continuación.

Con lo antes expuesto es necesario señalar que:

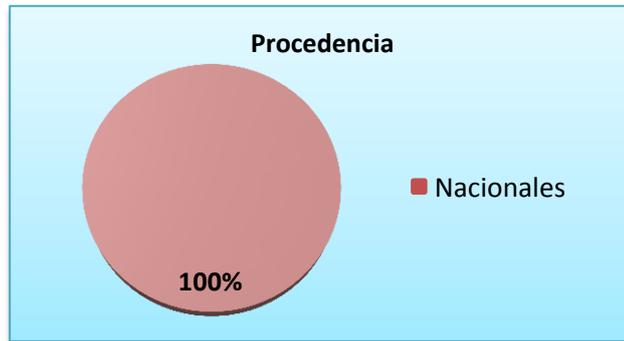
Provincia de Pastaza - Cantón Santa Clara, se aplicaron 25 encuestas que arrojan los siguientes resultados.

Tabla N°4.31. Procedencia.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nacionales	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Gráfica N°4.27. Procedencia.



Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Tabla N°4.32. Conoce algún centro de investigación posgrado.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	2	8%
No	23	92%
TOTAL	25	100%

Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Gráfica N°4.28. Conoce algún centro de investigación posgrado.



Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Tabla N°4.33. Le gustaría visitarlo.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Gráfica N°4.29. Le gustaría visitarlo.



Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Provincia de Napo - Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, se aplicaron 25 encuestas que arrojan los siguientes resultados.

Tabla N°4.34. Conoce algún centro de investigación y posgrado.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
No	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Gráfica N°4.30. Conoce algún centro de investigación postgrado.



Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Tabla N°4.35. Le gustaría visitarlo.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	23	92%
No	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Gráfica N°4.31. Le gustaría visitarlo.



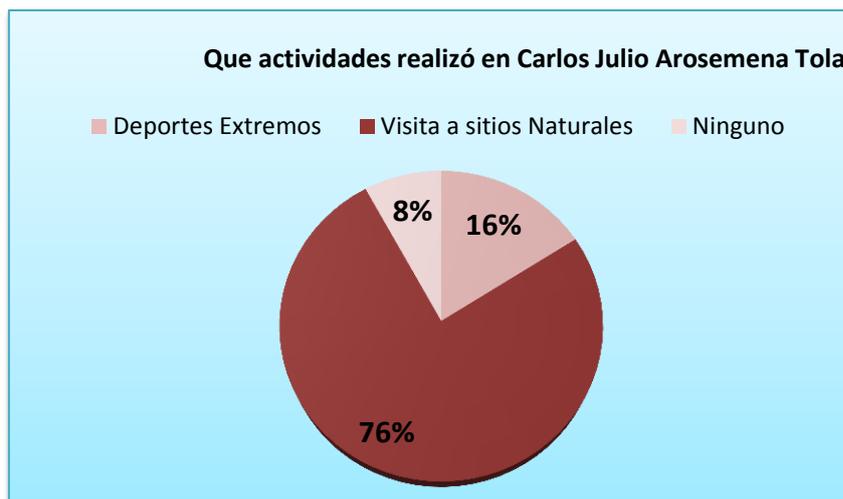
Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Tabla N°4.36. Actividades que realizó en Carlos Julio Arosemena Tola.

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Deportes extremos	4	16%
Visitas a sitios Naturales	19	76%
Ninguno	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

Gráfica N°4.32. Actividades que realizó en Carlos Julio Arosemena Tola.



Fuente: Trabajo de campo encuesta marzo 2014. Observatorio Turístico.

La mayoría de visitantes encuestados visitó sitios naturales.

Además se recopiló información de revistas y folletos donde constaban datos que podían sustentar aún más el análisis de la demanda potencial.

Atractivos visitados: El 78,70 de los turistas visitaron Los atractivos de la provincia. De estos, el 61,18% visitó atractivos naturales, el 21,52%

atractivos culturales y 17,30% sitios para diversión (Observatorio Turístico).

El turista nacional, desarrolló en su mayoría otras actividades con el 66,9%. El 33,3% de extranjeros realizan caminatas, el 16,7% visitan balnearios seguidos por deportes extremos y actividades culturales (Dirección de Estudios Analíticos Estadísticos INEC, 2013).

En cuanto al análisis de la demanda potencial podemos concluir que existe gran interés en conocer el Centro de Investigación Postgrado y Conservación Amazónica por parte de los visitantes en los cantones de Santa Clara y Carlos Julio Arosemena Tola. Además de que la mayoría de turistas nacionales buscan desarrollar actividades en la naturaleza, convivir con la naturaleza, mientras que los turistas extranjeros buscan visitar comunidades y aprender de su cultura.

Es así que estaríamos bastante seguros de que la propuesta de diseño de un sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo” dentro del CIPCA será un aporte a desarrollo turístico de la zona. Ya que una vez que se lleve a cabo su construcción conjuntamente con el centro de visitantes y el proyecto del jardín botánico del cual forma parte este sendero, tendrá aceptación exitosa por parte de los visitantes.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES

- ✓ Se cumplió satisfactoriamente con los objetivos planteados en el proyecto de investigación.
- Se realizó una revisión de la literatura de inventarios turísticos, atractivos turísticos, patrimonio natural, senderos turísticos para familiarizarnos con diseño metodológico del proyecto de investigación y las actividades que se desarrollaron en el transcurso así como para realizar la propuesta sin mayor dificultad.
- Se realizó un inventario de atractivos naturales del CIPCA, aplicando una metodología integral, para diseñar un sendero turístico que integro los atractivos turísticos naturales existentes en el CIPCA.
 - Se realizaron treinta y ocho encuestas a población local, veinte y cinco encuestas a personal experto y un grupo de discusión que permitieron identificar treinta y siete atractivos naturales.
 - Se preseleccionaron once atractivos naturales para los que se realizaron fichas de inventario.
 - Se evaluaron y jerarquizaron los atractivos inventariados generando información de gran utilidad.
- Se propuso un sendero turístico que integró distintos atractivos naturales existentes en el CIPCA.
 - 4 atractivos naturales del inventario fueron incluidos en el sendero diseñado.

- ✓ Se pudo responder a las preguntas de investigación planteadas en el perfil de tesis.
- Se comprobó que es adecuada la metodología integral que se aplicó para la elaboración del inventario de atractivos turísticos naturales en este proyecto de investigación, así como su evaluación y jerarquización.
- El CIPCA cuenta con atractivos turísticos naturales de interés para los turistas.
 - Se identificaron atractivos naturales como el río Anzu, el bosque primario, el río Piatúa o las orquídeas que son de interés para los visitantes.
 - Se realizó un análisis de la demanda potencial cuyo resultado muestra un elevado interés de los turistas por visitar atractivos naturales y conocer el CIPCA.
- El inventario de atractivos turísticos naturales del CIPCA, ayudo a la identificación de la potencialidad para el diseño del sendero turístico auto guiado.
- El estudio técnico permitió identificar el mejor espacio físico donde se diseñará el sendero turístico.
 - El área de estudio donde se encuentra el sendero es una zona de bosque primario y secundario que junto a sus características físicas y ambientales hacen de este lugar un sitio netamente turístico.

- ✓ Se apoyó el proyecto del Dr. David Neill de un Jardín Botánico en el CIPCA mediante el diseño de un sendero auto guiado.
 - El sendero interpretativo auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”, tiene una longitud de 1697 metros y 1 metro de ancho, siendo su sendero de forma lineal y auto guiado.
 - El sendero natural auto guiado puede ser visitado por personas de cualquier edad ya que su camino no presenta grandes dificultades y esfuerzos.
 - Si se maneja sustentablemente esta facilidad y sus atractivos se puede garantizar que en muchos años más éste seguirá brindando servicios.

6. RECOMENDACIONES

- ✓ La colocación de pasamanos en las partes en que sea dificultoso el sendero brindarán seguridad al turista.
- ✓ Colocar pequeños puentes sobre los canales del agua para evitar cualquier tipo de caída.
- ✓ Colocar necesariamente basureros al inicio, a la mitad del recorrido y al final del sendero, para evitar que los visitantes arrojen basura.
- ✓ La implementación de señalética va a ser muy útil en este sendero por lo que se recomienda una buena administración, cuidado de los rótulos que serán implementados.
- ✓ Utilizar materiales propios de la zona para la elaboración de puentes, señalización y letreros interpretativos.
- ✓ Es necesario implementar más proyectos de senderos, con la finalidad de conservar el ecosistema y dar a conocer su importancia.
- ✓ Elaborar material promocional para la difusión del sendero auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”, implementando trípticos, volantes, e inclusive de ser posible anuncios comerciales de radio y televisión, página web del CIPCA; con toda la información turística necesaria que contenga entre otros ubicación, atractivos, infraestructura facilidades turísticas entre otras características de importancia para los visitantes.

