UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO DE UN GUION INTERPRETATIVO TURÍSTICO DE LA CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y EL MUSEO HISTORIA DE LA FE DEL VICARIATO APOSTÓLICO DE PUYO

AUTOR(ES):

Ingrid Mariel Bastidas Villegas

Erika Marlene Rojano Caiza

DOCENTE - TUTOR:

Mg. Verónica Isolina Masson Fiallos

Puyo - Pastaza - Ecuador

2022

FORMATO 4
APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	5/5	Acorde a lo requerido
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	5/5	Acorde a lo requerido
3. INTRODUCCION		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	20/20	Acorde a lo requerido
4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	10/15	Se acerca a lo requerido
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	15/15	Acorde a lo requerido

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	25/25	Acorde a lo requerido
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	10/10	Acorde a lo requerido
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	5/5	Acorde a lo requerido
VALORACIÓN TOTAL	95	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	X
No Aprobar	
CALIFICACIÓN	95/100

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

EDISON EDUARDO RUIZ MARMOL

Dado en la ciudad de Puyo, a los 24 días del mes de febrero de 2022

FORMATO 4
APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
(Uno por cada evaluador)

En el siguiente cuadro se detalla un conjunto de criterios a evaluar con un total de cien (100) puntos.		
Criterios	**Puntaje**	**Argumentos de la calificación**
1. TÍTULO		
El título es conciso e informativo de la idea principal del escrito. Genera expectativas de lectura que se cumplen.	4.5/5	Es adecuado
2. RESUMEN		
Entrega información necesaria que oriente al lector a identificar de qué se trata la investigación y su relevancia. Incorpora los objetivos, metodología, principales hallazgos y conclusiones.	4,5/5	Entrega información adecuada al lector, evidenciando correctamente la investigación u su relevancia
3. INTRODUCCION		
Entrega información sobre la temática a tratar. Describe la relevancia del tema dentro de las temáticas de investigación, vinculación y docencia. Presentación del problema y objetivos del problema del artículo de manera clara y concisa.	19/20	Describe adecuadamente la temática vinculada a la investigación
4. MARCO TEÓRICO		
Marco teórico coherente y articulado con los objetivos. Entrega conceptos de términos que son empleados en el estudio. Sustenta el referente conceptual con adecuadas fuentes de autoridad.	14.5/15	El lector fácilmente encuentra información referente al estado del arte, objeto de la investigación de forma adecuada
5. METODOLOGIA		
Describe el tipo de investigación a desarrollar. Expone con claridad el procesamiento de la información y obtención de los datos. Plantea los criterios de análisis con que se abordó la información.	14.5/15	Expone claridad la metodología aplicada en la investigación;, misma, que tiene lógica de ejecución

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Entrega los resultados de manera organizada a partir del problema planteado, objetivos específicos, etc. Los cuadros y figuras son pertinentes y están claramente representados. El texto no repite información entregada en los cuadros y figuras.	24/25	El texto presenta resultados de acuerdo con el enfoque objeto de la investigación
7. CONCLUSIONES		
Las conclusiones deben ser claras y precisas, acorde a los objetivos trazados. Discute, reflexiona sobre los resultados obtenidos.	9,5/10	En este apartado se evidencia conclusiones acordes a lo planteado en la investigación.
8. REFERENCIAS		
Atiende las normas APA en las citas, fuentes y referencias. Las referencias bibliográficas tienen la fuente en el texto y viceversa.	4.5/5	Referencias bibliográfica atienden a las normalización APA
VALORACIÓN TOTAL	95/100	

DICTAMEN

Marque la casilla correspondiente a su criterio de evaluación respecto al documento revisado.

Recomendación	**Marque con X**
Aprobar	**X**
No Aprobar	
CALIFICACIÓN	95/100

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
CLIMACO GEOVANI ESPIN ORTIZ

MSC. Clímaco Espín Ortiz
Dado en la ciudad de Puyo, a los 24 días del mes de febrero de 2022

Curiginal

Document Information

Analyzed document	BASTIDAS.ROJANO-TICS (1).docx (D129461300)
Submitted	2022-03-04T20:49:00.0000000
Submitted by	Verónica Masson
Submitter email	vi.massonf@uea.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	vi.massonf.uea@analysis.urkund.com

Sources included in the report



Firmado electrónicamente por:
VERONICA
ISOLINA MASSON
FIALLOS

Diseño de un Guion Interpretativo turístico de la Catedral Nuestra Señora del Rosario y el Museo Historia de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo

Ingrid Mariel Bastidas Villegas[1]
tur2017128@uea.edu.ec
Erika Marlene Rojano Caiza[1]
tur2017140@uea.edu.ec
Verónica Isolina Masson Fiallos
vi.massonf@uea.edu.ec

Universidad Estatal Amazónica, Facultad de Ciencias de la Vida

Carrera de Turismo

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la existencia de requisitos para considerar el diseño de un Guion interpretativo turístico de la Catedral Nuestra Señora del Rosario de Pompeya y el Museo Historia de la Fe, a propósito del año jubilar, tiempo propicio para abrir las puertas de la historia, la cultura y el aporte de la gestión del Vicariato Apostólico de Puyo en la vida de los pueblos amazónicos. Con la firma del convenio de la Universidad Estatal Amazónica y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Pastaza se estableció un compromiso de la academia para evidenciar, socializar lo más destacado de la catedral y el museo; indispensable en la guianza de atractivos turísticos religiosos. La investigación constó de varias fases en la consolidación de esta publicación, caracterizó la catedral y el museo de manera física y organizativa, revisando posteriormente las publicaciones de los espacios interiores de la catedral y el museo; la información sistematizada y discriminada se incorporó al texto del documento y posteriormente en el diseño del guion interpretativo en sus versiones digital e impreso, se utilizó el tipo de investigación descriptiva, por medio de herramientas de recopilación de información primaria y secundaria como observación directa, entrevistas con los involucrados, sistematización de información, selección, obteniendo varios resultados de la investigación física como tamaño, capacidad, historia de su construcción, detalles de la infraestructura, análisis organizacional de la catedral y museo, se obtuvo información de objetos antiguos relevantes, como la primera constitución de la fundación de Puyo, bastones de los principales obispos de la ciudad, escudos de cada monseñor, se concluye que la catedral y el museo del vicariato apostólico de la ciudad de Puyo cuenta con la infraestructura e información necesaria para elaborar un guion interpretativo que oriente al turista nacional y extranjero.

