UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO DE UN GUIÓN INTERPRETATIVO TURISTICO DE LA BASILICA DEL VOTO NACIONAL: QUITO - PICHINCHA

AUTOR(ES):

Byron Andrés Naspud Gaona

Alexander David Acaro Sarango

DOCENTE – TUTOR:

Msc. Clímaco Geovani Espín Ortíz

Puyo – Pastaza – Ecuador

2022

Diseño de un guion interpretativo turístico de la Basílica del Voto Nacional: Quito – Pichincha

Naspud Gaona Byron Andres

tur2017166@uea.edu.ec

Acaro Sarango Alexander David

tur2017002@uea.edu.ec

Espín Ortiz Clímaco Geovani

cespin@uea.edu.ec

Universidad Estatal Amazónica, Facultad de Ciencias de la Vida, Carrera de Licenciatura en Turismo

Resumen

El Ecuador es concebido como un país que posee una gran cantidad de patrimonios de origen cultural, mismos que han sido reconocidos y declarados por la Unesco; uno de estos patrimonios es la ciudad de Quito, misma que en el año 1978 fue declarado por dicha organización internacional como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por lo tanto, las iglesias que se sitúan dentro del casco colonial de esta ciudad poseen la denominación de "Patrimonio Cultural".

Bajo estas circunstancias, la Basílica del Voto Nacional es una de las iglesias más visitadas; sin embargo, cuando se realiza la visita in-situ, por medio de la cual se logra evidenciar que no cuenta con las herramientas necesarias, que permitan al turista el disfrute del recorrido de forma satisfactoria, lo cual mediante las limitaciones interpretativas se orientan y sirven para comprender de forma completa todos los componentes que posee la iglesia; en tal virtud, el objeto de la investigación fue generar un guion interpretativo, mismo que posee un enfoque religioso a fin de que las personas que la visiten, realmente

disfruten y conozcan las particularidades del lugar.

La metodología que fue aplicada dentro del presente trabajo es la denominada como descriptiva y exploratoria con actividades como la caracterización de la basílica información que permitió el diseño de guion interpretativo, de manera tal que Esta investigación coadyuvo para que la actividad turística en este espacio religioso se vaya a incrementar de forma sostenida.

Palabras Clave: Iglesias, patrimonio cultural, actividad turística.

Abstract

Ecuador is one of the countries with the highest number of cultural heritages declared by Unesco. Among them is the city of Quito in 1978 was declared by this international organization as cultural heritage of humanity, therefore the churches that are located within this colonial town have the designation of cultural heritage. The Basilica del Voto Nacional, which is part of all the churches, is among the most visited places, however, when visiting it in situ we realize that it does not really have the tools for the tourist to enjoy it in a general way, limitations such as an interpretive script to fully understand all the components that the church has; therefore, the purpose of the research was to generate an interpretative script with a religious approach so that visitors would really enjoy the place. The methodology was descriptive, exploratory with activities to characterize the basilica and an interpretive script design. This investigation helped to increase the tourist activity in this religious space in a sustained way, therefore, in these last days making an express visit, it is seen that the visitation has been generated in a better way.

Keywords: Churches, cultural heritage, tourist activity.

1. INTRODUCCIÓN

Según el (Ministerio del Turismo, 2022), el Ecuador es considerado como uno de los territorios que posee un extenso patrimonio histórico y cultural, que cuenta además con arquitectura única, misma que incluye varias iglesias y estructuras católicas, lo cual convierte a la ciudad de Quito en una fortaleza con referencia al sector del turismo religioso, y en cuanto al acervo histórico y cultural que ofrece el catolicismo dentro el territorio continental es extenso, en cuanto a las iglesias, capillas, monasterios, museos y otros sitios de fe católica, mismos que conforman un legado patrimonial impresionante.

La Basílica del Voto Nacional, está considerada como una de las catedrales más importantes tanto en el Ecuador, como en América Latina, la cual se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de San Francisco Quito, provincia de Pichincha, misma que se encuentra compuesta por sus dos torres frontales, cada una de 115 metros, por medio de un estilo neogótico, lo cual la convierte en una de las edificaciones más altas de la ciudad; las estatuas que iban a adornar la fachada eran gárgolas, que sin embargo, durante su construcción se adoptaron animales endémicos y propios de la región como caimanes, tortugas de Galápagos, piqueros de patas azules, monos aulladores, armadillos, pumas, entre otros que son animales representativos de la fauna ecuatoriana. (Verdesoto, 2021)

En cuanto a la Gestión del Patrimonio Cultural representativo según el Ministerio de Patrimonio y Cultura, debe existir la inclusión y concientización al tejido social, acerca de lo que se debe proteger, valorar y gestionar con respecto a los servicios culturales, en razón de que el mismo se convierte en un segmento de gran importancia que no son únicamente para el área del turismo, sino que también se debe incluir y concienciar al tejido social que son quienes los que deben proteger, valorar y gestionar este servicios culturales, porque constituye un segmento importante no solo para el turismo sino también para que las actuales y futuras generaciones puedan conocer, valorar, consolidar su identidad y autoestima a través del conocimiento de su historia del respeto a la herencia de nuestros antepasados. (Ministerio de Patrimonio y Cultura, 2015)

El presente estudio generó un guion interpretativo que ayude al turista ya sea local o extranjero, a fin de conocer la historia de construcción, quienes fueron sus arquitectos, los mitos y las leyendas que la rodea, así como la evolución a lo largo de la historia y como ha pasado de ser un simple templo, a ser uno de los espacios religiosos más importantes de América del sur.

