Inventario de saberes ancestrales y su importancia para el turismo comunitario en el territorio Kichwa Shayari.

Autor.
Elvis Kevin Vargas Huatatoca
ltur2017118@uea.edu.ec

Tutor.
Ing. Edison Eduardo Ruiz Marmol
eruiz@uea.edu.ec

Universidad Estatal Amazónica, Facultad Ciencias de la vida, Carrera de Licenciatura en Turismo.

Resumen.

La presente investigación se trata de realizar un inventario de los saberes ancestrales y su importancia, mediante este estudio se podrá conocer y palpar las realidades de los conocimientos de saberes ancestrales que han sido transmitidos de generación a generación a medida que va transcurriendo en el tiempo; los temas a tratar en esta investigación son la historia e identidad, población y organización social, mundo espiritual, vivienda, indumentarias, subsistencias, comidas típicas, plantas medicinales y artesanías. Por lo tanto, este trabajo investigativo tiene como objetivo realizar un inventario de los saberes ancestrales y su importancia para el turismo comunitario en el territorio Kichwa Shayari, con la finalidad de impulsar el turismo comunitario, mediante un inventario se podrá exponer al visitante el tesoro, las riquezas culturales que posee la comunidad kichwa. La metodología empleada responde la investigación usando el enfoque cualitativo de manera exploratorio, descriptiva, bibliográfica; con la utilización de técnica de entrevista se recopiló información para comprender su importancia en el turismo comunitario Kichwa Shayari que está ubicada en la parroquia La Nueva Troncal, en el sector sur del cantón Cáscales, provincia de Sucumbíos, en este contexto se puede concluir que es evidente que los saberes ancestrales de cada una de las nacionalidades indígena enseñan a valorar las riquezas que poseen en la comunidad, en cuanto al inventariar los saberes ancestrales se puede fomentar el rescate y revalorización de las lenguas propias, creencias, costumbres y tradiciones. En cuanto en el turismo comunitario genera impactos positivos como negativo en el entorno natural y cultural, en lo positivo la comunidad comparte sus manifestaciones culturales, sus conocimientos adquiridos de los ancestros kichwas que transmiten en cadena de padre a hijo, eso permite a los turistas vivir unas experiencias únicas conociendo su historia, su identidad, su población, su organización social, su mundo espiritual, entre otros.

Palabras claves: Saberes ancestrales, inventario, turismo comunitario

Abstract

The present investigation is about carrying out an inventory of the ancestral knowledge and its importance, through this study it will be possible to know and feel the realities of the knowledge of ancestral knowledge that have been transmitted from generation to generation as it passes in time; the topics to be discussed in this research are history and identity, population and social organization, spiritual world, housing, clothing, subsistence, typical foods, medicinal plants and handicrafts. Therefore, this research work aims to make an inventory of ancestral knowledge and its importance for community tourism in the Kichwa Shayari territory, in order to promote community tourism, through an inventory the treasure can be exposed to the visitor, the cultural riches that the Kichwa community possesses. The methodology used responds to the research using the qualitative approach in an exploratory, descriptive, bibliographical way; using the interview technique, information was collected to understand its importance in Kichwa Shayari community tourism, which is located in the La Nueva Troncal parish, in the southern sector of the Cáscales canton, Sucumbíos province. In this context, it can be concluded that it is It is evident that the ancestral knowledge of each one of the indigenous nationalities teaches to value the riches that they possess in the community, in terms of inventorying ancestral knowledge, the rescue and revaluation of their own languages, beliefs, customs and traditions can be promoted. As far as community tourism generates positive and negative impacts on the natural and cultural environment, positively the community shares its cultural manifestations, its knowledge acquired from the Kichwa ancestors that they transmit in a chain from father to son, that allows tourists to live unique experiences knowing its history, its identity, its population, its social organization, its spiritual world, among others.