Palabras Clave:

Historia de la Amazonia, Vicariato Apostólico, Año Jubilar 50 Aniversario, Turismo Amazónico, Turismo Cultural.

Abstract:

The objective of the research was to determine the existence of requirements to consider the design of a tourist interpretive script for the Cathedral of Our Lady of the Rosary of Pompeii and the Museum of the History of Faith, for the Jubilee year, a propitious time to open the doors of history, culture and the contribution of the management of the Apostolic Vicariate of Puyo in the life of the Amazonian peoples. With the signing of the agreement between the Amazon State University and the Casa de la Culture Benjamín Carrión core of Pastaza, a commitment of the academy was established to show and socialize the highlights of the cathedral and the museum, indispensable in the guidance of religious tourist attractions. The research consisted of several phases in the consolidation of this publication, it characterized the cathedral and the museum in a physical and organizational way, later reviewing the publications of the interior spaces of the cathedral and the museum; The systematized and discriminated information was incorporated into the text of the document and subsequently in the design of the interpretative script in its digital and printed versions, the type of descriptive research was used, through primary and secondary information gathering tools such as direct observation, interviews with those involved, systematization of information, selection, obtaining several results of the physical research such as size, capacity, The results of the physical research, such as size, capacity, history of its construction, details of the infrastructure, organizational analysis of the cathedral and museum, information was obtained on relevant ancient objects, such as the first constitution of the foundation of Puyo, canes of the main bishops of the city, coats of arms of each monsignor, it is concluded that the cathedral and the museum of the apostolic vicariate of the city of Puyo have the infrastructure and information necessary to develop an interpretive script to guide the national and foreign tourist.

Keywords:

History of the Amazon, Apostolic Vicariate, 50th Anniversary Jubilee Year, Amazonian Tourism,

Cultural Tourism.

1. INTRODUCCIÓN

El Museo “Historia de la Fe” se ubica en ciudad de Puyo, Pastaza. Se caracteriza por ser un centro cultural de carácter multidisciplinario; cuya finalidad es la conformación de un espacio vivo y dinámico, plenamente identificado con el proceso histórico, social y cultural de la región, específicamente orientado a educar, promover y difundir las artes visuales regionales dentro del contexto del arte religioso dominico que fueron introducidos en lo que hoy es la ciudad del Puyo.

El turismo es una parte del desarrollo de los destinos, que requiere la unión y la fuerza de trabajo de diversos actores turísticos, siendo uno de ellos el poblador local, ya que, no solo quienes trabajan en el sector pueden ser promotores del turismo, sino también el ciudadano debe mostrar interés y conocer los atractivos de interés que posee su ciudad. (Universidad de los Andes Venezuela, 2011).

Morillo (2011), refiere que fortalecer la cultura turística desde los pobladores requiere de procesos constantes de capacitación, así como de los demás actores que conforman la cadena de valor del turismo, así es decir la preparación es integral, turistas y anfitriones.

El Vicariato Apostólico de Puyo se proyecta en tres ejes de acción: educación, promoción y difusión, no solo de las artes que posee el lugar sino también del pedigrí de diversos aspectos de la cultura local, para consolidar así su presencia en la región Amazónica, que por cuestión de su ubicación geográfica no le permitía un acceso fácil al lugar, lo cual lo hace un misterio de cultura y reliquias que se han mantenido en su registro de inventario, así como su conservación y restauración del patrimonio cultural pero desconocido para la comunidad local, nacional e internacional.

Por tanto, es un elemento base del sistema turístico, para lo cual es necesario precisar las condiciones adecuadas para brindar un servicio de información tanto en actitud como en aptitud para promover las interrelaciones entre los involucrados, y a su vez satisfacer la necesidad de los visitantes.

El Museo “Historia de la Fe” con antecedentes histórico y potencial recursos culturales, obras de arte, y evidencias de la gestión evangelizadora en beneficio de los habitantes de la provincia de Pastaza y la región no consta en los catastros turísticos del sector, por lo que es importante establecer estrategias de difusión y elaborar un Guion interpretativo turístico de la Catedral Nuestra Señora del Rosario y el Museo Historia de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo.

La investigación consta de varias fases en la consolidación de esta publicación, la caracterización a la catedral y el museo de manera física y organizativa, revisión de las publicaciones de los espacios interiores de la catedral y el museo; la información sistematizada y discriminada se incorpora al texto del documento y posteriormente en el diseño del guion interpretativo en sus versiones digital e impreso.

2. MATERIALES Y MÉTODOS/METODOLOGÍA

CARACTERISTICAS GENERALES DEL SITIO

Pastaza es uno de los cuatro cantones de la provincia de Pastaza; limita al norte con el cantón Arajuno, al sur con la provincia de Morona Santiago, al este con la República de Perú y al oeste con los cantones Mera y Santa Clara.

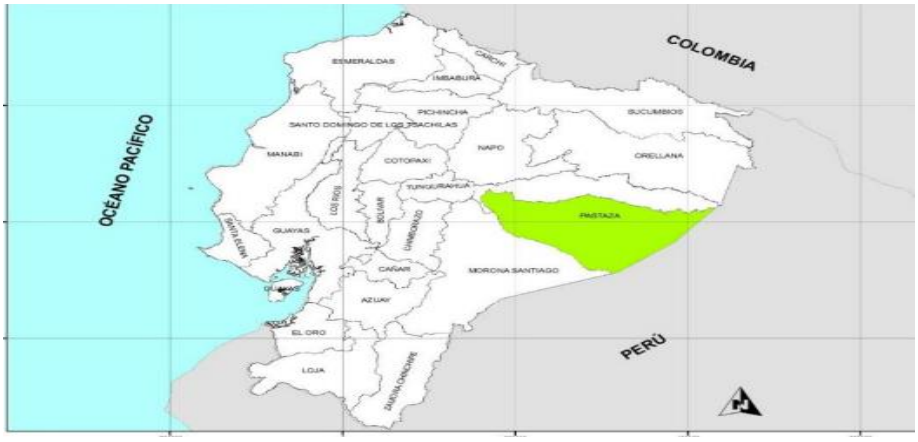

Figura 1. Ubicación geográfica de Pastaza.
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza 2020.