La investigación realizada se conformó por varias fases tales como la caracterización de la catedral de forma organizativa, de la misma manera se conformó por la identificación de imágenes o los espacios interiores de la catedral; y una vez recolectada la información de manera sistematizada se incorporó al texto del documento, para posteriormente ser empleado dentro del diseño del guion interpretativo en su versión digital, así como en su versión impresa.

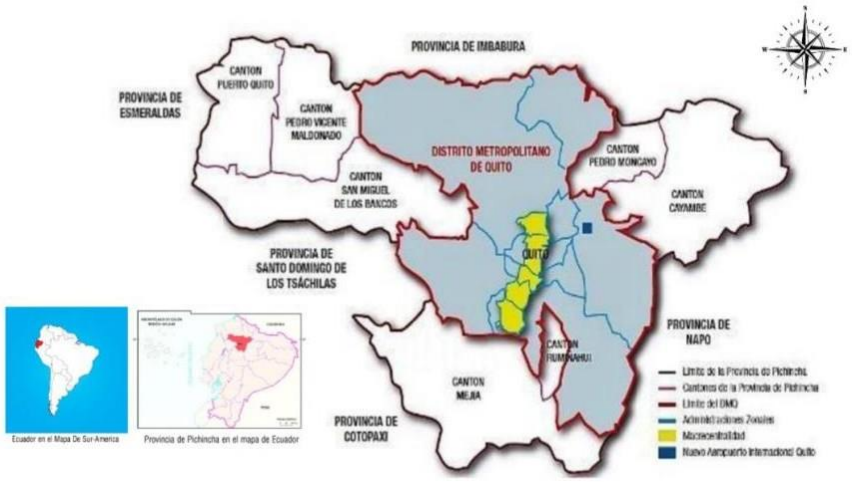
2. MATERIALES Y MÉTODOS/METODOLOGÍA

2.1 Características generales del sitio

La ciudad de Quito o también conocida como San Francisco de Quito, es la capital de los ecuatorianos, provincia de Pichincha, cuya capital es considerada la más antigua de Suramérica; la cual posee sus límites de la siguiente manera:

- Norte, con la provincia de Imbabura;
- Sur, con los cantones Rumiñahui y Mejía;
- Este, con los cantones Pedro Moncayo, Cayambe y provincia del Napo;
- Oeste, con los cantones Pedro Vicente Maldonado, San Miguel de los Bancos y la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Figura 1: Ubicación Geográfico de Quito



Fuente: Elaboración propia a partir del Mapa político del Pichincha

- **Ubicación**: Latitud: 0° 5' 60" Sur, Longitud: 78° 30' Oeste
- **División Política**

  El distrito metropolitano de Quito es el cantón más poblado del país. Y se divide en 9 administraciones zonales, las cuales contienen 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales y suburbanas. Las parroquias urbanas están divididas en barrios.

- **Pueblos Indígenas:** Están los Cañarís, la Salasacas y los Shuaras.
- **Superficie**: 372.4 km²
- **Clima:** Quito se caracteriza por tener un clima tropical muy húmedo, templado

  semi-húmedo a húmedo en la zona interandina y cálido-seco en los valles.

- **Componente económico productivo**

  La principal fuente económica del Distrito Metropolitano de Quito es la ganadería y la agricultura urbana.

- **Componente sociocultural**

  Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) la población total de Quito en el 2022 es de 2,872,351 habitantes, siendo el Cantón con mayor

número de habitantes de todo el Ecuador. La cifra de mujeres representa el 51,7% mientras que los hombres son de 48,3%. (Bel, 2015)

2.2 Metodología

Enfoque de la investigación

La investigación aplico el enfoque cualitativo, donde se toma en consideración la riqueza interpretativa de la naturalidad en cuanto a las observaciones y flexibilidad, manejando un tipo de investigación descriptiva, ya que se analizó y se obtuvo la información de fuentes primarias, como el uso de técnicas de recolección in-situ, en base a la información emitida por el Reverendo Padre Bernandino Briceño, y que, además de la revisión de la información en varios documentos que son archivos históricos, y a su vez que forman parte de la catedral.

El método de investigación que se utilizo es el descriptivo.

De campo: La investigación encaja en el método de campo, por cuanto se llevó a cabo en las instalaciones Iglesia Basílica del Voto Nacional, donde se realizó los respectivos registros de campo, entrevistas y testimonios reales de la memoria colectiva de autoridades de la provincia de Pichincha.

Documental: La investigación se basó en el método documental, por cuanto se levantó información referente al objeto de estudio mediante el empleo de documentos, cuya información se encuentra en libros, artículos, revistas y publicaciones.

Alcance de la investigación

Descriptivo: El alcance descriptivo que posee la investigación es por cuanto la catedral, cuenta con un museo moderno empelado para diversas funciones, entre las cuales se puede indicar la de recoger y ordenar colecciones de fotografías de cómo

la ciudad de Quito ha ido conservando a lo largo de las generaciones su Patrimonio Cultural de la Humanidad y brindan exposiciones de obras de arte o históricas.

