UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD CIENCIAS DE LA VIDA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN TURISMO

TEMA:

INTERPRETACIÓN DEL SENDERO TURÍSTICO “AMARUN YAYA” CTC. MATIRI-LAGARTO NAPO-ECUADOR

AUTORES:

AGUINDA SALAZAR BETSY JESIBEL

GREFA ALVARADO RAIZA LUCIA

DIRECTOR DEL PROYECTO:

ING. ESPÍN ORTIZ CLIMACO GEOVANI

PUYO – ECUADOR

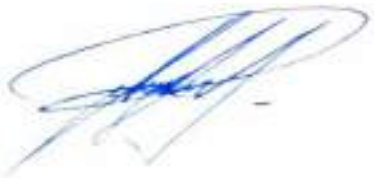
Julio 2021

DECLARATORIA DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS

Quienes suscriben Betsy Jesibel Aguinda Salazar con C.I. 150122730-8 y Raiza Lucia Grefa Alvarado con C.I. 150095970-3, hacen constar que son autoras del Trabajo de Integración Curricular Titulado: "INTERPRETACIÓN DEL SENDERO TURÍSTICO AMARUN YAYA CTC. MATIRI-LAGARTO NAPO-ECUADOR", el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del Tutor de dicho trabajo, Msc. Clímaco Geovani Espín Ortiz. En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo como interpretación de datos y elaboración de conclusiones dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

En el cantón Pastaza, a los 05 días del mes de julio del 2021

Atentamente,



Srta. Betsy Jesibel Aguinda Salazar

CI: 150122730-8



Srta. Raiza Lucia Grefa Alvarado

CI: 150095970-3

CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN.

El tribunal de sustentación del proyecto de investigación y desarrollo aprueba el trabajo de integración curricular titulado: “INTERPRETACIÓN DEL SENDERO TURÍSTICO AMARUN YAYA CTC. MATIRI-LAGARTO NAPO-ECUADOR”.

Firmado electrónicamente por:
EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

……

Ing. EDISON EDUARDO RUÍZ MÁRMOL, MSC.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

OLIVIER GERARD ANGEL MERIC

Firmado digitalmente por OLIVIER GERARD ANGEL MERIC
DN: cn=OLIVIER GERARD ANGEL MERIC c=EC l=QUITO o=BANCO CENTRAL DEL ECUADOR ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION-ECIBCE
Motivo: Estoy aprobando este documento
Ubicación:
Fecha: 2021-07-18 13:33-05:

……..

Dr.C. GERARD ANGEL MERIC OLIVIER, PhD.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firmado electrónicamente por:
VICTOR HUGO DEL CORRAL VILLARROEL

……

Lic. VICTOR HUGO DEL CORRAL VILLARROEL MSC.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE SIMILITUD OBTENIDO EN EL SISTEMA ANTIPLAGIO

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Certificado No. 135-SAU-UEA-2021

Puyo, 17 de julio de 2021

Por medio del presente **CERTIFICO** que:

El Trabajo de Integración Curricular correspondiente a las estudiantes: Aguinda Salazar Betsy Jesibel con C.I. 150122730-8 y Grefa Alvarado Raiza Lucia con C.I. 150095970-3, con el Tema: **"INTERPRETACIÓN DEL SENDERO TURÍSTICO "AMARUN YAYA" CTC. MATIRI-LAGARTO NAPO-ECUADOR."**, de la carrera, Licenciatura en Turismo. Director de la investigación MSc. Espín Ortiz Clímaco Geovani, ha sido revisado mediante el sistema antiplagio URKUND, reportando una similitud del 7%, Informe generado con fecha 17 de julio de 2021 por parte del director conforme archivo adjunto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes

Atentamente,

ITALO MARCELO

Ing. Italo Marcelo Lara Pilco M.Sc.
ADMINISTRADOR DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND – UEA -.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Betsy Jesibel Aguinda Salazar y Raiza Lucia Grefa Alvarado, declaramos que el presente proyecto de investigación, es de nuestra autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citado y referenciados.

Como autoras, asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular.



Srta. Betsy Jesibel Aguinda Salazar

CI: 150122730-8



Srta. Raiza Lucia Grefa Alvarado

CI: 150095970-3

AGRADECIMIENTO

A mi querida universidad al igual, que a mis maestros y compañeros; agradezco profundamente por el apoyo que me brindaron para poder alcanzar esta anhelada meta.

Agradezco a mi tutor MSC. Espín Ortiz Clímaco Geovani quién nos ha brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también de habernos tenido la paciencia para guiarnos durante todo el desarrollo de este proyecto. A mi compañera y amiga Grefa Alvarado Raiza Lucia a quien agradezco por ser un complemento muy fundamental de este proyecto.

Mi agradecimiento también va dirigido al C.T.C Matiri – Lagarto quienes nos dieron la oportunidad de aplicar nuestro proyecto en territorio.

BETSY JESIBEL AGUINDA SALAZAR

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va dirigido en primer lugar a Dios y a mi madre, por guiarme en el camino ya que sin su bendición y su amor espiritual no hubiera tenido éxito; de la mi manera, quiero mostrar mi gratitud a todas aquellas que estuvieron presente en la culminación de mi formación académica.

Expreso mis más sinceros agradecimientos a mi tutor MSC. Clímaco Geovani Espín Ortiz, y a mis profesores, quienes con sus capacidades y conocimiento fueron imprescindibles en el proceso del trabajo de investigación se concluyeran, con éxito.

A mi compañera Betsy Aguinda por estar presente en la elaboración del presente proyecto de grado, a su colaboración y aporte incondicional, que a través del tiempo se fortaleció la amistad, compartiendo experiencias, frustraciones y diferentes factores para poder creer juntos en esta investigación. Por último, agradecer a la Universidad Estatal Amazónica por aceptarme y formar parte del establecimiento.

RAIZA LUCIA GREFA ALVARADO

DEDICATORIA

A mi padre Aguinda Alvarado Roque Bautista y a mi madre Salazar Shiguango Inés María que con nobleza y entusiasmo depositaron su apoyo incondicional, ellos son quienes me han enseñado a desafiar los retos y a cumplir mis metas.

A mi compañero de vida, a mi hijo, hermana/os y cuñada/os porque alguna u otra forma ellos han influido en mi vida con tiempo, experiencia, confianza y amor, quienes que sin su ayuda nunca hubiera podido hacer este gran trabajo. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

BETSY JESIBEL AGUINDA SALAZAR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios y a mi familia especialmente a mi madre Lucila Victoria Alvarado Pauchi, por haberme dado la vida, por ser el pilar importante de la familia, con su apoyo incondicional que me brindo sus consejos, motivaciones y su dedicación, permitiéndome culminar mi formación profesional, gracias a ti soy una gran persona humilde.

A mi padre Eusebio Abelardo Grefa Tapuy, que desde el cielo me acompaña e ilumina mi camino, por aquellos recuerdos que llevo en mi corazón, por su apoyo que me daba en mis estudios, y el orgullo que sentía por sus hijas. A mis hermanas por estar siempre en los momentos buenos y malos, por apoyarme con sus consejos, demostrándome cariño sin importar nuestras diferencias, de la misma manera me dedico por la confianza en mí misma para lograr culminar mi carrera profesional.

RAIZA LUCIA GREFA ALVARADO

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito aprovechar y potencializar el turismo comunitario, muchas de las estrategias locales tienen un enfoque en la conservación de los patrimonios, es por ello que el C.T.C. Matiri-Lagarto ubicada en la provincia de Napo, cantón Archidona - parroquia Cotundo promueve el desarrollo de trampas ancestrales con la combinación única del aprovechamiento racional recursos naturales y culturales. La metodología aplicada fue de carácter descriptiva a partir de la revisión documental del estado de arte, partiendo desde análisis situacional con la herramienta denominada Mapa Base o Parlante en territorio, con la participación de los representantes del sector. Además, se verifico la información secundaria de la planificación parroquial Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDyOT). Se inventario el sendero "Amaru Yaya", acción realizada in-situ. Finalmente, los insumos obtenidos de los objetivos específicos 1 y 2, se utilizó para la producción una herramienta técnica turística. Importante indicar que la investigación evidencia que el lugar cuenta, con doce atractivos cinco naturales y siete culturales mismo que forman parte del producto turístico local permitiendo así, la revalorización de las culturas y tradiciones. Además, Lagarto-Matiri contiene trece trampas tradicionales de caza y pesca, las cuales se presentan con su identificación e interpretación que podría generar un producto potencial estrella partir de la articulación de un guion turístico estructurado de fácil interpretación y acceso.

Palabras clave: Interpretación Turística, Senderos y Turismo Comunitario

ABSTRACT

The aim of the present work is to take advantage of and empower community tourism. Many of the local strategies in this regard are focused on heritage conservation. As such, the C.T.C. Matiri-Lagarto located in the province of Napo, canton Archidona - parish Cotundo promotes the development of ancestral traps using a unique combination of the rational use of natural and cultural resources. The methodology applied in the present work was descriptive, starting from a situational analysis using Base Map or Speaking Maps with the participation of representatives of the sector. In addition, the secondary information of the parish planning and territorial development plan (PDyOT) was verified. The "Amaru Yaya" trail was inventoried in-situ. Finally, the inputs obtained from specific objectives 1 and 2 were used to produce a technical tourism tool. It is important to point out that the research shows that the place has twelve attractions, five natural and seven cultural, which are part of the local tourist product, thus allowing the revaluation of cultures and traditions. In addition, Lagarto-Matiri contains thirteen traditional hunting and fishing traps. All of the aforementioned sites are presented in the guide, with their identification and interpretation, thus allowing for greater ease-of-access and visibility.

Keywords: Tourist Interpretation, Trails and Community Tourism

CONTENIDO

DECLARATORIA DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS ii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN. ... iii
CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE SIMILITUD OBTENIDO EN EL SISTEMA ANTIPLAGIO iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD v
AGRADECIMIENTO vi
DEDICATORIA viii
RESUMEN x
ABSTRACT xi
CONTENIDO xii
ÍNDICE DE TABLAS xiv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES xv
CAPÍTULO I 1
1 INTRODUCCIÓN 1
1.1 Planteamiento del problema 2
1.1.1 Formulación del problema 3
1.2 Objetivos 3
1.2.1 Objetivo General 3
1.2.2 Objetivos Específicos 3
1.3 Justificación 3
CAPÍTULO II 5
2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. 5
2.1. El Turismo 5
Turismo Interno 6
2.2. Los Senderos 6
2.1.1 Senderos Turísticos 6
2.2 Senderos interpretativos 8
2.3 Rutas guiadas y rutas libres 9
2.4 Caminos ancestrales 9
2.5 Las memorias ancestrales, el saber espiritual y la naturaleza 10
2.6 El desarrollo regional y local, y la interpretación del patrimonio. 10
2.7 Las trampas ancestrales 11
CAPÍTULO III 13

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 13
3.1 Localización 13
3.2 Tipo o Diseño de Investigación 14
3.2.1 Investigación descriptiva 14
3.2.2 Revisión documental: 14
3.3 Métodos de la Investigación: 14
CAPÍTULO IV 16
4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 16
4.1 Resultado 1: Identificación de los recursos naturales y culturales del centro turístico comunitario. 16
4.1.1 Mapa base o parlante: 16
4.1.2 Ubicación de la comunidad: 17
4.1.3 Historia del CTC. Matiri-Lagarto 17
4.1.4 Características ambientales de Centro Turístico Comunitario 19
4.1.5 Oferta 19
4.1.6 Infra estructura de servicios básicos 19
4.1.7 Organización de la comunidad 20
4.1.8 Inventarios de atractivos turísticos Naturales y Culturales del C.T.C Matiri-Lagarto 20
4.2 Resultado 2: Elaboración de un inventario del sendero "Amaru Yaya", trampas y significaciones tradicionales. 33
4.2.1 Construcción de trampas tradicionales 33
4.3 Resultado 3: Elaboración de un guion estructurado del sendero "Amaru Yaya" complementando con los recursos naturales y culturales 47
4.3.1 Presentación del Guion 47
4.3.2 El sendero turístico "La bienvenida" 47
4.3.3 Información general de la Ruta del sendero Turístico "AMARUN YAYA" 48
4.3.4 Componentes técnicos: 49
CAPÍTULO V 62
CONCLUSIONES 62
RECOMENDACIÓNES 63
REFERENCIAS 64
ANEXOS 66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Lista de miembros de la comunidad Matiri-Lagarto Periodo 2019-2021.....20
Tabla 2. Información de Información Generales del recorrido del tipo de sendero circuito 48

Tabla 3 Censo poblacional de la comunidad Matiri 2021 66

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Mapa Base Ubicación de la parroquia Cotundo 13
Figura 2. Mapa Base del Centro Turístico Matirí-Lagarto 16
Figura 3. Logo CTC. Matiri-Lagarto 18
Figura 4. Entrada Cavernas Matiri-Lagarto 21
Figura 5. Quebrada Natural.....22
Figura 6. Rio Matiri-Lagarto.....23
Figura 7. sendero de Amarun Yaya 24
Figura 8. Riachuelo en el sendero Amarun Yaya 25
Figura 9. Nacionalidad kichwa (kijus).....26
Figura 10. Boda Indígena.....27
Figura 11. Artesanías 28
Figura 12. Danza y música Kichwa 29
Figura 13. Arquitectura Antigua 30
Figura 14. Medicina Natural 31
Figura 15. Comida Típica 32
Figura 16. Wami 34
Figura 17. Lata 35
Figura 18. Pian Tuklla.....36
Figura 19. Chaki Tuklla 37
Figura 20. Illapa Tuklla.....38
Figura 21. Kunka Tuklla 39
Figura 22. Panwa 40
Figura 23. Tikta.....41
Figura 24. Illapa Tuklla.....42
Figura 25. Chaklla Panwa 43
Figura 26. Chapana 44
Figura 27. Lumucha Chapana Mantaka 45
Figura 28. Puma Ishkarina Wasi - Puma Kural 46
Figura 29. Ruta del sendero Turístico con Trampas Tradicionales “Amarun Yaya”48

CAPÍTULO I

1 INTRODUCCIÓN

Al turismo comunitario lo definen como una actividad cuyo propósito es aprovechar las potencialidades propias del medio rural, para satisfacer las expectativas del turista y la motivación de desarrollo local de las comunidades receptoras, en condiciones que valoricen su tradición e identidad, promuevan el adecuado uso de los recursos de la naturaleza y faciliten la comercialización de los productos turísticos. Citado por, (Bravo y Zambrano, 2018)

Con el pasar el tiempo el Turismo Comunitario se ha desarrollado de manera masiva a nivel nacional e internacional, se dispone de un sistema productivo y moderno con servicios eficientes, muchas de las estrategias locales tienen un enfoque en la conservación de los recursos naturales, esto destaca Ecuador por ser uno de los países en promover el turismo comunitario en la región Amazónica. (Muñoz y Quilapa, 2018)

Los emprendimientos del turismo comunitario no saben cómo enfrentar la situación actual (COVID-19), que ha afectado a nivel mundial en diferentes ámbitos del sector de los servicios. Por medio de esta pandemia y restricciones, ha surgido la necesidad en los emprendedores de relacionar el turismo con el medio ambiente, generar conciencia e importancia en los recursos naturales y culturales, ya que esta, es una oportunidad de promover actividades comunitarias tales como la caza, ganadería, agricultura, pesca y otras tradiciones ancestrales con enfoque de sostenibilidad.

