UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FALCULTAD CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

TEMA:

REVISIÓN DOCUMENTAL DE LA CEREMONIA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA KICHWA DE COTOCOCHA, PARROQUIA TARQUI, PROVINCIA DE PASTAZA

AUTOR (A):

ROSERO CASTILLO MARÍA JOSÉ

DIRECTORA DEL TRABAJO:

Ms.C. MASSÓN FIALLOS VERÓNICA ISOLINA

Puyo – Ecuador

Enero 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Quien suscribe María José Rosero Castillo con C.I. 1600526865, hace constar que es autora del Proyecto de Investigación titulado: "REVISIÓN DOCUMENTAL DE LA CEREMONIA ANCESTRAL DE LA WAYUSA UPINA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA KICHWA DE COTOCOCHA, PARROQUIA TARQUI, PROVINCIA DE PASTAZA", el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del Tutor de dicho trabajo, Ms.C. Verónica Isolina Massón Fiallos.

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo como interpretación de datos y elaboración de conclusiones dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

En el cantón Pastaza, a los 21 días del mes de febrero del 2021.

_____

María José Rosero Castillo
1600526865

CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

El tribunal de sustentación del proyecto de investigación y desarrollo aprueba el Trabajo de Integración Curricular titulado: **"Revisión documental de la ceremonia ancestral de la wayusa upina en la comunidad indígena kichwa de Cotococha, parroquia Tarqui, provincia de Pastaza".**



Firmado electrónicamente por:
LUIS
ARMIJO
AUQUILLA
BELEMA

Dr. Luis Armijo Auquilla Belema, PhD
Presidente del Tribunal



Firmado electrónicamente por:
VICTOR
HUGO
DELCORRAL
VILLARROEL

Ms.C Víctor Hugo del Corral Villarroel
Miembro del Tribunal



Firmado electrónicamente por:
TANIA
CRISTINA
CEVALLOS
PUNGUIL

Ms.C Tania Cristina Cevallos Punguil
Miembro del Tribunal

CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE SIMILITUD OBTENIDO EN EL SISTEMA ANTI PLAGIO

Quien suscribe el presente Ms.C. Verónica Isolina Massón Fiallos, con CI: 1600133175 certifica que el Proyecto de Investigación/Trabajo de Integración Curricular titulado: "Revisión documental de la ceremonia ancestral de la wayusa upina en la comunidad indígena kichwa de Kotococha, parroquia Tarqui, provincia de Pastaza". Ha sido examinado a través del sistema Anti - plagio URKUND y presenta un porcentaje de similitud del 4%

En el cantón Pastaza, a los 21 días del mes de febrero del 2021.

Firmado electrónicamente por:
VERONICA ISOLINA MASSON FIALLOS

Ms.C. Verónica Isolina Massón Fiallos

Directora del Trabajo de Integración Curricular

URKUND

Document Information

Analyzed document	Tesis2021.pdf (D96184588)
Submitted	2/21/2021 11:42:00 PM
Submitted by	Verónica Masson
Submitter email	vi.massonf@uea.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	vi.massonf.uea@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA / Tesis2021.pdf Document Tesis2021.pdf (D95755798) Submitted by: vi.massonf@uea.edu.ec Receiver: vi.massonf.uea@analysis.urkund.com	6
W	URL: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15909/1/65999_1.pdf Fetched: 12/30/2020 7:13:59 AM	1
W	URL: https://docplayer.es/11553585-Jenny-viviana-rodriguez-ponton-tesis-presentada-como ... Fetched: 12/21/2020 7:18:23 AM	1

DERECHOS DE AUTOR COPYRIGHT

©**2021,** María José Rosero Castillo

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimientos, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD

Yo, María José Rosero Castillo, declaro que el presente trabajo de investigación, es de mi autoría y que los resultados son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Proyecto de Investigación.

María José Rosero Castillo

C.I. 1600526865

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a Dios por darme la vida, amor, bondad y sabiduría para cumplir mi sueño anhelado. A mis abuelitos Luisa y Artemio por ser mi apoyo incondicional, por haberme brindado palabras de aliento y ánimo para poder concluir cada paso que he dado durante mi trayectoria de estudios.

A mi mamita Yeni por ser mi fortaleza e inspiración para superar cada obstáculo que se me ha presentado en mi vida; además, por ser un rayito de luz que sé, que desde el fondo de su corazón me da su bendición y me alienta a seguir adelante.

Gracias abuelitos y madre.

María José Rosero Castillo

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a la UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA por haberme permitido ser parte de ella, a mis profesores que me guiaron con sus conocimientos de ética y profesionalismo que el día de hoy se vería reflejada en la culminación de mi etapa universitaria. Además, agradecer con especial diferencia a la Ms.C. Verónica Massón, tutora de mi tesis, quien con su paciencia, generosidad y mucha sabiduría supo orientarme correctamente en el desarrollo del presente trabajo.

¡Gracias por todo!

María José Rosero Castillo

RESUMEN

La investigación se desarrolla en la comunidad de Cotococha, provincia de Pastaza, donde se desarrollan actividades de turismo comunitario, enfrenta sin embargo una debilidad en la propuesta turística que carece de una oferta que sustente su potencialidad, su patrimonio ancestral, por lo que se plantea, documentar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina como un patrimonio inmaterial cultural ya que es un legado de los pueblos indígenas milenarios; quienes la denominan como "Purificación del Cuerpo", la metodología aplicada corresponde a un enfoque exploratorio cualitativo con una modalidad documental, se utilizó la investigación no experimental con un diseño transversal, que permitió sistematizar el proceso y experiencias de la ceremonia de la Wayusa Upina que describe a la comunidad kichwa y el proceso de la ceremonia ancestral. Los resultados obtenidos demostraron la necesidad de documentar y registrar la ceremonia ancestral, con el instructivo de la ficha del inventario del Instituto Nacional de Patrimonio culturales A4 en la que se describen los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que se vinculan a su sistema de creencias, en esta experiencia de la preparación de la bebida energizante se visualizó las costumbres, tradiciones, vestimenta y leyendas que se narran en el lapso de la ceremonia ancestral. Es importante rescatar la tradición, para que las futuras generaciones de la comunidad no pierdan este legado testimonial de la ceremonia ancestral para concluir se sugiere el registro de este acto significativo para la comunidad que permita proponer la promoción tanto del atractivo como la ceremonia ancestral.

PALABRAS CLAVES: KICHWA, COTOCOCHA, PATRIMONIO CULTURAL, TURISMO COMUNITARIO, WAYUSA.

SUMMARY

The research is developed in the community of Cotococha, province of Pastaza, where community tourism activities are developed, however faces a weakness in the tourism proposal that lacks an offer that supports its potential, its ancestral heritage, so it is proposed to document the ancestral ceremony of the Wayusa Upina as a cultural intangible heritage as it is a legacy of the millenary indigenous peoples; The methodology applied corresponds to a qualitative exploratory approach with a documentary modality, non-experimental research was used with a transversal design, which allowed systematizing the process and experiences of the Wayusa Upina ceremony that describes the Kichwa community and the process of the ancestral ceremony. The results obtained demonstrated the need to document and register the ancestral ceremony, with the instructions of the inventory card of the National Institute of Cultural Heritage A4 in which the knowledge and uses related to nature and the universe that are linked to their belief system are described, in this experience of the preparation of the energizing drink, the customs, traditions, clothing and legends that are narrated during the ancestral ceremony were visualized. It is important to rescue the tradition, so that the future generations of the community do not lose this testimonial legacy of the ancestral ceremony to conclude it is suggested the registration of this significant act for the community that allows to propose the promotion of both the attraction and the ancestral ceremony.