Caracterización de la catedral: En cuanto a la caracterización de la catedral se cumplió mediante la constatación en sitio y el uso de la encuesta, misma que se ejecutó de forma digital; y además, se estructuro con preguntas de opción múltiple. Le encuesta fue direccionada de forma aleatoria a los turistas que llegaban a la catedral, así como a los devotos que asistían a las misas que se brinda en la iglesia durante el día. La información se levantó en las inmediaciones del objeto de estudio desde 01 al 31 de mayo del 2022.

Diseño del guion interpretativo: El diseño del guion interpretativo se realizó mediante una delineación gráfica, por medio de la cual se evidencia los datos obtenidos de la actividad anterior, y que consta de imágenes e historia, el cual será presentada y socializados en medios impresos en la Basílica del Voto Nacional.

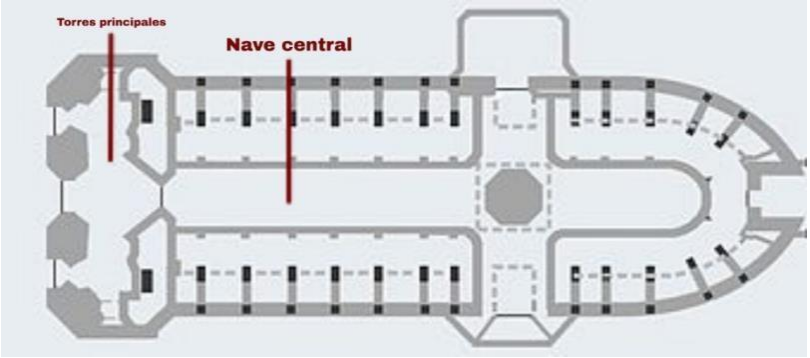
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación se dio inicio el 01 de mayo y culminó el 6 de junio del presente año 2022, donde los autores se ubican en tiempo y espacio en la Basílica del Voto Nacional, el cual los autores realizaron la constatación in situ, para seguido realizar una conversación técnica con el encargado Reverendo Padre Bernandino Briceño, quien nos indicó que el catedral está dividida por varias secciones importantes según detalle:

3.1 PLANTA O NAVE CENTRAL

Es la estructura principal de La Basílica del Voto Nacional, al ser apreciada desde el aire se puede observar que tiene la forma de una cruz latina, mientras que la Nave Central tiene aproximadamente 140 metros a lo largo y 35 metros de ancho, misma que cuenta con una altura de 30 metros; por otra parte, las dos torres principales que dan la bienvenida cuentan con 115 metros de altura cada una de ellas, lo cual la constituye en la estructura más alta de la ciudad de Quito.

Figura 2: Vista aérea de la planta principal



Fuente: Elaboración propia

3.2 CEMENTERIO GENERAL

En el subsuelo de la Basílica, se encuentra ubicada las criptas destinadas a enterramientos funerarios, la cual se encuentra distribuida en varias galerías o catacumbas, mismas que están conectadas entre sí por un sistema de puertas en forma de arcos, y que además, cuenta también con su propia capilla para rezar.

Figura 3: Cementerio de la Basílica del voto nacional.



Fuente: Los autores

3.3 PANTEÓN DE JEFES DE ESTADO

En las afueras de la Basílica del Voto Nacional, por el lado Occidental de la misma, se localiza el denominado Panteón Nacional de Jefes de Estado, el cual se constituye en un espacio destinado al sepulcro y descanso de sus restos mortales, únicamente para ex

presidentes de la nación; sin embargo, si el Jefe de Estado no quiere ser sepultado en este privilegiado y hermoso lugar, debe informar antes de su muerte a sus familiares, y que en caso de no existir ninguna última voluntad en este aspecto, sus restos automáticamente serán sepultados en este elegante lugar.

Figura 4: Panteón Nacional de Jefes de Estado.



Fuente: Los autores.

3.4 CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARIA

Esta capilla denominada como "Capilla del Corazón de María" fue la primera edificación en construirse, en relación a la estructura principal de la Basílica, la cual se encuentra ubicada en la parte trasera del templo, y posee el acceso por la parte interior del templo principal, atravesando todo el pasillo.

Es la construcción más antigua de la Basílica del Voto Nacional, y no está por demás indicar que la misma se encuentra construida en su 100% de piedra; así como también se considera como la única parte de toda la construcción que posee gárgolas francesas, recalcando que en el resto de la edificación existe animales endémicos del país, en este lugar también se imparte el sacramento del bautismo; y como su nombre lo indica, esta capilla está dedicada al Corazón de María.

Figura 5: Vista Panorámica de la Capilla.



Fuente: Los autores.

Luego de haber recorrido todos estos puntos de forma general, los autores comenzaron a documentar de forma más específica cada una de ellas, las cuales representan un lugar importante en la Basílica del voto Nacional, ya que cada rincón está dedicado al país y a sus figuras religiosas que estas representan.

- **PLANTA O NAVE CENTRAL:**

Según (Mena, 2015), señala que el cuerpo principal de la Basílica está formado por una nave central, dos naves menores y 24 capillas laterales, dedicadas a cada una de las provincias del país en las que irá colocada un altar, la bandera, y el escudo o emblema de cada una de ellas.

Con esto se logra matizar la ideología de la unificación del país. La Basílica consta de dos partes principales que son: una nave principal, dedicada al Corazón de Jesús, consagración realizada el 25 de marzo de 1874, bajo el gobierno del Sr. presidente Dr. Gabriel García Moreno y una más pequeña para el Corazón de María, consagración realizada bajo el gobierno del Dr. Luis Cordero el 8 de abril de 1892.