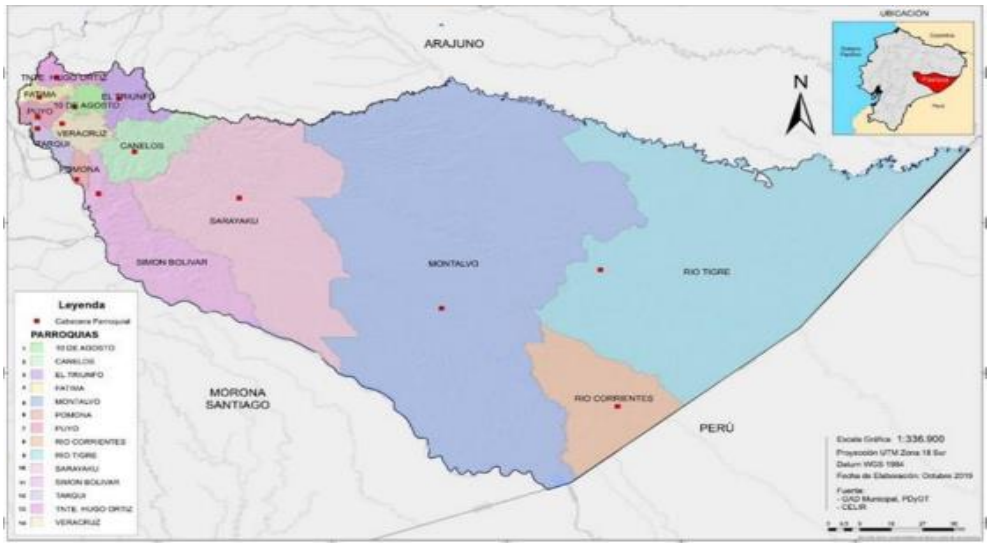

Figura 2. Mapa de la división del Cantón Pastaza.
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza 2020.

- **Limites:**

  Norte: Cantón Arajuno

  Sur: Provincia de Morona Santiago

  Este: República de Perú

  Oeste: Cantón Mera y Santa Clara

- **Ubicación**

  Latitud: 0° 59′ 1″ S, Longitud: 77°49′ 0″ W

- **División Política**

  Parroquias: Puyo (Urbana), Canelos, 10 de agosto, Fátima, Montalvo, Pomona, Ría, Corrientes, Río Tigre, Sarayacu, Simón Bolívar, Tarqui, Tnte. Hugo Ortiz, Veracruz, El Triunfo.

- **Nacionalidades:** Kichwa, Shuar, Achuar, Shiwir, Andwa, Zápara.
- **Superficie cantonal:** 19.944,86 km².
- **Clima:** Pastaza tiene un clima tropical muy húmedo. La temperatura media anual es de 24, 26 °C y la precipitación anual registra un promedio de 3600 mm.

- **Componente económico productivo**

Las principales ramas de la actividad del cantón son la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, seguida del comercio al por mayor y menor.

- **Componente sociocultural**

De acuerdo con las proyecciones oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC 2020), la población total del cantón para el año 2020 es de 84,377 habitantes. La mayor parte de la población, el 59% (49,877 habitantes) se localizan en la parroquia urbana Puyo, siendo esta la que demuestra un mayor índice de crecimiento en relación con las demás parroquias rurales, el 49,85% (42,071 personas) son hombres y el 50,1% (42,306 personas) son mujeres. (GADMP, 2020)

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

En la metodología empleada para el desarrollo de este trabajo de investigación se aplicó el enfoque cualitativo en donde se toma en consideración la riqueza interpretativa de la naturalidad de las observaciones y flexibilidad, manejando un tipo de investigación descriptiva ya que se analizó y se obtuvo la información de fuentes primarias, con el uso de técnicas de recolección de información emitidas por el Monseñor Rafael Cob Vicario Apostólico de Puyo, además de la revisión de información en varios documentos que son archivos históricos que forman parte del museo.

El método de investigación que se utilizó es el descriptivo:

De campo: la investigación se llevó a cabo en el Vicariato Apostólicos de Puyo donde se realizó los respectivos registros de campo, entrevistas, testimonios reales de la memoria colectiva de autoridades de la provincia de Pastaza.

Documental: se realizó una investigación previa para conocer cuál es la información necesaria y poderla discernirla para la cual se utilizó información sobre temas de tesis doctorales, libros, artículos, revistas y publicaciones.

Además, la información proporcionada por Monseñor Rafael Cob, que permitió un análisis de los datos necesarios para la investigación; fundamentados en los libros que son patrimonio en la Catedral y el Museo Historia de la Fe del Vicariato Apostólico de Puyo.

Alcance de la investigación

Descriptivo: Los museos modernos tienen diversas funciones. Entre ellas, además de recoger y ordenar colecciones, las clasifican, mantienen, restauran, realizan estudios y las custodian. No son exposiciones de obras de arte, científicas o históricas, sino que organiza exposiciones especiales y monografías, y todo tipo de actividades relacionadas con la colección.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación se da inicio el 16 de diciembre con la propuesta del Doctor Eduardo Ruiz, Coordinador de la Carrera de Turismo de la Universidad Estatal Amazónico, que cita el convenio marco ejecutado entre la Universidad Estatal Amazónica (UEA) y la casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Pastaza. Se socializó la importante celebración del año jubilar de la Catedral para la ciudad por parte del vicariato Apostólico, generando así el compromiso de la Universidad Estatal Amazónica de la Faculta Ciencias de la Vida Carrera de Turismo generando estrategias que aporten el desarrollo turístico del Museo de la Fe.

El 17 de diciembre se efectuó la socialización por parte del Monseñor Rafael Cob, donde asistieron los representantes de las instituciones involucradas en el convenio, dentro del contexto expuesto por el monseñor Rafael Cox se expresó el objetivo principal alcanzar siendo este la elaboración de un Guion interpretativo turístico de la Catedral y el Museo Historia de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo, para lograr capturar le esencia de la Catedral y del Museo Historia de la fe.

Al finalizar la reunión se realizó el recorrido guiado por el Monseñor por las cuatro salas que está distribuido el mueso con una duración aproximada de 1 hora.

El 6 y 7 de enero se realizó la visita a las instalaciones del Vicariato para corroborar la información que se obtuvo en las semanas anteriores además de entrevistas a las personas encargas recolectando así información adicional lo cual ayudo a finalizar el guion.

El 14 y 13 de enero se llevó a cabo la toma de fotografías del museo al igual que de la catedral por las personas en cargas de audio y video de la Casa de la Cultura.

El 21 y 22 de enero se mantuvo una reunión con las autoridades de la Casa de la Cultura, donde se entregó el borrador del guion para su respectiva revisión y corrección pertinente, así mismo se ratificó el compromiso de ambas partes para finalizar con el proyecto.