7. RESUMEN

El presente trabajo investigativo se realizó en el Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica (CIPCA), el cual es uno de los proyectos más emblemáticos de la Universidad Estatal Amazónica (UEA). Se encuentra ubicado en Napo, en el límite Provincial con Pastaza. En la investigación se identificaron características de este espacio como la transparencia de sus aguas, una temperatura ideal y su variedad de paisajes coloridos, que promueven la recreación, el turismo, como también las actividades de naturaleza. En primera instancia se realizó un inventario de los atractivos turísticos naturales a través de una metodología integral. En el desarrollo de la investigación, se aplicaron encuestas al personal experto que labora en el CIPCA, y a la población local de las comunidades aledañas y también fue necesario entrevistar a informantes claves para conocer su criterio. Esta información de primera mano fue prioritaria para la elaboración del inventario a través de fichas de inventario de los atractivos turísticos naturales de los lugares más importantes, en los que se determina los datos relevantes de cada sitio para después realizar la valoración del atractivo, como también su jerarquización. El propósito también fue diseñar un sendero interpretativo auto guiado. En cuanto a la realización de la propuesta se utilizó la técnica bibliográfica la cual ayudó con la información necesaria a través de libros para la elaboración de la propuesta de diseño del sendero. Otras de las técnicas que se utilizó fue el trabajo de campo, que sirvió para realizar una observación, diagnosticar los caminos y elegir el mejor de ellos. El sendero interpretativo auto guiado seleccionado se encuentra situado en el interior del CIPCA, donde se destacan atractivos naturales. El sendero interpretativo auto guiado llamado "Piedra Nariz del Diablo" tiene una longitud de 1697 metros y un ancho de un metro, consta de quince paradas interpretativas donde se incluyeron cuatro atractivos naturales del inventario realizado; Río Piatúa, Piedra Nariz del diablo, Orquídeas, Bosque Secundario y se tomaron once recursos naturales que se encontraron a lo largo del recorrido. Es de fácil acceso y contiene señalética clara para el turista, con una duración de aproximada de 90 minutos incluyendo las paradas interpretativas y tomas fotográficas. Para poder realizar la propuesta de sendero, se utilizó la técnica de la entrevista a expertos para determinar las actividades a desarrollar para su diseño así como los materiales que se van a utilizar y el costo que va a tener. Además se diseñó el tríptico con el cual se guiarán los turistas que nos visiten.

8. SUMMARY

This research work was conducted at “Centro de Investigación Postgrado y Conservación Amazónica (CIPCA), which is one of the most emblematic projects of “Universidad Estatal Amazonica (UEA). It is located in Napo – in the provincial limit with Pastaza. Within the investigation some features were identified in this space such as the clarity of its water, an optimum temperature and its variety of colorful landscape, which promote the recreation, tourism, and also nature activities. First of all, an inventory of natural attractions was made by using an integral methodology. During the development of the investigation, surveys were applied to the expert staff working at CIPCA, and also to the local population from surrounding communities, without forgetting to interview to key informants to know their criteria. This first-hand information was the most significant when preparing the inventory through index cards of inventory of natural attractions of the most important places, in which it is determined the relevant data of every place to make the appreciation of the attractions and also its hierarchization. In addition, the purpose was to design a self-guided interpretative path. Regarding the achievement of the proposal, it was used a bibliographic technique that helped with the necessary information from books to development of the proposed design of the path. Another technique used was field work that was really helpful at the moment of the observation, diagnose the paths and choose the best one. The self-guided interpretative path chosen it is located inside CIPCA, where some natural attractions stand out. The self-guided interpretative path called “Piedra Nariz del Diablo” has a length of 1697 meters and a width of one meter; it consists of fifteen interpretive stops where four natural attractions were included of the inventory conducted; Piatúa River, Nariz del Diablo, Orquídeas, Bosque Secundario and eleven natural resources were taken into consideration that were located along the route. It is easily accessible and contains clear signage for tourists, it has a duration of approximately 90 minutes including stops and interpretive photographs. For conducting the path purpose, the technique of interviewing experts was used to determine the activities to be developed for the design and the materials to be used and the cost it will have. Besides, it was designed the triptych to guide the tourist that will visit us.

9. BIBLIOGRAFIA

- ✓ Almirón, A., Bertoncetto, R., Troncoso C.A., 2006. "Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina". En Estudios y perspectivas en turismo, Vol. 15: Pág., 101/124.
- ✓ Bailón J., 2011. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Santa Clara. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Santa Clara.
- ✓ Castellanos Hernández E., 2011. "Localización, inventario y evaluación de recursos turísticos". En Planeación del espacio turístico, Pág. 29/65. Ed. Trillas S.A., México.
- ✓ Cebrián, F., García, J.A. 2010. "Propuesta metodológica para la identificación, clasificación y puesta en valor de los recursos territoriales del turismo interior. La provincia de Albacete". En Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. Asociación de Geógrafos Españoles, 54: 361-383.
- ✓ Europarc España, 2005. Equipamientos y dotaciones. En Conceptos de uso público en los espacios naturales protegidos, Pág. 45/55. Ed. Fundación Fernando González Bernáldez.
- ✓ Goeldner C., Brent J.R., 2011. "Componentes y oferta del turismo". En Turismo: Planeación, administración y perspectivas Pag.371/404. Ed. Limusa S.A., México.
- ✓ Ham S., 1992. Interpretación Ambiental: Guía para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños. Pág. 312.
- ✓ López Tobar R., 2012. Plan de manejo integral del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica. Universidad Estatal Amazónica.

- ✓ Ministerio de Turismo, MINTUR, 2004. Metodología para inventarios de atractivos turísticos. Gerencia Nacional de Recursos Turísticos. Ecuador.
- ✓ Ministerio de Turismo, MINTUR, Estrategia de intervención para la implementación de facilidades turísticas. Memoria descriptiva.
- ✓ Ruiz Sánchez P., 2011. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola. Informe final definitivo.
- ✓ Vera F (coord.), 2011. "Técnicas e instrumentos para la planificación de destinos y áreas turísticas". En Análisis territorial del turismo y planificación de destinos turísticos, Pág. 360/417. Ed. Tirant Lo Blanch, España.
- ✓ Viceministerio de Turismo de Perú, 2006. Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional. Dirección Nacional de Desarrollo Turístico.

LINKOGRAFÍA

- ✓ <http://www.uea.edu.ec/index.php/mision-vision>
- ✓ <http://cipca1.uea.edu.ec/index.php/home/mision-vision/2013-10-02-07-13-20>
- ✓ <http://archidonaxsiempre.blogspot.com/p/arosemena-tola.html>
- ✓ <http://www.viajandox.com/pastaza.htm>
- ✓ <http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=302>
- ✓ <http://www.ecuador.travel/es/ecuador>
- ✓ <http://www.viajandox.com/pastaza/santa-clara-canton.htm>

- ✓ <http://www.importancia.org/naturaleza.php#ixzz2pf3F7own>
- ✓ <http://www.comunidadism.es/actualidad/el-turismo-de-naturaleza-emerge-en-plena-crisis>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos17/trabajo-de-turismo/trabajo-de-turismo.shtml#ixzz2pfEBj6uY>

10. ANEXOS

Anexo 1: Fichas de Lectura.

FICHA METODOLÓGICA 1	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	Biblioteca de la Universidad Estatal Amazónica.
Tipo de documento	Capítulo de un libro
Título	Goeldner C., Brent J.R., 2011. "Componentes y oferta del turismo". En Turismo: Planeación, administración y perspectivas. Ed. Limusa S.A., México.
Palabras clave	Recursos naturales.
Resumen	<p>El capítulo presenta los componentes de la oferta de turismo, haciendo referencia, entre otros aspectos a los recursos naturales.</p> <p>En este sentido, una gran variedad de combinaciones de factores entre los recursos naturales puede crear ambientes que sean atractivos para el desarrollo turístico.</p> <p>Los factores más notables de variaciones por temporada en la temperatura de las zonas y los cambios en la demanda para el uso recreativo de tales áreas; entre más atractivos se tenga más posibilidades de éxito se tendrá si dicha área está orientada a un fin turístico.</p> <p>Otra consideración es la ubicación, mientras más cerca este un área de sus mercados, esta será más deseable y con mayor demanda. Deben estar cerca de los que los utilizan y así tener demanda muy satisfactoria.</p> <p>Una planificación adecuada y una estética permanente ayudarán a conservar la calidad de los recursos naturales y así sostener la demanda turística, considerando niveles</p>

	apropiados de calidad ecológica y ambiental que son fundamentales.
Opinión personal razonada	Para que un atractivo que está orientado a un fin turístico tenga éxito al momento de ofertarlo, es necesario tomar en cuenta algunos factores importantes como por ejemplo la ubicación, las variaciones por temporadas en las temperaturas de las zonas, sin olvidarnos de una planificación adecuada y una estética permanente ya que de esta manera podremos conservar la calidad de los recursos naturales y sostener la demanda turística del lugar.

