UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

Plan de Socialización de la Riqueza Cultural del Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo Provincia de Pastaza.

AUTOR(ES):

Medina Bonilla Heidi Daniela

Mora Mendoza Adriana Isabel

DOCENTE - TUTOR:

Mg. Verónica Isolina Masson Fiallos

Puyo - Pastaza - Ecuador

2022

FORMATO 4
APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	5/5	Acorde a lo requerido
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	5/5	Acorde a lo requerido
3. INTRODUCCION		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	20/20	Acorde a lo requerido
4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	10/15	Se acerca a lo requerido
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	15/15	Acorde a lo requerido

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	25/25	Acorde a lo requerido
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	10/10	Acorde a lo requerido
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	5/5	Acorde a lo requerido
VALORACIÓN TOTAL	95	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	X
No Aprobar	
CALIFICACIÓN	95/100

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

Dado en la ciudad de Puyo, a los 24 días del mes de febrero de 2022

FORMATO 4
APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	5/5	Cumple con todas las características deseadas, se sugiere poner en país
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	5/5	Cumple con todas las características deseadas
3. INTRODUCCION		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	18/20	Enfocar un primer párrafo desde la perspectiva mundial referente a la investigación. Un segundo párrafo desde una perspectiva nacional y un tercer desde lo local
4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	15/15	Cumple con todas las características deseadas
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	15/15	Cumple con todas las características deseadas

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	25/25	Cumple con todas las características deseadas.
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	7/10	Se sugiere redactarla como conclusión, mas no como una actividad Cada conclusión se deriva de cada objetivo planteado, se sugiere hacer tres conclusiones derivadas de los objetivos planteados
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	5/5	Cumple con todas las características deseadas, revisar márgenes
VALORACIÓN TOTAL	95	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	X
No Aprobar	
CALIFICACIÓN	95

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
VICTOR HUGO DEL CORRAL VILLARROEL

Víctor Hugo Del Corral Villarroel
PAR CIEGO

Dado en la ciudad de Puyo, a los 24 días del mes febrero del 2022

Curiginal

Analyzed document	MEDINA-MORA-TIC-04-03-2022.docx (D129455487)
Submitted	2022-03-04T19:12:00.0000000
Submitted by	Verónica Masson
Submitter email	vi.massonf@uea.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	vi.massonf.uea@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA / 1MEDINA-MORA-TIC-04-02-2022.docx
Document 1MEDINA-MORA-TIC-04-02-2022.docx (D127147825)
Submitted by: vi.massonf@uea.edu.ec
Receiver: vi.massonf.uea@analysis.urkund.com

6

Firmado electrónicamente por:
VERONICA
ISOLINA MASSON
FIALLOS

Plan de Socialización de la Riqueza Cultural del Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo Provincia de Pastaza

Medina Bonilla Heidi Daniela[1]
Tur2017057@uea.edu.ec
Mora Mendoza Adriana Isabel[2]
Tur2016028@uea.edu.ec
Verónica Isolina Masson Fiallos[3]
Tur2017057@uea.edu.ec

Resumen

El Plan de Socialización de la Riqueza Cultural se presenta como una de las acciones más reelevates, el objetivo principal es restaurar los valores culturales del Vicariato Apostólico y Museo de la Fe de la Ciudad de Puyo provincia de Pastaza, Ecuador. Para el trabajo se utilizó la revisión bibliográfica de fuentes previamente seleccionadas para elegir el sustento teórico que fortalece la existencia de estos sitios culturales y su importancia para el desarrollo del turismo en Puyo, se definió la población meta, segmento con el cual se da inicio a la socialización, los contenidos relevantes, la manera efectiva de socializar, incluyendo días y horas de visita. El diseño de la investigación corresponde a uno de tipo explicativo, ya que el tema abordado no ha sido tratado con la suficiente certeza, no obstante, se proponen dimensiones de socialización cultural (protección, reciprocidad, control y participación) para el trabajo mancomunado de todos los involucrados, autoridades, ciudadanos en general, encontrando importante información publicada respecto a la riqueza cultural de la Catedral y Museo de la Fe, se estableció que los estudiantes de primaria son el grupo con mejores características para ser socializado y que los fines de semana durante todo el día es propicio para las visitas; la presente investigación

[1] Universidad estatal amazónica. Facultad Ciencias de la Vida. Carrera de Turismo

[2] Universidad estatal amazónica. Facultad Ciencias de la Vida. Carrera de Turismo

[3] Universidad estatal amazónica. Facultad Ciencias de la Vida. Carrera de Turismo

concluye que la Catedral cuenta con una importante infraestructura, con una Historia digna de transmitir a los visitantes, así como el Museo de la Fe cuenta con todo el proceso de evangelización Provincial desde sus inicios, se concluye que es importante la realización de un Plan de Socialización Cultural debido a que mucho del conocimiento albergado tanto en el Vicariato Apostólico como en el Museo Historia de la Fe de la Ciudad de Puyo corre peligro pese que al pasar los años puede ser desechado por la eliminación de información o la pérdida de la memoria Histórica.