KEYWORDS: COMMUNITY TOURISM, CULTURAL HERITAGE, KICHWA, COTOCOCHA, WAYUSA.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1 ..... **14**

INTRODUCCIÓN **14**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **16**

OBJETIVOS **16**

- **Objetivo General** **16**
- **Objetivos Específicos** **17**

JUSTIFICACIÓN **17**

CAPÍTULO 2 ..... **18**

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA **18**

- *Turismo* 18
- *Turismo Comunitario* 18
- *Turismo Cultural* 19
- *Comunidad* 19
- *GAD Parroquial Tarqui* 19
- *Nacionalidades Indígenas Ecuatorianas* 22
- *Nacionalidad Kichwa Amazónica* 22
- *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)* 22
- *Patrimonio* 22
- *Patrimonio Cultural* 23

CAPÍTULO 3 ..... **23**

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN **23**

3.1.1. Localización **23**

3.2. TIPO O DISEÑO DE INVESTIGACIÓN **24**

3.2.1. *Investigación Exploratorio* 24

3.2.2. ***Enfoque cualitativo*** 25

3.2.3. ***Modalidad documental*** 25

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 25

3.3.1. Exploratoria cualitativa-Documental 25

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 26

3.4.1.1. Entrevista 26

3.5. MANEJO DE LA INVESTIGACIÓN 26

Objetivo 1: Sistematizar experiencias de la ceremonia de la Wayusa Upina como patrimonio cultural de la comunidad indígena de Cotococha. 26

Objetivo 2: Inventariar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina, para el respectivo registro en el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales. 26

CAPÍTULO 4 26

4.1 RESULTADOS 26

4.1.1 Sistematizar experiencias de la ceremonia de la Wayusa Upina como patrimonio cultural de la comunidad indígena de Cotococha. 26

4.1.2. Inventariar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina, para el respectivo registro en el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales. 37

4.1.2.1. El proceso de Salvaguardia 43

4.1.2.1. Trámite para la legalización del inventario patrimonio cultural inmaterial 45

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, denominada en adelante "la UNESCO", en la sección III Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional*, artículo 12: Inventarios:* **..... 45**

CONCLUSIONES 47

RECOMENDACIONES 47

ANEXO 48

REFERENCIAS 50

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1Toma de Wayusa.....48
Anexo 2 Preparación de Maito 48
Anexo 3 Maito de Tilapia 49
Anexo 4 Foto Grupal 49

ÍNDICE DE ANEXO

Figura 1-4 Árbol de Wayusa.....29
Figura 2-4 Toma de la Wayusa.....30
Figura 3-4 Miembros de la comunidad.....30
Figura 4-4 Tabaco, medicina milenaria 31
Figura 5-4 Hirviendo el agua 32
Figura 6-4 Hojas de wayusa.....32
Figura 7-4 Mujeres repartiendo la bebida.....33
Figura 8Compartir Uchu Manka.....33
Figura 9-4 Planta de té verde 35
Figura 10-4 Planta de café 36
Figura 11-4 Yerba mate 36
Figura 12-4 Proceso e Instrumentos de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial.....44

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen 1-3 Mapa de ubicación geográfica.....24

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1-4 Aplicaciones y alcances puntuales: 37
Tabla 2-4 Ficha de inventario: A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....38
Tabla 3-4 Artículo 13: Otras medidas de salvaguardia.....45

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Los Pueblos y Nacionalidades Indígenas a través de los años y del proceso de aculturación han abandonado en parte sus prácticas ancestrales (López Rivera, 2016), las cuales impiden que la conexión entre ser humano y la naturaleza prevalezca. Es una preocupación de las nacionalidades indígenas, de la comunidad consolidar esta convivencia ancestral, de conocimiento y planificación; a fin de procurar que estas redes se consoliden y generen ventajas potenciales para la comunidad con el fortalecimiento de esta investigación. (Paredes, 2016)

La Wayusa Upina es un ritual que se celebra desde antaño, un legado de los pueblos indígenas milenarios; que encontraron en esta actividad, ordenamiento y planificación para su cotidianidad es por eso que esta ceremonia ancestral se le denomina como "Purificación del Cuerpo".

La Wayusa Upina es una bebida energizante, la toma de ésta permite de acuerdo a los ancianos la purificación del cuerpo. Los jóvenes y ancianos se levantan a las tres de la mañana a tomar guayusa, y los mayores les enseñan sobre los valores de la vida, la supervivencia y su verdadero significado, en el transcurso de la ceremonia, los ancianos cuentan y describen sus sueños e indican según estos cómo deben orientar las actividades de los miembros de la comunidad; se planifica entonces el día a día amazónico. Durante el ritual o ceremonia ancestral se comparte el tabaco que es una medicina milenaria las propiedades son muy curativas que permite estimular el cerebro y conectarse a la naturaleza, para esto se pone una gotas en la palma de la mano y se inhala por las fosas nasales.

En la presente investigación se documentó la ceremonia de la Wayusa Upina en la comunidad indígena de kichwa de Cotococha. Así mismo se involucró en la propuesta de turismo comunitario de la comunidad indígena kichwa de Cotococha, provincia de Pastaza, el inventario patrimonial de la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cantón Pastaza se encuentra compuesto por parroquias urbanas y rurales. Dentro del territorio de la parroquia Tarqui se encuentran las siguientes nacionalidades: Kichwa, Shuar y Mestizos. La provincia de Pastaza cuenta con atractivos naturales y culturales, esto es una alternativa para generar el desarrollo turístico de la población basándose en el turismo comunitario, en cuyo contexto y biodiversidad se conjugan la cultura, tradiciones, cosmovisión, gastronomía, leyendas, mitos, danza y música.

Cotococha es un referente en el turismo comunitario, sin embargo no cuenta con un inventario patrimonial de la ceremonia de la Wayusa Upina, razón por la cual no se difunde en su potencialidad, su cosmovisión que fortalece el turismo alternativo a nivel nacional e internacional y que es de interés del turista extranjero.

En vista de que no existen estudios o una metodología especifica bien definida, donde apoye al empoderamiento del patrimonio en comunidades indígenas, es necesario fortalecer el registro de estos valores ancestrales como patrimonio cultural y natural en nuestro país.

La comunidad de Cotococha se enfrenta actualmente a una disminución turística cada vez más fuertes, debido a la pandemia que está pasando en este momento, la falta de facilidades turísticas e infraestructura inadecuada es por eso que como se tiene la necesidad de documentar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina para ser la promoción de ella y a su vez poder reactivar turísticamente a la comunidad mediante la difusión y legalización.

De la Torre en el año 2008 menciona que durante siglos, la wayusa se ha convertido casi en una bebida indispensable que ha venido reemplazando al café. La razón tradicional es que la infusión de wayusa tiene una variedad de funciones medicinales como tónico, diurético, antigripal y analgésico.

OBJETIVOS

- **Objetivo General**

Documentar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina en la comunidad indígena kichwa de Cotococha, parroquia Tarqui provincia de Pastaza.

- **Objetivos Específicos**
  - Sistematizar experiencias de la ceremonia de la Wayusa Upina como patrimonio cultural de la comunidad indígena de Cotococha.
  - Inventariar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina, para el respectivo registro en el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se dio realce a la documentación de la ceremonia ancestral Wayusa Upina como patrimonio cultural existente en la comunidad para de esta manera, fortalecer e impulsar el desarrollo turístico comunitario y sea promocionada a nivel local, nacional y porque no decirlo internacional, el mismo que puede ser difundido en la página web o redes sociales. Así mismo contribuirá de una manera rentable a la comunidad indígena por lo que se pretende habrá mayor afluencias de visitas de turistas; de igual forma se les orientará a que las familias de la comunidad trabajen en conjunto para la elaboración del registro.

En la actualidad es importante contar con un inventario patrimonial y cultural de la ceremonia de la Wayusa Upina, puesto que el mismo es un registro de control de cualquier cantidad de bienes u objetos que son utilizados en la ceremonia, para ello es necesario inventariar el patrimonio que es de mucha importancia dentro de una comunidad turística y para las entidades públicas y de esa forma se administrará con una visión de respeto, transparencia de los patrimonios culturales y naturales según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Se justifica la investigación en el aspecto teórico, ya que se basó en la utilización de teorías y conocimientos establecidos por los autores Castellanos y Cadena (2019), quienes poseen una relación directa que sustenta de manera clara y precisa las definiciones relacionadas con el inventario de los bienes patrimoniales, los cuales permiten manejar una gran variedad de opciones al momento de desarrollar las distintas variables de análisis, de manera de poder hallar la respuesta a cada una de las interrogantes planteadas.