FICHA METODOLÓGICA 2	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	Biblioteca de la Universidad Estatal Amazónica.
Tipo de documento	Capítulo de un libro
Título	Castellanos Hernández E., 2011. "Localización, inventario y evaluación de recursos turísticos". En Planeación del espacio turístico. Ed. Trillas S.A., México.
Palabras clave	Recursos Naturales, Recursos turísticos.
Resumen	<p>El capítulo presenta la localización, inventario y evaluación de recursos turísticos, haciendo referencia a los recursos naturales y recursos turísticos.</p> <p>Castellanos (2011) entiende como recursos naturales todos aquellos elementos que vienen de la naturaleza que tienen una función especial y de utilidad con el medio ambiente y para el propio ser humano.</p> <p>Para Solórzano, Owen y Sánchez (citados por Gutiérrez y colaboradores, 1986), son aquellas riquezas que se encuentran en estado natural para ser utilizados racionalmente en beneficio de la humanidad.</p> <p>Respecto al concepto de recursos turísticos de la torre (1980) los ubica dentro de la oferta primordial y considera que son un conjunto de atractivos que producen aquellas motivaciones que dan origen a los desplazamientos y que determinan la producción de servicios integrados en el patrimonio turístico de un lugar, de una región, de un país.</p>
Opinión personal razonada	Los recursos naturales son cualquier parte de nuestro medio ambiente como el suelo, agua, pastizales, bosques, fauna, silvestre, minerales, población humana, que el hombre puede utilizar para incrementar su bienestar, mientras que los recursos turísticos son atractivos turísticos que son ofertados a turistas y los motivan a visitarlos.

FICHA METODOLÓGICA 3	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	Biblioteca de la Universidad Estatal Amazónica.
Tipo de documento	Capítulo de un libro
Título	Vera F (coord.), 2011. "Técnicas e instrumentos para la planificación de destinos y áreas turísticas". En Análisis territorial del turismo y planificación de destinos turísticos. Ed. Tirant Lo Blanch, España.
Palabras clave	Inventario y evaluación de recursos
Resumen	<p>El capítulo presenta técnicas e instrumentos para la planificación de destinos y áreas turísticas, haciendo referencia al inventario y evaluación de recursos.</p> <p>Los recursos son el elemento de atracción que impulsa al turista hacia un destino, el verdadero núcleo del producto y su referencia esencial (Ejarque, 2005), la materia prima del destino (López Olivares, 1998), parte esencial del sistema turístico, por lo que la consideración de recurso corresponde a cualquier elemento, material o inmaterial, que tenga capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, de atraer visitantes a un determinado espacio, con motivos de ocio, turismo y recreación.</p>
Opinión personal razonada	<p>Un recurso turístico es todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio.</p> <p>En ocasiones, dichos lugares empiezan a ser visitados dichos y las autoridades competentes se ven en la obligación de realizar una evaluación de los mismos para determinar su adecuación para uso turístico.</p>

FICHA METODOLÓGICA 4	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	Otras bibliotecas
Tipo de documento	Capítulo de libro
Título	Ham S., 1992. "Cómo desarrollar excursiones auto guiadas de bajo costo". En Interpretación Ambiental: Guía para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños. North American Press, 1992.
Palabras clave	Excursiones temáticas, Excursiones auto guiadas, Potencial interpretativo, Sendero accesible.
Resumen	<p>Uno de los capítulos del libro de Interpretación Ambiental de Sam Ham (1992) hace referencia al diseño de senderos. En él se definen distintos conceptos de interés.</p> <p>Se entiende por excursiones temáticas como aquellas formadas por paradas que juntas cuentan una historia o punto.</p> <p>La Excursión auto guiada son el tipo de excursión más común en los sitios donde hay recursos naturales.</p> <p>Un sendero posee potencial interpretativo cuando tiene rasgos y ambientes importantes a la vista de la gente que camina en él. Los rasgos podrían referirse a plantas animales, formaciones geológicas o historia cultural. La variedad a lo largo del sendero es importante.</p> <p>Para que un sendero sea accesible debe estar localizado convenientemente para la mayoría de los usuarios potenciales, cuando hay espacios para estaciones sus carros, o cuando la superficie del sendero es cómoda y segura para los usuarios. En un bosque o parque, los senderos auto guiados están típicamente ubicados cerca de las áreas donde llegan grupos relativamente grandes. Tales áreas incluyen centros de visitantes, áreas de comer, áreas de acampar, miradores escénicos, oficinas principales y otros lugares a</p>

	<p>atraen al público.</p> <p>La accesibilidad también significa libre de ``barreras`` para la gente con capacidades físicas. Estas personas pueden ser ciegas, sordas o incapaces de caminar sin aparatos especiales.</p>
<p>Opinión personal razonada</p>	<p>Se entiende por sendero al camino o senda que se caracteriza por ser muy pequeño y angosto, además de encontrarse mayormente en las zonas rurales por caso es que se lo clasifica como un camino rural.</p> <p>Unos de los principales objetivos de este tipo de propuesta es acercar a la gente al medio ambiente natural y alejarla aunque sea un poco del ruido magnífico de la ciudad. Y la otra intención es que la gente que lo practique pueda descubrir el patrimonio cultural y étnico de diversas regiones, usando justamente estos caminos tradicionales.</p> <p>Existen diferentes tipos de senderos donde se pueden realizar varias actividades dependiendo de la temática, accesibilidad, señalización del mismo.</p>

FICHA METODOLÓGICA 5	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	INTERNET (Google Académico - http://scholar.google.es/).
Tipo de documento	Capítulo de libro
Título	Europarc España, 2005. "Equipamientos y dotaciones". En Conceptos de uso público en los espacios naturales protegidos, Pág. 45/55. Ed. Fundación Fernando González
Palabras clave	Turismo, Sendero, Sendero interpretativo, Sendero auto guiado, Sendero guiado / Ruta interpretativa, Sendero señalizado, Señalización / Señalética, Señal, Servicio de uso público, Servicio interpretativo, Información, Interpretación del patrimonio, Promoción, Guía-intérprete, Visitante, Turista, Población local, Perfil del visitante, Visita, Turismo activo, Ecoturismo, Senderismo.
Resumen	<p>El libro es un manual de conceptos relacionados con el uso público que incluye un capítulo centrado en equipamientos y dotaciones donde se conceptualizan términos como los presentados a continuación.</p> <p>Turismo: conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, negocio y otros motivos. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 18)</p> <p>Sendero: itinerario que discurre en la mayoría de los casos por caminos tradicionales, recorriendo el patrimonio natural y cultural, y habilitado para la marcha y el excursionismo, fundamentalmente a pie y, a veces, en bicicleta o caballería. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 51)</p> <p>Sendero interpretativo: sendero a lo largo del cual el público</p>

	<p>recibe explicaciones significativas y amenas acerca del significado de los rasgos más sobresalientes de su recorrido, mediante un mensaje entregado ya sea por un guía intérprete o por medios no atendidos por personal. Los senderos interpretativos pueden ser guiados o auto guiados. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 51)</p> <p>Sendero auto guiado: Sendero asistido por elementos explicativos de apoyo como paneles interpretativos, paneles informativos, guía de la ruta, etcétera, que permiten al visitante su realización de forma autónoma. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: 51)</p> <p>Sendero guiado / Ruta interpretativa: sendero asistido por un guía o intérprete de la naturaleza que comunica el patrimonio y los valores del espacio a través de un recorrido. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 51)</p> <p>Sendero señalizado: sendero marcado con signos convencionales (hitos, señales, marcas, etcétera) e indicaciones destinadas a facilitar su utilización, fundamentalmente en recorridos a pie. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 51)</p> <p>Señalización / Señalética: acción de señalar y conjunto de señales ubicadas en lugares seleccionados del espacio natural protegido y su entorno, dispuestas para informar, identificar lugares y equipamientos, orientar y distribuir al visitante, y mostrar una imagen uniforme y coherente del uso público y de la Administración ambiental que lo gestiona. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 54)</p> <p>Señal: soporte de información destinado a ofrecer un aviso u orientación, tal como la identificación de un lugar o equipamiento, una dirección, una distancia o cualquier otro dato que sirva de guía al visitante. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 54)</p>
--	--