Puertas: La puerta principal de la Iglesia de Oración Nacional, es de madera con un revestimiento de bronce tallado, la cual contiene escenas de la vida de Jesús, así como la creación donde se incluye a Adán y Eva, además incluye una escena que evidencia a los indígenas, realzando el surgimiento de los españoles, mismos que impusieron una doctrina aceptando como hecho importante y correcto, a la adopción de una nueva religión, la

devaluación de una religión existente; en tanto que el resto de puertas del edificio, están elaboradas de madera tallada y aún conservan el aspecto característico del estilo gótico francés, donde a su vez varios gráficos representan el sol y las estrellas.

Nichos: Los nichos, que tradicionalmente se utilizan para venerar estatuas o imágenes de santos, se los ha decorado con personajes de la vida política y social ecuatoriana, con la finalidad de realzar la historia espiritual del país. Por lo tanto, estas imágenes abarcan personajes a partir de la época de la conquista española, es decir que se incluye en esta lista a Atahualpa, quien es el símbolo de la raza que poblaba primitivamente el Ecuador.

Campanario: La Basílica contiene en sus dos torres principales un juego de campanas de bronce, de las cuales la más grande pesa 8 quintales, las siguientes 4, 3 y 2 quintales; también presentan un reloj, el cual consta de seis esferas, tres en cada torre, las que tienen un diámetro de 4,3 m, permitiendo una buena visibilidad desde cualquier parte de la ciudad. El campanario cumple así, su sentido de predominio aún sobre todas las iglesias existentes en la ciudad.

Transepto: Es el espacio que atraviesa a la nave principal y que forma la cruz, al inicio del altar se encontraba planificada la celebración de la misa, desde la cabecera de la nave central, pero tras una reforma del padre Matovelle, se dispuso que el altar se sitúe en el eje de la iglesia, entre la nave central y el crucero; donde encontramos colocada una pequeña gradería circular sobre la cual está el altar de mármol.

Vitrales: Los vitrales de la Basílica tienen la particularidad de que su fondo está decorado exclusivamente con representaciones de la flora endémica de Ecuador, constando al pie de cada uno el nombre de la flor utilizada; además que, los ribetes están decorados con los diseños de las fajas de los indígenas del país, y que además relatan escenas acerca de la vida de Jesús.

Crucero: En el crucero se han logrado dos efectos especiales, en los cuales se colocaron unos vestíbulos que tienen como función amortiguar el ruido de la calle y las corrientes de aire y en la parte superior de estos se han incorporado dos coros, el occidental dedicado al Sr. presidente de la República y el oriental al cuerpo diplomático, lo que permitirá una mejor organización de los múltiples actos que se realizan en este templo.

Rosetones: Otro aporte al estilo en mención se demuestra en estas figuras, originalmente

fueron diseñadas a base de figuras geométricas, y es así que los rosetones en el Voto Nacional son representaciones de los lirios y orquídeas, ambas flores símbolo de la ciudad de Quito y del Ecuador respectivamente.

Figuras antropomorfas: La basílica del Voto nacional presenta dos tipos de figuras antropomorfas: gárgolas y acroteras.

Estatuas: Estás aún no han sido colocadas, se calcula que hacerlo tendría un valor superior a 2 millones de dólares. En los planos originales se utilizan figuras de santos y personajes importantes de la vida política, social militar y religiosa del país en toda la estructura exterior.

Torres: Rigiéndose al estilo gótico, la fachada principal del Voto Nacional está constituida por torres altas, que en los planos originales debía alcanzar los 105m. De altura. En la parte media de las torres se encuentra un espacio concebido para albergar un pequeño museo y una cafetería con mirador a los cuales se tiene acceso por medio de dos ascensores hasta el tercer nivel, y luego por gradas. También se encuentra la torre más alta, conocida como "La Torre de los Cóndores", que se halla a 115m de altura, y que en lugar de gárgolas presenta solamente cóndores, ya que ellos necesitan al menos esta altura para poder volar. Este detalle es sumamente representativo, ya que el cóndor es el ave nacional de Ecuador; se encuentra coronando su escudo nacional, al igual que corona este templo.

Fachada: En la fachada se puede apreciar una escultura de la Virgen María y otra del papa Juan Pablo II. Además de las puertas decoradas, el rosetón interrelacionado con el altar y el panecillo y los pináculos que se encuentran también en toda la estructura exterior. En la fachada occidental existen 24 círculos, vacíos al momento, pero que servirán para que sean colocados escudos de todas las naciones americanas. Así mismo está designado un lugar en el cual se izarán las banderas de los distintos países, esto con un motivo panamericanista y de unión que tiene actualmente el mundo. (Anonimo, 2015)

- **PANTEÓN DE JEFES DE ESTADO**

A un costado de la basílica se encuentra el Panteón de los jefes de Estado. Matovelle entre sus viajes pudo conocer varios cementerios, regreso con la idea de elaborar un cementerio exclusivo para presidentes, se construyeron 50 ataúdes y casi 140 nichos. Pero

solo cuatreo personajes de nuestra historia reposan aquí: Antonio Flores Jijón, Mariano Suarez Veintimilla, Camilo Ponce Enríquez y Andrés Febres Córdova. (Cabrera, 2019)