CAPÍTULO 2

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- ***Turismo***

"El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios y otros". (Rodriguez, 2019)

El turismo comunitario en Ecuador se ha venido posicionando en virtud de la organización y gestión gubernamental con la finalidad de reconocerlo como uno de los planes estratégicos para el desarrollo turístico sostenible del país. En este sentido, el turismo comunitario centra sus bases en dos dimensiones la comunidad y el turismo. (María Fernanda Iturralde, 2017)

La palabra turismo se asocia al término de viaje, utilizado por primera vez en la Edad Media, hacia finales del siglo XVI por los aristócratas europeos, quienes gozaban de privilegios como el ocio, la recreación, el tiempo libre y los viajes; sin embargo, es necesario aclarar que estos últimos conceptos se diferencian por su accionar: el ocio ha estado presente desde las civilizaciones más antiguas (mayas, aztecas, incas, egipcios, samurái); mientras que la recreación surge como una necesidad a la compleja creciente vida modera, exigiendo que la recreación y el trabajo se complementen. (María Fernanda Iturralde, 2017)

(Barrena, 2016) "Aquella actividad turística realizada en el espacio rural, compuesto por una oferta integrada de ocio dirigida a una demanda cuya motivación incluye el contacto respetuoso con el entorno natural y una interrelación con la población local"

- ***Turismo Comunitario***

La Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE) dice: "Es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus Patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las Nacionalidades y Pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados" (Campoverde, 2019).

- ***Turismo Cultural***

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (Aguilar Calle Darwin Gerardo, 2021)

Según Burkart y Medlik menciona "El turismo consiste en desplazamientos cortos y temporales de la gente hacia destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos". (Cevallos, 2018)

- ***Comunidad***

Una comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con algún símbolo local y que interaccionan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local". (Burbano (pp.3), 2016)

- ***GAD Parroquial Tarqui***

La cultura de estos pueblos es bastante común, está marcada substancialmente por el medio ecológico en que viven: la selva amazónica, con todas sus posibilidades y limitaciones. Su cultura suele basarse en la selva, que se caracteriza por la perfecta armonía entre el hombre y la naturaleza circundante. No tienen características principales en vestidos, pero tienden a usar wito y achiote para dibujar caras en ocasiones especiales. Culturalmente, tienen música, danza, cerámica, artesanías, leyendas y tradiciones. (Tarqui, 2015)

- ***Wayusa***

Guayusa (Ilex guayusa) es un árbol pequeño que crece en la selva amazónica ecuatoriana lejanamente emparentado con la yerba mate. De sabor suave y aroma agradable, sus grandes hojas son ricas en cafeína y al mismo tiempo contienen L-teanina un aminoácido que transmite una sensación de agradable tranquilidad. La combinación de los dos crea un estímulo suave y placentero. Las hojas de guayusa han sido históricamente utilizadas por las tribus indígenas de la zona. Los quechuas la ofrecen como bebida de hospitalidad y bienvenida. Entre los shuar (jíbaros) la bebida de la

guayusa es un hecho cotidiano y ritual al alba. Hervidas las hojas en una olla, beben mientras cuentan sueños e historias que refuerzan las costumbres y relaciones de comunidad. También se conoce como "vigilante nocturno", por su capacidad para mantener despierto. Tradicionalmente se ha utilizado como bebida medicinal atribuyéndosele innumerables virtudes desde diurético y desintoxicante natural, hasta efectiva para problemas de fertilidad. (Erika Noemy Paredes Morán, 2016)

- ***Wayusa Upina***

La Wayusa Upina dentro lo que es en la Amazonia Ecuatoriana siempre ha tenido un tradición muy especial para la preparación, como es a la hora exclusiva de tomar la bebida, se dice que es una tradición de los antepasados de los kichwas la cual es una práctica cotidiana muy importante, debido a los efectos que se transmitían a los hijos desde sus padres en cada uno de los hogares, en esta ceremonia se les aconseja tanto a hombres como mujeres sobre la vida; si en este rito hay gente que quiere convivir o sentir como es la tradición se narra leyendas, mitos, cantan, bailan y se divierten para que sienta la felicidad que transmite este ritual.

Ritual que se realiza a las 3 de la mañana, la comunidad se auto convoca en sitios comunales, cada familia antiguamente lo hacía en su casa. En el centro de la choza, se cocinan las hojas de wayusa desde la noche anterior. Mientras la gente llega, se sientan alrededor de la olla hirviendo, una persona encargada, empieza a repartir la bebida, mientras se cuentan leyendas, cantos o historias. Es un ritual de purificación y limpieza, se toma la bebida caliente hasta que el estómago se hinche y provoque ganas de vomitar, una vez llegado ese estado, se bebe agua fría en abundancia para provocar el vómito inmediato. La persona debe salir de la choza hasta que haya eliminado todo el líquido que su cuerpo intenta sacar. Luego de que amanece, lo ideal es ir al río. Es entonces cuando el ritual termina, provocando un bienestar y energía asombrosa. (Erika Noemy Paredes Morán, 2016)

"En el campo social, la "guayusa con punta" se convertía en el champagne de la amistad, que pone la nota de alegría y el valor en las reuniones comunitarias, de bautizos, velatorios y matrimonios, en estos últimos, a los novios se les ofrecía una tasa de guayusa bien torcida que generaba energía para la primera noche de luna de miel". (Erika Noemy Paredes Morán, 2016)

- ***Propiedades Curativas de la Guayusa***

Durante muchos años, esta planta ha atraído la atención de la comunidad científica internacional por sus ricas propiedades curativas. Los estudios han demostrado que no solo puede proporcionar energía natural al cuerpo humano, sino que también puede usarse como un fármaco antioxidante y antiinflamatorio, lo que también explica su efecto antirreumático en el pasado. (Napo WildlifeCenter, 2019)

El consumo de la wayusa influye positivamente en la fertilidad de la mujer y los ancianos y/o shamanes afirman también que ayudan a repeler víboras.

El considerarla una bebida diurética, que se la puede tomar a toda hora, sea como complemento alimenticio o como calmante para la sed. Sus poderes mágicos contra la infertilidad y la impotencia sexual y desinflamación de la próstata; El contener sustancias que facilita la resistencia orgánica producida por el trabajo o las largas caminatas, de ahí la obligación de ofrecer la guayusa como refrigerio a las en la tradicionales randimpas. (Paredes (pp.40), 2016)

- ***Proceso de purificación***

Es una planta sangrada para los pueblos indígenas amazónicos, es utilizada para purificar el cuerpo y darle voluntad tanto al hombre como la mujer, sacan las malas energías de las personas, es por eso que un punto muy importante realizar el proceso de purificación.

- ***Saberes ancestrales***

Los Saberes y conocimientos de estas poblaciones son fundamentales para su desarrollo comunitario, en la UNESCO (2001), se establece que "los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del dialogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado". Debido a esto el conservar, fomentar y revalorizar estas prácticas y conocimientos son de vital importancia no solo para estas culturas sino para toda la nación, enfocándonos en la situación actual en la que se desarrollan nuestros pueblos y nacionalidades. (Erika Noemy Paredes Morán, 2016)

- ***Nacionalidades Indígenas Ecuatorianas***

Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad (FLACSO, 2016). Cada nacionalidad mantiene su identidad de acuerdo a sus costumbres, tradiciones, ideologías y la forma de vida en equilibrio con la naturaleza. (Geovanna Tanguila, 2018)

- ***Nacionalidad Kichwa Amazónica***

La nacionalidad Kichwa Amazónica, se encuentra ubicada en las provincias de Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza. Antes de que se los denominara Kichwas ellos se auto identificaban como ´´napo runa´´ que quiere decir hombre del napo. Con la llegada de la iglesia católica se usó el Kichwa como lengua de evangelización. La comunidad kichwa amazónica se caracteriza por la solidaridad e igualdad entre ellos. Los kichwa amazónico constituyen la población indígena más numerosa de las nacionalidades indígenas amazónicas. (Alvarado Jiménez, 2012)

- ***Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)***

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC es una entidad del sector público con ámbito nacional, encargada de investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial. (información)

- ***Patrimonio***

El patrimonio pertenece a las personas, que son sus creadoras, herederas, legatarias, transmisoras, etc. En realidad, podemos dar un paso más y suponer que el patrimonio es inseparable, precisamente, de esas personas, porque establece con ellas vínculos de propiedad, pertenencia, transmisión, selección, valorización y, todo ello, no puede hacerse sin personas pero tampoco tiene sentido que se haga si no es para personas. El vínculo es, en sí mismo, el origen de lo patrimonial (Brantefors, 2015). Así pues, hablar de patrimonio implica concebir la relación de individuos y grupos con elementos materiales, inmateriales y espirituales. El acento se sitúa, de este modo, en una relación y no en un bien; ahí está la clave de lo patrimonial, el alma del perfume. Si sólo

entendemos que el patrimonio son esos bienes (obras de arte, lugares, sitios, costumbres…), estaremos ignorando una de las verdaderas claves del patrimonio, su esencia: los seres humanos y, por lo tanto, el efecto que esos bienes producen sobre ellos. (Olaia Fontal Merillas, 2018)

