UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

RESCATE CULTURAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN TURISMO COMUNITARIO EN LA COMUNIDAD ACHUAR PUKUAN, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA.

AUTOR(ES):

Jefferson Luis Santi Vargas

DOCENTE - TUTOR:

Msc. Rubén Aucancela Chimbolema

Puyo - Pastaza - Ecuador

2022

FORMATO 4
APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	4/5	Cuando se escribe un artículo científico se debe considerar que la información es a nivel mundial gracias al internet, por tal razón se sugiere poner, país
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	5/5	Describir o ampliar un poco más el porqué de las investigación
3. INTRODUCCION		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	18/20	Enfocar un primer párrafo desde la perspectiva mundial referente a la investigación, el segundo párrafo desde una perspectiva de país y el tercer desde la localidad de estudio Los objetivos deben estar evidenciados pero no de esa forma, sugiero modificar en forma de texto
4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	15/15	Cumple con todas las características deseadas
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	12/15	Cumple con todas las características deseadas

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	25/25	Cumple con todas las características deseadas
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	8/10	Se sugiere redactarla como conclusión, mas no como una actividad
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	5/5	Cumple con todas las características deseadas
VALORACIÓN TOTAL	92	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	X
No Aprobar	
CALIFICACIÓN	92

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
VICTOR HUGO DEL CORRAL VILLARROEL

Víctor Hugo Del Corral Villarroel
PAR CIEGO

Dado en la ciudad de Puyo, a los 23 días del mes febrero del 2022

FORMATO 4
APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	4.5/5	Es adecuado
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	4.5/5	Entrega información adecuada al lector, evidenciando su relevancia
3. INTRODUCCION		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	19/20	Describe adecuadamente la temática vinculada a la investigación
4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	14/15	El lector fácilmente encuentra información referente al estado del arte, objeto de la investigación
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	15/15	Expone claridad la metodología aplicada en la investigación;, misma, que tiene lógica de ejecución

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	24.5/25	El texto presenta resultados de manera adecuada y organizada, de acuerdo con el enfoque objeto de la investigación
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	9.5/10	En este apartado se evidencia conclusiones acordes a lo planteado en la investigación.
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	4.5/5	Referencias bibliográfica atienden a las normalización APA
VALORACIÓN TOTAL	95.5/100	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	**X**
No Aprobar	
CALIFICACIÓN	95.5/100

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
CLIMACO GEOVANI ESPIN ORTIZ

MSC. Clímaco Espín Ortíz

Dado en la ciudad de Puyo, a los 23 días del mes de febrero de 2022

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA
CARRERA DE TURISMO

Puyo, 09/03/2022

Por medio del presente CERTIFICO que:

El Trabajo de Integración Curricular correspondiente al estudiante: JEFFERSON LUIS SANTI VARGAS, con C.I. 1600679839, con el Tema: "**Rescate de la cultura para la implementación de un turismo comunitario en la comunidad Achuar Pukuan**", de la carrera de Licenciatura en Turismo. Docente-director del Trabajo de Integración Curricular, Rubén Aucancela Chimbolema, ha sido revisado mediante el sistema antiplagio URKUND, reportando una similitud del 1%, Informe generado con fecha 09 de marzo 2022, por parte del director conforme archivo adjunto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes

Atentamente,

RUBEN AUCANCELA CHIMBOLEMA
Firmado digitalmente por RUBEN AUCANCELA CHIMBOLEMA

M.Sc. Rubén Aucancela Chimbolema

Docente-director del Trabajo de Integración Curricular

Curiginal

Document Information

Analyzed document	Artículo científico TIC final-Rescate cultural para la implementación de un turismo comunitario en la comunida d Achuar Pukuan..docx (D129821483)
Submitted	2022-03-09T02:23:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	tur2017081@uea.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	r.aucancelach.uea@analysis.urkund.com

RUBEN AUCANCELA CHIMBOLEMA

Firmado digitalmente por RUBEN AUCANCELA CHIMBOLEMA

Sources included in the report

SA	**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA / UNIVERCIDAD ESTATAL AMAZONICA.pdf** Document UNIVERCIDAD ESTATAL AMAZONICA.pdf (D127410635) Submitted by: mj.jimenezc@uea.edu.ec Receiver: fcabrero.uea@analysis.urkund.com	1
W	URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Achuar Fetched: 2022-03-09T02:23:00.0000000	1
SA	**amazonia.docx** Document amazonia.docx (D29821025)	1
W	URL: https://journals.openedition.org/bifea/4391?lang=fr#:~:text=En%20la%20parte%20ecuatoriana%252C%20el,provincia%20Morona%20Santiago%252C%20cant%C3%B3n%20Taisha.DRAE. Fetched: 2022-03-09T02:23:00.0000000	1

Rescate cultural para la implementación de un turismo comunitario en la comunidad Achuar Pukuan, cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

Santi Vargas Jefferson Luis
tur2017081@uea.edu.ec

Aucancela Chimbolema Rubén, M. Sc
r.aucancelach@uea.edu.ec

Universidad Estatal Amazónica, Facultad de [ciencias de la vida], Carrera de [Licenciatura en turismo]

Resumen

El presente proyecto integrador se elaboró con el objetivo de realizar un estudio sobre el rescate cultural para la implementación de un turismo comunitario en la comunidad Achuar Pukuan, cantón Pastaza, provincia de Pastaza. Se describió la historia de la comunidad Achuar Pukuan mediante la técnica de entrevista realizada a los lideras y habitantes de la comunidad, al igual se identificó principales atractivos naturales y culturales que posee la comunidad a través de la Guía Metodológica para la Jerarquización de Atractivos establecido por el Ministerio de Turismo (MINTUR) y se diseñó una página web para la promoción del turismo comunitario de la comunidad Achuar Pukuan con Wix.com. La metodología con la que se trabajó en esta investigación fue con enfoque cualitativo y el método inductivo. Como resultados se identificó 10 atractivos turísticos: 3 que corresponden a la categoría de atractivos naturales y 7 a atractivos culturales, 1 de jerarquía I y 9 correspondiendo a la jerarquía II. Se concluyó describiendo la historia, identificando los atractivos turísticos naturales y culturales, y diseñando la página web siendo este un medio que permita posicionar a la comunidad Achuar Pukuan como uno de los destinos de turismo comunitario post Covid 19.