En este contexto, Napo una de las provincias de la región amazónica, con territorio Ecológico y Turístico, con sitios naturales y manifestaciones culturales, activas que la convierte uno de los mejores destinos turísticos visitados por turistas extranjeros y nacionales. Además, muestra una impresionante combinación de los recursos naturales, acompañada de una exótica gastronomía.

La Interpretación del Sendero Turístico con Trampas Tradicionales “Amarun Yaya” (Padre de las boas) del Centro Comunitario Matiri-Lagarto ubicada en la parroquia Cotundo, cantón Archidona. La parroquia fue fundada el 1 de febrero de 1967, resalta por ser tierra de emprendedores y es conocida como “El Valle Sagrado”, debido a la existencia de petroglifos, marcas talladas que los antiguos habitantes de la localidad que plasmaron en piedras su modo de vida cotidiana. La comunidad Matriri se

remota con una extensa selva tropical, fauna, cultura y senderos tradicionales que lo identifica a los pobladores, sin embargo, es poco conocido.

La interpretación en el turismo es una de las herramientas educativas y socializadoras que se aplica en las áreas naturales, permite el contacto con pobladores en territorio, importante mencionar que este tipo de servicios turístico, se debe desarrollar en términos fáciles de entender para los habitantes y clientes/turistas, y así permitir desenvolverse de mejor manera configurando un hilo conductor de mensajes asertivos en el mundo del turismo comunitario.

El Sendero Turístico con Trampas Tradicionales "Amarun Yaya" (Padre de las boas), la investigación denominada: interpretación de los senderos turístico en el centro turístico comunitario se desarrolló dentro del periodo noviembre 2020 a febrero 2021, por la cual la indagación cumplió con lo exigido por la Universidad Estatal Amazónica, con bases que se presentan en los proyectos de integración curricular de la Carrera de Turismo.

1.1 Planteamiento del problema

Es importante dar a conocer que el turismo comunitario genera situaciones positivas, así como dimensiones adversas, dependiendo de la gestión del territorio; en muchas ocasiones el deterioro de los recursos naturales, como la pérdida de cultura en los pueblos y comunidades, se da por la visita de turistas nacionales y extranjero de forma espontánea. El centro comunitario Matiri-Lagarto, cuenta con un gran potencial turístico lleno de magia ancestral y aventura, es un lugar que destaca por sus antepasados y por su gran biodiversidad, en el cual existen recursos turísticos como los senderos con trampas tradicionales que son poco conocidos, debido a que no cuenta con la información y herramientas técnicas que permita la interpretación turística.

El sendero turístico con trampas tradicionales del centro comunitario cuenta con esporádica visitación debido a la limitada información y divulgación técnica por parte de los operadores turísticos locales. La presente investigación enfoca la difusión y promoción de la importancia de los espacios naturales comunitarios, desarrollando de forma responsable para convertirlo en una pieza clave para la promoción e interpretación de senderos en territorio.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo la interpretación del sendero turístico con trampas tradicionales Amarun Yaya, fortalece al turismo en el Centro comunitario Matiri-Lagarto?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Desarrollar una herramienta de interpretación del sendero turístico con trampas tradicionales "Amarun Yaya" del centro comunitario Matiri-lagarto.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los recursos culturales y naturales del centro turístico comunitario
- Elaborar un inventario del sendero "Amarun Yaya", trampas y significaciones tradicionales.
- Elaborar un guion estructurados del sendero "Amarun Yaya" complementando con los recursos naturales y culturales.

1.3 Justificación

La investigación propone desarrollar una herramienta interpretativa ajustada a la realidad de las bondades del territorio como son los senderos tradicionales; mismos, que sea entendible para el turista y de fácil manejo por parte de los operadores del centro comunitario Matiri-Lagarto. Acción que promueve directamente un turismo responsable, basado en la organización formal por parte de los anfitriones y tejido social local. Propuesta contemporánea como estrategia para la incorporación del turismo al laboreo diario de la localidad, reducto que forma parte del Plan de Desarrollo Turístico Comunitario en la parroquia Cotundo; la planificación direcciona al mejoramiento de los senderos turísticos tradicionales; y así, generara empleo sostenible a los pobladores de la comunidad.

Con la ejecución del presente proyecto se va fortalecer el aspecto social, ya que, mediante una correcta ejecución del mismo, se darán resultados favorables para las personas en territorio, con la noción de tener turistas satisfecho, desde el punto de vista social, esto impactara el desarrollo y la protección de los espacios naturales, para que la comunidad mediante el conocimiento ancestral pueda ejecutar turismo comunitario.

Además, en el aspecto económico la comunidad se beneficiará por la afluencia turística que recibirá, de igual formar se dará oportunidad de empleo a los miembros de la asociación con el objetivo de mejorar su calidad de vida, con los recursos obtenidos se reformará la estructura económica turística con enfoque de sostenibilidad.

En el aspecto ambiental se promueve a la conservación y uso racional de los recursos naturales y culturales, fomentando el diálogo con el entendimiento intercultural, brindando a las comunidades la oportunidad de prosperar en su lugar de origen con sus propios recursos y actuaciones.

CAPÍTULO II

2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1. El Turismo

Giro de negocio considerado como un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico como reducto del poder adquisitivo. (ONU, 2008)

Según (OMT, 2018) El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros.

Acorde a Francisco de la Torre Padilla, (2000) define al turismo "es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas fundamentalmente con motivos de recreación, descansó, cultura o salud que se trasladan de un lugar de residencia habitual a otro en el que no requiere ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social económica y cultural". Citado por (Guerrro y Ramos, 2014)

Turismo Internacional

Este incluye el turismo receptor y el turismo emisor, es decir, las actividades realizadas por los visitantes residentes fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos o emisores, y las actividades realizadas por los visitantes no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos receptores. (ONU, 2008, p.16)

Turismo Nacional

El turismo nacional abarca el turismo interno y el turismo emisor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes dentro y fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o emisores. (ONU, 2008, p.16)

Turismo Interno

El turismo interno incluye las actividades realizadas por un visitante residente en el país de referencia, como parte de un viaje turístico interno o de un viaje turístico emisor. (ONU, 2008, p.15)

Turismo Receptor

El turismo receptor engloba las actividades realizadas por un visitante no residente en el país de referencia, como parte de un viaje turístico receptor. (ONU, 2008, p.15)

Turismo Comunitario

El turismo es ante todo un potente factor transformador del territorio. En todo el continente americano ha dado lugar a una producción histórica y contemporánea de instalaciones especializadas que explica la diferenciación y la diversificación de toda una tipología de espacios turísticos. En un proceso como este, existen tres dimensiones que merecen una atención especial: las condiciones de la apertura al turismo del territorio, el proceso de desarrollo del turismo a largo plazo y las consecuencias territoriales del desarrollo turístico. (Boussut et Elodie Salin, 2018)

2.2. Los Senderos

Los senderos son rutas de acceso o viaje (en medios naturales e inclusive urbanos), siendo una de las primeras facilidades que se desarrollan ya que en ocasiones el sendero es el único medio de ingreso a determinadas áreas. Son “caminos” que unen puntos opuestos, para ser atravesados (siempre, ocasional o potencialmente) por el visitante ya sea a pie o en algún tipo de transporte ligero (en ocasiones a campo traviesa) cuyo fin específico es la comunicación y la observación del medio natural o cultural local de donde se ubique. (MINTUR, 2018)

2.1.1 Senderos Turísticos

Pérez de la Heras, Mónica (2004), define a los senderos como instalaciones que se encuentran habitualmente en las áreas naturales de todo el mundo. Su construcción ha evolucionado desde el simple corte de la vegetación para que pasen los visitantes a caminos sofisticados con suelo de madera, puentes de piedra, etc. Igualmente, el diseño de senderos ha evolucionado hasta llegar a importantes métodos científicos de

planificación. Y que la localización y el diseño de un sendero sea un instrumento fundamental para minimizar el impacto sobre los recursos, y asegurar la máxima satisfacción del visitante. Citado por (Sánchez, 2020)

Según Federación Insular de Montañismo de Tenerife se clasifican en tres tipos de senderos señalizados, (FIMT, 2013):

1. **Senderos de Gran Recorrido:** Se identifican con los colores blanco y rojo y con las siglas GR. La asignación de la numeración será competencia de la FEDME (Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada) pero la gestión de los mismos dependerá de cada federación territorial, en el tramo que discurra por su territorio. Será condición necesaria que su recorrido andando precise de más de una jornada, con una longitud mínima de 50 km. Pueden tener asociados enlaces, derivaciones y variantes, que tendrán las mismas características de los GR.

   La rotulación de un sendero de Gran Recorrido son las letras G y R (mayúsculas, sin espacio ni puntos entre ellas) + espacio en blanco + el numeral que corresponda. P.ej. GR (espacio) 131.

   Las federaciones autonómicas y/o territoriales por las que discurra un sendero GR Inter autonómico, llegarán a los acuerdos necesarios para homogeneizar al máximo las características del mismo.

2. **Senderos de Pequeño Recorrido:** Se identifican con los colores blanco y amarillo y con las siglas PR. Serán condición necesaria que se puedan recorrer una jornada o parte, con una longitud máxima de 50 km.

   La asignación de la numeración y la gestión de los mismos serán competencia de la federación autonómica y/o territorial por la que se desarrollen. Será condición necesaria que puedan ser recorridos en una jornada.

   La rotulación de un sendero de pequeño recorrido es: letras P y R (mayúsculas y sin espacio ni puntos entre ellas) + guion +código territorial + espacio + numeral correspondiente.

   La determinación del código territorial queda a expensas de la decisión de la federación autonómica y/o territorial correspondiente; por defecto se usará el

código provincial de las del antiguo sistema de matriculación de vehículos de España. Por acuerdo de cada federación, el código territorial puede ser autonómico, territorial y/o insular; en estos casos se cuidará que el código resultante no coincida con ninguno de los existentes en el antiguo sistema de matriculación; dicho acuerdo ha de estar reflejado en el plan director de la federación autonómico y/o territorial y comunicado a la FEDME para que aparezca en el Plan Director Estatal.

3. **Senderos Locales:** Se identifican con los colores blanco y verde y con las siglas SL. La asignación de la numeración y la gestión de los mismos serán de competencia de la federación autonómica y/o territorial correspondiente. Su desarrollo no sobrepasará los 10 km.

   La rotulación de un sendero local es: letras S Y L (mayúsculas y sin espacio ni puntos entre ellas) + guion +código territorial + espacio + numeral correspondiente. Por ej. SL-TF 296. La determinación del código territorial queda a expensas de la decisión de la federación Autonómica y/o territorial correspondiente; por defecto se usará el código provincial de las del antiguo sistema de matriculación de vehículos de España. Por acuerdo de cada federación, el código territorial puede ser autonómico, territorial y/o insular; en estos casos se cuidará que el código resultante no coincida con ninguno del existente en el antiguo sistema de matriculación; dicho acuerdo ha de estar reflejado en el plan director de la federación autonómico y/o territorial y comunicado a la FEDME para que aparezca en el Plan Director Estatal.

2.2 Senderos interpretativos

Los senderos interpretativos se definen como infraestructuras organizadas que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer al visitante la realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se emplace el sendero. Los senderos interpretativos se pueden plantear desde distintas perspectivas, resaltamos algunas de ellas: para racionalizar y reducir al mínimo el impacto humano en zonas naturales; como ejes de recuperación del patrimonio cultural e histórico, como recurso didáctico e interdisciplinario que favorece la educación ambiental y la recreación en el entorno natural, o para despertar sensaciones y percepciones de los visitantes, entre otras. (SECTUR, 2005)

Además, se identificó tres modalidades de los senderos interpretativos, que se detallan a continuación, citada por (SECTUR, 2005)

- **Guiados:** Conducidos por un guía monitor siguen normalmente una ruta definida se consideran en su planeación las características del público usuario (edad, esfuerzo físico, distancias, tiempos, entre otros) Los grupos no deben ser numerosos, no más de 20 personas El principal medio para transitar los senderos es por medio de la caminata, por lo que se deberán adecuar a esta actividad físico - motriz Planificada y cómoda
- **Autoguiados**: Los visitantes realizan el recorrido del sendero con la ayuda de folletos, guías, señales interpretativas, señalamientos preventivos, restrictivos e informativos u otros materiales que existan en los centros de visitantes o lugares de información. Esto, junto con íconos de recomendación e información, ayudan a realizar el recorrido de una forma segura e informativa. No se requiere de una persona intérprete de la naturaleza para realizar el recorrido.
- **Mixtos:** El sendero está equipado con cédulas de información y además es guiado por guías intérpretes de la naturaleza.

2.3 Rutas guiadas y rutas libres

Dependiendo del tipo de ruta, características, nuestro propio conocimiento y cómo indicada la ruta, podremos elegir hacer la ruta libremente o con la ayuda de un guía.