- ***Patrimonio Cultural***

"Está conformado por la herencia material e inmaterial que se ha gestado en transcurso de la historia como soporte de nuestras identidades culturales" (INPC, 2014, pág. 6).Como define (Saltos, 2012) es el conjunto de bienes, cúmulo vivo de saberes, conocimientos, historias, memorias, creencias, valores, usos, visiones, significados, perspicacias y concepciones, es decir representaciones simbólicas vinculadas a hechos, sucesos, personajes, formas de vida, religión, trabajo, usos y costumbres que ilustran el pasado y el presente y otorgan continuidad y persistencia histórica a la identidad. También se puede decir que es la herencia cultural de un pueblo, de una persona propia del pasado que lo sigue manteniendo con el pasar del tiempo para que las futuras generaciones lo puedan aprender de ello. (Geovanna Tanguila, Segundo Quizhpi, 2018)

Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, 2003)

CAPÍTULO 3

3.1.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Localización

La presente investigación se realizó en la comunidad de Cotococha, la misma que se ubica en la parroquia Tarqui, en la provincia de Pastaza a 850 metros sobre el nivel del mar. Tiene una extensión de 8.827,57 hectáreas. (Dario Guananga, 2019)

Límites:

Norte: Con la Parroquia Puyo y Veracruz

Sur: Con la Parroquia Madre Tierra

Este: Con la parroquia Pomona y Madre Tierra

Oeste: Con las parroquias Madre Tierra y Shell**.** (Cajas, 2016)

La parroquia Tarqui cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos tanto como manifestaciones culturales y sitios naturales más relevantes de la zona, se caracteriza por su clima cálido – húmedo, con una temperatura que oscila entre los 18ºC y 24ºC.



Imagen 1-3 Mapa de ubicación geográfica

Fuente: IGM

Realizado por: Equipo Consultoría (Dario Guananga, 2019).

3.2. TIPO O DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. *Investigación Exploratorio*

Conocer con mayor claridad los datos que se obtuvieron previamente el desarrollo de la investigación, es decir, profundiza más la temática y así mismo poder ir avanzando con mayor éxito y dedicación en el proyecto, y alcanzar el objetivo planteado.

3.2.2. *Enfoque cualitativo*

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, el manejo de la información y datos registrados fueron analizados, debido a que se tomaron en cuentas las características más importantes de la comunidad. Además, es un estudio en un lugar y tiempo determinado. Se consideró lo investigado con anterioridad en la revisión de la literatura.

3.2.3. *Modalidad documental*

Se trata de todo tipo de información obtenida mediante registros de la comunidad, documentos bibliográficos, bien sean tesis, periódicos, informes, libros, artículos, entre otros. Estas informaciones pueden ser encontradas a través de internet de páginas web confiables o cualquier otro tipo de archivo bibliográfico.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Exploratoria cualitativa-Documental

Se menciona que se analiza a través de datos secundarios (estadísticas, informes, expedientes, etc.).

Los instrumentos utilizados: La entrevista que nos permite dar desarrollo al primer objetivo, también una ficha de sistematización documental donde se recopila los libros, revistas, artículos, tesis de repositorios, etc. Que se utilizó para contar con la información que sustente el desarrollo del primer objetivo. Mientras que para el segundo objetivo se requiere como instrumento la ficha A4 de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Conocimientos y usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo) y el instructivo para describir el procedimiento de registro en el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales.

3.3.2. Investigación no experimental - Diseño transversal

A través del diseño mencionado se podrá estudiar las características encontradas de tal manera que se trata de un estudio observacional, donde se fue registrando información

sin cambiar ni manipular nada acerca del tema de estudio**,** este estudio se conduce por un tiempo determinado.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1.1. Entrevista

La entrevista trata de un conjunto de preguntas que fue aplicada al dirigente de la comunidad, la cual estará referida con los objetivos de la investigación y las respuestas obtenidas será analizada para obtener buenos resultados.

3.5. MANEJO DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo 1: Sistematizar experiencias de la ceremonia de la Wayusa Upina como patrimonio cultural de la comunidad indígena de Cotococha.

- Para el cumplimento del primer objetivo específico se menciona acerca de la comunidad de Cotococha sobre sus costumbre, vestimenta, tradiciones, etc. También se realizó una entrevista al señor Oswaldo Baltazar dirigente de la comunidad con preguntas respecto a la legalización de la Wayusa Upina.

Objetivo 2: Inventariar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina, para el respectivo registro en el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales.

- Se realizó la descripción en base al instructivo de la ficha de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio culturales A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, donde mantienen en interacción con su entorno natural y se vinculan a su sistema de creencias.
- Registro de cada uno de los pasos, el proceso, los recursos y las personas que intervienen, se realizó el registro de los datos del procedimiento ceremonial, recursos e integrantes.

CAPÍTULO 4

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Sistematizar experiencias de la ceremonia de la Wayusa Upina como patrimonio cultural de la comunidad indígena de Cotococha.

Comunidad indígena Cotococha

La comunidad está conformada por 16 familias que promocionan el turismo comunitario desde el 2017, con base en mingas construyeron cuatro cabañas, una zona para practicar el chamanismo y abrieron senderos en las más de 80 hectáreas del bosque húmedo tropical, donde viven. (COMERCIO, 2019)

Su idioma es el Runa Shimi, el cual se cree que es originario de kichwa serrano, sin embargo, este presenta diferentes características. Su segunda lengua es el castellano, empleado para la relación con otras comunidades y turistas. (Mazorra, 2012)

Esta nacionalidad acostumbra a utilizar el ají para poner en los ojos de los niños recién nacidos, niños o jóvenes desobedientes, aplicación que tiene su fundamento en la posibilidad de enseñar en el primer caso a ser valiente y en el segundo como forma de castigo, para que no se vuelva a cometer faltas contra la comunidad o las personas que la conforman, por ello su aplicación debe ser hecha por el más anciano de la comunidad La mujer para sembrar yuca se pintaba la cara con achiote en la frente en forma de cruz, en la mano llevaba las hojas de monte para dar la bendición a las estacas de yuca, el día escogido para este ritual era el miércoles. Luego de la siembra ella no debería bañarse, peinarse, ni coger la escoba, tampoco lavar la ropa con jabón; porque si lo hacía, la yuca se dañaba cuando ésta madurara. (Ecuador, 2014)

Su vestimenta original era elaborada con materiales de la zona y cueros de animales, en el caso de las mujeres se cubrían con una falda elaborada de lanchama, pita, y los hombres de cuero de venado un pantalón largo con basta ancha hasta el tobillo, no utilizaban zapatos. (Ecuador, 2014)

Actualmente ha cambiado, el 90% ya no utilizan esa vestimenta y el 10% mantienen la vestimenta original, cambio que se ejerce sobre todo en los jóvenes por influencia de las urbes cercanas adonde ellos acuden para estudiar, olvidan así de algunas costumbres de su pueblo. (Ecuador, 2014)

Los actuales Runas, Kichwa Amazónicos, son el resultado de un antiguo, complejo y paulatino proceso de relaciones interétnicas con los ancestrales habitantes de la región: Quijos, Záparas, Omaguas, Tucanos, Shuar, Achuar, Siona Secoya e inclusive Kichwa de la Sierra. Hoy se experimenta una expansión del proceso de Kichwización en la Amazonía, para el cual han utilizado como estrategias la migración voluntaria o forzada y las relaciones matrimoniales con los otros grupos. (Rethus, 2012)

El grito, el soplo del caracol, son mecanismos de comunicación colectivos con representación simbólica en la cotidianidad del pueblo. El grito, se lo realiza cuando un dirigente regresa de una comisión o cuando los cazadores llegan al caserío con abundante carne; el soplo del caracol, se lo utiliza con diferentes variedades tonales, en un caso el tono representa la muerte de un integrante de la comunidad, otro tono representa el llamado a minga, asambleas y actos ceremoniales. (Ecuador, 2014)

Los instrumentos que esta nacionalidad utiliza para cantar y bailar en sus fiestas propias, en sus ceremonias son: Tambor, está hecho de piel de animales y madera de cedro lleva piolas de pita chambira y cera, la flauta elaborada de guadua, el violín y la tortuga. En esta nacionalidad aún se juega al mejor nadador en los ríos de la comunidad, a las cogidas, lanzamiento de pepas y mensajes verbales, a estos juegos se suman otros como el fútbol, voleibol. (Ecuador, 2014)

Sus principales actividades económicas se basan el a agricultura, caza, pesca, recolección, y el intercambio de productor y artesanías. Esta nacionalidad cuenta con una gran riqueza medicinal.

