UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN TURISMO.

TEMA:

INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA KAÑARI SIGSIHUAYCO EN LA PROVINCIA CAÑAR PARA PROMOVER EL TURISMO COMUNITARIO

AUTORAS:

Sisa Pacari Buñay Solano

Nancy Isabel Guaman Cabrera

DIRECTORA DEL PROYECTO

Dra. María Victoria Reyes Vargas, Ph.D

PASTAZA – ECUADOR

2021

DECLARATORIA DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS

Quien suscribe Nancy Isabel Guaman Cabrera con C.I. 1900790245, hace constar que es autora del Proyecto de Investigación/Trabajo de Integración Curricular titulado: INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA KAÑARI SIGSIHUAYCO EN LA PROVINCIA CAÑAR PARA PROMOVER EL TURISMO COMUNITARIO, en el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del Tutor de dicho trabajo, Dra. María Victoria Reyes Vargas, PhD. En tal sentido, manifestó la originalidad de la conceptualización del trabajo como interpretación de datos y elaboración de conclusiones dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

En el cantón Pastaza, a los 19 días del mes de febrero del 2021.



Nancy Isabel Guaman Cabrera
CI. 1900790245

DECLARATORIA DE AUTORIA Y CESION DE DERECHOS

Quien suscribe Sisa Pacari Buñay Solano con C.I. 0350178513, hace constar que es autora del Proyecto de Investigación/Trabajo de Integración Curricular titulado: INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA KAÑARI SIGSIHUAYCO EN LA PROVINCIA CAÑAR PARA PROMOVER EL TURISMO COMUNITARIO, en el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del Tutor de dicho trabajo, Dra. María Victoria Reyes Vargas, PhD. En tal sentido, manifestó la originalidad de la conceptualización del trabajo como interpretación de datos y elaboración de conclusiones dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

En el cantón Pastaza, a los 19 días del mes de febrero del 2021.



Sisa Pacari Buñay Solano
CI. 0350178513

CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

El tribunal de sustentación de proyecto de investigación ydesarrollo aprueba el proyecto de Investigación/Trabajo de Integración Curricular titulado: INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA KAÑARI SIGSIHUAYCO EN LA PROVINCIA CAÑAR PARA PROMOVER EL TURISMO COMUNITARIO**.**

YOLANDA LORENA PAREDES ANDRADE

Firmado digitalmente por YOLANDA LORENA PAREDES ANDRADE
21:37:52 -05'00'

Dra. Lorena Paredes Andrade, PhD.

Presidente del Tribunal

MARIA GERMANIA GAMBOA RIOS

Firmado digitalmente por MARIA GERMANIA GAMBOA RIOS
Fecha: 2021.02.19 23:07:11

Msc. María Germania Gamboa Ríos

Miembro del Tribunal

MARLENE PATRICIA MAZON PAREDES

Firmado digitalmente por MARLENE PATRICIA MAZON PAREDES
Fecha: 2021.02.20

Msc. Marlene Patricia Mazon Paredes

Miembro del Tribunal

CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE SIMILITUD OBTENIDO EN EL SISTEMA DE ANTI PLAGIO

Quien suscribe el presente, la Dra. María Victoria Reyes Vargas con CI: 1711438869, certificaque el Proyecto de Integración Curricular: ***"Inventario de bienes patrimoniales culturales de la comunidad Kichwa Kañari Sigsihuayco en la provincia Cañar para promover el turismo comunitario"***, ha sido examinado a través del sistema Antiplagio URKUND y presenta un porcentaje de similitud del 3%.

En el cantón Pastaza, a los 19 días del mes de febrero del 2021

Dra. María Victoria Reyes Vargas, PhD.
Directora del Proyecto de Investigación/Trabajo de Integración Curricular

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Tesis Final (Sisa y Nancy)...docx (D95963630)
Submitted:	2/19/2021 3:40:00 AM
Submitted By:	tur2010020@uea.edu.ec
Significance:	3 %

Sources included in the report:

Diagnostico del potencial turístico de la parroquia el Valle con base en su patrimonio cultural inmaterial.docx (D54392899)
GUANUJO_FINAL.urkun.docx (D40341559)
TESIS CORR.docx (D43903388)
Proyecto de Investigación _ Diana Pilataxi CCSS.docx (D79830015)
angela latorre.docx (D9690590)
https://doi.org/10.29312/remexca.v0i22.1855
https://www.senado.gob.mx/64/gaceta_del_senado/documento/81004tl
https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5391.html?_noredirect=1MINTUR.
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16125/1/64133_1.pdf
https://repositorio.uea.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/390/T.TUR.B.UEA.4122.pdf?sequence=1&isAllowed=y
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/27000/5108/64/T-000300.pdf

Instances where selected sources appear:

30

Declaración de autenticidad

Yo, Nancy Isabel Guaman Cabrera, declaro que el presente proyecto de investigación, es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que proviene de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Investigación Curricular.



NANCY ISABEL GUAMAN CABRERA

No. Cédula: 1900790245

Yo, Sisa Pacari Buñay Solano, declaro que el presente proyecto de investigación, es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que proviene de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Investigación Curricular.



SISA PACARI BUÑAY SOLANO

No. Cédula: 0350178513

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto a Dios por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante en mi formación profesional. A mis amigos, padres, abuelita, hermanos, tíos y demás familiares, que supieron animarme con sus palabras de aliento para que siguiera adelante y sea perseverante hasta cumplir con mis sueños. Y a mis maestros quienes me guiaron y me brindaron los conocimientos necesarios durante mi carrera universitaria.

Pacari Buñay

A Dios por permitirme llegar a este momento especial de mi vida y alcanzar mi objetivo. Y con todo cariño dedico este trabajo a mis padres Ángel Guaman y María Cabrera a mis hermanos, mi hermana, primas, abuelitas, madrina y demás familiares quienes fueron parte de este proceso gracias por su amor y apoyo moral e incondicional durante mi carrera universitaria, también dedico a mis maestros quienes me brindaron sus conocimientos y complementaron mi formación académica.

Nancy Guaman

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios por darme fuerza, salud y acompañarme en este trayecto de mi vida. A mis padres Manuel Buñay, María Dolores Solano y mi abuelita Consuelo Yunga por brindarme su apoyo incondicional y ser los pilares fundamentales para alcanzar esta meta. A mi compañera de proyecto Nancy Guaman por su apoyo, esfuerzo, dedicación y conocimiento para el desarrollo de este proyecto. Por otra parte, a la Universidad Estatal Amazónica a los docentes, amigos y compañeros por permitirme obtener una profesión y así contribuir a la sociedad. A nuestra tutora Dra. María Victoria Reyes, por compartir su conocimiento y se nuestra guía y apoyo en diferentes etapas del proyecto.

Pacari Buñay

Agradezco a Dios por guiarme y permitirme cumplir esta meta, a mis padres por educarme e inculcarme buenos valores, también agradezco al Instituto de Fomento al Talento Humano por otorgarme una beca para poder estudiar y cumplir mi meta en esta prestigiosa universidad. Agradezco a la Universidad Estatal Amazónica por darme la oportunidad de obtener una profesión y aportar con un granito de arena a la sociedad. Una profunda gratitud a los docentes que contribuyeron en mi formación académica gracias por compartir sus conocimientos, enseñanzas y experiencias brindándome siempre su amistad, comprensión y calidad humana y de manera especial agradezco a nuestra tutora Dra. María Victoria Reyes Vargas, PhD por compartir sus conocimientos y asesorarnos en esta investigación. De igual manera agradezco a mis compañeros y amigos quienes me animaron con palabras de aliento y formaron parte de mi desarrollo profesional y personal. Para finalizar agradezco a las personas de la comunidad Sigsihuayco que nos brindaron información para el desarrollo de este trabajo, y de manera particular agradezco a la familia de mi amiga Sisa Buñay por toda atención y el cariño.

Nancy Guaman

RESUMEN

En la presente investigación se realizó un inventario de bienes patrimoniales culturales de la comunidad kichwa Kañari Sigsihuayco en la provincia de Cañar para promover el turismo comunitario, se utilizó el diseño de investigación no experimental con el tipo de investigación exploratorio cualitativo con instrumentos como: la observación, entrevistas no estructuradas y revisión documental. Para el registro de los bienes culturales muebles, documentales e inmateriales se utilizó la ficha emitida por el INPC, para lo cual se plantean tres objetivos, el primer objetivo se enfoca en realizar un diagnóstico situacional de la comunidad Sigsihuayco y para el levantamiento de información se utilizó la metodología SENPLADES, a pesar de ser una comunidad indígena que posee una gran riqueza de patrimonio cultural no ha sido aprovechada en el ámbito turístico. El segundo objetivo trata de la identificación de los bines culturales tangibles e intangibles en el cual se utilizó instrumentos como la observación y las entrevistas no estructuras identificando treinta bienes de patrimonio cultural. Para dar cumplimiento al tercer objetivo de proponer estrategias se realizó la matriz FODA identificando las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la comunidad para lo cual se realizó un análisis de los factores Internos MEFI y factores externos MEFE, de acuerdo a los resultados obtenidos de sus ponderaciones se da conocer que la comunidad tiene la posibilidad de trabajar en el ámbito turístico, mediante este análisis se desarrolla cuatro tipos de estrategias; 1) Estrategias FO: Aplican a las fuerzas internas de la comunidad para aprovechar la ventaja de las oportunidades externas. 2) Estrategias DO: Pretenden superar las debilidades internas aprovechando las oportunidades externas. 3) Estrategias FA: Aprovechan las fortalezas que tiene la comunidad para evitar o disminuir las amenazas externas. 4) Estrategia DA: Pretenden disminuir las debilidades internas y evitar las amenazas del entorno y para culminar se constituyen conclusiones y recomendaciones acordes a lo encontrado en la investigación cumpliendo con los objetivos planteados.

Palabras clave: Inventario, bienes patrimoniales, estrategias.

ABSTRACT

This research carried out an inventory of cultural heritage assets of the Kichwa Kañari Sigsihuayco community in Cañar province to promote community tourism, non-experimental research design was used with the type of qualitative exploratory research with instruments such as: observation, unstructed interviews and documentary review. For the registration of furniture, documentary and intangible cultural assets, the INPC-issued token was used, for which three objectives are proposed, the first objective is to carry out a situational diagnosis of the Sigsihuayco community and for the information raising the SENPLADES methodology was used, despite being an indigenous community that has a great wealth of cultural heritage has not been used in the tourism field. The second objective concerns the identification of tangible and intangible cultural bins in which instruments such as observation and non-structure interviews were used identifying thirty cultural heritage assets. In order to meet the third objective of proposing strategies, the FODA matrix was carried out identifying the strengths, opportunities, weaknesses and threats of the community for which an analysis of MEFI internal factors and external factors MEFE was carried out, according to the results obtained from its weightings it is disclosed that the community has the possibility of working in the tourism field , this analysis develops four types of strategies; 1) FO Strategies: Apply to internal community forces to take advantage of external opportunities. 2) DO Strategies: They aim to overcome internal weaknesses by taking advantage of external opportunities. 3) FA Strategies: Leverage community strengths to prevent or decrease external threats. 4) DA Strategy: They aim to reduce internal weaknesses and avoid threats from the environment and to culminate conclusions and recommendations are constituted according to what is found in the research in compliance with the objectives set out

Keywords: Inventory, heritage assets, strategies.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN ix

ABSTRACT x

TABLA DE CONTENIDOS xi

LISTA DE TABLAS xiii

LISTA DE FIGURAS xiv

CAPÍTULO 1: Introducción 1

1.1. Planteamiento del problema 1

1.2. Objetivos 3

1.2.2 Objetivo general 3

1.2.2 Objetivos específicos 3

1.3. Justificación 4

CAPÍTULO 2: Fundamentación Teórica 5

2.1. Antecedentes 5

2.2. Turismo 6

2.3. El Patrimonio y su clasificación 10

2.4. Patrimonio Cultural y su clasificación 12

2.4.1. Bienes Inmuebles 13

2.4.2. Bienes muebles 14

2.4.3. Bienes Arqueológicos 14

2.4.4. Bienes Documentales 15

2.4.5. Bienes Inmateriales 15

2.5. Bienes culturales en el Ecuador 15

2.6. Inventario patrimonio cultural 16

2.7. Estructura general de las fichas 16

CAPÍTULO 3: Metodología de la Investigación 18

3.1. Localización 18
3.2. Ubicación 18
3.3. Tipo o diseño de investigación 18
3.4. Método de investigación 19
CAPÍTULO 4: Análisis de resultados 21
4.1. Resultado 1. Diagnóstico situacional de la comunidad Sigsihuayco 21
4.1.1. ÁMBITO SOCIO CULTURAL 21
4.1.2. ÁMBITO AMBIENTAL 25
4.1.3. ÁMBITO ECONÓMICO 27
4.1.4. ÁMBITO MOVILIDAD, ENERGÍA Y CONECTIVIDAD 27
4.1.5. ÁMBITO POLÍTICO INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA 28
4.2. Resultado 2. Identificación de bienes patrimoniales culturales. 30
4.2.1. Bienes Muebles 30
4.2.2. Bienes Documentales 34
4.2.3. Bienes Inmateriales 37
4.3. Resultado 3. Proponer estrategias para promover el turismo comunitario 50
4.3.1. Matriz de Estrategias 56
CONCLUSIONES 58
RECOMENDACIONES 59
REFERENCIAS 60
ANEXOS 65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Ámbito para el levantamiento de información 21
Tabla 2. Recursos Naturales (Flora-Fauna) 26
Tabla 3. Mitos, creencias y adivinanzas 41
Tabla 4. Síntesis de los bienes de patrimonio cultural 48
Tabla 5. Matriz del análisis FODA 50
Tabla 6. Matriz de evaluación de factores internos. 52
Tabla 7. Matriz de evaluación de factores externos. 54
Tabla 8. Matriz de Estrategias 56

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Clasificación del Patrimonio 12
Figura 2. Clasificación de Patrimonio Cultural 13
Figura 3. Localización de la comunidad 18
Figura 4. Vestimenta del hombre Kañari 24
Figura 5. Vestimenta de la mujer Kañari 24
Figura 6. Gastronomía 25
Figura 7. Organización administrativa de la comunidad de Sigsihuayco 28
*Figura 8.*Clasificación de Bienes Muebles 30
Figura 9. Petromax 31
Figura 10. Reloj despertador 31
Figura 11. Máquina de escribir 32
Figura 12. Mimeógrafo 32
Figura 13. Escrituras antiguas 33
Figura 14. Una voz de liberación 33
Figura 15. Monedas antiguas 34
Figura 16. Diario Antiguo 34
Figura 17. Clasificación de los bienes documentales 35
Figura 18. Fotografía del Corpus Cristi 35
Figura 19. Fotografía Hacienda el Colegio 36
Figura 20. Fotografía de la Comunidad de Sigsihuayco 36
Figura 21. Disco de vinilo 37
Figura 22. Bienes Inmateriales 38
Figura 23. Historia José Buñay 40
Figura 24. Virgen de la Inmaculada Concepción 43
Figura 25. Fiesta de San Miguel Arcángel 44
Figura 26. Fiesta del Pawkar Raymi 45
Figura 27. Fiesta del Inti Raymi 45
Figura 28. Pampa mesa 46
Figura 29. Señora Juana Tenelema 46
Figura 30. Artesanías de arados y yugos 47
Figura 31. Telar artesanal 48

CAPÍTULO 1: Introducción

Los inventarios de patrimonio cultural son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades. A su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural de la nación y contribuye a fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública (Villamarín, 2015).

Por lo cual la presente investigación se desarrolló en la comunidad Sigsihuayco, perteneciente a la parroquia Honorato Vásquez, cantón Cañar, provincia Cañar, actualmente habitan 90 familias, en su mayoría los miembros de esta comunidad se dedican a la actividad agrícola y ganadera. El objetivo de esta investigación es "inventariar los bienes patrimoniales culturales de la comunidad kichwa Kañari Sisgihuayco para promover el turismo comunitario" con el fin de salvaguardar el patrimonio existente de los pueblos indígenas como las tradiciones, idioma, costumbres, gastronomía, artesanías, mejorando la calidad de vida mediante proyectos enfocados al turismo en un corto, mediano y largo plazo, en el cual se lo realizará a través de convenios con los gobiernos autónomos parroquiales, cantonales, provinciales y las organizaciones gubernamentales que ofrecen ayuda a las comunidades creando productos turísticos innovadores. Para el inventario de bienes patrimoniales se toma en cuenta la información recolectada de las entrevistas realizadas a los habitantes de la comunidad para difundir la información a las nuevas generaciones y en beneficio de la comunidad valorar y fortalecer la cultura ancestral.

1.1. Planteamiento del problema

El Patrimonio mundial es el conjunto de bienes culturales y naturales que se han heredado de los antepasados y que permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual. El patrimonio es la base sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, esto permite identificarse con una cultura, con una lengua, con una forma de vivir concreta. El Patrimonio Mundial es el legado que se recibe del pasado, que se vive en el presente y se transmitirá a las generaciones futuras (UNESCO, 2002, p. 3).

La interrelación entre patrimonio cultural y turismo es un hecho innegable e inevitable, pues el ser humano, desde sus inicios, ha ido construyendo evidencias tangibles e intangibles que han formado un hilo histórico visible para la humanidad y que, por tendencias socio-laborales se han convertido en el insumo para sectores económicos, uno de ellos es el turismo. El legado cultural ha permitido la construcción de espacios de encuentro común que fortalecen la identidad nacional, la diversidad, la plurinacionalidad y la interculturalidad (Sandoval, 2017, p.3).

Ecuador se caracteriza por ser un país pluricultural y multiétnico debido a la presencia de pueblos y nacionalidades, el Plan Nacional de Desarrollo (2017-2020) señala que en el Ecuador hay 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas descendientes de grupos originarios, algunos de ellos con lenguas propias. Actualmente en el país las culturas han venido desarrollando un papel importante dentro del turismo, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas dedicadas a la actividad turística, especialmente los pueblos y nacionalidades; por ello, nuestro país se convierte en un magnifico punto de estudio, con un alto nivel de riqueza cultural y natural (Ayui, 2016, p.15)

Mora (2019) indicó que en la actualidad en el cantón Cañar, comunidad de Quilloac se ha notado la constante pérdida e interés del turismo cultural y sobre todo de la desvalorización continua de los ritos ancestrales propios de esta localidad, puesto que el desconocimiento de las manifestaciones culturales se ha apoderado aceleradamente, el mismo que afecta en la pérdida de la identidad cultural. Los turistas que visitan el cantón se basan únicamente en la fortaleza de Ingapirca y continua para el austro del país haciendo una visita muy efímera, por lo que esto causa un impacto muy controversial en el descendente desarrollo del turismo cultural.

Dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) de la parroquia Honorato Vásquez se encuentra registrado parte del patrimonio natural y cultural que están en diferentes comunidades, esta parroquia no es considerada como una parroquia turística por ende la administración actual 2019-2023 está trabajando para posicionar al turismo como una posible actividad generadora de economía. Por lo tanto no se encuentra ningún registro del patrimonio natural o cultural de la comunidad Sigsihuayco.

Sigsihuayco es una comunidad Kichwa Kañari, ubicada en la parroquia Honorato Vásquez del cantón Cañar, actualmente habitan 90 familias que se dedican a la actividad agrícola y ganadera la cual es su principal ingreso económico, es una comunidad unida,

organizada que mantienen sus costumbres, tradiciones y su lengua kichwa. A pesar de ser una comunidad indígena que posee una gran riqueza de patrimonio cultural tangible e intangible no ha sido aprovechada en el ámbito turístico ya sea por la falta de conocimiento por parte de los habitantes o el escaso apoyo del GAD parroquial. Por lo cual a través del inventario de bienes patrimoniales se recopiló información fundamental para promover la actividad turística en la comunidad, con el fin de conservar y proteger sus manifestaciones de manera organizada, que permita a la población y visitantes conocer, mantener, preservar y compartir sus vivencias culturales, a su vez crear conciencia comunitaria, respeto y corresponsabilidad. A pesar de su trayectoria socioeconómica y cultural, la comunidad no dispone de un registro de bienes culturales tangibles e intangibles.

1.1.1 Formulación del problema

¿Un inventario de bienes patrimoniales culturales permitirá promover el turismo comunitario en la comunidad Kichwa Kañari Sigsihuayco de la provincia de Cañar?

El inventario de bienes patrimoniales culturales ayudó a identificar la riqueza cultural que tiene la comunidad como son los bienes tangibles e intangibles, considerados elementos de gran valor cultural para los habitantes de la comunidad de Sigsihuayco. Al realizar esta investigación se obtuvo un registro de bienes culturales y en coordinación con el GAD parroquial será posible proponer proyectos de turismo comunitario para fortalecer su identidad como pueblo indígena y valorar su herencia milenaria.

1.2. Objetivos

1.2.2 Objetivo general

Inventariar los bienes patrimoniales culturales de la comunidad Kichwa Kañari Sisgihuayco para promover el turismo comunitario.

1.2.2 Objetivos específicos

- Realizar el diagnóstico situacional de la comunidad Sigsihuayco.
- Identificar los bienes culturales tangibles e intangibles existentes en la comunidad Sisgihuayco con su respectiva caracterización.
- Proponer estrategias para promover el turismo comunitario para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

1.3. Justificación

El inventario identifica los bienes culturales materiales e inmateriales en un determinado espacio geográfico y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se encarga de dar a conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación. Este proceso permite reconocer a los bienes culturales que ameritan una declaratoria de patrimonio cultural, por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones (INPC, 2011).

Este proyecto es relevante porque dentro de un país intercultural como Ecuador no se puede dejar de resaltar sus aspectos culturales, sus tradiciones, costumbres y riqueza ancestral en este caso enmarcadas de la comunidad Sigsihuayco. Se consideró pertinente realizar un inventario de bienes patrimoniales culturales con la finalidad de identificar la riqueza cultural con la participación de los actores comunitarios que fueron los protagonistas para la recopilación de la información.

Al registrar los bienes patrimoniales culturales se logró que exista una evidencia de su cultura y es indispensable desarrollar el inventario en la comunidad Sigsihuayco para conocer los bienes culturales como: leyendas, música, danzas, costumbres, tradiciones, artes de espectáculo, gastronomía, juegos tradicionales, usos sociales, rituales, técnicas artesanales y rutinas afines con la naturaleza y el universo que se transmitieron de generación en generación.

Para obtener la información requerida se realizó una revisión bibliográfica e incluso se realizaron entrevistas a personas conocedoras del tema. Este trabajo se lo pudo realizar gracias a la colaboración de las personas de la comunidad Sigsihuayco, que de cierta manera ayudará a los miembros de la comunidad a fortalecer su identidad cultural, mejorar sus formas de vida, implementar proyectos turísticos que generen ingresos económicos y desarrollar propuestas de cambio. Este trabajo de investigación permitió ampliar el conocimiento en el manejo de registro del inventario de bienes culturales tangibles e intangibles, de manera que la aportación teórica de esta investigación servirá como referencia para otros trabajos similares en el tema cultural y turístico.

