UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

GUÍA VIRTUAL DE TURISMO EN ZUMBAHUA, LÍNEA DE TIEMPO AL 2022.

AUTOR(ES):

Franklin David Guamangate Toaquiza

Brando David Villacís Chango

DOCENTE - TUTOR:

Dr. Edison Eduardo Ruiz Mármol

Puyo - Pastaza - Ecuador

2022

FORMATO 4
APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	5/5	TÍTULO CONCISO Y GENERA ESPECTATIVAS.
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	5/5	RESUMEN CON OBJETIVOS CLAROS.
3. INTRODUCCIÓN		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	18/20	PRESENTA EL PROBLEMA Y OBJETIVOS, PERO TIENE FALTAS ORTOGRAFICAS.
4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	14/15	MARCO TEÓRICO COHERENTE CON OBJETIVOS ARTICULADOS.
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	14/15	DESCRIBE CLARAMENTE EL TIPO DE INVESTIGACIÓN A DESARROLLAR.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	24/25	ENTREGA RESULTADOS DE MANERA ORGANIZADA.
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	10/10	LAS CONCLUSIONES SON CLARAS Y PRECISAS ACORDE A LOS OBJETIVOS.
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	5/5	REFERENCIAS ACORDE A LAS NORMAS APA.
VALORACIÓN TOTAL	95/100	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	X
No Aprobar	
CALIFICACIÓN	95

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
CESAR ARTURO SARMIENTO LEON

Dado en la ciudad de Puyo, a los 05 días del mes de AGOSTO de 2022

FORMATO 4

APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	4/5	Podría mejorar. La línea del tiempo hace parte de un objetivo más de la guía, entonces no es relevante en el título.
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	5/5	Si, pero deben utilizar los tiempos adecuados, ejemplo: EL presente trabajo muestra (no pretende, porque ya está realizado…)
3. INTRODUCCION		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	10/20	Introducción: Al final falta un párrafo donde explique de forma breve los puntos a desarrollarse en el trabajo. No presenta Objetivo general y específicos. Objetivo general: Elaborar una Guía virtual turística de Zumbahua para dar a conocer la evolución histórica del sector. Objetivos específicos: Deben ayudarle a lograr el objetivo general, entonces para esto usted va… • Investigar sobre la historia y evolución de Zumbahua. • Aplicar una matriz de involucrados… • Realizar un estudio a la población que visita Zumbahua con el fin de…

4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	10/15	Cita, pero no argumenta El marco teórico recoge, sistematiza y expone los antecedentes, investigaciones previas y consideraciones teóricas, es decir se identifica y se sustenta su investigación.
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	12/15	Si usted realiza una matriz de involucrados, no puede decir que no está atado a la "metodología de marco lógico", pues el cuadro de los involucrados hace parte de esta metodología, es el primer paso. (leer la metodología de marco lógico).
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	10/25	**Muestra:** Dice que la población objetivo es de 1600 turistas, y al calcular la muestra utiliza una población de 1700, y si revisa bien su fórmula, utiliza dos poblaciones (parte superior 1700, parte inferior 1520). Además, presenta una muestra de 95 personas y el sondeo presentado aplica 104 encuestas. Al presentar los resultados de la encuesta, cada pregunta debe ir acompañada de su tabla (cantidades y porcentajes), gráfico y análisis. Como puede ver la guía del tiempo es un resultado más, no es relevante en el título de su trabajo. **Anexos:** No presenta Guía de entrevista validada para aplicar y realizar el cuadro de los

		involucrados. No presenta cuestionario de encuesta validado por un profesional.
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	4/10	Las conclusiones parten de los objetivos. Pero no presenta.
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	5/5	Si
Total	60/100	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	
No Aprobar	x
CALIFICACIÓN	60/100

Atentamente,

ANGELICA LETICIA CAHUANA VELASTEGUI

Firmado digitalmente porANGELICA LETICIA CAHUANA VELASTEGUI
DN: cn=ANGELICA LETICIA CAHUANA VELASTEGUI c=EC l=QUITO o=BANCO CENTRAL DEL ECUADOR ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION-ECIBCE
Motivo:Angélica LEticia Cahuana Velasteguí
Ubicación:
Fecha:2022-08-12 10:28-05:00

MsC. Angélica Cahuana

Dado en la ciudad de Puyo, 12 de agosto del 2022

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA
CARRERA DE TURISMO

Puyo, 16 de agosto de 2022

Por medio del presente CERTIFICO que:

El Trabajo de Integración Curricular correspondiente al estudiante: Franklin David Guamangate Toaquiza, con C.I. 0550133003, con el Tema: "***Guía virtual de turismo en Zumbahua, Línea de tiempo al 2022***", de la carrera de Licenciatura en Turismo ha sido revisado mediante el sistema URKUND, reportando una similitud del 5%; informe generado en el sistema con fecha 05 de agosto de 2022.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

Edison Eduardo Ruiz Mármol

Docente-tutor del Trabajo de Integración Curricular

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE TURISMO

Ouriginal

EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

Document Information

Analyzed document	Guía virtual de turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022.docx (D142684831)
Submitted	8/5/2022 6:11:00 PM
Submitted by	
Submitter email	villacisbrando24@gmail.com
Similarity	5%
Analysis address	eduardo.ruiz.uea@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA / Turismo en Zumbahua Guamangate&Villacís 2022.pdf
Document Turismo en Zumbahua Guamangate&Villacis 2022.pdf (D142100721)
Submitted by: eruiz@uea.edu.ec
Receiver: eduardo.ruiz.uea@analysis.urkund.com
6

Entire Document

1. "Guía virtual de
turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022" Autor 1 Brando David Villacís Chango1
bd.villacisc@uea.edu.ec Autor 2 Franklin David Guamangate Toaquiza1 fd.guamangatet@uea.edu.ec Autor 3 Edison Eduardo Ruiz Mármol1 eruiz@uea.edu.ec
Universidad Estatal Amazónica, Facultad de Ciencias de la Vida Carrera de Turismo
2. Resumen
El presente trabajo pretende mostrar un análisis de la evolución histórica de la parroquia Zumbahua desde sus inicios hasta su consolidación como atractivo turístico reconocido por la unicidad de su belleza escénica y manifestaciones culturales, compilados en una herramienta gráfica digital; los objetivos inician
con una indagación del estado de la cuestión, por medio de la búsqueda de información relevante que proporcione hitos históricos de interés,
seguidamente se realiza un análisis de involucrados en referencia a la historia de Zumbahua a manera de informantes de calidad
considerando organizaciones y personas, para, sobre esa base de informantes
indagar acerca de los primeros asentamientos primitivos en la zona, hasta la consolidación como parroquia, y su posterior proceso evolutivo, y así llegar a conformarse como destino turístico,
y con toda esta información se generó una guía turística digital para dar a conocer las bondades con que cuenta la parroquia a los turistas; el enfoque de la investigación es de carácter
cualitativo de alcance descriptivo, que permite establecer claramente el desarrollo de la comunidad en el tiempo
haciendo uso de la técnica Línea de tiempo que permite consolidar acontecimientos que gráficamente proporcionan al lector una idea general de la realidad del sitio de manera positiva, generando expectativa de

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA
CARRERA DE TURISMO

Puyo, 16 de agosto de 2022

Por medio del presente CERTIFICO que:

El Trabajo de Integración Curricular correspondiente al estudiante: Brando David Villacís Chango, con C.I. 1750342527, con el Tema: "***Guía virtual de turismo en Zumbahua, Línea de tiempo al 2022***", de la carrera de Licenciatura en Turismo ha sido revisado mediante el sistema URKUND, reportando una similitud del 5%; informe generado en el sistema con fecha 05 de agosto de 2022.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

Edison Eduardo Ruiz Mármol

Docente-tutor del Trabajo de Integración Curricular

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE TURISMO

Ouriginal

EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

Document Information

Analyzed document	Guía virtual de turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022.docx (D142684831)
Submitted	8/5/2022 6:11:00 PM
Submitted by	
Submitter email	villacisbrando24@gmail.com
Similarity	5%
Analysis address	eduardo.ruiz.uea@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA / Turismo en Zumbahua Guamangate&Villacís 2022.pdf
Document Turismo en Zumbahua Guamangate&Villacis 2022.pdf (D142100721)
Submitted by: eruiz@uea.edu.ec
Receiver: eduardo.ruiz.uea@analysis.urkund.com
6