Wayusa Upina

(Villacís-Chiriboga, 2017) Revista Etnobiología nos menciona que en Ecuador, el uso de plantas con fines médicos y tradicionales se ha documentado ampliamente, determinándose que su principal aplicación es como tratamiento para enfermedades "sobrenaturales". En la Amazonía ecuatoriana, la infusión de guayusa (Ilex guayusa Loes.) es consumida en diversas etnias, pues se afirma que tiene efectos estimulantes y provee diferentes beneficios para la salud.



Figura 1-4 Árbol de Wayusa

Fuente: (Cartay, 2020)

En la Amazonía existen plantas sagradas que acompañan desde tiempos celebres a los pueblos indígenas, el cultivo de la wayusa (figura 1) solamente hacen las mujeres en el momento indicado manteniendo siempre la sabiduría con la afinidad de la dualidad en el equilibrio de su cosmovisión, el consumo de su infusión se lo hace en las madrugada a eso de las tres de la mañana en la ceremonia ancestral Wayusa Upina, empezando con el aseo personal para luego ingerirla caliente en su respectivo pilche (figura 2), mientras los miembros de la comunidad imparten algún conocimiento, planificando cuáles serán las actividades para ese día, es la obligación la presencia de todos los de la casa (figura3), interpretan los sueños, arreglan alguna diferencia.

La wayusa ayuda a combatir la pereza ya que es una bebida energizante, contiene más antioxidantes que el té verde, a más de estas cualidades ratificadas por estudios de varias universidades, también comparten el tabaco como medicina milenaria (figura4).



Figura 2-4 Toma de la Wayusa

Fuente: Realizado por: María J. Rosero



Figura 3-4 Miembros de la comunidad

Fuente: Realizado por: María J. Rosero



Figura 4-4 Tabaco, medicina milenaria

Fuente: (Röa, 2020)

En el libro de "Conocimientos ancestrales y proceso de desarrollo Nacionalidades indígenas del Ecuador" nos habla acerca de la cosmovisión de las sociedades indígena, no existe el concepto de desarrollo. Es decir, no existe la concepción de un proceso lineal de la vida que establezca un estado anterior o posterior, a saber, de sub-desarrollo y desarrollo; dicotomía por la que deben transitar las personas para la consecución de una vida deseable, como ocurre en el mundo occidental. Tampoco existen conceptos de riqueza y pobreza determinados por la acumulación o carencia de bienes materiales (Viteri-Gualinga, 2003, p. iii).

- **Descripción de la Ceremonia de la Wayusa Upina**

En la madrugada entre las tres de la mañana, en medio del fogón a leña, hierve el agua donde luego se coloca las hojas de wayusa (Figura 6), las mujeres son las responsable de preparar el té y luego distribuir el té primero a los hombres y luego a otras familias (Figura 7). La toma de la wayusa ayuda a la purificación del cuerpo y a dar

energía, para dar por terminada a la Wayusa Upina se comparte el uchú manka o comida picante, Maito de tilapia (Figura 8).



Figura 5-4 Hirviendo el agua

Fuente: (Seminario El Observador , 2019)



Figura 6-4 Hojas de wayusa

Fuente: (Shayary Wayusa, 2021)



Figura 7-4 Mujeres repartiendo la bebida

Fuente: (El comercio, 2016)



Figura 8 Compartir Uchu Manka

Fuente: Realizado por: María J. Rosero

También cabe mencionar que se realizó una entrevista al dirigente de la comunidad Oswaldo Baltazar, en base a una entrevista estructurada para obtener el testimonio oral y explorar los diferentes aspectos de la vida cotidiana en relación a la ceremonia de la Wayusa Upina, se planteó 5 preguntas abiertas que a continuación de describen:

1. *Cree que es importante promover el turismo comunitario resaltando el patrimonio cultural de la ceremonia de la Wayusa Upina?*

Respuesta: Se identificó como actor clave al señor Oswaldo Baltazar dirigente de la comunidad sobre qué tan importante es promover el turismo comunitario resaltando el patrimonio cultural de la ceremonia de la Wayusa Upina, cuya respuesta nos menciona que con el registro de la Wayusa Upina ayudara a promocionar el atractivo y tendrá una gran acogida por el turista.

2. *Se debe oficializa como patrimonio cultural a la wayusa upina?*

Respuesta: En cuanto a la siguiente pregunta formulada al señor Oswaldo Baltazar dirigente de la comunidad al respecto si se debe oficializar como patrimonio cultural a la wayusa upina, menciono que es importante para la comunidad de Cotococha que se oficialice a la wayusa upina como patrimonio cultural. Porque es parte esencial de la cosmovisión del pueblo indígena.

3. *Usted cree que la wayusa upina es importante para cosmovisión de la nacionalidad kichwa?*

Respuesta: Dialogaba que si es importante porque toda la gente vive de la wayusa ya que es una bebida energizante y fertilizante para combatir la pereza y es por eso que se considera que la comunidad no olvide esta tradición.

4. *Por qué se realiza la wayusa upina?*

Respuesta: Comentaba la razón por qué se realiza la wayusa upina; menciona que la wayusa upina se la realiza para la purificación del cuerpo, para planificar las actividades de la comunidad e interpretar y comprender los sueños que son la guía de la cotidianidad kichwa.

5. *Cree usted que la promoción de la wayusa upina, tendrá una gran acogida por los turistas?*

Finalmente se dialogó sobre si considera que la promoción de la wayusa upina será rentable para la afluencia de turista, Baltazar comentaba al respecto que esta ceremonia es novedosa para los turistas por lo que considera que si abra una gran acogida.

Considerando a las respuestas emitidas a la entrevista se considera importante que se debe oficializar a la ceremonia de la Wayusa Upina, ya que ésta nos permite ahuyentar a las culebras, para mejorar la fertilidad, impotencia sexual y desinflamación de la próstata, también es considerada como una bebida diurética que ese la puede tomar a toda hora ya sea fría o caliente en la provincia de Pastaza.

- **Características de la Wayusa**

Según Innatia en el año 2016 habla sobre esta planta medicinal y ancestral, esta planta se diferencia del té verde (Figura 9), café (Figura 10) y yerba mate (Figura 11), porque aporta un equilibrio de minerales, vitaminas, antioxidantes y cafeína, sin los efectos adversos que pueden provocar estas bebidas ricas en cafeína. Debido a la composición de la cafeína, la cafeína se libera lentamente, es agradable, sedosa y exuda un delicioso aroma y dulzura. Esta planta tiene un papel especial en la cultura indígena kichwa de Ecuador. (Morán (pp. 40-41), 2016)



Figura 9-4 Planta de té verde

Fuente: (Mónica, 2016)



Figura 10-4 Planta de café

Fuente: (Cafeto, 2018)



Figura 11-4 Yerba mate

Fuente: (Ecohortum, 2013)

4.1.2. Inventariar la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina, para el respectivo registro en el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales.

Para inventariar la ceremonia ancestral se utilizó el Instructivo para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Inmaterial tomando en cuenta que cada proceso tiene su particularidad, que a continuación se explica:

1. *Registro legal de un patrimonio ver tabla 1*

2. *Se procede inventariar con ayuda del dirigente ver tabla 2*

Se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntales sobre ese bien patrimonial.