CAPÍTULO 2: Fundamentación Teórica

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo del presente tema "Inventario de bienes patrimoniales culturales de la comunidad kichwa Kañari Sigsihuayco en la provincia Cañar para promover el turismo comunitario", se ha revisado varios archivos y no se han encontrado resultados sobre la investigación que se está realizando por esta razón se considera pertinente realizarlo como un aporte favorable para contribuir al desarrollo de la comunidad, sin embargo hay estudios similares de patrimonio cultural en varias localidades de nuestro país, uno de ellos se titula "Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Guanando (Guano-Chimborazo) mediante la metodología del INPC" con su autora Jhoanna Orozco y dirigida por el Phd. Pedro Antonio Carretero Poblete. En este trabajo se realizaron entrevistas a los moradores de la comunidad, para luego identificar los bienes del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad en base a la metodología del INPC con las cinco categorías, este trabajo presenta una investigación de carácter no experimental con un nivel de investigación descriptivo y etnográfico, con la técnica de la entrevista y el instrumento de la observación y la ficha del INPC (Orozco, 2019).

Otra investigación con similitud es "Plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad shuar Washients del cantón de Arajuno, provincia de Pastaza" Autora: Patricia Isabel Chuin Shariaba y dirigida por el M.Sc. Ángel Fernando Ortega Ocaña en la cual se desarrolla un plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad. Esta investigación se realizó a través de los tipos de investigación documental, de campo, exploratorio y descriptiva, su técnica fue la entrevista, grupo focal con instrumentos como el cuestionario, talleres participativos y fichas de levantamiento de información (Chuin, 2015).

Un tercer caso es el artículo publicado en el año (2016) por los autores Verdugo, et al. (2016) quienes fueron docentes investigadores de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo con el tema "Turismo comunitario alternativo para lograr emprendimientos participativos estudio de caso: determinación comercial de un producto turístico en el cantón Suscal, provincia del Cañar - Ecuador" para el presente estudio se aplicó las técnicas de investigación bibliográfica y de campo, a un nivel exploratorio, descriptivo, analítico y prospectivo. Uno de sus objetivos fue realizar el inventario de atractivos culturales para lo cual se tomó en cuenta los ámbitos y subámbitos propuestos por el INPC

(2011). Las fichas aplicadas en el trabajo de campo fueron validadas por un experto del INPC, el equipo de investigación y contrastadas por la población.

En Perú se realizó una investigación titulada "El inventario de bienes patrimoniales y su incidencia en la razonabilidad de los estados financieros de la municipalidad distrital de independencia, ejercicio 2016" autores Chuquillanqui Charqui Danitza Elisa, Flores Cruz Eduardo David asesor Mg. Castro Palma José Luis, cuyo objetivo fue describir la incidencia del inventario de bienes patrimoniales este trabajo es de carácter no experimental con el tipo de investigación mixto y un nivel de investigación descriptiva (Chuquillanqui & Flores, 2019).

Otra de las investigaciones semejantes se realizó en México "Inventario de recursos patrimoniales y rutas de interior con potencial turístico en Pinos, Zacatecas" autor principal Yaneli Castellanos y colaboradores publicada en la Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, con el objetivo de inventariar los bienes patrimoniales como instrumento para el conocimiento y la conservación del patrimonio y la propuesta de rutas turísticas que dinamicen la generación de ingresos económicos a los habitantes del municipio. Este estudio se llevó a cabo en el 2017 en 28 localidades, se procedió a una revisión documental sobre el área de estudio además para recopilar la información se realizaron encuestas y reuniones individuales y grupales con informantes clave. Se clasificaron 132 bienes en 6 categorías y se propusieron 12 rutas turísticas. (Castellanos, Cadena , Xochilt, Ramírez , & Figueroa, 2019)

2.2. Turismo

La humanidad desde sus inicios ha vivido en contacto con la naturaleza, el aire libre y fresco, sentirse vivos y ser parte de la madre tierra, respetarla y valorarla por lo cual es difícil que el hombre viva aislado. En las diferentes etapas de la historia se reconoce diferentes modalidades y motivaciones de viaje, dados por aspectos de índole cultural, económico, salud, recreacional, vivienda o simplemente supervivencia, pero se debe recalcar que esas motivaciones podrían ser consideradas y comparadas con actividades de ocio en los tiempos modernos (Caiza & Molina, 2012).

La población mundial ha quedado fascinada con el sector turismo, ya que es una de las pocas actividades económicas generadora y multiplicadora de beneficios, entre estos se pueden mencionar: la generación de empleo y desarrollo económico, intercambio de culturas, es una fuente de promoción internacional, promueve la conservación, fomenta la

inversión tecnológica, rompe estigmas, incentiva la inversión extranjera (Caiza & Molina, 2012).

Ecuador es un país de contraste, categorizado como uno de los países más diversos del mundo, pues posee la mayor parte de flora y fauna, cuenta con áreas protegidas, patrimonios culturales y la diversidad de cultura existente en todo el territorio ecuatoriano. Para la OMT, el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado a las personas que tienden a movilizarse a lugares fuera de su lugar de residencia habitual ya sea por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se las conocen como visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas involucran un gasto turístico (Vargas, 2016).

Por lo tanto, se considera al turismo como una actividad generadora de economía que en los últimos años se ha desarrollado de manera rápida a nivel mundial gracias a las facilidades para movilizarse se puede conocer lugares únicos, sitios arqueológicos, culturas impresionantes, increíbles paisajes y vivir una verdadera experiencia que contribuye al desarrollo local en las comunidades aprovechando de manera sostenible los recursos que existen en cada una de ellas, lo que permite dinamizar la economía y mejora la calidad de vida de la población local.

Existen varias modalidades turísticas, las cuales buscan ser la diferenciación que define una forma específica de hacer turismo con relación a otra, un aspecto singular o condición de que motive la práctica del turismo y guíe a la organización de gestión de un destino o territorio a su planificación y gobernanza. Es evidente que no todos los turistas practican la misma forma de visitar lugares diferentes a sus sitios de residencia, ni pernoctan en un mismo tipo de alojamiento, ni se motivan por una misma actividad, esto determina tendencias que generarán una diversidad de productos, que serán acogidas por una modalidad o modalidades en particular. Estas modalidades son: turismo rural, turismo urbano, turismo aventura, turismo de sol y playa, turismo de deportes y aventura, turismo de salud, ecoturismo y turismo de naturaleza, turismo cultural, turismo comunitario (Fuentes, 2019).

Turismo rural

El turismo rural es un sector emergente que surge por la necesidad de atender la demanda de los nuevos consumidores turísticos. La búsqueda de nuevas emociones

(aventura, lugares históricos, contacto con la naturaleza, etc.) implica el cambio experimentado en el comportamiento del consumidor. En esta modalidad por lo general se practican actividades como el agroturismo, el enoturismo, el turismo gastronómico, entre las más populares.

Turismo urbano

El turismo urbano toma fuerza al ser el motor de crecimiento y desarrollo de ciudades con categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad Mundial entregado por la Unesco y a partir de ello convertirse en un imán de visita que genera indirectamente un crecimiento económico en todas las escalas dentro y alrededor del patrimonio; ha generado impactos negativos y positivos, dependiendo el modelo de gestión local y se aprecian tendencias como el turismo naranja, turismo cultural, de dolor, histórico, de museos, religioso, entre los más populares (Fuentes, 2019).

Turismo de sol y playa

Es una modalidad de gran volumen, que se practica en enclaves turísticos costeros, que pueden ser poblaciones costeras, resorts de playa de alta densidad o enclaves en entornos naturales con baja densidad. La motivación de sol y playa se complementa generalmente con diversión y relax.

Turismo de deportes y aventura

El turismo deportivo lo realizan las personas o el grupo de personas que participan activa o pasivamente (es decir, en calidad de espectadores) en un deporte competitivo o recreativo, viajando y residiendo temporalmente en lugares distintos de su entorno habitual. El turismo de aventura hace referencia a los viajes realizados por los turistas en busca de actividades generalmente orientadas a la práctica de ejercicio físico.

Turismo de salud

Es la suma de todas las relaciones y fenómenos resultados de un cambio de ubicación y de residencia de las personas para promover, estabilizar y en lo apropiado, restablecer el bienestar físico, mental y social mientras usa servicios médicos y para quién el lugar en donde él está permaneciendo no es su domicilio permanente o su lugar de trabajo. Esta definición se complementa con el turismo de bienestar: “la suma de todas las relaciones y fenómenos resultados de un viaje y residencia de las personas cuya principal motivación es preservar o promover su salud.

Ecoturismo y turismo de naturaleza

Es la modalidad turística ejercida por personas naturales, jurídicas o comunidades legalmente reconocidas, previamente calificadas para tal efecto, a través de una serie determinada de actividades turísticas, en áreas naturales, que correspondan o no al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con el objeto de conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que les rodea. Dichas actividades se ejercen con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local y que generan oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales, a través de un compromiso compartido entre las comunidades, las personas naturales o jurídicas privadas involucradas, los visitantes y el Estado.

Turismo cultural

El turismo cultural abarca las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo. El turismo cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter. Se basa también en la oferta de recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y étnicos de una zona (Plandetur 2020, 2007).

Turismo comunitario

El turismo comunitario es la relación entre la comunidad y sus visitantes desde una perspectiva intercultural en el contexto de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados.

El surgimiento y desarrollo del turismo comunitario nace de la necesidad de búsqueda e integración de alternativas de desarrollo de las comunidades rurales para generar utilidades y, al mismo tiempo, asegurar un control más seguro y autónomo de los recursos patrimoniales. De este modo el turismo comunitario se concibe como un tipo de actividad solidaria participativa, intercultural, orientada a la valoración y manejo del patrimonio natural y cultural, pero sobre todo se identifica como una oportunidad para concretar el principio de equidad en la distribución de los beneficios locales. Su finalidad, no es el lucro, sino la reinversión de proyectos de carácter social o productivo, a fin de superar la

situación de pobreza que afecta a la gran mayoría de las comunidades. (Mullo, Vera, & Guillen, 2019)

Esta actividad comenzó en el país a finales de los años setenta, en respuesta a que las comunidades se sentían como un objeto de apreciación, y no como un sujeto en el desarrollo del turismo en sus territorios. El turismo comunitario en el Ecuador es producto de un proceso emergente en la construcción del desarrollo local, que, al mismo tiempo, buscó reafirmar los contenidos filosóficos culturales de las comunidades receptoras. (Cabanilla, 2014)

El turismo comunitario como parte del movimiento indígena tiene una larga trayectoria en los países andinos. Este tipo de turismo brinda a los viajeros y turistas la oportunidad de adquirir una visión auténtica de la vida cotidiana en la población local y aprender de primera mano sobre las culturas anfitrionas, a través de actividades como caminatas guiadas, mientras ayudan en el campo con las actividades productivas, en talleres para aprender la elaboración de artesanías tradicionales como la cerámica y el tejido o mientras cocinan juntos. Para las comunidades locales, la integración en el turismo de la población local es importante tanto para transmitir su cultura como para generar ingresos adicionales a las que ya cuenta, como la agricultura y la ganadería, y, en consecuencia, mejorar sus ingresos económicos. (Koschwitz, 2020)

2.3. El Patrimonio y su clasificación

El patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

Teniendo en cuenta que para Herrera (2016) el patrimonio es una herencia o una propiedad importante de carácter cultural que se recibe de los antepasados. La palabra patrimonio está relacionada con los bienes propios de una persona con valores que se transmiten a generaciones futuras. Cabe mencionar que existen valores determinantes del patrimonio cultural son el de la autenticidad y el de integridad.

Desde una perspectiva social, el patrimonio es parte de la historia y de la esencia de la cultura, es la síntesis simbólica de la identidad de una región o nación; esto implica un proceso de reconocimiento como parte del sentido de pertenencia a un grupo o territorialidad y su distinción en el contexto universal. El patrimonio es una herencia, un

legado de las generaciones pasadas que debe ser conservado y protegido a favor del presente y de generaciones futuras (Hermoza & Torres, 2020).

Durante el siglo XX se fueron especializando dichos conceptos, incluso en las consideraciones legales de distintas constituciones en el mundo, que han generado un marco de protección para el patrimonio. No obstante, es a partir de 1954 en que las definiciones de la UNESCO comienzan a ser de uso común por su valor integrador derivado de los distintos programas, convenciones, recomendaciones y declaraciones de carácter internacional. (Hernández, 2016).

Para la Fundación Bigott (2017) el patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El patrimonio tiene una significación histórica en un pueblo o comunidad o país, por ello es que en la Ley Orgánica Cultural, el Art. 50 establece que "Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad" (Pozo, 2016).

Dentro del contexto nacional, la Constitución de la República del Ecuador (artículo 379), contempla como parte de nuestro patrimonio y da a conocer la siguiente clasificación,



Figura 1. Clasificación del Patrimonio

Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio *(2012)*

2.4. Patrimonio Cultural y su clasificación

Reyes (2016) indicó que "la cultura es un proceso histórico de acumulación de elementos que se conserva lo antiguo y valioso con tendencia a corregirlo y cambiar sus elementos obsoletos y se añaden nuevos elementos". Desde un enfoque arqueológico cultural es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social. Además, desde el enfoque de la "alta cultura", se la identifica como el resultado de cultivar conocimientos humanos a través de las facultades intelectuales del hombre (Vargas, 2016).

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) se refiere al patrimonio cultural, como el conjunto de todos los bienes, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo. A su vez, se entiende por identidad, el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, cuando estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.



Figura 2. Clasificación de Patrimonio Cultural

Nota: Elaboración propia partiendo del libro del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

Los bienes culturales son aquellos que cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos (es decir, que no forman parte de lo sagrado o religioso), designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria (tiempos primitivos), la historia, la literatura, el arte o la ciencia (Maldonado, 2020).

Los bienes culturales deben estar sometidos a disposiciones de los Estados para protegerlos contra la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita, de conformidad con la definición contenida en la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (Cordero, 2018).

2.4.1. Bienes Inmuebles

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse, esos bienes provienen de diversos momentos de la historia, desde la época

colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, diferente al tipo de valoración que se plantea en la parte superior, constituyen los conjuntos y paisajes construidos, también llamados paisajes culturales.

Para Riquelme (2018) "los bienes inmuebles son fundamentales en el desarrollo de la economía y en muchos sistemas políticos autoritarios juegan un papel fundamental por parte del control del estado".

2.4.2. Bienes muebles

El patrimonio mueble incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinado (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Para el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural los bienes culturales muebles están constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables (ABACO, 2011).

La UNESCO (1972) define los bienes culturales muebles como "inestimables e irremplazables, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad".

2.4.3. Bienes Arqueológicos

El patrimonio arqueológico comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos), dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador, antes de la llegada de los europeos. Pueden encontrarse aislados o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos, de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

"Los bienes arqueológicos pueden ser una importante fuente de recursos económicos, generadora de una serie de actividades económicas y de oportunidades de empleo estable, al punto de constituirse en palanca del desarrollo rural y urbano" (Solis, 2002).

2.4.4. Bienes Documentales

Para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile (2020) los bienes documentales son parte significativa y concreta de la memoria colectiva de los pueblos del mundo. Representa una parte importante del patrimonio cultural y se constituye por todas aquellas manifestaciones registradas que dan cuenta de la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura. Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas.

2.4.5. Bienes Inmateriales

Se entiende por "bienes Inmateriales" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural (ABACO, 2011).

Para Iringara (2013) "los bienes inmateriales arrancan en 1950, cuando el Gobierno de Japón nombró «tesoros nacionales vivientes» a quienes poseían ciertos conocimientos, destrezas y técnicas, esenciales para la continuidad de las manifestaciones de la cultura tradicional del país". Los bienes inmateriales dependen de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades (UNESCO, 2019).

La importancia de un bien cultural inmaterial ha sido reconocida internacionalmente por considerarse una parte insoslayable de la afirmación de la identidad cultural de los pueblos, de defensa de la diversidad cultural, de promoción de la creatividad, hacia una cultura viva enriquecedora y garante del desarrollo sostenible. Por tanto, es imprescindible la salvaguardia, protección y conservación de las diversas manifestaciones de dicho patrimonio, una gran parte del cual corre peligro de desaparecer en esta era de globalización (Gómez & Pérez, 2011).

2.5. Bienes culturales en el Ecuador

Según Joaquín Moscoso director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), el 8 de julio del 2019 en un encuentro sobre patrimonio cultural, economía y desarrollo destacó que el país cuenta con 170 000 bienes materiales registrados en constante

evolución y tres patrimonios mundiales. Sobre el acervo aún no registrado, manifestó que es vital contabilizarlo para conocer su peso en la política nacional y "generar una política de economía sobre el patrimonio cultural que pueda acercarnos más a las alianzas público-privadas e inversiones internacionales" (El Comercio, 2019).

2.6. Inventario patrimonio cultural

El inventario es un instrumento de gestión, difusión y protección de los bienes culturales y naturales que se encuentran en un territorio y puede servir para formular proyectos reales y proteger el patrimonio. Al desarrollar un inventario y poner a disposición del público ayuda a promover la creatividad y la autoestima de las comunidades donde se origina dicho patrimonio (UNESCO, 2020).

En nuestro país la dirección del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de un registro, inventario y catalogación, este proceso permite conocer los bienes culturales que ameriten una declaratoria de patrimonio cultural, por ser extraordinarios y merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones (INPC, 2011).

2.7. Estructura general de las fichas

La estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada en:

Áreas. Conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente.

Campos. Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser:

- **Campos cerrados**: datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de información.
- **Campos abiertos**: en este tipo de campos se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.

- **Campos mixtos**: es la combinación de campos cerrados con campos abiertos. En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.

Ítems. Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección.

Consideraciones generales

1. Todos los campos deberán ser completados. En caso de que no exista información se señalará N/A (no aplica).

2. Los textos de las descripciones se escribirán utilizando mayúsculas y minúsculas, se regirán a las reglas ortográficas y de puntuación vigentes

3. Las descripciones deben redactarse en tiempo presente y en tercera persona, tomando en cuenta los criterios para cada tipo de manifestación registrada.

4. Las transcripciones textuales como entrevistas, inscripciones o citas irán entre comillas y con su respectiva fuente. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

CAPÍTULO 3: Metodología de la Investigación

3.1. Localización

La presente investigación se realizó en la comunidad de Sigsihuayco que se encuentra localizada al sur de la República del Ecuador en la provincia de Cañar, cantón Cañar, parroquia Honorato Vásquez, con una altitud de 2840-3032 msnm. Su nombre se deriva del término kichwa que significa “quebrada de sigsis “, planta que es utilizada para hilar la lana de oveja.



Figura 3. Localización de la comunidad

Nota: Elaboración propia de las autoras.

3.2. Ubicación

Comunidad**:** Kichwa Kañari Sigsihuayco

Parroquia**:** Honorato Vásquez

Cantón**:** Cañar

Provincia**:** Cañar

3.3. Tipo o diseño de investigación

En la literatura académica relacionada a la metodología de investigación, existen diferentes clasificaciones respecto a los alcances, tipos o diseños de investigación. Sin embargo, con el propósito de estandarizar los términos a utilizar en los procesos de

titulación e integración curricular de la Universidad Estatal Amazónica, se utilizó la clasificación propuesta por (Vara Horna, 2015) quien define los Diseños de Investigación, conceptualmente hacen referencia a Tipos o Alcances de Investigación (UEA, 2020).

La investigación presenta el paradigma cualitativo enfocándose en el diseño de investigación no experimental ya que solo se registra los bienes patrimoniales culturales de la comunidad de Sigsihuayco. El diseño exploratorio cualitativo examina un problema de investigación poco estudiado, usa instrumentos cualitativos como la observación no estructurada, las entrevistas, la revisión documental, historia de vida, grupos focales, etc.

3.4. Método de investigación

El método de investigación que se utilizó es exploratorio, puesto que se basa en la revisión documental, en base a entrevistas no estructuradas aplicadas a los habitantes de la comunidad, para recabar información sobre el objeto de la investigación.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, se utilizó la metodología establecida por la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), en la actualidad llamada Secretaria Técnica Planifica Ecuador, donde se consideran cinco ámbitos: ámbito Sociocultural, ámbito Ambiental, ámbito Económico, ámbito Movilidad-energía y conectividad, ámbito Político-Institucional y participación ciudadana, para analizar y describir el estado actual de la comunidad Sigsihuayco la cual se basa en la información del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) de la parroquia rural Honorato Vásquez.

Para cumplir con el segundo objetivo específico, se realizó entrevistas a personas clave de la comunidad para lo cual se entrevistó al señor Manuel Buñay quien dio a conocer la mayor parte de la información de bienes culturales existentes y las costumbres que aún mantienen, también se realizó 6 encuestas de manera informal a los habitantes de la comunidad para recolectar información y posterior a eso se realizó el registro en el inventario de los bienes patrimoniales culturales con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) donde se establecen cinco fichas diferentes para cada bien cultural: bienes inmuebles, bienes muebles, bienes arqueológicos, bienes documentales y bienes inmateriales.

Para concretar con el tercer objetivo específico se propuso estrategias utilizando las herramientas de análisis como son: matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades,

amenazas), matriz de evaluación de factores externos MEFE y matriz de evaluación de factores internos MEFI de acuerdo a los resultados obtenidos en el segundo objetivo específico donde se identificaron los bienes patrimoniales culturales de la comunidad Sigsihuayco.

CAPÍTULO 4: Análisis de resultados

4.1. Resultado 1. Diagnóstico situacional de la comunidad Sigsihuayco

El diagnóstico situacional provee información específica y confiable para la identificación, descripción y análisis del estado actual de la comunidad Sigsihuayco, el diagnóstico situacional se realizó en base los siguientes ámbitos y subámbitos:

Tabla 1. Ámbito para el levantamiento de información

Ámbitos	**Subámbitos**
SOCIO CULTURAL	Reseña histórica, demografía, salud, educación, eventos culturales, infraestructura de servicios sociales.
AMBIENTAL	Clima, hidrografía, recursos naturales
ECONÓMICO	Actividades productivas; agropecuarias y comerciales.
MOVILIDAD-ENERGÍA Y CONECTIVIDAD	Accesibilidad y servicio básicos.
POLÍTICO INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Organización socio política, organización político administrativa.

Fuente: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – SENPLADES (2015)

4.1.1. ÁMBITO SOCIO CULTURAL

Reseña histórica

Sigsihuayco es una comunidad Kañari muy antigua, su nombre fitonímico se debe que en la antigüedad era poblado de una planta conocida con el nombre de "sigsi", al estar ubicado en un valle por cuya travesía atraviesa una quebrada, originó que sus pobladores lo llamaron SIGSIHUAYCO quebrada de sigsi.

Según cuentan sus pobladores que en sus inicios fue muy poco poblado y sus habitantes apenas disponían de un retazo de terreno donde podían construir sus pequeñas viviendas muy precarias o chozas, fueron de escasos recursos económicos, vivían de la prestación de servicios como peones en las haciendas de San Pedro administrado por un colegio de la Curia Diocesana de la ciudad de Cuenca por lo que la hacienda que se ubicaba en la

comunidad se llamaba "El Colegio", otro grupo de habitantes fueron peones de la hacienda de los señores de apellido Martínez que se ubicaban al sur de la comunidad que colindaba con lo que hoy es la comunidad de Pucarsol de la parroquia Honorato Vásquez; otra parte fueron peones en las haciendas del Dr. Manuel María Borrero cuyas propiedades estaban ubicados en la comunidad de Coyoctor, como también en las haciendas de la propiedad de los señores Estuardo y Miguel Carrasco ubicados también en Coyoctor y el sector Absul del cantón El Tambo.