Entire Document

1. "Guía virtual de
turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022" Autor 1 Brando David Villacís Chango1
bd.villacisc@uea.edu.ec Autor 2 Franklin David Guamangate Toaquiza1 fd.guamangatet@uea.edu.ec Autor 3 Edison Eduardo Ruiz Mármol1 eruiz@uea.edu.ec
Universidad Estatal Amazónica, Facultad de Ciencias de la Vida Carrera de Turismo
2. Resumen
El presente trabajo pretende mostrar un análisis de la evolución histórica de la parroquia Zumbahua desde sus inicios hasta su consolidación como atractivo turístico reconocido por la unicidad de su belleza escénica y manifestaciones culturales, compilados en una herramienta gráfica digital; los objetivos inician
con una indagación del estado de la cuestión, por medio de la búsqueda de información relevante que proporcione hitos históricos de interés,
seguidamente se realiza un análisis de involucrados en referencia a la historia de Zumbahua a manera de informantes de calidad
considerando organizaciones y personas, para, sobre esa base de informantes
indagar acerca de los primeros asentamientos primitivos en la zona, hasta la consolidación como parroquia, y su posterior proceso evolutivo, y así llegar a conformarse como destino turístico,
y con toda esta información se generó una guía turística digital para dar a conocer las bondades con que cuenta la parroquia a los turistas; el enfoque de la investigación es de carácter
cualitativo de alcance descriptivo, que permite establecer claramente el desarrollo de la comunidad en el tiempo
haciendo uso de la técnica Línea de tiempo que permite consolidar acontecimientos que gráficamente proporcionan al lector una idea general de la realidad del sitio de manera positiva, generando expectativa de

1. "Guía virtual de turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022"

Autor 1
Brando David Villacís Chango[1]
bd.villacisc@uea.edu.ec
Autor 2
Franklin David Guamangate Toaquiza[1]
fd.guamangatet@uea.edu.ec
Autor 3
Edison Eduardo Ruiz Mármol[1]
eruiz@uea.edu.ec

Universidad Estatal Amazónica, Facultad de Ciencias de la Vida
Carrera de Turismo

2. Resumen

El presente trabajo pretende mostrar un análisis de la evolución histórica de la parroquia Zumbahua desde sus inicios hasta su consolidación como atractivo turístico reconocido por la unicidad de su belleza escénica y manifestaciones culturales, compilados en una herramienta gráfica digital; los objetivos inician con una indagación del estado de la cuestión, por medio de la búsqueda de información relevante que proporcione hitos históricos de interés, seguidamente se realiza un análisis de involucrados en referencia a la historia de Zumbahua a manera de informantes de calidad considerando organizaciones y personas, para, sobre esa base de informantes indagar acerca de los primeros asentamientos primitivos en la zona, hasta la consolidación como parroquia, y su posterior proceso evolutivo, y así llegar a conformarse como destino turístico, y con toda esta información se generó una guía turística digital para dar a conocer las bondades con que cuenta la parroquia a los turistas; el enfoque de la investigación es de carácter cualitativo de alcance descriptivo, que permite establecer claramente el desarrollo de la comunidad en el tiempo haciendo uso de la técnica *Línea de tiempo* que permite consolidar acontecimientos que gráficamente proporcionan al lector una idea general de la realidad del sitio de manera positiva, generando expectativa de visita, misma que será digitalizada y subida a la web para su promoción virtual, como resultado se ha verificado que la parroquia Zumbahua cuenta con la información histórica y bellezas escénicas necesarias para el diseño y creación de la guía "Línea de tiempo

2022” producto que forma parte de la información turística actualizada de tan importante parroquia turística del Ecuador.

Palabras claves: Historia Zumbahua, Guía Turística Zumbahua, Turismo Cotopaxi, Cultura Cotopaxi, Laguna Quilotoa.

Abstract

The present work intends to show an analysis of the historical evolution of the Zumbahua parish from its beginnings to its consolidation as a tourist attraction recognized for the uniqueness of its scenic beauty and cultural manifestations, compiled in a digital graphic tool; The objectives begin with an investigation of the state of the matter, through the search for relevant information that provides historical milestones of interest, followed by an analysis of those involved in reference to the history of Zumbahua as quality informants considering organizations and people, on this basis of informants to inquire about the first primitive settlements in the area, until its consolidation as a parish, and its subsequent evolutionary process, until it became a tourist destination; The focus of the research is of a qualitative nature with a descriptive scope, which allows to clearly establish the development of the community over time using the Timeline technique that allows the consolidation of milestones that graphically provide the reader with a general idea of the reality of the site. in a positive way, generating expectation of visits, which will be digitized and uploaded to the web for virtual promotion, as a result it has been verified that the Zumbahua parish has the historical information and scenic beauties necessary for the design and creation of the guide " Timeline 2022” which is part of the updated tourist information of such an important tourist parish in Ecuador.

Keywords: Zumbahua History, Zumbahua Tourist Guide, Cotopaxi Tourism, Cotopaxi Culture, Quilotoa Lagoon.

3. Introducción

Según Vidal (2019) los viajes tienen tendencia a cambiar mediante la tecnología avanza por la globalización y las guías virtuales a nivel mundial facilitan la guianza de las personas que realizan este tipo de recorridos sean de forma presencial o desarrollen a la vez información previa a sus tours, donde la presente guía en línea generará facilidades

a los lectores sobre la historia de Zumbahua y sus atractivos turísticos más relevantes, entendiendo que la tecnología es un pilar fundamental para el futuro del turismo.

En la Parroquia Zumbahua el turismo es un eje importante para el desarrollo económico, se lo promociona para que se consolide como el eje dinamizador de la su economía, para este efecto la parroquia cuenta con importantes atractivos naturales y manifestaciones culturales que lo hacen especial para el desarrollo de actividades al aire libre y de turismo vivencial, considerando la presencia de la laguna de Quilotoa como su principal atractivo.

Dicho con palabras de Cunuhay & Adriana (2016) en la comunidad de Tukma, localizada en esta parroquia Zumbahua, existe un claro ejemplo de la falta de oportunidades económicas para sus pobladores, los cuales han tenido que emigrar a otras ciudades y en casos extremos hacía otros países, perdiendo gran parte de sus costumbres, tradiciones y en muchos casos su territorio ancestral. Esta investigación reconoce como situación problémica la limitada capacidad de generación de recursos económicos en las familias de la parroquia Zumbahua y como pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la promoción del turismo de la parroquia Zumbahua y así incrementar las posibilidades de las familias para generar recursos económicos?; se plantea como primer objetivo la recopilación de información secundaria, cuyo trabajo inicia con la búsqueda de hitos históricos de interés, que se encuentran en los archivos de la junta parroquial del GAD Zumbahua y municipio de Pujilí, seguidamente se realizó un análisis de involucrados en referencia a la historia de Zumbahua en diferentes áreas, siendo considerados informantes de calidad algunas organizaciones y personas que colaboraron para la pesquisa del trabajo, posterior a ello y con toda esta información se generó una guía turística digital para dar a conocer las bondades con que cuenta la parroquia a los turistas. Durante el desarrollo de la investigación se determinan varios aspectos a tratarse como la síntesis de información documentada que trata desde las sociedades primitivas y agricultores superiores, las culturas como panzaleo y el incanato, la conquista hispana y la colonia, hasta la independencia de la República, se determinaron varios intereses de los involucrados, así como conflictos y estrategias para el aporte al desarrollo del turismo en el sector.

Se indagó información documentada desde los inicios de los primeros asentamientos primitivos en la zona, hasta la consolidación como parroquia, y su posterior proceso evolutivo hasta llegar a conformarse como destino turístico, para diseñar la guía "Zumbahua línea de tiempo al 2022".

La herramienta línea de tiempo genera eficiencia al momento de simplificar los datos históricos de la parroquia, también los eventos más importantes que motivarán al turista a la visita, y, al ser virtual subida a una plataforma digital, permite que las bondades de Zumbahua sean visibles las 24 horas alcanzando así mayor promoción.