Para la obtención del resultado del objetivo uno, se precedió a llenar la ficha de inventario, aplicando la ficha A4 de Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo que nos ayuda a identificar los factores más importantes de la ceremonia o ritual, de manera externa. Se realizó el análisis y sistematización de la información obtenida de los últimos meses

A continuación en el cuadro se detalla las aplicaciones y alcances puntales de cada uno de estos procesos:

Tabla 1-4 Aplicaciones y alcances puntuales:

Registro	Inventario	Catalogación
Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales.	Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos. (Sayay, 2013)	Estudia, a mayor profundidad, los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc.
Refiere el universo cultural que tiene el país.	Especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país.	Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales.
Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (Aimacaña, 2019)	Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en	

	relación a los riesgos naturales y antrópicos.	
Aplicaciones registro	**Aplicaciones Inventario**	**Aplicaciones Catalogación**
Ubicación geoespacial de los bienes culturales en el territorio	• Documentación referencial para expedientes. • Elaboración de mapas temáticos. • Cartografía digital del patrimonio.	Herramienta para el conocimiento y la investigación académica.
Elaboración de línea de base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial. (Aimacaña, 2019)	Herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.	Herramienta de información para la gestión y valoración del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.
Información básica para el ordenamiento territorial y control.	Identificación de los riesgos que afectan al patrimonio cultural.	Elaboración de planes de protección de los bienes culturales patrimoniales.
Propuesta de delimitación preliminar de sitios de interés cultural para su protección y ordenamiento territorial. (Aimacaña, 2019)	Aportación de datos que faciliten del ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural.	Promoción y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor.

Fuente Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

En la ficha A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, esto menciona el conocimiento, la tecnología y la práctica del desarrollo interactivo y el mantenimiento de la comunidad y el entorno natural, y está asociado con su sistema de creencias sobre gastronomía, medicina tradicional, espacio simbólico, tecnología de producción y sabiduría ecológica. Se han transmitido de generación en generación y son un símbolo para la comunidad. (Geovanna Tanguila, 2018)

Tabla 2-4 Ficha de inventario: A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIO

A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: PASTAZA **Cantón:** PASTAZA

Parroquia: TARQUI ☐ **Urbana** R **Rural**

Localidad: COMUNIDAD COTOCOCHA

Coordenadas WGS85 Z17S - UTM : X (Este) 843458 **Y (Norte)** 9822276 **Z (Altitud)** 890 m.s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: DETALLE DE WAYUSA UPINA "COMUNIDAD COTOCOCHA". FOTO: MARÍA JOSÉ ROSERO © INPC, 2020

Código fotográfico: IM- 134268129_3530084520423237_5597158174056849030_n 1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación		Otra (s) denominación (es)
WAYUSA UPINA – COMUNIDAD COTOCOCHA, PASTAZA	D 1	N/ A
	D 2	N/ A
Grupo social	**Lengua (s)**	
	L	KICHW

KICHWA	1	A, CASTEL LANO
	L 2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
ESPACIOS SIMBÓLICOS	MANIF ESTACI ÓN CULTU RAL	

Breve reseña

A lo largo de los años, los pueblos y nacionalidades indígenas han abandonado parcialmente sus costumbres ancestrales, lo que dificulta el predominio de la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Además, esperamos que estas redes se consoliden y traigan potenciales ventajas a la comunidad, como proyectos de fortalecimiento. Wayusa Upina es una ceremonia celebrada por los antepasados de nuestros hermanos indígenas, razón por la cual este ritual ancestral se denomina Purificación del Cuerpo".

4. DESCRIPCIÓN

A las 3 de la mañana en la localidad de la comunidad de Cotococha, donde mujeres hacen la preparación de la wayusa, ponen a hervir la olla agregada con las hojas de wayusa, una vez preparada la bebida muy cuidadosamente llenan los pilches (mates anchos).

Las mujeres son responsables de la preparación y distribución del té a los hombres. De ahí al resto de la familia y visitantes para ir purificando poco a poco el cuerpo e ir teniendo conectividad con la naturaleza. Además se hace también la preparación de la comida Uchumanka, que es comida de la Amazonía.

A partir de eso las personas conversan, cuentan leyendas, anécdotas, creencias mientras toman wayusa para tener una convivencia armoniosa y alegre para tener un buen carísima durante este ritual y a su vez tener un poco de conocimiento de porque tan importante es para ellos la toma de wayusa en la madrugada.

Por otro lado, dentro del ritual, hace también el sonido del tambor que es para invitar a servirse el Uchumanka, aquí acompañan niños, jóvenes y adultos no hay alguna edad específica para este, en el transcurso de este ritual o ceremonia ancestral se comparte el tabaco que es una medicina milenaria las propiedades son muy curativas que permite estimular el cerebro y conectarse la naturaleza, para esto se pone una gotas en la palma de la mano y se inhala por las fosas nasales. Por último, después de esta ceremonia se sale purificado, aliviado, pero sobre todo recomiendan que durante quince días no se pueda consumir cosas grasosas para que haga efecto la purificación.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	La Wayusa Upina se da por motivos de salud, se realiza constantemente todo el año. Sin embargo, se registra mayor afluencia en diciembre por las fiestas de la comunidad.
P	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**

P	Local	Los visitantes son del lugar u de sus alrededores, así como de poblaciones vecinas de Pastaza (Pomona o Tarqui). Sin embargo, la mayor afluencia de gente es de la parroquia y del cantón.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Oswaldo Baltazar	1 Año De Prioste	Dirigente De Priostes Del Niño Jesús	Cabecera Parroquial	Cotococha
Colectividades	Feligreses / Devotos Del Niño Jesús	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Priostes	30 Años De Devoción	Organizadores De La Fiesta Del Niño Jesús	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
P	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de la wayusa como purificación del cuerpo, han sido transmitidas a través de la historia de la comunidad (desde 1977).
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
P	Padres-hijos	Al ser un lugar visitado por gente las prácticas en torno a la wayusa, se han vuelto de conocimiento popular. Se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar, por publicaciones, por experiencias vividas, etc.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sensibilidad al cambio		
P	Alta	La wayusa upina como "purificación del cuerpo" se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas. Al ser una ceremonia o ritual ancestral considerado a nivel local y nacional, tiene una manera ya que los jóvenes de hoy en día no quieren seguir con las costumbres y tradiciones de este acto simbólico para la nacionalidad.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta Del Niño Jesús- Comunidad Cotococha, Pastaza	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS
Wayusa Upina- Comunidad Cotococha, Pastaza	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITUALES DE ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTEGRACIÓN POR LA COMUNIDAD	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IM- 16-01-50-004-20-000001.jpeg	IM- - 16-01-50-004-20-000002.jpeg		AUD- 02
	IM- - 16-01-50-004-20-000003.jpeg		AUD- 04
	IM- - 16-01-50-004-20-000004.jpeg		AUD- 05

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA	
Inventariado por: ROSERO CASTILLO MARÍA JOSÉ	**Fecha de inventario:** 2020/09/18
Revisado por: MASSÓN VERÓNICA ISOLINA	**Fecha revisión:** 2020/12/20
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico: ROSERO CASTILLO MARÍA JOSÉ	

Fuente: *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*

Realizado por: *Dirección de Transferencia del conocimiento* (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

En vista de que al inventariar esta ceremonia ancestral es de gran importancia rescatar que si esta apta para el respectivo registro del atractivo y de su tradición ancestral, esta bebida tiene un aroma exclusivo que solo al olfatear estimula el deseo por tomarla.

4.1.2.1.El proceso de Salvaguardia

En el instructivo para fichas de Registro e Inventario Patrimonio Inmaterial nos menciona que para la protección del patrimonio inmaterial (Aguilar Calle Darwin Gerardo, 2021) se entiende como un proceso metodológico busca una fórmula orientada a revitalizar, difundir, promover, y proteger Patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

1. *La identificación*
2. *La investigación y*
3. *Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.*

Según el proceso metodológico, se establecen los siguientes medios de Gestión del Patrimonio Inmaterial:

1. *Registro*
2. *Diagnóstico e Inventario*
3. *Plan de Salvaguardia*



Figura 12-4 Proceso e Instrumentos de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial

Fuente: Instructivo para fichas de registro inventario patrimonio inmaterial

1. *Registro*

El registro es la etapa de tasación inicial del desempeño del patrimonio Activos intangibles que constituyen la línea base mediante clasificación y sistematización. Se utiliza para un diagnóstico detallado y presenta ideas de investigación y así como para proponer líneas de investigación. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

2. *Diagnóstico*

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

3. Plan de Salvaguardia

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

4.1.2.1.Trámite para la legalización del inventario patrimonio cultural inmaterial

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, denominada en adelante "la UNESCO", en la sección III Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional, *artículo 12* **(La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2003)**:

Inventarios:

1. Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, cada Estado Parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente. (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2003)
2. Al presentar su informe periódico al Comité de conformidad con el Artículo 29 cada Estado Parte proporcionará información pertinente en relación con esos inventarios. (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2003)

Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado Parte hará todo lo posible por:

Tabla 3-4 Artículo 13: Otras medidas de salvaguardia

Requisitos:
a) adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación;
b) designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio;

c) fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro;
d) adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas para:
i) favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión;
ii) garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial, respetando al mismo tiempo los usos consuetudinarios por los que se rige el acceso a determinados aspectos de dicho patrimonio;
iii) crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas.