Palabras clave: Rescate cultural, nacionalidad Achuar, Turismo Comunitario, atractivos naturales y culturales, página web.

Abstract

This integrative project was developed with the aim of carrying out a study on cultural rescue for the implementation of community tourism in the Achuar Pukuan community, Pastaza canton, Pastaza province. The history of the Achuar Pukuan community was described through the technique of interview with the leaders and inhabitants of the community, as well as the main natural and cultural attractions that the community possesses were identified through the Methodological Guide for the Hierarchization of Attractions established by the Ministry of Tourism (MINTUR) and a website was designed for the promotion of community tourism in the Achuar Pukuan community with Wix.com. The methodology used in this research was with a qualitative approach and the inductive method. As a result, 10 tourist attractions were identified: 3 that correspond to the category of natural attractions and 7 to cultural attractions, 1 of hierarchy I and 9 corresponding to hierarchy II. It was concluded by describing the history, identifying the natural and cultural tourist attractions, and designing the website,

this being a means to position the Achuar Pukuan community as one of the post-Covid-19 community tourism destinations.

Keywords: Cultural rescue, Achuar nationality, Community Tourism, natural and cultural attractions, website.

1. INTRODUCCION

La comunidad Achuar Pukuan se encuentra estructurada por familias que en un principio fueron provenientes de la parroquia Montalvo, después por cuestiones de asentamiento y disputas territoriales contra otros pueblos formaron la comunidad Kapawari, pero a partir del año 2000 se separaron para poder construir y asentarse en la actual comunidad Achuar llamada Pukuan, sin embargo gracias al Acuerdo Ministerial N° 413 Del 19 de Febrero 2007 CODEMPE Filial NAE- ASOCIACIÓN "TAWASAP", la comunidad constató su personería jurídica. Contando actualmente con un total de 35 socios legalmente registrados (mayores de edad) y un total de 66 habitantes con los que cuenta la comunidad achuar Pukuan.

La finalidad de este estudio cultural tiene como propósito el de rescatar la cultura de la comunidad Achuar Pukuan para poder así implementar un turismo comunitario resaltando sus valores y costumbres, permitiendo mantener vivas para las futuras generaciones y así puedan darle importancia, y despierte en los habitantes el valor e interés por su propia cultura. Por lo que entre los beneficios que este estudio le proporcionó fue el de mayor valorización de la riqueza natural y cultural que la comunidad posee, también el encaminar la mentalidad y pensamiento de los habitantes achuar con respecto a la importancia del de rescatar y mantener viva su cultura, siendo este un legado importante por sus antepasados.

También la investigación, además de ser un aporte cultural que permite mostrar a los propios habitantes de la comunidad como extranjeros, ayudará a resolver problemas como el preservar la identidad cultural, su revalorización y así poder evitar la desaparición de la misma. Por ello es de mucha importancia el difundir las culturas ecuatorianas a las nuevas generaciones, con la motivación e ímpetu de participar en el desarrollo de las personas en la sociedad a la que pertenecen y para lo cual se desarrollarán muchos proyectos que sustenten la teoría.

La comunidad Achuar Pukuan geográficamente es pequeña por lo cual es muy poco conocida y visitada por turistas ya que no cuenta con una descripción histórica, al igual que no existe información e identificación de los principales atractivos naturales y culturales, a su vez no dispone con una página web en la que dé a conocer sus costumbres, tradiciones y creencias, y aquellos atractivos que cuente para la promoción del turismo

comunitario. Por lo que para resolver aquellos problemas identificados en esta investigación se ha formulado la siguiente pregunta, ¿Cómo un estudio ayuda al rescate cultural y así permitiendo la implementación de un turismo comunitario en la comunidad Achuar Pukuan, cantón Pastaza, provincia de Pastaza?

Para poder responder al problema formulado en esta investigación será mediante el desarrollo de objetivos establecidos, como objetivo general se ha planteado el realizar un estudio sobre el rescate cultural para la implementación de un turismo comunitario en la comunidad Achuar Pukuan, cantón Pastaza, provincia de Pastaza y complementando al objetivo general como objetivos específicos son el describir la historia de la comunidad Achuar Pukuan, la identificación de los principales atractivos naturales y culturales, y finalmente el diseño de una página web para la promoción del turismo comunitario.

Los resultados obtenidos para el presente trabajo de investigación es la descripción de la historia de la comunidad Achuar Pukuan, permitiéndonos conocer sobre la comunidad y sus habitantes desde sus orígenes, su creación y su permanencia hasta la actualidad junto con sus tradiciones y costumbres. Además de la identificación de sus principales atractivos naturales y culturales con los que cuenta la comunidad, con un total de 10 atractivos turísticos naturales y culturales, en cuanto a la categoría tenemos 3 atractivos naturales y 7 atractivos culturales de los cuales 9 son de jerarquía II y solamente el 1 es de jerarquía I. A partir de la identificación de los atractivos tanto naturales y culturales, se diseñó una página web como medio de promoción de la comunidad para el turismo comunitario, beneficiando en la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad, evitando que migren a las ciudades fortaleciendo la cohesión social y garantizando la protección de los recursos naturales y culturales.

1.1.Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Realizar un estudio sobre el rescate cultural para la implementación de un turismo comunitario en la comunidad Achuar Pukuan, cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

1.1.2. Objetivos específicos

- Describir la historia de la comunidad Achuar Pukuan.
- Identificar principales atractivos naturales y culturales.