- **CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARIA**

Cuya representación en escultura la encontramos en el altar, a los costados están las representaciones Marianas más importantes de América latina, la decoración de este espacio es muy colorido ya que destacan mucho los vitrales mismos que nos cuentan la vida de la virgen maría

3.2 RESULTADOS DE LA ENCUETA

Mediante un instrumento de investigación denominada encuesta se levantó la información según detallamos:

Un total de 200 encuestas en la plataforma Microsoft Forms, en un periodo de 20 días, dirigido a los turistas que visitaban el lugar, y que mediante el cual se evidencia que el género que más visita la Basílica del Voto Nacional es femenino, con un porcentaje del 59% del total de personas encuestadas, y la procedencia es nacional con un 54%, con un promedio de edad de entre los 31 y 40 años, que representa el 49%, de los cuales el 58% del total de turistas, visitaban por primera vez este lugar, que en su mayoría lo visitaban con su familia siendo así el 38% de turistas y las personas que iban solos representa el 35%, de los cuales el 68% de turistas no conocían la historia de la basílica; así mismo, el 99% de turistas tampoco contaba con una guía turística para realzar el recorrido de forma adecuada y satisfactoria; en tal virtud, la pregunta de relevancia fue: estaría de acuerdo con contar con una guía interpretativa sobre este lugar, y un 86% respondieron que muy de acurdo, que esta herramienta seria genial para la siguiente visita ya tendrían un itinerario para conocer más sobre el lugar de forma organizada, precisando además que el 39% de personas buscaban información del lugar por portales web.

Al 46% de personas les llamo la atención el panteón presidencial por el misterio que lo rodea y también por lo que se abre una vez al año al público, eso les parece interesante saber que allí yacen cuerpos de ex mandatarios del país.

El 63% de turistas encuestadas indicaron que, si volverían a visitar la basílica porque se llevaron una buena impresión, así mismo, el 77% nos mencionaron que recomendarían el lugar con sus amigos y familiares.

GUIÓN, DESCRIPCION:

1. **INGRESO:** A las 9:00am el guía encargado del tour le brindara indicaciones y recomendación al momento de ingresar a la Catedral los turistas tanto nacionales como extranjeros pueden adquirir su entrada en la puerta principal de la Catedral.

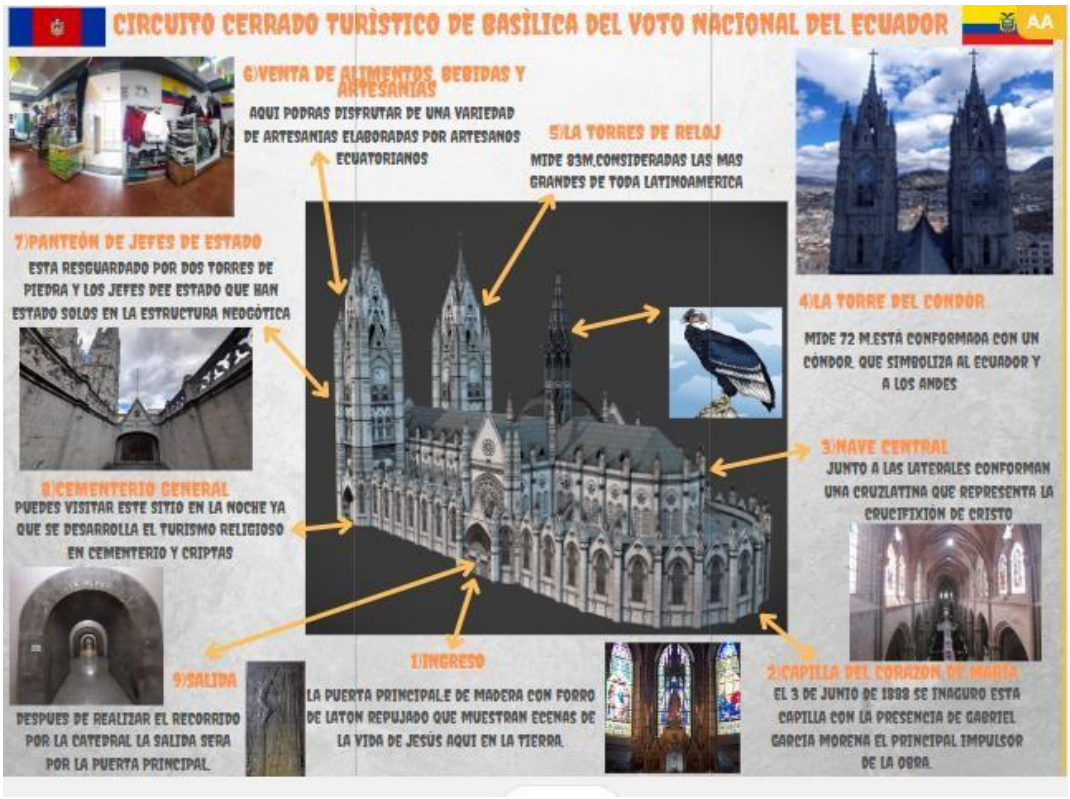
2. **CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARIA:** Aquí conoceremos la historia y su significado, ya que varios acontecimientos a lo largo de la historia se desarrollaron en este espacio religioso vinculado con la familia Real Ecuatoriana.
3. **NAVE CENTRAL:** la persona responsable de la interpretación; describirá detalladamente el significado sobre la arquitectura, los vitrales son elementos destacados en la basílica. Tienen la particularidad de que, al relatar las escenas de la vida de Jesús, muestran la flora endémica del país. Además, los ribetes ofrecen en sus diseños las fajas que utilizan los indígenas de la zona.
4. **LA TORRE DEL CONDOR:** Aquí nos encontraremos aproximadamente a 115m de altura donde podremos contemplar un paisaje inigualable del Centro Histórico de la Cuidad de Quito.
5. **LA TORRE DEL RELOJ:** A 83 m de altura estas dos torres son consideradas las más grandes de Latinoamérica desde aquí podremos contemplar los volcanes que se encuentran en distintos alrededores de la cuidad Quito.
6. **VENTA DE ARTESANIAS:** Se localizan en la parte media de las torres y forma parte de una cafetería donde es posible disfrutar un buen café y adquirir recuerdos, artesanías y retomar fuerzas antes de ascender más o de seguir con la visita turística. Al mismo nivel hay un pequeño museo con fotografías históricas de la época