El 28 de enero se convoca a una reunión en las instalaciones del Vicariato Apostólico con todo el equipo involucrado en el proyecto, se entrega el documento final corregido y aprobado de igual manera se estableció las ideas para la publicación y difusión de este.

El 31 de enero se entregó el guion interpretativo terminado listo para su impresión y publicación.

Se adjunta el producto final después de un arduo trabajo colaborativo de varias semanas:

ANTECEDENTES:

CARACTERIZACION DE LA INVESTIGACION

Capilla del Santísimo de la catedral

La Capilla del Santísimo: Junto a la catedral, se encuentra la nueva residencia para misioneros y planta administrativa del Vicariato, inaugurada en 1992, siendo obispo Mons. Frumencio Escudero Arenas.

1.- Sepulcro Mons. Tomas Romero Gros: A la entrada, se encuentra el sepulcro del segundo obispo dominico de Puyo, Mons. Tomás Romero Gros, obispo desde 1973 a 1990.

2.- Imagen histórica de Nuestra Señora de Pompeya: En la misma pared, a continuación, se encuentra la vitrina donde está la imagen histórica de la patrona de Puyo, Nuestra Señora del Rosario de Pompeya acompañada de las figuras de Sto., Domingo y Santa Catalina, que mandó hacer el fundador de la ciudad, Fray Álvaro Valladares.

3.-Calvario de Caspicara s. XVII: En el presbiterio de la capilla en la parte central, está el Sagrario de caoba con una obra artística de cerámica con motivo eucarístico, al lado derecho del sagrario se encuentra un maravilloso calvario de la escuela Quiteña de Caspicara, del siglo XVII, con las figuras de Cristo Crucificado, La Virgen María, San Juan y María Magdalena. Es la joya más antigua y valiosa que tiene la Catedral.



Figura 3. La Capilla
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 4. Nuestra Señora de Pompeya
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 5. Calvario de Caspicara
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.

NAVE CENTRAL DE LA CATEDRAL Y PRESBITERIO

La Catedral de Puyo, mandada a construir por el primer Obispo de Puyo, Mons. Alberto Zambrano, O.P. Consagrado por el Papa S. Pablo VI en el Congreso Eucarístico de Bombay (En La India, 1964).

Mons. Alberto Zambrano bendice la primera piedra de la Catedral, el 8 de mayo de 1966, fiesta de la Virgen del Rosario de Pompeya cuya construcción duraría hasta el 12 de mayo de 1972, fecha que se bendijo e inauguró. Tiene una sola nave de 46m de largo por 19m de ancho y 18 de alto.

El ábside o presbiterio: Está dirigido hacia el Oriente, según costumbre de los primeros tiempos del cristianismo, de cara hacia la dirección que simboliza Cristo, luz y verdad; el sol de justicia que nace por el Oriente.

Arquitectónicamente está iluminada en los laterales por 12 ventanas, 6 a cada lado de forma ojival como las columnas que se prolongan hasta formar las altas ojivas, formando también como manos unidas en posición de oración, imitando a los altos árboles de la selva**.**

Columnas del presbiterio: En el ábside encontramos las columnas con el mismo diseño que las laterales, formando como un bosque, mismas que fueron forradas de madera de corcho, constituyendo un elemento que ennoblece la estética de la catedral y favorece la audición.

Cristo crucificado: En la parte central está un hermoso Cristo Crucificado, una gran escultura de madera, tamaño natural de una persona, tallada por artistas en S. Antonio de Ibarra.

Imágenes de Sto. Domingo y de Nuestra Sra. del Rosario de Pompeya: En los laterales del presbiterio, se encuentran dos imágenes de talla de madera, Sto. Domingo fundador de los misioneros dominicos, quienes se constituyeron en los primeros evangelizadores de esta tierra, y una gran imagen de la Patrona, Virgen del Rosario de Pompeya que mandó hacer Mons. Tomas Romero Gros, segundo Obispo Dominico de Puyo.

Gradas del presbiterio, Altar, Ambon y Sede: Mons. Rafael Cob García, con ocasión de celebrar los 130 años de la evangelización permanente en el 2017, remodeló el presbiterio, haciendo de mármol todos los elementos del conjunto del altar, ambón y sede; así como, las gradas del presbiterio dignificando el espacio con el diseño propio de la cultura indígena. En la pared lateral izquierda están las estaciones del viacrucis, bellas litografías del pintor italiano Luigui Morgari, y al otro lado, los confesionarios para el Sacramento de la Reconciliación.

Sepulcro del fundador de la ciudad, Fray Álvaro Valladares: Debajo del coro se halla el sepulcro donde reposan los restos del fundador de Puyo, Fray Álvaro Valladares, quien murió en el convento de Baños de Agua Santa, y sus restos mortales fueron trasladados a Puyo el 12 de mayo de 1974.

El Señor de la Justicia: Debajo del coro se encuentra un lugar donde está un cuadro pintado al óleo que representa a Jesús Sufriente después de la flagelación de su pasión, llamado el Señor de la Justicia, al que el pueblo como en otros lugares, le tiene mucha devoción y fe.

Vidrieras de la Virgen del Rosario de Pompeya y otras: En la parte de atrás, en la pared de la fachada junto al coro, hay un bello vitral central de la Patrona de Puyo, Nuestra Sra. del Rosario de Pompeya y otras cuatro a los lados del vitral central, con símbolos del escudo episcopal de Mons. Tomás Romero Gross.



Figura 6. La Catedral vista exterior**.**
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 7. La Catedral vista de la cumbre.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 8. La Catedral vista interior.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.

Fueron realizadas por la artista Hna. Garardine Mueller, dominica norteamericana de Nueva Jersey, llegando en noviembre de 1977 a Puyo trayendo todos los materiales de EE. UU. El coro en la parte superior tiene una gran capacidad con las gradas de cemento, para acoger cerca de 250 personas, por él se accede a la torre de la catedral donde se encuentran las antiguas campanas.

Hace años atrás, comenzó la idea de hacer un museo religioso de la historia de la Misión del Vicariato Apostólico de Puyo. Se recogió las **"reliquias"** del pasado, lo que estaba olvidado, empolvado, guardado y abandonado; leyendo los archivos, pensando en el cómo dar forma concreta a esta idea. Habían pasado siglos de historia que se puede relatar, y mostrar al pueblo, la historia de fe, que los misioneros y misioneras habían sembrado en esta selva del Oriente Ecuatoriano, y cómo esa semilla había crecido y formado en un árbol robusto, referente a la historia y cultura religiosa de este pueblo.