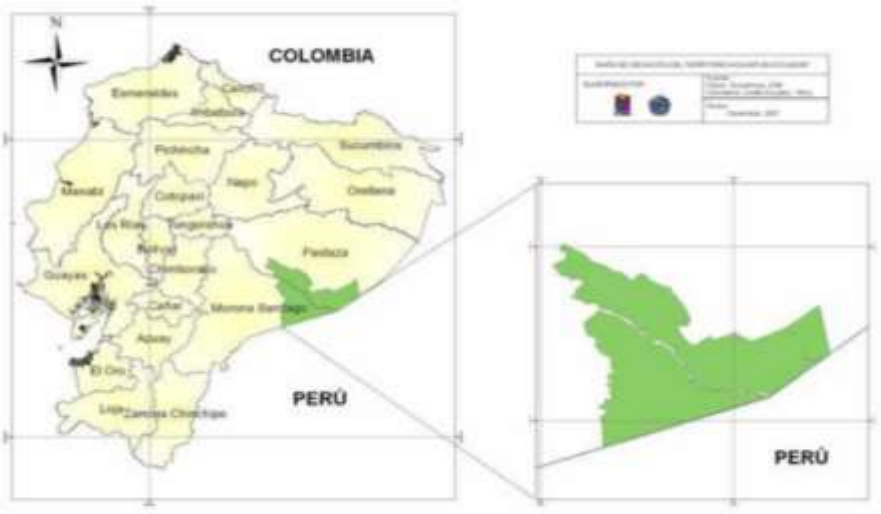
- Diseñar una página web para la promoción del turismo comunitario.

2. MATERIALES Y MÉTODOS/METODOLOGÍA

2.1 Localización

La comunidad Achuar Pukuan cuyo nombre significa "Caracol", se encuentra ubicado al Norte del territorio Achuar en el cantón Pastaza, provincia de Pastaza, parroquia Montalvo fundada en el año 2000 y perteneciente a la Asociación de Centros Achuar de Pastaza. Pukuan se encuentra a una altura de 337m.s.n.m. Cuenta con una pista de aterrizaje de 750 m de largo por 30m de ancho. Tiene acceso por vía terrestre, por sendero amplio de unos 3m de ancho, cubierto en gran parte por hojarasca. Desde Kapawari son 5 km, entre 1h a pie, también tiene acceso por medio aéreo, desde el cantón Taisha con un tiempo de 15 min, desde Macas un tiempo de 25 min y desde la parroquia Shell con un tiempo de 45 min.

Figura 1: Localización de la Nacionalidad Achuar



Fuente: adaptado de (ECOCIENCIA, 2004)

2.1.1 Límites

Norte: limita con la comunidad Kapawari

Sur: limita con las comunidades Charapa, Tsempunts y Wayusentsa

Este: Limita con la parroquia Montalvo

Oeste: Limita con la comunidad Mashiant

Figura 2: Titulación comunitaria de la Nacionalidad Achuar



Fuente: adaptado de (NAE, 2012)

2.1.2 Características climáticas

En la selva amazónica, el clima del bosque tropical húmedo siempre es caliente y húmedo, con temperaturas que promedian lo entre los 18°C y 25°C, siendo igual que en la mayoría de las provincias orientales.

2.2 Tipo o diseño de investigación

En la presente investigación se ha determinado que es de enfoque cualitativo, con alcance exploratorio y descriptivo, a su vez siendo una investigación documental utilizando el método inductivo, los mismos que permitirán indagar sobre acciones a tomar para el rescate cultural y la promoción de un turismo comunitario en la comunidad Achuar Pukuan, para lo cual se consideró o propuesto por (Hernandez Sampieri, 2018).

2.2.1 Enfoque cualitativo

Para la presente investigación se basó en el enfoque cualitativo porque la finalidad de nuestro trabajo fue ir de lo general a lo particular y poder examinar la historia y aquellos aspectos importantes que el turismo comunitario brinda a la comunidad Achuar Pukuan, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.

2.2.2 Alcance exploratorio

La investigación realizada tuvo un alcance exploratorio, ya que al aplicarlo nos permitió realizar un estudio que se orienta a conocer problemas desconocidos o sean muy poco estudiados y así pueda solventar las dudas que se abordaron anteriormente, por lo que este alcance nos dio apertura a conocer de mejor manera la naturaleza de un

fenómeno en un contexto y se procedió a obtener diferentes opiniones o puntos de vista que nos fue de mucha ayuda e importancia al momento de presentar los resultados como un alternativa de solución del problema planteado.

2.2.3 Alcance descriptivo

El alcance descriptivo ejecutado en la presente investigación nos permitió caracterizar, recolectar la información, datos que abarcan diversos conceptos, variables, propiedades, perfiles de la comunidad y sus habitantes, realizando un análisis profundo de aquellos componentes del fenómeno o problema planteado a el presente trabajo integrador.

2.2.4 Investigación documental o bibliográfico

Por lo que para la elaboración de este trabajo integrador nos permitió recopilar y seleccionar la información requerida a través de una minuciosa lectura de libros, documentos, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, entre otros. La investigación acudió a fuentes de información confiables y válidas, así como a información secundaria que se obtuvo de libros, revistas, publicaciones en internet, entre otros medios de obtención de información, con la finalidad de encontrar, poder ampliar y delimitar las diferentes visiones, experiencias, vivencias de diferentes autores dándonos apertura a conocer los criterios de las personas involucradas en la investigación y así poder llevar a cabo este estudio.

2.3 Métodos

2.3.1 Método inductivo

El método inductivo es una estrategia de razonamiento lógico que se utilizó en la presente investigación, el cual mediante su forma de razonamiento y aplicación se pudo pasar del conocimiento particular a uno más general, reflejando así lo que hay común en los fenómenos individuales.

- Para el cumplimiento de este trabajo integrador, empezando por el primer objetivo específico: el cual es describir la historia de la comunidad Achuar Pukuan, se utilizó la técnica de entrevista a líderes y habitantes de la comunidad para así conocer más a detalle aspectos de suma relevancia que aporten al desarrollo de esta investigación.

- Para el cumplimiento del segundo objetivo específico: Identificar principales atractivos naturales y culturales, se utilizó la Guía Metodológica para la Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos del Ecuador.
- Para el cumplimiento del tercer objetivo específico: Diseñar una página web para la promoción del turismo comunitario de la comunidad Achuar Pukuan,

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Descripción de la historia de la comunidad Achuar Pukuan.