colonial de la ciudad de Quito.

7. **PANTEÓN DE JEFES DE ESTADO:** Allí están sepultados 4 jefes de estado, No obstante, la cripta está formada en total por cincuenta tumbas de mármol francés por lo general solo está abierto el 2 de noviembre.
8. **CEMENTERIO GENERAL:** Se encuentra debajo de la planta central aquí cualquier tipo de turista puede ingresar donde podrán contemplar nichos, catacumbas y personajes importantes como Medardo Ángel Silva.
9. **DESPEDIDA:** Al terminar el recorrido por la Catedral el responsable de la interpretación reúne a todos los visitantes y turistas; mismo que les brinda un cordial agradecimiento esperando que la información brindada haya sido clara y actualizada y a su vez esperando un pronto retorno
10. **SALIDA**: El recorrido por toda la Catedral es aproximadamente de 3 horas ya que el guía de les brindara de información actualizada sobre los puntos ya mencionados de igual manera les brindara el tiempo necesario para que se realicen las fotografías del lugar.

MATERIAL IMPRESO:

Figura 6: Infografía sobre la Basílica del Voto Nacional



Fuente: Autores

DISCUSIÓN:

En la zona existen varias iglesias y una de las más conocidas por los moradores y visitantes foráneos es la Iglesia de la Compañía de Jesús, esta famosa iglesia, conocida por muchos como la iglesia de oro en Quito, es una muestra de la enorme riqueza cultural y artística que alberga el centro histórico de la capital de los ecuatorianos. La Compañía de Jesús cuenta con una magnífica ornamentación interna, cubierta con láminas de oro que recubren gran parte de la estructura. De hecho, la Iglesia de la Compañía de Jesús epoblas el templo barroco más representativo e importante de la América Colonial, habiéndose constituido en uno de los monumentos religiosos de mayor trascendencia del centro histórico de la ciudad de Quito (TOUR, 2021)

Sin embargo, la Basílica del Voto Nacional cuanta con un reconocimiento mundial al ser considerado uno de los más grandes de América, y también es una de las pocas iglesias que cuentan en sus edificaciones, catacumbas o cementerio en el subterráneo para el público

creyente y también un lugar especial donde yacen los restos mortales de ex mandatarios de la República, es por eso y otras evidencias descritas en este documento que la hace está muy especial para la historia de Quito y América Latina.

En el centro histórico de Quito se encuentra la Iglesia de San Francisco, está catedral es conocida por muchos como "el Escorial del Nuevo Mundo" es una muestra de riqueza cultural y artística que alberga la cuidad. Esta catedral no cuenta con un material impreso o digital adecuado que brinde información actualizada sobre el circuito cerrado que estamos brindando a los turísticas nacionales como extranjeros a base de nuestra guía interpretativa turística.

Por lo tanto, la Basílica del Voto Nacional cuenta con material impreso y una guía documentada que brinde la información necesaria sobre el Circuito Cerrado Turístico que se realiza en este espacio turístico religioso con el único propósito de que los Turistas nacionales y extranjeros cuenten con apoyo al momento de realizar el tour por el lugar.

4. CONCLUSIONES

- Se realizó el Diseño de un Guion interpretativo turístico de la Catedral Basílica del Voto Nacional del Ecuador en su versión digital e impresa con lo que se propone como una estrategia importante para desarrollar el turismo religioso en la Provincia de Pichincha.

- Una vez ejecutado la caracterización de la Catedral Basílica del Voto Nacional del Ecuador se determinó que cumple con la infraestructura necesaria para ser un atractivo turístico cultural y religioso de importancia, tiene un aforo para 200 visitantes por día, arquitectónicamente la iglesia tiene la particularidad de que su fondo está decorado exclusivamente con representaciones de la flora y fauna endémica del Ecuador

- Se efectuó con la elaboración de material impresos de un Circuito Cerrado Turístico sobre la Catedral Basílica del Voto Nacional, con el fin de ayudar a los Turistas nacionales y extranjeros con el recorrido externo e interno de la Catedral.

- La Universidad Estatal Amazónica Carrera de Turismo dentro de su compromiso y aporte con el desarrollo turístico provincial, entrego el guion interpretativo a las autoridades pertinentes con la responsabilidad de que publiquen y se inicie con esta gestión turística a

favor y por el desarrollo de la provincia de Pichincha

REFERENCIAS

I. BIBLIOGRAFÍA

Anonimo. (2015). *Basilica del Voto Nacional*. Obtenido de EcuaRed: https://www.ecured.cu/Bas%C3%ADlica_del_Voto_Nacional

Bel, R. .. (2015). *Ecuared.* https://www.ecured.cu/Quito.