Las rutas guiadas siempre son más enriquecedoras porque el guía conoce el lugar y nos podrán contar e informar de cosas que se salen de lo meramente descriptivo. En función de la complicación del lugar, los guías pueden o deben estar preparados en especialidades relacionadas con botánica, fauna, historia. (Observación, 2018)

2.4 Caminos ancestrales

Los caminos ancestrales son parte de los pueblos y culturas que conectan y de los territorios que atraviesan. Por eso, cuando hablamos de los caminos ancestrales nos referimos tanto al camino en sí como al patrimonio cultural y paisajes asociados al camino. En los últimos años, los caminos ancestrales han despertado el interés de los

caminantes y los investigadores. Bien manejado, el turismo puede ser una oportunidad de desarrollo para las poblaciones vecinas y a la vez una oportunidad para recuperar los caminos ancestrales que han caído en desuso. Y es que los caminos están vivos cuando se los usa, cuando los pobladores o los visitantes los recorren. Por eso, este cuaderno ofrece herramientas que buscan dar sostenibilidad al uso que las comunidades locales dan a los caminos y también al uso que le dan los caminantes y visitantes. (García y Sánchez, 2012)

2.5 Las memorias ancestrales, el saber espiritual y la naturaleza

Esas memorias ancestrales presentes en cada territorio, en cada comunidad, en cada ser, están ligadas a un sentir la naturaleza que nos separa de la visión instrumental que tenemos de ella. Sentir la naturaleza es aprender a percibir y vibrar en sintonía con ella. Nos da la oportunidad de buscar ese equilibrio que permite conocerla de otro modo y así hacer frente a la crisis de conocimiento a la que nos enfrentamos como civilización. El sentir que vibra en el cuerpo de cada ser y trasciende el sistema de creencias, dogmas y verdades fundamentales de las religiones o de las ciencias.

En este sentido, asumiremos que es el cuerpo el que siente y escucha, tanto a los pueblos como a la naturaleza, y no se trata de alguno de los sentidos en particular; es a través del cuerpo y cada una de sus células que las memorias ancestrales y los saberes sutiles, que se obtienen de la percepción de los ritmos de la naturaleza, se hacen presentes. Memorias recientes o ancestrales que se transforman en saberes que luego pueden transmitirse. Cuando se venera a los ancestros es porque de ahí proviene la sabiduría necesaria para sostener los acontecimientos presentes, se realiza mediante rituales que permiten hacer cuerpo ese saber y traerlo al presente. Estos rituales se han realizado desde tiempos inmemoriales. En América Latina los pueblos ancestrales realizan variados rituales de danzas y otras ceremonias en las que el cuerpo y la mente se transforman en espíritu y se unen para conectarse con el todo, con los ancestros y con lo sutil de la naturaleza. (Viñoles, 2020)

2.6 El desarrollo regional y local, y la interpretación del patrimonio.

En todo proceso orientado a interpretar el patrimonio natural y cultural de un lugar, la búsqueda de su esencia y su posterior conservación en actividades interpretativa son aspectos ligados, sin duda, al desarrollo y a la sostenibilidad de la localidad y la región

en su conjunto. La recuperación de los saberes, la identificación de los lugares patrimoniales de interés natural y cultural, y el vínculo estrecho que puede detectarse entre las culturas y la gestión de su patrimonio son también rutas hacia la sostenibilidad. (Moreira, 2015)

Un ejemplo claro es el cuaderno metodológico #4 que habla sobre los Centros de Interpretación, Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos. Este cuaderno metodológico se elaboró en el marco del proyecto "Uso y conservación de la biodiversidad asociada a la red de caminos ancestrales andinos-Gran Ruta Inca", ejecutado por la Secretaría General de la Comunidad Andina (SGCAN), con el apoyo técnico del Instituto de Montaña (IM) y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN-Sur), en caminos ancestrales ubicados en el Parque Nacional Sangay (Ecuador), la Reserva de Biosfera Huascarán (Perú) y la Reserva Paisajística Nor Yauyos-Cochas (Perú). (García y Sánchez, 2012)

2.7 Las trampas ancestrales

Desde los tiempos antiguos la caza esta inmiscuida en la vida de los pobladores kichwas, ya que recrea influencia sobre la manera en la que desean y necesitan vivir o alimentarse. Massa y Terán (2017), mencionan en el caso de la cacería contemporánea hay muchas técnicas modernas que son utilizadas en las comunidades kichwa. Generalmente, los comuneros salen de sus casas cargando una escopeta para ir a cazar, otras veces se utiliza trampas con la misma escopeta en el camino de los animales; además hay técnicas sin armas de fuego que son más antiguas, en las cuales se corta tres tucos de palo (dos pequeños y uno grande) para atrapar animales que pasan por el monte, a veces se coloca alimento de chonta para atraerlos a las trampas y con un palo grande se activa cuando pisan los palos pequeños y así les caiga encima del cuerpo o la cabeza.

Al mencionar la práctica social de la cacería y pesca en el territorio ecuatoriano, define Massa y Terán, (2017), citan a (Walsh,2009) quien da a conocer:

En este caso, la cacería, precisamente, en la definición del autoconsumo dentro de una territorialidad extendida por toda la región amazónica, la cual desmantela cualquier afán de control estatal que paralelamente ha utilizado formas de coerción, enajenación, aculturación, asimilación e integración nacional sobre todos aquellos grupos humanos

identificados con la necesidad local del consumo de animales de monte. Y lejos de asegurar la reproducción de las especies mediante la legalización progresiva de la cacería, prioriza el extractivismo contaminante de ríos, aire y suelos, alienta la ganadería, amplía la frontera agrícola para los monocultivos, agroindustria y agronegocios, sin un control adecuado que tenga efectos prioritariamente reforestantes para disminuir la tala indiscriminada de árboles maderables, cuando sabemos que la selva (bosque primario-secundario) es la única que podría garantizar la seguridad y soberanía alimentarias de la Amazonía, si es manejada apropiadamente en términos de agricultura familiar campesina.

- De acuerdo a la investigación de los kichwas amazónicos de sucumbíos tratan la reconfiguración de la cacería de animales de montes, quienes hacen referencia a las trampas tradicionales asemejándose a esta investigación, ya que estas herramientas se utilizaron para uso cotidiano de las misma teniendo éxito en lo práctico.
- Cabe mencionar, que los kichwas al igual que el resto de nacionalidades indígenas de Sucumbíos y del resto de provincias de la Amazonía, poseen amplios territorios de propiedad colectiva, con ríos, lagunas, bosques, fuentes de diversidad de frutos, semillas de recolección y animales con los cuales interactúan para la pesca y la cacería. Asimismo, su cosmología responde a relaciones de interdependencia entre comunidades, animales, espíritus y plantas. De ahí que las políticas y actividades extractivas ponen en riesgo el contexto y entorno de la Amazonía como un espacio subalterno a ser explotado, desmantelado y transformado según las necesidades de los regímenes de acumulación vigentes. (Massa y Terán, 2017)

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Localización

La investigación se realiza en el Centro Comunitario Matiri-Lagarto, parroquia Cotundo, perteneciente al cantón Archidona, provincia Napo. Ubicado a 10 kilómetros desde la ciudad de Archidona.

MAPA DE UBICACIÓN DE LA PARROQUIA COTUNDO

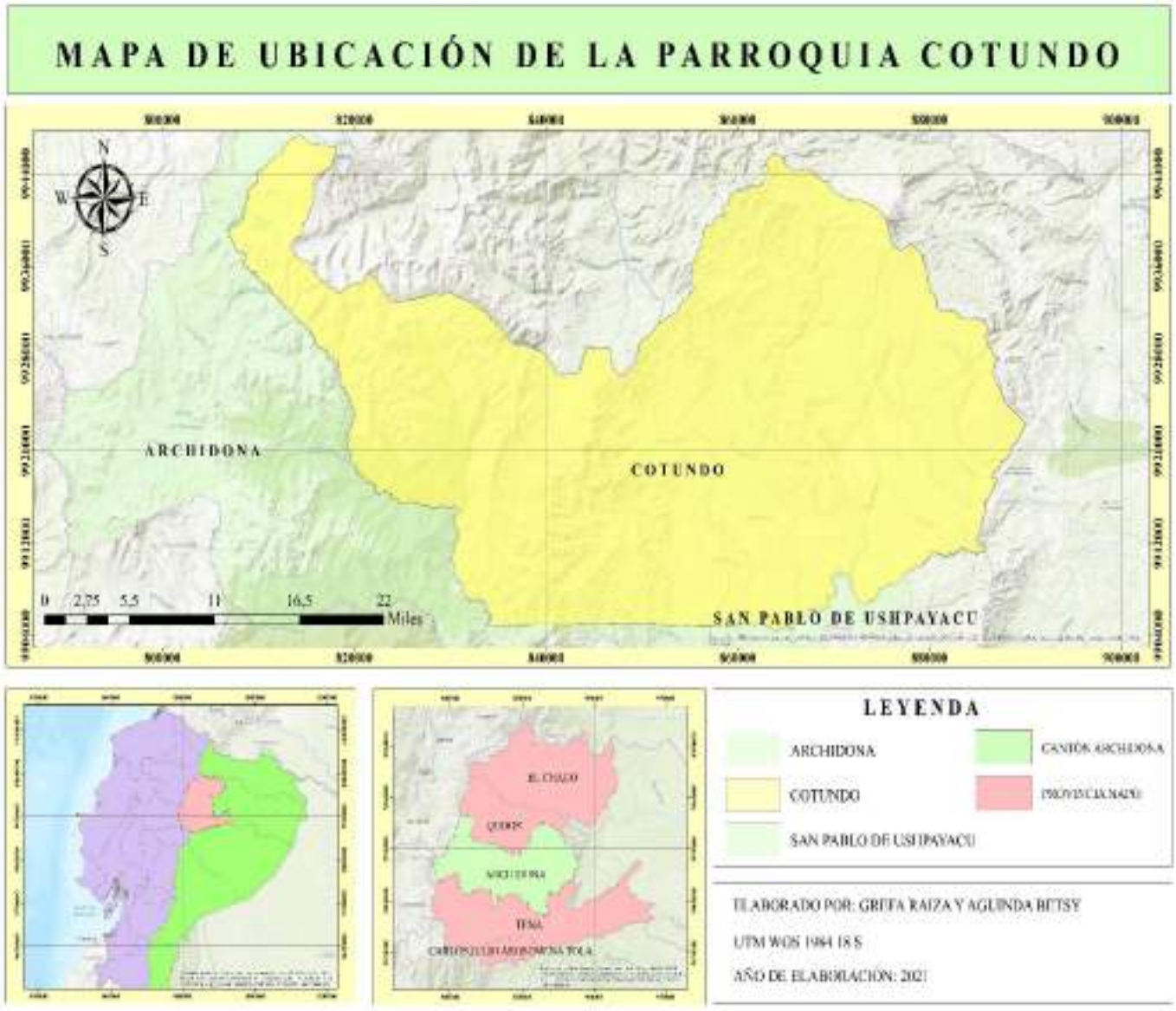


Figura 1. Mapa Base Ubicación de la parroquia Cotundo
Elaborado por: Las Autoras

3.2 Tipo o Diseño de Investigación

3.2.1 Investigación descriptiva

Consiste en la caracterización de un hecho, o fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento, su misión es observar y cuantificar la modificación de uno o más características sin establecer relaciones entre estas. “Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de la investigación.” (Odón, 2006).

3.2.2 Revisión documental:

Según (Barrera, 2010) afirma que una revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado, teniendo como fin proporcionar variable que se relacionan indirectamente o directa con el tema establecido, vinculando esta relaciones, posturas o etapas, en donde se observe el estado actual de conocimiento.

Es importante tener un apoyo para el análisis toda la documentación necesaria aquellas que nos brindaran como son los libros, revistas, tesis toda la información virtual se obtendrá de páginas web.

3.3 Métodos de la Investigación:

El enfoque metodológico de la investigación se ejecutó en función de tres objetivos específicos que darán resultados positivos al objetivo principal:

- **Objetivo 1.** Identificación de los Recursos Naturales y Culturales del centro turístico comunitario.

Se dio cumplimiento a partir de la investigación metodológica descriptiva, se investigó y se recabo información desde un análisis situacional del centro turístico comunitario, con la utilización de la herramienta denominada Mapa Base o Mapa Parlante con la participación activa de los representantes de la comunidad en territorio. Así mismo, para la verificación de la información secundaria se tomó en cuenta la planificación parroquial PDyOT Cotundo.

- **Objetivo 2.** Elaborar un inventario del sendero “Amarun Yaya”, trampas y significaciones tradicionales.

Para el cumplimento de este objetivo se utilizó el enfoque descriptivo con la utilización de la matriz de inventario modelo MINTUR. Permitió levantar la información detallada y necesaria del sendero tradicional “Amarun Yaya”, con enfoque pertinente al significado de las trampas tradicionales y su interpretación.

- **Objetivo 3.** Elaborar un guion estructurados del sendero “Amarun Yaya”

Finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo, los insumos son de los resultados de los objetivos específicos 1 y 2, permitió la producción de un guion estructurado del sendero “Amarun Yaya” con enfoque técnico turístico, herramienta que permite la interpretación de los saberes ancestrales de este tipo de senderos enclavados en el corazón de la Amazonía.

.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Con la aplicación de la metodología y tipos de investigación, como son la revisión documental e investigación descriptiva se obtuvieron resultados que se detallan a continuación:

4.1 Resultado 1: Identificación de los recursos naturales y culturales del centro turístico comunitario.

4.1.1 Mapa base o parlante:

Según (Obando E. Luis A., 2001) es una herramienta pedagógica-didáctica de gran utilidad, porque permite la organización y comunicación de las decisiones del medio comunal, se basa en el carácter de la percepción espacial del entorno que posee comunidades indígenas, campesinas, urbanas.