3.1.1 Origen y datos históricos de la comunidad Pukuan.

El origen de la nacionalidad Achuar data mucho más antes de la llegada de los españoles hacia el 1500. Los Achuar son un pueblo indígena americano perteneciente al conjunto lingüístico y cultural Jívaro. Su idioma es el *Achuar chicham* sin embargo en la actualidad también han optado por habar el castellano y el quichua. El vocablo "achuar" tiene su origen en la conjunción de las palabras "Achu" que significa Palmera de morete y la palabra "Shuar" que significaba Gente, por tal razón viene a ser "gente de la palmera de morete" (Carpentier, 2014)

En un principio la comunidad Achuar Pukuan no existía ya que para ese entonces sus fundadores vivían en otros territorios, por lo que en aquellos tiempos las comunidades indígenas se mantenían en casi permanentes conflictos ya sean por territorio o algún otro motivo que se viera vulnerado a alguna de las comunidades de ese entonces. El señor Pedro Vicente Santi tras finalizar en ese entonces el enfrentamiento contra otro pueblo indígena junto a sus dos esposas tomó la decisión de emigrar en busca de un territorio en el cual asentarse junto con su hermano Raúl Santi y su esposa. Llegan a la que hoy por hoy se conoce como parroquia Montalvo el cual en aquel tiempo funcionaba como asentamiento de una base militar y optaron por vivir durante un tiempo. Al pasar lo años deciden dejar ese ligar para ir en busca de algún lugar en el cual asentarse y poder crear una comunidad, llegan hasta el río Kapawari, por lo cual, el señor Raúl Santi junto a su esposa en el año 1960 decide fundar la comunidad Kapawari, Pedro Vicente Santi vivió en la comunidad Kapawari no hasta el año 2000 que fue cuando decidió salir de la comunidad Kapawari junto a sus esposas e hijos y buscar un territorio en el cual asentarse y fundar su propia comunidad. Siendo así que en el año 2000 fundara la comunidad Pukuan que se encuentra a 1 hora de la comunidad Kapawari. Manteniéndose hasta la

fecha la comunidad Pukuan, pero a manos del actual síndico de la comunidad ya que el señor Pedro Vicente Santi falleció dejando un gran legado a sus descendientes.

3.1.2 Característica socio cultural

Vestimenta

La vestimenta de la mujer achuar se compone por: una blusa (Wemak) la cual está confeccionada con tela celeste con estampados de rosas y adornan a la blusa con cintas satinadas de colores verdes y azul, y estas a su vez están trenzadas. Una falta (Pampainia) que está confeccionada con una tela de color negro o azul marino. Collares (Shaakap) la cuales son elaboradas por las propias mujeres nativas y estas se usan para ponérselas en la cintura, brazos. Pulseras (Chapaik) estas son confeccionadas por las mujeres achuar, cuentas con diferentes colores y estas se colocan en las muñecas y en la parte del tendón de los pies. Aretes (Akiamus) al igual que los shaakap, chapiak son elaboradas por las propias mujeres achuar, estas llevan una variedad de plumas de aves llamativas. El tukunu, es una perforación propia de la mujer Achuar que se lo hace en el surco mentolabial, en el cual se usa para colocar algún palito o aguja. Para finalizar también se pintan el rostro con achiote natural, la figura que se realicen en el rostro deprenderá la ocasión.

Figura 3: vestimenta de la mujer Achuar.



Fuente: adaptado de (Tiriats, 2010)

La vestimenta del hombre Achuar está compuesta por: Itip, el cual es tejida por la mujer Achuar y es hecha de algodón combinando colores y figuras llamativas, la manera de usarlo es asegurándose en la parte de la cintura con senta o bejuco hasta el talón sin

que tope el suelo. La corona (Tawasap), este adorno simboliza al jefe del hogar, poder, la autoridad de la persona dentro de la comuna y como guerrero Achuar, es elaborado únicamente por el hombre Achuar con plumas de aves exóticas como tucanes el color blanco, plumas rojas de los guacamayos o tucanes, las plumas color negro brillante del paujil y con plumas color azul turquesa. Cordones (Tirinkias) es manufacturada por la mujer, son cordones de algodón de 60cm a 1 m de largo que se utiliza para amarrar el cabello al final de los cordones se pone aderezos de algodón. Cinta (Senta), es una indumentaria manufacturada únicamente por las mujeres el cual se lo coloca en la cabeza remplazando al tawasap, cuenta con un largo de 60 cm y de 3 a 4 cm de ancho estas cintas cuentan con figuras y colores muy llamativos. Trenzas (Ukuntai), es un adorno elaborado por el hombre con hilos de algodón y plumas considera muy elegante usado en eventos importantes y se lo coloca en las patillas (kakij). Por último, el Karis, es un adorno propio del hombre Achuar colocado en la oreja mediante una perforación y es usado en cualquier día, sobre todo sirve para presentarse bien durante las visitar o eventos importantes.

Figura 4: Vestimenta hombre Achuar



Fuente: adaptado de (Santi, 2022)

Figura 5: Vestimenta hombre Achuar



Fuente: adaptado de (Santi, 2022)

Idioma

La lengua principal es el *Achuar chicham,* en el que existen solamente 4 vocales a, e, i, u solo la "e" se pronuncia de diferente manera además el alfabeto consta de 21 letras

a, aa, ch, e, ee, i, ii, j, k, m, n, p, r, s, sh, t, ts, u, uu, w, y. En ell año de 1980 investigadores descubrieron que los Achuar hablaban el 30% de una lengua extinta de la isla de Okinawa en Japón. Extraído del Artículo Achuar de https://es.wikipedia.org/wiki/Achuar

Música y Danza

En la comunidad Achuar Pukuan, los hombres bailan mientras tocan el tambor y su flauta tradicional, en cambio las mujeres bailan saltando y moviendo su cabello de un lado para el otro, otras bailan agarrando a su marido. Todo esto mientras realizan sus cantos tradicionales dedicado a su esposo. Tanto hombres como mujeres bailan y cantan haciendo referencia ya sean a pájaros, árboles, etc.

3.1.3 Tradiciones y costumbres

El rito

Es considerada como una celebración de misa en la selva. Durante el rito tomaban el wantuk, ayahuasca o el zumo del tabaco que el sabio les ofrecía y mientras se bebía el sabio realizaba cantos en referencia al Dios Arutam. Este rito se realizaba en cascadas, arboles grandes o en lugares en los que se presenciaba la fuerza de la naturaleza. El objetivo principal de tomar ya sea el wantuk, ayahuasca o el zumo del tabaco, era recibir la visión de lo que se espera llamada también “kanurmau” o también la fuerza de Arutam.