Como señala MINTUR (2020) los atractivos turísticos que más han destacado con el tiempo son: el mirador del Quilotoa, mirador Shalalá y centro de turismo comunitario Lago Verde, etc., donde los comuneros han ido elevando la calidad de su servicio y ofreciendo más actividades como: senderismo, ecoturismo, turismo de aventura, entre otros.

El mismo autor nos señala que el Quilotoa es una de las lagunas de origen eruptivo más hermosas del planeta, ya que su color es muy llamativo para los visitantes y al estar ubicada dentro de la reserva los Illinizas la convierte en un área protegida y una de las más importantes para el país.

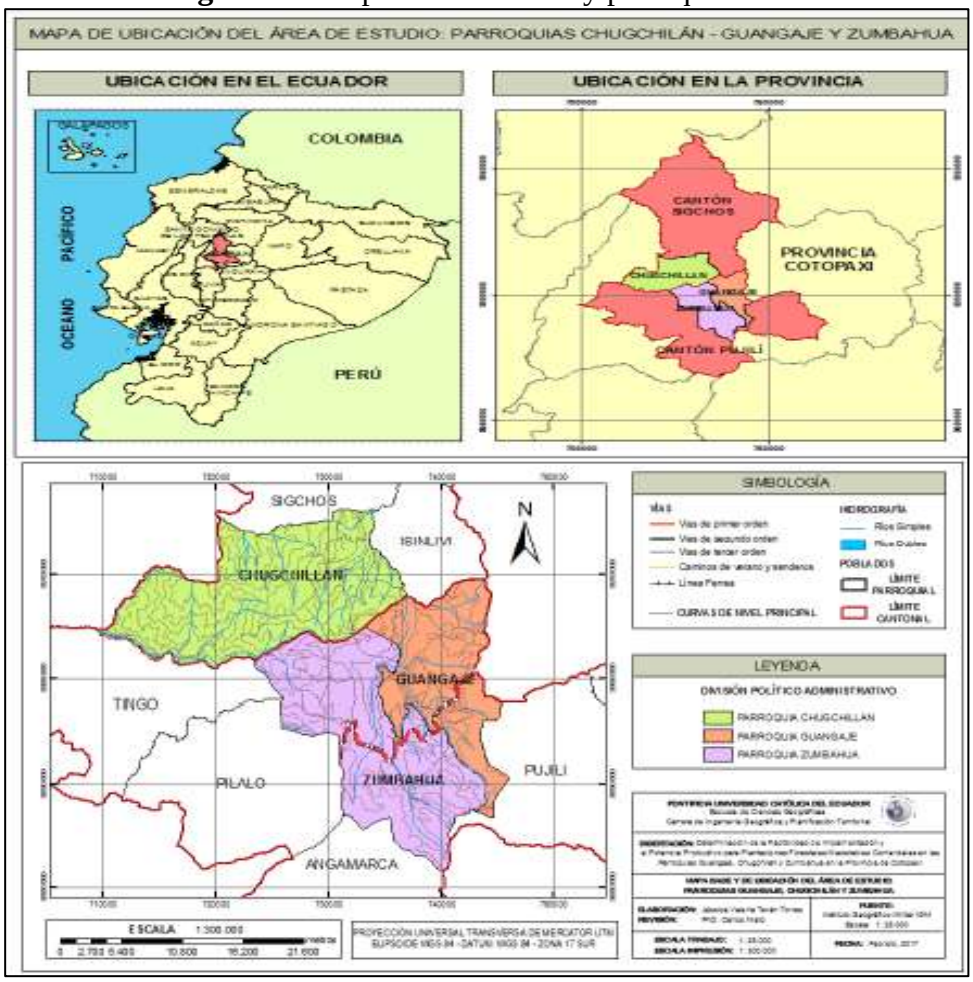
Teniendo en cuenta a Fredy (2020) El turismo comunitario es una de las tipologías turísticas más importantes en este territorio, donde las costumbres y tradiciones se mantienen en estas actividades con vinculación a su población, para conservar y mantener la cultura en su entorno, y generar desarrollo sin explotar los recursos naturales de sus ecosistemas, teniendo en cuenta la importancia del turismo para este territorio.

4. Metodología

Localización

La parroquia Zumbahua se encuentra ubicada al sur oeste y oeste del cantón Pujilí en la provincia de Cotopaxi, en una de las zonas con páramos más importantes de la zona occidental del cantón Pujilí y del Ecuador, ubicados entre los 3.300 y 4.000 msnm.

Imagen Nº1. Mapa de Zumbahua y parroquias cercanas.



Fuente: IGM, 2012; INEC, 2014
Elaborado por: Guamangate &Villacís 2022

Conforme lo recomienda la Guía Metodológica de Trabajos de Integración Curricular 2021, en su página 6 donde recomienda la organización de la metodología se plantea a continuación:

Tipo de investigación

Se utilizó un ***enfoque*** cualitativo para describir los recursos que posee la parroquia de Zumbahua mediante una línea de tiempo en un una guía virtual. Donde se realizó un ***alcance*** descriptivo de atractivos presentes en la parroquia de Zumbahua y serán analizados sin fichas de observación ni de lectura, sino mediante una tabla de jerarquización graficada en una guía, donde la información documentada se redactará de manera explicativa generando información contundente para la visualización de los turistas.

Se adoptó el método ***analítico sintético*** para establecer la información que formó parte de la guía turística, usando discriminación positiva de los más importantes acontecimientos históricos, atractivos naturales y manifestaciones culturales.

Para el desarrollo del primer objetivo de recopilar la información documentada desde los inicios de los primeros asentamientos primitivos en la zona, se indago los archivos del GAD parroquial mismos que reflejan la evolución de la parroquia,

Seguidamente para dar cumplimiento al segundo objetivo, siendo esta una herramienta que permite identificar a aquellos actores (personas, grupos o instituciones) interesados en el éxito o fracaso de un proyecto ***o iniciativa*** sin estar atado a la metodología Marco lógico, se usó la matriz de análisis de involucrados para estructurar organizadamente el desarrollo de las entrevistas correspondientes a la fase de instauración como parroquia hasta la actualidad, concluyendo con la indagación de información en relación a su transformación como destino turístico con características importantes de belleza escénica y cultural.

A continuación, con el uso de esta información se diseña una guía que resume las bondades de Zumbahua como atractivo turístico, misma que es digitalizada y subida a la red por medio de accesibilidad remota por medio de la plataforma flipsnack.

Finalmente se realiza un sondeo de opinión por medio de un cuestionario estructurado donde se saca a relucir la opinión del visitante y considerar esa información para la promoción de la parroquia.

Muestra

El proceso de muestreo que se aplicó en la presente investigación es la fórmula para poblaciones propuesta por (Fischer & Navarro, 1997).

Fórmula de Fischer y Navarro para determinar la muestra

$$\mathbf{n} = \frac{\alpha^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + \alpha^2 \cdot p \cdot q}$$

$\boldsymbol{\alpha}$ = coeficiente de nivel de confianza

N = universo o población

p = probabilidad a favor

q = probabilidad en contra

n = Tamaño de la muestra

e = Error de estimación

La encuesta se realizó de manera virtual, teniendo en cuenta que la población objetivo son 1.600 turistas según los registros de ingreso promedio semanal.

Los datos obtenidos son los siguientes:
N = 1.700
p = 0.5
q = 0.5
$\boldsymbol{\alpha} = 1.96$
e = 0.1

$$\mathbf{n} = \frac{(1.96)^2 \cdot 1700 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(0.1)^2 \cdot (1.520-1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$\mathbf{n} = \frac{1632.68}{16.0504}$$

n = **95 encuestas**

Tabla Nª1. Método

FUENTE	TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBSERVACIONES
Primaria	Análisis de involucrados	Matriz de involucrados	Entrevistas en GAD´S, juntas parroquiales, centros religiosos, emprendimientos privados, etc.
Secundaria	Análisis documental	Bibliografía especializada	Se tomo referencias de: Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito, Análisis histórico de la evolución del turismo en el territorio ecuatoriano, Resumen de la Historia del Ecuador
Secundaria	Búsqueda de información en páginas, portales y sitios web de instituciones especializadas	Páginas web especializadas	www.omt.org www.mintur.gob.ec www.ambiente.gob.ec
Primaria	Sondeo de opinión	Cuestionario estructurado en Google forms	Estudio de la demanda turística de la parroquia mediante un sondeo de opiniones.
Primaria	Jerarquización de atractivos	Fichas de levantamiento de atractivos	Se utilizó la guía de levantamiento de atractivos para cada sitio dentro de Zumbahua
Secundaría	Desarrollo de la guía virtual	Flipsnack	Se genero mediante plantillas una guía virtual que facilite la información referenciada.