Datos generales

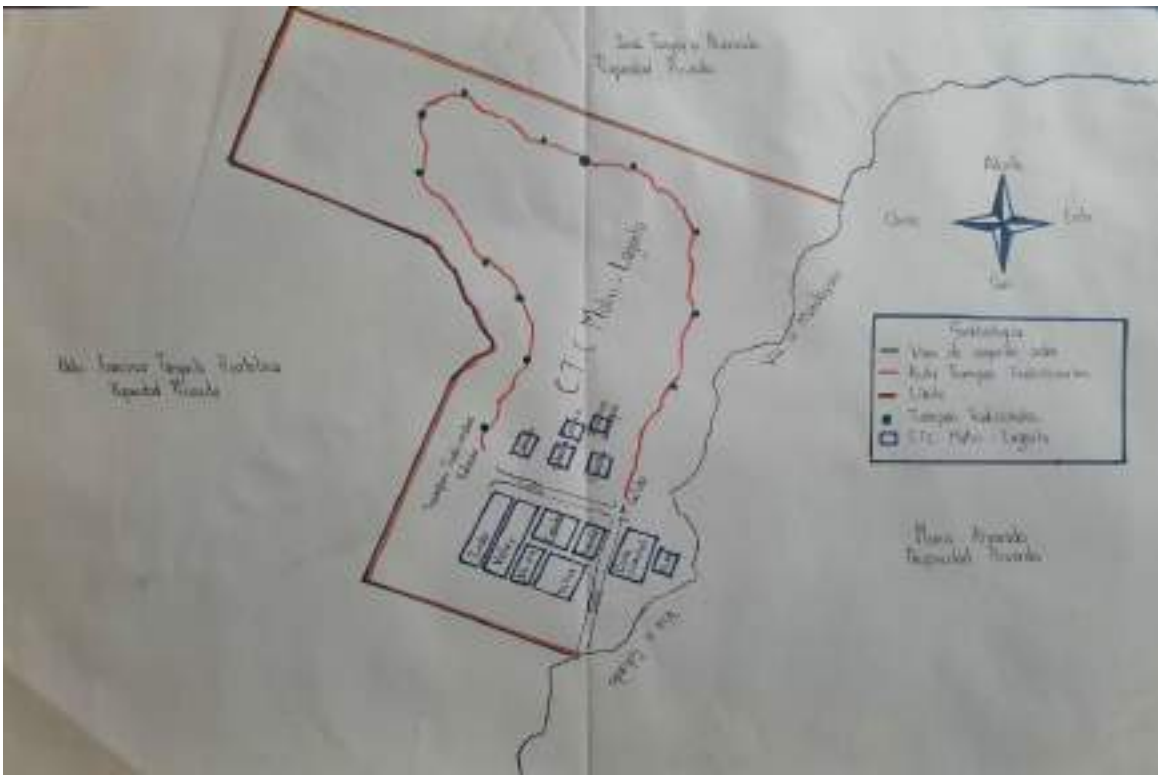


Figura 2. Mapa Base del Centro Turístico Matirí-Lagarto
Fuente: Las Autoras

4.1.2 Ubicación de la comunidad:

- **Nombre de la provincia;** Napo
- **Nombre del cantón:** Archidona
- **Nombre de la parroquia:** Cotundo
- **Nombre de la comunidad:** Matriri-Lagarto
- **Limites:**

Norte: Propiedad de José Berna Tanguila Alvarado

Sur: Propiedad de Matías Tanguila

Este: Propiedad de Asociación Mondayacu, Pedro José Alvarado y Juanito Alvarado

Oeste: Propiedad de José Berna Tanguila Alvarado y Pedro francisco Tanguila Huatatoca.

4.1.3 Historia del CTC. Matiri-Lagarto

El centro comunitario se encuentra asentada en la parroquia Cotundo, antiguamente el sitio perteneció al Yachac (Sháman), Manuel Grefa Tunay, quien emigro de la comunidad Rukullacta, actualmente el centro pertenece a la comunidad Mondayacu. Los habitantes de la zona son principalmente de la nacionalidad Kijus antigua quichua amazónica, consideran a los atractivos como sitios sagrados, porque existen dos mundos "espirituales". Este centro turístico se caracteriza por la selva virgen; realce y árboles de madera fina, animales salvajes protegidas, vegetales comestibles silvestres, riachuelos subterráneos, cascadas y cavernas profundas, trampas tradicionales de gran importancia.

Denominación de Lagarto: en el sector del rio Mondayacu existía un animal Lagarto, que habitaba la selva virgen de la comunidad, con la influencia de la población humana, el animal se traslada a las cavernas donde se refugia para no salir de ahí, en honor a este animal se lo ha denominado con el nombre de Lagarto. (Tanguila E. , 2021)

Denominación de Matiri: la asignación del nombre Matiri se da por la abundancia de bambú que existe en la comunidad, ya que esta es utilizada como un instrumento para guardar flechas. (Tanguila E. , 2021)

Denominacion Amarun YaYa: su nombre se da por el antiguo dueño, a quien le sobrenombraban como Amarun Yaya, en honor al personaje este sobrenombre se asignó al sendero de interpretación. (Tanguila E. , 2021)

Su descubrimiento se dio en el año 1979, surge por la necesidad de implementar una herramienta de caza por los antiguos habitantes

Logotipo del CTC, identificación.

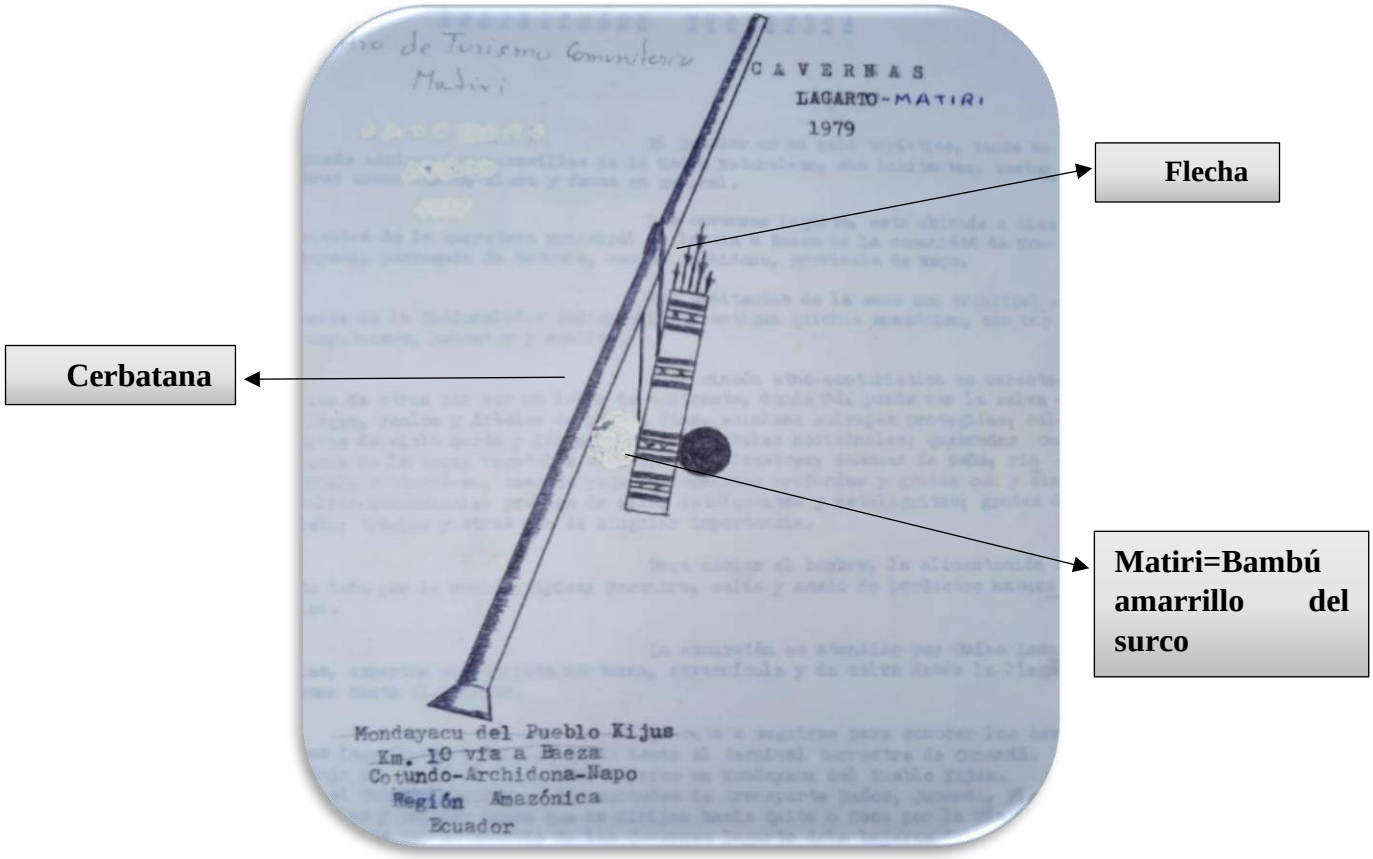


Figura 3. Logo CTC. Matiri-Lagarto
Fuente: *(CAL, 2021)*

La cerbatana es un instrumento de caza para los animales, especialmente es destinada para las aves, cuya construcción se hace de la chonta, para la parte externa se recubre con la resina de la brea vegetal.

El matiri sirve para aguardar las flechillas (birti) y la bodeguilla adherida para almacenar el algodón, que se lo ubica en la parte inferior de la flecha para mantener la estabilidad en el trayecto hacia el objetivo.

Este instrumento de caza debe ser cuidado y utilizado por el cazador, ya que de lo contrario no es efectivo, por eso se debe tener con precaución.

La imagen evidencia el significado y representa el logo principal del centro comunitario Matiri-Lagarto.

4.1.4 Características ambientales de Centro Turístico Comunitario

El centro comunitario Matiri forma parte del territorio de la parroquia Cotundo, cuenta con paisajes y zonas de vida de la Amazonía ecuatoriana, donde se encuentra el ecosistema del bosque húmedo tropical, formado de varios tipos de vegetación, como la selva virgen, realce y árboles de madera fina, plantas medicinales y comestibles, con sus respectivas especies de fauna protegida a medida que la mayoría de ellas se encuentra en peligro de extinción. Los diversos cuerpos de agua que mantiene la comunidad dan formaciones irregulares, como aguas subterráneas, cañones de peña, riachuelos, ríos, cascadas pequeñas, cavernas profundas y grutas con o sin salida, estalactitas y estalagmitas, su clima es cálido húmedo, con precipitaciones que varían entre los 4000 y 5000 mm anuales, altitud: se encuentra entre 570 a 600 m.s.n.m, temperatura: varía entre 18 y 26°c. (Temperatura promedio de 22 grados centígrados)

4.1.5 Oferta

El centro comunitario oferta servicios, como hospedaje (camping), alimentación en los quioscos de comida (comida típica), esparcimiento (instalaciones deportivas), otros servicios como guía de Turismo e información turística.

Actualmente CTC. Matiri-Lagarto, tiene escasa instalación turística que no puede cumplir con las expectativas de los visitantes, no posee infraestructura de hospedaje suficientemente amplia, por lo cual los miembros de la comunidad tratan de implementar servicio de hospedaje para dinamizar la economía del centro turístico.

4.1.6 Infra estructura de servicios básicos

Los resultados obtenidos del PDOT-Cotundo, informan que la mayoría de oferta turística de la parroquia cuenta con servicios básicos pertinentes; como agua, luz, alcantarillado, señal de servicio telefónico, vías en buen estado que traslada a diferentes lugares, que es lo más necesario de visitar un atractivo, sin embargo, se observó que la comunidad Matiri-Lagarto no cuenta con servicio de luz y agua potable, porque se encuentra alejada de la zona urbana.

4.1.7 Organización de la comunidad

Tabla 1. Orgánico funcional de la comunidad Matiri-Lagarto Periodo 2019-2021

Dignidades	Apellidos y Nombres	N° de cédula
Presidente	Francisco Benjamín Tanguila Grefa	150021063-6
Vicepresidente	Pedro Francisco Tnguila Huatatoca	150000571-3
Tesorero	Ernesto Gustavo Tanguila Grefa	150017329-7
Secretario	Viviana Terelin Rivadeneyra Tanguila	150049603-7
Sindico	Vicente Moisés Grefa Alvarado	150016947-1
Vocal Social y Cultural	Beatriz Florinda Tanguila Grefa	150025875-9
Vocal de Medio Ambiente y Turismo	Judith Sofía Shiguango Grefa	150109495-5
Vocal Deporte y Recreación	Adela María Grefa Chongo	150033359-4
Vocal de Producción Y Desarrollo Sustentable	Carlos Javier Tanguila Grefa	150078276-6

Fuente: (Tanguila G. E., Organizacion de la Comunidad, 2021)
Elaborado por: Las Autoras

4.1.8 Inventarios de atractivos turísticos Naturales y Culturales del C.T.C Matiri-Lagarto

DATOS GENERALES

Atractivo N°: 1

Nombre del atractivo: Cavernas Matiri-Lagarto

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo natural	Fenómenos espeleológicos	Cueva o Caverna
Jerarquía	Recursos	
Ubicación:		
Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

Las cavernas lagarto tiene 15 hectáreas de terreno, es refugio de animales silvestres, su denominación es por un animal salvaje que habitaba en las selvas de la comunidad Mondayaku, se observa animales nocturnos como son los murciélagos, arañas, mariposas, entre otros, conformado por aguas subterráneas, con una vista hermosa de estalactitas y estalagmitas esta crece de 1cm cada 10 años, se ha formado con el pasar el tiempo, y al exterior de la caverna está rodeado de bosque secundario que realza a la caverna**.**

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

La accesibilidad para ingresar al atractivo se realiza caminado, tiene una duración de 5 minutos, desde el centro de la comunidad Matiri-Lagarto. no se ha evidenciado señaléticas por la falta de recursos económicos

Estado de conservación	Conservado, se mantiene natural la caverna, se realiza la limpieza malezas para que no se pierda la entrada de la caverna.
Actividad	Caminatas dentro de la caverna Ceremonias ancestrales dentro de la caverna Interpretación de caverna

Anexos/fotografías



Figura 4. Entrada Cavernas Matiri-Lagarto
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°: 2

Nombre del atractivo: Quebradas Natural

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo natural	Fenómenos Geológicos	Quebrada
Jerarquía	Recursos	
Ubicación:		
Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

Posee vegetación en el entorno, su estructura no es tan segura, por la humedad que es provocada por la vegetación. Es un arroyo que recorre entre dos elevaciones que tiene poca profundidad, con poco caudal, suelen ser muy apetecida para vacacionar y hacer camping, sobre todo turismo ecológico o aventura.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

Se realiza caminatas para observar las quebradas que tiene la comunidad.