La wayusa

La wayusa es una bebida concentrada a base de una planta aromática con el mismo nombre que cuenta con un alto grado de cafeína. En la comunidad es costumbre levantarse a las 3 A.M. para beberla y luego planificar sus actividades del día.

La chicha

Es una bebida tradicional hecha a base de tubérculos de yuca, las mujeres de la comunidad son las encargadas de elaborarlas. El proceso consiste en previamente cocinarlas para luego proceder a masticarlas agregando camote masticado. Para la fermentación consiste en reservar en vasijas de barro, durante unos 2 a 3 días, obteniendo como resultado final la chicha la cual la mujer Achuar procede a prepararla en las mocahuas para ser servida a su esposo o a los invitados. Es una bebida característica e indispensable en el consumo diario, festejos o eventos especiales.

3.2 Identificación de aspectos que permitan el rescate cultural.

3.2.1 Inventario de atractivos turísticos de la comunidad.

Gracias a la ubicación de la comunidad achuar Pukuan se cuenta directamente con un sistema geográfico rico en flora y fauna selvática, al igual que dispone de una cultura única y tradicional. A continuación, se da a conocer zonas específicas que pueden tomarse como atractivos naturales y atractivos culturales.

Tabla 1: Atractivos naturales y culturales de la comunidad Achuar Pukuan

N°	Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Descripción	Atractivo
1	Lago Pitiur	Atractivo natural	Ambiente lacustre	Río	-Se encuentra a 5 horas de la Comunidad Achuar Pukuan a unos 4 km de distancia. Cuenta con un sendero amplio con relieve irregular. Dentro del lago se puede apreciar especies animales como caimanes y wanchichis (pez de dientes afilados). A su vez cuenta con una variedad de flora y fauna permitiendo el disfrute de la naturaleza.	
2	Cascada Tuna	Atractivo natural	Río	Cascada	-Se ubica a 5 km de comunidad Achuar Pukuan y a 2 horas desde el Lago Pitiur. Cuenta con un sendero que permite su acceso. La casada es de agua negra de una sola caída de 4 m de altura y de 2 metros de ancho. Su nombre “Tuna” se debe a que la cosmovisión Achuar la cascada cuenta con un espíritu que lo cuida y lo representa.	

3	Río Kapawari	Atractivo natural	Río	Río	-Ubicada a unos 20 m de la comunidad Achuar Pukuan. Es un río un poco caudaloso de aproximadamente 30 m de ancho. Cuenta con una amplia vegetación a sus alrededores, además se puede realizar el avistamiento de aves. Es un río totalmente navegable y en el cual se puede nadar, también se puede encontrar una variedad de peces como bocachicos, carachamas, pequeños bagres pintadillos, entre otros.	
4	Nacionalidad Achuar	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Pueblo y/o nacionalidad (Etnografía)	-Pukuan es una palabra Achuar cuyo significado es "Caracol" debido a que en la comunidad hay un río pequeño en el que habita aquel tipo de caracol gigante de río, por ende, el río lleva el mismo nombre. Y el vocablo "Achuar" proviene de la palabra "Achu" que significa palmera de morete y la palabra "Shuar" que significa gente y de ahí "gente de palmera de morete".	
5	Elaboración de mocahuas/Collares aretes	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes	-Las mocahuas (Pinink), collares y aretes son productos netamente elaborados por mujeres con productos de la zona o mullos. El tiempo de manufacturado depende de la habilidad y disponibilidad de tiempo de la mujer, y en el caso de las mocahuas, se le da un uso como envase para la bebida tradicional de la comunidad Pukuan, el cual es la chicha	

					de yuca, de chonta o de chonta. Los collares y aretes las mujeres lo usan casi diario, pero le dan un uso más importante en eventos importantes para resaltar la cultura junto a su vestimenta.	
6	Aujmarte (Saludo protocolario)	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	-El "Saludo Protocolario" como bien dice, es un saludo tradicional que los hombres Achuar de la comunidad Pukuan lo realizan para dar la bienvenida a los visitantes.	
7	Danza achuar	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	-La danza achuar es característica ya que el hombre baila mientras toca su tambor (Tampur) o entona su flauta tradicional (Nanku) y la mujer mientras baila balancea su cabello suelto de un lado para otro	
8	Gastronomía tradicional	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Gastronomía	-La gastronomía tradicional de la comunidad es variada ya que se alimentan con productos de la zona como: yuca, papa china, camote, plátano verde, papa jíbara, palmito, de peces, mamíferos, aves, anfibios. La dieta de la comunidad achuar Pukuan varía de acuerdo lo que consigan en el día.	
9	Encuentro deportivos	Atractivo cultural	Acontecimientos programados	Eventos deportivos	-Los encuentros deportivos que se realizan en la comunidad lo planifican cuando existe algún evento de suma importancia como asambleas, congresos, etc., donde la comunidad aprovecha para compartir y promocionar aquello que tienen, y así demostrar la capacidad	

					organizativa de la comunidad frente a otras.	
10	Toma de la Guayusa	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	-La toma de la guayusa es una práctica tradicional Achuar que se ha realizado desde nuestros ancestros donde se pone a hervir la las hojas de guayusa también se le puede agregar chirikiaspi, en el que el Achuar se levanta a las 2 o 3 de la madrugada para poder tomarla y así poder planificar sus actividades del día. Se lo toma con la finalidad de limpiar su estómago, limpiando de toda impureza y así obteniendo energía para el día.	