La educación de sus habitantes fue muy precaria, casi la mayoría no recibían educación ya sea porque su comunidad no contaba con un centro educativo, o porque los niños de edad escolar tenían que trabajar para ayudar al sustento de su familia, los pocos niños que podían asistir tenían que trasladarse a una escuela de la parroquia Honorato Vásquez que se ubicaba en la Loma de Terán de dicho lugar, muy distante de la comunidad; es a partir de la década de los 50 del siglo pasado se crea un centro educativo que en sus inicios funcionó en la casa de Tayta Gregorio Zhau, un comunero adentrado a la religión católica que hasta su fallecimiento fue el catequista de la comunidad; posteriormente por la década de los años 1950 – 1960 con la llegada de Misión Andina del Ecuador a la comunidad se construye una escuelita de dos aulas que se conserva hasta la actualidad, lugar en donde se educaron los hijos de los habitantes de esta legendaria comunidad.

Con la instauración de la Reforma Agraria por la década de los 60 y cansados del maltrato de los patrones de las haciendas, los comuneros de Sigsihuayco se organizaron en la Cooperativa de Producción Agropecuaria "Semillas de Esperanza" con el único objetivo de adjudicar las 150 hectáreas de tierras de la Curia Diocesana ubicada en la comunidad en el sector denominado El Colegio, pertenecientes a la hacienda San Pedro. Todo este proceso organizativo estuvo encabezado por el joven dirigente de la época Juan José Buñay Buñay que conjuntamente con sus 34 compañeros socios de la Cooperativa lucharon duramente años hasta cumplir sus objetivos de adquirir sus tierras donde en la actualidad viven de la producción agropecuaria.

Demografía

A partir de la información obtenida, la comunidad Sigsihuayco alberga 200 familias, el 43,3% de la población son hombres y el 56,7% mujeres, el alto índice de feminidad se debe al fenómeno migratorio de la población masculina que buscan una mejor calidad de vida para sus familias hace que las mujeres se conviertan en jefes del hogar.

Salud

La comunidad Sigsihuayco contaba con un puesto de salud que fue cerrado por el Ministerio del ramo cuyos motivos se desconocen, de igual manera funcionaba el centro de salud del seguro social campesino que por el deterioro de su infraestructura en la actualidad funciona en la comunidad de Coyoctor perteneciente al cantón el Tambo.

La medicina tradicional es manejada especialmente por pocas mujeres mayores, que conocen sobre las técnicas de energización utilizando plantas medicinales que ahuyentan las malas energías a través de las limpias especialmente en niños, en los hogares aún persiste el conocimiento de la utilización de medicina ancestral para prevenir o controlar algunas enfermedades leves como el colerín, estreñimiento, cólicos, entre otras; hasta hace poco tiempo también hubo atención en los partos por parte de las "mamas parteras" o comadronas que auxiliaban el nacimiento del nuevo ser, en la actualidad ha quedado una sola de estas personas, mama Juana Tenelema.

Educación

Sigsihuayco es una de las comunidades que brinda acceso a educación básica, cuenta con una escuela y una cancha deportiva. Hasta el 2011 la escuela se llamaba Dr. Luis Roberto Chacón No. 2 y con la puesta en vigencia de la Nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI en 2011, se cambia a Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB Juan José Buñay al momento cuenta con una población estudiantil de aproximado de 17 alumnos desde el nivel inicial al séptimo y dos docentes, por la cercanía a las ciudades de Cañar y Tambo los niños han salido a estudiar en establecimientos ubicados en dichas ciudades.

Eventos culturales

La comunidad de Sigsihuayco aún mantiene sus costumbres y tradiciones de carácter cultural-religioso que se celebran cada año como son: La navidad con sus tradicionales pases de niños donde cada prioste organiza su programa con niñas, niños y el vecindario quienes participan con todo tipo de disfraces y acompañan al Niño Dios a la misa que se celebra en la iglesia de la comunidad, concomitante con aquello el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Juan José Buñay" realiza la celebración del Kapak Raymi, un ritual ancestral de transición de la niñez a la adolescencia, que en el plano agrícola son tiempos de deshierbas y aporques de los cultivos; los Jubileos de las 40 horas de presencia del Señor en el Santísimo Sacramento del Altar; el Pawkar Raymi,

celebración en agradecimiento a la Pachamama (madre naturaleza) por la época de florecimiento y la presencia de los primeros frutos tiernos para el consumo en la alimentación de los habitantes; como practicantes del catolicismo no podía faltar la celebración del Corpus Cristi, en el plano cultural se organiza el INTI RAYMI ritual de agradecimiento al Tayta Inti (Padre Sol), por la abundancia de las cosechas, practicados por niñas y niños de la escuelita; el 8 de diciembre es la celebración de la fiesta en honor a la Virgen de Inmaculada de Concepción patrona de la comunidad.

Para todos estos actos festivos que se realiza en la comunidad todos usan su ropa típica, para lo cual usan ropa colorida que alegra las fiestas como es el color rojo y amarillo.



Figura 4. Vestimenta del hombre Kañari

Fuente: Fotografía Manuel Buñay



Figura 5. Vestimenta de la mujer Kañari

Fuente: Fotografía Manuel Buñay

Gastronomía

La cultura Kañari mantiene sus tradiciones y goza de una exquisita gastronomía utilizando productos que cultivan en la zona, y que en fiestas familiares y comunales comparten la pampa mesa donde el plato principal es el cuy con papas, la carne magra con ají, el yanushca (cocinado) de camote, ocas, melloco, habas acompañado de ají de queso y la deliciosa chica de jora.



Figura 6. Gastronomía

Fuente: Fotografía Manuel Buñay

Infraestructura de servicios sociales

Los servicios sociales que tiene acceso la comunidad son: una iglesia, una casa comunal, una cancha deportiva y un cementerio comunal.

4.1.2. ÁMBITO AMBIENTAL

Clima

La comunidad de Sigsihuayco se encuentra entre un rango altitudinal de 2840 – 3032 msnm compuesto por un relieve de masetas, con una temperatura promedio de 7 a 12 º C con una precipitación media anual va desde 250 a 750 mm. Existe un período seco entre los meses de julio y octubre, que representan un déficit hídrico entre 0 y 100 mm.

Hidrografía

Por la comunidad Sigsihuayco atraviesa el río Cañar, que divide los cantones de Cañar y El Tambo, el cual se forma de la unión de dos ríos que son San Pedro y río Silante que es la principal fuente de riego para la actividad agrícola.

Recursos naturales

Actualmente existe pocos recursos naturales debido al avance del frente agrícola, la mayoría de los integrantes de la comunidad decidieron deforestar dicha área para uso agropecuario. A ello se suman las prácticas de pastoreo intensivo que compactan la capa arable del suelo y el uso indiscriminado de agroquímicos, afectando la salud de las familias y el desarrollo de los cultivos en contraste con la pérdida de la práctica tradicional.

Los cambios en el paisaje han sido sumamente fuertes, la flora es afectada por la introducción de especies exóticas como el eucalipto causando la pérdida de especies nativas, esto implica un daño en la flora y fauna por la deforestación que existe, la cual

afecta a la disminución de caudales, el aire y el suelos son contaminados por el uso de químicos en la agricultura.

Entre las principales especies de flora y fauna que se encuentran en el lugar, se resalta lo siguiente Tabla 2:

Tabla 2. Recursos Naturales (Flora-Fauna)

Recursos Naturales			
FLORA		**FAUNA**	
Nombre Común	**Nombre Científico**	**Nombre Común**	**Nombre Científico**
Eucalipto	*Eucalyptus Gobulos*	**Aves**	
Cipreses	*Cupressus Sempervirens*	Palomas	*Columba Livia*
Chilca	*Baccharis Salicifolia*	Gavilán	*Accipiter nisus*
Quinua	*Polylepis*	Chirotes	*Sturnella belicosa*
Paico	*Dysphania ambrosioides*	Zhuta	*Zonotrichia capensis*
Sigsi	*Cortaderia Selloana*	Sugso	*Tardus fuscater*
Mora silvestre	*Rubus ulmifolius*	Gaviota reidora	*Lardus atricilla*
Penco	*Agave americano*	Pato de rio	*Anas andium*
Altamiso	*Chrysanthemum parthenium*	Gaviota	*Larus serranus*
Puleo	*Minthostachys mollis*	Chirola	*Sturnella militaris*
Tuna Silvestre	*Melocactus*	Tortola	*Zenaida auriculata*
Capulí	*Muntingia calabura*	Búho	*Otus choliba*
Aliso	*Alnus glutinosa*	Lechuza	*Tyto alba*
Manzanilla	*Chamaemelum nobile*	Pato	*Ana platyrhynchos domesticus*
Toronjil	*Melissa officinalis*	Pavo	*Meleagris gallopavo*
Malva	*Malva Sylvestris*	Garza	*Ardea alba*
Alfalfa	*Medicago sativa*	Picogrueso	*Pheucticus aureoventris*
Diente de león	*Taraxacum Officinale Weber*	Mirlo	*Tardus chuguanco*
Llantén	*Plantago major*	**Mamíferos**	
Cola de caballo	*Equisetum arvense*	Chucurillo	*Mustela frenata*
Ortiga	*Urtica dioica*	Zorrillo	*Mephitidae*

Chulco	*Oxalis corniculata L.*	Conejo Silvestre	*Oryctolagus cuniculus*
Mortiño	*Solanum Nigrum*	Raposa	*Didelphimorphia*
Oreja de Burro	*Stachys Byzantina*	Guanchaca (zariguella),	*Didelphis marsupialis*
Geranio	*Geranium*	**Anfibios y reptiles**	
Retama	*Spartium junceum L.*	Rana	*Leptodactylidae*
Ruda	*Ruta*	Sapo	*Bufonidae*
Romero	*Salvia rosmarinus*	Lagartija	*Iberolacerta monticola*
Sábila	*Aloe vera*	Trucha	*Salmo trutta*
Pino	*Pinus*		
Borraja	*Borago officinalis Linnaeus*		
Santa maría	*Pyrethrum parthenium Smith.*		

Fuente: Comunidad Sigsihuayco 2020

4.1.3. ÁMBITO ECONÓMICO

Actividades agropecuarias y comerciales.

La principal actividad económica que realiza la comunidad es la agricultura y ganadería, estos productos son cultivados para la soberanía alimentaria de los habitantes; los productos que se cultivan son; maíz, papa, frejol, haba, cebada, trigo y hortalizas, además las familias también se dedican a la crianza de animales menores como gallinas, cuyes, conejos, cerdos, ovejas, los cuales son comercializados en los mercados de la ciudad de Cañar y del cantón El Tambo. Otra de las actividades son las artesanías de yugos y arados hechos en madera.

La actividad turística no forma parte de la economía en la comunidad ya que no se ha realizado estudios para implementar proyectos turísticos y aprovechar los recursos.

4.1.4. ÁMBITO MOVILIDAD, ENERGÍA Y CONECTIVIDAD

Accesibilidad

La comunidad está ubicada cerca de la vía panamericana E-35 Cuenca - Quito y se ingresa por una vía de lastre que conecta al hogar de casi todas las familias, también es posible ingresar por la comunidad de la Tranca y Pucarsol, a través de la vía que une las parroquias Honorato Vázquez e Ingapirca.

Servicios básicos

El 100% de las viviendas poseen del servicio de luz eléctrica, además existe alumbrado público en la comunidad, las familias tienen acceso a telefonía celular e internet que facilita la comunicación. El servicio de agua no es potable, pero cuenta con un tanque de tratamiento para el agua entubada.

4.1.5. ÁMBITO POLÍTICO INSTITUCIONAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Organización Socio política

En la comunidad Sigsihuayco cada familia constituye la unidad de reproducción biológica, económica, social, política y cultural, el núcleo familiar está constituido por el padre, madre y sus hijos.

Organización político administrativa

Para la toma de decisiones en la comunidad se realiza mediante asambleas que son presididas por el presidente de la comunidad, en donde participan todos los pobladores y luego el presidente es quien realiza los trámites pertinentes con los requerimientos necesarios que son presentados a los organismos del gobierno y ONGs, para solucionar las necesidades de la comunidad.

Dentro de la organización política administrativa, la comunidad cuenta con una directiva que está constituida por: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocales y un síndico que es la persona que asesora a la directiva.

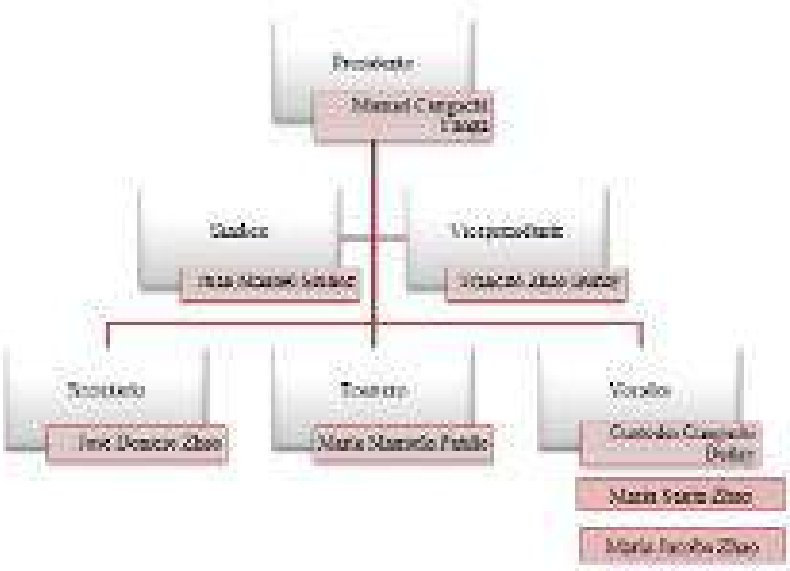

Figura 7. Organización administrativa de la comunidad de Sigsihuayco

Fuente: Comunidad Sigsihuayco

Síntesis del primer objeivo específico.

El diagnóstico situacional de la comunidad Sigsihuayco se realizó en base a cinco ámbitos el primero es sociocultural que dentro de la demografía señala que habitan 200 familias y el índice de la población es 43,3% son hombres y el 56,7% mujeres, la comunidad cuenta con una escuela donde estudian aproximadamente 17 niños. Esta comunidad mantiene sus costumbres y tradiciones de carácter cultural-religioso como es el pase del niño, fiestas en honor a la Virgen de la Inmaculada concepción Pawkar Raymi, Inti Raymi entre otras, además goza de una exquisita gastronomía con productos cultivados en la zona.

En el segundo ámbito ambiental la comunidad Sigsihuayco se encuentra entre un rango altitudinal de 2840 – 3032 msnm compuesto por un relieve de masetas, con una temperatura promedio de 7 a 12 º C, con escasos recursos naturales debido al avance del frente agrícola, la mayoría de los integrantes de la comunidad decidieron deforestar dicha área para uso agropecuario, dentro de estos recursos naturales la flora más representativa es el eucalipto, ciprés, chilca, quinua, sigsi, capulí y de la fauna más representativa es la chirola, las palomas, patos, raposa y conejo silvestre.

En el tercer ámbito económico, la principal actividad que realiza la comunidad es la agricultura y ganadería, los productos cultivados para la soberanía alimentaria de los habitantes. La actividad turística no forma parte de la economía en la comunidad ya que no se ha realizado estudios para implementar proyectos turísticos y aprovechar los recursos.

En el cuarto ámbito de movilidad, energía y conectividad, la comunidad se ubica cerca de la vía panamericana E-35 Cuenca - Quito y se ingresa por una vía de lastre que conecta al hogar de casi todas las familias. En lo que se refiere a servicios básicos el 100% de las viviendas poseen el servicio de luz eléctrica y tienen acceso a telefonía celular e internet que facilita la comunicación en lo que respecta al servicio de agua, no es potable.

En el quinto ámbito político institucional y participación ciudadana la organización socio -política está constituida la unidad de reproducción biológica, económica, social, política y cultural, el núcleo familiar está constituido por el padre, madre y sus hijos. En la organización político administrativa para la toma de decisiones en la comunidad se realiza mediante asambleas con la participación de todos los pobladores, la comunidad cuenta con

una directiva que está constituida por: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocales y el síndico es quien asesora a la directiva.

4.2. Resultado 2. Identificación de bienes patrimoniales culturales.

La identificación de los bienes patrimoniales culturales se realizó mediante entrevistas informales a los habitantes donde se identificaron 30 bienes de patrimonio cultural, de acuerdo a la clasificación del INPC se identificaron bienes muebles, bienes documentales y bienes inmateriales los cuales se detallan a continuación.

4.2.1. Bienes Muebles

De acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural los bienes muebles se clasifican en 11 grupos (Figura 2), en la investigación realizada se identificaron 8 bienes muebles que se encuentran dentro de tres grupos de esta clasificación los cuales son: dos se encuentran dentro de la clasificación de mobiliario utilitario y carpintería, dos dentro de maquinaria equipos y vehículos y tres dentro de la clasificación de documentos relevantes, filatelia y numismática los cuales se detallan a continuación en la figura 8:

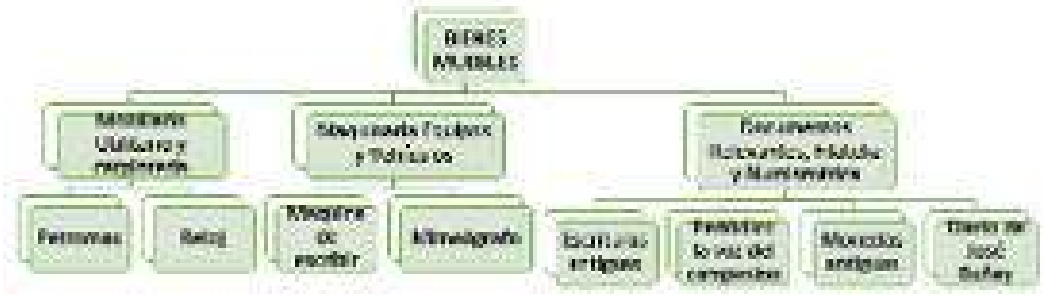

*Figura 8.*Clasificación de Bienes Muebles

Nota: Elaboración propia partiendo del libro del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

Petromax

Es un instrumento que se utilizaba como lámpara o linterna. En el siglo XX fue considerada como una de las más luminosas, funcionaba a base de un combustible llamado querosene, el objetivo de este instrumento era iluminar en las noches frías también se usaba como linterna para trabajar en la noche, este bien mueble se encuentra en la comunidad Sigsihuayco desde hace 70 años el cual perdió su uso con la aparición de la energía eléctrica.



Figura 9. Petromax

Nota: Fotografía Nancy Guaman

Reloj

Es un reloj despertador que se utilizaba a finales de siglo XIX es de estilo clásico chapado en cobre con doble campana y números romanos que funcionaba de forma manual, antes de la llegada de este reloj los habitantes solo miraban la ubicación del sol para saber la hora en la que se encontraban, con la llegada de los extranjeros a la comunidad trajeron consigo este tipo de reloj el cual se utilizaba como despertador y para identificar la hora exacta en la que se encontraban a razón de eso los habitantes empezaron a comprar este bien.



Figura 10. Reloj despertador

Fuente: Fotografía Nancy Guaman

Máquina de escribir

Es un instrumento que se utilizaba en los años ochenta, es de material metálico, teclas plásticas y teclado en español, para poder escribir se añadía tinta en la cinta, se utilizaba para redactar documentos como escrituras, oficios, etc.



Figura 11. Máquina de escribir

Fuente: Fotografía Sisa Buñay

Mimeógrafo

El mimeógrafo es una impresora a blanco y negro del año 1958 hecha en Canadá la cual fue un regalo de un extranjero al líder indígena de ese entonces Juan José Buñay la cual a base de este instrumento redactaba e imprimía un periódico titulado la voz del campesino y voz de liberación donde daba a conocer la lucha de los pueblos por tener sus tierras y dejar de ser peones, este bien está presente en la comunidad aproximadamente 58 años.



Figura 12. Mimeógrafo

Fuente: Fotografía tomada por Nancy Guaman

Escrituras antiguas

Las escrituras son documentos escritos a mano con tinta y pluma donde detalla las delimitaciones de los terrenos que posee cada miembro de la cooperativa semillas de esperanza, este documento fue redactado en el año de 1921.



Figura 13. Escrituras antiguas

Fuente: Fotografía tomada por Sisa Buñay

Periódico la voz de liberación

Es un documento escrito por Juan José Buñay realizada a máquina de escribir e impresa en un papel blanco. Cabe destacar que no solamente fue uno de los líderes junto a su pueblo sino que también se convirtió en mensajero de la revolución en 1968 funda el periódico "La Voz del Campesino y la voz de liberación "se incrusto en hacer un tipo de periodismo con el objetivo de transmitir a sus compañeros campesinos de no seguir manteniéndose en la postración y en la miseria por ello es que el periódico llegaba a las comunidades con mensajes revolucionarios, con mensajes de cambio como también de religiosidad, pero una religiosidad basada en un cristianismo de cambio social.

Lo admirable es que siendo una persona que no terminó la primaria tenía muy buena ortografía y caligrafía su forma de pensar y ordenar sus ideas fue talentoso.



*Figura 14***.** Una voz de liberación

Fuente: Fotografía tomada por Nancy Guaman

Monedas antiguas

El sucre es la tercer moneda que se utilizada los años 80 y finales de los 90 en el Ecuador por lo cual la comunidad realizaba sus compras, estas monedas son hechas a base de plata y cobre.



Figura 15. Monedas antiguas

Fuente: Fotografía Nancy Guaman

Diario de José Buñay

El diario de José Buñay es escrito a mano, con tinta y pluma en el cual está escrito las actividades diarias de su vida, coplas, cantos religiosos rosarios y participación en congresos, reuniones, viajes, y luchas junto al pueblo indígena.



Figura 16. Diario Antiguo

Fuente: Fotografía Sisa Buñay

4.2.2. Bienes Documentales

Los bienes documentales se clasifican en cinco grupos (archivo, biblioteca, patrimonio fotográfico, patrimonio sonoro, y patrimonio fílmico audiovisual) de los cuales se registró tres bienes del patrimonio fotográfico y un bien del patrimonio sonoro (Figura 17).