Estado de conservación	Conservado, se realiza limpiezas cada 3 meses del atractivo.
Actividad	Caminatas fotografías

Anexos/fotografías



Figura 5. Quebrada Natural
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°: 3

Nombre del atractivo: Rio subterráneos Matiri - Lagarto

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo natural	fenómenos espeleológicos	Rio subterráneos
Jerarquía	Recursos	

Ubicación:

Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

Su origen es natural con aguas cristalinas, son alimentadas por agua de lluvia puede recorrer los sistemas de cueva o cavernas subterráneas, las cuales recorren debajo de la tierra y desemboca como una pequeña cascada a sus alrededores se observan rocas e insectos y vegetación, se puede realizar baños dentro de las aguas subterráneas.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

Se realiza caminatas para observar las quebradas que tiene la comunidad.

Estado de conservación	Conservado, se mantiene en estado natural no se ha realizada ninguna modificación del atractivo.
Actividad	Caminatas Fotografías Limpieza de mal aire

Anexos/fotografías



Figura 6. Rio Matiri-Lagarto
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°: 4

Nombre del atractivo: Sendero “AMARUN YAYA” Matri-Lagarto

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo natural	Bosque	Humedal tropical
Jerarquía	Recursos	
Ubicación:		
Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

El sendero se creó en honor al personaje antecesores de trampas tradicionales AMARU YAYA, cuya traducción es “Padre de las Boa”, se implanto este sendero con el objetivo de trasmitir sabiduría a sus descendientes, y poner en conocimiento todos los métodos tradicionales.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

Se realiza caminatas para observar las quebradas que tiene la comunidad.

Estado de conservación Alterado, se introdujo materia para los letreros de los senderos, limpieza para expandir el sendero.

Actividad
- Caminatas
- Fotografías
- Observación de flora y fauna
- Interceptación de los senderos
- Observación de cultivos locales

Anexos/fotografías



Figura 7. sendero de Amarun Yaya
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°: 5

Nombre del atractivo: Riachuelo

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo natural	Río	Riachuelo
Jerarquía	Recursos	
Ubicación:		
Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

Es un pequeño río con poco caudal, se encuentra peces pequeños, sus aguas son cristalinas. A su alrededor se encuentra vegetación, y animales que aprovechan de sus aguas, peñas que bordean a lo largo del riachuelo.

accesibilidad y conectividad del atractivo:

Se realiza caminatas para observar las quebradas que tiene la comunidad.

Estado de conservación	Conservado.
Actividad	Caminatas
	Fotografías
	Observación peces pequeños
	Observación flora y fauna

Anexos/fotografías



Figura 8. Riachuelo en el sendero Amarun Yaya
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°: 6

Nombre del atractivo: Nacionalidad Kichwa

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo cultural	Acervo Cultural Y Popular	Pueblo y/o nacionalidad (Etnografía)

Jerarquía Recursos

Ubicación:

Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

Conservan rasgos relevantes propios de su cultura.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

La nacionalidad kichwa se encuentra en gran parte de la Amazonía es por ello que el CTC. Matiri es un lugar que muestra todo lo referente a su cultura. La nacionalidad tiene como eje de producción la actividad agrícola, producción que es complementada con la caza, mediante lanzas, trampas: pesca, se realiza con atarraya en los ríos grandes, además en los pequeños ríos utiliza la ishinga, el barbasco, wami.

Estado de conservación Conservado, practican y comparten sus tradiciones.

Actividad Intercambian lenguas
Fotografía
Saberes ancestrales

Anexos/fotografías



Figura 9. Nacionalidad kichwa (kijus)
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°: 7

Nombre del atractivo: Boda Indígena

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo cultural	Acervo Cultural Y Popular	Fiestas religiosas, Tradiciones y creencias populares.

Jerarquía	Recursos

Ubicación:

Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

La práctica de la ceremonia kichwa es un importante evento donde las familias de ambas partes unen lazos de amistad, se dan consejos, felicitaciones.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

La nacionalidad kichwa se encuentra en gran parte de la Amazonía es por ello que el CTC. Matiri es un lugar que muestra todo lo referente a su cultura.

Estado de conservación	Conservado, practican y comparten sus tradiciones.
Actividad	Danzas Comida típica

Anexos/fotografías



Figura 10. Boda Indígena
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°:8

Nombre del atractivo: Artesanías

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo cultural	Acervo Cultural Y Popular	Artesanías y artes
Jerarquía	Recursos	

Ubicación:

Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

Las artesanías son objetos totalmente culturales, ya que son elaborados por las hábiles manos de nuestros artesanos que tallan flechas, lanzas, cerbatanas, adornos, trajes típicos, diferentes figuras de flora y fauna, collares multicolores, aretes, manillas, shigras, elaborado con semillas naturales de la selva, bejucos, corteza, etc. aptos para para que nuestros turistas puedan llevarse un bello recuerdo de la Amazonía sin deteriorar el medio ambiente.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

Estas se encuentran en unas de las cabañas exhibidas del C.T.C Matiri.

Estado de conservación	Conservado, practican y comparten sus tradiciones.
Actividad	Venta de artesanías
	Observación de artesanías
	Fotografía

Anexos/fotografías



Figura 11. Artesanías
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°:9

Nombre del atractivo: Danza y música kichwa

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo cultural	Acervo Cultural Y Popular	Música y danza

Jerarquía Recursos

Ubicación:

Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

La música tiene un rol importante en la cultura kichwa, una tradición oral heredada de generación en generación que permite expresar valores de la cultura, así como la historia propia de los Kichwas, se transmite a través de símbolos fuertes para los Kichwas tales como ríos, selva, animales, dioses y yachaks (shamanes). En la danza interpretan sus vivencias ancestrales; en la cacería, la conquista amorosa y la época de cultivos. Se desenvuelven con movimientos perfectamente sincronizados; se escucha el golpe de semillas que forman parte de su indumentaria elaborada por ellos.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

Fácil acceso al CTC. Matiri-Lagarto

Estado de conservación Conservado, practican y comparten sus tradiciones.

Actividad Danzas

Interpretación de los instrumentos musicales.

Anexos/fotografías



Figura 12. Danza y música Kichwa
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°:10		
Nombre del atractivo: Arquitectura Antigua		
Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo cultural	Arquitectura	Infraestructura Cultural
Jerarquía	Recursos	
Ubicación:		
Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo
Características del atractivo:		
Su infraestructura está diseñada con palos de chonta, su techo con hojas de palmas, bejucos, etc. Desde la antigüedad estas chozas han sido construidas por nuestros antepasados para protegerse del clima, y animales salvajes.		
Accesibilidad y conectividad del atractivo:		
Fácil acceso al C.T.C. Matiri.		
Estado de conservación	Conservado, practican y comparten sus tradiciones.	
Actividad	Danzas Comida típica	

Anexos/fotografías



Figura 13: Arquitectura Antigua
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°:11

Nombre del atractivo: Medicina natural

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo cultural	Acervo Cultural Y Popular	Medicina ancestral
Jerarquía	Recursos	
Ubicación:		
Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

La medicina natural es practicada por los habitantes ya que en la zona se encuentran plantas con propiedades curativas que nos ofrece la naturaleza.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

Fácil acceso al C.T.C. Matiri.

Estado de conservación	Conservado, practican y comparten sus tradiciones.
Actividad	Práctica de la medicina natural

Anexos/fotografías



Figura 14. Medicina Natural
Fuente: Las Autoras

DATOS GENERALES

Atractivo N°:12

Nombre del atractivo: Comida típica

Categoría	**Tipo**	**Subtipo**
Atractivo cultural	Acervo Cultural Y Popular	Gastronomía
Jerarquía	Recursos	

Ubicación:

Provincia	**Cantón**	**Parroquia**
Napo	Archidona	Cotundo

Características del atractivo:

La gastronomía amazónica nos ofrece deliciosos platillos preparados con productos y prácticas ancestrales que se expresan en cada preparación. Yuca, pescados de agua dulce, pollo, chontacuros y más ingredientes son utilizados para crear comida inigualable, en las entrañas de la selva de la Amazonía ecuatoriana.

Accesibilidad y conectividad del atractivo:

Fácil acceso al C.T.C .Matiri.

Estado de conservación	Conservado, practican y comparten sus tradiciones.
Actividad	Danzas
	Comida típica

Anexos/fotografías



Figura 15. Comida Típica
Fuente: Las Autoras

4.2 Resultado 2: Elaboración de un inventario del sendero "Amarun Yaya", trampas y significaciones tradicionales.

4.2.1 Construcción de trampas tradicionales

Para la implantación de trampas, se evalúa en primer lugar el medio ambiente, se identifica las características principales de la naturaleza para construir los instrumentos, es decir los alimentos y el habitad de los animales, a continuación, se procede a realizar las diferentes técnicas de caza y pesca, debe escoger y utilizar cuidadosamente, mantenerse siempre en perfectas condiciones antes de utilizar las herramientas.

La caza es una de las actividades productivas más características de las nacionalidades indígenas; su realización está regulada por los contenidos de su cosmovisión que es determinar en la relación del hombre "runa" con la selva "sacha", así el sacha runa - hombre de la selva que va de casería está sujeto a una serie de restricciones, prohibiciones y rituales, cuyo cumplimiento se garantiza la efectiva caza, entre los animales que se cazan se encuentra; monos lanudos, capuchino, araña, venado, ardilla, osos hormiguero, armadillo, pecarí, entre las aves; pájaros tucanes, guacamayos, codorniz, perdiz, entre otras aves.

La pesca es otra actividad tradicional de subsistencia; la realizaban utilizando lanzas, wami, cerco de cañas, sedales, redes y el barbasco. Debido a la influencia de otras culturas, se ha incorporado la pesca con anzuelos, uso de dinamitas.

Directrices para elaborar una trampa ancestral:

- No dejar señales alrededor de la trampa de que se ha estado allí.
- Manipular la trampa lo menos posible.
- Utilizar materiales resistentes y flexibles, para la construcción del instrumento de caza y pesca.
- Llevar vestimenta acorde a la vegetación para poder camuflarse.
- Cubrir la trampa con vegetación para que sea lo más posible natural.

N° 1 **C.T.C.M**	**Nombre de la trampa español**	"Trampa para peces pequeños"
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Wami"



Figura 16. Wami
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• Corteza de paja toquilla. • Soga de bijao o de paja toquilla.	• De tres meses, por mantenerse en el ambiente húmedo- tropical.

Descripción

Wami es una trampa tradicional que sirve para la pesca, su estructura es de forma cónica y sirve para capturar peces pequeños, se coloca cuando los riachuelos o esteros están crecidos.

Procedimiento: Recolectar 21 peciolos de la hoja de pinduk o corteza de la paja toquilla y soga de bijao.

Funcionamiento de la Trampa:

Empezar a tejer introduciendo 1 peciolo de la hoja de pinduk hasta 21 peciolos y amarar entre ellos, en forma circular, una vez tejido, realizar 3 veces el mismo procedimiento, posteriormente obtener forma de wami, por último, sujetar la inferior con la soga de la corteza de paja toquilla, por último, buscar un sitio estratégico especialmente en ríos que corre con facilidad el agua.

N° 2 **C.T.C.M**	**Nombre de la trampa español**	"Trampa para peces grandes o medianos"
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Lata"



Figura 17. Lata
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• Troncos de chonta. • soga de la corteza de paja toquilla. • palos pequeños resistentes.	• De dos a tres, por ubicar este instrumento de pesca en la quebrada llamada Gallo Rumi.

Descripción

Lata es una herramienta para atrapar peces de los altos ríos grandes y correntosos, está elaborado con materiales del medio ambiente, este instrumento de pesca fue y es utilizado especialmente en la pesca, sustentando la vida de muchas familias durante mucho tiempo.

Funcionamiento de la trampa:

Principalmente este tipo de trampa es construida a base de troncos de chonta, palos de café, bejuco, y sogas de paja toquilla. Para la construcción de esta trampa se utilizó 10 troncos de chonta, de la cual fueron cortadas en dos partes iguales, 8 de los troncos cortados son colocados en el caudal del río, 3 troncos son puesto en la parte izquierda como derecha, sujetados con la soga de paja toquilla, con el palo de café, en la parte superior es colocado 2 tronco y en la parte inferior es colocado 3 troncos, con la finalidad que no se escape los peces, mientras el río está creciendo.

N° 3 C.T.C.M	**Nombre de la trampa español**	"Trampa para aves pequeñas"
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Pian Tuklla"



Figura 18. Pian Tuklla
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• soga de la corteza de paja toquilla • palitos de ramas de plantas y cabuya de pita – estaca de arbustos	• De uno a dos meses, por encontrarse en un ambiente húmedo tropical.

Descripción

Pian Tuklla, es utilizada para cazar aves pequeñas y especies como; azulejos, arañeros, benteveo común pecho amarillo, perlitas tropicales, gorguiamarilla, espigueros, etc. En kichwa las aves más conocida pian pishku, kuchi pishku, pakuy pishku, esta trampa es construida como materiales del medio.

Proceso y funcionamiento de la Trampa:

Para colocar la trampa se abre un espacio en el medio ambiente, seguidamente se planta la estaca cortada, puede ser flexible y fuerte de algún arbusto, una medida de 2 m de largo, es sujetada al tronco con la fibra de pita que mide 1m, se coloca el palo de base 50cm donde se sostiene la flor de lisan (flor de la paja toquilla), de igual forma cruzar un palo junto a la rama de arbusto que mide 25cm por la mitad del tallo en la paja toquilla, sostenida por una soga de 25cm (largo) doblada en forma de un lazo, donde se agarra un palito más pequeño que sirve de gatillo de trampa, finalmente se coloca un tallo de 30cm (largo) conectado al alimento del pájaro, el lazo se coloca en forma circular encima del palito donde el pájaro se sentará a comer, listo para agarrar las patitas del pájaro.

N° 4 **C.T.C.M**	**Nombre de la trampa español**	"Trampa para aves pequeñas y roedores**"**
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Chaki Tuklla"



Figura 19. Chaki Tuklla
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• soga de la corteza de paja toquilla. • palitos de rama del árbol de café	• De uno a dos meses, por ubicarse en un ambiente húmedo -tropical

Descripción

Chaki Tuklla es una trampa ancestral para cazar aves y roedores, para colocar la trampa se busca un lugar por donde registran pisadas de animales, se coloca el palo de café que mide de 1 m, y por otro lado se ubica una rama en forma de gancho y en el suelo se coloca la hoja de paja toquilla con dos ramitas recta a los lados de aproximadamente 3cm para sostener la trampa, posteriormente se introduce el alimento y una soga de paja toquilla es colocada en forma circular encima de la hoja, finalmente esta lista la herramienta de caza.