Fuente: Unesco (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Realizado por: (Robayo, 2016)

CONCLUSIONES

- Luego de la investigación se concluye que la ceremonia ancestral de la Wayusa Upina debe ser considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa de Cotococha para darle relevancia a la tradición con el propósito de que las futuras generaciones no pierdan esta costumbre ancestral y de gran connotación del pueblo indígena; donde cada uno de sus procesos recrean la planificación, el respeto y la sabiduría; como la experiencia máxima de purificación.
- Se realizó la sugerencia sobre la necesidad del registro en el Instituto Nacional de Patrimonios Culturales para legalizar este acto significativo de la comunidad y así poder mejorar la promoción tanto del atractivo como de la ceremonia ancestral.

RECOMENDACIONES

- Es importante dar a conocer que tan significativo es éste acto ancestral a todos los visitantes, es por eso que se recomienda a la comunidad que preserve esta ceremonia para que no se pierda esta tradición y proceda a registrar en el Instituto Nacional de Patrimonios.
- Se recomienda a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Provincial y Parroquial incluir en su planificación de desarrollo turístico, esta propuesta de la comunidad indígena kichwa de Cotococha; así como el apoyo para la difusión y promoción. Sería importante que la Universidad Estatal Amazónica y la comunidad elabore una memoria descriptiva de la Wayusa Upina con las consideraciones culturales, antropológicas pertinentes.

ANEXO

Anexo 1 Toma de Wayusa



Anexo 2 Preparación de Maito



Anexo 3 Maito de Tilapia

Anexo 4 Foto Grupal



REFERENCIAS

ACERENZA, M. (2016). *Gestión municipal del turismo.* México: Trillas.

Aguilar Calle Darwin Gerardo, S. M. (2021). *INVENTARIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL PARA FOMENTAR EL TURISMO EN EL TERRITORIO COMUNAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO EN EL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DESUCUMBÍOS.* Nueva Loja: Universidad Estatal Amazónica.

Aimacaña, D. (2019). *POTENCIALIDAD DE LA COMUNIDAD YANAYAKU GUAYTACAMA Y SUS ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN.* Latacunga: ESPE.

Alvarado Jiménez, K. E. (2012). "Análisis de la indumentaria de la Nacionalidad Kichwa Amazónico: Una aproximación a su significado". Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/1-Sabiduria-de-la-Cultura-Kichwa-T1.pdf

Bakula. (2016). *La identidad Cultural.*

Ballesteros, E. R. (2015). *Turismo comunitario en Ecuador: desarrollo y sostenibilidad social.* Ecuador: Abya Yala.

Barrena, E. (2016). *Turismo rural. Un negocio para el desarrollo de los territorios rurales.*

Benítez,L. y Garcés,A. (2014). *Culturas ecuatorianas: ayer y hoy. 2da ed.* Quito: Abya Yala.

Bolaños, C. (2014). *Estrategias de Gestión del Patrimonio Cultural en los GAD: caso cantón Urcuquí 2013 - 2014.* Quito: IAEN.

BOULLÓN, R. (1985). *Planificación del espacio turístico.* México: Trillas (1ra. reimpresión, 1991).

Brantefors, L. (2015). Pedagogy, Culture & Society. En C. &. Pedagogy.

Burbano (pp.3), A. C. (Agosto de 2016). *Edumed* . Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/concepto_comunidad.html#:~:text=El%20autor%20concluye%20que%20%E2%80%9Cuna,otro%20contexto%2C%20operando%20redes%20de

BURGWAL, G. y. (1999). *Planificación estratégica y operativa aplicada a gobiernos locales.* Quito: Abya Yala.

Cafeto, E. M. (23 de Mayo de 2018). *Mundo Cafeto*. Obtenido de https://mundocafeto.com/planta/el-cafeto/

Cajas, M. J. (2016). INVESTIGACIÓN DE MERCADO, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL PLAN INTEGRAL DE MARKETING TURÍSTICO, PARAPROPONER EL PLAN DE MARKETING EN LACOMUNIDAD COTOCOCHA DEL CANTÓN PASTAZA. En M. J. Cajas. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Calapucha, S. G. (2014). Módulo de Historia Puyo. En *Curso de Historia de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas* (pág. 264). Quito.

Campoverde, M. A. (2019). *Caracterización de la Nacionalidad kichwa para el fomento del Turismo comunitario, cantón Arajuno, provincia de Pastaza.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Cartay, R. (7 de Febrero de 2020). *Del Amazonas Enciclopedia amazónica en línea*. Obtenido de https://delamazonas.com/plantas/guayusa/

Cevallos, Y. G. (2018). *"LOS SABERES ANCESTRALES DE LA ETNOBOTÁNICA EN LA CULTURA SHUAR Y SU APORTE AL TURISMO DEL CANTÓNPASTAZA PROVINCIA DE PASTAZA"* (Vol. 1). Ambato, México D.F., México: Universidad Técnica de Ambato.

Chaparro, M. C. (03 de Enero de 2018). *Patrimonio cultural tangible.* Recuperado el 20 de Julio de 2020, de http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf

CMMAD. (1988). *Nuestro Futuro Común.* Madrid: Alianza.

COMERCIO, E. (27 de Julio de 2019). *EL COMERCIO*. Obtenido de https://www.elcomercio.com/tendencias/comunidad-kichwa-cotococha-cultura-intercultural.html

Cruz, O. (30 de Agosto de 2016). *Conceptos Fundamentales del Turismo*. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.2.pdf

Dario Guananga, K. R. (2019). CATÁLOGO DIGITAL PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTESANALINDÍGENA DE LA PARROQUIA TARQUÍ DE LA PROVINCIA DE PASTAZA. Pastaza: Universidad Estatal Amazónica.

Donoso, A. (2018). *Economipedia*. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://economipedia.com/definiciones/bien-mueble.html

Ecohortum. (4 de Julio de 2013). *Ecohortum*. Obtenido de https://ecohortum.com/como-cultivar-yerba-mate/

Ecuador, C. d. (19 de Julio de 2014). *CONAIE*. Recuperado el 2020 de Julio de 2020, de CONAIE: https://conaie.org/2014/07/19/kichwa-amazonico/

El comercio. (17 de Noviembre de 2016). *El comercio*. Obtenido de https://www.elcomercio.com/tendencias/kichwa-ritual-wayusa-pastaza-tradicion.html

El Diario . (31 de Mayo de 2017). *El Diario* . Obtenido de https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/434845-ritual-wayusa/

Erika Noemy Paredes Morán. (2016). WAYUSA UPINA: SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DEL TRABAJO SOCIAL EN FORTALECIMIENTO, Y CONSTRUCCION DE REDES INTERGENERACIONALES A TRAVES DE PRÁCTICAS ANCESTRALES, COMUNIDAD ANCESTRAL PUERTO SANTA ANA, COMUNA SAN JACINTO, PASTAZA, PERIODO ABRIL-. En E. N. Morán, *SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O INTERVENCIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓNDEL TÍTULO DE*

LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL (pág. 99). Quito: Universidad Central de Ecuador.

Falcón, J. G. (2015). *Pueblos indígenas.* Chile: Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad.

FLACSO. (2016). *Etnohistoria de los Pueblos y Nacinalidades Originarias de Ecuador.* Quito : CARE Ecduador.

General, R. (2017). *Reglamento General a la Ley Organica de Cultura.* Quito: LEXISFINDER.

Geovanna Tanguila, S. Q. (2018). "CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS NACIONALIDADES DELCANTÓN ARAJUNO PARA IMPULSAR EL TURISMO CULTURAL EN LAPROVINCIA DE PASTAZA". 189: Universidad Estatal Amazónica.

Geovanna Tanguila, Segundo Quizhpi. (2018). "CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS NACIONALIDADES DEL CANTÓN ARAJUNO PARA IMPULSAR EL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE PASTAZA". Puyo: Universidad Estatal Amazónica.

Gómez, A. (19 de Febrero de 2018). *Lawi Plataforma Digital de Derecho, Ciencias Sociales y Humanidades*. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://leyderecho.org/bienes-inmuebles/

Hermano. (2016). *El libreo de Cuenca.* Cuenca.