Fuente: elaborado por (Santi, 2022)

Tabla 2: Resumen de los atractivos naturales y culturales

N°	Nombre del atractivo	Clasificación del atractivo			Jerarquía	Estado
		Categoría	Tipo	Subtipo		
1	Laguna Pitiur	Atractivo natural	Ambiente lacustre	Río	II	Poco alterado
2	Cascada Tuna	Atractivo natural	Río	Cascada	II	Poco alterado
3	Río Kapawari	Atractivo natural	Río	Río	II	Poco alterado
4	Nacionalidad Achuar	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Pueblo y/o nacionalidad (Etnografía)	II	En proceso de deterioro
5	Elaboración de mocahuas/ Collares, aretes	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Artesanía y artes	II	Conservado
6	Aujmarte (Saludo Protocolario)	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares.	II	Conservado
7	Danza Achuar	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares.	II	Poco alterado
8	Gastronomía tradicional	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Gastronomía	II	Conservado
9	Encuentros deportivos	Atractivo cultural	Acontecimientos programados	Eventos deportivos	I	Conservado
10	Toma de la Guayusa	Atractivo cultural	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares.	II	Poco alterado

Fuente: adaptado de (Santi, 2022)

Análisis e interpretación: la Comunidad Achuar Pukuan cuenta con un total de 10 atractivos turísticos, con relación al apartado de categoría identificamos 3 atractivos naturales y 7 atractivos culturales. Dentro de tipo existe 6 de acervo cultural y popular, 2 de tipo río, 1 de tipo ambiente lacustre y 1 de tipo acontecimientos programados. En cuanto a los subtipos se identificó 3 de fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares, 2 de subtipo río, 1 de subtipo cascada, 1 de pueblo y/o nacionalidad (Etnografía), 1 de subtipo artesanía y artes, 1 de subtipo gastronomía y 1 de subtipo eventos deportivos.

Tabla 3: Resumen de la jerarquización de atractivos turísticos

Jerarquía	Cantidad de atractivos	Porcentaje (%)
Recurso	0	0
I	1	10
II	9	90
III	0	0
IV	0	0
TOTAL		**100**

Fuente: adaptado de (Santi, 2022)

Análisis e interpretación: En cuanto a la relación de jerarquización, el 90% de los atractivos son de jerarquía II y el 10% es de jerarquía I, lo cual el Ministerio de Turismo (2018) afirma que los atractivos de jerarquía II son aquellos con algún rasgo llamativo que presente condiciones básicas para la generación de productos turísticos capaz de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas nacionales y que los atractivos de jerarquía I es aquel atractivo que presenta condiciones mínimas para generar productos, como elementos complementen a otros de mayor jerarquía.

3.3 Diseño de una página web para la promoción del turismo comunitario.

Los autores (González & Cordero, 2001) con respecto a la página web, mencionan que:

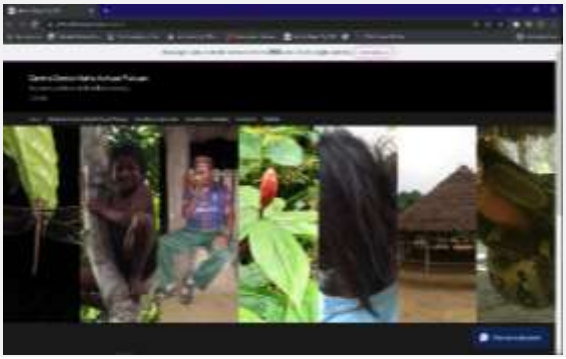
La página web es una herramienta ofrecida por internet que permite presentar y construir datos, con la finalidad de proveer acceso fácil y uniforme a cualquier tipo de información. Es una estructura de referencias, un espacio de común conocimiento. Cada

portal web es gestionada por su propia dirección en internet, empezando por las sigas WWW, cuyo significado es World Wide Web.

Tomando como contexto la finalidad de una página web, para este trabajo integrador se diseñó una página web en la plataforma de desarrollo web de la compañía llamada Wix.com, mediante ella dar a conocer aquellas características que resaltan en la Comunidad Achuar Pukuan como son los atractivos naturales y culturales. Permitiéndonos tener un mayor alcance en cuanto a publicación o reconocimiento de la comunidad, llegando a más personas y tengan conocimiento de la existencia de una comunidad indígena que cuenta con costumbre y tradiciones propias. Así permitiéndonos la facilidad y que sea más factible la implementación de un turismo comunitario.

A continuación, el diseño de la página web que se ha elaborado el cual cuenta con un total de 6 pestañas especificando cada uno a continuación, adjunto el link directo a la página web. https://jeffercj98.wixsite.com/website:

Tabla 4: Estructura y diseño de la página web.

N° de pestaña	Gráfico y nombre de la pestaña	Descripción
1	Inicio de la página web 	La página web cuenta con 6 pestañas, empezando por el inicio o portada, en este apartado se muestra algunas imágenes de la comunidad Pukuan y una frase dando la bienvenida a los visitantes e internautas
2	Pestaña “Sobre la comunidad Achuar Pukuan” 	La segunda pestaña muestra “Sobre la Comunidad Achuar Pukuan”, dando a conocer un poco de información, sobre los datos históricos de la comunidad, sobre la nacionalidad Achuar y el significado del porqué se llamas “Pukuan”.

3	Atractivos naturales 	En este apartado de la página web, nos muestra información sobre los atractivos naturales con los que cuenta la comunidad y una pequeña descripción de cada uno.
4	Atractivos culturales 	En este apartado de la página web, se presenta información sobre los atractivos culturales de la comunidad ya sean sus costumbres y tradiciones, al igual como sus platos tradicionales.
5	Contacto 	La 5 pestaña con la que cuenta la cuenta la página web de la comunidad nos muestra la opción de "Contacto", con el objetivo de que los turistas que desean acceder puedan contactarse con el personal a disposición. Se muestra un pequeño mapa y una caja para se pueda llenar con la información requerida y así solventar cualquier duda.
6	Galería 	Para finalizar, la página web cuenta con un apartado de "Galería" en donde se comparte y muestra imágenes y videos de actividades realizadas en la comunidad.