Funcionamiento de la Trampa:

Esta herramienta de caza es una maniobra para cazar aves y roedores (Ratones de monte, guatusa y la guanta).

Actualmente está prohibido, esto lo hacemos con el fin de valorizar y promocionar el turismo comunitario, mostrando la tradición de nuestros abuelitos nativos.

N° 5 **C.T.C.M**	**Nombre de la trampa español**	"Trampa para aves y animales grandes"
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Illapa Tuklla"



Figura 20. Illapa Tuklla
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• soga de la corteza de paja toquilla • palitos de rama del árbol de café • Escopeta	• De tres meses, por estar ubicado en una ambiente húmedo-Tropical

Descripción

Illapa Tuklla es un instrumento de caza para animales que recorren un sendero en la selva, se podía decir que es una de las trampas más peligrosas y letales, la cual se ha desarrollado y siendo un sistema de acción que incluye una escopeta cargada, que contiene un cartucho con muchos perdigones.

La trampa se instala al costado de un sendero o por donde se registran pisadas de aves que caminan los animales (Guatusa, armadillo, tigrillo, Tucán, oso perezoso).

Funcionamiento de la Trampa:

Este sistema de caza también es uno de los más modernos que se construyen y como mencionamos anteriormente es un de las más letales, apenas el animal pise la trampa con su alimento que sujeta a una soga, esta se activa inmediatamente, dejando al animal casi muerto instantáneamente.

N° 6 C.T.C.M	**Nombre de la trampa español**	“Trampa para roedores y aves”

Nombre de la trampa en kichwa	“Kunka Tuklla”



Figura 21. Kunka Tuklla
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• Fibra de la planta de pita (cabuya) • Tallo que se encuentra en corteza de paja toquilla • Palo del árbol de café	• De tres meses, pro ubicarse en un ambiente húmedo-tropical

Descripción

Es un instrumento de caza que sirve para atrapar a los animales silvestres, la construcción de la trampa consiste en cavar un hoyo de 10 cm de profundidad, alrededor del hoyo se coloca los palitos resistentes para que soporte la presión que ejerce el lazo, esta sujetado con otro árbol resistente.

Funcionamiento de la Trampa:

La trampa se activa cuando el animal o el ave introduce su cabeza dentro del hoyo con la finalidad de comer el alimento colocado por el cazador, en ese instante la piola o pita se activa y tiende a flexionarse hacia arriba de una rama, activando el lazo y capturado, en cuestión de pocos minutos muere inmediato.

N° 7 C.T.C.M	**Nombre de la trampa español**	"Trampa para animales pequeños (roedores)"
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Panwa"



Figura 22. Panwa
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• Troncos de chonta • cuerdas • palos pequeños resistentes.	• De tres meses, por la ubicación en un ambiente húmedo - Tropical.

Descripción

Es una trampa tradicional que se utilizó antiguamente para cazar a los animales como roedores, tanto pequeños, medianos y aves de tierra, como armadillo, guanta, guatusa, etc. Está diseñada con tres troncos pesados, dos troncos a los lados ubicados firmemente en el piso y una en el centro que está envuelta y levantada por la punta de un palo que está entre la horquilla clavada en el piso, la cual es la que sale disparada cuando el animal topa el gatillo, está se activada en la otra punta del tronco que se encuentra entre la horquilla, la cual se ubica en los senderos que estos animales suelen dejar marcados, se coloca chonta, yuca o plátano debajo de los troncos y cuando el animal ingresa topa el gatillo y aplasta al animal.

Funcionamiento de la Trampa:

Es una de las trampas que los habitantes de la comunidad construían para alimentar a la familia y poder subsistir.

N° 8 C.T.C.M	**Nombre de la trampa español**	“Trampa para aves y roedores”
	Nombre de la trampa en kichwa	**“**Tikta”



Figura 23. Tikta
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• Hojas de bijao • Palos resistentes • Cuerdas (bejuco)	• De tres meses, por ubicarse en ambiente húmedo -tropical

Descripción

Es una trampa estratégica, que se construye en la selva para cazar animales silvestres, especialmente animales, así como también nocturnos, hasta aves pequeños. La trampa estaría en condiciones para proseguir con el proceso de caza de los animales para las próximas ocasiones de lo contrario no daría efecto la colocación de la trampa, siempre el cazador debe estar en abstinencia.

Funcionamiento de la Trampa:

Para construir la trampa se utiliza un palo largo y resistente, donde es sujetada por horquillas, la cual esta tensada para cuando el animal pise o active el gatillo esta caiga y presione sobre él dejándolo atrapado. Será imperdonable cualquier otro palo que no sea flexible, dará salvedad a la presa, por eso es recomendable utilizar palos que tengan elasticidad para dar seguridad.

N° 9	**Nombre de la trampa español**	“Trampa para roedores pequeños”
C.T.C.M	**Nombre de la trampa en kichwa**	**“**Wamak Illapa”



Figura 24. Wamak Illapa
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• Bambú • Cuerdas • palos pequeños resistentes	• De tres meses, por ubicarse en ambiente húmedo-tropical

Descripción

Está trampa está diseñada para atrapar animales pequeños como también para alertar la entrada de intrusos o personas extrañas a la zona, ya que está produce un estruendoso sonido similar a la detonación de una escopeta, consta de un bambú de ocho metros partido por la mitad en forma longitudinal hasta la parte media, está sujeta mediante ganchos tanto en el extremo como la parte media por horquillas y un dispositivo de accionamiento en forma de gatillo.

Funcionamiento de la Trampa:

Debido a la elasticidad del bambú se procede a estirar un extremo de la misma, mientras que el otro extremo está sujeta al piso, se procede a colocar un palo resistente a una altura de 40 centímetros la misma que va sujeta al gatillo unida a un cebo (fruto de la zona), donde la presa es atraída por la misma el cual al momento de topar el gatillo la presa es aplastada por el mecanismo.

N° 10 C.T.C.M	**Nombre de la trampa español**	**“**Trampa para animales grades (venado, tapir, oso hormiguero)”
	Nombre de la trampa en kichwa	“Chaklla Panwa”



Figura 25. Chaklla Panwa
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	Tiempo de vida Útil
• Troncos de chonta • bejucos • palos pequeños resistentes	• De tres meses, ubicarse en un ambiente húmedo-tropical

Descripción

Es una trampa ancestral para atrapar animales grandes como, venado, tapir, oso hormiguero, etc. Se construyen en lugares estratégicos del sendero, por donde cruzan o se trasladan los animales de un lugar a otro.

Funcionamiento de la Trampa:

Esta trampa se caracteriza por ejercer mucha presión sobre la presa, por lo tanto, está construida principalmente de troncos de chonta, los cuales son muy pesados y fáciles de conseguir en casi todo el sector de la comunidad.

Para guiar al animal hacia la trampa, se construye alrededor de algún árbol frutal una cerca de estaca de chonta unidad entre sí con lazos de bejuco o una especie de cuerda natural muy resistente y que nace de los árboles.

N° 11 **C.T.C.M**	**Nombre de la trampa español**	"Espiadera"
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Chapana"



Figura 26. Chapana
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida útil**
• hojas de palmas • Escopeta • maderos pequeños resistentes	• De dos meses, por ubicarse en ambiente húmedo-tropical

Descripción

Es una caseta de camuflaje que alberga al cazador quien espera muy paciente al animal para disparar, generalmente está ubicada cerca de un árbol frutal donde el animal se acerca para comer. Para realizar la caza de los animales se recomienda realizarlo a partir de las 18h00 pm hasta la 20h00 pm y entre las madrugadas. Está construida con hojas de palma en forma de cueva dentro ella el cazador se encuentra.

Funcionamiento de la Trampa:

Esta herramienta de caza consiste en esperar en el interior de la trampa para vigilar al animal quien está alimentándose de los frutos que caen al suelo.

N° 12	**Nombre de la trampa**	
C.T.C.M	**español**	“Espiadera con Escopeta”

Nombre de la trampa en kichwa	“Lumucha Chapana Mantaka”



Figura 27. *Lumucha Chapana Mantaka*
Fuente: Las Autoras

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida útil**
• Escopeta • Bambú • linterna	• De tres meses, por ubicarse en ambiente húmedo -tropical

Descripción

Es un instrumento para cazar animales grandes como son venado, sajino, tapir, mono, entre otras especies.

Para activar esta trampa el cazador debe ubicarse en la cima de un árbol con su escopeta y esperar al animal que se alimente de los frutos que caen el suelo, es ahí donde el cazador dispara.

Funcionamiento de la Trampas:

Esta herramienta de caza que consiste en ubicarse en la cima de un árbol resistente, el cazador con su escopeta, espera al animal que se alimente de los frutos que caen al suelo, es donde el cazador dispara.

N° 13 **C.T.C.M**	**Nombre de la trampa español**	"Trampa para Tigrillos o cabeza de Mate"
	Nombre de la trampa en kichwa	**"**Puma Ishkarina Wasi o Puma Kural"



Figura 28. Puma Ishkarina Wasi - Puma Kural
Fuente: Los Autores

Materiales de la trampa	**Tiempo de vida Útil**
• Troncos de chonta • cuerdas • Troncos del árbol de café	• De tres meses, por ubicase ambiente húmedo-tropical

Descripción

Es una herramienta de caza, tiene de forma triangular, con seguridad de presión, construida a base de corteza de la chonta, está diseñada para atrapar tigrillos y cabeza de mate, consta de palos de chonta por su dureza, las colocan en forma de un coral triangular las cuales están entretejidos fuertemente en el extremo superior con dos palos resistente, dentro de la jaula grande de chonta, se encuentra otra jaula pequeña donde se coloca una gallina para que la presa caiga y en la esquina frontal se coloca una tabla la que sirve de puerta junto a ella se encuentra un gatillo activado.

Funcionamiento de la Trampa:

Este instrumento de caza actúa cuando el tigrillo pisa el palo o el gatillo, esta se activa para cerrar la puerta de la jaula grande y así queda atrapado la presa. Esta trampa está ubicada en los pequeños caminos que estos animales suelen dejar marcados

4.3 Resultado 3: Elaboración de un guion estructurado del sendero "Amarun Yaya" complementando con los recursos naturales y culturales

4.3.1 Presentación del Guion

La cultura kichwa está llena de prácticas y tradiciones, desde la antigüedad la caza y pesca ha sido una forma de vida muy habitual para nuestros ancestros, en la actualidad el C.T.C. Matiri ha desarrollado trampas tradicionales con el fin de mostrar las técnicas, instrumentos y armas especiales para capturar animales sin perjudicar a los mismo, ya que con el paso del tiempo nos han dejado un gran legado, no obstante sirve de mucho apreciar nuestras raíces y conservarlo, esta práctica tradicional se torna de interés turístico para visitantes locales, nacionales e internacionales

El centro comunitario Matiri-Lagarato, ha incorporado el turismo comunitario como una estrategia de reproducción económica, se considera que el turismo pude construir una alternativa dado a la diversidad de recursos naturales, paisajísticos y culturales que dispone el lugar, es una de las comunidades kichwas que ha apostado al desarrollo turístico comunitario, con una forma de fortalecer a la familia con la comunidad, su gran empeño en este proyecto beneficia a todos; todo esto ha sido posible gracias al empeño de sus habitantes y de un guía profesional especializado.

El sendero se creó en honor al personaje antecesor "Amarun Yaya" (Padre de las boas), fue un Sháman, en sus versiones interpretaba que existía espíritus buenos y malos, dando origen a los defensores de la selva, son aquellos herederos de los secretos y misterios de las plantas, y animales. Con el objetivo de dar importancias a los saberes ancestrales, se implanto los senderos de trampas tradicionales con el sobrenombre de AMARUN YAYA.

4.3.2 El sendero turístico "La bienvenida"

La bienvenida la dará el presidente o algún miembro del C.T.C. Matiri Lagarto quien dará a conocer la creación y conformación de centro, al igual que con los servicios y actividades que ofrece el lugar tales como: interacción eco cultural, senderismo, caminatas, juegos tradicionales, medicina ancestral, boda indígena.

Ruta del sendero Turístico con Trampas Tradicionales “Amarun Yaya”

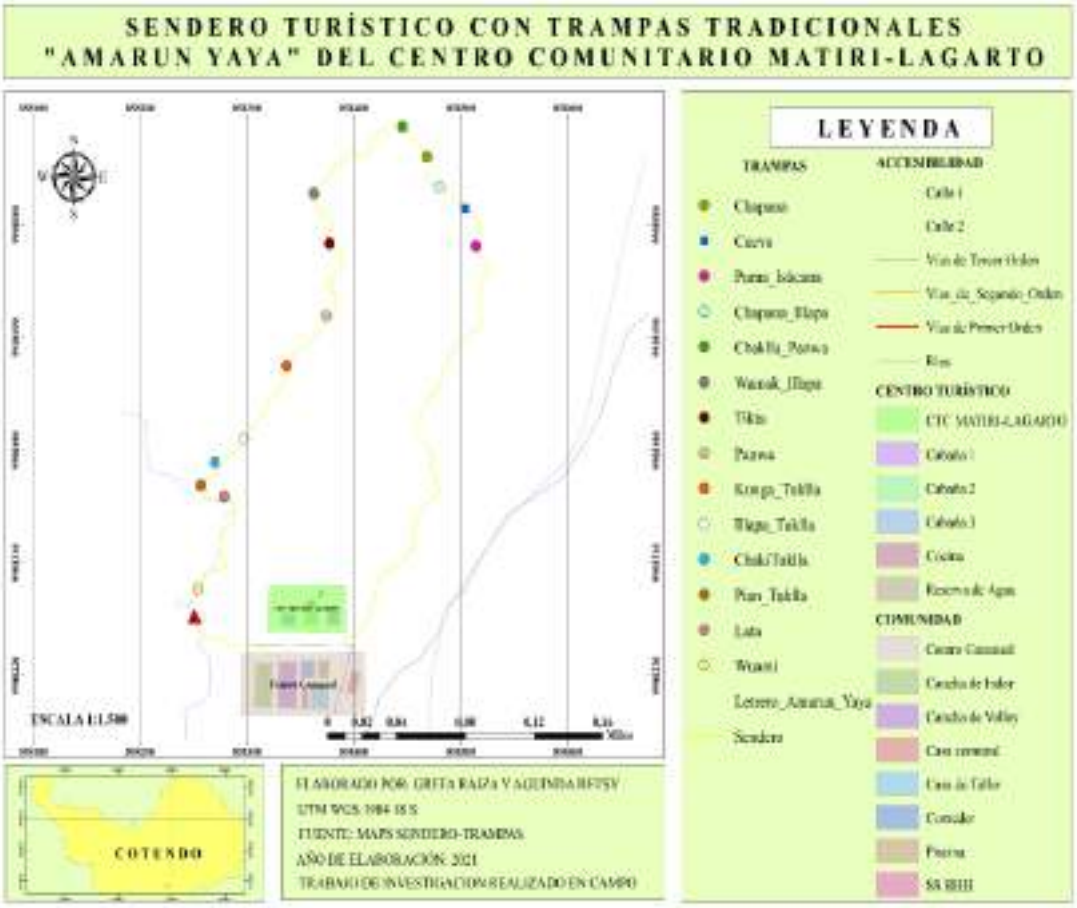


Figura 29. Ruta del sendero Turístico con Trampas Tradicionales “Amarun Yaya”
Elaborado por: Las Autoras

4.3.3 Información general de la Ruta del sendero Turístico “AMARUN YAYA”

Tabla 2. Información General del recorrido del tipo de sendero circuito

Información general	Detalle
Duración	2 horas
Tiempo de estancia en cada parada	6 minutos
Distancia entre paradas Técnicas	3 minutos de caminata
Dificultad	Medio
Actividades	Senderismo Interpretación de atractivo Observación de flora y fauna Fotografía

Elaborado por: Las Autoras

Charla de seguridad y recomendaciones

- Llevar vestimenta y calzados adecuados para tener mayor movilidad y facilidad durante el trayecto de la caminata y es muy importante adicionar una muda de ropa.
- Para la Lluvia: llevar capas impermeables con capucha, poncho impermeable, ya que esta evita mojarse.
- Para el sol: llevar gorro de ala ancha o visera, bloqueador solar ya que resultará útil para cuello, brazos y manos.