***Palabras Clave**:* Año Jubilar del Vicariato, Museos, Amazonia, Historia Religiosa amazonica,

Abstract

The Cultural Wealth Socialization Plan is presented as one of the most relevant actions, the main objective is to restore the cultural values of the Apostolic Vicariate and Museum of Faith of the City of Puyo, Province of Pastaza, Ecuador. For the work, the bibliographic review of previously selected sources was used to choose the theoretical support that strengthens the existence of these cultural sites and their importance for the development of tourism in Puyo, the target population was defined, the segment with which the socialization begins, the relevant contents, the effective way to socialize, including days and hours of visit. The research design corresponds to an explanatory type, since the subject has not been treated with sufficient certainty, however, dimensions of cultural socialization (protection, reciprocity, control and participation) are proposed for the joint work of all those involved, authorities, citizens in general, finding important published information regarding the cultural wealth of the Cathedral and Museum of Faith, it was established that elementary school students are the group with the best characteristics to be socialized and that weekends throughout the day is conducive to visits; This research concludes that the Cathedral has an important infrastructure, with a history worthy of transmitting to visitors, as well as the Museum of Faith has the entire process of Provincial evangelization since its inception, it is concluded that it is important to carry out a Cultural Socialization Plan because much of the knowledge housed in both the Apostolic Vicariate and the Museum

History of Faith of the City of Puyo is at risk because over the years it can be discarded by the elimination of information or loss of historical memory.

***Keywords**:* Jubilee Year of the Vicariate, Museums, Amazonia, Amazonian Religious History.

1. INTRODUCCIÓN

El Vicariato Apostólico de Puyo por sus 50 años de aniversario de construcción, planifico festejar el Año Jubilar; convocando a todas las autoridades e instituciones de la Provincia a intervenir en esta fiesta que involucra a todas y todos; en esa alianza interinstitucional la Universidad Estatal Amazónica UEA y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Pastaza se comprometen a través de un convenio marco la realización del guion interpretativo del Vicariato Apostólico de Puyo y Museo Historia de la Fe y el Plan de Socialización Virtual, Página web y Código QR.

El Museo, es un mundo metafórico lleno de significado, necesita ser un lugar atractivo, motivador, vivo y dinámico donde todos puedan interactuar (Domínguez y Estepa, 1999a). Parece indiscutible que el área de estudio que debe dedicarse al desarrollo de estos temas es la pedagogía de las ciencias sociales y parte del turismo, lo cual, desde una perspectiva holística, considera la historia del arte, la tecnología, la etnografía y el patrimonio ambiental como organismos sociales constitutivos (Domínguez y Estepa, 1999b).

Por otro lado, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos (Curiel, 2013a). Pero también lo es de bienestar y riqueza, y es una actividad dinamizadora de la economía. Además, tiene un papel clave en los procesos de desarrollo endógeno, basados en las propias potencialidades de las naciones y las regiones (Curiel, 2013b). Los atractivos culturales son vulnerables a la presión de los visitantes y se requiere una administración y medidas de conservación especiales como las que el Vicariato Apostólico de Puyo les ofrece.

La Catedral y el Museo de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo no constan como un atractivo turístico de la ciudad y no se han difundido los valores históricos, religiosos y culturales que contiene. La Catedral cuenta con una importante infraestructura, con una historia digna de transmitir a los visitantes, así como el Museo de la Fe que archiva todo el proceso de evangelización de la provincia desde sus inicios, el Acta de fundación de la ciudad de Puyo, obras de arte; de ahí la importancia de la implementación del Plan de Socialización Cultural, en los ciudadanos locales, turistas nacionales y extranjeros, debido a que mucho del conocimiento albergado tanto en el Vicariato Apostólico como en el Museo de Historia de la Fe de la ciudad de Puyo corre peligro ya que al pasar los años puede ser desechado por la eliminación de información o la pérdida de la memoria histórica.

Esta investigación se planteó diseñar el Plan de Socialización de la Riqueza Cultural del Vicariato Apostólico de Puyo.

El museo, después de la Revolución Francesa (1789-1799), se estableció como depósito de bienes puramente de valor cultural y económico, siendo este un espacio utilizado para promover la ciencia histórica y la investigación científica a estudiantes de primaria y secundaria. Esto incluye organizar y exhibir las colecciones, documentos y otros objetos donde la organización puede armar diferentes contenidos dependiendo del tipo de objeto que identifique el centro de interés de la institución y de los visitantes considerando fortalecer la protección y preservación del patrimonio cultural, histórico y artístico se ve potenciada por el ambiente escolar y su sentido de identidad comunitaria, su iniciativa y labor colaborativa con personas e instituciones que cuenta con una amplia experiencia en la creación de museos. (Andrade, 2019)

En las últimas dos décadas, los museos fortalecen el campo del patrimonio cultural como patrimonio histórico educativo, entendido como una colección de diferentes documentos, bienes inmuebles, documentos orales y correspondencia. Ayuda a comprender qué elementos aporta la educación escolar y familiar en los niños y adolescentes contemporáneos. En este sentido, también es recomendable considerar las diversas iniciativas a nivel nacional en torno a la apertura de museos escolares y el

desarrollo consecuente de la educación escolar. Afortunadamente, esta tendencia se está extendiendo en todo el mundo, a pesar de las reticencias de algunas organizaciones y particulares. (Hijano, 2009)

Actualmente, el museo es a la vez un equipamiento que estimula la creación de nuevas formas culturales y una institución que promueve el desarrollo del turismo cultural y tecnológico en el campo del turismo cultural, porque contienen importantes expresiones de la vida social. Entonces podemos encontrar "el estilo de vida y las características de la comunidad, la cocina, los recuerdos de ciertas personas o momentos, las tradiciones" para que el turismo y la cultura puedan desarrollar relaciones mutuamente beneficiosas, utilizando el atractivo cultural del turismo.(Torres, 2021.)