Cabrera. (2019). *Turismo Religioso en el mundo*. Obtenido de https://www.turismoreligioso.travel/patrimonio/basilica-del-voto-nacional/

CIA.LTDA, Q. T. (s.f.). *Quitotourbus*. Obtenido de https://quitotourbus.com/la-guia-turistica-de-las-iglesias-de-quito/blog

Gustavo, C. (2015). Basilica del Voto Nacional. https://www.academia.edu/42298326/Monografi_a_Bas%C3%ADlica_del_voto_nacional.

Mena. (2015). *Fotografias flicks.* https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/8458649210.

MINCULTURA . (2016). *PROYECTO MUSEOGRAFICO*, http://www.museoscolombianos.gov.co/publicaciones/cartillas/proyectomuseografico_2014.pdf.

Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2015). https://www.patrimoniocultural.gob.ec/modelo-de-gestion-del-patrimonio-cultural/.

Ministerio de Turismo. (12 de 03 de 2018). *Descubre las iglesias y museos de Quito a través de una guía turística*. Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/descubre-las-iglesias-y-museos-de-quito-a-traves-de-una-guia-turistica/

Ministerio del Patrimonio Cultural. (s.f.). *2015.* https://www.patrimoniocultural.gob.ec/modelo-de-gestion-del-patrimonio-cultural/.

Ministerio del Turismo. (2022). *Ministerio de Turismo.*

https://www.turismo.gob.ec/turismo-religioso-una-oportunidad-para-promover-el-turismo-en-ecuador/.

Ordoñez y Martinez. (2015). *Interpretacion de Guiones culturales.* https://xdoc.mx/preview/interpretacion-de-guiones-culturales-5eff944de1933.

Patrimonio, M. d. (2018). Guia de identificacion de escultura.

Pinillos Castillo. (2021). *Diseño de Experiencias Turisticas.* http://www.ucundinamarca.edu.co/interaccionuniversitaria/media/attachments/2021/03/25/guia-7-diseno-de-experiencias-turisticas.pdf. Obtenido de http://www.ucundinamarca.edu.co/interaccionuniversitaria/media/attachments/2021/03/25/guia-7-diseno-de-experiencias-turisticas.pdf

TOUR, Q. (24 de Febrero de 2021). *QUITOTOURBUS*. Obtenido de https://quitotourbus.com/la-guia-turistica-de-las-iglesias-de-quito/blog

universo, E. (2017). Guía turística de iglesias y museos de Quito.

Vega, L. C. (2018). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultura.*

Verdesoto. (2021). *Quitotour.* https://quitotourbus.com/la-basilica-del-voto-nacional-obra-monumental-de-la-ciudad-de-quito/blog.

Anonimo. (2015). *Basilica del Voto Nacional*. Obtenido de EcuaRed: https://www.ecured.cu/Bas%C3%ADlica_del_Voto_Nacional

Bel, R. .. (2015). *Ecuared.* https://www.ecured.cu/Quito.

Cabrera. (2019). *Turismo Religioso en el mundo*. Obtenido de https://www.turismoreligioso.travel/patrimonio/basilica-del-voto-nacional/

CIA.LTDA, Q. T. (s.f.). *Quitotourbus*. Obtenido de https://quitotourbus.com/la-guia-turistica-de-las-iglesias-de-quito/blog

Gustavo, C. (2015). Basilica del Voto Nacional. https://www.academia.edu/42298326/Monografi_a_Bas%C3%ADlica_del_voto_nacional.

Mena. (2015). *Fotografias flicks.*

https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/8458649210.

MINCULTURA . (2016). *PROYECTO MUSEOGRAFICO*, http://www.museoscolombianos.gov.co/publicaciones/cartillas/proyectomuseografico_2014.pdf.

Ministerio de Patrimonio y Cultura. (2015). https://www.patrimoniocultural.gob.ec/modelo-de-gestion-del-patrimonio-cultural/.

Ministerio del Patrimonio Cultural. (s.f.). *2015.* https://www.patrimoniocultural.gob.ec/modelo-de-gestion-del-patrimonio-cultural/.

Ministerio del Turismo. (2022). *Ministerio de Turismo.* https://www.turismo.gob.ec/turismo-religioso-una-oportunidad-para-promover-el-turismo-en-ecuador/.

Ordoñez y Martinez. (2015). *Interpretacion de Guiones culturales.* https://xdoc.mx/preview/interpretacion-de-guiones-culturales-5eff944de1933.

Pinillos Castillo. (2021). *Diseño de Experiencias Turisticas.* http://www.ucundinamarca.edu.co/interaccionuniversitaria/media/attachments/2021/03/25/guia-7-diseno-de-experiencias-turisticas.pdf. Obtenido de http://www.ucundinamarca.edu.co/interaccionuniversitaria/media/attachments/2021/03/25/guia-7-diseno-de-experiencias-turisticas.pdf

TOUR, Q. (24 de Febrero de 2021). *QUITOTOURBUS*. Obtenido de https://quitotourbus.com/la-guia-turistica-de-las-iglesias-de-quito/blog

Verdesoto. (2021). *Quitotour*. https://quitotourbus.com/la-basilica-del-voto-nacional-obra-monumental-de-la-ciudad-de-quito/blog.