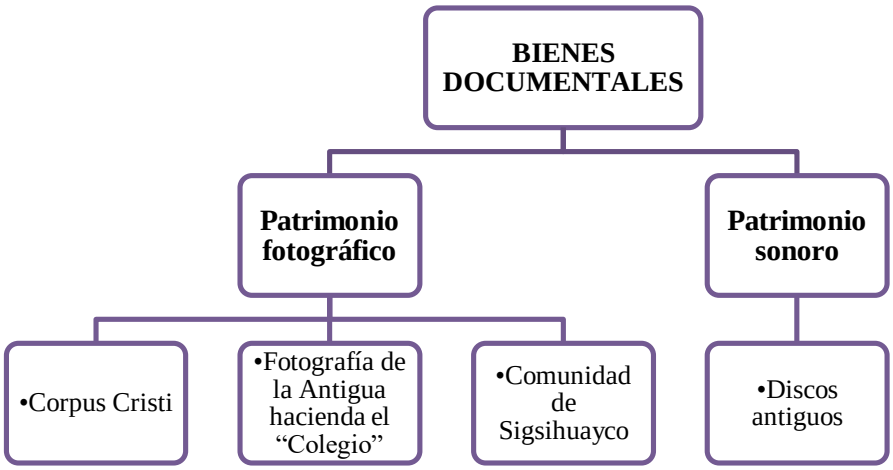

Figura 17. Clasificación de los bienes documentales

Fuente: Elaboración propia partiendo del libro del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

Corpus Cristi

En esta fotografía se observa una de las fiestas tradicionales que se realizaba en la comunidad desde hace años atrás es la fiesta religiosa del "Corpus Cristi" en el mes de julio de cada año, también se puede evidenciar la participación de coros, cantoras y de toda la comunidad en general, también se observa las antiguas casas que estaban hechas de adobe, actualmente esta costumbre se está perdiendo por el desinterés de las personas.



Figura 18. Fotografía del Corpus Cristi

Fuente: Fotografía Manuel Buñay

Hacienda el "Colegio"

Fue una hacienda que pertenecía a la diócesis de Cuenca en donde los habitantes de la comunidad trabajaban como peones antes de la reforma agraria, se puede observar también el tipo de construcción realizada que es a base de piedra, adobe y teja es decir propia de sus épocas.



Figura 19. Fotografía Hacienda el Colegio

Fuente: Fotografía Manuel Buñay

Comunidad Sigsihuayco

En estas fotografías se puede apreciar cómo era antiguamente la comunidad de Sigsihuayco, existía poca vegetación, las personas trabajaban en la agricultura y ganadería, también se puede visualizar cuando los extranjeros llegaron a trabajar con la comunidad con el Plan Internacional. No se conoce exactamente la conformación jurídica de la comunidad, anterior a esto sus habitantes vivían como huasipungueros, arrimados y yanaperos en las haciendas que existían en sus alrededores, a pesar de la promulgación de la Ley de Comunas en el Ecuador en 1934 la situación feudal no permitió que surgieran las organizaciones comunitarias. Se presume que fue en la década de los 50 y 60 del siglo pasado que Sigsihuayco se organizó como comuna bajo la asesoría técnica de entidades como la Misión Andina del Ecuador junto con el Servicio de Voluntarios de Cuerpo de Paz de los Estados Unidos que buscaban apoyar a grupos vulnerables particularmente a indígenas segregados del desarrollo estatal.



Figura 20. Fotografía de la Comunidad de Sigsihuayco

Fuente: Fotografía tomada por Manuel Buñay

Discos Antiguos

Disco fonográfico sencillo de vinilo de 1978 de 45 RPM que contenía una interpretación musical a cada lado, lado A y lado B, se podía escuchar en un tocadiscos que, al girar, una aguja leía el contenido musical, más tarde aparecieron los Long Play, Larga Duración, de 33 RPM que contenía 6 canciones a cada lado.



Figura 21. Disco de vinilo

Fuente: Fotografía Nancy Guaman

4.2.3. Bienes Inmateriales

Los bienes inmateriales se clasifican en cinco grupos, tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales en los cuales se encontraron 18 bienes inmateriales que se detalla a continuación (Figura 22).

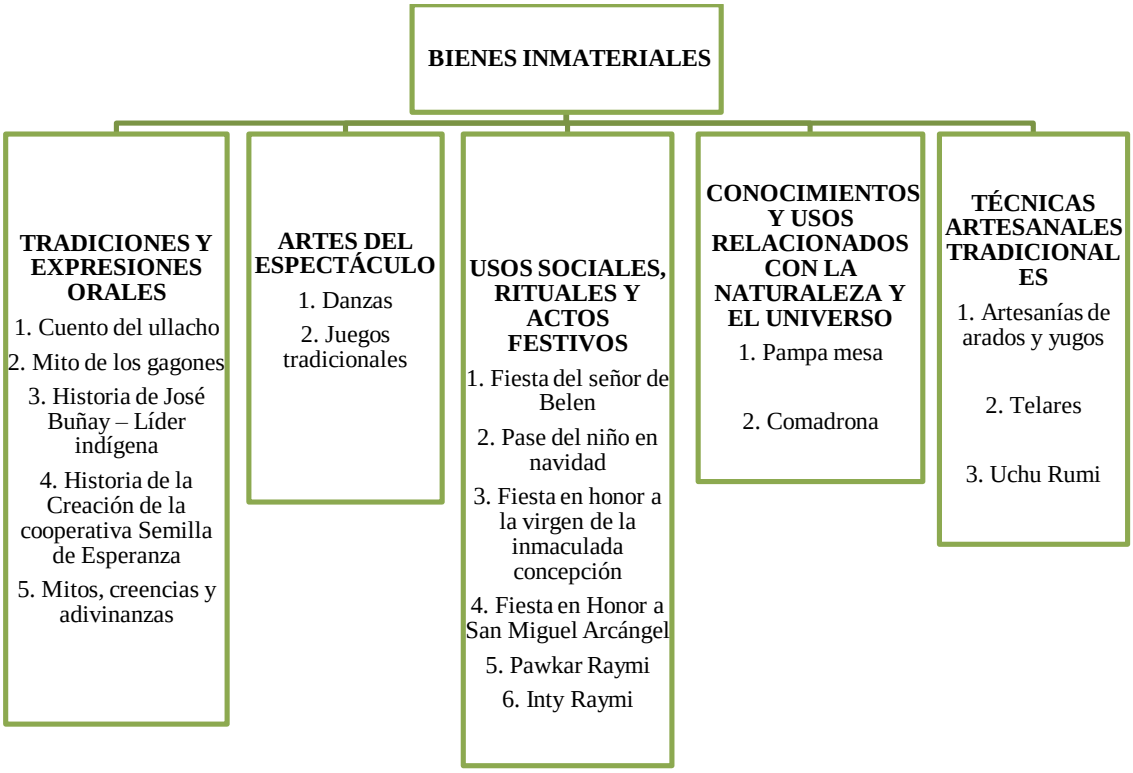

Figura 22. Bienes Inmateriales

Nota: Elaboración propia partiendo del libro del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

Cuento del Ullacho

El cóndor conocido como ullacho en aquel entonces se les aparecía a las mujeres adultas que no se habían casado, un día se le apareció a una joven llamada María, convertido en un hermoso, apuesto y atractivo hombre, con indumentaria propia de aquel entonces, aquel apuesto caballero la conquistó por la forma rápida que tejía ya que la joven hilaba para hacer dicha vestimenta, que en el día aquel hombre trabajaba y hacia dos ponchos bien hechos, de esta manera le conquistó y vivieron juntos.

Después de un tiempo de vivir juntos un día aquel caballero le propone visitar a su familia, la joven aceptó dicha petición y se alista para el viaje preparando un quipe de comida (cuyes asados, mote, etc.), su guango y su fiel amigo que era un perro, iniciaron un largo camino por montañas y laderas, ella preocupada le pregunta que ¿dónde es? ¿qué si ya va a llegar? el responde diciéndole muy amable que ya faltaba poco para llegar a la casa, pero ella no veía ninguna casa, al llegar a una planada el joven se adelanta y empieza a saltar y ella le pregunta que porque salta y él le dice que así camina.

Después de caminar muchas horas el joven le pide a la chica que ahí espere porque iba a atraer a su familia y el joven se alejó de salto en salto hasta que levantó sus alas y se fue volando. Ella se quedó hilando junto al perro blanco que la acompañaba, luego de esperar varios minutos vio que venían una manada de ullachus (cóndores) saltando y al llegar le empezaron a picar por todo el cuerpo hasta que la devoraron incluso sacándole los ojos. Solo el perro regresó aullando por todo el camino hasta llegar a la casa donde la familia le preguntó por la chica, el perro aullaba y se daba la vuelta, le dicen al perro que los lleve hacia donde se quedó la chica al llegar solo encontraron los huesos, el guango, y el quipe con la comida.

Mito de los Gagones

Según lo relatado por María Consuelo Yunga fue un suceso que le pasó a su difunto esposo Josè Buñay Buñay, los Gagones eran un par de perros de color blanco bien juguetones, este hecho se dio cuando el señor José Buñay buscaba medicamentos para su hermana que se encontraba mal de salud, la cual tuvo que salir a altas horas de la noche a otra comunidad, mientras caminaba con su chicote se encontró a un par de perritos juguetones de color blanco pero cuando los miraba tenía los ojos negros, seguía su trayecto hasta perderse tras un penco, al siguiente días aquel señor se quedó dormido todo el día.

Se dice que eso sucede cuando hay una infidelidad entre familia, es decir cuando hay una relación amorosa entre primos, padrinos o cuñados, se dice que cuando duermen el alma sale y se convierte en gagones, también cuentan que si se les pega a dichos seres en cualquier parte el cuerpo al siguiente día al despertar aquellas personas se encuentran lastimadas junto donde le pegaron a los gagones.

Historia de José Buñay – Líder indígena

Juan José Buñay Buñay nació en la comunidad Sigsihuayco el 3 de mayo de 1942, hijo de don Manuel Buñay y doña Manuela Buñay originarios de la misma comunidad y peones de la hacienda instaurada desde la época colonial, su padre era el “yachak” más reconocido de la zona. Juan José Buñay desde muy niño trabajó forzadamente en dicha hacienda del doctor Manuel María Borrero, sus estudios primarios lo realizó en la escuela del centro parroquial Honorato Vásquez (ubicado en la Loma de Terán), como todo niño indígena de aquella época por situaciones económicas y discriminación no pudo culminar sus estudios y se retiró de cuarto grado. A la edad de 22 años contrajo matrimonio con doña Consuelo Yunga Tenelema con quien tuvo 7 hijos.

En su niñez viajaba a la costa ecuatoriana a trabajar junto a su padre y observaba las injusticias de los patrones con los trabajadores. Desde muy temprana edad empezó a demostrar el don de liderazgo llegando a ser secretario, tesorero y presidente de la comunidad por varias ocasiones. Sus sueños de lucha y cambio nacieron desde muy niño, es por esto que cuando en América Latina se da el proceso de la Reforma Agraria, llegó a tener muchos contactos y pudo conocer principios filosóficos de este grupo. Juan José Buñay era amante de la lectura y comenzó a escribir el periódico", también fue fundador de la Cooperativa Agrícola "Semillas de Esperanza".

Movilizó las masas indígenas y campesinas y se dedicó a buscar estrategias para educar a su pueblo y salir de la explotación y miseria con el fin de buscar un camino de liberación de la esclavitud, se dedicó a escribir sus formas de lucha a través del primer periódico denominando "LA VOZ DEL CAMPESINO" vocero que llegó a ser reconocido por la Unión Nacional de Periodista Núcleo Cañar como el único periodista indígena.



Figura 23. Historia José Buñay

Fuente: Revista Personajes Ilustres del Cantón Cañar

Historia de la Creación de la cooperativa Semilla de Esperanza

Una vez instaurado el proceso de la Reforma Agraria en Ecuador, en el cantón Cañar se inicia la conformación de comunas y cooperativas con el único fin de recuperar la tierra sustraída hace 500 años. Cuando empezaron a organizarse con la crianza de pollos se enteraron que en Ecuador la Reforma Agraria iba a entregar las tierras a los indígenas José Buñay estuvo al frente de todo.

Por el año 190 se constituyó la cooperativa de producción Agrícola Semillas de Esperanza, como se llama hasta la actualidad, esta cooperativa la conformaron 50 personas, pero por motivos particulares quedaron 34 socios que emprendieron su lucha para adquirir

las tierras de San Pedro propiedad de la Diócesis de Cuenca de aproximadamente 500 hectáreas.

Mitos, creencias y adivinanzas

Como parte de sus costumbres la comunidad cuenta con muchos mitos y creencias, de acuerdo a las entrevistas realizadas se dieron a conocer algunas de ellas que fueron relatadas en el idioma kichwa la cual se detalla en la tabla 3:

*Tabla 3***.** Mitos, creencias y adivinanzas

Kichwa	Español
Mitos 1. Mashu wasi yaykukpika shuwa yaykunkapk nin kuna. 2. Kuychi llukshikpika tamyankapak kan. 3. Kuychi puka churari kakpi kantinllami.	1. Cuando en mashu (murciélago) entra a la casa es para robar. 2. Cuando aparece el arco iris es para llover. 3. El arco iris te sigue si llevas puesto una ropa roja.
Creencias 1. Kuchi tushpika tamyankapak kanmi ninkunami. 2. Llullu kullapi takshakpika churarinakuna pitirimi ninkunami. 3. Warmi atallpa chawpi tuta takikpika yañunkapakmi kan ninkunami.	1. Cuando el chancho baila es porque va a llover. 2. Cuando se lava la ropa en luna tierna se rompe. 3. Cuando la gallina canta a media no es para la muerte.
Adivinanzas 1. ¿Imashi Imashi ninapi yaykun mana rrupan, yapupi yaykun mana hukun? **Llantu** 2. Imashi Imashi satin llukchin satin llukchin? **Sirana anta** 3. Imashi imashi kallpan kallpan mana shaikun? **Mayu**	1. ¿Qué será que será entra en la candela y no se quema entra en el agua y no se moja? **Sombra** 2. ¿Qué será que será mete y saca mete y saca? **Aguja** 3. ¿Qué será que será corre corre y no se cansa? **Río**

Fuente: Comunidad de Sigsihuayco

Danzas

Las danzas son una representación propia de la comunidad, mediante este arte se describía las costumbres y tradiciones de la comunidad, representaban a la comunidad en

diferentes provincias, cantones, parroquias y en otras comunidades. Actualmente el grupo de danza no existe ya que la mayoría de la gente tuvo que salir de la comunidad por falta de economía y migrar a otros países y ciudades. Se intenta mantener esta costumbre con una pequeña parte de la población joven pero no existe persona que enseñe a los jóvenes a desarrollar este arte.

Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales actualmente ya no se practica en la comunidad, con el paso del tiempo la migración de la mayoría de los miembros de la comunidad y la introducción de la tecnología todos estos juegos se han perdido, lo juegos que se practicaba en diferentes fiestas eran: ollas encantadas, carrera de cinta a caballo, ensacados, carrera de burro, carrera de coches de madera, palo encebado, gallina ciega, el más tragón, mamones, sartén encantado.

Fiesta del señor de Belén

Hace mucho tiempo atrás se viene celebrando esta actividad religiosa, convirtiéndose en una costumbre para la comunidad, se celebra cada mes de octubre, los priostes de esta fiesta realizan la invitación a toda la comunidad, se lleva a cabo con la participación de bandas y dulcineas, escaramusas, ruku yayas, vaca loca, indio Lorenzo, perro loco, mama Juana. Al momento que los priostes van al saque del señor de Belén van por todo el camino bailando, luego de realizar la misa en honor al señor de Belén se realiza la presentación de todos estos conjuntos y la quema de las vacas locas y sus acompañantes, lo cual en estas festividades no puede faltar el plato típico como el cuy, papas, mote y la bebida de chicha de jora.

Pase del divino niño en navidad

Sigsihuayco es una comunidad creyente o religiosa, por lo cual esta es otra de las actividades que se realiza con la participación de niños de la escuela y la comunidad, cada uno lleva un disfraz ya se de ángeles, vírgenes o la representación de algunas de las culturas de nuestro Ecuador, se realiza el pase del niño con misa cantos de villancicos, encuentro de danzas, juegos tradicionales y la pamba mesa. Dependiendo la gestión hecha por los maestros de la escuela se realiza la entrega de caramelos a los niños y adultos mayores, esta es una actividad que se realiza desde hace muchos años y se sigue trasmitiendo esta costumbre de generación en generación.

Fiesta en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción.

Cada 8 de diciembre se realiza esta fiesta en honor a la patrona de la comunidad la Virgen de la Inmaculada Concepción, se realiza dos días de fiesta con diferentes programas en el cual participan todos los miembros de la comunidad realizan actividades como: juegos tradicionales, encuentro de música y danza, quema de vaca loca, perro loco, mama Juana, indio Lorenzo, quema de castillo. En estos dos días de festividades no puede faltar la pamba mesa que reúne diferentes tipos de alimentos que son llevados por las mamas de la comunidad, costumbre que sigue viva en la comunidad.

Según nos relatan los miembros de la comunidad la Virgen de la inmaculada concepción fue encontrada en la comunidad de Sigsihuayco, sector El colegio en una gruta en la montaña, la cual se convirtió en la patrona de la cooperativa semilla de esperanzas, muchos de los moradores relatan que hubo mucho derrumbe en aquella montaña la cual los terratenientes de aquel entonces decidieron poner a la virgen para calmar tal desastre.

Desde el punto de vista antropológico el señor Manuel Buñay Yunga relata que en aquella montaña existía una waka (lugar de adoración de los antepasados) la cual tiene más de 200 años de antigüedad. Por su ubicación, la cual se encuentra frente al Complejo Arqueológico Ingapirca. Cuando llegaron a construir la hacienda el Colegio que era de religiosos sacaron dichas wakas que eran símbolos indígenas y cambiaron por imágenes religiosas, una forma inteligente de imponer a los indígenas la religión católica.



Figura 24. Virgen de la Inmaculada Concepción

Fuente: Fotografía Sisa Buñay

Fiesta en Honor a San Miguel Arcángel

La fiesta se realiza el 29 de septiembre de cada año en honor a San Miguel Arcángel, un día antes de la fiesta el prioste lleva a la imagen de San Miguel Arcángel de la casa de la señora María Consuelo Yunga quien es la propietaria del santo, el prioste en su casa

prepara para velar todo el día ya que en la noche es la víspera, iban con banda, vaca loca, cohetes, bailando con el indio Lorenzo y mama Juana. Al siguiente día salen hacia la iglesia para pasar la misa acompañados de burleritos, guaguas. Esta imagen llegó a la comunidad hace 58 años, en ese entonces solo era pedazos, por el poder que tiene en la religión católica lo restauran y celebran su festividad.



Figura 25. Fiesta de San Miguel Arcángel

Fuente: Fotografía Sisa Buñay

Pawkar Raymi

La fiesta del Pawkar Raymi o florecimiento se realiza cada año como agradecimiento a la Pachamama (Madre tierra) por los productos brindados, esta celebración se realiza en el mes de febrero o marzo dependiendo del calendario. Los mestizos festejan el carnaval mientras que los pueblos indígenas celebran el Pawkar Raymi.

Esta actividad se realiza con la participación de todos los integrantes de la comunidad en la cual se generan diferentes grupos es decir la comunidad se divide en 5 grupos como son: Sigsihuayco alto, Sigsihuayco bajo, sector el Colegio y Sigsihuayco centro, estos diferentes grupos tiene que realizar casetas para encontrar al tayta carnaval con diferentes tipos de comida entre las cuales están frutas, carne de todo tipo y los buñuelos.

Cada grupo de personas cantan y bailan al ritmo de tambores, pingullos y recorren toda la comunidad de Sigsihuayco finalizando en la casa comunal donde se lleva a cabo la presentación de cada sector y luego compartir la pampa mesa, lo más representativo de esta fiesta es el gallo capitán (personaje que lleva gallos) y el cuy ñaño (persona que lleva cuy) son como los priostes de la fiesta.

La vestimenta utilizada es la sombredera (sombrero) que es hecho a base del cuero ganado relleno de hilo de lana de diferentes colores también llevan un tambor lo utilizan

tanto hombres como mujeres. La vestimenta de las mujeres consiste en: pollera de bayeta de color rojo o amarillo, blusa bordada, usutas, collares, los hombres usan samarro, cushma, camisa bordada, usuta.



Figura 26. Fiesta del Pawkar Raymi

Fuente: Fotografía Nancy Guaman

Inti Raymi

Una de las tradiciones que tiene un gran legado del pasado es la fiesta del Inti Raymi o también conocida como la fiesta del sol y la cosecha, se realiza en el solsticio 22 de junio, esta fiesta se celebra con la presencia de música y danza. Actualmente como parte de un proyecto de rescate de las costumbres lo celebran en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Juan José Buñay con la participación de padres y madres de familia, evento que se desarrolla con la elección de la ñusta del Inti Raymi, danzas, cantos, exposiciones de medicina ancestral, artesanía y gastronomía para lo cual utilizan vestimenta muy colorida.



Figura 27. Fiesta del Inti Raymi

Fuente: Fotografía Manuel Buñay

Pampa mesa

Una de las tradiciones que se mantiene viva en la comunidad es la conocida pampa mesa que significa “comida de todos”, esta costumbre se mantiene para rendir homenaje a la “Pachamama” o Madre Tierra además es una forma de compartir la comida en comunidad. Los alimentos que se sirven en la pampa mesa se colocan sobre un largo

mantel blanco en el piso donde se comparte los alimentos que se producen en la zona (papas, mote, habas, fréjol, ají, cuy, carne magra, pollo, huevos, queso, chocho, calabaza, zambo, ocas, civiles y frutas (capulí, peras, duraznos), y la bebida típica chicha de jora). Esta tradición se realiza después de las mingas y en los eventos culturales como el Inty Raymi, Pawkar Raymi.



Figura 28. Pampa mesa

Fuente: Fotografía Nancy Guaman

Comadrona

La comadrona es aquella persona encargada de atender a la mujer en el parto, pues en la comunidad de Sigsihuayco existe una comadrona que ayudó a dar luz a muchas mujeres que ahora son miembros de esta comuna, esta habilidad lo adquirió la señora Juana Tenelema por necesidad propia ya que tuvo un accidente cuando ella estuvo embarazada de su primer hijo, luego los médicos la llevaron a un curso en el cantón Cañar para darle más indicaciones sobre el proceso de parto. Es un personaje muy importante en la comunidad ya que ayudó a muchas mujeres durante 55 años. En la actualidad por la edad y cuestiones de salud no ha podido apoyarles.



Figura 29. Señora Juana Tenelema

Fuente: Fotografía tomada por Pacari Buñay

Artesanías de arados y yugos

Uno de los fundadores de la cooperativa Semillas de Esperanza adquirió una gran habilidad de trabajar realizando yugos y arados de diferente tamaño, estos sirven para labrar la tierra y también para adornos, estos instrumentos son utilizados por los agricultores. El señor Nicolás Tenelema desarrolló esta habilidad desde hace 30 años empezó a hacer arados yugos de madera como el cedro, ciprés, pino y otros, los arados grandes miden de 4 a 5 metros y los vende en un valor de $45 dólares, los yugos grandes $35 dólares el precio puede variar por el tipo de madera que se consiga, también realiza arados y yugos de diferentes tamaños para adorno, los arados pequeños de 12 centímetros junto a un yugo pequeño tienen un precio de $20 dólares.

En la actualidad con ayuda de la tecnología se hace más fácil el trabajo en este tipo de artesanías, se puede hacer hasta 8 arados por día mientras que hace años se podía hacer uno o dos arados por semana utilizando azuela, formón, serrucho y hacha para darles forma.