Fuente: elaborado por (Santi, 2022)

CONCLUSIONES

- Se describió la historia de la Comunidad Achuar Pukuan, permitiéndonos conocer sobre la comunidad y sus habitantes desde sus orígenes, de cómo fue que se creó hasta como se mantiene en la actualidad. Al describir sobre la comunidad también se identificó características de suma importancia como son las tradiciones y las costumbres con los que la comunidad cuenta, ya sea su gastronomía, danzas, cantos, el propio idioma Achuar el cual es el achuar chicham, dándonos a entender que a nivel del país es una de las nacionalidades indígenas que se tiene mucho por ofrecer en el ámbito turístico.
- Se identificó los principales atractivos naturales y culturales con los que cuenta la Comunidad Achuar Pukuan donde se encontró un total de 10 atractivos turísticos naturales y culturales, en cuanto a la categoría tenemos 3 atractivos naturales y 7 atractivos culturales, en cuanto a la relación de jerarquización, el 90% de los atractivos identificados en la comunidad Achuar Pukuan son de jerarquía II y solamente el 10% es de jerarquía I. Por tal razón nos da a entender que la comunidad tiene más atractivos culturales que naturales y siendo de jerarquía II la mayoría de ellos, por lo que tienen la capacidad de generar productos turísticos.
- A partir de la identificación de los atractivos tanto naturales y culturales con los que cuenta la Comunidad Achuar Pukuan, se diseñó una página web como medio de promoción para el turismo comunitario, teniendo en cuenta de que el turismo comunitario beneficiará en la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad, evitará la migración a las ciudades fortaleciendo su cohesión social, además, garantizará la protección de los recursos hídricos, del ecosistema y la respectiva flora y fauna que los compone.

RECOMENDACIONES

- Es indispensable que las comunidades desarrolles planes turísticos por lo que se recomienda tomar en cuenta los datos obtenidos a través de entrevistas y tablas de inventariado de atractivos naturales y culturales, para la toma de decisiones futuras ya que con ellos se ha identificado y demostrado las potencialidades naturales y culturales con los que cuenta la comunidad Achuar Pukuan.
- Se recomienda que, para el uso sostenible de los atractivos culturales y culturales identificados en la comunidad a través de entrevistas realizadas y tablas de inventariado de atractivos naturales y culturales, el GAD Municipal del cantón Pastaza o la Nacionalidad Achuar del Ecuador (NAE). Debería realizar talleres de capacitación en la comunidad Achuar Pukuan sobre un uso y mantenimiento adecuado de los atractivos para evitar daños ecológicos y concientizar a sus habitantes en conservar sus costumbres y tradiciones.
- Debido a la necesidad de la comunidad de promocionarse a través de la página web y posicionarse dentro del sector de turismo comunitario, tomando en cuenta que la página web tiene como un resultado positivo a nivel financiero, fortalecimiento de la cohesión social, sería recomendable que la NAE organización que vela por el beneficio y desarrollo de las comunidad indígenas Achuar del Ecuador apoye a comunidades que tengan o necesiten establecer proyectos de desarrollo con la finalidad de que se fortalezcan económicamente, socio-culturalmente y académicamente.

REFERENCIAS

Alfaro Jirón, A. G. (2018). La importancia del rescate cultural. *Mensaje*. Obtenido de https://www.periodicomensaje.com/cultura/3216-la-importancia-del-rescate-cultural

Carpentier, J. (2014). *Los Achuar y el ecoturismo: ¿una estrategia sosteniblre para el desarrollo autónomo?* Obtenido de BULLETIN de I´Institut Francais d´Études Andines: https://journals.openedition.org/bifea/4391?lang=fr#:~:text=En%20la%20parte%20ecuatoriana%2C%20el,provincia%20Morona%20Santiago%2C%20cant%C3%B3n%20Taisha.

DRAE. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española.* Espasa Libros. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española

ECOCIENCIA. (2004). *Mapa del Ecuador y de la Nacionalidad Achuar del Ecuador.* Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3257/1/UPS-QT03044.pdf.pdf

EcuRed. (2020). Obtenido de https://www.ecured.cu/Organizaci%C3%B3n_Mundial_del_Turismo

FEPTCE. (2015). Obtenido de https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/case_1_1363900152.pdf

FEPTCE. (2021). Obtenido de https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/497

Galera, J. (2021). Importancia del sitio web para la empresa. Obtenido de https://www.juangalera.com/importancia-del-sitio-web-para-la-empresa/

González , & Cordero. (2001). Diseño de páginas Web. España: Mc Graw HIll.

Hernandez Sampieri, R. (2018). ¿En qué consisten los estudios exploratorios y cuál es su valor? En *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Obtenido de https://ueaeduec.sharepoint.com/sites/TUTORIAATRABAJODEINTEGRACINCURRICULAR-TURISMO/Documentos%20compartidos/General/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%202018.pdf?CT=1643535945870&OR=ItemsView

MINTUR. (2021). Turismo en cifras. Obtenido de https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados

NAE. (2012). *Titulación Comunitaria de la Nacionalidad Achuar del Ecuador.* Obtenido de https://journals.openedition.org/bifea/4391?lang=fr

Tiriats, C. (2010). Huasaga. Obtenido de https://docplayer.es/91835644-Introduccion-los-objetivos-que-habiamos-planteado-para-realizar-la-investigacion-fueron.html

UNESCO. (2019). ¿Qué es la diversidad cultural? En *Diversodad Cultural*. AMF Imprenta. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226/PDF/151226spa.pdf.multi

Anexo 1:

4. FUNDAMENTACION TEORICA

4.1 Cultura

La cultura se puede definir como todos aquellos aspectos, al conjunto de procesos, categorías y conocimientos por los cuales, por así decirlo, organiza su manera de ser y vivir, dándole así un propio sentido a su existencia.

Así mismo según la UNESCO, "cultura" puede ser definida como:

> "El conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden" (UNESCO, 2019, pág. 16)

4.2 Turismo comunitario

El turismo comunitario, no cuenta con un concepto en concreto por lo que genera una diversidad de conceptos al respecto y según la concepción de cada autor. Siendo la Organización Mundial de Turismo (OMT) quien promueve el turismo y así pueda aportar al crecimiento económico, un desarrollo incluyente y también a un medio ambiente sostenible y maximizando la contribución socioeconómica. (EcuRed, 2020)

El turismo comunitario llega a diferenciarse de los otros de turismo, siendo que se enfoca en la estructura de vida que corresponde a las diferentes maneras de organización social, en el cual la comunidad es conducida según sus creencias y sus valores, prácticas (económicas, políticas, sociales y culturales), contando con derechos y obligaciones colectivas (FEPTCE, 2015).