Keywords: Ancestral knowledge inventory, community tourism

1. Introducción.

En la Constitución de la República del Ecuador en el art. 1, menciona que “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.” (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador., 2008, p. 8). Según el Art. 385, de la Constitución de la República del Ecuador “El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad: generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos, recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales...” (2008, p. 114)

Se denominan saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas se han conservado a lo largo del tiempo, principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas. (Bastidas et al., 2018)

Por lo tanto, el turismo comunitario es una actividad socioeconómica, con la inclusión de todos los miembros de una comunidad, a través de una distribución equitativa de los derechos y obligaciones. El turismo comunitario se origina en la decisión de la comunidad de mostrar al otro la esencia de su vivencia diaria, cultura, cosmovisión, la autenticidad de una vida que transcurre diferente y a veces indiferente a este mundo globalizado. (Mstr et al., 2015)

Las causas de las pérdidas de los saberes ancestrales varían dependiendo del lugar, se relacionan con los rápidos cambios ambientales, socioeconómicos y culturales que actualmente acontecen en las diferentes culturas y sociedades debido a la globalización, y que de alguna manera implican un alejamiento de la naturaleza. (Uribe-Pérez, 2019)

La Comunidad tiene su propio modo de vida que sustenta valorar su cultura, historia, sus leyes internas; en la actualidad todos los jóvenes tienen educación primaria, secundaria y universitario, es un medio que permite formar y pensar desde el territorio a tener encuenta y rescatar la cultura que marca su identidad, la cual permite aprovechar en las potencialidades en las actividades turísticas.

Este estudio dará a conocer los aspectos culturales de los saberes ancestrales que posee la comunidad Kichwa Shayari, que está trabajando con el turismo comunitario, está ubicada en la parroquia La Nueva Troncal, en el sector sur del cantón Cáscales, provincia de Sucumbíos, hoy en día es necesario la conservación y rescate de los conocimientos de las raíces culturales que se encuentra en un proceso de perdida; la finalidad es impulsar el turismo comunitario en este sitio mediante un inventario de saberes ancestrales que se podrá exponer al visitante el tesoro, las riquezas culturales que posee la comunidad kichwa; y por lo general no se ha realizado ningún estudio sobre los saberes ancestrales, esto ha provocado que no se visualice la historia e identidad cultural de sus tradiciones, cosmovisiones, indumentarias, tradiciones orales y sus mundos espirituales, entre otros.

De lo cual, la pregunta a responder en esta investigación es: ¿De qué manera influye la realización de un inventario de saberes ancestrales con el turismo comunitario en el territorio Kichwa Shayari? La nacionalidad kichwa son los poseedores de una gran diversidad de culturas, costumbres, tradiciones, idiomas y de conocimientos únicos. Por lo cual, este trabajo investigativo tiene como objetivo realizar un inventario de los saberes ancestrales y su importancia para el turismo comunitario en el territorio Kichwa Shayari. Además, se podrá identificar los conocimientos y saberes ancestrales que mantienen la

comunidad kichwa y su relación con el turismo comunitario; y analizar la historia e identidad, población y organización social, mundo espiritual, vivienda, indumentarias, subsistencias, comidas típicas, plantas medicinales y artesanías que conservan en la comunidad.

2. Metodología.

El presente estudio se realizó en el Centro de Turismo Comunitario Kichwa Shayari, parroquia La Nueva Troncal, en el sector sur del Cantón Cáscales, provincia de Sucumbíos; para la investigación se utilizó el enfoque cualitativo, según el libro de metodología de investigación menciona que: "el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (Hernández & Mendoza, 2018, p. 7). El enfoque cualitativo permite identificar e interpretar mediante la recopilación de datos las opiniones, los sucesos de los saberes culturales de la comunidad. Para desarrollar el trabajo con una mejor comprensión se llevó a cabo el estudio exploratorio que "se emplean cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado o novedoso" (2018, p. 91); descriptiva "Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice y describe tendencias de un grupo o población" (2018, p. 92) y explicativa "pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian" (2018, p. 95).

En la identificación del caso de esta investigación se utilizó la técnica de entrevistas según en el libro de Hernández & Mendoza (2018, p. 403); menciona que "las entrevistas son herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad." Mediante entrevistas se logró obtener información específica de saberes ancestrales y la importancia en el turismo comunitario de la comunidad Kichwa Shayari, la entrevista se ejecutó al presidente de la comunidad, al fundador de la comunidad y del centro de turismo comunitario, a los únicos mayores de edad que se encuentra en el lugar y a los socios de la comunidad que tienen conocimientos ancestrales, con el fin de conocer las realidades de sus cosmovisiones y tradiciones de la cultura kichwa que está en una etapa de aculturación.

Se aplicó el método de observación para la recolección de datos que permitió identificar los comportamientos y los problemas de la comunidad, el método inductivo, deductivo, analítico y sintético permitió analizar las principales causas de la problemática que tiene la cultura kichwa y se verificó que las cosmovisiones y tradiciones aporta al desarrollo turístico.