ANEXO 1

MARCO TEORICO

Según (Pinillos Castillo, 2021) Los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera compendiada y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio"

Un Guion Cultural es una herramienta metodológica que según (Ordoñez y Martinez, 2015) permite organizar de manera compendiada y coordinada los servicios turísticos, teniendo como referente el destino elegido por el turista, considerando que las expresiones de cada destino turístico manifiestan gran complejidad e ilimitada variedad, que pueden ir desde lo monumental y arqueológico, hasta eventos de carácter musical o religioso.

Un guion Museográfico es el método para convertir una idea extraordinaria en una excelente exposición. Las actividades que se desarrollan en un Proyecto Museográfico requieren –una vez más– tiempo, recursos y dinero, componentes indispensables para montar una exposición. (MINCULTURA, 2016)

La Basílica del Voto Nacional es un edificio religioso al estilo neogótico del centro histórico de la ciudad de Quito. Por sus dimensiones y estilos está considerado como la catedral más grande de América, existen 24 capillas dedicadas a las provincias de nuestro país, también encontramos estatuas que pertenecen a varios santos de la iglesia y un Jesucristo crucificado tallado en madera, y en la parte exterior podemos encontrar animales y plantas endémicas representativas del Ecuador (Gustavo, 2015)

La capital ecuatoriana es posible conocerla desde varias aristas. La guía ´Camino Quiteño Arte y Fe´ te sumergirá en el arte, pintura, óleos, esculturas e historia de 10 iglesias y museos de la "Carita Dios".

Los viajeros que llegan a Quito atraídos por su arquitectura colonial, obras de arte e historia podrán realizar recorridos turísticos religiosos que muestran las razones que otorgan a la ciudad, el calificativo de "El Claustro de América". Existe un total de 60 iglesias, capillas, monasterios, conventos y salas capitulares en este Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Esta guía es parte de las acciones que el Ministerio de Turismo realiza para la promoción de este destino de Ecuador, con ello, se impulsa el turismo religioso motivado por la fe, y

además se insta a los viajeros a descubrir el arte y arquitectura de las diversas órdenes religiosas que realizaban sus actividades en estos espacios con paredes impregnadas de historia.

En los recorridos se descubrirá la historia del período colonial, la pintura y la escultura en iglesias, conventos y monasterios que dieron origen a la famosa Escuela Quiteña, que sincretizó la cultura española e indígena en varios estilos que perduran en la memoria patrimonial de la ciudad. (Ministerio de Turismo, 2018)

El patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados la diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en su patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles) e intangible o inmaterial patrimonio inmaterial y cobra sentido gracias a la aprobación asumida por las colectividades. (Patrimonio, 2018)

Para fortalecer las actividades turisticas en iglesias y museos de la cuidad de Quito, el Ministerio de Turismo pone a disposicion de los turistas naciones y extrangeros y de la cuidadania en general la guía Camino Quiteño Arte y Fe, en la cual se recogen diez iglesias de la capital de la republica del Ecuador.

En la guía Quiteño de Arte y Fe se resalta el valor histórico, ariticulo y arquitectónico de las iglesias que sirve como apoyo a recorridos de turistas naciones y extranjeros (universo, 2017)

Para identificar y valorar el patrimonio cultural intervienen elementos subjetivos, condicionados por el conocimiento de la historia, por la perspectiva del tiempo y por la propia experiencia vital del individuo y de la colectividad. De estos criterios se deriva la identificación, la catalogación y la preservación de las esculturas, pinturas, documentos, fotografías, yacimientos arqueológicos, conjuntos urbanos, equipamiento funerario, y de toda la extensa riqueza que conforma actualmente el patrimonio cultural material del Ecuador. (Vega, 2018)

ANEXO 2

ENCUESTA

Levantamiento de información en la Basílica del voto nacional

1. Nacionalidad

Extranjero	93
Nacional	107



2. Genero

Hombre	60
Mujer	118
Otro	22



3. Edad

Menos de 20	16
Entre 21 y 30	67
Entre 31 y 40	97
Mayor de 41	20



4. ¿Ha visitado antes esta iglesia?

Si	39
No	115
No recuerdo	46



5. ¿Conquien vino?

Amigos	28
Familia	76
Solo	70
Grupo turistico	26



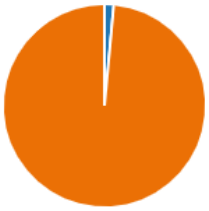
6. ¿Conoce la historia de este lugar?

Si	23
No	126
Un poco	51



7. ¿Usted cuenta con una guía que le indique que actividades realizar en este lugar?

Si	3
No	197



8. Si su respuesta es no ¿le gustaría que se creará una guía interpretativa sobre este lugar?

Si	172
No	28



9. ¿Dónde buscó información sobre este lugar?

Redes sociales	37
Blogs	37
Páginas web	77
Libros	29
Agencias turísticas	20



10. ¿Qué lugar le llamo más la atención?

Nave central	19
Cementerio General	63
Panteón de Jefes de estado	91
Capilla del Corazón de Maria	27



11. ¿Recomendaría visitar este lugar?

Si	125
No	17
Tal vez	58



12. ¿Volveria ha visitar la Basílica del Voto Nacional?

Si	154
No	10
Tal vez	36