El arado y yugo son instrumentos muy utilizados por la gente agrícola y usan para arar la tierra con la yunta (dos toros) y posteriormente sembrar, el yugo consta de dos bateas donde va asentada en la cabeza de cada toro amarradas con cuyundas, luego están los seis gulletes y en centro de estas se cuelga el bardón hecho de beta para sostener en arado, actividad que aún se realiza en la comunidad una forma tradicional de trabajar la tierra.



Figura 30. Artesanías de arados y yugos

Fuente: Fotografía Sisa Buñay

Telar artesanal

En la comunidad existen tres telares tradicionales, dos de ellos ya no los utilizan debido a inconvenientes de salud y edad de los mayores que son quienes realizan esta actividad, el telar que actualmente funciona es el de Tayta Luis Yupa ya que por habilidad propia

hace 55 años empezó a tejer rebosos, cobijas, bayetas y polleras con hilo de lana de oveja, y se puede tardar entre cuatro o cinco meses en hacer una bayeta de 10 metros, el telar es un diseño ancestral de madera con cuatro pedales llamados caballos al presionar dos de ellos se alza la tejedora para pasar el hilo envuelto en carrizo y se va formando el tejido.



Figura 31. Telar artesanal

Fuente: Fotografía Sisa Buñay

Uchu Rumi

Es una piedra grande cóncava que se sirve como base y con otra piedra esférica (llamada mano) con la cual se golpea para triturar los granos como el ají, comino, pepas de zambo, este instrumento era utilizado en los tiempos donde no existía la licuadora u otras herramientas tecnológicas.

Síntesis del resultado del segundo objetivo

Se identificaron 30 bienes de patrimonio cultural que se encuentran en la comunidad Sigsihuayco, ocho de ellos pertenecen a los bienes muebles, cuatro pertenecen a los bienes documentales y 18 a los bienes inmateriales. Estos bienes aportan de manera positiva en la investigación porque se dió a conocer a la comunidad la riqueza cultural que posee y a futuro poder implementar proyectos turísticos basándose en la información de esta investigación.

Tabla 4. Síntesis de los bienes de patrimonio cultural

PATRIMONIO CULTURAL		
BIENES MUEBLES	• Mobiliario Utilitario y carpintería	Petromax
		Reloj
	• Maquinaria Equipos y Vehículos	Máquina de escribir
		Mimeógrafo
		Escrituras antiguas

	• Documentos Relevantes, Filatelia y Numismática	Periódico la voz de liberación
		Monedas antiguas
		Diario de José Buñay
BIENES DOCUMENTALES	• Patrimonio fotográfico	Fotografía Corpus Cristi
		Fotografías de la Antigua hacienda el "Colegio"
		Fotografía de la comunidad de Sigsihuayco
	• Patrimonio sonoro	Discos antiguos
BIENES INMATERIALES	• Tradiciones y expresiones orales	Cuento del ullacho
		Mito de los gagones
		Historia de José Buñay – Líder indígena
		Historia de la Creación de la cooperativa Semilla de Esperanza
		Mitos, creencias y adivinanzas
	• Artes del espectáculo	Danzas
		Juegos tradicionales
	• Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta del señor de Belén
		Pase del niño en navidad
		Fiesta en honor a la virgen de la Inmaculada Concepción
		Fiesta en Honor a San Miguel Arcángel
		Pawkar Raymi
		Inty Raymi
	• Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Pampa mesa
		Comadrona
	• Técnicas artesanales tradicionales	Artesanías de arados y yugos
		Telares
		Uchu rumi

Nota: Elaboración propia de las autoras basado en la clasificación de patrimonio cultural del libro del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)

4.3. Resultado 3. Proponer estrategias para promover el turismo comunitario

Con la información recopilada en esta investigación se sistematizó en una matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), la cual se encuentra detallada en la tabla 5, una vez identificados los aspectos fuertes y débiles de la comunidad se realiza la matriz MEFI y MEFE con la finalidad conocer la valoración de cada matriz y proponer estrategias para promover el turismo comunitario en la comunidad de Sigsihuayco.

*Tabla 5***.** Matriz del análisis FODA

Matriz FODA	**POSITIVO**	**NEGATIVO**
INTERNO	FORTALEZAS • 30 bienes culturales identificados. • Comunidad organizada • Estudiantes universitarios de la comunidad empiezan a realizar proyectos. • Riqueza cultural • Practica de costumbres y tradiciones • Lo mayores mantiene la vestimenta. • Practica del idioma kichwa. • Diversidad gastronómica. • Actividades agropecuarias. • Capacidad para generar lazos con organismos externos. • Personas con conocimientos ancestrales. Accesibilidad a la comunidad	DEBILIDADES • Falta de interés por parte de la comunidad para el desarrollo de la actividad turística. • No conocen la riqueza cultural existente. • Pérdida de la lengua kichwa. • Mortalidad de adultos mayores • Aculturalización. • Poca participación de los jóvenes en eventos culturales. • Inexistencia de servicios turísticos • Poca afluencia de visitantes. • Desconocimientos
EXTERNO	OPORTUNIDADES • Apoyo del Gad parroquial Honorato Vásquez para trabajar en turismo.	AMENAZAS • Catástrofes naturales Cambio climático • Sismo • Pandemia. • Inestabilidad política

	• Ayuda por parte de los GDs para la generación de proyectos de agricultura y ganadería. • Desarrollo del sector educativo. • Venta de productos agropecuarios al mercado local. • Iniciativa para trabajar en proyectos de agroturismo. • Actividades que desarrolla el GAD parroquial para el rescate cultural. • Oportunidad de empleo para los miembros de la comunidad. • Mantenimiento de vías. • Capacitaciones a los agricultores. • Alianzas con empresas privadas para la entrega de productos.	• Políticas y leyes cambiantes. • Crisis económica • Contaminación ambiental • Deuda externa • Deforestación

Nota: Elaboración propia de las autoras.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE FACTORES INTERNOS (MEFI)

Una vez elaborada la Matriz FODA, la cual enlista los factores internos y externos de la comunidad, el siguiente paso es evaluar la situación interna, con la Matriz de Evaluación de los Factores Internos (MEFI), como se muestra en la tabla 6, mediante el siguiente procedimiento:

1. Hacer una lista de las fortalezas y debilidades internas con que cuenta comunidad.
2. Asignar un peso relativo en un rango de cero (irrelevante) a 1.0 (muy importante), el peso manifiesta la importancia considerada relativa que tiene cada factor, resaltando que las fortalezas deben tener más peso que las debilidades, siendo necesario establecer que todas las fortalezas y debilidades deben sumar 1.00.
3. Poner una calificación de 1 a 4 para cada uno de los factores, (fortaleza mayor 4, fortaleza menor 3 y debilidad mayor 1, debilidad menor 2).

4. Multiplicar el peso de cada factor por su calificación para obtener el resultado ponderado.

5. Sumar el resultado ponderado de cada uno de los factores para determinar el resultado total ponderado.

Tabla 6. Matriz de evaluación de factores internos.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE FACTORES INTERNOS (MEFI)					
Comunidad Sigsihuayco (Organizaciòn de Estudio)					
N.		**Factores internos clave**	Ponderación	Clasificación	Resultado ponderado
1	F1	30 bienes culturales identificados	0,07	4	0,28
2	F2	Comunidad organizada	0,04	3	0,12
3	F3	Estudiantes universitarios de la comunidad empiezan a realizar proyectos.	0,03	3	0,09
4	F4	Riqueza cultural	0,05	4	0,20
5	F5	Practica de costumbres y tradiciones	0,03	4	0,12
6	F6	Lo mayores mantiene la vestimenta.	0,04	4	0,16
7	F7	Practica del idioma kichwa.	0,05	4	0,20
8	F8	Diversidad gastronómica.	0,03	4	0,12
9	F9	Actividades agropecuarias.	0,06	3	0,18
10	F10	Capacidad para generar lazos con organismos externos.	0,03	3	0,09
11	F11	Personas con conocimientos ancestrales.	0,06	4	0,24
12	F12	Accesibilidad a la comunidad	0,04	3	0,12
13	D1	Falta de interés por parte de la comunidad para el desarrollo de la actividad turística.	0,05	1	0,05
14	D2	No conocen la riqueza cultural existente.	0,08	1	0,08
15	D3	Perdida de la lengua kichwa.	0,06	1	0,06
16	D4	Mortalidad de adultos mayores	0,04	2	0,08
17	D5	Aculturalización.	0,07	1	0,07

18	D6	Poca participación de los jóvenes en eventos culturales.	0,05	2	0,10
19	D7	Inexistencia de servicios turísticos	0,04	1	0,04
20	D8	Poca afluencia de visitantes.	0,03	2	0,06
21	D9	Desconocimientos en temas de turismo.	0,05	1	0,05
		TOTAL	1		2,51

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Análisis de la matriz de evaluación de factores internos MEFI.

Una vez elaborada la matriz de evaluación de factores internos y habiendo obtenido un resultado total ponderado de 2,51 da a conocer que el escenario interno es favorable para el desarrollo del turismo comunitario. Rescatando los factores internos más representativos con un resultado ponderado: F1 "30 bienes culturales identificados" con una ponderación de 0,28 y la F11 "Personas con conocimientos ancestrales" con una ponderación de 0,24. Sin embargo también se deberá considerar las amenazas: D6" Poca participación de los jóvenes en eventos culturales" ponderación de 0,10 y D2 "No conocen la riqueza cultural existente" ponderación de 0,08. Tomando en cuenta que la comunidad cuenta con varias debilidades que deberán ser consideradas al momento de proponer las estrategias.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE FACTORES EXTERNOS (MEFE)

La matriz MEFE es una herramienta que permite identificar los principales factores externos que pueden influir en la comunidad como se indica en la tabla 7, oportunidades y amenazas mediante el siguiente procedimiento:

1. Hacer una lista de las oportunidades y amenazas con que cuenta comunidad.
2. Asignar un peso relativo en un rango de cero (irrelevante) a 1.0 (muy importante), el peso manifiesta la importancia considerada relativa que tiene cada factor, resaltando que las oportunidades deben tener más peso que las amenazas, siendo necesario que todas las oportunidades y amenazas deben sumar 1.00.
3. Poner una calificación de 1 a 4 para cada uno de los factores, (oportunidad mayor 4, oportunidad menor 3 y amenaza mayor 1, amenaza menor 2).

4. Multiplicar el peso de cada factor por su calificación para obtener el resultado ponderado.

5. Sumar el resultado ponderado de cada uno de los factores para determinar el resultado total ponderado.

Tabla 7. Matriz de evaluación de factores externos.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE FACTORES EXTERNOS(MEFE)					
N.		**Factores externos clave**	Ponderación	Clasificación	Resultado ponderado
1	O1	Apoyo del Gad parroquial Honorato Vásquez para trabajar en turismo.	0,06	4	0,24
2	O2	Ayuda por parte de los GADs para la generación de proyectos de agricultura.	0,05	4	0,2
3	O3	Desarrollo del sector educativo.	0,04	3	0,12
4	O4	Venta de productos agropecuarios al mercado local.	0,07	3	0,21
5	O5	Iniciativa para trabajar en proyectos de agroturismo.	0,07	4	0,28
6	O6	Actividades que desarrolla el GAD parroquial para el rescate cultural.	0,04	4	0,16
7	O7	Oportunidad de empleo para los miembros de la comunidad.	0,05	3	0,15
8	O8	Mantenimiento de vías.	0,04	3	0,12
9	O9	Capacitaciones a los agricultores.	0,06	3	0,18
10	O10	Alianzas con empresas privadas para la entrega de productos.	0,06	4	0,24
11	A1	Catástrofes naturales	0,04	1	0,04
12	A2	Cambio climático	0,03	2	0,06
13	A3	Sismo	0,03	1	0,03
14	A4	Pandemia.	0,06	1	0,06
15	A5	Inestabilidad política	0,05	2	0,1
16	A6	Políticas y leyes cambiantes.	0,06	1	0,06
17	A7	Crisis económica	0,06	2	0,12
18	A8	Contaminación ambiental	0,05	1	0,05
19	A9	Deuda externa	0,04	2	0,08

20	A10	Deforestación	0,04	1	0,04
		TOTAL	1		2,54

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Análisis de la matriz de evaluación de factores externos MEFE.

Una vez elaborada la matriz de evaluación de factores externos y habiendo obtenido un resultado total ponderado de 2,54 se considera un escenario favorable para el desarrollo de turismo comunitario, considerando de manera importante las oportunidades: O5 iniciativa para trabajar en proyectos de agroturismo, O1 apoyo del Gad parroquial Honorato Vásquez para trabajar en turismo y la O10 alianzas con empresas privadas para la entrega de productos, sin embargo se deberá considerar las amenazas: A7 crisis económica, A5 inestabilidad política y la A8 contaminación ambiental, teniendo en cuenta que la comunidad cuenta con varias amenazas que deberán ser consideradas al momento de realizar las estrategias.

4.3.1. Matriz de Estrategias

La matriz de estrategias es un conjunto de actividades que se platea para dar soluciones a los problemas que aqueja la comunidad, y se realizó en base a la matriz FODA (Amenazas, Oportunidades, Debilidades y Fortalezas), en las cuales se desarrolló cuatro tipos de estrategias: 1) Estrategias FO: Aplican a las fuerzas internas de la comunidad para aprovechar la ventaja de las oportunidades externas. 2) Estrategias DO: Pretenden superar las debilidades internas aprovechando las oportunidades externas. 3) Estrategias FA: Aprovechan las fortalezas que tiene la comunidad para evitar o disminuir las amenazas externas. 4) Estrategia DA: Pretenden disminuir las debilidades internas y evitar las amenazas del entorno.

Tabla 8. Matriz de Estrategias

MATRIZ DE ESTRATEGIAS	**OPORTUNIDADES** **O1.** Apoyo del Gad parroquial Honorato Vásquez para trabajar en turismo. **O2.** Ayuda por parte de los GADs para la generación de proyectos de agricultura y ganadería. **O3.** Desarrollo del sector educativo. **O4.** Venta de productos agropecuarios al mercado local. **O5.** Iniciativa para trabajar en proyectos de agroturismo. **O6**. Actividades que desarrolla el GAD parroquial para el rescate cultural. **O7.** Oportunidad de empleo para los miembros de la comunidad. **O8.** Mantenimiento de vías. **O9.** Capacitaciones a los agricultores. **O10.** Alianzas con empresas privadas para la entrega de productos	**AMENAZAS** **A1.** Catástrofes naturales **A2.** Cambio climático **A3.** Sismos **A4**. Pandemia. **A5**. Inestabilidad política **A6.** Políticas y leyes cambiantes. **A7.** Crisis económica **A8.** Contaminación ambiental **A9**. Deuda externa **A10.** Deforestación
FORTALEZAS F1. 30 bienes culturales identificados. F2. Comunidad organizada	Estrategias (FO) 1. Realizar un proyecto para la implementación de un museo mediante la coordinación del GAD parroquial y el Ministerio de Cultura y	Estrategias (FA) 1. Realizar un plan de concientización ambiental. (F2, F3, A1, A2, A10)

F3. Estudiantes universitarios de la comunidad empiezan a realizar proyectos. F4. Riqueza cultural F5. Practica de costumbres y tradiciones F6. Lo mayores mantiene la vestimenta. F7. Practica del idioma kichwa. F8. Diversidad gastronómica. F9. Actividades agropecuarias. F10. Capacidad para generar lazos con organismos externos. F11. Personas con conocimientos ancestrales. F12. Accesibilidad a la comunidad.	Patrimonio para exhibir los bienes muebles, inmateriales y documentales que posee la comunidad. (F1, F2, F10, O1, O2) 2. Realizar un folleto en el cual contenga los bienes de patrimonio cultural con fotografías y también se incluya mitos, creencias y adivinanzas en Kichwa y castellano. (F5, F7 O3) 3. Realizar un plan de revitalización cultural en la comunidad Sigsihuayco, para fortalecer la cultura del pueblo Kañari (F4, F6, F11, O6)	2. Generar alianzas con organismos gubernamentales para el desarrollo económico de la comunidad. (F9, F12, A5, A6, A9) 3. Capacitación a las personas interesadas en emprender en convenio con el Mintur y el Gad Parroquial. (F8, F12, A5, A6)
DEBILIDADES **D1.** Falta de interés por parte de la comunidad para el desarrollo de la actividad turística. **D2.** No conocen la riqueza cultural existente. D3. Perdida de la lengua kichwa. **D4.** Mortalidad de adultos mayores **D5.** Aculturalización. **D6.** Poca participación de los jóvenes en eventos culturales. **D7.** Inexistencia de servicios turísticos **D8.** Poca afluencia de visitantes. **D9.** Desconocimiento en temas de turismo.	Estrategias (DO) 1. Documentar la historia de los líderes más relevantes de la comunidad. (D2, D3, O1, O6) 2. Plan de concientización cultural enfocado al rescate de la vestimenta y del idioma kichwa dirigida para los jóvenes. (D5, D6, O7)	Estrategias (DA) 1. Charlas sobre emprendimiento de turismo comunitario y agroturismo. (D1, D9, D7, A5, A6) 2. Conversatorio entre adultos mayores y jóvenes para dar a conocer las costumbres que se practicaban anteriormente. Y realizar una socialización con la comunidad para dar a conocer la riqueza cultural existente. (D2, D3, A4).

Nota: Elaboración propia de las autoras

CONCLUSIONES

De acuerdo a la recopilación de información bibliográfica y en función al estudio situacional de la comunidad con la metodología SENPLADES se puede concluir que la comunidad de Sigsihuayco no registra estudios de inventario de bienes de patrimonio cultural tampoco se encuentra estudios similares, por lo que esta investigación es una herramienta efectiva para empezar a trabajar con proyectos turísticos dentro de la comunidad.

Mediante la aplicación de entrevistas informales se logró obtener la información necesaria para realizar el inventario de bines culturales, dando como resultado la identificación de treinta bienes de patrimonio cultural dentro de las cuales se encuentran ocho bienes muebles, cuatro bienes documentales y dieciocho bienes inmateriales.

Para el cumplimiento del tercer objetivo, se realizó mediante el análisis de la matriz FODA en la cual también se analizó los factores externos MEFE y las factores internos MEFI, de acuerdo a los resultados totales ponderados se da a conocer que la comunidad tiene posibilidades de trabajar en el ámbito turístico, para lo cual se realizó la matriz de estrategias donde se consideran las actividades que se deben llevar a cabo para mejorar la situación de la comunidad.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los Gads apoyen al desarrollo de proyectos turísticos en la comunidad ya que posee una gran riqueza cultural y esto ayudaría a conservar la identidad, costumbres y tradiciones del pueblo Kañari.

Los bienes culturales patrimoniales son una riqueza de la cultura Kañari, los mismos que con el paso del tiempo han ido perdiendo el interés debido a muchos factores que han influido en la juventud. Por lo tanto, las autoridades y presidente de la comunidad deben realizar actividades innovadoras para incentivar la conservación de dichos bienes.

Para realizar talleres en la comunidad con promotores y técnicos en turismo, se recomienda tomar en cuenta a todos los habitantes de la comunidad especialmente a los jóvenes que deberán ser convocados con anticipación para que participen en los talleres de manejo de recursos culturales comunitarios.

Se recomienda a la comunidad que después de obtener la información de bienes de patrimonio cultural recolectadas en esta investigación continúen con la expectativa del INPC y de esta forma puedan planear la salvaguardia los bienes muebles, documentales e inmateriales.

REFERENCIAS

ABACO. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito: ISBN: 978-9942-07-074-6.

ABACO. (2011). *Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial.* Quito.

AME, Correa , R., & Espinosa, M. (2012). *Introduccion al Patrimocio Cultural. Manual introductorio para personal municipal.* Quito: Noción.

Ayui, T. (2016). Elaboración de un plan de rehavitilación cultural de la comunidad Waodani. *(Tesis de ingenieria).* Escuela Superior Politecnica de Chimborazo, Riobamba.

Cabanilla, E. (08 de Octubre de 2014). *Transport (Guia Ecuatoriana de Trasporte y Turismo)*. Obtenido de https://transport.ec/opinion-2/los-inicios-del-turismo-comunitario-en-ecuador/#:~:text=Entre%20las%20primeras%20comunidades%20que,la%20demanda%20de%20viajeros%20extranjeros

Caiza, R. M., & Molina, E. ,. (2012). Análisis histórico de la evolución del turismo en el territorio ecuatoriano. *Universidad de Especialidades Turísticas- UCT, rcaiza@uct.edu.ec, emolina@uct.edu.ec*, p. 8.

Caldevilla, García, & Barrientos. (2019). La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista en la industria. *Mediaciones Sociales 19, 59-69,* p.12.

Castellanos, Y., Cadena , J., Xochilt, S., Ramírez , A., & Figueroa, B. (14 de marzo de 2019). Inventario de recursos patrimoniales y rutas de interior con potencial turístico en Pinos, Zacatecas. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*. doi:https://doi.org/10.29312/remexca.v0i22.1855

Chuin, P. (2015). Plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad shuar Washients del cantón Arajuno, provincia de Pastaza. *(Tesis de Ingenieria en Turismo).* Universidad Estatal Amazonica, Pastaza.

Chuquillanqui, D., & Flores, E. (2019). "El inventario de bienes patrimoniales y su incidencia de la razonabilidad de los estados financieros de la municipalidad distrital de independencia, ejercicio 2016". *(Tesis de pregrado).* Universidad Nacional "Santiago Antunez de Mayolo", Huaraz-Perú. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4185

Cordero, E. (08 de 05 de 2018). *Gaceta del Senado*. Obtenido de Gaceta del Senado: https://www.senado.gob.mx/64/gaceta_del_senado/documento/81004

El Comercio. (08 de julio de 2019). *Ecuador tiene tres millones de bienes culturales patrimoniales por inventariar*. Obtenido de El comercio: https://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-bienes-culturales-patrimonio-inventario.html

Entorno Turístico. (2020). *Hablemos de Turismo*. Obtenido de ¿Que es el turismo de Aventura?: https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-de-aventura/

Fuentes, A. (2019). Modalidades y destinos turísticos del cantón Puerto Quito,provincia de Pichincha. *Uisrael Revista Científica*, p.6. doi:https://doi.org/10.35290/rcui.v6n3.2019.138

FUNDACIÒN BIGOTT. (23 de Marzo de 2017). Obtenido de https://www.fundacionbigott.org/el-patrimonio-cultural-definicion-evolucion-y-valoracion-i/?v=3fd6b696867d#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20est%C3%A1%20formado,%2C%20cient%C3%ADfica%2C%20simb%C3%B3lica%20o%20est%C3%A9tica.&text=El%20patrimonio%20cultu

García, J., & García, R. (2016). El Turismo Cultural en Málaga, una apuesta por los Museos. *International Journal of Scientific Managment Tourism*, 15.

Gómez, L., & Pérez, K. (2011). Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagüey, patrimonio mundial. *En Apuntes*, .24.

Hermoza, D., & Torres, R. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. ISSN 1695-7121*, p. 16.

Hernández, L. (04 de Junio de 2016). *ANDARTE-Arte-cultura-patrimonio*. Obtenido de https://www.andartearte.com/el-concepto-de-patrimonio-cultural/

Herrera, J. (2016). La responsabilidad ante el patrimonio. *DEARQ*, p. 18.

INPC. (2011). *Instructivo para ficha de registro e inventario Patrimonial Cultural Inmaterial*. Quito: Edicuatorial ISBN: 978-9942-07-074-6.