Toda información aplicada en la investigación fue almacenada en el gestor de referencias bibliográficas Mendeley que ayudó a organizar los documentos y a automatizar las citas y referencias bibliográficas.

3. Resultados y discusión.

La presente investigación de Inventario de saberes ancestrales y su importancia para el turismo comunitario en el territorio Kichwa Shayari, para obtener los resultados se trataron los siguientes temas: Historia e identidad, población y organización social, tradición oral, mundo espiritual, vivienda, indumentarias, subsistencias, botánica medicinal, artesanías.

Historia e identidad.

La nacionalidad Kichwa se conoce como runa esto quiere decir (persona o gente), y la lengua propia o el idioma es el runa shimi. Los Kichwa habitan en las provincias de Napo, Pastaza, Orellana y Sucumbíos, actualmente son los más numerosos que otras nacionalidades. En la provincia de Sucumbíos habitan en el cantón Cáscales, Gonzalo Pizarro, Lago Agrio, Shushufindi, Putumayo y Cuyabeno.

La comunidad kichwa se localiza en el Cantón Cascales, parroquia la Nueva Troncal, el presidente y el fundador de la comunidad Guillermo Vargas & Fausto Vargas (2022) mencionan el origen del nombre de la comunidad Shayari, en la legua Kichwa, shayari significa “levantarse o pararse”, decidieron nombrar como Shayari para ponerse de pie y seguir adelante todos unidos, hay es cuando crearon como comunidad Shayari en 2000; en el transcurso del año se crea como centro de turismo comunitario Kichwa Shayari el 15 de abril del 2005 con 14 socios, hasta la actualidad se capacitan en temas de turismo, gastronomía, hotelería, gastronomía y guianza; siempre en cuando valorizando las costumbres y tradiciones. Sus límites están al norte con Pastaza Central y río Aguarico, sur Los Ángeles, al este la comunidad Antisuyo, y oeste la Comunidad Yana Rumi.

En la comunidad los padres han pensado rescatar la tradición cultural, por lo cual los nombres propios de los hijos es en el idioma Kichwa,

Tabla 1. Nombres propios en kichwa que tienen en la comunidad.

Nombres propios	Traducción
Rumi	Piedra
Sisa	Flor
Kindy	Colibrí
Tamia	Lluvia
Pakcha	Cascada
Tili	Hormiga brava

Fuente: Elaborado por autor

Población y organización social

La comunidad está afiliadas a la Federación de Organizaciones de la nacionalidad Kichwa de Sucumbíos del Ecuador (FONAKISE), lo cual ha formado líderes comunitarios en esta organización, para guiar a la comunidad y a nivel del cantón Cáscales está afiliado a Unión de pueblos indígenas del cantón Cáscales (UPICC). La gente o runas de Shayari tienen la idea de vivir organizados y unidos, buscando sobresalir de las dificultades económicas, el medio de sustento es la agricultura y el turismo.

Dentro de la comunidad cumplen con un reglamento interno, a partir de los 18 años son socios y socias que deben participar en las mingas y reuniones caso contrario será multado y no se beneficiaran de algunos proyectos. Se busca trabajar en unión para el desarrollo y la mejora de las condiciones de vida de la comunidad. En la actualidad la población existente son de 94 habitantes niños, jóvenes, adultos. La directiva está conformada por presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, sindico, primero, segundo y tercer vocales que deben cumplir sus dos años de periodo, por lo tanto, las comisiones que deben cumplir son los siguientes:

Tablas 2. Comisiones que deben cumplir dentro de la comunidad

Comisiones	Descripción
Encargado del CTC Shayari	Es la persona que organiza para el mantenimiento de las cabañas de los senderos entre otros.
Warmi wankurina	Es una organización de mujeres que trabajan con proyectos como por ejemplo con las huertas familiares, crianzas de pollos, pescados, elaboración de artesanías, cursos de parteras, sobre el liderazgo, derechos a la mujer, es por el bienestar de su organización y colaboran al centro de turismo comunitario con productos de la zona que cultivan en sus huertas o chagras para brindar alimento a los turistas que visitan el CTC.
Derechos humanos	Hay una persona encargada de solucionar los conflictos que se tienen entre los socios o problemas intrafamiliares en caso de no solucionarlo si son problemas graves los da conocer a las autoridades como a los policías para que intervenga y haga cumplir los Derechos Humanos
Comisión de tierras	Es el encargado de recordarles que Los Linderos o límites de tierra estén limpio.
Deportes	Hay una persona encargada que organiza las actividades deportivas de masculinos femeninos para los juegos que organiza la comunidad y la organización de upicc
Salud	Es el encargado de ayudar con las medicinas o llevar donde curandero o shaman.