Fuente: Trabajo de gabinete
Elaborado por: Guamangate &Villacís 2022

5. Resultados

Estado del arte

Se ha establecido a los documentos de GAD parroquial como fuente primaria de la información, a bibliografía especializada y páginas web.

Información documentada

Sociedades primitivas y agricultores superiores

En lo que hoy es la República del Ecuador se han instalado al pasar del tiempo varias culturas de origen aún incierto, varias teorías surgen a partir de las glaciaciones, los grandes movimientos marítimos desde las islas polinesias, tomando en cuenta también el origen del hombre americano desde las pampas argentinas, sin embargo, estas sociedades sin importar su origen se han instalado en este territorio por las bondades climáticas y la posición geográfica donde se encuentra localizado. (Mora, 2015)

Al pasar el tiempo entre los años 12.000 antes de cristo, surgieron culturas como el Inga, Las Vegas, Chobshi, entre otras, las cuales han ido evolucionando y dándole aún más importancia al territorio ecuatoriano, lograron definir la mitad del mundo antes que los franceses y llegando a comprender la importancia de los equinoccios en dos periodos al año. El periodo formativo según (Mora, 2015) es donde surgen las primeras sociedades agrícolas, periodo que fue clave para las bases de la cultura ecuatoriana, donde se tiene registros de las primeras manifestaciones agro alfareras en la cultura Valdivia en el año 3.500 antes de la era común, sociedad que surgió en base a la evolución de su antecesor Las Vegas ubicada en la península de Santa Elena y despareciéndose por casi todo el litoral ecuatoriano.

A partir que las culturas fueron evolucionando, los grandes intercambios de productos fueron notorios entre regiones de la costa, andes y amazonia, aquellos excedentes permitieron que las civilizaciones se consoliden y existan jerarquizaciones sociales, este periodo denominado de desarrollo regional fue uno de los más importantes para que todas estas sociedades puedan tener un control de sus territorios, donde cabe resaltar la cultura Panzaleo una de las más importantes en el tema propuesto, entendiendo que su territorio viene siendo habitado por esta cultura desde antes del periodo de la conquista de los incas, o por lo que se denomina también periodo de integración, una época de florecimiento para los habitantes de la tierra de la mitad del mundo, donde Kitu Karas, Cañaris, Panzaleos, Puruhuaes, y el gran señorío de Manta conformaron una gran confederación en lo que hoy es el territorio ecuatoriano, generando una economía envidiable en todo el continente, llegando a realizar grandes viajes marítimos de comercio hasta lo que hoy es México, centro América, el sur de Sudamérica y la misma amazonia, donde las personas que realizaban este laborioso trabajo de comercio se los denomino mindalaes, dentro de lo que en términos occidentales se lo denomino el Reino de Quito. (Mora, 2015)

Los panzaleos y el incanato

Según el cronista castellano Pedro Cieza de León, los panzaleos eran un grupo de guerreros aferrados a la batalla, sin miedo a la muerte, por lo que el significado de su nombre proviene de dos vocablos hispanos Panza = barriga y Leo = león, el cual fue confundido por los conquistadores con el puma andino, mamífero nativo de los andes equinocciales, entendiendo esto porque cierta población solía dibujar un puma en su abdomen a la hora de la batalla, el cual fue claramente confundido por un león por el escaso conocimiento de la fauna del lugar, y también porque aquel animal era el más popular y difundido en el continente europeo. (Teran & Martinez, 2005)

Como expresa Tinkuy Studios (2022) el origen de los pobladores de Zumbahua surge a partir de migraciones occidentales de las culturas de la costa ecuatoriana, según estudios etimológicos del nombre de la parroquia tendrían vocablos similares del Tsáfiki, idioma materno de la nacionalidad Tsáchila. A juicio de Hablemos de culturas (2019) el quechua o kichwa es el idioma materno de esta población y del cual proviene el nombre de su parroquia, su significado en este idioma tiene referencia a su historia guerrera y fuerte, lo que en este vocablo significa zuma fuerte y gua grande, gente aguerrida y con un espíritu fuerte.

Entre los años 500 antes de la era común se dio la aparición de este señorío en los andes septentrionales, donde se generó desarrollo entorno a los apus o lugares más importantes donde solían habitar, su politeísmo se regía en los poderes de la naturaleza por lo que los obligaba a construir sus chozas y comunidades alrededor de volcanes, quebradas y fuentes de agua como los arroyos más cercanos, también en donde hoy se encuentran ubicadas las grandes ciudades como Latacunga, Ambato o la misma capital de los ecuatorianos, lugares que posteriormente fueron despojados, tanto por los conquistadores cuzqueños, como los hispanos, sin embargo, sus principales ideologías se basaban en los movimientos de los astros y como influían en la tierra, convirtiéndose posteriormente en fiestas populares andinas que hasta el día de hoy se celebran, como el Pawcar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi, muchas de estas con nombres impuestos por el idioma quechua de los Incas; como lo hace notar (Teran & Martinez, 2005) se construyeron grandes fortalezas y centros ceremoniales en los lugares ya mencionados, por el gran conocimiento que tenían de los movimientos de la tierra

alrededor del sol y específicamente se resalta los equinoccios en este territorio, que simbolizaban el 21 de Marzo el fin y el comienzo del año andino.

Los territorios ya habitados fueron de importancia para que los Incas impusieran su religión y su cultura, con la llegada del Inca Huayna Cápac nacido en la actual Cuenca o en aquel tiempo denominada Tomebamba, se dieron varios cambios en estas tierras, los chaquiñanes o caminos a pie que utilizaban los mindalaes de aquellos tiempos fueron remplazados por el gran camino del rey o Qhapac Ñan, un camino complejo el cual llegaba desde el norte de Chile hasta abarcar lo que hoy es el sur de Colombia, estos caminos fueron de gran importancia para el Tahuantinsuyo, ya que su sistema de vías se mimetizaban con el ambiente de los andes, atravesando quebradas, ríos, valles, bosques nativos, etc., de los cuales aún quedan vestigios en los países andinos que abarcaban este gran territorio, este patrimonio inca fue necesario para que posteriormente los conquistadores europeos tengan acceso inmediato a todas las ciudades y comunidades donde hubiese sido difícil llegar sin la ayuda del mismo, dando a entender la importancia de estos caminos hasta la actualidad y como fueron evolucionando para la misma actividad turística. (Teran & Martinez, 2005)

La conquista hispana y la colonia

Sebastián de Benalcázar fue unos de los primeros conquistadores en llegar a estos territorios en 1534, precursor de una de las épocas más oscuras para los pobladores aborígenes del territorio ecuatoriano, entendiendo que fueron despojados totalmente de sus territorios y donde actualmente se levantaron grandes iglesias, yacen vestigios de tolas y templos incaicos que algún momento existieron debajo de estos templos religiosos; la santa inquisición fue el pilar fundamental para que los habitantes de estos territorios puedan ser dominados, porque lo que no se pudo con las armas, se logró con la religión, dando a entender el significado de la fe cristiana que se tenía en ese momento y al ser implementada en su cosmovisión, se logró que aquellos pobladores fueran explotados mediante los huasipungos o chacras que poseían para un beneficio exclusivo de los colonizadores. (Mora, 2015)

Con la aparición del Asiento Doctrinero de Puxili en 1657 en la Real Audiencia de Quito, se establecen los primeros indicios documentados de esta parroquia, donde se conocen también los pro y contra de esta etapa de la historia ecuatoriana, cabe recalcar

que desde el siglo XVI existen muchos aportes a la industria del ocio, según (Caiza & Molina, 2012) los viajes marítimos se tecnifican dando gran importancia a los viajes en grandes barcos, el comercio entre los Virreinatos se intensifica, existiendo grandes viajes de Guayaquil a Lima (Virreinato de Perú) y también viajes hacia Acapulco (Nueva España).