2. MATERIALES Y MÉTODOS/METODOLOGÍA

Puyo es uno de los cantones que conforman la provincia de Pastaza. Sus límites están dados de la siguiente manera: Norte: Cantones Santa Clara y Arajuno. Sur: provincia de Morona Santiago y República de Perú. Este: República de Perú. En la figura 1 se detalla la ubicación de la provincia de Pastaza.



Figura 1.

Mapa de ubicación geográfica

Fuente: GADMP



Figura 2.
Ubicación de la Catedral Nuestra Señora del Rosario
Fuente: GADMP

Limites:

Norte: Cantón Arajuno

Sur: Provincia de Morona Santiago

Este: República de Perú

Oeste: Cantón Mera y Santa Clara

Ubicación:

Latitud: 0° 59′ 1″ S, Longitud: 77°49′ 0″ W

División Política:

Parroquias: Puyo (Urbana), Canelos, 10 de agosto, Fátima, Montalvo, Pomona, Ría, Corrientes, Río Tigre, Sarayacu, Simón Bolívar, Tarqui, Tnte. Hugo Ortiz, Veracruz, El Triunfo

6 nacionalidades:

Kichwa, Shuar, Achuar, Shiwir, Andwa, Zápara

Población:

84.377 habitantes

Superficie cantonal:

19.944,86 km²

Clima:

Pastaza tiene un clima tropical muy húmedo. La temperatura media anual es de 24, 26 °C y la precipitación anual registra un promedio de 3600 mm
(GADMP, 2020)

METODOLOGÍA

El diseño de la investigación corresponde a uno de tipo explicativo, ya que el tema abordado no ha sido tratado con la suficiente certeza, no obstante, se proponen dimensiones de socialización cultural (protección, reciprocidad, control y participación grupal) para el trabajo mancomunado de todos los involucrados, tanto autoridades como ciudadanos en general, se encontró importante información primaria y secundaria respecto a la Riqueza Cultural de la Catedral y Museo de la Fe lo que permitió desarrollar el plan de socialización.

Enfoque de la investigación

El enfoque actual es cualitativo porque se describe, explica y comprende el hecho problemático de la investigación a partir de la identificación de las diferentes estrategias de preservación cultural que existen en la transmisión de conceptos históricos. Debido a los campos del conocimiento, es un estudio de carácter social y se denomina estudio de los campos sociales y culturales. Este es un estudio no empírico, realizado sin manipulación directa e intencional de variables.
El método de investigación utilizado se detalla de la siguiente manera:

De campo: El trabajo de campo se lleva a cabo en el contexto del fenómeno para investigar la escena donde se presenta la problemática con el fin de identificar factores que ayuden a indicar el comportamiento del sujeto. Una de las principales ventajas del trabajo de campo es la capacidad de recopilar información directamente de la fuente secundaria,

incluidas las ubicaciones y las personas directamente involucradas en la situación del problema que se está abordando, y hacer recomendaciones basadas en hechos.

Documental o bibliográfica: Es la investigación previa realizada para comprender cuál es la información requerida fundamentado en tesis doctorales, libros, artículos, revistas y publicaciones. Además de la información proporcionada por fuente secundaria como Monseñor Rafael Cob, se realizaron análisis adicionales para recopilar todos los datos necesarios para esta investigación. Los principales documentos utilizados son los libros de la iglesia y el Museo de Historia de la Fe de la Catedral Apostólica de Puyo.

La población meta para la socialización, una vez analizada la documentación relevante sobre el tema se planteó que fueran los estudiantes de primaria.

Los beneficiarios constituyen: la comunidad local, nacional e internacional. En la población de Pastaza se profundizarán los conocimientos, raíces ancestrales y fortalecerá el conocimiento de su patrimonio cultural para que puedan compartir con las inquietudes de los turistas y adquieran una visión más clara de las expresiones públicas que contribuyen al desarrollo. y protección del patrimonio cultural material e inmaterial.

Para el cumplimiento del objetivo es necesario identificar la población meta a ser socializada, estableciendo un temario acorde a la población, generando un medio de difusión y estableciendo el cronograma, por lo tanto, se hace necesario contar con información real de las bondades con que cuenta el Vicariato con la finalidad de socializarlas de manera formal con la ciudadanía, misma que replicará dicho conocimiento en su entorno inmediato.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación da inicio el 23 y 24 de diciembre donde se realiza la visita al Vicariato por parte del grupo de investigación con la finalidad de revisar y recolectar toda la información necesaria del Museo al igual que la Catedral.

El 6 y 7 de enero del 2022 se realizó la visita a las instalaciones del vicariato donde se logró entrevistar a la persona encargada del mismo obteniendo así información valiosa que permitió dar los toques finales al proyecto.

El 13-14 enero se realizó la toma de las fotografías profesionales que se adjuntaran al proyecto, folleto y pagina web.

El 20-21-22 enero se llevó a cabo la reunión programada con la casa de la cultura donde se entregó los borradores del folleto y de la página web, además se reafirmó el compromiso de todas las partes para concluir el proyecto como tal y se nos convocó a una última reunión donde se nos entregara los documentos corregidos y fotografías que irían en las mismas.

El 27-28 enero; en esta reunión con varios participantes del equipo de trabajo del presente proyecto se recibió los documentos ya aprobados y se socializo todas las ideas para poner en marcha tanto las publicaciones como la difusión de todo este gran proyecto.

El 29 de enero procedimos a elaborar la página web final con el material completo y corregido con sus respectivas fotografías aprobadas para proceder a publicar esta información ya disponible a la población en general de manera virtual.

El 31 de enero se procedió a la primera socialización del proyecto.