Fuente: Elaborado por autor.

Mundo espiritual

La selva, los ríos, las plantas y los animales cada una de ellas tienen sus espíritus protectores. Los Kichwas tiene una relación con la naturaleza y el cosmos que han creado los mitos y tradiciones, como en las Creencias en la Luna, en el Sol; en la pacha mama de la cosmovisión indígena o de los runas hay tres espacios o tres tiempos.

Tabla 3. Los tres espacios o tiempos de la cosmovisión kichwa.

Espacios o tiempos	Descripción
Hawa pacha	El mundo espiritual
Kay pacha	El mundo de ahora o la tierra donde vivimos
Uku pacha	El mundo subterráneo

Fuente: Elaborado por autor

Shamanismo

Los shamanes o yachak son las personas que tienen poderes de la naturaleza que son los conocimientos y la sabiduría ancestral que observan el mundo espiritual mediante una bebida del ayawaska, los yachak trabajan con cuatro elementos que son la tierra, agua, aire y fuego.

Hoy en día en la comunidad piden ayuda a los Yachak para las curaciones de enfermedades como el mal viento, diarrea entre otros. Si la comunidad padece de problemas el Yachak es el que soluciona, es el que guía a la comunidad con la protección del poder de la naturaleza. El shaman está dividido en dos funciones: el sanador que cuida a la familia y el brujo es quien hace daño sin importar que son familias. El shaman es quien conoce las curaciones de las plantas medicinales, lo cual comparte los conocimientos a las personas y los turistas.

Algunas de las prácticas que se realizan en esta nacionalidad es la de untar ají en los ojos de recién nacidos, niños o adolescentes. En primera instancia es para que sean valientes y su segundo propósito es el de usarlo como castigo. El hombre más anciano es el encargado de aplicar el ají. (2019, p. 27)

Plantas medicinales.

Donde mejor se conservan los saberes ancestrales es en la práctica de la medicina ancestral, las plantas se convierten en anfitrionas constituyéndose en la forma de vida desde la cosmovisión de cada una de las nacionalidades. La costumbre de ir al huerto o al bosque en busca de hierbas para sanar se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral o por medio de prácticas o costumbres, por ello Ecuador es muy popular en la región debido a que las plantas medicinales están inmersas en la cotidianidad cultural de sus habitantes. (Caranza et al., 2021, p. 119)

En el centro de turismo comunitario Kichwa Shayari, en el bosque protegido de 500 hectáreas ofrece una gran variedad de plantas medicinales, maderables. Plantas

maderables como el chuncho, cedro, caoba, bálsamo, laurel, entre otros. En plantas medicinales los runas utilizaban para curarse las diferentes enfermedades, como de la fiebre, diarrea, entre otros, que son sabidurías ancestrales transmitidas de padres a hijos de generación a generación en el tiempo; las plantas más utilizados son:

Tabla 4. Plantas medicinales para tratarse de las diferentes enfermedades.

Plantas medicinales	Tratamientos
Sangre de drago	Pulmonía granos, dolor de muela
Bálsamo	Diarrea, dolor de estómago
Cedro	Purgarse y paludismo
Pitón	Paludismo, diarrea, fiebre, pulmonía
Cruz caspi	Control menstrual.
Challwa caspi	Tos seca, dolor de cuerpo
Guayaba	Diarrea y vómito
Wayusa	Dolor de cuerpo
Amarun caspi	Diarrea y dolor de cuerpo
Tsikta	Cicatrizante

Fuente: Elaborado por autor

Subsistencia

Casería

En la cultura kichwa la casería es muy fundamental porque es el sustento familiar, en lo cual usaban lanzas, pukuna (cerbatana) y diferentes trampas típicas como: panda, kunka tuklla, entre otros. Los animales que cazaban son las dantas, guanganas, venados, guantas, guatusa, monos, paujiles; los cazadores tenían que saber todos los silbidos de los animales para poder cazar fácilmente, esto era parte del aprendizaje diario que lo enseñaban de padre a hijo. Para el aniversario de la comunidad, ceremonias o para la boda la casería era grupales; actualmente no se realiza la casería porque la comunidad conserva el medio ambiente, solo practican y mantienen las trampas típicas que forma parte de demostración a los turistas.