Iringara, S. (2013). *CUADERNOS de Etnología y Etnografía de Navarra*.

Koschwitz, G. (2020). *Tour Center Travel for Tomorrow* . Obtenido de https://www.tourcert.org/es/projects/turismo-comunitario/

Maldonado, S. (2020). GUÍA DE ESTUDIO 2: CATEGORÍAS DEL PATRIMONIO Y DEFINICIONES. En S. MALDONADO, *PATRIMONIO, CULTURA Y ATRACTIVOS DEL MUNDO 4°B – SERVICIOS DE TURISMO 2020.*

MINCETUR. (2008). *MANUAL PARA LA FORMULACIÒNDEL INVENTARIODE RECURSOS TURÌTICOS A NIVEL NACIONAL.* Perù.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introduciòn al patrimonio cultural -Manual introductorio para personal municipal.* Quito: ISBN 978-9978-366-76-9.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. (07 de Diciembre de 2020). *Sistema Nacional del Patrimonio Cultural*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5391.html?_noredirect=1

MINTUR. (2010). *REGLAMENTO PARA LOS CENTROS TURISTICOS COMUNITARIOS.* Quito.

Mora, E. (2019). Los ritos ancestrales y el desarrollo del turismo cultural de la comunidad de Quilloac del canton Cañar. *Priyecto de investigación previos a la obtención del título de ingeniería en dirección y administración de empresas turísticas y hoteleras.* Universidad Regional Autónoma de los Andes., Riobamba. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11346/1/UPS-CT005551.pdf

Mullo, E., Vera, V., & Guillen, S. (2019). El desarrollo del turismo comunitario en ecuador: reflexiones necesarias. *Universidad y Sociedad vol.11 no.2 Cienfuegos abr.-jun. 2019 Epub 02-Jun-2019*.

OMT. (2020). *Organización Mundial de Turismo*. Obtenido de Turismo y Cultura: https://www.unwto.org/tourism-and-culture

Orozco, J. (2019). Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia de Guanando (GuanoChimborazo) mediante la metododología del INPC. *(Tesis de Licenciatura en Ciencias Sociales).* Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000020.pdf

Palomino, B., Gasca, J., & López, G. (2016). El turismo comunitario en la Sierra Norte de Oaxaca: perspectiva desde las instituciones y la gobernanza en territorios indígenas. *El Periplo Sustentable*, p. 8.

Patrimonio, M. C. (2012). *INTRODUCCIÒN AL PATRIMONIO CULTURAL-Manual introductorio para personal municipal.*

Plandetur 2020. (2007). *Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador "PLANDETUR 2020".* Ecuador. Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf

Pozo, H. (2016). *Ministerio de Cultura y Patrimonio.*

Prada, Armijos, Crespo, & Torres. (2016). Ciudades patrimoniales, turismo cultural y perfil de los visitantes. *Universidad de Cuenca*, p. 199-216.

Reyes, Y. (2016). Enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. *Didasc@lia ISSN 2224-2643*, p.12.

Riquelme, M. (2 de Octubre de 2018). *Web y empresas*. Obtenido de https://www.webyempresas.com/bienes-inmuebles-que-son-y-como-influyen-en-la-empresa/

Rodas, M., Narcisa, U. N., & Sanmartín, I. (2015). El Turismo Comunitario en el Ecuador: Una revisión de la literatura. *RICIT*, 62.

Salazar, S., Tierra, N., & Salas, E. (2020). Situational analysis of Capirona community, Puerto Napo parish, Tena canton, Napo province, prior to preparation the of inventory of tourist attractions. *Ciencia Digital*, 355-377. doi:https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i3.1360

Sandoval, L. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en el Ecuador. *Universidad Tecnológica Equinoccial FCAH- CC BY TSAFIQUI, Revista de investigación científica, Nº 9, 2017*, p.3.

Solis, R. S. (2002). El patrimonio arqueológico y su importancia en el desarrollo del Perú. . *Arqueología y Sociedad r.0 14, 2002: 11-18*, p. 16.

Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local.Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. ISSN 1695-7121*, 19.

UEA. (2020). *Guia metodológica para Proyectos de Investigación para Titulación y Trabajos de Integración Curricular.* Pastaza: Version 2.0.

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* Paris.

UNESCO. (2002). *La Unesco y el Patrimonio Mundial.* Vasco - España: SERVISISTEM.

UNESCO. (2019). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultur, Patrimonio cultural inmaterial.*

UNESCO. (2020). *Patrimonio Cultural Inmaterial.Inventarios: identificar para salvaguardar*. Obtenido de : https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080

Vara Horna, A. .. (2015). *Los 7 pasos para elaborar una tesis.* Perú-Lima: Edotirial.

Vargas, O. (2016). Elaboracion de un Plan de Revitalizacion Cultural, para el aprovechamiento turístico de la parroquia San Jóse de Payamino, cantón Loreto, provicia de Orellana. *(Tesis de Ingenieria en Turismo).* Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba-Ecuador.

Verdugo, C., Balseca, O., Chavès, C., Carrasco, J., Rodrìguez, J., Zabala, R., & Lema, V. (2016). Turismo comunitario, alternativa para lograr emprendimientos participativos estudio de caso: Determinación comercial de un producto turístico en el cantón Suscal, provincia de Cañar- Ecuador. p.116-117. doi:http://dx.doi.org/10.19044/esj.2016.v12n23p112.

Villamarín, L. M. (2015). Programa Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural. Ecuador.

ANEXOS

Ficha 1. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-01-20-0000001 **CÓDIGO COLEC.**
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO	
Nombre: PETROMAX	**Otras denominaciones:** N/A
Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ■ Papel ☐ Piedra ☐ Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: Oreo, Óleo	
Tecnica: Moldeado en metal	
Autor: N/A	**Siglo/Año:** XIX
Dimensones: alto: largo: ancho: diamietro: espesor: peso:	
Inscrpciones: N/A	
Elementos relacionados:N/A	
Descripciòn: De base circular de acero con tres valvulas, cubierta por vidrio y en la parte superior con una tapa y un alador este intrumento contiene una bomba ade arie a presion, funciona con un combustible llamado querosèn.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÒN	
Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** Sigsihuayco	
Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay	
Dirección: Comunidad Sigsihuayco	**Nº.**
Dirección eletrônica: N/A	**Telèfono:**
Disposiciòn en el contenedor: Sala	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 731649 **Norte:** 9719802,5 **Altitud:** 2910	
Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay	
3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD	
Público ☐ **Privado** ■	
4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN	
Proceso juridico ☐	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐	

Grietas	☐		☐		☐		■
microorganismos							
Mancha	☐	destensados	☐	desgastes	☐	exfoliaciones	☐
Marcas	☐	insectos	☐	abolsados	☐	sales	☐
Fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
Descosdos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	■
Dobleces	☐	sobrepintura	☐	pasmados	☐		

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ montaje:adecuado ■ inadecuado ☐ sistema eléctrico defectuoso ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

Oxidaciòn del objeto

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Petromax,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-01-20-0000001jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 2. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-02-20-0000002 **CÓDIGO COLEC.**
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: BIEN UTILITARIO	
Nombre: Reloj/despetador	**Otras denominaciones:** N/A
Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ■ Papel ☐ Piedra ☐ Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: Oreo, Óleo	
Tecnica: Molde de metal	
Autor: N/A	**Siglo/Año:** XIX
Dimensones: alto: largo: ancho: diamietro: espesor: peso:	
Inscrpciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripciòn: De forma circular de material metálico cubierta por un cristal transparente en su interior se encuentra las manecillas que indican la hora, minuto y segundo en números romanos de uso manual, en la parte superior con dos campanas que funciona como despertado.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÒN	
Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** Sigsihuayco	
Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay	
Dirección: Comunidad Sigsihuayco	**Nº.**
Dirección eletrônica: N/A	**Telèfono**
Disposiciòn en el contenedor: Sala	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: Este: 731649 **Norte:** 9719802,5 **Altitud:** 2910	
Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay	
3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD	
Público ☐ **Privado** ■	
4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN	
Proceso juridico ☐	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐	

Grietas ☐	Quemadura ☐	falta de adhesiòn ☐	Oxidaciòn ■
Rasgaduras ☐	desfases ☐	faltantes soporte ☐	microorganismos ☐
Mancha ☐	destensados ☐	desgastes ☐	exfoliaciones ☐
Marcas ☐	insectos ☐	abolsados ☐	sales ☐
Fracturas ☐	craquelados ☐	lagunas ☐	golpes ☐
Descosdos ☐	deformaciones ☐	roturas ☐	rayaduras ☐
Dobleces ☐	sobrepintura ☐	pasmados ☐	

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

Oxidaciòn del bien

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: reloj/despertador,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-01-20-0000002_jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 3. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-03-20-0000003 **CÓDIGO COLEC.**
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: BIEN MAQUINARIA EQUIPOS	
Nombre: Máquina de escribir	**Otras denominaciones:** N/A
Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ☐ Papel ☐ Piedra ☐ Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: Plástico	
Tecnica: Molde	
Autor: N/A	**Siglo/Año:** 80
Dimensones: alto: largo: ancho: diamietro: espesor: peso:	
Inscrpciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripciòn: De forma cuadrada con dos colores que son el blanco y negro, hecha de plástico y metal, con teclado alfanumérico, guía de papel, cinta y una tapa que protege al bien	
2. DATOS DE LOCALIZACIÒN	
Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** **Sigsihuayco**	
Contenedor / Inmueble: Casa de Jose Buñay	
Dirección: Comunidad Sigsihuayco	**Nº.**
Dirección eletrônica: N/A	**Telèfono:**
Disposiciòn en el contenedor: Sala de la casa	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 731649 **Norte:** 9719802,5 **Altitud:** 2910	
Propietario / Responsable: Sr. Jose Buñay	
3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD	
Público ☐ **Privado** ■	
4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN	
Proceso juridico ☐	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐	
Grietas ☐ Quemadura ☐ falta de adhesiòn ☐ Oxidaciòn ☐	

Rasgaduras ☐	desfases ☐	faltantes soporte ☐	microorganismos ☐
Mancha ☐	destensados ☐	desgastes ☐	exfoliaciones ☐
Marcas ☐	insectos ☐	abolsados ☐	sales ☐
Fracturas ☐	craquelados ☐	lagunas ☐	golpes ☐
Descosdos ☐	deformaciones ☐	roturas ☐	rayaduras ■
Dobleces ☐	sobrepintura ☐	pasmados ☐	

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Máquina de escribir,2004

Código fotográfico: BM-03-50-55-03-20-0000003_jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 4. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-04-20-0000004 **CÓDIGO COLEC.**
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: BIEN MAQUINARIA EQUIPOS	
Nombre: Mimeógrafo	**Otras denominaciones:** N/A
Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ■ Papel ☐ Piedra ☐ Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros:	
Tecnica: Molde	
Autor: N/A	**Siglo/Año:** 1958
Dimensones: alto: largo: ancho: diamietro: espesor: peso:	
Inscrpciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripciòn: Impresora y copiadora portátil de materia metálico, color gris de forma ovalada tiene un rodillo que engancha al papel que se gira con un brazo o manubrio.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÒN	
Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** **Sigsihuayco**	
Contenedor / Inmueble: Casa de Jose Buñay	
Dirección: Comunidad Sigsihuayco	**Nº.**
Dirección eletrônica: N/A	**Telèfono:**
Disposiciòn en el contenedor: Sala de la casa	
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 731649 **Norte:** 9719802,5 **Altitud:** 2910	
Propietario / Responsable: Sr. Jose Buñay	
3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD	
Público ☐ **Privado** ■	
4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN	
Proceso juridico ☐	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	
Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐	
Grietas ☐ Quemadura ☐ falta de adhesiòn ☐ Oxidaciòn ■	

Rasgaduras ☐	desfases ☐	faltantes soporte ☐	microorganismos ☐
Mancha ☐	destensados ☐	desgastes ☐	exfoliaciones ☐
Marcas ☐	insectos ☐	abolsados ☐	sales ☐
Fracturas ☐	craquelados ☐	lagunas ☐	golpes ☐
Descosdos ☐	deformaciones ☐	roturas ☐	rayaduras ■
Dobleces ☐	sobrepintura ☐	pasmados ☐	

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

Oxidaciòn del bien

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Mimiografo,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-04-20-0000004_jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 5. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-05-20-0000005 **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: DOCUMENTOS RELEVANTES

Nombre: Escrituras antiguas | **Otras denominaciones:** N/A

Material: Acetado ☐ Carbón ☐ Cinta de papel ☐ Cinta magnética ☐ cuero ☐ madera ☐ papel ■ piedra ☐ tela/textil ☐ vidrio ☐ Soporte digital ☐

Tecnica: Mano escrita con pluma y tinta

Autor: N/A | **Siglo/Año:** 1958 | **Nº de hojas: 1**

Dimensones: **alto:** **largo:** **ancho:** **diamietro:** **espesor:** **peso:**

Inscrpciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripciòn: Papel blanco, escrito a mano, tinta y pluma, dónde se determina los límites de los terrenos de los miembros de la comunidad

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** **Sigsihuayco**

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | **Nº.**

Dirección eletrônica: N/A | **Telèfono:**

Disposiciòn en el contenedor: Sala de la casa

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 733503 **Norte:** 9719799,5 **Altitud:** 2942

Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro)			**Bueno** ■		**Regualar** ☐	**Malo** ☐	
Grietas	☐	Quemadura	☐	falta de adhesiòn	☐	Oxidaciòn	☐
Rasgaduras	■	desfases	☐	faltantes soporte	☐	microorganismos	☐
Mancha	■	destensados	☐	desgastes	☐	exfoliaciones	☐
Marcas	☐	insectos	☐	abolsados	☐	sales	☐
Fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
Descosdos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	☐
Dobleces	■	sobrepintura	☐	pasmados	☐		
Otros:							
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■					**elementos extraños:** N/A		
Estado de integridad: completo ■		incompleto ☐		fragmentado ☐		detalle ☐	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■						
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐						
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■						
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐						

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Escritura antigua,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-05-20-0000005_jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 6. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-06-20-0000006 **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: BIEN DOCUMENTOS RELEVANTES

Nombre: Periódico la voz de liberación | **Otras denominaciones:** N/A

Material: Acetado ☐ Carbón ☐ Cinta de papel ☐ Cinta magnética ☐ cuero ☐ madera ☐ papel ☐ piedra ☐ tela/textil ☐ vidrio ☐

Soporte digital ☐

Tecnica: Escrita a máquina de escribir

Autor: N/A | **Siglo/Año:** 1968 | **Nº de hojas:**

Dimensones: **alto:** **largo:** **ancho:** **diamietro:** **espesor:** **peso:**

Inscrpciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripciòn: Papel blanco, escrito a máquina de escribir e impreso a blanco y negro en el mimiográfo, dónde relata los abusos así los agricultores por parte de los hacendados.

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** **Sigsihuayco**

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | **Nº.**

Dirección eletrônica: N/A | **Telèfono:**

Disposiciòn en el contenedor: Biblioteca de la casa

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 733503 **Norte:** 9719799,5 **Altitud:** 2942

Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐

Grietas	☐	Quemadura	☐	falta de adhesiòn	☐	Oxidaciòn	☐
Rasgaduras	■	desfases	☐	faltantes soporte	☐	microorganismos	☐
Mancha	■	destensados	☐	desgastes	☐	exfoliaciones	☐
Marcas	☐	insectos	☐	abolsados	☐	sales	☐
Fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
Descosdos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	☐
Dobleces	■	sobrepintura	☐	pasmados	☐		

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Periódico la voz de liberación,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-06-20-0000006_jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 7. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-07-20-0000007 **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: MUNISMATICA

Nombre: Monedad el sucre | **Otras denominaciones:** N/A

Material: Metal ■ Papel ☐ Piedra ☐ otros:

Tecnica: Acuñado, troquelado

Lugar de acuñaciòn: N/A | **Año de acuñaciòn / Emisiòn: 1988**

Ensayador: N/A

Dimensones: **alto:** **largo:** **ancho:** **diamietro:** **espesor:** **peso:**

Inscrpciones:	Anverso "ESCUDO DEL ECUADOR"
	reveso "DIEZ SUCRES Y VEINTE SUCRES"
	Canto: N/A

Descripciòn: Moneda oblicular de forma circular hecha con material de plata y cobre, monedas de 10 y 20 sucres utilizadas como pago para la comercializar en los años 80.

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad: Sigsihuayco**

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | **Nº.**

Dirección eletrônica: N/A | **Telèfono:**

Disposiciòn en el contenedor: Biblioteca de la casa

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 733503 **Norte:** 9719799,5 **Altitud:** 2942

Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐

manchas ☐ performaciones ☐

roturas ☐ golpes ☐

dobleces ☐	marcas ☐		
deformaciones ☐	quemadurass ☐		
insectos ☐	desgastes ■		
erosiones ☐			
microorganismos ☐	otros:		
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■		**elementos extraños:** N/A	
Estado de integridad: completo ■	incompleto ☐	fragmentado ☐	detalle ☐
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■	**temperatura:** alta ☐ baja ■	**luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■	**montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐	**sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■	**sensores:** si ☐ no ■	**guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■	**accesible:** si ■ no ☐	

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Sucre,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-07-20-0000007_jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 8. Registro del patrimonio mueble de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	CÓDIGO BM-03-50-55-06-20-0000008 CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: DOCUMENTOS RELEVANTES

Nombre: Diario de José Buñay | Otras denominaciones: N/A

Material: Acetado ☐ Carbón ☐ Cinta de papel ☐ Cinta magnética ☐ cuero ☐
madera ☐ papel ☐ piedra ☐ tela/textil ☐ vidrio ☐

Soporte digital ☐

Tecnica: Escrita a mano con pluma y tinta

Autor: N/A | Siglo/Año: 1968 | Nº de hojas:

Dimensones: alto: 16cm largo: ancho: 12,5cm diamietro: espesor: peso:

Inscrpciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripciòn: Objeto tipo cuaderno con una pasta de madera forrada con piel y contiene hojas de papel blanco, escritas con tinta y pluma.

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar Cantón: Cañar Parroquia: Honorato Vásquez Ciudad/comunidad: Sigsihuayco

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | Nº. N/A

Dirección eletrônica: N/A | Telèfono: N/A

Disposiciòn en el contenedor: Biblioteca de la casa

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: Este: 733503 Norte: 9719799,5 Altitud: 2942

Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ Privado ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) Bueno ■ Regular ☐ Malo ☐

Grietas	☐	Quemadura	☐	falta de adhesiòn	☐	Oxidaciòn	☐
Rasgaduras	■	desfases	☐	faltantes soporte	☐	microorganismos	☐
Mancha	■	destensados	☐	desgastes	☐	exfoliaciones	☐
Marcas	☐	insectos	☐	abolsados	☐	sales	☐
Fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
Descosdos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	☐
Dobleces	■	sobrepintura	☐	pasmados	☐		

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ elementos extraños: N/A		
Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta ☐ baja ■ temperatura: alta ☐ baja ■ uz: directa ☐ directa ■	
Físicas	extintores: si ☐ no ■ montaje:adecuado ■ adecuado ☐ istema eléctrico defectuoso ☐	
Seguridad	alarmas: si ☐ no ■ sensores: si ☐ o ■ guardias: si ☐ o ■	
	cámaras: si ☐ no ■ accesible: si ■ o ☐	
6. OBSERVAVACIONES		
7. FOTOGRAFÌA		
		
Descripción de la fotografía: Diario de José Buñay,2020		
Código fotográfico: BM-03-50-55-06-20-0000008_jpg		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica		
Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	Fecha de inventario: 2020/12/22	
Revisado por:	Fecha revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Ficha 9. Registro del patrimonio documental de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-01-20-0000001 **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Documental

Nombre: Corpus cristi | **Otras denominaciones:** N/A

Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ☐ Papel ■ Piedra ☐
Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: Oreo, Óleo

Tecnica: fotografia

Autor: N/A | **Siglo/Año:** XIX

Dimensones: **alto:** **largo:** **ancho:** **diamietro:** **espesor:** **peso:**

Inscrpciones: N/A

Elementos relacionados:N/A

Descripciòn:

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** Sigsihuayco

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | **Nº.**

Dirección eletrônica: N/A | **Telèfono:**

Disposiciòn en el contenedor: Sala

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 731649 **Norte:** 9719802,5 **Altitud:** 2910

Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐

Grietas ☐	Quemadura ☐	falta de adhesiòn ☐	Oxidaciòn ☐
Rasgaduras ☐	desfases ☐	faltantes soporte ☐	microorganismos ☐
Mancha ☐	destensados ☐	desgastes ☐	exfoliaciones ☐
Marcas ☐	insectos ☐	abolsados ☐	sales ☐

Fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
Descosdos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	■
Dobleces	☐	sobrepintura	☐	pasmados	☐		

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Corpus cristi,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-01-20-0000001jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 10. Registro del patrimonio documental de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-01-20-0000002 **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Documental

Nombre: Hacienda el Colegio | **Otras denominaciones:** N/A

Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ☐ Papel ■ Piedra ☐
Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: Oreo, Óleo

Tecnica: Fotografia

Autor: N/A | **Siglo/Año:**

Dimensones: **alto:** **largo:** **ancho:** **diamietro:** **espesor:** **peso:**

Inscrpciones: N/A

Elementos relacionados:N/A

Descripciòn:

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** Sigsihuayco

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | **Nº.**

Dirección eletrônica: N/A | **Teléfono:**

Disposición en el contenedor: Sala

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 731649 **Norte:** 9719802,5 **Altitud:** 2910

Proprietário / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐

Grietas ☐	Quemadura ☐	falta de adhesiòn ☐	Oxidaciòn ☐
Rasgaduras ☐	desfases ☐	faltantes soporte ☐	microorganismos ☐
Mancha ☐	destensados ☐	desgastes ☐	exfoliaciones ☐
Marcas ☐	insectos ☐	abolsados ☐	sales ☐

Fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
Descosdos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	■
Dobleces	☐	sobrepintura	☐	pasmados	☐		

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Hacienda el Colegio,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-01-20-0000002jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 11. Registro del patrimonio documental de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-01-20-0000003 **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Documental

Nombre: Comunidad Sigsihuayco | **Otras denominaciones:** N/A

Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ☐ Papel ■ Piedra ☐
Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: Oreo, Óleo

Tecnica: Fotografia

Autor: N/A | **Siglo/Año:**

Dimensones: **alto:** **largo:** **ancho:** **diamietro:** **espesor:** **peso:**

Inscrpciones: N/A

Elementos relacionados:N/A

Descripciòn:

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** Sigsihuayco

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | **Nº.**

Dirección eletrônica: N/A | **Telèfono:**

Disposiciòn en el contenedor: Sala

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 731649 **Norte:** 9719802,5 **Altitud:** 2910

Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐

Grietas ☐	Quemadura ☐	falta de adhesiòn ☐	Oxidaciòn ☐
Rasgaduras ☐	desfases ☐	faltantes soporte ☐	microorganismos ☐
Mancha ☐	destensados ☐	desgastes ☐	exfoliaciones ☐
Marcas ☐	insectos ☐	abolsados ☐	sales ☐

Fracturas	☐	craquelados	☐	lagunas	☐	golpes	☐
Descosdos	☐	deformaciones	☐	roturas	☐	rayaduras	■
Dobleces	☐	sobrepintura	☐	pasmados	☐		

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Comunidad Sigsihuayco,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-01-20-0000003jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 12. Registro del patrimonio documental de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA GENERAL DE INVENTARIO**	**CÓDIGO** BM-03-50-55-01-20-0000004 **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Documental

Nombre: Discos Antiguos | **Otras denominaciones:** N/A

Material: Hueso ☐ Madera ☐ Metal ☐ Papel ☐ Piedra ☐
Tela/Textil ☐ Vidrio ☐ Otros: Plástico

Tecnica: Grabaciòn

Autor: N/A | **Siglo/Año:** 1978

Dimensones: **alto:** **largo:** **ancho:** **diamietro:** **espesor:** **peso:**

Inscrpciones: N/A

Elementos relacionados:N/A

Descripciòn: de forma circular de color negro en la parte externa en la parte centrica de color beige, disco fonográfico sencillo de vinilo de 1978 de 45 RPM que contenía una interpretación musical a cada lado, lado A y lado B, se podía escuchar en un tocadiscos que, al girar, una aguja leía el contenido musical, más tarde aparecieron los Long Play, Larga Duración, de 33 RPM que contenía 6 canciones a cada lado.