	<p>Servicio de uso público: atención prestada a los visitantes para facilitarles la realización de actividades de uso público. Puede requerir el apoyo de equipamientos concretos y/o personal especializado. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 57)</p> <p>Servicio interpretativo: servicio que aporta las claves para revelar al público el significado de un lugar. Habitualmente se realiza por medio de la comunicación, las estructuras, los programas, las tareas y la organización de la Administración de un espacio protegido. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 57)</p> <p>Información: acción destinada a satisfacer las necesidades del visitante tanto con relación a su conocimiento de hechos, situaciones o procesos propios del espacio protegido, como de bienestar, orientación, seguridad, disfrute y planificación de su tiempo. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 58)</p> <p>Interpretación del patrimonio: acción de comunicación de carácter creativo, entendido como el arte de revelar el significado e importancia del legado natural e histórico al público que visita un espacio natural protegido, para que lo disfrute, lo aprecie y contribuya a su conservación. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 58)</p> <p>Promoción: acción de comunicación cuyo fin es dar a conocer el espacio natural protegido o el uso público que se puede desarrollar en él. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 58)</p> <p>Guía-intérprete: persona formada y capacitada para seleccionar y diseñar medios interpretativos, elaborar mensajes y transmitirlos, sea como guía o como redactor de textos. Este profesional también debe estar capacitado para planificar y evaluar intervenciones interpretativas. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 61)</p>
--	--

	<p>Visitante: persona residente o foránea que acude a un espacio protegido con la intención de disfrutar de sus valores naturales o culturales, haciendo uso de su oferta de equipamientos, actividades y/o servicios, sin esperar a cambio ningún beneficio económico. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 63)</p> <p>Turista: persona que visita un espacio natural protegido y permanece una noche por lo menos en un medio de alojamiento colectivo o privado en el espacio visitado o en su entorno. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 63)</p> <p>Población local: conjunto de residentes que constituyen la unidad social que se vincula social, económica y culturalmente con el espacio natural protegido y es influida por su gestión. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 63)</p> <p>Perfil del visitante: rasgos que tipifican a las personas que visitan un espacio natural protegido con el fin de caracterizarlas bajo un interés sociológico. Entre estas características se pueden incluir, entre otras: edad, sexo, procedencia, nivel de estudios, ocupación, características del grupo, motivo, frecuencia y duración de la visita, actividades realizadas, lugares visitados, expectativas, grado de satisfacción y demandas. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 64)</p> <p>Visita: unidad de medida que contabiliza la acción de visitar un espacio protegido por cada visitante. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 64)</p> <p>Turismo activo: actividad turística que requiere cierto grado de esfuerzo físico, riesgo o destreza, normalmente ligada a distintas formas de desplazamiento por el medio natural. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 66)</p>
--	---

	<p>Ecoturismo: actividad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales, con el fin de disfrutar, apreciar y observar los atractivos naturales (paisaje, flora, fauna u otros) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural, del presente y del pasado, que pueda encontrarse allí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural, y propicia la participación activa de las poblaciones locales favoreciendo un modelo de desarrollo sostenible del entorno. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 66)</p> <p>Senderismo: actividad deportiva y recreativa que consiste en recorrer a pie caminos preferentemente tradicionales del medio natural, señalizados o no. Indicar como cita textual (Europarc España, 2005: página 67)</p>
<p>Opinión personal razonada</p>	<p>El turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual. Existen diferentes actividades y tipos de turismo que podemos realizar cuando visitamos un lugar determinado. En la actualidad, el turismo de naturaleza es la nueva tendencia ya que la mayoría de las personas buscan salir de lo rutinario, del estrés de las ciudades grandes y refugiarse en la paz de la naturaleza. Es por esta razón que muchas de los destinos turísticos ofrecen a sus visitantes actividades dentro de la naturaleza. El senderismo es una de las principales actividades que realizan los turistas, donde pueden disfrutar del patrimonio natural que poseen dicho lugar. Para poder realizar senderismo de forma segura, atractiva e interesante para el turista se requieren una serie de equipamientos como los senderos.</p>

FICHA METODOLÓGICA 6	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	INTERNET (Google Académico - http://scholar.google.es/).
Tipo de documento	Artículo científico
Título	Almirón, A., Bertoncetto, R., Troncoso C.A., 2006. "Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina". En Estudios y perspectivas en turismo, Vol. 15: Pag.101/124.
Palabras clave	Patrimonio, Turismo y los atractivos, El patrimonio como atractivo turístico
Resumen	<p>El artículo aborda las relaciones existentes entre patrimonio, turismo y territorio, información que será muy útil para la presente investigación.</p> <p>Según Almirón, Bertoncetto y Troncoso (2006), en términos simples y generales, el patrimonio suele ser entendido como el acervo de una sociedad, esto es, el conjunto de bienes (naturales o culturales, materiales o inmateriales) acumulados por tradición o herencia, común al conjunto de los individuos que constituyen esa sociedad.</p> <p>El turismo y los atractivos: tradicionalmente, el turismo ha sido conceptualizado como un desplazamiento territorial con fines de ocio, motivado por la existencia en el lugar de destino de condiciones aptas y deseadas para la realización de estas actividades de esparcimiento. Tales condiciones suelen definirse como "atractivos turísticos", también vistos como recursos. Se trataría de rasgos inherentes a los lugares, que son puestos en valor o activados para y por el turismo. (Bertncello, 2002; Meethan, 2001). El patrimonio como atractivo turístico: la conversión del patrimonio en atractivo turístico merece ser analizada con detenimiento. En efecto, el patrimonio es un atractivo turístico que, más</p>

	<p>allá de sus características específicas, está encargado se una serie de atributos que son adaptados por la condición misma de patrimonio: el valor universal, el carácter compartido y consensuado, el estar más allá de cuestionamientos, el ser vía de acceso a un conjunto de significados que van más allá de un lugar u objeto de que se trate etcétera.</p>
<p>Opinión personal razonada</p>	<p>El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural de la Unesco lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.</p>

FICHA METODOLÓGICA 7	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	INTERNET (Google Académico - http://scholar.google.es/).
Tipo de documento	Artículo científico
Título	Cebrián, F., García, J.A. 2010. "Propuesta metodológica para la identificación, clasificación y puesta en valor de los recursos territoriales del turismo interior. La provincia de Albacete". En Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. Asociación de Geógrafos Españoles, 54: Pág. 361-383.
Palabras clave	Los recursos y los activos turísticos del territorio.
Resumen	<p>El presente artículo científico presenta una metodología completamente distinta pero útil, para elaborar un inventario de atractivos</p> <p>Analizar los recursos territoriales turísticos hace necesario identificar, localizar, clasificar, caracterizar y jerarquizar cada uno de ellos. Esto permite conocer su naturaleza y ponerlos en relación con su uso y aprovechamiento turístico.</p> <p>Para lograr estos objetivos se ha estructurado el trabajo en tres fases, una de identificación de recursos, otra de caracterización de los recursos, y una tercera de jerarquización y agrupación.</p> <p>La primera fase se ha dedicado a la identificación de recursos y atractivos turísticos a escala municipal. Los datos obtenidos para cada uno de los recursos han resultado de una labor de trabajo de campo, complementada posteriormente con un vaciado de información bibliográfica y documental en gabinete. Para organizar el trabajo se ha recurrido a una ficha sintética, que ha permitido identificar</p>

	<p>los recursos a escala municipal</p> <p>La segunda fase del proceso metodológico se ha dirigido a conocer de forma detallada los caracteres de cada uno de los recursos en relación con el uso y aprovechamiento turístico. Se ha diseñado una ficha, en este caso con diferentes campos, para obtener una información exhaustiva. Sobre ella ha descansado el inventario y clasificación de los recursos territoriales turísticos (en su estructura se incluyen diferentes aspectos, que han permitido catalogarlos y valorarlos).</p> <p>Para clasificar los recursos en tipos y subtipos se ha empleado la taxonomía propuesta por López Olivares hace más de una década (1998) Para obtener una jerarquización y agrupación (tercera fase de la metodología) se han seleccionado aquellos apartados de la ficha de evaluación que permiten valorar las aptitudes y posibilidades de aprovechamiento de cada uno en relación al conjunto</p> <p>Esta metodología de trabajo ha posibilitado asignar pesos. Con ello se ha conseguido valorar aspectos cualitativos, y reconocer de ese modo la significación de cada apartado del recurso de manera individualizada; por otro lado ha permitido establecer un método capaz de asignar un peso final a cada recurso dentro del conjunto.</p>
<p>Opinión personal razonada</p>	<p>Para analizar los recursos turísticos es necesario identificar, localizar, clasificar, caracterizar y jerarquizar cada uno de ellos. Esto permite conocer su naturaleza y ponerlos en relación con su uso y aprovechamiento turístico.</p> <p>Para lograr estos objetivos se ha estructurado el trabajo en tres fases, una de identificación de recursos, otra de caracterización de los recursos, y una tercera de jerarquización y agrupación.</p> <p>Esta propuesta metodológica desarrollada permite identificar a los recursos turísticos. También sirve para establecer una diferenciación, entre los recursos patrimoniales y los activos turísticos.</p>