Población meta

La población meta para la socialización, una vez analizada la documentación relevante sobre el tema se planteó que fueran los estudiantes de primaria dado que es importante la realización del Plan de Socialización Cultural debido a que el conocimiento albergado tanto en el Vicariato Apostólico como en el Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo, con los años puede deteriorarse y las representaciones materiales pueden verse afectadas, lo cual acarrea un serio peligro de pérdida de la memoria histórica y es por ello que se deben implementar acciones para difundir el legado cultural a las nuevas generaciones.

Plan de Socialización Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza

Socialización

Para la socialización de la riqueza cultural del Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza, se ha tomado en cuenta a los estudiantes de educación primaria, dicha socialización se ha realizado de forma virtual y presencial, además de establecer mecanismos que permitan la difusión cultural para su preservación y que las personas puedan vincularse a la transmisión de estos saberes a las futuras generaciones.

Como parte del plan de socialización se presenta en la tabla 2 una serie de elementos a considerar para la transmisión cultural ya sea a las nuevas generaciones o como parte de un plan de capacitación a la ciudadanía en general y sobre todo como mecanismo para atraer el turismo a la zona.

Tabla 1

Cronograma del Plan de Socialización.

Unidad educativa	Estudiantes	Fecha y hora
unidad educativa "francisco de orellana"	Presidentes representantes de cada nivel	29 de enero del 2022 10h00
Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya	Estudiantes de 3er y 4to grado	29 de enero del 2022 11h30
Fray Álvaro Valladares	Presidentes representantes de cada curso	30 de enero 2022 9h00
Unidad Educativa "Enrique Vacas Galindo"	Estudiantes de 5to y 6to grado	30 de enero del 2022 11h00
Unidad Educativa 12 De mayo	Estudiantes de 7mo grado	5 de enero del 2022 9h00

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Las Autoras

Los resultados de la investigación proponen la necesidad de socializar valores y principios de convivencia en comunidad cristiana para el respeto de todas estas representaciones culturales del Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad

de Puyo provincia de Pastaza, fomentando así la inclusión y participación de todos los actores involucrados.

Socialización:

En la socialización se expresó el siguiente guion:

Autoridades presentes: Docentes, rectores de las distinguidas unidades educativas, público en general.

Es trascendente socializar la información de este proyecto por motivo del año jubilar en el cual se recopilo información muy importante, cabe destacar que el objetivo es incentivar y recuperar la historia, cultura y tradición, tanto turística como religiosamente sobre estos tan importantes patrimonios de Puyo que son la Catedral y el Museo, dándole realce en el ámbito turístico, así como rescatar y dar a conocer para que esta historia no se pierda con el pasar de los años. Para lo cual se plasmó en un guion interpretativo y en una página web donde se encuentra la información de la Catedral y el Museo ya antes mencionadas, el cual cabe destacar que fue un trabajo en conjunto de tes prestigiosas entidades muy importantes para la ciudad del Puyo, para Pastaza y en general para la Amazonia este compromiso fue realizado con la colaboración el Vicariato Apostólico de Puyo, la Casa de la cultura núcleo de Pastaza y la Universidad Estatal Amazónica.

En el cual se está dando a conocer tanto infraestructura como historia sobre este lugar.

Adjuntamos el guion interpretativo aprobado

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA: CATEDRAL Y EL MUSEO HISTORIA DE LA FE DEL VICARIATO APOSTÓLICO DE PUYO

Antecedentes:

Misión

El Vicariato Apostólico de Puyo es una porción de la Iglesia Católica, constituido por el Obispo, presbíteros, comunidades religiosas, laicos, en misión permanente, que realiza actividades pastorales: misionera, educativa, social, familiar, juvenil, catequética, vocacional, litúrgica, bíblica, culturas, testimonio de vida, evangelizan con alegría en la construcción del Reino de Dios y de una sociedad intercultural más justa, solidaria, defensora de la vida humana y de la naturaleza. (Vicariato Apostólico de Puyo, s. f.)

Visión

El Vicariato Apostólico de Puyo, teniendo como referente y opción fundamental a Jesucristo, se propone ser una Iglesia en salida, evangelizadora y evangelizada, innovadora, que trabaja en equipo, anunciando la Buena Nueva a sus familias, preocupada por el medio ambiente y la escasez de las vocaciones a la vida sacerdotal, consagrada y misionera, para que vivan su bautismo y sean protagonistas de la misión permanente, en la nueva evangelización, dentro de un contexto de interculturalidad, construyendo el Reino de Dios donde la misericordia y, sobre todo, la salvación sean una realidad(Vicariato apostólico de Puyo, s. f.)

La presencia de la Iglesia en la actual zona del Vicario Apostólico Puyo se inicia a mediados del siglo XVII con la llegada de jesuitas y misioneros dominicos. En 1802, cuando se estableció la Conferencia Episcopal de Minas y el territorio bajo su jurisdicción, la presencia misionera disminuyó y fue frecuentemente interrumpida a lo largo del siglo XIX. En 1886 se establece el Estado Pontificio Autónomo de Canelos y Macas, gobernando la Provincia Dominicana del Ecuador, iniciando una nueva etapa en la evangelización de los pueblos indígenas de la región.

El sistema utilizado por los misioneros dominicos durante muchos años incluía cruceros fluviales, deteniéndose en cada ciudad durante al menos un mes para la catequesis y la administración sacramental, con la misión Canelos como central de salida y llegada. En 1926, Agustín María León fue nombrado primer prefecto apostólico en el territorio de la misión. Antes de eso, los gobernadores de la provincia dominicana tenían su residencia habitual en Quito y tenían su vicario en la provincia.