El territorio ecuatoriano también sirvió en la época colonial para grandes investigaciones científicas donde los jesuitas y la iglesia tenían el poder de la ciencia de uso exclusivo, en el siglo XVIII se dio uno de los más grandes aportes científicos mundiales, la misión geodésica francesa donde el científico ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado, dio sus aportes y ayudo con los estudios para definir la mitad del globo terráqueo, utilizando mediciones gracias a la cordillera de los andes, existiendo una modalidad turística bien definida denominada turismo científico. (Caiza & Molina, 2012)

De la independencia a la República

En la época independentista fue necesaria la población indígena del territorio ecuatoriano, donde participaron diferentes grupos étnicos, muchos de estos en la provincia de Cotopaxi la cual fue fundada en 1851, conformada por Latacunga y Ambato donde comenzaron a resaltar las haciendas de estos territorios, siendo una de estas la hacienda de Zumbahua (Martínez, 2006)

La hacienda de Zumbahua tenía varios conflictos internos, donde su población se encontraba hostigada por los malos tratos que recibían por parte de los grandes terratenientes, la parroquializacion surge a partir de un pensamiento comunitario, donde los indígenas de estas comunidades eran afectados por abusos de personas ajenas a este territorio, la masificación de pobladores fue impresionante hasta que el 26 de junio de 1972 se dio la creación de la parroquia. (GAD Zumbahua, 2019)

Matriz de involucrados

Una vez enviadas solicitudes a los dirigentes y los pobladores más importantes de la parroquia se realizó una tabla con información representativa mediante entrevistas para generar facilidades que permitan analizar a los involucrados dentro de la parroquia de Zumbahua.

Tabla Nª2 Matriz de Involucrados

Grupo de Involucrados	Intereses	Problemas percibidos	Conflictos	Estrategias
Pobladores • Presidente Junta Parroquial Ricardo Toaquiza • Párroco Batista	Eficiencia en la gestión turística parroquial	Limitación en recursos para la publicidad turística de la parroquia	Insuficiencia en el manejo ambiental del sector privado	Entrevistas y Emitir oficios
	Promoción del atractivo católico y eficiente gestión turística	Pobreza y desnutrición infantil	Ninguno	Entrevistas
Administración Pública Alcaldía del GAD Municipal Pujilí • Ing. Luis Ugsha	Eficiencia en la gestión turística cantonal	Insuficiente manejo de sostenibilidad ambiental y manejo inadecuado de la administración turística	Limitación en la sociabilización de los productos a la comunidad	Emitir oficios
Sector privado representativo CTC Lago Verde • Presidente Manuel Latacunga CTC Shalalá • Presidente Cesar Pastuña	Desarrollo sostenible y económicos	Insuficiente comunicación y falta de publicidad	Insuficiente interés de la administración pública	Entrevistas
	Publicidad y económicos	Insuficiente capacitación turística	Limitación en el interés gubernamental	Entrevistas

Fuente: Parroquia Zumbahua, 2022
Elaborado por: Estudiantes de licenciatura en turismo UEA

Pobladores

Junta parroquial. El Ingeniero Ricardo Toaquiza presidente de la junta parroquial de Zumbahua tiene interés en la presente guía por la eficiencia en la gestión turística de la parroquia, donde los problemas más recurrentes son la limitación de recursos económicos para promover los atractivos turísticos locales y posee problemas en la gestión ambiental de los sectores privados que generan malestar a los visitantes por mal manejo de desechos, deforestación, entre otros.

Párroco Batista. Como sustituyente del párroco principal supo manifestar que una guía turística ayudaría a la promoción de la iglesia católica dentro y fuera de la parroquia para mantener la fe católica, donde los problemas a los que más acuden son ayudar la pobreza de las familias más vulnerables y frenar la desnutrición infantil.

Administración pública

Gad municipal del cantón Pujilí. En la alcaldía del Ing. Luis Ugsha y su equipo de trabajo en turismo, manifestaron el interés y deseo de una eficiencia de la gestión turística cantonal en todas sus parroquias representativas, donde manifestaron una limitación en el manejo de sostenibilidad ambiental y manejo inadecuado de la administración turística

y también el descuido de la sociabilización de los productos a la comunidad genera conflictos internos dentro de la población.

Sector privado representativo

Centro de turismo comunitario Lago Verde. El presidente Manuel Latacunga y la comunidad tienen intereses en desarrollo de turismo sostenible y beneficiarse en publicidad mediante el presente proyecto, también han llegado a tener problemas por la falta de comunicación y falta de promoción del CTC, y los conflictos que más preocupan a Lago Verde son directamente con el poco interés de la administración pública de los GADs.

Centro de turismo comunitario Shalalá. El presidente Cesar Pastuña afirma que mediante la gestión de un turismo sostenible y guías turísticas de respaldo generarían réditos económicos a toda la comunidad y promoción externa, donde los principales problemas son la falta de capacitación turística por parte de las autoridades gubernamentales teniendo conflictos con las mismas autoridades por sus limitaciones en el interés del área turística.

Guía Turística

La siguiente guía denominada “Turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022” facilita la información al lector y promociona los recursos y atractivos más representativos de la parroquia, utilizando la información documentada en una línea de tiempo que promueva el turismo y el interés en la historia de Zumbahua.

Recursos y Atractivos Turísticos

Tabla Nª3 Atractivos Turísticos Naturales

ATRACTIVOS Y RECURSOS NATURALES	JRQ.	FOTOGRAFÍAS
1.- Laguna Quilotoa. Laguna una formada a partir de la erupción del volcán del mismo nombre, los minerales le han conferido a la superficie un tono verdoso y azulado cuando recibe el impacto de la luz solar.	**II**	

2.- Cañón río Toachi Se formo a partir de las erupciones del volcán Quilotoa generando quebradas serpenteadas dando una visualización imponente a la parroquia de Zumbahua.	**II**	
3.- Río Toachi Río Toachi es uno de los más famosos del Ecuador porque atraviesa varias provincias y nace desde las faldas del volcán Quilotoa serpenteando toda la falla geológica del cañón con su mismo nombre.	**I**	
4.- Escalada cocha uma Es una de las alternativas para disfrutar de la actividad de aventura escalada en roca. La zona tiene un total de 31 rutas establecidas y se encuentra dentro de la Reserva los Illinizas.	**I**	
5.- Cueva del inca. Un lugar asombroso donde se pueden divisar cóndores andinos anidando y podrás realizar camping con la debida autorización de la comunidad aledaña.	**Recurso**	
6.- Vertiente mineral santo rumi Localizada en la comunidad Guantopolo, es una formación de origen natural y mineral subterránea donde se pueden aprovechar las aguas y beberlas directamente de la fuente.	**Recurso**	
7.- Cóndor Matzi Muchos establecimientos tomaron el nombre de esta imponente estribación que sobresale entre la cordillera de los Andes donde se puede realizar caminata y escalada profesional.	**Recurso**	
8**.- Agua termal chicho caucho** Termas de origen natural poco exploradas donde podrán tener relajación y recreación junto a su familia en un ambiente natural y de paz.	**Recurso**	

Fuente: Parroquia Zumbahua, 2022
Elaborado por: Estudiantes de licenciatura en turismo UEA

Tabla Nª4 Atractivos Turísticos Culturales

ATRACTIVOS Y RECURSOS CULTURALES	JRQ.	FOTOGRAFÍAS
1.- Feria Zumbahua El mercado de Zumbahua es famoso por su feria sabatina (bueno, tan famoso como se puede serlo a esta altura).	**II**	
2.- CTC Shalalá Shalalá Lodge se encuentra en las estribaciones del cráter del Quilotoa generando una imponente vista en su mirador.	**II**	
3.- CTC Lago Verde Toma su nombre del principal atractivo que tiene la organización, la laguna Quilotoa, capaz de capturar tu mirada por el color verde esmeralda de sus aguas.	**II**	
4.- Iglesia Matzi Es una Iglesia pequeña localizada en el centro de Zumbahua muy bonita moderna y está cerca de todo, donde uno puede llegar caminando.	**I**	
5.- Inti raymi Se celebra cada 21 de junio por 8 días seguidos y generalmente se realiza en toda la parroquia como en muchos rincones de los andes ecuatorianos.	**I**	
6.- Feria artesanal Tigua Chaqui Wasi, es un lugar donde representan a la cultura panzaleo mediante artesanías muy llamativas, tanto para locales como visitantes extranjeros.	**I**	
7.- Centro artístico Don Bosco Taller especialmente de madera donde salvaguardan la cultura indígena de los pobladores de Zumbahua y la cultura Panzaleo.	**I**	