Además,

- Portar documento de identidad
- Ser responsable y guardar respeto al guía, a los demás miembros de apoyo y a la actividad caminera.
- Acomodarse a las circunstancias, imprevistos o ante las inclemencias del tiempo.
- No arrojar o dejar basuras por los caminos transitados o sitios de descanso, llevar hasta donde se encuentran los lugares donde se tenga dispuesto canecas de basura.
- Evitar el ruido de aparatos de audio que pueden molestar a los compañeros que van en busca de calma y ahuyentar la fauna.
- No romper las plantas y tomar muestras, no deje huella de destrucción.

4.3.4 Componentes técnicos:

Paradas técnicas

Parada 1

Letrero del Sendero de Trampas Ancestrales "Amarun Yaya"

Se puede evidenciar un letrero del sendero "Amarun Yaya", este es el punto que empieza el sendero, el guía dará a conocer la creación y sus atractivos naturales que se encontrarán en el trayecto

Recursos

- Quebrada
- Flora

- Fauna
- cavernas
- Piedras volcánicas
- Trampas Tradicionales

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

El intérprete proporcionará información acerca de la creación del sendero con trampas tradicionales “Amarun Yaya”, con el objetivo de dar a conocer la utilización de las herramientas de caza, pesca y recolección, con el fin de valorizar y promocionar el turismo comunitario, mostrando la tradición ancestral.

Se recomendará al turista a la conservación y protección de la flora - fauna en la comunidad.

Parada 2

Wami (Trampa para peces pequeños)

Se puede apreciar el primer instrumento de pesca “la trampa Wami”, es una herramienta tradicional que se utiliza para la pesca, su estructura es de forma cónica y sirve para capturar peces pequeños, se coloca cuando los riachuelos o esteros están crecidos.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa:

Recolectar 21 peciolos de la hoja de pinduk o corteza de la paja toquilla y soga de bijao. Empezar a tejer introduciendo 1 peciolo de la hoja de pinduk hasta 21 peciolos y amarar entre ellos, en forma circular, una vez tejido, realizar 3 veces el mismo procedimiento, posteriormente obtener forma de wami, por último, sujetar la inferior con la soga de la corteza de paja toquilla, finalmente buscar un sitio estratégico especialmente en ríos que corre con facilidad el agua.

Relación:

Debido a la afluencia en la quebrada, existen peces propios que bajan del río Mondayaku, que llegan a las quebradas de la CTC. Matiri-Lagarto, donde estas son aprovechas como alimento primordial para los habitantes.

Recursos

- Quebrada
- Flora
- Fauna

Duración de estancia en cada parada: 6 minuto

Parada 3

Lata (trampa para peces medianos)

En esta parada técnica se evidenciará la herramienta para atrapar peces de los altos ríos, grandes y correntosos, está elaborado con materiales del medio ambiente, es un instrumento de pesca fue y es utiliza especialmente en la pesca, sustentando la vida de familias durante mucho tiempo.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa;

La trampa es construida a base de troncos de chonta, palos de café, bejuco, y sogas de paja toquilla. Para la construcción de esta trampa se utilizó 10 troncos de chonta, de la cual fueron cortas en dos partes iguales, 8 de los troncos cortados son colocados en el caudal del río, 3 troncos son puesto en la parte izquierda como derecha, sujetados con la soga de paja toquilla, con el palo de café, en la parte superior es colocado 2 tronco y en la parte inferior es colocado 3 troncos, con la finalidad que no se escape el pez, mientras el río está crecido.

Relación:

Es interesante la analogía que existe entre el ser humano con su alimento (peces), ya que desde hace mucho tiempo es un alimento para los habitantes.

Recursos

- Quebrada

- Flora
- Fauna
- cavernas
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 4

Pian Tuklla (Trampa para aves pequeñas y roedores)

En esta parada técnica dan realce a la trampa Pian Tuklla, el cual se mostrará la herramienta que se utilizará para cazar aves pequeñas como; azulejos, arañeros, benteveo común pecho amarillo, perlitas tropicales, espigueros, etc. En kichwa las aves más conocida pian pishku, kuchi pishku, pakuy pishku, estas son construidas como materiales del medio que nos proporciona la naturaleza.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Para ubicar la trampa se abre un punto estratégico en medio de la selva, seguidamente se planta la estaca cortada, puede ser flexible y fuerte algún arbusto, de una medida de 2 metro de largo, una veces sujetada al tronco con la fibra de pita que mide 1 metro, se coloca el palo de base 50cm donde se sostiene la flor de lisan (flor de la paja toquilla), de igual forma se cruza un palito de alguna rama de arbusto de 25cm por la mitad del tallo de paja toquilla, sostenida con una soga de 25cm de largo doblada en forma de un lazo, donde se agarra un palito más pequeño que sirve de gatillo de trampa, finalmente se coloca un palo de 30cm de largo conectado entre el alimento del pájaro, el lazo se coloca en forma circular encima del palo donde el pájaro se sentará a comer, listo para agarrar las patitas del pájaro.

Relación:

Se puede apreciar la relación de estos animalitos con el aporte en el medio ambiente, ya que estos contribuyen a la no extinción de plantas o frutos endémicos de la zona con la distribución de ciertas plantas que consumen, de igual forma estos animalitos son presas fáciles que sirven de alimento para el subsistir de pobladores y ciertos amínales.

Recursos

- Flora
- Fauna
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 5

Chaki Tuklla (Trampa para aves pequeñas y roedores)

En esta parada encontramos una trampa ancestral para cazar aves y roedores terrestre, para colocar la trampa se busca un lugar donde registran pisadas de animales.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Se coloca el palo de café que mide de 1 m, y por otro lado se ubica una rama en forma de gancho y en el suelo se coloca la hoja de paja toquilla con dos ramitas rectas a los lados de aproximada de 3cm para sostener la trampa, posteriormente se introduce el alimento y una la soga de paja toquilla es colocada en forma circular encima de la hoja, finalmente esta lista la herramienta de caza.

Relación

Por otra parte, no debemos olvidar que esta es una situación de supervivencia tanto para los pobladores como los animales estos se ven a la necesidad de cazar o buscar alimento en la selva.

Recursos

- Flora
- Fauna
- cavernas
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 6

Illapa Tuklla (trampa para roedores animales pequeños)

En esta parada se apreciará un instrumento de caza para matar animales que recorren un sendero en la selva, se podría decir que es una de la trampa más peligrosas y letales, que se ha desarrollado y que es un sistema de acción se incluyen una escopeta cargada, que contiene un cartucho con muchos perdigones.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

La trampa se instala al costado de un sendero o por donde se registran pisadas de aves que caminan los animales. Este sistema de caza también es uno de los más modernos que se construyen y como mencionamos anteriormente es un de las más letales, apenas el animal pise la trampa con su alimento que está sujeta a una soga, esta se activa inmediatamente, dejando al animal casi muerto instantáneamente.

Relación

Se debe tener en cuenta que estos animalitos al igual buscan sobrevivir, gracias a la naturaleza pueden aprovechar, plantas, frutos e insectos los cuales brindan energía, estos frutos que ofrece el medio son alimento primordial para animales ya que estas especies son cazadas por los pobladores y son su única fuente de alimento desde hace mucho tiempo.

Recursos

- Flora
- Fauna
- cavernas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 7

Kunka tuklla (Trampa para animales y aves)

En esta parada técnica se dialogará con el turista sobre el instrumento de caza (Kunka tuklla**)** que sirve para atrapar animales silvestres, esta se encuentra ubicada en un lugar estratégico donde el animal es atraído por el cebo.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

La construcción de la trampa consiste en cavar un hoyo de 10cm de profundidad, alrededor del hoyo se colocará los palos resistentes para que soporte la presión que ejerce el lazo, esta sujetado con otro árbol resistente. La trampa se activa cuando el animal o el ave introduce su cabeza dentro del hoyo con la finalidad de comer el alimento colocado por el cazador, en ese instante la piola o pita es activada y tiende a flexionarse hacia arriba de una rama, activando el lazo y capturado, en cuestión de pocos minutos muere de manera casi inmediata.

Relación

Con la finalidad de sobrevivir, el habitante ha realizado diferentes instrumentos de caza dentro de la comunidad, el cazador debe buscar un punto estratégico en medio de la selva que consiste en localizar un árbol frutal, junto a ella ubicar la trampa con el objetivo de cazar el animal.

Recursos

- Flora
- Fauna
- cavernas
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 8

Panwa (Trampa para animales pequeños roedores)

En esta parada técnica se apreciará la herramienta (Panwa) que consiste en coger animales como armadillo, guanta, guatusa y demás roedores, está ubicada en los pequeños senderos que suelen dejar marcados estos animales.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Esta trampa está diseñada con tres troncos pesados, dos troncos a los lados que se encuentran firmemente en el piso y una en el centro que está envuelta y levantada por el

un extremo del palo que está entre la horquilla clavada en el piso, la cual es la que sale disparada cuando el animal topa el gatillo que está activada en el otro extremo. Se coloca chonta yuca o plátano debajo de los troncos y cuando el animal ingresa topa el gatillo que hace caer los troncos aplastando al animal.

Relación

El medio ambiente ofrece una gran variedad de fauna (armadillo, guanta, guatusa y demás roedores), la cual los habitantes para alimentarse se dedicaron a la cacería de estas especies con la implementación de diferentes trampas tradicionales, que han sido desarrollados por nuestros ancestros.

Recursos

- Flora
- Fauna
- Piedras volcánicas
- senderos naturales
- cultivos locales

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 9

Tikta (Trampa para aves y roedores)

Es esta estancia se observará una trampa estratégica (Tikta), que se construye en la selva para cazar animales silvestres, especialmente animales terrestres, así como también nocturnos, hasta aves pequeños.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Para construir la trampa se utiliza un palo largo y resistente, donde es sujetada por horquillas, la cual esta tensada para cuando el animal pise o active el gatillo esta caiga y presione sobre él dejándolo atrapado. Será imperdonable cualquier otro palo que no sea flexible, dará salvedad a la presa, por eso es recomendable utilizar palos que tengan elasticidad para dar seguridad.

Relación

Los habitantes de la comunidad no cuentan con alimentos de primera necesidad, se han dedicado a la caza con la ejecución de herramientas y técnicas tradicionales. Estas trampas no se han construido con el fin de disminuir la fauna, si no solo para la exhibición a los visitantes extranjeros, nacionales, locales.

Recursos

- Flora
- Fauna
- cavernas
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 10

Wamak Illapa (Trampa para roedores pequeños)

En está parada técnica se explicará el funcionamiento de la trampa (Wamak Illapa), está diseñada para atrapar animales pequeños como también para alertar la entrada de intrusos o personas extrañas a la zona, ya que está produce un estruendoso sonido similar a la detonación de una escopeta, consta de un bambú de ocho metros partido por la mitad en forma longitudinal hasta la parte media, está sujeta mediante ganchos tanto en el extremo como la parte media por horquillas y un dispositivo de accionamiento en forma de gatillo.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Está trampa está diseñada especialmente con el tronco de bambú debido a su elasticidad, se procede a estirar un extremo de la misma, mientras que el otro extremo está sujeta al piso, se procede a colocar un palo resistente a una altura de 40 centímetros la misma que va sujeta al gatillo unida a un cebo (fruto de la zona), donde la presa es atraída por la misma, al momento de topar el gatillo la presa es aplastada por el mecanismo.

Relación

Los habitantes vieron la necesidad de alimentarse con las herramientas implantadas en el medio, al mismo tiempo esta trampa servirá como alerta que provocará un sonido estruendoso que se presta como una señal de advertencia.

Recursos

- Flora
- Fauna
- cavernas
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 11

Chaklla Panwa (Trampa para animales grandes venado, **tapir, oso hormiguero)**

En esta parada técnica se reconocerá la trampa tradicional (Chaklla Panwa), se caracteriza por atrapar animales grandes como venado, tapir, oso hormiguero, etc. se construyen en lugares estratégicos del sendero, por donde cruzan o se trasladan los animales de un lugar a otro.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Esta trampa se caracteriza por ejercer mucha presión sobre la presa, por lo tanto, está construida principalmente de trancos de chonta, los cuales son muy pesados y fáciles de conseguir en casi todo el sector de la comunidad. Para guiar al animal hacia la trampa, se construye alrededor de algún árbol frutal se coloca una cerca de estaca de chonta unidas entre sí con lazos de bejuco muy resistente y que nace de los árboles.