ILAM. (29 de Abril de 2013). *Patrimonio: clasificación y definiciones*. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf

ILAM, F. (09 de Agosto de 2015). *ILAM Patrimonio*. Obtenido de https://ilamdir.org/patrimonio/intangible

Illesca, L. A. (2015). *Recursos Tuírsticos.* Machala : Universidad Técnica de Machala.

información, M. d. (s.f.). *GOB.EC beta Portal único de trámites ciudadanos*. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://www.gob.ec/inpc

Infusionistas. (9 de Febrero de 2013). Obtenido de http://infusionistas.com/guayusa-hojas-de-la-amazonia-ancestral/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: Ediecuatorial.

K., B. (2018). *la identidad de cultura.*

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, l. C. (29 de Septiembre de 2003). *Unesco*. Obtenido de https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n

López Rivera, E. P. (2016). *Reposorio Digital Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10799

Malo. (2017). *Puesta en Valor del Patrimonio de San Pedro Cholula.*

María Fernanda Iturralde, M. C. (2017). *Turismo Comunitario.* Ecuador: ESPE.

Mazorra, J. F. (2012). UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIALFACULTAD DE TURISMO Y PRESERVACIÓN AMBIENTAL, HOTELERÍA, Y GASTRONOMÍA.ESCUELA DE HOTELERÍATEMA:"INVESTIGACIÓN DE LA COCINA ANCESTRAL ECUATORIANA EN LAS COMUNIDADES PAVACACHI Y ATACAPI, DEL CANTÓN ARAJUNO, DE LA PROVINCI. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

McCarthy, E. (2013). "The Dynamics of Culture, Innovation and Organizational Change: A Nano-psychology Future Perspective of the Psycho-social and Cultural Underpinnings of Innovation and Technology.". AI & Society.

Mónica. (24 de Noviembre de 2016). *Guía de Jardín*. Obtenido de https://guiadejardin.com/camellia-sinensis-planta-te/

Montenegro Cesar. (2013). *MACAS EN EL UMBRAL DE LOS RECUERDOS.* Obtenido de http://pueblomacabeo.com/index.php/tradicion/125-la-guayusa-en-la-cultura-macabea

Montenegro, C. (2013). *MACAS EN EL LUMBRAL DE LOS RECUERDOS.* . Obtenido de http://pueblomacabeo.com/index.php/tradicion/125-la-guayusa-en-la-cultura-macabea

Morán (pp. 40-41), N. P. (2016). *WAYUSA UPINA: SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DEL TRABAJO SOCIAL EN FORTALECIMIENTO, Y CONSTRUCCION DE REDES INTERGENERACIONALES A TRAVES DE PRÁCTICAS ANCESTRALES, COMUNIDAD ANCESTRAL PUERTO SANTA ANA, COMUNA SAN JACINTO, PASTAZA.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Morote. (2016). *La leyenda y su valor didactico.* España: Universitat de Valencia.

Napo WildlifeCenter. (2019). Obtenido de https://www.napowildlifecenter.com/es/te-de-guayusa-y-el-ritual-ancestral-de-la-guayusada/

Naredo, J. M. (1998). *Sobre el rumbo del mundo.* Madrid: Debate.

Olaia Fontal Merillas, I. S.-M. (11 de Enero de 2018). *IDAS Museus e Estudos Interdisciplinares.* Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://journals.openedition.org/midas/1474

OMT. (2019). *Definición Turismo.* Madrid: OMT.

Organización de las Naciones Unidad para la Educación, l. C. (2015). *Convencion sobre la Protección y Promoción de la Diversidad.*

Organization, W. T. (2015). *El turismo: un fenómeno económico y social.* Madrid.

Orrego, J. (2015). *Los Bienes.* Santiago de Chile: Jurídica de Chile.

Paredes (pp.40), E. N. (2016). *WAYUSA UPINA: SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DEL TRABAJO SOCIAL EN FORTALECIMIENTO, Y CONSTRUCCION DE REDES INTERGENERACIONALES A TRAVES DE PRÁCTICAS ANCESTRALES, COMUNIDAD ANCESTRAL PUERTO SANTA ANA, COMUNA SAN JACINTO, PASTAZA.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Paredes, E. (Julio de 2016). *Resposorio digital.* Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10799

Patrimonio, M. C. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. En *Ágora Memoria Patrimonio* (pág. 156). Quito: Noción.

PDyOTA. (2014). *Plan de Ordenamiento Territorial, Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Cantón Arajuno.* Arajuno.

Pozo, P. D. (Abril de 2014). *). Repositorio UPSE. Recuperado el 21 de agosto de 2017, PLAN ESTRATEGICO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO COMUNITARIO EN LA COMUNA AYANGUE,PARROQUIA COLONCHE DEL CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA.* Obtenido de http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1756/1/BORBOR%20POZO%20

Prats, L. (1998). *El concepto de patrimonio cultural.* Madrid.

Quijano, C. R. (2009). *Manual para el Diagnóstico Turístico Local.* Guayaquiil: ESPOL.

Rethus. (2012). *NACIONALIDAD KICHWA DE LA AMAZONÍA*. Obtenido de http://www.puerta-yasuni.com/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=8

Rivas, G. L. (Enero de 2006). *PUEBLOS INDÍGENAS.* Recuperado el 20 de Julio de 2020, de UNAM: http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/430trabajo.pdf?PHPSESSID=ffc42510e755335c76404a255913b8ab

Röa, A. (12 de Abril de 2020). *Círculo de Brujas*. Obtenido de http://www.circulodebrujas.com/herbolaria/tabaco-rape-pipa-sagrada-medicina-ancestral/

Robayo, L. (2016). MANUAL METODOLÓGICO PARA EL REGISTRO, SISTEMATIZACIÓN E INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Quito : UTE.

Rodriguez, J. (2019). *PLAN DE MANEJO DE OPERACIÓN TURÍSTICA ENTRE LA COMUNIDAD TIYUYACUY EL LODGE COTOCOCHA AMAZON, PARA LA CONSERVACIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y*

NATURAL, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DENAPO. Riobamba: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.

Sayay, E. (2013). *POTENCIALIDAD DE LA COMUNIDAD YANAYAKU.* Tena: UEA.

Seminario El Observador . (15 de Agosto de 2019). Obtenido de https://elobservador.ec/en-mera-se-desarrollara-el-encuentro-del-alma-guayusa-upina/

Serie Jurídica. (2016). Recuperado el 20 de Julio de 2020, de http://biblio3.url.edu.gt//nuevo_enfo/4.pdf

Shayary Wayusa. (2021). *Shayary Wayusa*. Obtenido de https://www.wayusa-austria.at/AboutWayusa

Suarez, E. K. (2016). *Administración de Inventarios para la Presentación adecuada de los Bienes Patrimoniales de la zona registral N° VIII-Sede Huancayo.* Huancayo-Perú: UNCP.

Tanguila, J. (2018). *CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS NACIONALIDADES DEL CANTÓN ARAJUNO PARA IMPULSAR EL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE PASTAZA.* Puyo: UEA.

Tarqui, G. P. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA TARQUI.* Puyo.

Turismo, M. d. (2004). *Metodología de Atractivos Turístico.* Ecuador: MINTUR.

UNESCO. (1983). *La Cultura.*

UNESCO. (2003). Patrimonio. *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*, 10.

UNESCO. (2016). Patrimonio natural. *Patrimonio*, 1. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de https://es.unesco.org/themes/patrimonio-natural

UNESCOCAT. (2015). *Metodología para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en las Reservas de la Biosfera.* CATALUNYA: Creative Commons.

Valestrand, H. E. (2015). “Text and Object: The Bus Shelter that Became Cultural Heritage.”. International Journal of Heritage Studies.

Villacís-Chiriboga, J. (2017). ETNOBOTÁNICA Y SISTEMAS TRADICIONALES DE SALUD EN ECUADOR. ENFOQUE EN LA GUAYUSA (Ilex guayusa Loes). *Revista Etnobiologia. Vol 15,* 10.

WALLINGRE, N. y. (2015). *Diccionario de Turismo, Hotelería y Transporte.* Buenos Airess: Universidad del Salvador.

Yaneli Castellanos Jorge Cadena, A. R. (2019). Inventario de recursos patrimoniales y rutas de interior con potencial turístico en Pinos, Zacatecas. *Revista mexicana de ciencias agrícolas,* 2-6.