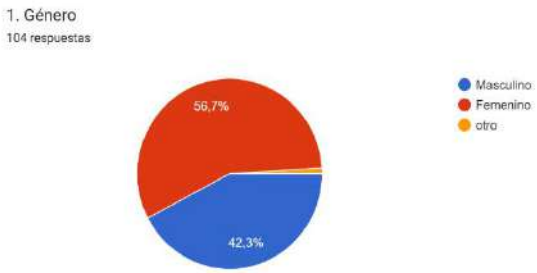
8. Fiesta tres reyes magos Se celebra el 6 de enero de todos los años, donde las personas invitan a todas las comunidades a celebrar el nacimiento del niño Jesús.	**Recurso**	

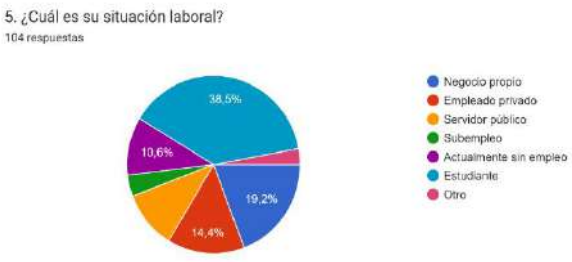
Fuente: Parroquia Zumbahua, 2022
Elaborado por: Estudiantes de licenciatura en turismo UEA

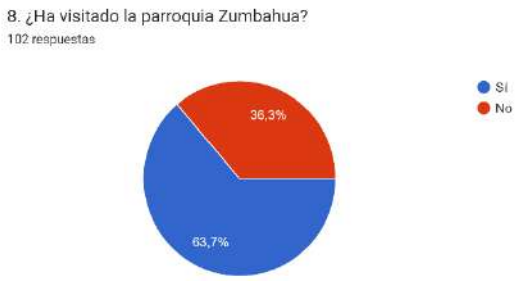
Sondeo de opinión de la demanda turística de Zumbahua

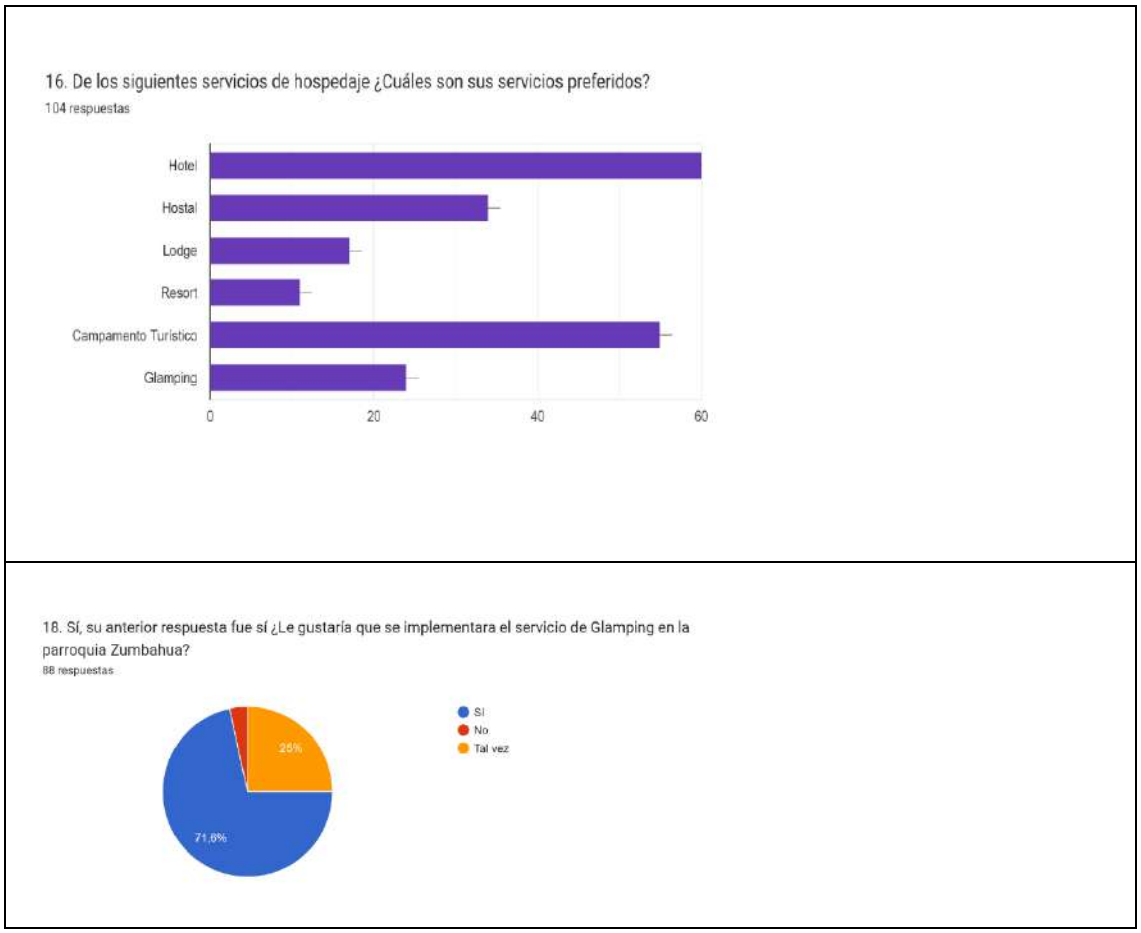
De 104 encuestas realizadas, se tomaron los resultados más interesantes para que demográficamente determinar conclusiones relevantes de la demanda que visita esta parroquia y de emprendimientos más importantes que puedan ser ejercidos a futuro como camping o glamping.

Tabla Nª5 Respuestas relevantes para el sondeo de opinión









Fuente: Google forms
Elaborado por: Estudiantes de licenciatura en turismo UEA

La parroquia de Zumbahua es más visitada por mujeres, siendo la mayoría de estas personas jóvenes de entre 18 a 35 años de edad, entendiendo que la mayoría son estudiantes o varias personas tienen su negocio propio, siendo acreedores de un salario básico unificado o menos. Las personas que visitan este lugar desconocen en su mayoría el nombre de la parroquia, sin embargo, son atraídos por su atractivo principal "la laguna Quilotoa" pero, teniendo en cuenta todo el potencial de este lugar, han tomado interés en conocer el resto de sus atractivos. Los emprendimientos a implementarse a futuro son los tipos de alojamiento como el camping que podrían encajar perfectamente dentro de este territorio, ya que, al estar en contacto con la naturaleza, sería de gran interés para los amantes de esta modalidad turística, donde la demanda ha optado por tomar más este tipo de hospedaje. Acampar con glamour es el objetivo de este tipo de alojamiento, viendo que esta modalidad viene en tendencia los últimos años, donde gran cantidad de personas desconocen de su significado, pero estarían dispuestas a que se implemente este servicio de alojamiento dentro de la parroquia de Zumbahua.

Línea de Tiempo

Figura Nº1. Línea de tiempo Zumbahua al 2022



Elaborado por: Guamangate &Villacís 2022

Código QR de la guía virtual "Turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022"

Mediante el siguiente código QR se podrá visualizar la guía turística virtual con el fin de facilitar la información del presente artículo.

Imagen Nº2 Código QR guía virtual

Elaborado por: Estudiantes de licenciatura en turismo UEA

Link: https://www.flipsnack.com/CCF86688B7A/zumbahua-l-nea-de-tiempo-al-2022.html

Discusión

Según Vidal (2019) la tecnología es un pilar fundamental para el turismo del futuro, y mediante la información indagada esto ayudará a fomentar las técnicas de guianza virtual para un turismo más sostenible.