Pesca

En caso de la pesca las técnicas que son usadas en la comunidad kichwa son las redes, atarraya, anzuelos y las trampas. Las trampas tradicionales de pesca en los ríos pequeños son:

Tabla 5. Instrumentos de trampas tradicionales de pesca

Instrumentos	Descripción
Wami	Elaborados con tiras de paja toquilla, para atrapar peces pequeños
Ishinga	Elaborados con chambira de forma de sikra
Barbasco	Es una planta que las raíces tiene veneno que se utiliza para pescar

Fuente: Elaborado por autor

La chacra

Cada familia kichwas tienen sus chacras en sus fincas para trabajar y recoger sus productos; en ello siembran yuca, plátano, maíz, café. La producción de la yuca sirve para la elaboración de la chicha y el consumo diario. Un dato importante en la cultura es que una mujer embarazada y con menstruación no puede ingresar a la chakra porque le puede dañar el cultivo. Para la siembra de un producto piden a Dios con oraciones para que su chagra sea bendecido, cargue bien, no se dañe y tener una buena cosecha. La siembra no se realizaba en cualquier día, se guiaban mediante la luna llena.

Comidas típicas

"La gastronomía ancestral está llena de tradición directamente relacionada con el entorno de cada región, su rescate y conservación forman parte de la cultura de los pueblos". (Caranza et al., 2021, pp. 118–119)**.** La alimentación de las comidas típicas en la preparación se lo utilizan productos de la chacra, la casería, la pesca, y la recolección de frutas. Antiguamente, los platos típicos eran en barros conocidos como kallana y la cuchara era elaborado de palo, y la comida se servían en el suelo tendido con hojas de plátano: la carne, pescado, plátano y la chicha de yuca. Actualmente, las comidas típicas de los kichwas que se sirven del día a día y que brindan a los turistas en el centro de turismo comunitario kichwa Shayari son:

Tabla 6. Comidas típicas de la nacionalidad Kichwa

Alimentación	Descripción
Maito de pescado	Se prepara con pescado del río (bocachico, Campeche, bagre), en hoja de bijao.
Maito de hongo	Se prepara con hongos caídos producidos en árboles que están en descomposición.
Maito de mayon (chonta kuru)	Se prepara con mayon de palma de chonta, morete, en la hoja de bijao.
Pincho de mayon (chonta kuru)	Se pone al calor del fuego pasado en un pincho para el consumo.
Maito de palmito	Se prepara con palmito de chonta
Maito de carne	Se puede elaborar con carne de monte como de guanta, sajino, armadillo, entre otros.

Fuente: Elaborado por autor

Alfarería y cetrería

En la alfarería se utiliza el manga allpa, que quiere decir en kichwa barro o la tierra que es apto para la elaboración de objetos cerámicos, como la mukawa, los platos, vasos,

y otras figuras que son de adornos. Las ollas grandes servían para guardar la chicha de yuca, alimentos.

El proceso de la elaboración de cerámicas es de la siguiente manera: se recoge barro de una orilla de un riachuelo, se lo amasa de formas de tiras largas, y se da forma el objeto que desee elaborar y se moldea hacia arriba de forma circular, se alisa con piedras bien lisas para que el objeto este de la mejor forma. Ya cuando esté seca el objeto se coloca al fuego que esté con guadua seca, y después se lo pinta con diferentes colores de piedras blancas, tomate y negro que son extraídos del río y finalmente son vendidos en la comunidad a los turistas que visitan el lugar.

Cestería.

Son confeccionadas con diferentes materiales que son recolectadas de la selva como los bejucos que se conocen en kichwa: pikiwa waska, tasa waska, lisan wasta, entre otros. Para la elaboración de artesanías como las pulseras, collares, cinturones se utilizan las fibras de chambira, la chambira se lo obtiene del cogollo de la palma, se lo cocina, se seca en el sol y finalmente se lo tuercen para tener de forma de un hilo. Otros objetos que se elaboran son hamacas, ishinka (bolso tejido con fibras), red, canastos, pilchi, mama cuchara, shicra, lanzas. Actualmente, en la comunidad las artesanías son elaboradas para comercialización.

Indumentarias.