FICHA METODOLÓGICA 8	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	INTERNET (Google Académico - http://scholar.google.es/).
Tipo de documento	Otros documentos
Título	Ministerio de Turismo, MINTUR, 2004. Metodología para inventarios de atractivos turísticos. Gerencia Nacional de Recursos Turísticos. Ecuador.
Palabras clave	El inventario de atractivos, Los atractivos turísticos, Facilidades turísticas, Clasificación de los atractivos, Recopilación de información, Trabajo de campo, Evaluación y jerarquización, Clasificación de los atractivos turísticos, Categoría, Tipo, Subtipo
Resumen	<p>El documento contiene conceptos importantes y una propuesta metodológica con fases para elaborar un inventario de atractivos turísticos, Elaborada por el MINTUR.</p> <p>Según el Ministerio de Turismo de Ecuador (MINTUR), el inventario de atractivos es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.</p> <p>Por su parte, entiende por atractivos turísticos el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.</p> <p>También hace referencia a las facilidades turísticas, que comprende el conjunto de bienes y servicios que hacen</p>

	<p>posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo.</p> <p>El MINTUR propone una metodología de inventario de atractivos turísticos con varias fases.</p> <p>En primer lugar se procede a la clasificación de los atractivos que consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.</p> <p>A continuación hay una recopilación de información. En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.</p> <p>Posteriormente se realiza trabajo de campo que consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.</p> <p>El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como municipios y consejos cantonales, gobernaciones, casas parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías.</p> <p>La siguiente fase es la evaluación y jerarquización que consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.</p> <p>Clasificación de los atractivos turísticos: la clasificación de las</p>
--	--

	<p>categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: sitios naturales y manifestaciones culturales. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.</p> <p>Categoría: define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.</p> <p>Tipo: son los elementos de características similares en una categoría.</p> <p>Subtipo: son los elementos que caracterizan los tipos.</p>
<p>Opinión personal razonada</p>	<p>Los atractivos turísticos son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.</p> <p>La elaboración de los inventarios turísticos es una prioridad pero es importante recalcar que los inventarios de atractivos junto con los otros insumos de formación producidos en los procesos de planificación turística constituyen elementos de trascendencia para la toma de decisiones tanto para el sector público como para el privado en los niveles local, nacional y regional, cuyo propósito principal es generar una herramienta de utilidad, compartida en todo el país, que facilite el trabajo a los actores regionales y municipales de turismo.</p> <p>Existen etapas importantes a la hora de elaborar un inventario turístico entre ellas tenemos: el trabajo de campo, recopilación de información, clasificación de los atractivos turísticos y finalmente la evaluación y jerarquización. Donde se mide la categoría tipo y subtipo de cada una de los atractivos evaluados.</p>

FICHA METODOLÓGICA 9	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	INTERNET (Google Académico - http://scholar.google.es/).
Tipo de documento	Otros documentos
Título	Viceministerio de Turismo de Perú, 2006. Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional. Dirección nacional de desarrollo turístico.
Palabras clave	Inventario de recursos turísticos, Atractivo turístico, Patrimonio, Patrimonio natural, Recurso turístico, Trabajo de campo.
Resumen	<p>Este documento contiene información del Ministerio de Turismo de Perú donde encontraremos conceptos claves y una metodología diferente haciendo énfasis en el trabajo de campo, para la elaboración de un inventario de atractivos turísticos.</p> <p>Para el Ministerio de Turismo de Perú, un inventario de recursos turísticos constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.</p> <p>Recordemos que un inventario no es sólo un cúmulo de información, sino fundamentalmente un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisión en las múltiples instancias del quehacer turístico.</p> <p>Se entiende por atractivo turístico los recursos turísticos</p>

	<p>aprovechados en la actualidad, capaces de satisfacer las necesidades del visitante. Cuenta con facilidades y servicios que permitirán su comercialización mediante uno o varios productos.</p> <p>El Patrimonio es el legado que recibimos del pasado, vivimos en el presente y lo que transmitiremos a las futuras generaciones, por ser nuestra fuente fundamental de nuestra identidad cultural.</p> <p>Se entiende por Patrimonio natural el conjunto de los elementos naturales y de los sistemas que ellos forman, que son susceptibles de ser transmitidos a las generaciones futuras o de transformarse. Hacen parte del patrimonio natural: las especies animales y vegetales.</p> <p>Se define como recurso turístico los recursos naturales, culturales, tradiciones, costumbres y acontecimientos programados que poseen una determinada zona o área, con un potencial que podría captar el interés de los visitantes.</p> <p>El Ministerio de Turismo de Perú propone una metodología para el inventario de atractivos turísticos con varias fases.</p> <p>Primera Etapa</p> <p>Definición de las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada recurso turístico.- Teniendo en cuenta, los documentos modelos y manuales referidos a la elaboración de inventarios de recursos turísticos, se ha formulado un conjunto de tablas de acuerdo a la realidad de nuestro país, que contenga las indicaciones específicas sobre las categorías, tipos y subtipos, lo cual servirá para el procesamiento ordenado de la información.</p> <p>Segunda Etapa</p> <p>Recopilación de Información Secundaria.- Es un trabajo de gabinete, donde se considerarán todos los datos remitidos por los gobiernos locales y regionales, bibliografía existente, periódicos, revistas e información de organismos técnicos especializados.</p>
--	--

	<p>Tercera Etapa</p> <p>Trabajo de Campo.- Consiste en la identificación y/o verificación in situ de los recursos turísticos, tipos de medios de acceso y facilidades turísticas, para su reconocimiento, permitirá la ampliación y/o ajuste de la información obtenida en la etapa anterior. Así también, se llevarán a cabo entrevistas necesarias con representantes de la comunidad local, conocedores de sus recursos turísticos. Lo cual, se complementará según sea el caso con la información que proporcionen los organismos e instituciones responsables del cuidado y desarrollo de determinados recursos turísticos. Además, en esta etapa es importante apoyarse en todos los medios disponibles (videos, fotografías, mapas, etc.). Posteriormente, se procederá al llenado de la ficha de acuerdo al formato planteado.</p> <p>Cuarta Etapa</p> <p>Procesamiento de la Información recopilada.- Por la cantidad de información es preferible su procesamiento mediante una base de datos.</p> <p>En esta etapa se realiza la clasificación y ordenamiento de los recursos, de acuerdo a la categoría, tipo y/o sub tipo, que le corresponde a cada uno. En tal sentido, se ha establecido un software, el cual servirá para el procesamiento de esta información de acuerdo a las tablas diseñadas.</p> <p>Quinta Etapa</p> <p>Elaboración del Informe Preliminar; Documento que constituye un diagnóstico y un resumen de los principales recursos turísticos a nivel nacional. Se adjuntarán a dicho informe los mapas correspondientes.</p> <p>Cabe mencionar la importancia de contar con un programa de capacitación que permita una adecuada aplicación del Manual de Inventario de Recursos Turísticos.</p> <p>Además, se requiere contar personal calificado que reúna las condiciones mínimas para una correcta formulación del inventario.</p>
--	--

<p>Opinión personal razonada</p>	<p>El turismo es una de las actividades que más se practica a nivel mundial, es una de las principales fuentes económicas para muchas personas ya que los atractivos turísticos existen en todas partes del mundo, forman parte del patrimonio natural o cultural de cada país. por esta razón que cada país se ve en la necesidad de realizar un inventario de atractivos turísticos, cuyo propósito principal es generar una herramienta de utilidad, compartida en todo el país, que facilite el trabajo a los actores regionales y municipales de turismo.</p> <p>Para lo cual el Ministerio de Turismo de Perú establece una propuesta metodológica compuesta de cinco fases para la elaboración de un inventario de atractivos turísticos.</p>
---	--

FICHA METODOLÓGICA 10	FICHA DE LECTURA
Tesis	Inventario de atractivos turísticos naturales del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica a partir de una propuesta metodológica integral para el diseño de un sendero turístico.
Forma de búsqueda	INTERNET (Google Académico - http://scholar.google.es/).
Tipo de documento	Otros documentos
Título	Ministerio de Turismo, MINTUR, Estrategia de intervención para la implementación de facilidades turísticas. Memoria descriptiva.
Palabras clave	Facilidades turísticas, Centros de interpretación, Senderos, Miradores, Puntos de información turística, Señalización turística
Resumen	<p>El documento contiene información del MINTUR donde hace énfasis en las facilidades turísticas que ponen valor a un recurso natural.</p> <p>El MINTUR define como facilidades turísticas, aquellas que ponen en valor el recurso natural, diversificando la oferta y convirtiendo lo en un atractivo turístico que brinde bienestar, comodidad y seguridad turística.</p> <p>El ministerio de turismo busca establecer un destino turístico y un producto turístico totalmente definido, por esta razón con la implementación de proyectos de facilidades turísticas se incorporan proyectos y acciones paralelas que potencien el turismo tales como: capacitación, promoción, fomento de inversiones, regulación y control de establecimientos turísticos, fortalecimiento de la descentralización, directrices para seguridad turística.</p> <p>Algunas facilidades turísticas descritas por el MINTUR se presentan a continuación.</p> <p>Se define como Centros de interpretación, aquellos que impulsan y fomentan el turismo sostenible, dinamizando las economías locales a través de la generación de empleos y el acceso y disfrute de la actividad turística.</p>