El museo de la Historia de la Fe junto a la Catedral fue inaugurado el 24 de noviembre del 2013 en la clausura del Año de la Fe, por el Obispo de Puyo, Mons. Rafael Cob García, gestor de este.

El espacio de este Museo quiere ser una exposición permanente, de la expresión humana más noble como es, creer en Dios, que nos ama desde la creación del mundo en que vivimos.

Existen cuatro salas que componen el museo:

SALA 1ª

La historia de hombres que forjaron la fe de este pueblo:

En ella se puede ver dos filas de fotografías: en la primera**;** escenas de los inicios de evangelización con los pueblos indígenas, los misioneros dominicos instruyendo a la gente junto al río; primeras capillas construidas por ellos en madera y paja de palmera y las religiosas que llegaron años después.

En la segunda fila podemos ver, rostros de los personajes más sobresalientes en este camino de la primera evangelización permanente, los Prefectos Dominicos, entre los que destacamos:

Fray Agustín María León, el más antiguo en la Misión, cerca de medio siglo, muy querido por los indígenas, muriendo en loor de santidad. Fray Álvaro Valladares fundador de la ciudad de Puyo,

Fray Enrique Vacas Galindo uno de los misioneros más intelectuales de la Orden Dominicana en Ecuador, especialista en el estudio de fronteras, y los cuatro obispos que ha tenido hasta hoy el Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 9. Historia de hombres que forjaron la fe.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 10. Objetos Litúrgicos.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.

Al costado podemos contemplar las vitrinas con:

Objetos litúrgicos que utilizaron los primeros misioneros, destacando la cruz procesional de plata, así como una colección de cálices, algunos con la inscripción grabada de 1887, San José de Canelos, donde empezó la Misión.

Igualmente, en las otras vitrinas, observamos las mitras de algunos obispos, aras de los primeros altares de la catedral y juego de candelabros de dichos altares. Finalmente, ornamentos litúrgicos: casullas bordadas con hilo de oro y de seda.

En el centro de la sala, encontramos una vitrina donde se encuentran pectorales y anillos episcopales, medallas conmemorativas regaladas al Vicariato y reliquias de algunos Santos Ecuatorianos.

SALA 2 º

Se puede apreciar documentos valiosos de la historia del VAP, así como libros de la antigua biblioteca y el resumen de la historia de la evangelización en los cuatro paneles, en el fondo de la sala.

Igualmente se aprecia el mapa de la Amazonia ecuatoriana, así como algunos objetos importantes de la primera Catedral, como son:

La primera pila bautismal de mármol, la primera armonía musical, las primeras piedras de los cimientos de la primera capilla de Puyo. En frente, algunos grabados de las primeras autoridades indígenas de los pueblos que habitaron estas tierras, y de los ríos que atravesaban los misioneros en sus recorridos apostólicos por la selva.

En la primera vitrina, que se encuentra en el centro de la sala, encontramos documentos de archivo muy valiosos, como el acta fundacional de la ciudad de Puyo escrita por su fundador Fray Álvaro Valladares, la primera partida de bautismo inscrita en el año 1873 por un jesuita. También otros documentos, como una carta de Santa Laura Montoya para enviar a sus misioneras a trabajar en Canelos.

Se observa cuatro grandes paneles con la leyenda épica del camino recorrido por la Misión hasta hoy.

1º.-Primero: INICIO DE LA MISIÓN: destacando desde la primera llegada de los dominicos a la Amazonia, fundación de Canelos en 1624 por Fray Sebastián Rosero y los pasos siguientes, para llegar a la creación de la Prefectura de Canelos y Macas por León XIII en 1886, y la llegada del primer equipo estable de misioneros dominicos en 1887, saliendo de Quito, entrando por Baeza, atravesando la selva, hasta llegar a Canelos.

2º.-Segundo: CONSOLIDACIÓN DE LA MISION: con los 10 prefectos dominicos que fueron pasando hasta el año 1964 que, la Prefectura será elevada a rango de Vicariato Apostólico, por Pablo VI.

Cabe destacar en esta segunda etapa:

El Traslado de la Prefectura de Canelos a Puyo el 17 de marzo de 1936 por Fray Jacinto Dávila.

1949: llegada desde Colombia, las primeras religiosas misioneras, Hermanas Dominicas de Santa Catalina de Siena, gracias a la gestión de Fray Sebastián Acosta.

1952: llegan de Colombia, las Hermanas Lauritas, para atender el Internado y la Escuela Indígena de Canelos, y atención a las comunidades Indígenas del Bobonaza.

3.- Tercera: CREACIÓN DEL VICARIATO APOSTÓLICO DE PUYO EN 1964: El Papa Pablo VI, eleva a Vicariato, la Prefectura de Canelos, nombrando y consagrando ese mismo año al primer Obispo del Vicariato, Mons. Alberto Zambrano Palacios.

Igualmente, en este panel constan las fechas de consagración de los Obispos posteriores: Mons. Tomás Romero Gross, en 1973, luego Mons. Frumencio Escudero Arenas, en 1992, y, finalmente Mons. Rafael Cob García, en 1999.

4º.- Cuarto: MISION COMPARTIDA: En ellas se encuentran las comunidades religiosas que empezaron a incorporarse al trabajo evangelizador de la Misión desde 1949, hasta hoy en total más de 17 congregaciones diferentes de varios países. Igualmente, en esta sala se pueden observar algunos medios de comunicación al servicio de la evangelización, con varios instrumentos que utilizaron los misioneros en su trabajo evangelizador, como: máquinas de cine, de diapositivas, de radio Puyo con sus 37 años de vida, que es la mayor expresión en estos instrumentos de comunicación, para ayudar a los pueblos más lejanos de la provincia con la evangelización, a través de sus ondas radiales.



Figura 11. Vista panorámica de objetos Litúrgicos.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 12. Vista centrada de objetos Litúrgicos.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.

SALA 3º

En esta sala se encuentran varias obras artísticas como: las Pinturas de óleo, entre ellas algunas pintadas por el gran artista Fray Enrique Mideros de 1936, con los rostros de Cristo junto a la Cruz de Sto. Domingo enviando a sus misioneros y orando junto al Sagrario, la Virgen del Rosario de Pompeya, Patrona de la ciudad, Fray Macías dominico contemporáneo de S. Martin de Porres, y el encuentro de las culturas con llegada de la fe de los primeros misioneros a América, junto con la Conquista y los pueblos indígenas del pintor Fray Andrés

.