2. DATOS DE LOCALIZACIÒN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar **Parroquia:** Honorato Vásquez **Ciudad/comunidad:** Sigsihuayco

Contenedor / Inmueble: Casa de Manuel Buñay

Dirección: Comunidad Sigsihuayco | **Nº.**

Dirección eletrônica: N/A | **Telèfono:**

Disposiciòn en el contenedor: Sala

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **Este:** 733503 **Norte:** 9719799,5 **Altitud:** 2942

Propietario / Responsable: Sr. Manuel Buñay

3. RÈGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ■

4. CONDICIÒN LEGAL DEL BIEN

Proceso juridico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservaciòn (Indicadores de deterioro) **Bueno** ■ **Regualar** ☐ **Malo** ☐

Grietas ☐ Quemadura ☐ falta de adhesiòn ☐ Oxidaciòn ☐

Rasgaduras ☐	desfases ☐	faltantes soporte ☐	microorganismos ☐
Mancha ☐	destensados ☐	desgastes ☐	exfoliaciones ☐
Marcas ☐	insectos ☐	abolsados ☐	sales ☐
Fracturas ☐	craquelados ☐	lagunas ☐	golpes ☐
Descosdos ☐	deformaciones ☐	roturas ☐	rayaduras ■
Dobleces ☐	sobrepintura ☐	pasmados ☐	

Otros:

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ■ **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo ■ incompleto ☐ fragmentado ☐ detalle ☐

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	**humedad:** alta ☐ baja ■ **temperatura:** alta ☐ baja ■ **luz:** directa ☐ indirecta ■
Físicas	**extintores:** si ☐ no ■ **montaje:** adecuado ■ inadecuado ☐ **sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ■ **sensores:** si ☐ no ■ **guardias:** si ☐ no ■
	cámaras: si ☐ no ■ **accesible:** si ■ no ☐

6. OBSERVAVACIONES

7. FOTOGRAFÌA



Descripción de la fotografía: Disco de vinilo,2020

Código fotográfico: BM-03-50-55-01-20-0000004jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/22
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 13. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

CÓDIGO
IM-03-03-55-001-20-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar

Parroquia: Honorato Vásquez **Urbana:** **Rural:** x

Localidad: Comunidad Sigsihuayco

Coordenadas: Este (UTMX)**:** 731649 Norte (UTMY): 9719802,5 **Altitud**: 2910msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

Código fotográfico: IM-03-03-55-001-20-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Cuento del Ullacho-Comunidad Sigsihuyco	**D1**	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Cuento	Cuento del Ullacho (cóndor)	

Breve reseña

Se conoce como Ullacho al cóndor andino que se convertía en persona y se les aparecía a las mujeres adultas que no se habían casado.

4. DESCRIPCIÓN

El cóndor conocido como ullacho en aquel entonces se les aparecía a las mujeres adultas que no se habían casado, un día se le apareció a una joven llamada María, convertido en un hermoso, apuesto y atractivo hombre, con indumentaria propia de aquel entonces, aquel apuesto caballero la conquisto por la forma rápida que tejía ya que la joven hilaba para hacer dicha vestimenta, que en el día aquel hombre trabajaba y hacia dos ponchos bien hechos, de esta manera le conquisto y vivieron juntos.

Después de un tiempo de vivir juntos un día aquel caballero le propone visitar a su familia la joven acepto dicha petición y se alista para el viaje preparando un quipe de comida (cuyes asados, mote, etc.), su guango y su fiel amigo que era un perro. Iniciaron un largo camino por montañas y laderas ella preocupada le pregunta que ¿dónde es? ¿Qué si ya va a llegar? el responde diciéndole muy amable que ya faltaba poco para llegar a la casa, pero ella no veía ninguna casa, al llegar a una planada el joven se adelanta y empieza a saltar y ella le pregunta que porque salta y él le dice que así camina.

Después de caminar muchas horas el joven le pide a la chica que ahí espere porque iba a atraer a su familia y el joven se alejó de salto en salto hasta que levanto sus alas y se fue volando. Ella se quedó hilando junto al perro blanco que la acompañaba, luego de espera varios minutos vio que venían una manada de ullachus (cóndores) saltando y al llegar le empezaron a picar por todo el cuerpo hasta que la devoraron incluso sacándole los ojos. Solo el perro regreso aullando por todo el camino hasta llegar a la casa donde la familia le preguntó por la chica, el perro aullaba y se daba la vuelta, le dicen al perro que los lleve hacia donde se quedó la chica al llegar solo encontraron los huesos, el guango, y el quipe con la comida.

Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		Verso**:**	Prosa: Otro: x
Fecha o período		**Fecha o período**	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Continua		
	Continua		
Alcance		**Detalle del alcance**	
X	Local	El cuento del cóndor conocido como ullacho es relatado en la comunidad Sigsihuayco y en otras comunidades cercanas.	
	Provincial		
	Regional		
	Internacional		
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**	
	Ritual	El cuento del “Ullacho” constituye una síntesis dentro de las tradiciones y expresiones orales del patrimonio inmaterial	
	Festivo		
	Lúdico		

X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Yunga María	73	Habitante de la comunidad	Calle sin nombre	Comunidad Sigsihuayco
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres- hijos	El cuento del Ulacho ha sido transmitido a través de los relatos de los ancianos a los más jóvenes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de transmisión
X	Padre- hijos	El cuento del Ullacho ha sido transmitido de generación en generación
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
N/A		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	El cuento del ullacho se mantiene en la mente de los ancianos y con más claridad en los jóvenes cuyo cuento de relata en hechos puntuales, lo cual refleja la pérdida de las traiciones orales entre generaciones.
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yunga María	Comunidad Sigsihuayco	N/A	Femenino	73

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código /Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Cuentos	N/A	Cuento del ullacho

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
	IM-03-03-55-001-20-000001_1.jpg		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11.DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica			
Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera		**Fecha de inventario:** 2020/12/08	
Revisado por:		**Fecha revisión:**	
Aprobado por:		**Fecha aprobación:**	
Registro fotográfico:			

Ficha 14. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-001-20-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar	**Cantón:** Cañar		
Parroquia: Honorato Vásquez	**Urbana:**	**Rural:** x	
Localidad: Comunidad Sigsihuayco			
Coordenadas: Este (UTMX)**:** 731649	Norte (UTMY): 9719802,5	**Altitud**: 2910msnm	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico: IM-03-03-55-001-20-000002_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**		
Mito de los gagones	**D1**	N/A	
Grupo social	**Lengua (s)**		
Mestizo	**L1**	Español	
	L2	N/A	
Subámbito	**Detalle del subámbito**		
Mito	Mito de los gagones		
Breve reseña			
N/A			
4. DESCRIPCIÓN			
Según lo relatado por María Consuelo Yunga fue un suceso que le paso a su difunto esposo Josè Buñay Buñay los Gagones eran un par de perros de color blanco bien juguetones, este hecho se dio cuando el señor José Buñay buscaba medicamentos para su hermana que se encontraba mal de salud la cual tuvo que salir a altas horas de la noche a otra comunidad, mientras caminaba con su chicote se encontró a un par de perritos juguetones de color blanco pero cuando los miraba tenía los ojos negros, seguía su trayecto hasta perderse tras un penco, al siguiente días aquel señor se quedó dormido todo el día.			

Se dice que eso sucede cuando hay una infidelidad entre familia es decir cuando hay una relación amorosa entre primos, padrinos o cuñados se dice que cuando duermen el alma sale y se convierte en gagones, también cuentan que si se les pega a dichos seres en cualquier parte el cuerpo al siguiente día al despertar aquellas personas se encuentran lastimadas junto donde le pegaron a los gagones.

Narración (N/A)

Estructura	Verso:	Prosa**:**	Otro: x

	Fecha o período	**Fecha o período**
	Anual	N/A
x	Continua	
	Continua	
	Continua	

	Alcance	**Detalle del alcance**
x	Local	El mito de los gagones es relatado en la comunidad Sigsihuayco y en otras comunidades cercanas
	Provincial	
	Regional	
	Internacional	

	Uso simbólico	**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	El mito de los gagones constituye una síntesis dentro de las tradiciones y expresiones orales del patrimonio inmaterial
	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Yunga María	73	N/A	Calle sin nombre	Comunidad Sigsihuayco
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

	Procedencia del saber	**Detalle de la procedencia**
x	Padres- hijos	

	Maestro-aprendiz	El mito de los gagones ha sido transmitido a través de los relatos de los ancianos hacia los más jóvenes.
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	El mito de los gagones ha sido transmitido de generación en generación
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es uno de los cuentos más populares y por temor a encontrar los gagones las personas toman en cuenta para no relacionarse amorosamente entre familia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta manifestación de tradiciones y expresiones orales ha sido relatada por sus padres o abuelos.
x	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Yunga María	Comunidad Sigsihuayco	N/A	Femenino	73

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código /Nombre**
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
	IM-03-03-55-001-20-000002_2.jpg		

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por: .	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 15. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

CÓDIGO
IM-03-03-55-001-20-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar

Parroquia: Honorato Vásquez **Urbana:** **Rural:** x

Localidad: Comunidad Sigsihuayco

Coordenadas: Este **(**UTMX**):** 731649 Norte (UTMY): 9719802,5 **Altitud**: 2910msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fotografía tomada de la revista de personajes ilustres del cantón Cañar.

Código fotográfico: IM-03-03-55-001-20-000003_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Historia de José Buñay – Líder indígena	**D1**	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Historia de José Buñay – Líder indígena	Narraciones de memoria local	

Breve reseña

Juan José Buñay es un personaje histórico en la comunidad de Sigsihuayco debido a la lucha contra la esclavitud y maltrato hacia el pueblo Kañari, organizó levantamientos indígenas desde el año 1960 y luchó para que se les otorgue los terrenos con escrituras a sus compañeros indígenas.

4. DESCRIPCIÓN

Juan José Buñay Buñay nació en la comunidad Sigsihuayco el 3 de mayo de 1942, hijo de don Manuel Buñay y doña Manuela Buñay originarios de la misma comunidad y peones de la hacienda instaurada desde la época colonial, su padre era el "yachak" más reconocido de la zona. Juan José Buñay desde muy niño trabajo forzadamente en dicha hacienda del doctor Manuel María Borrero, sus estudios primarios lo realizo en la escuela del centro parroquial Honorato Vásquez (ubicado en la Loma de Terán) como todo niño indígena de aquella época por situaciones económicas y discriminación no pudo culminar sus estudios y se retiró de cuarto grado. A la edad de 22 años contrajo matrimonio con doña Consuelo Yunga Tenelema con quien tuvo 7 hijos.

En su niñez viajaba a la costa ecuatoriana a trabajar junto a su padre y observaba las injusticias de los patrones con los trabajadores. Desde muy temprana edad empezó a demostrar el don de liderazgo llegando a ser secretario, tesorero y presidente de la comunidad por varias ocasiones. Sus sueños de lucha y cambio nacieron desde muy niño es por esto que cuando en América Latina se da el proceso de la Reforma Agraria, llego a tener muchos contactos y pudo conocer principios filosóficos de este grupo. Juan José Buñay era amante de la lectura y comenzó a escribir el periódico", también fue fundador de la Cooperativa Agrícola "Semillas de Esperanza".

Movilizó las masas indígenas y campesinas y se dedicó a buscar estrategias para educar a su pueblo y salir de la explotación y miseria con el fin de buscar un camino de liberación de la esclavitud se dedicó a escribir sus formas de lucha a través del primer periódico denominando "LA VOZ DEL CAMPESINO" vocero que llego a ser reconocido por la Unión Nacional de Periodista Núcleo Cañar como el único periodista indígena.

Narración (versión 1)

La historia de Juan José Buñay también se encuentra en la revista de personajes ilustres del cantón Cañar.

Estructura	Verso:	Prosa:	Otro: x

Fecha o período		**Fecha o período**
	Anual	N/A
x	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		**Detalle del alcance**
x	Local	

	Provincial	Esta manifestación tiene un alcance local ya que la historia es relatada por sus amigos o familiares.
	Regional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	N/A
	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Yunga María	73	N/A	Calle sin nombre	Comunidad Sigsihuayco
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres- hijos	Esta historia ha sido relatada por la señora María Consuelo Yunga esposa de Juan José Buñay.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
x	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	La historia de José Buñay ha sido transmitida de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
La historia de José Buñay es importante para la comunidad Sigsihuayco debido al arduo trabajo que realizó para ayudar a los habitantes de la comunidad.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	N/A
x	Media	

	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yunga María	Comunidad Sigsihuayco	N/A	Femenino	73

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código /Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-03-03-55-001-20-000003	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 16. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-001-20-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cañar	**Cantón:** Cañar	
Parroquia: **H**onorato Vásquez	**Urbana:**	**Rural:** x
Localidad: Comunidad Sigsihuayco		
Coordenadas: Este **(**UTMX**):** 731649 Norte (UTMY): 9719802,5		**Altitud**: 2910msnm
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Historia de la Creación de la cooperativa Semilla de Esperanza	**D1**	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Historia de la Creación de la cooperativa Semilla de Esperanza	Narraciones de memoria local	
Breve reseña		
N/A		
4. DESCRIPCIÓN		
Una vez instaurada el proceso de la Reforma Agraria en Ecuador, en el cantón Cañar se inicia la conformación de comunas y cooperativas con el único fin de recuperar la tierra sustraída hace 500 años. Cuando empezaron a organizarse con la crianza de pollos se enteraron que en Ecuador la Reforma Agraria iba a entregar las tierras a los indígenas José Buñay estuvo al frente de todo. Por el año 190 se constituyó la cooperativa de producción Agrícola Semillas de Esperanza, como se llama hasta la actualidad, esta cooperativa la conformaron 50 personas, pero por motivos particulares quedaron		

34 socios que emprendieron su lucha para adquirir las tierras de San Pedro propiedad de la Diócesis de Cuenca de aproximadamente 500 hectáreas.		
Narración		
N/A		
Estructura	Verso:	Prosa**:** Otro**:** x

Fecha o período		**Fecha o período**
	Anual	**N/A**
x	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
x	Local	Esta manifestación tiene un alcance local ya que es relatada por las personas mayores hacia los más jóvenes.
	Provincial	
	Regional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	N/A
	Festivo	
	Lúdico	
x	Narrativo	
	Otro	

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Yunga María	73	N/A	Calle sin nombre	Comunidad Sigsihuayco
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
x	Padres- hijos	La historia de la creación de la cooperativa semilla de Esperanza es relatada por los miembros de la comunidad.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de transmisión
x	Padre- hijos	Esta manifestación ha sido transmitida de generación en generación
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Con la creación de la cooperativa los comuneros pudieron recuperar sus tierras y luego iniciar con proyectos agropecuarios.

Sensibilidad al cambio

	Alta	N/A
x	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Yunga María	Comunidad Sigsihuayco		Femenino	73

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código /Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 17. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

CÓDIGO
IM-03-03-55-001-20-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar

Parroquia: Honorato Vásquez **Urbana:** **Rural:** x

Localidad: Comunidad Sigsihuayco

Coordenadas: Este (UTMX): 733503 Norte (UTMY): 9719799,5 **Altitud**: 2942 msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Mitos, creencias y adivinanzas	**D1**	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Mitos, creencias y adivinanzas	Mitos, creencias y adivinanzas	

Breve reseña

N/A

4. DESCRIPCIÓN

Como parte de sus costumbres la comunidad cuenta con muchos mitos y creencias, de acuerdo a las entrevistas realizadas de manera informal se dio a conocer algunas de ellas que fueron relatados en el idioma kichwa:

Mitos

Kichwa	***Español***
1.Mashu wasi yaykukpika shuwa yaykunkapk nin kuna.	1.Cuando en mashu entra a la casa es para robar.
2.Kuychi llukshikpika tamyankapakan.	2.Cuando aparece el arco iris es para llover.

Creencias

1. Kuchi tushpika tamyankapak kanmi ninkunami. 1. Cuando el chancho baila es porque va a llover.

2. Llullu kullapi takshakpika churarinakuna pitirimi ninkunami. 2. Cuando se lava la ropa en luna tierna se rompe.

Adivinanzas

1. ¿Imashi Imashi ninapi yaykun mana rrupan, yapupi yaykun mana hukun? **Llantu**

1. ¿Qué será que será entra en la candela y no se quema entra en el agua y no se moja? **Sombra**

2. Imashi imashi kallpan kallpan mana shaikun? **Mayu**

2. ¿Qué será que será corre corre y no se cansa? **Río**

Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Verso: x	Prosa:	Otro:

	Fecha o período	**Fecha o período**
	Anual	N/A
x	Continua	
	Continua	
	Continua	

	Alcance	**Detalle del alcance**
	Local	Los mitos, creencias y adivinanzas en Kichwa y español las dicen las personas del pueblo Kañari en la provincia de Cañar
x	Provincial	
	Regional	
	Internacional	

	Uso simbólico	**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	N/A
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
x	Otro	

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
x	Padres- hijos	Los mitos, creencias y adivinanzas han sido transmitidos de padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de transmisión
x	Padre- hijos	Los mitos, creencias y adivinanzas se han transmitido de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
N/A

Sensibilidad al cambio		
	Alta	N/A
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Importancia reservada	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código /Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 18. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A2 ARTES DEL ESPECTACULO**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-002-20-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cañar		**Cantón:** Cañar		
Parroquia: Honorato Vasquez		**Urbana:**	**Rural:** x	
Localidad: Comunidad Sigsihuayco				
Coordenadas: Este (UTMX): 731649	Norte (UTMY): 9719802,5		**Altitud:** 2910msnm	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		**Otra (s) denominación (es)**		
Danzas		**D1**	N/A	
		D2	N/A	
Grupo social		**Lengua (s)**		
Mestizo		**L1**	Español	
		L2	N/A	
Subámbito		**Detalle del subámbito**		
Danza		N/A		
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Las danzas son presentadas en actos festivos y tienen un estilo de música folklórica que expresa la cultura de un pueblo.				

Fecha o período		**Fecha o período**
	Anual	Las danzas se presentan principalmente en festividades.
x	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
x	Local	

	Provincial	Las danzas son una manifestación tradicional que se presentan en la comunidad Sigsihuayco.
	Regional	
	Internacional	

Descripción del uso simbólico

Las danzas son una representación propia de la comunidad, mediante este arte se describía las costumbres y tradiciones de la comunidad, representaban a la comunidad en diferentes provincias, cantones, parroquias y en otras comunidades. Actualmente el grupo de danza no existe ya que la mayoría de la gente tuvo que salir de la comunidad por falta de economía y migrar a otros países y ciudades. Se intenta mantener esta costumbre con una pequeña parte de la población joven pero no existe persona que enseñe a los jóvenes a desarrollar este arte.

Estructura

Prosa: Verso: Otro: x

Elementos significativos

Elemento		**Tipo**	**Detalle del elemento**
E1	Danzas	Elementos materiales	Las danzas se realizan con trajes típicos las mujeres utilizan blusa, pollera, sombrero, reboso, alpargatas, chalina y los hombres utilizan el poncho, cushma (faja), ushotas (sandalias) y samarro de cuero.

5. PORTACIONES /SOPORTES

Portadores/ Soportes	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Comunidad Sigsihuayco	N/A	Danzas	Comunidad Sigsihuayco	Comunidad Sigsihuayco
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres- hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
x	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	Esta tradición ha sido transmitida de generación en generación
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las danzas han sido una representación que demuestra las costumbres y tradiciones de la comunidad y esto ha permitido la interacción social.

Sensibilidad al cambio

	Alta	N/A
x	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 19. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A2 ARTES DEL ESPECTACULO**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-002-20-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cañar		**Cantón:** Cañar		
Parroquia: Honorato Vásquez		**Urbana:**	**Rural:** x	
Localidad: Comunidad Sigsihuayco				
Coordenadas: Este (UTMX): 731649	Norte (UTMY): 9719802,5		**Altitud:** 2910msnm	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Juegos tradicionales	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Juegos tradicionales	N/A	

4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Los juegos tradicionales se realizan en las fiestas religiosas y culturales.		
Fecha o período		**Fecha o período**
	Anual	Los juegos tradicionales se presentan principalmente en festividades.
x	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
x	Local	
	Provincial	

	Regional	Los juegos tradicionales son una manifestación tradicional que se presentan en la comunidad Sigsihuayco y se conoce que influyen en otras comunidades en las festividades.
	Internacional	

Descripción del uso simbólico

Los juegos tradicionales actualmente ya no se practica en la comunidad, con el paso del tiempo la migración de la mayoría de los miembros de la comunidad y la introducción de la tecnología todos estos juegos se han perdido, lo juegos que se practicaba en diferentes fiestas eran: ollas encantadas, carrera de cinta, ensacados, carrera de burro, carrera de coches de madera, palo encebado, gallina ciega, el más tragón, mamones, sartén encantado.

Estructura

Prosa:	Verso:	Otro: x

Elementos significativos

Elemento		**Tipo**	**Detalle del elemento**
E1	Juegos tradicionales	Elementos materiales	Entre los juegos tradicionales que se realizaban son; carrera de coches de madera, carrera de cintas a caballo, ensacados, la gallina ciega, el palo encebado, ollas encantadas, el sartén encantado entre otras.

5. PORTACIONES /SOPORTES

Portadores/ Soportes	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Comunidad Sigsihuayco	N/A	Juegos tradicionales	Comunidad Sigsihuayco	Comunidad Sigsihuayco
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres- hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
x	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	Esta tradición ha sido transmitida de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	

	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Loa juegos tradicionales reúnen a la comunidad y crean lazos de amistad.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	N/A
x	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código /Nombre	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica	
Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Ficha 20. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-003-20-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		**Cantón:** Cañar	
Parroquia: Honorato Vásquez		**Urbana:**	**Rural:** x
Localidad: Comunidad Sigsihuayco			
Coordenadas: Este (UTMX): 731649	Norte (UTMY): 9719802,5		**Altitud**: 2910msnm
2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: N/A			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Fiesta del Señor de Belén	**D1**	N/A
Grupo social	**Otra(s) denominación (es)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A

Breve reseña
La fiesta del Señor de Belén se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participa un gran número de personas. Esta fiesta se realiza cada año en el mes de octubre.
4. DESCRIPCIÓN
Origen
Esta celebración religiosa se viene realizando desde mucho tiempo atrás esta actividad religiosa se ha convertido en una costumbre para la comunidad, se celebra cada mes de octubre, los priostes de esta fiesta realizan la invitación a toda la comunidad.