El catastro de servicios turísticos en el apartado de visualizador de número de establecimientos registrados, en el año del 2021 el número de centros de turismo comunitario a nivel del país registrados son un total de 39 establecimientos, siendo de estos que la provincia de Pastaza cuenta con 1 solo centro de turismo comunitario (MINTUR, 2021).

4.3 Ejes del turismo comunitario

Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE), para poder establecer un correcto desarrollo turístico dentro de una comunidad indígena, se debe llevar a cabo los siguientes ejes (FEPTCE, 2021):

- Organización: tiene como finalidad la consolidación, mediación, resolución de conflictos y el tejido de estructuras organizativas ya sean en las comunidades, organizaciones o emprendimientos de turismo comunitario.
- Cultura: considera como elemento clave para poder valorizar, concienciar, rescatar y preservarlas expresiones culturales propias de las comunidades y comuneros con relación a su territorio.
- Ambiente: hace referencia a la capacitación, conservación y manejo de recursos naturales, de los cuales se hace uso para el turismo comunitario y así ofrecer productos turísticos, contribuyendo a la lucha en la recuperación de los territorios comunales para un adecuado manejo por parte de las comunidades.
- Economía: como finalidad la dinamización, integración y fortalecimiento del modelo de la economía social y solidaria, operando como motor de los emprendimientos de turismo comunitario.
- Gobernanza: se enfoca en la conectividad, educación y salud, electricidad, promoción y exposición de ferias, así permitiendo crear condiciones que permitan una correcta negociación y cooperación de aquellos actores implicados o entidades que influyen para alcanzar los objetivos establecidos, siendo esta generada por la propia comunidad creando nuevas formas efectivas de participación pública.
- Calidad: este eje se enfoca en la accesibilidad, capacitaciones, infraestructura, variedad de servicios, el cual va de la mano especialmente con la gobernanza, permitiendo en los diferentes campos una correcta producción de servicios.

4.4 Rescate Cultural

El pasar con el tiempo el conservar la cultura de nuestros pueblos y nacionalidades se vuelto cada vez más difícil, tomando en cuenta aquellos factores externos que cada vez

son más influyentes, sin embargo, está en nuestra responsabilidad y obligación de conservar aquellas costumbres que hacen de nuestra cultura única, así poder continuar con las tradiciones que corresponden a todos dando apertura a un factor clave que es de gran beneficio, el turismo. (Alfaro Jirón, 2018)

4.5 Pueblo Achuar

El pueblo Achuar se encuentra ubicado en la región del alto Amazonas, asentados a riberas del río Pastaza, Huasaga y en ambos lados de la frontera entre ecuador y Perú demarcada por el Protocolo de Río de Janeiro (1942). En el territorio ecuatoriano se encuentra en dos provincias, en la provincia de Pastaza y en la provincia de Morona Santiago, por lo que geográficamente es muy amplia. Como otros pueblos indígenas, el pueblo Achuar también tiene ideologías de conservación y protección del medio ambiente. (Carpentier, 2014)

Los Achuar, conjuntamente con los Shiwiar, Awajún, Shuar y Huambisa, forman parte de un subgrupo dialéctico del conjunto lingüístico y cultural jíbaro. El idioma que predomina es el achuar chicham, sin embargo, actualmente la mayor parte de la población Achuar también hablan castellano y quichua. El vocablo "Achuar" proviene de la conjunción de la palabra "Achu" que significa palma morete y "Shuar" que significa gente de ahí viene los Achu shuar, más comúnmente conocidos como Achuar o "gente de palma morete". Antiguamente vivían de la caza, pesca y la recolección de frutos, pero en la actualidad la manera de subsistencia ha ido cambiando un poco (Carpentier, 2014).

4.6 Atractivos turísticos naturales y culturales

Inicialmente existe una línea de diferencia entre los recursos y atractivos turísticos que comúnmente se suele confundir entre el concepto de cada uno de los términos antes mencionados. El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2001) menciona que:

"Los **recursos** son, aquellos elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa. Recursos naturales, hidráulicos, forestales, económicos, humanos. Y los **atractivos** significa que atrae o tiene fuerza de atraer, dando a conocer que la el diccionario español no lo define como atractivo turístico, pero en el sustantivo **attraction** en inglés se usa para definir tourist attraction. Dando a entender interesante o

disfrutable, no solo contextualizando lo interesante o disfrutable sea algo que se visita sino más bien algo que se lo realiza, es decir, una **actividad turística**."

Un bien se considera como un **recurso turístico** siempre y cuando no se haya visto influido por un proceso de conversión, pero a través de esfuerzos conscientes para fomentar el contacto directo con los visitantes se transforma en **atractivo turístico.**

4.7 Página web

La página web se le puede catalogar como un documento digital que tiene la capacidad de contener información ya sea textual, visual y/o sonora, además de todo tipo de aplicaciones y contenido digital, permitiendo acceder a este mismo y ser visualizado por el usuario que haga uso de la página web a través de un dispositivo remoto que cuenta con un programa o software que se le denomina como navegador, siendo este el que recibe la información requerida de la página desde un servidor, y así procediendo a la interpretación del código y la entrega de la información de forma visual al usuario (Galera, 2021).}

Anexo 2:

Tabla 5: Ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos.

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS								
Código del atractivo:								
	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Atractivo
1. DATOS GENERALES								
1.1 Nombre del Atractivo Turístico								
1.2 Categoría			**1.3 Tipo**			**1.4 Subtipo**		
2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURÍSTICO								
2.1 Provincia			**2.2 Cantón**			**2.3 Parroquia**		
2.4 Calle Principal			**2.5 Número**			**2.6 Transversal**		
2.7 Barrio, Sector o Comuna			**2.8 Sitio poblado más cercano**					
2.9 Latitud (grados decimales)			**2.10 Longitud (grados decimales)**			**2.11 Altura (msnm)**		
2.12 Inmerso en Espacio Turístico	SI ☐		NO ☐			S/I ☐		
2.12.1 Nombre del Espacio Turístico:								
Observaciones:								

Fuente: Ministerio de Turismo (MINTUR)