Canelos es la cuna de la misión, y de aquí partieron los fundadores de Puyo, como Fray Álvaro Valladares, quien fundó la ciudad de Puyo el 12 de mayo de 1899. Desde 1976 se erige bajo el liderazgo de Canelos, líder de la Administrador Apostólico de Puyo, Monseñor Alberto Zambrano Palacios, quien, a través de la educación de los pobladores y aborígenes, fortaleció la evangelización y la promoción humana. Durante el ministerio de Tomás Romero Gross, Segundo Vicario Apostólico de Puyo, colaboraron una serie de grupos religiosos nacionales e internacionales, no sólo dominicos sino también sacerdotes del mundo clérigos consuetudinarios. Romero está comprometido con el desarrollo de los pueblos indígenas y el apoyo a su unidad organizativa mediante la capacitación de líderes, editores, maestros y enfermeras indígenas.

Su sucesor como vicario fue Frumen Escudero Arenas, de origen español, el primer sacerdote en ser ordenado. El 29 de noviembre de 1992, el propio Frumen fue consagrado en la Catedral de Puyo y nombrado tercer vicario. Su liderazgo pastoral como prefecto y obispo se caracterizó por la continuidad y crecimiento del equipo misionero, así como por la intensidad de los pasos exigidos en la marcha diocesana. El padre Francisco Montaluisa, quien se desempeñó como párroco hasta el 21 de febrero de 1999, sucedió como párroco hasta el 21 de febrero de 1999, fecha de toma de posesión del nuevo y actual vicario. Arzobispo Rafael Cob García. El obispo Rafael, como instructor de seminario en Burgos y aquí, ha promovido las vocaciones nacionales, y el número de sacerdotes ecuatorianos ha crecido hasta superar a los extranjeros. Fue un apóstol incansable que se esforzaba por asistir a todas las reuniones pastorales. El obispo Rafael está comprometido con la justicia social y el bienestar humano, actuando como intermediario entre los asuntos del estado y del gobierno. Es una persona sencilla a la que le encanta decorar y dibujar para inspirar a su gente.



MONSEÑOR ALBERTO ZAMBRANO
Monseñor Alberto Zambrano



MONS. TOMÁS ROMERO
Mons. Tomás Romero



MONSEÑOR FRUMEN ESCUDERO
Monseñor Frumen Escudero

Figura 3.

Obispos de la Catedral

Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo

Tabla 2.

Riqueza cultural del Vicariato Apostólico y el museo historia de la fe de Puyo

Rescate de riqueza cultural del Vicariato Apostólico y el museo historia de la fe de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza.		
Nº de Sala	**Detalle**	**Descripción**
1	**Historia de hombres que forjaron la historia de la fe** 	Se muestran, escenas de la primera evangelización con los pueblos indígenas, los misioneros dominicos instruyendo a la gente junto al rio, primeras capillas construidas por ellos en madera y paja de palmera y primeras religiosas. Se evidencian objetos litúrgicos que utilizaron los primeros misioneros, destacando la cruz procesional de plata, así como una colección de cálices algunos con la inscripción gravada de 1887 S. José de Canelos, donde empezó la Misión. Igualmente se puede apreciar rostros de los personajes más sobresalientes en este camino de la primera evangelizó como: Fray Agustín María León Fray Enrique Vacas Galindo Mons. Alberto Zambrano y Mons. Tomas Romero Mons. Frumencio Escudero y Mons. Rafael Cob

2	**Documentos valiosos de la historia del VAP** 	En este lugar se encuentra la primera pila bautismal de mármol, el primer armónium musical, las primeras piedras de los cimientos de la primera capilla de Puyo. En frente algunos grabados de las primeras autoridades indígenas de los pueblos que habitan estas tierras, y de los ríos que atravesaban los misioneros en sus correrías apostólicas por la selva. Se puede apreciar los registros de consolidación de la misión con los 10 prefectos dominicos que fueron pasando hasta el año 1964 que la prefectura será elevada a rango de Vicariato Apostólico por Pablo VI, con base a las siguientes etapas: Traslado de la Prefectura de Canelos a Puyo en 1936 el 17 de marzo Llegada de las primeras religiosas misioneras. Hermanas Dominicas de Santa Catalina de Siena en 1949. Llegada de las Hermanas Laurita para la atención del Internado y la Escuela Indígena de Canelos, y atención a las comunidades Indígenas.
	Creación del Vicariato Apostólico de Puyo	Se evidencian registros históricos en donde el Papa Pablo VI, eleva a Vicariato la Prefectura de Canelos. Nombrando y consagrando a representantes como: Mons. Alberto Zambrano Palacios en 1949 como primer obispo Mons. Tomas Romero Gros en 1973 como segundo obispo Igualmente se aprecia registros históricos en donde el Papa Pablo II, eleva a Vicariato la Prefectura de Canelos. Nombrando y consagrando como Obispos a: Mons. Frumencio Escudero Arenas como primer sacerdote diocesano incardinado en el Vicariato en 1992 Mons. Rafael Cob García, sacerdote diocesano nombrado y consagrado obispo en 1999.
3	**Obras artísticas**	Se encuentran varias obras artísticas como representaciones de pintura al óleo entre ellas algunas pintadas por el gran pintor Fray Enrique Mideros de 1936, con los rostros de Cristo junto a la Cruz, de Sto. Domingo orando junto al sagrario, la Virgen del Rosario de Pompeya, patrona de la ciudad, S. Fray Macías dominico contemporáneo de S. Martin de Porres y El encuentro de las culturas con llegada de la fe de los