	<p>El centro de interpretación es una facilidad turística de carácter lúdico que permite al turista tener una introducción del destino en el que se encuentra, fomentando así la cultura de las comunidades en donde se ha intervenido con esta facilidad.</p> <p>Otra facilidad turística son los senderos. La construcción de senderos, permite la fácil accesibilidad de los turistas al recurso natural/destino/oferta turística sin causar un gran impacto en el lugar a intervenir, promocionando así las riquezas naturales del país.</p> <p>La implementación de senderos en recursos naturales que son visitados por turistas está enfocada a garantizar con lo planteado en el plan nacional del buen vivir, en el objetivo 4: garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.</p> <p>Los Miradores son la infraestructura o espacio físico que permite al turista o usuario observar, admirar, contemplar un paisaje, recurso natural, atractivo turístico; dentro del destino que visita. Este puede ser de transición, descanso o recorrido.</p> <p>Se comprende como puntos de información turística al espacio que brinda información de manera gratuita a los turistas sobre un destino determinado o los destinos turísticos que se ofertan en el país. La ubicación de los puntos de información debe ser estratégicos de para ser accesible a visitantes nacionales y extranjeros. Es importante aclarar que adicional a los puntos de información se podrá implementar Itur (punto de información), los cuales tendrán la misma funcionalidad con algunos servicios adicionales.</p> <p>El MINTUR considera que una de las maneras de promocionar y mejorar la productividad del sector turístico es mediante la instalación de un equipamiento de señalización informativa, orientativa e interpretativa, que brinde una adecuada orientación, información y seguridad a los turistas, satisfaciendo así sus requerimientos y expectativas, en torno a los corredores viales hacia los diversos destinos turísticos que ofrece el país.</p>
--	--

<p>Opinión personal razonada</p>	<p>Entidades de competencias turísticas como el MINTUR buscan establecer destinos turísticos para ello elaborar proyectos con facilidades turísticas que ponen valor a los recursos naturales diversificando la oferta y convirtiendo lo en un atractivo turístico que brinde bienestar, comodidad y seguridad turística.</p> <p>El MINTUR considera que una de las maneras de promocionar y mejorar la productividad del sector turístico es mediante la instalación de un equipamiento de señalización informativa, satisfaciendo así sus requerimientos y expectativas, en torno a los corredores viales hacia los diversos destinos turísticos.</p>
---	---

Anexo 2: Encuestas.

ENCUESTA IDENTIFICACIÓN ATRACTIVOS TURÍSTICOS (POBLACIÓN LOCAL).

Proyecto de investigación "Elaboración del Plan de Manejo de uso público del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica (CIPCA). Fase I, Diagnóstico de potencialidades"

UEA

Ficha de metodología 2: Encuestas identificación atractivos turísticos (población local)

Buenos días, soy investigadora de la UEA y estoy realizando un proyecto sobre turismo en el CIPCA y su área de influencia. La información aportada en esta entrevista es confidencial y no será utilizada de forma individual, muchas gracias por su colaboración

ATRACTIVOS PUESTOS EN VALOR TURÍSTICA	
1. ¿Qué es lo que considera que más identifica a su comunidad?	
La naturaleza (patrimonio natural)	<input type="checkbox"/>
Construcción, elemento (patrimonio cultural material)	<input type="checkbox"/>
Cultura y tradiciones (patrimonio cultural inmaterial)	<input type="checkbox"/>
2. Si tuviese que enseñarle algo de su comunidad que ya es visitado por otros turistas a un conocido ¿Qué le mostraría? (Indicar nombre y lugar dónde se encuentra)	

(Indicar a qué tipo pertenece)	
Patrimonio natural	<input type="checkbox"/>
Patrimonio cultural material	<input type="checkbox"/>
Patrimonio cultural inmaterial	<input type="checkbox"/>
ATRACTIVOS POTENCIALES	
3. ¿Destaca algo de la naturaleza de su comunidad que aunque no sea visitado puede ser atractivo para los turistas? (Indicar nombre y lugar dónde se encuentra)	

4. ¿Se accede fácilmente? (Indicar si hay alguna pista o camino, si es necesario un guía)	

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
5. ¿Hay alguna restricción para su uso? (Indicar si es privado, si hay alguna restricción temporal...)	

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

6. ¿Destaca algo de la cultura de su comunidad que aunque no sea visitado puede ser atractivo para los turistas?
(Indicar nombre y lugar dónde se encuentra o realiza)

7. ¿Se accede fácilmente?
(Indicar si hay alguna pista o camino, si es necesario un guía)

Si	
No	

8. ¿Hay alguna restricción para su uso?
(Indicar si es privado, si hay alguna restricción temporal, si se puede participar libremente...)

Si	
No	

DATOS PERSONALES

9. Edad

Menos 18	
De 40 a 65	
Más de 65	

10. Sexo

Hombre	
Mujer	

11. Nivel de estudios

Primaria	
Secundaria	
Técnica	
Universidad	
Posgrado	

12. Profesión

13. Nacionalidad

Indígena	
Afroecuatoriano	
Montubio	
Mestizo	
Blanco	

DATOS ENCUESTA

Nombre y apellidos encuestador

Cargo:

Lugar (tomar coordenadas)

Número de encuesta

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA IDENTIFICACIÓN ATRACTIVOS TURÍSTICOS (PERSONAL EXPERTO)

Proyecto de investigación "Elaboración del Plan de Manejo de uso público del Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica (CIPCA). Fase I, Diagnóstico de potencialidades"

UEA

Ficha de metodología 3: Encuestas identificación atractivos turísticos (expertos)

Buenos días, soy investigadora de la UEA y estoy realizando un proyecto sobre turismo en el CIPCA y su área de influencia. La información aportada en esta encuesta es confidencial y no será utilizada de forma individual, muchas gracias por su colaboración.

ATRATIVOS PUESTOS EN VALOR TURÍSTICA							
1. ¿Qué es lo que considera que más identifica al CIPCA y su entorno?							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">La naturaleza (patrimonio natural)</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Construcción, elemento (patrimonio cultural material)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Cultura y tradiciones (patrimonio cultural inmaterial)</td> <td></td> </tr> </table>	La naturaleza (patrimonio natural)		Construcción, elemento (patrimonio cultural material)		Cultura y tradiciones (patrimonio cultural inmaterial)		
La naturaleza (patrimonio natural)							
Construcción, elemento (patrimonio cultural material)							
Cultura y tradiciones (patrimonio cultural inmaterial)							
2. Dentro de su especialidad cite el principal atractivo visitado por turistas en la actualidad (Indicar nombre y lugar dónde se encuentra)							

(Indicar a qué tipo pertenece)							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Patrimonio natural</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Patrimonio cultural material</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Patrimonio cultural inmaterial</td> <td></td> </tr> </table>	Patrimonio natural		Patrimonio cultural material		Patrimonio cultural inmaterial		
Patrimonio natural							
Patrimonio cultural material							
Patrimonio cultural inmaterial							
ATRATIVOS POTENCIALES							
3. ¿Qué otro atractivo considera con potencial para su aprovechamiento turístico? (Indicar nombre y lugar dónde se encuentra)							

4. ¿Se accede fácilmente? (Indicar si hay alguna pista o camino, si es necesario un guía)							

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Si</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">No</td> <td></td> </tr> </table>	Si		No				
Si							
No							
5. ¿Hay alguna restricción para su uso? (Indicar si es privado, si hay alguna restricción temporal...)							

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Si</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">No</td> <td></td> </tr> </table>	Si		No				
Si							
No							
6. ¿Qué limitaciones o condicionantes considera adecuadas para su uso turístico?							

7. ¿Considera que su aprovechamiento turístico podría desencadenar algún conflicto con otros aprovechamientos actuales?

8. ¿Qué otro atractivo considera con potencial para su aprovechamiento turístico? (Indicar nombre y lugar dónde se encuentra)

9. ¿Se accede fácilmente? (Indicar si hay alguna pista o camino, si es necesario un guía)

Si	
No	

10. ¿Hay alguna restricción para su uso? (Indicar si es privado, si hay alguna restricción temporal...)