Como afirma library (2022) el análisis de involucrados en el sector turístico permite que las organizaciones y personas interesadas en el tema como en el presente proyecto, generen interés y sean beneficiadas de una recopilación de la historia desde sus orígenes hasta la consolidación de la parroquia para poder fomentar el turismo cultural y natural con todos sus recursos y atractivos que poseen.

Vidal (2019) sugiere que las tecnologías tomen protagonismo en el área turística, donde las informaciones indagadas puedan ser simplificadas y llegar al mayor alcance de las poblaciones interesadas en visitar los atractivos propuesto, llegando a un acuerdo en la presente investigación donde se desarrolló la guía virtual denominada "turismo en Zumbahua, línea de tiempo al 2022"

6. Conclusiones

- La recopilación de información secundaria destaca la evolución de la sociedad que se asentó en este lugar pasando de ser una cultura desconocida, que se asume llegó por medio de las glaciaciones desde otros continentes, hasta llegar a asentarse como panzaleos, que posteriormente fueron conquistados por los incas por medio del matrimonio de su monarquía.
- Se determinó como involucrados a los pobladores de la zona, presidente de la junta parroquial, alcaldía de Pujilí, representantes de CTC Lago verde y CTC Shalalá.
- En la investigación primaria se evidenciaron atractivos naturales y culturales que han sido jerarquizados, obteniendo 8 atractivos naturales 2 de jerarquía II, 2 de jerarquía I y 4 reconocidos como recursos turísticos, en el caso de manifestaciones culturales se obtuvieron 8, de las cuales 3 se han valorado con jerarquía II, 4 con jerarquía I y uno se ha valorado como recurso turístico.
- Se ha diseñado la "Guía turística Zumbahua Línea de tiempo 2022" misma que se la puede revisar accediendo al siguiente link: https://www.flipsnack.com/CCF86688B7A/zumbahua-l-nea-de-tiempo-al-2022.html, o por medio del acceso por medio del código QR del presente trabajo.

7. Bibliografía

Caiza, R., & Molina, E. (2012). Análisis historico de la evolución del turismo en el territorio ecuatoriano. *Universidad de Especialidades Turísticas*, 19.

Cunuhay, G., & Adriana, D. (Noviembre de 2016). *Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3819

Escobedo, A. (20 de Noviembre de 2018). *entorno turístico*. Obtenido de entorno turístico: https://www.entornoturistico.com/turismo-de-naturaleza-en-que-consiste-y-cual-es-su-origen/

Fischer, L., & Navarro, A. (1997). *INTRODUCCION A LA INVESTIGACION DE MERCADOS*. Obtenido de https://www.casadellibro.com/libro-introduccion-a-la-investigacion-de-mercados/9789684518933/181272

Fredy, C. Q. (Enero de 31 de 2020). TURISMO COMUNITARIO SOSTENIBLE, APROVECHANDO. *TURISMO COMUNITARIO SOSTENIBLE, APROVECHANDO*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: UTC.

GAD Zumbahua. (2019). *GAD parroquial Zumbahua*. Obtenido de GAD parroquial Zumbahua: https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/historia/

Hablemos de Culturas. (31 de Enero de 2019). *Hablemos de Culturas*. Obtenido de Hablemos de Culturas: https://hablemosdeculturas.com/zumbahua/

library. (2022). *library*. Obtenido de library: https://1library.co/article/matriz-de-análisis-de-involucrados-análisis-de-involucrados.qoj3375z

Martínez, C. (2006). *flacsoandes*. Obtenido de flacsoandes: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43289.pdf

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (22 de abril de 2019). *82.520 turistas visitaron las áreas protegidas del Ecuador*. Obtenido de https://www.ambiente.gob.ec/82-520-turistas-visitaron-las-areas-protegidas-del-ecuador-por-semana-santa/

MINTUR. (15 de Septiembre de 2020). *MINTUR*. Obtenido de MINTUR: https://www.turismo.gob.ec/el-quilotoa-destino-de-naturaleza-y-ruralidad/

Mora, E. A. (2015). *Universidad Andina Simón Bolivar.* Obtenido de Universidad Andina Simón Bolivar: https://www.uasb.edu.ec/publicacion/manual-de-historia-del-ecuador-i-epoca-aborigen-y-colonial-independencia-695-id695/

OMT. (2022). *OMT*. Obtenido de OMT: https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=El%20turismo%20es%20un%20fenómeno,personales%2C%20profesionales%20o%20de%20negocios.

Pérez, J. (2008). *deficion*. Obtenido de deficion: https://definicion.de/turismo/

Porto, J. P. (2012). *Definición*. Obtenido de Definición: https://definicion.de/guia-turistica/

Sergio. (11 de Mayo de 2015). *Secretaria de Turismo, México*. Obtenido de Secretaria de Turismo, México: https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/

Teran, L. M., & Martinez, I. d. (2005). *Algunas reflexiones del Ecuador prehispanico y la ciudad inca de Quito.* Quito, Sevilla: Junta de Andalucía.

Tinkuy Studios. (2022). *Tinkuy Studios*. Obtenido de Tinkuy Studios: https://turismozumbahua.wordpress.com/historia/

Vidal, B. (2019). *wam*. Obtenido de wam: https://www.wearemarketing.com/es/blog/turismo-y-tecnologia-como-la-tecnologia-revoluciona-el-sector-turistico.html

https://ueaeduecmy.sharepoint.com/:b:/g/personal/esanandres_uea_edu_ec/EdJJBLqBCKVEitEytvZrZJQBp
WNNqC24BJPfqgPYRERlew?e=Rzye1r

Plantilla para elaborar el Artículo Científico.
https://ueaeduec-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/esanandres_uea_edu_ec/EQE7rfiraFFsv8tTiP0LLsBNjHf7mf_bswRuzNcz4dNsg?e=oYNjlX

Manual de Normas APA, 7ma. Edición
https://ueaeduecmy.sharepoint.com/:b:/g/personal/esanandres_uea_edu_ec/EUIEYIDLBZdFoBeAGGr
KPc0BYlmwpUoY7Z3cDyTdp-JkJw?e=eDBquI

ANEXOS

Marco teórico

Dando cumplimiento al Instructivo para el desarrollo de las actividades de integración curricular de la UEA vigente se procede a mostrar como anexo el Marco Teórico, conforme la estructura que recomienda la Guía metodológica de trabajos de integración curricular 2021.

Antecedentes

La presente guía fomentara el turismo local de las poblaciones aledañas a Zumbahua donde se generó un estudio de la importancia de un catálogo que represente su historia y como se ha ido forjando al pasar de los años, donde estudios marcan que el turismo en América aparece mediante los desplazamientos humanos que se han realizado desde milenios antes de la era común, donde el homo sapiens por instinto natural ha tenido la curiosidad de ocupar nuevos territorios y encontrar los que mejores condiciones climáticas que estos lugares posean, en este caso el Ecuador ha sido poblado por cazadores recolectores desde hace 25.000 años atrás y lo cual ha sido fundamentado por teorías que surgen a partir de estudios estrictos dentro y fuera del continente, tanto por los rasgos parecidos entre los individuos nativos de la zona y los que se encuentran fuera de estas latitudes, como ejemplo los rasgos similares con los habitantes asiáticos y en otros casos de medio oriente.

Bases teóricas

Guía turística

A juicio de Porto (2012) una guía turística es un documento en su sitio web o impreso que esta denominado a dar facilidades a sus lectores sobre los intereses que se tengan presentes, estos pueden ser recursos o atractivos turísticos los cuales se tengan planeados visitar a futuro o en el momento exacto del viaje.

Pérez (2008) afirma que el turismo es un grupo de actividades en que las personas o viajeros se desplazan y realizan pernoctaciones fuera de su ambiente común, donde ciertas acciones se realizan de forma consecutiva en un periodo mayor a 24 horas e inferior a 365 días.

Línea de tiempo

Porto (2012) nos afirma que una línea de tiempo es un conjunto de sucesos que se realizan de forma cronológica, donde los más antiguos se los coloca al comienzo de la infografía y consecutivamente los eventos más recientes para una explicación más clara del tema propuesto

Turismo

Se denomina turismo a todas las actividades que realizan las personas fuera de su marco habitual por motivos personales, de ocio o de negocio, siendo así un fenómeno sociocultural y económico, donde los individuos que lo realizan se los denomina viajeros y generan un gasto turístico según la (OMT, 2022)

Turismo cultural

Se denomina a todas las actividades que están encaminadas a conocer y aprender la cotidianidad de una sociedad o comunidad especifica y representativa que posea rasgos únicos y de carácter simbólico que representen su cultura dentro y fuera de su territorio según (Sergio, 2015).