			primeros misioneros a América junto con la Conquista y los pueblos indígenas del pintor Fray Andrés . Crucifijos de los primeros misioneros, varias tablas de restos del altar de la primera catedral y la imagen de S. Vicente Ferrer que los dominicos propagaron en su devoción popular. Y en el centro está una pieza más antigua y valiosa, se trata de una urna funeraria indígena, donde los indígenas sepultaban los huesos de sus antepasados.
4	**Evangelización permanente y administración Diocesana.** 		En la entrada de esta sala encontramos los 4 escudos de los cuatro obispos que ha tenido hasta hoy el Vicariato A. de Puyo . Al fondo se puede leer el título de esta sala en el fondo del paisaje amazónico. Dejando huellas misioneras. Y debajo de este rio y selva el gran puzle de las fotografías de las parroquias eclesiástica. En la parte izquierda de la sala podemos ver y leer en la gigantografía a color del camino que la Iglesia ha hecho en estos últimos 25 años recogiendo el ayer y el hoy parte de la misma historia misionera dejando huellas misioneras. En la parte derecha de la sala se puede evidenciar que la Iglesia evangeliza con la Caridad, manifestando gráficamente los distintos trabajos y proyectos sociales que la Iglesia realiza en favor de los más pobres y necesitados. Igualmente se puede apreciar la gigantografía que recoge el Organigrama Pastoral, de cómo trabaja el Vicariato de Puyo en las distintas áreas pastorales, así como los criterios y metodología misionera de las Santas Misiones Populares. De salida podemos ver en el rincón tres cubículos donde podemos contemplar en su profundidad tres bellos paisajes, la representación de las realidades de esta historia evangelizadora, la del ayer junto al rio Bonaza y la del hoy en la zona indígena el poblado de la misión Kapawi con los indígenas ashuar y en el tercer lugar, la zona urbana de Puyo parque central con su maqueta de la catedral.

Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo
Elaborado por: Las autoras

Código QR

Se creo el código QR con la finalidad de dar facilidad de acceso a la página web en la que contamos con la información propicia del recorrido guiado de la Catedral y Museo Historia de la Fe de la ciudad de puyo.



Figura. 4
Código QR
Fuente: Elaboración propia.

Página

En la página web se encuentra la información del guion interpretativo realizado por el equipo de trabajo (Universidad Estatal Amazónica, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Pastaza, Vicariato Apostólico de Puyo)

Link:

https://riquezacultu2022.wixsite.com/website

DISCUSIÓN:

Se realiza la comparación con el proyecto "Diseño de un Plan de servicios turísticos inclusivos para el Museo Catedral Vieja de Cuenca" realizado por la Universidad del Azuay, Facultad de filosofía, Escuela de Turismo.

Se puede encontrar varias similitudes con el presente articulo ya que dentro de este se resalta el claro deseo de rescatar la cultura el turismo y las creencias religiosas.

Al momento de los resultados se puede observar la aceptación y la recepción por parte de las autoridades para darle vida al proyecto, si bien en cierto el estudio fue realizado en la provincia del Azuay, concuerda con el mismo sentimiento de dar vida a las catedrales que por la modernidad y estilo de vida nuevo se ha dejado de lado.

Los dos proyectos tienen como finalidad dar un toque turísticos sin dejar de lado lo religioso para que la población se permita profundizar en este mundo donde la fe y el amor

de dios a los cristianos está plasmado a través de sus catedrales, claramente se puede observar cómo se encuentra detallado cada fecha, acontecimiento y objeto encontrados en la misma.

La única diferencia encontrada radica en que este proyecto realizado por la Universidad del Azuay tiene como meta ser inclusivo es decir para ancianos, niños y personas con capacidades especiales lo que conlleva a la adaptación de instalaciones y señalética adecuada.

4. CONCLUSIONES

Se ejecuto el diseño del Plan de Socialización de la Riqueza cultural del Vicariato Apostólico de Puyo, se estableció como medio de difusión una visita virtual, (página web) código QR y un cronograma presencial en fines de semana, con el fin de que tanto la población local, nacional y extranjera pueda tener acceso a este tipo de espacios y que dicho conocimiento pueda ser transmitido a la mayor cantidad de personas; este aporte se constituye en el inicio del desarrollo turístico de este atractivo histórico, cultural y religioso de esta manera va a integrar el catastro turístico Provincial.

Para la ejecución del Plan de Socialización se determinó que los temarios relevantes son la caracterización de la Catedral y Museo de la Fe que se relacionan con los antecedentes, misión, visión, reseña histórica y las salas que posee el Vicariato Apostólico de la ciudad de Puyo y que pueden servir de base para encaminar acciones, ya sea por parte de las autoridades e instituciones que tienen competencia de acuerdo a la normativa turística y de patrimonio y la población en general, con el fin de mantener dichas representaciones culturales en el tiempo y como un valor agregado del turismo en la ciudad y la provincia de Pastaza.

En el contexto de la Socialización de la Catedral y Museo de la Fe se da a conocer los valores y principios de convivencia en la comunidad cristiana para el respeto de todas estas representaciones culturales del Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza, fomentando así la inclusión y participación de todos los actores involucrados.

REFERENCIAS

Andrade, M. (2019). Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas entre 1839 y 1876. *Índex, revista de arte contemporáneo, 8*, 56-62. https://doi.org/10.26807/cav.v0i08.205

Busquet, J. (2015). *La cultura.* Barcelona, Editorial UOC.