Relación

Resulta muy evidente que esta trampa ayuda a los habitantes a obtener su presa ya que justifica su necesidad de alimentarse o sobrevivir en la selva.

Recursos

- Flora
- Fauna

- cavernas
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 12

Chapana (Espiadero)

En esta parada técnica se encuentra una trampa tradicional (Chapana), es una caseta de camuflaje que alberga al cazador quien espera muy paciente al animal para disparar, generalmente está ubicada cerca de un árbol frutal donde el animal se acerca para comer. Para realizar la caza de los animales se recomienda realizarlo a partir de las 18h00 pm hasta la 20h00 pm y entre las madrugadas.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Está construida con hojas de palma entretejidas en forma de cueva o forma de cono, dentro ella se encuentra el cazador camuflado.

Relación

Es una técnica eficaz ya que el cazador se encuentra dentro de la trampa que consiste en camuflarse para esperar sentado al animal, además sirve como protección de otros animales, esta técnica ha sido muy efectiva.

Recursos

- Flora
- Fauna
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 13

“**Lumucha Chapana Mantaka” (Espiadera con escopeta)**

En esta parada técnica en la cual se aprecia el instrumento, se utiliza para cazar animales grandes con son venado, sajiino, tapir, mono, guatusa, guanta, entre otras especies.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Para activar esta trampa el cazador debe ubicarse en la cima de un árbol con su escopeta y esperar al animal que se alimente de los frutos que caen al suelo, es ahí donde el cazador dispara.

Relación

La naturaleza brinda alimentos para las diferentes especies dentro del medio, es una importante fuente de alimento en la naturaleza al igual que los animalitos, estas son presas fáciles de cazar, no obstante, estos proporcionan un valor nutritivo al ser humano.

Recursos

- Flora
- Fauna
- cultivos locales
- senderos naturales
- piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

Parada 14

Puma Ishkarina Wasi o Puma Kural (Trampa para Tigrillos o cabeza de Mate)

En esta parada técnica se muestra la herramienta (Puma Ishkarina Wasi o Puma Kural**)**, de caza, esta trampa tiene el diseño en forma triangular, con seguridad de presión, construida a base de corteza de la chonta, está diseñada para atrapar tigrillos y cabeza de mate.

El intérprete proporcionará información de los materiales que se utilizan, para la construcción de la trampa.

Su construcción se basa en cortezas de chontas por su dureza, las cuales son colocadas en forma de un coral triangular, están entretejidos fuertemente en el extremo superior con dos palos resistente, dentro de la jaula grande de chonta, se encuentra otra jaula pequeña donde se coloca una gallina para que la presa caiga y en la esquina frontal se coloca una tabla la que sirve de puerta junto a ella se encuentra un gatillo activado. Este instrumento de caza actúa cuando el tigrillo pisa el gatillo esta se activa para cerrar la puerta de la jaula grande y así queda atrapado. Esta trampa está ubicada en los pequeños caminos que estos animales suelen dejar marcados.

Relación

Es una situación de supervivencia real que actualmente no permite la caza de animales, es importante conocer estas formas de vida ancestral, valorando y conservando nuestra identidad cultural.

Recursos

- Flora
- Fauna
- cavernas
- Piedras volcánicas

Duración de estancia en cada parada: 6 minutos

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES

La información levantada de los atractivos turístico a partir del uso de la ficha del MINTUR, 2017; se evidenció la existencia de doce recursos con potencial atractivo turístico, cinco naturales y siete culturales, las cuales son; Caverna Matiri-Lagarto, Quebradas Naturales, rio Matiri-Lagarto, Sendero "AMARUN YAYA", Riachuelo, Nacionalidad Kichwa, Boda Indígena, Artesanía, Danza y música kichwa, Arquitectura antigua, Medicina natural, Comida Típica; mismo que, gestionados adecuadamente se podrían convertir en un producto turístico de relevancia en la localidad, lo que permite la revalorización de la culturas y tradiciones, y así generar una economía sostenible en este espacio geográfico espectacular.

El inventario de las Trampas tradicionales, es muy interesante y variado, Matiri cuenta con trece trampas tradicionales de caza y pesca, destacando las siguientes trampas: Wuami, Lata, Pian Tuklla, Chaki Tuklla, Illapa Tuklla, Kunka Tuklla, Panwa, Tikta, Wamak Illapa, Chaklla Panwa, Chapana, Chapana Illapa, Puma Iskarina Wuasi-Puma Kural, las cuales se detalla sus significaciones y características primordiales, su principal objetivo es exhibir las técnicas de las trampas a los visitantes locales, nacionales, y extranjeros, que de alguna forma lo han convertido en atractivos turístico tradicionales potencializando el desarrollo del turismo comunitario, que serían promocionados por gestores turísticos locales.

Finalmente, con los aportes como es el inventariado de los recursos y atractivos, la interpretación de las trampas ancestrales para caza, pesca y supervivencia mediante técnicas milenarias. Herramienta táctica operativa de carácter técnico direccionado gestores del turismo comunitario del CTC Matiri, este guion turístico estructurado con 14 paradas técnicas, será un instrumento de fácil manejo para el personal de contacto del centro turístico. Con la correcta ejecución de la herramienta interpretativa dará como resultado la satisfacción del turista, no obstante, promoverá la preservación de los recursos naturales y culturales, fomentando el entendimiento cultural, con la oportunidad de prosperar permanentemente.

6 RECOMENDACIÓNES

Actualizar de forma permanente el inventariado de los recursos y atractivos con que cuenta la CTC por parte de los gestores turísticos de la comunidad, la cual indagara el camino hacia el desarrollo sostenible de la actividad turística. Importante conocer con lo que contamos para aprovechar todos los patrimonios de forma adecuada en beneficio de todos en el territorio.

A partir de la presente investigación y los productos desarrollados de la misma como CTC Matiri-Lagarto se busca que los espectadores/clientes/turistas vean desde un contexto diferente las trampas tradicionales, con el objetivo de valorizar el conocimiento ancestral preservando las tradiciones de las diferentes técnicas milenarias de caza y pesca, porque la mayoría de las personas, especialmente los jóvenes desconocen estas estrategias de vida ancestral.

Cabe indicar, la importancia que gestores del turismo en territorio deben conocer el manejo adecuado del guion técnico estructurado, que mediante pautas de interpretación permitan desenvolverse de mejor manera su trabajo; por lo tanto, las autoras recomiendan como responsabilidad profesional, que el personal de contacto, el CTC y la comunidad utilicen esta herramienta interpretativa de forma responsable en los llamados momentos de verdad en el turismo comunitario.

REFERENCIAS

Barrera, H. d. (2010). *Guía para la comprensión Holística de la ciencia.* carrcas: Fundacion Sypal. Obtenido de https://es.calameo.com/read/00441616639f9029c29f4

Boussut et Elodie Salin, V. A. (2018). *El turismo en las Américas: territorios, experiencias y ¿nuevos desafíos?* Obtenido de Ideas OpenEdition Journals: https://doi.org/10.4000/ideas.5721

Bravo, O., & Zambrano, P. (2018). Turismo comunitario desde la perspectiva del desarrollo local: un desafío para la Comuna 23 de Noviembre, Ecuador. *Revista Espacios, 39*(07), 28. Obtenido de https://www.revistaespacios.com/a18v39n07/18390728.html

CAL, A. (2021). Logo CTC. Matiri-Lagarto. *Visite Y Conozca las Cavernas Matiri-Lagarto, Complejo Turístico Natural (2000).* Centro Turístico Comunitario Matiri-Lagarto, parroquia Cotundo, cantón Archidona.

FEPTCE. (2017). Guía de Turismo Comunitario.

FIMT. (2013). *Federacion Insular de Montañismo de Tenerife*. Obtenido de Tipos de senderos: https://www.fedtfm.es/estadisticas/

García, M., & Sánchez, D. (2012). *Centros de Interpretación Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos.* Lima.

Guerrro, G. P., & Ramos, M. J. (2014). *Introducción al Turismo.* Mexico: Callejas Enrique Javier.

Hernández R. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: McGraw-hill.

Massa, M. D., & Terán, R. L. (2017). La reconfiguración de la cacería de animales de monte por parte de los kichwas amazónicos en Sucumbíos. *EUTOPÍA, Revista de Desarrollo Economico Territorial*, 23-40.

Ministerio de turismo. (Abril de 2020). *Turismo en Cifras*. Obtenido de servicios.turismo.gob.ec: https://servicios.turismo.gob.ec/turismo-cifras

MINTUR. (2018). *Manual Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos.* Obtenido de https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/MANUAL-ATRACTIVOS-TURISTICOS.pdf

MINTUR. (2018). *TURISMO COMUNITARIO EN ECUADOR*.

Moreira, S. w. (Agosto de 01 de 2015). *Biblioteca Pereodismo Turismo*. Obtenido de ISSUU, Interpretación patrimonio natural y cultural: una visión intercultural y participativa. :

https://issuu.com/bibliotecaperiodismoturistico/docs/interpretacio__n_patrimonio_web

Muñoz, T., & Quilapa, Y. (2018). Plan de Desarrollo Turístico Comunitario en la parroquia Cotundo, cantón Archidona, Provincia Napo. *(Tesis de Ingenieria).* Universidad Central del Ecuador, Quito.

Obando E. Luis A., A. G. (2001). Recomendación para la Formulacion de Planes de Desarrollo Económico-Ambiental Municipal. *Revistas de Ciecias Agricolas*, 165. Obtenido de Recomendación para la Formulacion de Planes de Desarrollo Económico-Ambiental Municipal.

Observación, T. d. (05 de mayo de 2018). *Senderismo interpretativo*. Obtenido de https://www.turismodeobservacion.com/senderismo-interpretativo/blog/26/

Odón, F. G. (2006). El Proyecto de la investigacion . En F. G. Odón, *la investigacion cientifica* (pág. 25). caracas, venezuela: episteme.

OMT. (28 de febrero de 2018). *Introducción al turismo de la OMT.* Obtenido de entornoturistico: https://www.entornoturistico.com/introduccion-al-turismo-la-omt-pdf/

ONU. (2008). *Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo.* Madrid: Naciones Unidas.

Ricaurte, C. (2009). *MANUAL PARA EL DIAGNÓSTICO TURÍSTICO LOCAL.* Obtenido de DIAGNÓSTICO TURÍSTICO: http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf

Sánchez, L. (10 de 07 de 2020). *¿Qué son los senderos turísticos?* Obtenido de Entorno Turistico-Hablemos del Turismo: https://www.entornoturistico.com/que-son-los-senderos-turisticos

SECTUR. (29 de septiembre de 2005). *Guia para el diseño y operacion de senderos.* Obtenido de cedocvirtual: https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/002012Pri0000.pdf

Tanguila, E. (23 de 04 de 2021). historia del centro Turistico Matiri-Lagarto. (G. R. Aguinda Betsy, Entrevistador)

Tanguila, G. E. (25 de 04 de 2021). Censo de la Población en la Comunidad Matiri-Lagarto. (B. Aguinda, & R. Grefa, Entrevistadores)

Tanguila, G. E. (25 de Abril de 2021). Organizacion de la Comunidad. (B. Aguinda, & R. Grefa, Entrevistadores)

Viñoles, D. (. (2020). *Diálogos filosóficos interdisciplinarios desde la Patagonia Austral.* Buenos Aires. Obtenido de https://www.teseopress.com/dialogosfilosoficos/

ANEXOS

CENSO POBLACIÓN DEL CTC. MATRI-LAGARTO 2021

Mediante el acuerdo del Consejo de Desarrollo de las Nacionalices del Ecuador, CODENPE N° 2020 de 23-08-2010, creado mediante **la Ley Orgánica de las Instituciones Públicas de los Pueblos Indígenas del Ecuador, que se Autodefinen como Nacionalidades de Raíces Ancestrales,** consta de los siguientes socios:

Tabla 3. Censo poblacional de la comunidad Matiri 2021

N°	FAMILIA	VARONES	MUJERES	FALLECIDOS		TOTAL
				V	M	
1.-	Leonor Tanguila - Marcelo Rivadeneyra	01	01	01		01
2.-	Moises Grefa – Viviana Rivadeneyra	03	03			06
3.-	Sofia Olivia Rivadeneyra Tanguila	02	02			04
4.-	Hugo Vargas - Marcela Rivadeneyra	02	03			05
5.-	Enrique Nuñez-Gabriela h Rivadeneyra Tanguila	02	01			03
6.-	Indira Estefanía Rivadeneyra Tanguila	01	01			02
7.-	Eva Janier Rivadeneryra	01	01			02
8.-	Beatriz florinda Tanguila Grefa	01	03	01		05
9.-	Eliecer Toapanda – Patricia Tanguila	02	04			06
10.-	Carrlos Tanguila - Judith Shiguango	02	01			03
11.-	Homero Tanguila-Osmari Tanguila	01	02			03
12.-	Miguel Revilla – Joselin Jumbo	01	02			03
13.-	Lenin Tanguila - Nelva Tunay	02	02			04

14.-	Benjamín Tanguila - Margarita Tanguila	02	01	01	01	05
15.-	Cristian Tanguila - Carmen Tanguila	01	02			03
16.-	Azucena Tanguila	01	02			03
17.-	Francisco Tanguila	01	02			03
18.-	Madelyn Margarita Tanguila	00	02			02
19.-	Ernesto Gustavo Tanguila – Adela Grefa	04	03			07
20.-	Ernesto Manuel Tanguila - Betsy Coquiche	02	01			03
21.-	Nixon Grefa – Diana Tanguila	02	02			04
22.-	Geovanny Rosales – Wendy Tanguila	03	01			04
23.-	Pedro Tanguila – Ines Grefa	01	00		01	02
24.-	Roberto Rivadeneyra -Betsy Aguinda	02	01			03
25.-	Edson Rivadeneyra	01	00			01
26.-	María Rivadeneyra	00	01			01

Fuente: (Tanguila G. E., Censo de la Población en la Comunidad Matiri-Lagarto, 2021)

Elaborado por: Las Autoras

TOTAL 88 personas

FALLECIDOS: 05 personas

GRAN TOTAL: 83 habitantes.

Francisco B. Tanguila G.

PRESIDENTE