En el centro de esta sala, hay una pieza, la más antigua y valiosa, se trata de una urna funeraria indígena en forma de tinaja u olla de cerámica con típicos dibujos geométricos de su cultura, donde los indígenas colocaban los huesos de sus antepasados. Esta pieza fue descubierta por un misionero, Fray Elías, a orillas del rio Pastaza, a la altura de la comunidad Ashuar de Sharamensa.



Figura 13. Sala 3.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.

SALA 4ª

Esta sala, la última, expresa la celebración de los 130 años de evangelización permanente y 25 años de Administración Diocesana, en el año 2017.En la entrada de esta sala, encontramos los cuatro escudos de los obispos que ha tenido hasta hoy el Vicariato Apostólico de Puyo.

Al fondo, observaremos un paisaje amazónico. Dejando huellas misioneras. Y debajo de este río y selva, el gran puzle de las fotografías de las parroquias eclesiásticas que tiene hoy el Vicariato: urbanas, rurales e indígenas; en total 20 parroquias eclesiásticas.

Destacando también junto a la portada de la Catedral actual, la cruz de la primera Catedral que tuvo su campanario, así como el árbol de los 25 años de administración Diocesana, sembrado hace 25 años en la inauguración del moderno edificio de la Casa de la Iglesia. Que hoy es el árbol más alto de la ciudad.

En las paredes laterales encontramos, por una parte, el camino realizado en los 25 años de administración Diocesana, destacando la creación de los dos seminarios: Seminario Mayor San María de la Mayor, en Quito, y el Seminario Menor Ambiental San Francisco Javier, en Puyo, destacando el trabajo apostólico de las congregaciones religiosas. Igualmente, el trabajo Evangelizador de la Pastoral Educativa, pionera en esta ciudad y provincia.

En la otra pared se aprecia la obra social –Caritas- del VAP con sus ocho programas diferentes y el organigrama con su Misión, Visión y Objetivo General; así como, las publicaciones digitales e impresas que el Vicariato Apostólico de Puyo ha publicado.

De salida se encuentra ver en el rincón tres cubículos, donde contemplamos en su profundidad tres bellos paisajes, la representación de las realidades de esta historia evangelizadora, la del ayer junto al rio Bobonaza y la del hoy en la zona indígena del poblado de la misión Kapawi con los indígenas ashuar y finalmente, la zona urbana de Puyo, Parque Central con su maqueta de la Catedral.



Figura 14. Paisaje amazónico.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 15. Obra social Caritas- del VAP.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.



Figura 16. Cubículos paisajistas.
Fuente: Vicariato Apostólico de Puyo.

DISCUSIÓN:

Para la fundamentación se analizó el trabajo "La Historia del Museo Nacional y el Coleccionismo en el Ecuador entre 1839" realizado por Andrade, (2018), y afirma que los museos son:

Los museos modernos nacidos tras la Revolución Francesa (1789-1799) se configuraron como repositorios de bienes aparentes de valores culturales y económicos. Mientras que a nivel latinoamericano los museos se consolidaron como espacios regionales y locales con colecciones que iniciaron entre 1820 y 1830, como producto de las independencias de las coronas española y portuguesa.

En el Ecuador, el Museo Nacional no estuvo exento de estas influencias: durante la presidencia de Vicente Rocafuerte (1783-1847), en 1839, se estableció el Museo Nacional del Ecuador que estuvo influenciado por el desarrollo de las ciencias y la construcción de la nación. La elite y el Estado sirvieron como mecenas para el avance de investigaciones y el desarrollo de las ciencias. Los trabajos científicos se ocuparon de la clasificación y análisis de las colecciones que mantenían los museos, jardines botánicos, galerías, gabinetes y bibliotecas. Estos gabinetes, dirigidos a un público selecto y privado, era un conjunto heterogéneo de artículos que provocan la fascinación de los espectadores, pues lo que llamaba la atención era el sentido maravilloso que construía la noción de diferencia a partir de una representación basada en lo exótico, lo extraño, lo inexplicable. (Noboa, 2008, p. 151).

Al hacer la comparación con el proyecto "El diseño y su influencia turística del Museo Artesanal de la cultura Salasaca" realizado por la Universidad Técnica de Ambato.

Se encuentro similitud los dos proyectos tienen el objetivo promocionar, buscaron los medios y estrategias para hacerlo ya que tanto el Museo de la historia de Fe como el Museo Artesanal de la cultura Salasaca tienen potencial para ser un atractivo dentro de sus respetivas ciudades, pero que por diferentes motivos no han logrado, siendo así en caso de del Museo de Puyo la gran parte de los turistas no tienen conocimiento de su existencia de igual manera los residentes de la misma ciudad.

Las diferencias encontradas referente a la infraestructura, el museo de Salasaca está distribuido en cuatro pisos en los cuales se exhibe los aspectos culturales y artesanales. A diferencia del museo de Puyo constituye un piso con cuatro salas donde exponen el memorial de la evangelización que los Misioneros hicieron en Pastaza, además del medio utilizado para promocionar, por una parte, el Museo de Puyo con el guion interpretativo y el Museo de Salasaca con su logotipo, página web y video.

4. CONCLUSIONES

- Se realizó el Diseño del Guion interpretativo turístico de la Catedral Nuestra Señora del Rosario y el Museo Historia de la Fe del Vicariato de Puyo en su versión digital e impresa con se propone la estrategia necesaria para desarrollar el turismo religioso en la provincia e Pastaza.

- Una vez ejecutado la caracterización de la Catedral Nuestra Señora del Rosario y el Museo Historia de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo se determinó que cumple con la infraestructura necesaria para esta propuesta de un atractivo turístico cultural y religioso, la catedral tiene un aforo para 250 personas y arquitectónicamente está iluminada en los laterales por 12 vitrales, 6 a cada lado de forma ojival de las cuales 4 vitrales han sido patrocinados para su mejor contemplación, adherido a las columnas que se prolongan hasta formar las altas ojivas, formando manos unidas en posición de oración, imitando a los altos árboles de la selva.

- Se efectuó la revisión de las publicaciones del espacio de la Catedral de Nuestra Señora del Rosario y el Museo Historia de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo, donde la información fue sistematizada y discriminada la cual se incorporó al documento dando paso a la elaboración de un guion interpretativo.

- La Universidad Estatal Amazónica Carrera de Turismo dentro de su compromiso y aporte con del desarrollo turístico provincial, entrego el guion interpretativo a las autoridades pertinentes con la responsabilidad de que publiquen y se inicie con esta gestión turística a favor y por el desarrollo de la provincia de Pastaza.