Turismo de naturaleza

Su origen etimológico se dio en el continente europeo donde se analiza sus variantes dentro de un campo más amplio y representa a todas las actividades que se realizan de forma conjunta del ser humano con el medio ambiente que lo rodea, formando una simbiosis y conexión única en conjunto de las actividades sostenibles que se realicen dentro del marco de sus tipologías. (Escobedo, 2018)

Turismo de aventura

Como afirma Escobedo (2018) tiene su origen en el turismo de naturaleza, dando a entender que son todas las acciones realizadas de forma de entretenimiento dentro de ecosistemas naturales e idóneos para generar paz dentro de un ecosistema frágil y a la vez pueda ser aprovechado para una sustentabilidad con respeto a sus patrimonios.

Formato para solicitud de entrevista al análisis de involucrados.

Imagen Nº3 Solicitud al presidente de la junta parroquial**.**

Puyo, 04 de julio del 2022

Sr.
Ricardo Toaquiza
Presidente del gobierno parroquial de Zumbahua

Asunto: Publicación reseña histórica de Zumbahua

Cordial saludo

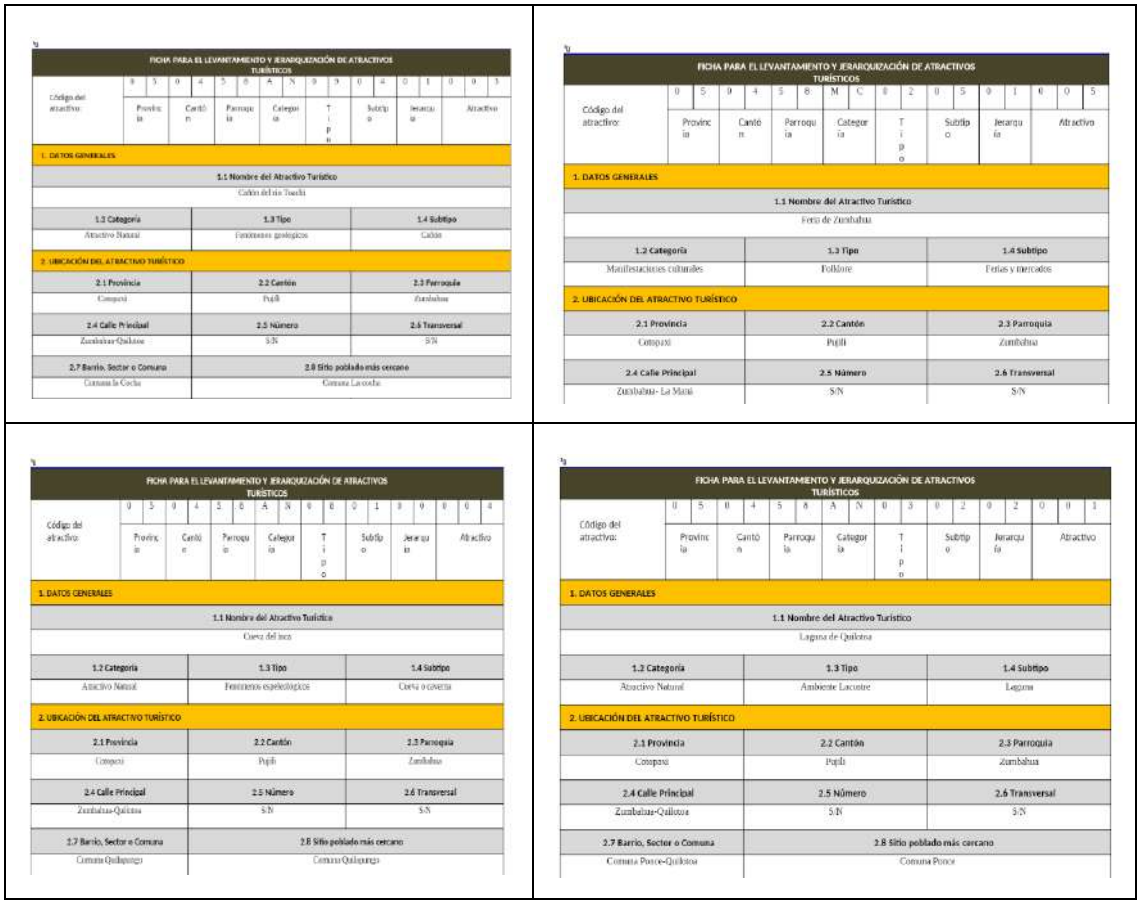
En atención a la necesidad de la comunidad de Zumbahua de contar con un documento formal que exprese la historia por medio de la técnica línea de tiempo, con fines de información turística, el equipo de investigación de la Universidad Estatal Amazónica conformado con estudiantes de la comunidad, solicita comedidamente se agende una reunión para socializar la iniciativa a vuestra autoridad con la intención de recibir orientaciones respecto a su contenido.

Agradeciendo por anticipado la favorable atención a la presente me suscribo de usted.

Elaborado por: Guamangate &Villacís 2022

Fichas de levantamiento de atractivos turísticos

Tabla Nª6 Fichas de levantamiento de atractivos turísticos de Zumbahua



FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Código del atractivo:	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Atractivo
	05	04	58	AN	09	01	00	03

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre del Atractivo Turístico		
Cañón del río Toachi		
1.2 Categoría	1.3 Tipo	1.4 Subtipo
Atractivo Natural	Fenómenos geológicos	Cañón

2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURÍSTICO

2.1 Provincia	2.2 Cantón	2.3 Parroquia
Cotopaxi	Pujilí	Zumbahua
2.4 Calle Principal	2.5 Número	2.6 Transversal
Zumbahua-Quilotoa	S/N	S/N
2.7 Barrio, Sector o Comuna	2.8 Sitio poblado más cercano	
Comuna la Cocha	Comuna Lacoocha	

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Código del atractivo:	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Atractivo
	05	04	58	MC	02	05	01	05

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre del Atractivo Turístico		
Feria de Zumbahua		
1.2 Categoría	1.3 Tipo	1.4 Subtipo
Manifestaciones culturales	Folklore	Ferias y mercados

2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURÍSTICO

2.1 Provincia	2.2 Cantón	2.3 Parroquia
Cotopaxi	Pujilí	Zumbahua
2.4 Calle Principal	2.5 Número	2.6 Transversal
Zumbahua- La Matriz	S/N	S/N

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Código del atractivo:	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Atractivo
	05	04	58	AN	09	01	00	04

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre del Atractivo Turístico		
Cueva del Inca		
1.2 Categoría	1.3 Tipo	1.4 Subtipo
Atractivo Natural	Fenómenos espeleológicos	Cueva o caverna

2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURÍSTICO

2.1 Provincia	2.2 Cantón	2.3 Parroquia
Cotopaxi	Pujilí	Zumbahua
2.4 Calle Principal	2.5 Número	2.6 Transversal
Zumbahua-Quilotoa	S/N	S/N
2.7 Barrio, Sector o Comuna	2.8 Sitio poblado más cercano	
Comuna Quilapungo	Comuna Quilapungo	

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Código del atractivo:	Provincia	Cantón	Parroquia	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	Atractivo
	05	04	58	AN	03	02	02	01

1. DATOS GENERALES

1.1 Nombre del Atractivo Turístico		
Laguna de Quilotoa		
1.2 Categoría	1.3 Tipo	1.4 Subtipo
Atractivo Natural	Ambiente Lacustre	Laguna

2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURÍSTICO

2.1 Provincia	2.2 Cantón	2.3 Parroquia
Cotopaxi	Pujilí	Zumbahua
2.4 Calle Principal	2.5 Número	2.6 Transversal
Zumbahua-Quilotoa	S/N	S/N
2.7 Barrio, Sector o Comuna	2.8 Sitio poblado más cercano	
Comuna Ponce-Quilotoa	Comuna Ponce	

Elaborado por: Guamangate &Villacís 2022