Si	
No	

11. ¿Qué limitaciones o condicionantes considera adecuadas para su uso turístico?

12. ¿Considera que su aprovechamiento turístico podría desencadenar algún conflicto con otros aprovechamientos actuales?

DATOS PERSONALES

13. Nivel de estudios

Primaria	
Secundaria	
Técnica	
Universidad	
Posgrado	

14. Profesión

Investigador	
Docente	
Técnico	
Cooperante	
Consultor	

15. Rama especialización

Biología	
Antropología	
Agropecuarias	
Turismo	
Otros	

DATOS ENCUESTA

Nombre y apellidos encuestador

Cargo

Lugar (tomar coordenadas)

Número de encuesta

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3: Entrevistas.

Fotografías N°4.5. Entrevistas realizadas a empresarios de restauración y artesanías, a miembros de comunidades, técnicos municipales e investigadores del Centro de Investigación Posgrado y Conservación Amazónica



Personal Experto CIPCA



Personal Experto RESTAURACIÓN



Personal Experto PONAKIS



Personal Experto GADM - CIAT



Personal Experto
ARTESANIAS DE BALSA



Personal Experto
COMUNIDAD BAJO ILA



Personal Experto DR. DAVID NEILL

Fuente: Trabajo de campo.

Anexo 4: Observación directa.

Fotografía N°4.6. Observación directa en los recorridos por senderos, visita a atractivos y a comunidades



Recorrido por el CIPCA



Plantación Experimental



Sendero "Nariz del Diablo"



Sendero Mirador "Rayu Hurco"



Fuente: Trabajo de campo.

Anexo 5: Fichas de Inventario.

	FICHA DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL PATRIMONIO NATURAL
---	--

1. Identificación.	
1.1. Datos identificación.	
Tipo: En función a la clasificación Subtipo: Clasificación Atractivo: Clasificación	
Denominación: Oficial	Otras denominaciones: popular, en lengua nativa
1.2. Datos de localización.	
Provincia: Napo	Cantón: Carlos Julio Arosemena Tola
Parroquia: -	Comunidad: CIPCA
Centros urbanos más cercanos al atractivo: Santa Clara, aproximadamente 4 kilómetros desde el punto de entrada del CIPCA	
Coordenadas: X (Este) Datos GPS Y (Norte) Datos GPS Z (Altitud) Datos GPS	
Mapa de ubicación general	Mapa de ubicación

1.3. Accesibilidad al atractivo.								
Tipo	Estado vía			Transporte	Frecuencias			
	B	R	M		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual
Terrestre				A pie				
				Automóvil				
				Autobús				
				Tren				
				Taxi				
Acuático				Barco				
				Bote				
				Canoa				
Aéreo				Avión				
				Avioneta				
				Helicóptero				
Temporalidad de acceso:								
Días al año			Día al mes Aproximadamente 20 días al mes (de lunes a viernes)			Horas al día Aproximadamente 8 horas		
Accesibilidad interna:								

2. Descripción.
2.1. Descripción del atractivo.
Incorporar aquellas cuestiones relevantes definidas en la matriz de recogida de información

2.2. Fotografías del atractivo.	
Descripción de la fotografía	Descripción de la fotografía
2.3. Afecciones legales.	
Régimen de propiedad:	Tipo de gestión / administración:
Público	Privada realizada por el propietario
	Privada por agente distinto propietario
Privado	Pública
	Mixta
<p>Legislación relacionada: Por encontrarse en una propiedad gestionada por la Universidad Estatal Amazónica, le afectan todos los reglamentos aprobados por esta institución.</p> <p>Legislación ambiental, Legislación cultural...</p>	
<p>Planificación que le afecta: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Carlos Julio Arosemena Tola, Plan de manejo integral del CIPCA</p>	

3. Usos.
3.1. Usos actuales.
Usos actuales: puede ser múltiple

	Industrial/ agropecuario		Saberes ancestrales		Esparcimiento vecinos		Científico
	Turístico		Paseos, fotografía		Deportes, aventuras		Otros
Describir otros tipos de usos...							
3.2. Visitantes actuales.							
	Sin turistas		Esporádicos		Puntuales		Flujo continuo
Condicionantes actuales de uso:							
<p>Restringido previa autorización: Se requiere concertar con antelación una fecha para poder acceder en el CIPCA</p> <p>Tipo de ingreso: semirestringido.</p> <p>Sin costo económico</p>							
Conflictos actuales de uso:							
<p>Indicar si su aprovechamiento turístico genera conflictos con otros usos o entre usuarios.</p> <p>Hacer referencia al impacto social que genera su aprovechamiento turístico</p>							
Infraestructura básica (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km):							
Agua		Potable	Energía eléctrica		Sistema interconectado		
		Embotellada			Generador		
		Tratada			No existe		
		De pozo					
		No existe					
Alcantarillado		Red pública	Teléfono		Cobertura para móvil e internet		
		Pozo ciego o séptico			Cobertura móvil		
		No existe					

					Teléfono
					No existe
Infraestructura turística (en el entorno próximo del atractivo, de aprox. 2 Km)					
Alojamiento		Hoteles	Alimentación		Restaurantes
		Hostales y pensiones			Comida rápida
		Hotelerías, moteles, refugios y cabañas			Snacks
		Complejos vacacionales			Fuentes de soda
		Campamentos			Kiosco de venta de comida o bebida
		Apartamentos			
Otras infraestructuras		Paneles, señales	Servicios		Página web
		Oficina de turismo, centro visitantes, museo de sitio			Folleto
		Senderos			Servicios guiados
		Servicios higiénicos			Venta de material informativo o artesanías
		Bancos, cajeros automáticos			Alquiler caballos, bicicletas...
3.3. Usos tradicionales.					
Descripción usos tradicionales: usos que ya no se realizan en la actualidad pero que pueden ser de interés para elaborar contenidos sobre el atractivo					
3.4. Usos potenciales.					
Descripción usos potenciales: identificación de posibles usos turísticos del atractivo (Interpretación del patrimonio, fotografía, senderismo, turismo de aventura, artesanía...)					
Conflictos usos potenciales: indicar si su aprovechamiento turístico genera conflictos con otros usos o entre usuarios. Hacer referencia al impacto social que genera su aprovechamiento turístico					

4. Observaciones.				
4.1. Estado de conservación.				
Muy alterado y mala conservación		Muy alterado o mala conservación		Algo alterado y con problemas de conservación
				Sin alterar y en buen estado de conservación
4.2. Vulnerabilidad.				
Exclusivo		Singular		Representativo y vulnerable
				Representativo
4.3. Asociación con otros atractivos.				
Nombre:			Distancia:	
4.4. Interés turístico.				
Internacional		Nacional		Regional
				Local
4.5. Bibliografía.				
4.6. Datos de control.				
Entidad investigadora:				
Persona encargada del llenado de la ficha:			Fecha inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	

Fuente: Martín Hernanz I., 2013 a partir de MINTUR, 2004; Viceministerio de Turismo de Perú, 2006; Martín I. Martín F., 2007.

CARACTERÍSTICAS A DESCRIBIR SEGÚN TIPO DE ATRACTIVO		
Categoría	Tipo	Características a describir
Patrimonio natural	Patrimonio hidrológico	Origen y formación Dimensiones Procesos dinámicos y calidad del agua Descripción del paisaje Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos Mitos y leyendas
	Patrimonio geológico	Origen y formación Dimensiones: altura y morfología Descripción del paisaje y procesos dinámicos Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos Mitos y leyendas
	Ecosistemas	Origen y formación Dimensiones Descripción del paisaje y procesos dinámicos Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos Mitos y leyendas
	Flora y fauna	Identificación y descripción Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos Mitos y leyendas
	Sistema de áreas protegidas	Dimensiones Descripción del paisaje y procesos dinámicos Valores ambientales (biodiversidad), históricos y económicos Mitos y leyendas

Fuente: Iris Martín Hernanz, 2013 a partir de MINTUR, 2004; Martín F., Martín I., 2007, Ministerio coordinador de Patrimonio, 2011.

Anexo 6: Fichas de evaluación de senderos.

 UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZONICA Ficha de Evaluacion de Senderos 					
Provincia			Parroquia		
Cantón			Comunidad		
Nombre del sendero					
Clase de sendero	Circular		Lineal		Forma de ocho
Longitud (metros)			Tiempo de recorrido (horas y minutos)		
Estado			Nivel de dificultad		
Peligros Potenciales	Si		¿Cuáles?		
	No				
Facilidades Turísticas	Si		¿Cuáles?		
	No				
Cróquis					

Puntos importantes durante el recorrido.					
N°	Latitud	Longitud	Altitud	Puntos	Observaciones
1					
2					
3					
Descripción de los aspectos culturales, paisajísticos y turísticos que lo justifiquen.					
Fotografías					

Fuente: Valencia Mejía G., 2014 a partir de SAM HAM, 1992.