Curiel, J. D. (2013). Turismo cultural y gestión de museos. Madrid, Spain: Dykinson. Recuperado de https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/56865?page=89

Caraballo, C. (2011). *Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf*. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf

Domínguez, C. y Estepa, J. (1999). El museo: un espacio para el aprendizaje. Huelva, Spain: Universidad de Huelva. Recuperado de https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/44485?page=21.

GRUSEC, JE.; HASTINGS, PD. (eds.). (2007). *Handbook of socialization*. New York: Guilford.

Hijano, M. (2009). *La recuperación del patrimonio Histórico- Educativo Andaluz: Una propuesta de ruta Historica- Educativa de Malanga*. 279-290.

Simkin, H., & Becerra, G. (2013). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial* (Ciencia, Docencia y Tecnología). https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf

Sáenz, M. J. R., & Soto, E. D. (2010). *IDENTIFICACIÓN DEL MODUS VIVENDI Y EXPRESIONES CULTURALES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO ECUATORIANA DE BORBÓN, ESMERALDAS*. 222.

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. 69-84.

Torres, T. (2021). *EL TURISTA CULTURAL EXTRANJERO DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR | Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. Recuperado 4 de febrero de 2022, de https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/429

Arias, F. (2006). Introducción a la metodología científica. En F. Arias, *El proyecto de investigación* (pág. 81). Caracas Venezuela: Episteme.

Locke, E. (07 de noviembre de 2018). *Psicologia y mente* . Obtenido de Psicologia y mente : https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-fijacion-metas-locke

Merino, u. P. (03 de abril de 2014). *Definicion de.* Obtenido de Definicion de.: https://definicion.de/riqueza-cultural/

Real Academia Española . (2014). *Diccionario.* España: Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).

Frascara, J. (2000). Diseño gráfico y comunicación. En J. Frascara, *Diseño gráfico y comunicación.* (pág. 19). Buenos Aires: Infinito.

Vicariato apostólico de Puyo. (s. f.). *VAP | Vicariato Apostólico de Puyo*. VICARIATO APOSTOLICO DE PUYO. Recuperado 4 de febrero de 2022, de https://vicariatopuyo.org/

ANEXO

Marco teórico de la investigación

Tema: Plan de Socialización de la Riqueza Cultural del Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza

Antecedentes:

Vicariato Apostólico y Museo de la Fe de la ciudad de Puyo se encuentra en la amazonia, provincia de Pastaza, Ecuador.

El Vicariato Apostólico de Puyo por sus 50 años de aniversario de su construcción, planifico festejar el año jubilar; convocando a todas las autoridades e instituciones de la provincia en esa alianza la UEA (Universidad Estatal Amazónica) y la casa de la cultura Benjamín Carrión núcleo de Pastaza realizan el compromiso a través de un convenio marco para la realización del guion interpretativo del Vicariato Apostólico de Puyo y Museo Historia de la Fe y el Plan de Socialización virtual, página web, código QR.

El diseño de la investigación corresponde a uno de tipo explicativo, ya que el tema abordado no ha sido tratado con la suficiente certeza, no obstante, se proponen dimensiones de socialización cultural (protección, reciprocidad, control y participación) para el trabajo mancomunado de todos los involucrados, autoridades como ciudadanos en general, encontrando importante información publicada respecto a la Riqueza Cultural de la Catedral y Museo de la Fe, se estableció que los estudiantes de primaria son el grupo con mejores características para ser socializado y que los fines de semana durante todo el día es propicio para las visitas; la presente investigación concluye que la catedral cuenta con una importante infraestructura, con una historia digna de transmitir a los visitantes, así como el Museo Historia de la Fe cuenta con todo el proceso de evangelización provincial desde sus inicios, se concluye que es importante la realización de un plan de socialización cultural debido a que mucho del conocimiento albergado tanto en el Vicariato Apostólico como en el Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo corre peligro ya que al pasar los años puede ser desechado por la eliminación de información o la pérdida de la memoria histórica.

Marco Conceptual

El museo, un mundo metafórico lleno de significado, necesita ser un lugar atractivo, motivador, vivo y dinámico donde todos puedan interactuar. Parece indiscutible que el área de estudio que debe dedicarse al desarrollo de estos temas es la pedagogía de las ciencias sociales y parte del turismo, lo cual, desde una perspectiva holística, considera la historia del arte, la tecnología, la etnografía y el patrimonio ambiental como organismos sociales constitutivos (Estepa, 1999). Los condicionantes que supone la conservación de las piezas museísticas en este nuevo contexto o en el espacio físico "artificial" en el que se ubican justifican el uso de una amplia gama de elementos que actúan como intermediario y facilitan la comunicación entre estas entidades y el público.

Haciendo la comparación con el proyecto de graduación "Diseño de un plan de servicios turísticos inclusivos para el Museo Catedral Vieja de Cuenca" realizado por la Universidad del Azuay, Facultad de filosofía, Escuela de Turismo.

Se puede encontrar varias similitudes con el presente articulo ya que dentro de este se resalta el claro deseo de rescatar la cultura el turismo y las creencias religiosas.

Al momento de los resultados se puede observar la aceptación y la recepción por parte de las autoridades para darle vida al proyecto, si bien en cierto el estudio fue realizado en la provincia del Azuay, concuerda con el mismo sentimiento de dar vida a las catedrales que por la modernidad y estilo de vida nuevo se ha dejado de lado.