REFERENCIAS

Andrade, M. (2018). Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas entre1839 y 1876. *INDEX revista de Arte Contemporáneo*.

Bembibre, C. (Diciembre de 2009). Obtenido de Definición ABC: https://www.definicionabc.com/religion/catedral.php

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pastaza. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Pastaza 2020-2030.* Puyo, Ecuador .

Molina, M. (2012). La Iglesia católica en el espacio público: un proceso de continua adecuación. *Scielo*.

Montoya, N. (2005). ¿Qué es el estado del arte? *Science and Technology in Ocular Health and Vision*, 73-75. Obtenido de Ciencia Unisalle: https://doi.org/10.19052/sv.1666

Morillo, M. (2011). Turismo y producto turístico . *Visión Gerencial* .

Pérez, I. (9 de Mayo de 2016). *Nueva Museología*. Obtenido de https://nuevamuseologia.net/que-es-un-museo/

Pinillos, W., Triana , O., & Morales , E. (2020). *Diseño de experiencias turísticas.* Bogota: ISU.

RAE. (2021). *Real Academia Española*. Obtenido de https://dle.rae.es/caracterizar.

Universidad de los Andes Venezuela. (2011). Turismo y podructos turistico evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Vsión Gerencial* , 135-158.

González, J., y Almeida, M. (20016). Guión Teatralizado en el Museo del Carmen Alto. *Revista Científica UISRAEL, 3*(2), 51-79.

Avecillas, I., Crespo, A., Torres, L., y Barzallo, C. (2021). EL TURISTA CULTURAL

EXTRANJERO DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR. *Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas CHAKIÑAN*. 13, 72-84.

Morales, B. (2015). *La Gestión de los Museos y su Influencia en el Desarrollo del Producto Turístico Cultural de Trujillo*. (Tesis de pregado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo.

Antón, J. (2007). Museos, memoria e identidad afroecuatoriana. Iconos. *Revista de Ciencias Sociales*, 29, 123-131.

Pinto, G., Flores, L., y Martínez, R. (2020). Museos interactivos de ciencia y alfabetización científica: Rol del Museo del Meteorito. *Revista de Educación Científica, 4* (2), 63-72.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC 2021). *Fascículos Censales.* Consultado el 15 de enero de 2022. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/

Noboa, E. (2008). Los museos nacionales: lugares de la memoria y del discurso de las nacientes repúblicas. En G. Soasti Toscano. *Política, participación y ciudadanía en el proceso de independencias en la América andina* (pp. 151-164). Quito: Fundación Konrad Adenauer.

Cartagena, M. F., y León, C. (2014). *El museo desbordado*. Quito:Abya-Yala.

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Tema: Diseño de un Guion interpretativo turístico de la Catedral Nuestra Señora del Rosario y el Museo Historia de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo.

Antecedentes:

La catedral y el museo del Vicariato de la ciudad del Puyo se encuentra en la en la Región amazonia, provincia de Pastaza, Ecuador.

El Vicariato Apostólico de Puyo por la celebración de sus 50 años de aniversario de su construcción, planifico festejar el año jubilar el 12 de mayo del 2022; convocando a todas las autoridades e instituciones de la provincia, realizando una alianza con las entidades de la UEA (Universidad Estatal Amazónica) y la casa de la cultura Benjamín Carrión núcleo de Pastaza, determinan su compromiso a través de un convenio marco para la realización del Diseño de un Guion interpretativo turístico de la Catedral Católica de Puyo-Nuestra Señora del Rosario de Pompeya y el Museo Historia de la fe del Vicariato Apostólico de Puyo.

MARCO CONCEPTUAL

Estado del arte

El estado del arte según Molina (2012), afirma que, es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica. Sus orígenes se remontan a los años ochenta, época en la que se utilizaba como herramienta para compilar y sistematizar información especialmente el área de ciencias sociales, sin embargo, en la medida en que estos estudios se realizaron con el fin de hacer balances sobre las tendencias de investigación y como punto de partida para la toma de decisiones, el estado del arte se posicionó como una modalidad de investigación de la investigación. (Montoya, 2005).

Para efectuar la investigación se revisó varios trabajos previos que guardan relación con el guion propuesto, en ese sentido se citan:

En el Guion Teatralizado en el Museo del Carmen Alto, realizado por o González y Almeida (2016) en el cual, demuestran la importancia del uso de herramientas comunicativas y educacionales en los museos, los autores concluyen que mediante el uso de guiones turísticos, los recorridos en los museos hacen más atractivos para los visitantes, y que existe una evolución acerca de los estudios de guiones turísticos por parte de los sistemas educativos. Del mismo modo, indican que la comunicación por medio de los guiones, permite el mejoramiento con nuevas herramientas edu – comunicacionales que conllevan a que el público visitante del museo sienta más atracción al turismo religioso.

En el trabajo de investigación llevado a cabo por Avecillas et atl, (2021), EL con el tema, TURISTA CULTURAL EXTRANJERO DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR, cuyo objetivo es abordar las particularidades del turista cultural extranjero de museos en la ciudad de Cuenca, sus características sociodemográficas, evolución de la visita y preferencias temáticas según la nacionalidad del visitante, afirman que el museo debe vincularse con la cultura del visitante, durante la visita; buscar los elementos comunes o las relaciones que han existido entre el Ecuador y el país de origen del turista.

Específicamente respecto a los guiones turísticos manifiestan que en su elaboración debe constar la narración de nuestros atractivos en relación con el momento histórico del país de los visitantes y los lazos y relaciones específicos que existieron entre Ecuador y el país del turista. Finalmente concluyen que en los museos se deben ofertar servicios complementarios, como cafeterías, tiendas de recuerdos que conlleven a que el visitante tenga una experiencia activa.

Morales (20015, en su trabajo sobre La Gestión de los Museos y su Influencia en el Desarrollo del Producto Turístico Cultural de Trujillo, que como principal objetivo tiene determinar cómo se relaciona la gestión de los museos con el desarrollo turístico, el autor concluye que el conjunto de normas enfocadas en el adecuado para el turismo museológico, influye positivamente en el desarrollo turístico cultural. Entre las recomendaciones manifiesta que se debe fomentar la profesionalización histórica en los museos, elaboración de planes turísticos, guiones, que promuevan las actividades culturales.

Fundamento teórico

El museo es “Una institución permanente, sin fines lucrativo, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio.” (Pérez, 2016).