Anexo 7: Diseño tríptico envolvente sendero turístico auto guiado “Piedra Nariz del Diablo”

Parte externa

PROVINCIA DE NAPO

CIPCA

CANTÓN AROSEMENA TOLA

CANTÓN SANTA CLARA

PUYO

PROVINCIA DE PASTAZA

El Centro de investigación, Posgrado y Conservación Amazonica, localizado en la Provincia de Pastaza y Napo, en el Cantón Santa Clara y Arosemena Tola vía Puyo – Tena Km. 44 junto a la desembocadura del Río Piatúa y Anzu, constituidos como espacios estratégicos para realizar estudios de los recursos amazónicos.

Misión

Investigar, valorar y conservar la biodiversidad amazónica como estrategia para impulsar la formación académica de calidad, la investigación científica y la vinculación con la colectividad, dirigidas hacia el manejo eficiente de los recursos agropecuarios, forestales y de la biodiversidad para resolver las necesidades socioculturales, económicas y ambientales de la Región Amazónica Ecuatoriana que contribuyan al desarrollo sustentable del Ecuador.

Visión

Hasta el año 2016 contar con recursos humanos y con infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades académicas e investigativas que permitan conocer el entorno natural y socio-económico de la región amazónica y que permitan mejorar y aplicar tecnologías conservativas y productivas orientadas hacia el desarrollo sustentable, basado en el *sumak kawsay* (buen vivir) de los pobladores amazónicos.

Universidad Estatal Amazónica

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

2002

VITA ET SAPIENTIA

CIPCA

Centro de Investigación, Posgrado y Conservación Amazónica

www.uea.edu.ec
Km. 2 1/2 vía a Tena (Paso Lateral)
Campus Principal (032) 888 -118 / (032) 889 -118
CIPCA_ Centro de Investigación Postgrado y Conservación Amazónica
Km. 44 vía Puyo-Tena

Parte interna

SENDERO TURÍSTICO AUTOGUIADO PIEDRA NARIZ DEL DIABLO

Parada 1 Bromelia

"VIVIENDO SOBRE OTROS"

Las epifitas son plantas que sobreviven buscando la luz.

La luz del sol que penetra hasta el suelo del bosque Amazónico es tan baja que ha dado lugar a que las plantas puedan vivir sobre las ramas de los árboles a estas se las conoce con el nombre de plantas epifitas. Convirtiendo a cada árbol en un ecosistema. Las bromelias, orquídeas, helechos, musgos y líquenes son plantas epifitas que puedes encontrar en este lugar.



Parada 2 Anturio

"UNA BELLEZA ENTRE LA SELVA"

Los anturios son utilizados como plantas ornamentales. Busca entre el sendero una planta de especial belleza por sus llamativos colores.

El anturio es una planta que crece mucho en la Costa y Amazonía Ecuatoriana, sus hojas modificadas y colores brillantes son la materia prima de exuberantes decoraciones para importantes eventos. Existen de colores blanco, amarillo, verde, pero el más común es el rojo.



Parada 3 Orquídea

"FLORES QUE ESCONDEN MIL SECRETOS"

Ecuador cuenta con una gran diversidad de orquídeas. Las orquídeas, por su belleza y elegancia, son las plantas más antiguas y cotizadas del mundo. En la Selva Amazónica se encuentran alrededor de 20.000 especies, la mayoría creciendo como epifitas de varias formas y colores, en las ramas de los árboles. Aquí encontrarás la orquídea del género Maxillaria.



Parada 4 Parcela Reforestación

"AYUDANDO AL BOSQUE A REGENERARSE"

El CIPCA cuenta con proyectos de investigación para la conservación de la biodiversidad. Restaurar el bosque tropical que fue talado, es el objetivo de uno de los proyectos del CIPCA. Para así convertirse en el hogar de varias especies de fauna.



Parada 5 Bromelia

"VIVIENDO DE LO QUE DA LA SELVA"

Distintas plantas son utilizadas para diversas actividades humanas.

Bromelia es una planta epifita que produce fibra natural, la cual es muy útil para la elaboración de hamacas, canastos allangas. Utensilios utilizados por los habitantes de las comunidades.



Parada 6 Higuieron

"LOS GIGANTES DEL BOSQUE"

El gran higuieron aporta muchas utilidades al bosque.

Es un árbol de gran tamaño, importante en el bosque tropical porque sus frutos, los higos, son alimento para distintos animales del bosque.



Parada 7 Bambú Nativo

"MUCHO MEJOR SI ES DE ECUADOR"

La guadúa, uno de los mejores bambúes del mundo.

La guadúa conocida como bambú nativo, es uno de los recursos más importante que tiene el Ecuador, ya que científicos de otros países la han catalogado como uno de los mejores cien bambúes por sus características físicas, mecánicas y botánicas.

La guadúa es utilizada en construcciones, en artefactos para la pesca, la caza, en corrales, en la agricultura, para la recreación y mil usos más.



Parada 8 Ciclo vida árbol

"EL CICLO DE LA VIDA"

Cumplen con las siguientes fases:

Germinación: es el proceso mediante el cual una semilla se desarrolla hasta convertirse en una planta pequeña llamada plantula.

Crecimiento: con la ayuda de los nutrientes de la tierra, la energía solar y el agua esta plantula se alimenta y crece hasta llegar a la madurez.

Reproducción - Polinización - Fertilización: las flores son órganos reproductivos de los árboles, el polen que nace de las antenas (masculino), llega al estigma (femenino) dando origen al proceso conocido como polinización. El polen ingresa al ovario fertilizando los óvulos que se encuentran en su interior, dando origen a nuevas semillas que estarán dentro de una vaina.

Dispersión: el viento, el hombre o los animales sin darse cuenta transportan las semillas maduras a otros lugares del bosque las cuales serán germinadas, repitiéndose así el ciclo de vida.



Parada 9 Río Patú

"GUIÁNDONOS POR EL RUMBO DEL AGUA"

A lo largo del recorrido te acompañará el sonido de las aguas cristalinas del Río Patú.

Nace del Parque Nacional Llanganates y sus aguas cristalinas son un gran atractivo para realizar deportes de aventura como el kayak. El Río Patú recorre 10 km a lo largo del CIPCA.



Parada 10 helechos

"DE LA ÉPOCA DE LOS DINOSAURIOS"

Los helechos son plantas sin flores ni semillas, necesitan agua para completar su ciclo biológico. Son plantas vivaces, originarias de zonas tropicales y ecuatoriales húmedas.



Parada 11 Balsamo

"EXPERIMENTANDO CON LA TRADICIÓN"

El CIPCA realiza investigaciones de plantas nativas.

Aquí podrás observar plantaciones de ishpingo (canela) y balsamo. La finalidad es comprobar si esto sería una alternativa económica para la región a través de la extracción de aceite que será útil para la medicina y cosmetología.



Parada 12 Bosque Secundario

"CUANDO PERDEMOS LO BUENO"

El uso humano del bosque primario genera un bosque degradado.

El bosque que nos rodea es de tipo secundario, sin embargo encontrarás especies de flora con gran interés educativo, turístico, ornamental como: guadúa asiática, lianas, helechos, orquídeas y en algunas zonas podrás divisar pastos y potreros.



Parada 13 Lianas

"CAMPEONAS DE LA SUPERVIVENCIA"

Las lianas viven en busca de la luz.

Las lianas crecen a lo largo de los troncos de los árboles. Sin la necesidad de invertir energía en troncos robustos, ellos pueden crecer mucho más rápido para llegar a las condiciones de más luz óptima las lianas pueden crecer hasta unos cientos de metros y propagarse a través de coronas de muchos árboles.



Parada 14 Chambira

"MATERIA PRIMA AMAZONICA DE ALTA CALIDAD"

La chambira es una palmera que crece en una amplia gama de suelos.

De las hojas tiernas se obtiene fibras muy resistentes ("fibra de chambira") utilizadas en la confección de bolsas ("shigras"), hamacas, sogas y otros productos utilitarios. De las hojas enteras se confeccionan escobas rústicas. Tiene propiedades curativas para el reumatismo.



Parada 15 Piedra nariz del diablo

"PIEDRAS QUE ESCONDEN LEYENDAS"

La piedra nariz del diablo

En las comunidades kichwas próximas al atractivo existe una leyenda en torno a la piedra "Nariz del diablo"; Cuentan los abuelos que cuando sus padres eran jóvenes se observaba en las tardes como una gran variedad y cantidad de aves llegaban y utilizaban esta roca como sitio de descanso y anidación. Esta gran roca era protegida por un niño. Además era considerada como un sitio sagrado para shamanes, los cuales acudían a fortalecer sus energías. Se dice que por las noches se escucha los llantos del pequeño que era su protector.