Ambos proyectos tienen como finalidad dar un toque turístico sin dejar de lado lo religioso para que la población se permita profundizar en este mundo donde la fe y el amor de dios a los cristianos está plasmado a través de sus catedrales, claramente se puede observar cómo se encuentra detallado cada fecha, acontecimiento y objeto encontrados en la misma.

Como única diferencia encontrada radica en que este proyecto realizado por la universidad del Azuay tiene como meta ser inclusivo es decir para ancianos, niños y personas con capacidades especiales lo que conlleva a la adaptación de instalaciones y señalética adecuada.

Bases teóricas: Con la información obtenida en la presente investigación las investigadoras deberán determinar que:

- ¿Cuenta la Catedral y el Museo de la Fe del Vicariato Apostólico de Puyo con una infraestructura relevante, con una Historia digna de transmitir a los visitantes?
- ¿Se encuentra en el Museo de la Fe evidencias calificadas para del proceso de evangelización de la provincia desde sus inicios, el acta de fundación de Puyo y varias obras de arte que puedan ser expuestas?
- ¿Es importante para el pueblo de Pastaza la socialización de este atractivo turístico y cultural para difundir y fortalecer la memoria historia de los ciudadanos y turistas nacionales y extranjeros?
- ¿La Catedral y el Museo Historia de la Fe del Vicariato Apostólico de Puyo consta como un atractivo turístico en los registros de las instituciones locales que tienen competencias del sector?
- ¿Es importante dar a conocer la Riqueza Cultural, los archivos históricos y evangelizadora que reposan en la Catedral y el Museo de la Fe del vicariato apostólico de puyo y promover el desarrollo del turismo de la ciudad de Puyo?
- ¿Existe un Plan de Socialización de la Riqueza Cultural del Vicariato Apostólico de Puyo, virtual u presencial?
- ¿Están informados los habitantes la comunidad local de Pastaza de sus raíces ancestrales, patrimonio cultural, de las expresiones públicas que contribuyen al desarrollo? y protección del patrimonio cultural material e inmaterial?
- ¿Qué población meta va a ser socializada, se estableció un temario, un medio de difusión y existe un cronograma?

Se determino que los temarios relevantes para la socialización son la caracterización de la Catedral y Museo Historia de la Fe que se relacionan con los antecedentes, misión, visión, reseña histórica y las salas que posee el Vicariato Apostólico de la ciudad de Puyo descritos en la tabla 1 y que pueden servir de base para encaminar acciones, ya sea por parte de las autoridades e instituciones que tienen competencia de acuerdo a la normativa turística y de patrimonio y la población en general, con el fin de mantener dichas

representaciones culturales en el tiempo y como un valor agregado del turismo en la ciudad y la provincia de Pastaza.

Los resultados de la investigación proponen la necesidad de socializar valores y principios de convivencia en comunidad cristiana para el respeto de todas estas representaciones culturales del Vicariato Apostólico y Museo Historia de la Fe de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza, fomentando así la inclusión y participación de todos los actores involucrados.

Se estableció como medio de difusión una visita virtual (página web) código QR y un cronograma presencial en fines de semana, con el fin de que tanto la población local, nacional y extranjera pueda tener acceso a este tipo de espacios y que dicho conocimiento pueda ser transmitido a la mayor cantidad de personas.

Revisión de la literatura

Fuentes primarias:

- "Diseño de un plan de servicios turísticos inclusivos para el Museo Catedral Vieja de Cuenca" realizado por la Universidad del Azuay, Facultad de filosofía, Escuela de Turismo.
- Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas.
- La cultura. Barcelona.
- Turismo cultural y gestión de museos. Madrid, Spain.
- Handbook of socialization. New York: Guilford.
- La recuperación del patrimonio Histórico- Educativo Andaluz: Una propuesta de ruta Histórica- Educativa de Malanga.

Fuentes secundarias:

- Archivo del Vicariato Apostólico de Puyo.
- Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido.
- El museo: un espacio para el aprendizaje.

- El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial.
- Identificación del modus vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunidad afroecuatoriana de borbón, esmeraldas.
- Identidad cultural un concepto que evoluciona.
- El turista cultural extranjero de museos en la ciudad de cuenca-ecuador

Fuentes terciarias:

- Xacata Basics (como crear un código QR)
- HostGator (como crear una página web)

Definición de términos

Según (Frascara, 2000) la palabra diseño se refiere a "la producción de objetos visuales destinados a comunicar mensajes Específico" y diseño gráfico se define Como "la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados" (p,19).

Según (Real Academia Española , 2014)socialización es
adaptar a un individuo a las normas de comportamiento social.

Según (Merino, 2014) riqueza cultural los recursos valiosos que forman parte de una cultura. Por lo general estos recursos son simbólicos o inmateriales, como un género musical o un ritmo de danza.

(Real Academia Española , 2014)Vicariato Apostólico dignidad eclesiástica designada por la santa sede para regir con jurisdicción ordinaria las cristiandades en territorios donde aún no está introducida la jerarquía eclesiástica. Suelen ser obispos titulares.

Se entiende por población él "(…) conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la

investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (Arias, 2006)

Según (Locke, 2018) define una meta como aquello que una persona se esfuerza por conseguir. Las metas son importantes para el ser humano ya que motivan y guían sus actos. Así, según la teoría de Locke, la intención de alcanzar metas es una fuente básica de motivación para el ser humano.

Según (Merino, 2014) Se denomina temario a la serie de temas que se planean abordar en un coloquio, una charla o un encuentro. El concepto también puede referirse a los tópicos que se tratan en una publicación.