Fecha o período		**Detalle de periocidad**
x	Anual	Mes de octubre
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**

x	Local	Es una manifestación que se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participan todos los habitantes de la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Internacional	

Preparativo		**Descripción de las actividades**
P1	Invitación	Previo a las festividades los priostes elaboran grandes cantidades de alimentos para compartir el día de la fiesta.

Descripción de la manifestación

Desde hace mucho tiempo atrás se viene celebrando esta actividad religiosa, convirtiéndose en una costumbre para la comunidad, se celebra cada mes de octubre los priostes de esta fiesta realizan la invitación a toda la comunidad, esta actividad se lleva a cabo con la participación de bandas y dulcineas, escaramusas, ruku yayas, vaca loca, indio Lorenzo, perro loco, mama Juana. Al momento que los priostes van al saque del señor de Belén van por todo el camino bailando, lego de realizar la misa en honor al señor de Belén se realiza la presentación de todos estos conjuntos y la quema de las vacas locas y sus acompañantes, lo cual en estas festividades no puede faltar el plato típico como el cuy, papas, mote y la bebida de chicha de jora

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle del elemento**
E1	Imagen del señor de Belén	Imagen Conmemorativa	La imagen del Señor de Belén es una escultura de cerámica. Una de las prácticas vinculadas a la devoción es vestir a la imagen del señor de Belén para la fiesta.

Estructura organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la estructura**
O1	Mantenedores	Priostazgo	Los priostes son quienes tienen la responsabilidad de organizar la fiesta.

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividades	Priostes, habitantes de la comunidad	Organizadores y participantes	Comunidad Sigsihuayco	Comunidad Sigsihuayco

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
x	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe a la necesidad de manifestar externamente la fe.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	

	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	La fiesta del Señor de Belén se ha transmitido de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
La fiesta del Señor de Belén presenta aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	Es una fiesta de fe y se mantiene todos los años.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Dato reservado	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código /Nombre**
Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo reciprocidad y redistribución

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	N/A	N/A	N/A

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Ficha 21. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-003-20-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		**Cantón:** Cañar	
Parroquia: Honorato Vásquez		**Urbana:**	**Rural:** x
Localidad: Comunidad Sigsihuayco			
Coordenadas: Este (UTMX)**:** 731649	Norte (UTMY): 9719802,5	**Altitud**: 2910msnm	
2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Pase del divino niño en Navidad	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Otra(s) denominación (es)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A

Breve reseña
El pase del divino niño se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participa un gran número de personas. Esta fiesta se realiza cada año en el mes de diciembre.
4. DESCRIPCIÓN
Origen
El pase del divino niño se realiza cada año en el mes de diciembre y es un acto de fe y devoción de los habitantes de la comunidad Sigsihuayco.

Fecha o período		**Detalle de periocidad**
x	Anual	Mes de diciembre
	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del alcance
x	Local	Es una manifestación que se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participan todos los habitantes de la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Internacional	
Preparativo		**Descripción de las actividades**
P1	Invitación	Previo a las festividades los priostes elaboran grandes cantidades de alimentos para compartir el día de la fiesta.

Descripción de la manifestación

Sigsihuayco es una comunidad creyente o religiosa por lo cual esta es otras de las activadas que se realiza con la participación de niños de la escuela y la comunidad, cada uno lleva un disfraz ya se de ángeles, vírgenes o la representación de algunas de las culturas de nuestro Ecuador, se realiza el pase del niño con misa cantos de villancicos, encuentro de danzas, juegos tradicionales y la pamba mesa. Dependiendo la gestión hecha por los maestros de la escuela se realiza la entrega de caramelos a los niños y adultos mayores, esta es una actividad que se realiza desde hace muchos años y se sigue trasmitiendo esta costumbre de generación en generación.

Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Pase del divino niño	Imagen Conmemorativa	La imagen del Divino Niño es una escultura de cerámica. Una de las prácticas vinculadas a la devoción es vestir a la imagen cada año.

Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Mantenedores	Priostazgo	Los priostes son quienes tienen la responsabilidad de organizar el pase del divino niño en navidad.

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes, habitantes de la comunidad	Organizadores y participantes	Comunidad Sigsihuayco	Comunidad Sigsihuayco

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
x	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe a la necesidad de manifestar externamente la fe.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	

	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	El pase del divino niño en navidad se ha transmitido de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
El pase del divino niño en navidad presenta aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	Es una fiesta de fe y se mantiene todos los años.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Dato reservado	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código /Nombre**
Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo reciprocidad y redistribución

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	N/A	N/A	N/A

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica	
Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Ficha 28. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CÓDIGO
IM-03-03-55-003-20-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar

Parroquia: Honorato Vásquez **Urbana:** **Rural:** x

Localidad: Comunidad Sigsihuayco

Coordenadas: Este **(**UTMX**):** 731649 Norte (UTMY): 9719802,5 **Altitud**: 2910msnm

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Código fotográfico: IM-03-03-55-003-20-000003_3.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Fiesta en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción	**D1**	N/A
Grupo social	**Otra(s) denominación (es)**	
Mestizo	**L1**	Español

Breve reseña

La fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción se realiza en la comunidad Sigsihuayco, esta imagen fue encontrada en el sector el colegio en una gruta la cual se convirtió en la patrona de la cooperativa semilla de esperanzas, muchos de los moradores relatan que hubo mucho derrumbe en aquella montaña la cual los terratenientes de aquel entonces decidieron poner a la virgen para calamar tal desastre.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Esta celebración religiosa se viene realizando desde mucho tiempo atrás esta actividad religiosa se ha convertido en una costumbre para la comunidad, se celebra el 8 de diciembre de cada año, los priostes de esta fiesta realizan la invitación a toda la comunidad. Desde el punto de vista antropológico el señor Manuel Buñay Yunga relata que en aquella montaña existía una waka (lugar de adoración de los antepasados) la

cual tiene más de 200 años de antigüedad. Por su ubicación la cual se encuentra frente al Complejo Arqueológico Ingapirca..

Fecha o período		Detalle de periocidad
x	Anual	8 de diciembre
	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del alcance
x	Local	Es una manifestación que se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participan todos los habitantes de la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Internacional	

Preparativo		Descripción de las actividades
P1	Invitación	Previo a las festividades los priostes elaboran grandes cantidades de alimentos para compartir el día de la fiesta.

Descripción de la manifestación

Cada 8 de diciembre se realiza esta fiesta en honor a la patrona de la comunidad la Virgen de la Inmaculada Concepción, se realiza dos días de fiesta con diferentes programas en el cual participan todos los miembros de la comunidad realizan actividades como: juegos tradicionales, encuentro de música y danza, quema de vaca loca, perro loco, mama Juana, indio Lorenzo, quema de castillo. En estos dos días de festividades no puede faltar la pamba mesa que reúne diferentes tipos de alimentos que son llevados por las mamas de la comunidad, costumbre que sigue viva en la comunidad.

Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Virgen de la Inmaculada Concepción	Imagen Conmemorativa	La imagen Virgen de la Inmaculada Concepción

Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Mantenedores	Priostazgo	Los priostes son quienes tienen la responsabilidad de organizar la fiesta.

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes, habitantes de la comunidad	Organizadores y participantes	Comunidad Sigsihuayco	Comunidad Sigsihuayco

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
x	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe a la necesidad de manifestar externamente la fe.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	La fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción se ha transmitido de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La fiesta Virgen de la Inmaculada Concepción presenta aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad con la divinidad.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Es una fiesta de fe y se mantiene todos los años.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dato reservado	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código /Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo reciprocidad y redistribución

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Cabrera	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 23. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-003-20-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cañar	**Cantón:**	Cañar
Parroquia:	Honorato Vásquez	**Urbana:**	**Rural:** x
Localidad:	Comunidad Sigsihuayco		
Coordenadas: Este (UTMX): 731649	Norte (UTMY): 9719802,5	**Altitud**: 2910msnm	

2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen de San Miguel Arcangel

Código fotográfico: IM-03-03-55-003-20-000004_4.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Fiesta de San Miguel Arcángel	**D1**	N/A
Grupo social	**Otra(s) denominación (es)**	
Mestizo	**L1**	Español

Breve reseña

La fiesta de San Miguel Arcángel se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participa un gran número de personas. Esta fiesta se realiza el 29 de septiembre de cada año.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Es una celebración religiosa que se realiza hace mucho tiempo atrás esta actividad religiosa se ha convertido en una costumbre para la comunidad, los priostes de esta fiesta realizan la invitación a todos los integrantes de la comunidad.

Fecha o período		**Detalle de periocidad**
x	Anual	

	Continua	29 de septiembre
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
x	Local	Es una manifestación que se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participan todos los habitantes de la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Internacional	
Preparativo		**Descripción de las actividades**
P1	Invitación	Previo a las festividades los priostes elaboran grandes cantidades de alimentos para compartir el día de la fiesta.

Descripción de la manifestación

La fiesta se realiza el 29 de septiembre de cada año en honor a San Miguel Arcángel, un día antes de la fiesta el prioste lleva a la imagen de San Miguel Arcángel de la casa de la señora María Cunsuelo Yunga quien es la propietaria del santo, el prioste en su casa prepara para velar todo el día ya que en la noche es la víspera iban con banda, vaca loca, cohetes, bailando con el indio Lorenzo y mama Juana. Al siguiente día salen hacia la iglesia para pasar la misa acompañados de burleritos, guaguas. Esta imagen llegue a la comunidad hace 58 años en ese entonces solo era pedazos, por el poder que tiene en la religión católica lo restauran y celebran su festividad.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle del elemento**
E1	Imagen de San Miguel Arcángel	Imagen Conmemorativa	La imagen San Miguel Arcángel es una escultura de cerámica. Una de las prácticas vinculadas a la devoción es vestir a la imagen del señor de Belén para la fiesta.

Estructura organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la estructura**
O1	Mantenedores	Priostazgo	Los priostes son quienes tienen la responsabilidad de organizar la fiesta.

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividades	Priostes, habitantes de la comunidad	Organizadores y participantes	Comunidad Sigsihuayco	Comunidad Sigsihuayco

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
x	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe a la necesidad de manifestar externamente la fe.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	La fiesta de San Miguel Arcángel se ha transmitido de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta de San Miguel Arcángel presenta aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad y divinidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una fiesta de fe y se mantiene todos los años.			
	Media				
x	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Dato reservado		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código /Nombre**	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Practicas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo reciprocidad y redistribución	
9. ANEXOS					
Textos		**Fotografías**	**Videos**	**Audio**	
N/A		N/A	N/A	N/A	
Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica					
Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman			**Fecha de inventario:** 2020/12/08		
Revisado por:			**Fecha revisión:**		
Aprobado por:			**Fecha aprobación:**		
Registro fotográfico:					

Ficha 24. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CÓDIGO
IM-03-03-55-003-20-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar

Parroquia: Honorato Vásquez **Urbana:** **Rural:** x

Localidad: Comunidad Sigsihuayco

Coordenadas: Este **(**UTMX**):** 731649 Norte (UTMY): 9719802,5 **Altitud**: 2910msnm

2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen de la fiesta del Pawkar Raymi

Código fotográfico: IM-03-03-55-003-20-000005_5.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Pawkar Raymi	**D1**	Fiesta del florecimiento
	D2	N/A
Grupo social	**Otra(s) denominación (es)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A

Breve reseña

El Pawkar Raymi es una celebración andina en honor a la Pachamama (Madre Tierra) como agradecimiento por los productos cultivados.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El Pawkar Raymi se ha venido realizando desde mucho tiempo atrás, está actividad cultural se ha convertido en una costumbre para la comunidad.

Fecha o período		Detalle de periocidad
x	Anual	Mes de febrero o marzo
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Es una manifestación que se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participan todos los habitantes de la comunidad. Esta celebración influye en el 50% de las provincias de la región andina.
	Provincial	
x	Regional	
	Internacional	
Preparativo		**Descripción de las actividades**
P1	Invitación	En la celebración cultural del Pawkar Raymi participan todos los integrantes de la comunidad, donde se generan grupo y realizan casetas para encontrar a Tayta carnaval con diferentes tipos de comida.

Descripción de la manifestación

La fiesta del Pawkar Raymi o florecimiento se realiza cada año como agradecimiento a la Pachamama (Madre tierra) por los productos brindados, esta celebración se realiza cada año en el mes de febrero o marzo dependiendo del calendario. Los mestizos celebran el carnaval mientras que los pueblos indígenas celebran el Pawkar Raymi.

Esta actividad se realiza con la participación de todos los integrantes de la comunidad en la cual se generan diferentes grupos es decir la comunidad se divide en 5 grupos como son: Sigsihuayco alto, Sigsihuayco bajo, sector el Colegio y Sigsihuayco centro, estos diferentes grupos tiene que realizar casetas para encontrar al tayta carnaval con diferentes tipos de comida entre las cuales están frutas, carne de todo tipo y los buñuelos.

Cada grupo de personas cantan y bailan al ritmo de tambores, pingullos y recorren toda la comunidad de Sigsihuayco finalizando en la casa comunal donde se lleva a cabo la presentación de cada sector y luego compartir la pampa mesa, lo más representativo de esta fiesta es el gallo capitán (personaje que lleva gallos) y el cuy ñaño (persona que lleva cuy) son como los priostes de la fiesta.

La vestimenta utilizada es la sombredera (sombrero) que es hecho a base del cuero ganado relleno de hilo de lana de diferentes colores también llevan un tambor lo utilizan tanto hombres como mujeres. La vestimenta de las mujeres consiste en: pollera de bayeta de color rojo o amarillo, blusa bordada, usutas, collares, lo hombres usan samarro, cushma, camisa bordada, usuta.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento

E1	Rituales	Pawkar Raymi	N/A

Estructura organizativa			
Nombre		**Tipo**	**Detalle de la estructura**
O1	N/A	N/A	N/A

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	N/A	Organizadores y participantes	Casa comunal	Comunidad Sigsihuayco

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
x	Padres- hijos	La celebración del Pawkar Raymi se realiza para mantener la costumbre y tradiciones del pueblo Kañari.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de transmisión
x	Padre- hijos	La celebración del Pawkar Raymi se ha transmitido de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
La festividad ceremonial del Pawkar Raymi es una concepción ancestral que se realiza en una plaza de intercambio intercultural y reencuentro ancestral con la participación de todos los integrantes de la comunidad.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	Es una festividad ceremonial y se mantiene todos los años.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dato reservado	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código /Nombre

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Gastronomía	Pampa mesa	Pampa mesa

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	N/A	N/A	N/A

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica	
Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Ficha 25. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A3 USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-003-20-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cañar	**Cantón:**	Cañar
Parroquia:	Honorato Vásquez	**Urbana:**	**Rural:** x
Localidad:	Comunidad Sigsihuayco		
Coordenadas: Este **(**UTMX**):** 731649	Norte (UTMY): 9719802,5	**Altitud**: 2910msnm	

2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: Fiesta del Inti Raymi en la comunidad Sigsihuayco.

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Inti Raymi	**D1**	Fiesta del sol y la cosecha
	D2	N/A
Grupo social	**Otra(s) denominación (es)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A

Breve reseña

El Inti Raymi es una celebración andina en honor al Inti (Sol) que se realiza en el solsticio de junio. Es una tradición que en la actualidad se sigue realizando y es considerada como una fiesta de interés turístico.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El Inti Raymi se ha venido realizando desde mucho tiempo atrás, está actividad cultural se ha convertido en una costumbre para la comunidad.

Fecha o período		**Detalle de periocidad**
x	Anual	22 de junio
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**

	Local	Es una manifestación que se realiza en la comunidad Sigsihuayco donde participan todos los habitantes de la comunidad. Esta celebración influye en el 50% de las provincias de la región andina.
	Provincial	
x	Regional	
	Internacional	
Preparativo		**Descripción de las actividades**
P1	Elección de la ñusta del Inti Raymi	En la celebración cultural del Inti Raymi lo más representativo es la elección de la ñusta.

Descripción de la manifestación

Una de las tradiciones que tiene un gran legado del pasado es la fiesta del Inti Raymi o también conocida como la fiesta del sol y la cosecha, se realiza en el solsticio 22 de junio, esta fiesta se celebra con la presencia de música y danza. Actualmente como parte de un proyecto de rescate de las costumbres lo celebran en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Juan José Buñay con la participación de padres y madres de familia, evento que se desarrolla con la elección de la ñusta del Inti Raymi, danzas, cantos, exposiciones de medicina ancestral, artesanía y gastronomía para lo cual utilizan vestimenta muy colorida.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle del elemento**
E1	Rituales	Inti Raymi	Fiesta del sol

Estructura organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la estructura**
O1	N/A	N/A	N/A

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividades	N/A	Organizadores y participantes	Centro educativo Intercultural Bilingüe Juan José Buñay	Comunidad Sigsihuayco

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
x	Padres- hijos	La celebración del Inti Raymi se realiza para mantener las costumbres y tradiciones del pueblo Kañari.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
x	Padre- hijos	La celebración del Inti Raymi se ha transmitido de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad ceremonial del Inti Raymi es una manifestación inmaterial donde participan los integrantes de la comunidad y comparten alimentos producidos en la zona.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Es una festividad ceremonial y se mantiene todos los años.
x	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dato reservado	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código /Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Pampa mesa	Pampa mesa

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica	
Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Ficha 26. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A4 CONOCIMIENTO Y USS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

CÓDIGO
IM-03-03-55-004-20-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar **Cantón:** Cañar

Parroquia: Honorato Vásquez **Urbana:** **Rural:** x

Localidad: Comunidad Sigsihuayco

Coordenadas: Este **(**UTMX**):** 731649 Norte (UTMY): 9719802,5 **Altitud**: 2910msnm

2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Alimentos que se comparten en la pampa mesa

Código fotográfico: IM-03-03-55-003-20-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Pampa mesa	**D1**	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Gastronomía	N/A	

Breve reseña

La pampa mesa es una tradición ancestral que realizan los pueblos indígenas y en la comunidad de Cañar se realiza en las fiestas del Pawkar Raymi, Inti Raymi o en otros eventos culturales y es una manera de compartir la comida con todos los integrantes de la comunidad.

4. DESCRIPCIÓN

Una de las tradiciones que se mantiene viva en la comunidad es la conocida pampa mesa que significa "comida de todos", esta costumbre se mantiene para rendir homenaje a la "Pachamama" o Madre Tierra además es una forma de compartir la comida en comunidad. Los alimentos que se sirven en la pampa mesa se colocan sobre un largo mantel blanco en el piso donde se comparte los alimentos que se producen en la zona (papas, mote, habas, fréjol, ají, cuy, carne magra, pollo, huevos, queso, chocho, calabaza, zambo, ocas, civiles y frutas (capulí, peras, duraznos), y la bebida típica chicha de jora). Esta tradición se realiza después de las mingas y en los eventos culturales como el Inty Raymi, Pawkar Raymi.

Fecha o período		**Detalle de la periocidad**
	Anual	La pampa mesa se realiza en los eventos culturales y mingas de la comunidad Sigsihuayco.
x	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	La pampa mesa es una manifestación que realizan los pueblos indígenas del Ecuador y con mayor afluencia en la provincia de Cañar y sus comunidades.
	Provincial	
x	Regional	
	Internacional	

Elementos		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramienta		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Comunidad Sigsihuayco	N/A	N/A	N/A	Comunidad Sigsihuayco
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
x	Padres- hijos	La pampa mesa es un conocimiento que se adquirió de los antepasados
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de transmisión
x	Padre- hijos	La pampa mesa se ha transmitido de generación en generación
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La pampa mesa es una manifestación tradicional que se ha venido realizando durante años y ha sido transmitido durante generaciones

Sensibilidad al cambio

	Alta	N/A
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dato reservado	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código /Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Buñay Pacari y Guaman Nancy	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 27. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A4 CONOCIMIENTO Y USS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-004-20-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar	**Cantón:** Cañar	
Parroquia: Honorato Vásquez	**Urbana:**	**Rural:** x
Localidad: Comunidad Sigsihuayco		
Coordenadas: Este (UTMX): 733503	Norte (UTMY): 9719799,5	**Altitud**: 2972msnm

2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Señora Juana Tenelema (comadrona)

Código fotográfico: IM-03-03-55-003-20-000002_2.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Comadrona	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Medicina tradicional	N/A	

Breve reseña

Comadrona se llama a la persona que ayuda a la mujer en parto, en la comunidad Sigsihuayco la señora Juana Tenelema es la comadrona o partera que apoyó a muchas mujeres de su comunidad con la ayuda de medicina natural.

4. DESCRIPCIÓN

La comadrona es aquella persona encargada de atender a la mujer en el parto, pues en la comunidad de Sigsihuayco existe una comadrona que ayudo a dar luz a muchas mujeres que ahora son miembros de esta comuna, esta habilidad lo adquirió la señora Juana Tenelema por necesidad propia ya que tuvo un accidente cuando ella estuvo embarazada de su primer hijo, luego los médicos la llevaron a un curso en el cantón Cañar para darle más indicaciones sobre el proceso de parto. Es un personaje muy importante en la comunidad ya que ayudo a muchas mujeres durante 55 años. En la actualidad por la edad y cuestiones de salud no ha podido apoyarles.

Fecha o período		**Detalle de la periocidad**
	Anual	N/A
x	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		**Detalle del alcance**
x	Local	N/A
	Provincial	
	Regional	
	Internacional	

Elementos		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramienta		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTACIONES /SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad/Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Juana Tenelema	55	N/A	Calle sin nombre	Comunidad Sigsihuayco
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
x	Padres- hijos	Es un es un conocimiento que se adquirió por necesidad propia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	

	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de transmisión**
	Padre- hijos	N/A
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
x	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La comadrona mama Juana como la conocen en la comunidad es un personaje muy importante ya que ayudó a muchas mujeres durante 55 años.

Sensibilidad al cambio

	Alta	N/A
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Juana Tenelema	Comunidad Sigsihuayco	N/A	Femenino	76

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código /Nombre	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal Amazónica

Inventariado por: Pacari Buñay y Nancy Guaman	**Fecha de inventario:** 2020/12/08
Revisado por:	**Fecha revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**

Registro fotográfico:

Ficha 28. Registro del patrimonio inmaterial de la comunidad Sigsihuayco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL **FICHA DE INVENTARIO** **A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO** IM-03-03-55-005-20-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar	**Cantón:** Cañar	
Parroquia: Honorato Vásquez	**Urbana:**	**Rural:** x
Localidad: Comunidad Sigsihuayco		
Coordenadas: Este (UTMX):733503	Norte (UTMY):9719799,5	**Altitud**: 2977msnm

2. FOTOGRAFIAA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Taller de yugos y arados del señor Nicolás Tenelema

Código fotográfico: IM-03-03-55-005-20-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Artesanías de yugos y arados	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Técnicas artesanales tradicionales	Elaborados en madera	

Breve reseña