Por otro lado, Antón (2007), manifiesta que los musesos son definidos como instituciones que guardan la memoria de una lucalidad o nación, constituyen el escenario privilegiado de la historia e identidad de los pueblos. Los museos, además, tienen una importancia política pues guardan una estrecha relación con el proyecto nacional del Estado.

Respecto a la importancia de los musesos, se describe la interacción visitante-museo como un dialogo que utiliza la exhibición como canal para la formulación de un mensaje específico. La manera de exposición del mensaje proporciona al visitante un espacio y una oportunidad de autoaprendizaje, ligando las teorías educativas que contemplan los modelos de conocimiento y aprendizaje por medio de una relación interactiva, y por lo tanto, más cercana. (Pinto., Flores., & Martínez, 2020).

Bembibre (2009), afirma que la catedral es "Considerada una de las construcciones religiosas más grandes, la catedral podría definirse como el templo en donde se asienta el obispo o mayor representante de la iglesia católica de la diócesis."

La caracterización según la Real Academia de la Lengua Española afirma "Determina los atributos peculiares de alguien o de algo de modo que claramente se distinga de los demás" (RAE, 2021).

Los guiones metodológicos son:

Los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera compendiada y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio. (Pinillos, Triana , & Morales , 2020)

Los museos deben mostrar los lazos históricos que unen nuestro pasado arqueológico con nuestro tiempo, pues de lo contrario no permitiría que el conocimiento de ese pasado sirva para la mejor comprensión y transformación de nuestro presente. Todos los museos tienen un sustento ideológico el cual se expresa en la selección, organización, estructura y los servicios que ofrece.

Para la fundamentación se analizó el trabajo "la historia del Museo Nacional y el coleccionismo en el Ecuador entre 1839" realizado por Andrade (2019), en el cual podemos analizar lo siguiente:

Los museos modernos nacidos tras la Revolución Francesa (1789-1799) se configuraron como repositorios de bienes aparentes de valores culturales y económicos. Mientras que a nivel latinoamericano los museos se consolidaron como espacios regionales y locales con colecciones que iniciaron entre 1820 y 1830, como producto de las independencias de las coronas española y portuguesa (Cartagena & León, 2014). En el Ecuador, el Museo Nacional no estuvo exento de estas influencias: durante la presidencia de Vicente Rocafuerte (1783-1847), en 1839, se estableció el Museo Nacional del Ecuador que estuvo influenciado por el desarrollo de las ciencias y la construcción de la nación. La elite y el Estado sirvieron como mecenas para el avance de investigaciones y el desarrollo de las ciencias.

Los trabajos científicos se ocuparon de la clasificación y análisis de las colecciones que mantenían los museos, jardines botánicos, galerías, gabinetes y bibliotecas.

Estos gabinetes, dirigidos a un público selecto y privado, era un conjunto heterogéneo de artículos que provocan la fascinación de los espectadores, pues lo que llamaba la atención era el sentido maravilloso que construía la noción de diferencia a partir de una representación basada en lo exótico, lo extraño, lo inexplicable. (Noboa, 2008, p. 151).

Al hacer la comparación con el proyecto "El diseño y su influencia turística del Museo Artesanal de la cultura Salasaca" realizado por la Universidad Técnica de Ambato.

Se encuentra similitud los dos proyectos tienen el objetivo promocionar, buscaron los medios y estrategias para hacerlo ya que tanto el Museo de la historia de Fe como el Museo Artesanal de la cultura Salasaca tienen potencial para ser un atractivo dentro de sus respetivas ciudades, pero que por diferentes motivos no han logrado, siendo así el caso del Museo de Puyo la gran parte de los turistas no tienen conocimiento de su existencia de igual manera los residentes de la misma ciudad.

Las diferencias encontradas, referente a la infraestructura el museo de Salasaca está distribuido en cuatro pisos en los cuales se exhibe los aspectos culturales y artesanales. A diferencia del museo de Puyo constituye un piso con cuatro salas donde exponen el memorial de la evangelización que los Misioneros hicieron en Pastaza, además es el medio utilizado para promocionar, por una parte, el Museo de Puyo con el guion interpretativo y el Museo de Salasaca con su logotipo, página web y video.

El Museo "Historia de la Fe" con su antecede histórico y potencial recursos culturales, obras de arte, y evidencias de la gestión evangelizadora en beneficio de los habitantes de la provincia de Pastaza y la región no consta en los catastros turísticos del sector, por lo que es importante establecer estrategias de difusión y elaborar un guion interpretativo turístico de la Catedral y museo de la ciudad de Puyo.

La investigación consta de varias fases en la consolidación de esta publicación, la caracterización a la catedral y el museo de manera física y organizativa, revisión de las publicaciones de los espacios interiores de la catedral y el museo; la información sistematizada y discriminada se incorpora al texto del documento y posteriormente en el diseño del guion interpretativo en sus versiones digital e impreso.

Revisión de la literatura

Enfoque de la investigación

En la metodología empleada para el desarrollo de este trabajo de investigación se aplicó el enfoque cualitativo en donde se toma en consideración la riqueza interpretativa de la naturalidad de las observaciones y flexibilidad, manejando un tipo de investigación descriptiva ya que se analizó y se obtuvo la información de fuentes primarias, con el uso de técnicas de recolección de información emitidas por el Monseñor Rafael Cob Vicario Apostólico de Puyo, además de la revisión de información en varios documentos que son archivos históricos que forman parte del museo.

El método de investigación que se utilizó es el descriptivo:

De campo: la investigación se llevó a cabo en el Vicariato Apostólicos de Puyo donde se realizó los respectivos registros de campo, entrevistas, testimonios reales de la memoria colectiva de autoridades de la provincia de Pastaza.

Documental: se realizó una investigación previa para conocer cuál es la información necesaria y poderla discernirla para la cual se utilizó información sobre temas de tesis doctorales, libros, artículos, revistas y publicaciones.

Además, la información proporcionada por Monseñor Rafael Cob, que permitió un análisis de los datos necesarios para la investigación; fundamentados en los libros que son patrimonio en la Catedral y el Museo Historia de la Fe del Vicariato Apostólico de Puyo.

Alcance de la investigación

Descriptivo: Los museos modernos tienen diversas funciones. Entre ellas, además de recoger y ordenar colecciones, las clasifican, mantienen, restauran, realizan estudios y las custodian. No son exposiciones de obras de arte, científicas o históricas, sino que organiza exposiciones especiales y monografías, y todo tipo de actividades relacionadas con la colección.

Conceptos claves:

Museo, catedral, caracterización, estado del arte, guion interpretativo.