La vestimenta de la Nacionalidad Kichwa Amazónica se pudo determinar que tanto su indumentaria como la pintura facial se encuentran símbolos tanto tangibles como intangibles. Mismos que poseen un significado que es el resultado de su herencia de diversas etnias y pueblos ancestrales actualmente casi perdidos (Alvarado Jimenez, 2019)

La vestimenta tradicional de los kichwas, antiguamente se elaboraban de la corteza de un árbol llamado llanchama, se lo tumbaban el árbol, cogían la medida y se lo golpeaba con un palo hasta que la corteza esté suave, se lo lavaba en el río, secaban en el sol y tomar la medida del vestido que se va a confeccionar. Muti palun es el traje de hombres y maki kutuna es el traje de mujeres, esto se lo utilizaban en eventos importantes como por ejemplo en matrimonios, aniversario de la comunidad. Además, los trajes son elaboradas con fibras de chambira y semillas de wayruru (chuku muyu color rojo con negro) y con los colmillos de dientes de jaguar. Actualmente, la vestimenta de los kichwas en la comunidad es confeccionada en telas; la vestimenta de los hombres es una camisa de color negro con cintas de diferentes colores en el cuello y de las mujeres es una camisa azul manga larga con cintas de colores.

Los adornos faciales realizaban con tintas de achiote, cada figura tiene su significado como por ejemplo de las montañas, ríos, lagunas, sol luna flores, entre otros. Como por ejemplo las dos líneas horizontales significa río, las líneas curvas representan montañas

y quebradas, las cruces quiere decir peligro y que la mujer está casada, un círculo es la luna y el sol, entre otros.

Vivienda

Las viviendas tradicionales de los kichwas, la estructura está construidas de forma cuadrada, desde el suelo de 1,5 metros de altura con pilares de pambil, el techo está tejido con hojas de paja toquilla, los materiales que utilizan se deben cortarse en la luna creciente para que pueda durar y no sean afectados por comején, gusanos y polillas. Wasi en el idioma kichwa significa casa, en la parte inferior de la casa tienen un fogón de leña que sirve de cocina para preparar alimentos. Actualmente, dentro de la comunidad no habitan en la casa tradicional de los kichwa, pero las construcciones de las cabañas mantienen el tipo de construcción.

Discusión.

Los saberes ancestrales pueden mejorar la calidad de vida de la colectividad a través de un turismo responsable y qué mejor con las mismas comunidades que posibilitan el cambio cultural real con el visitante, en virtud que pueda profundizar en las tradiciones, costumbres y formas de vida de la comunidad visitado. (2019)

Cuando se habla de saberes ancestrales se refiere a la diversidad de conocimientos, prácticas y tradiciones como forma de vida que no han sido investigados, pues se han desarrollado como costumbre a lo largo de la historia. Todos estos conocimientos de comunidades y pueblos autóctonos que han sido transmitidos de generación en generación se han conservado principalmente por la práctica y costumbre de los pueblos originarios. Todos estos conocimientos de comunidades y pueblos autóctonos que han sido transmitidos de generación en generación se han conservado principalmente por la práctica y costumbre de los pueblos originarios (Fernando Inga & Villalva, 2020, p. 75).

Es importante considerar además que los poderes curativos de las plantas nativas y todos los conocimientos ancestrales les perteneces a los pueblos y comunidades de un país (2021, p. 121). La recuperación de los saberes ancestrales en la producción agrícola tiene importancia trascendental para el desarrollo de los pueblos, permitiendo un incremento de la productividad agrícola sin abusar de la capacidad de regeneración de los recursos naturales, lo cual será favorable al logro de la seguridad alimentaria, además favorece a la prevención de riesgos por desastres, no se altera la belleza del paisaje y sobre todo se recupera el propio conocimiento de las comunidades, lo que se expresa en un aumento de la productividad y en un manejo adecuado de los recursos naturales (Caranza et al., 2021, p. 124).

Además de la importancia que tiene el turismo comunitario para la mejora de la calidad de vida de las comunidades, también constituye una modalidad de turismo que proporciona experiencias turísticas a los visitantes. Así, uno de los objetivos del turismo comunitario es proporcionar a los visitantes experiencias únicas y auténticas

permitiéndoles aprender sobre la vida cotidiana y la cultura de la población local (2019, p. 92)

El turismo no deja de ser una actividad complementaria a las economías kichwas, basadas en las producciones agrarias que se orientan al mercado, pero sobre todo en el autoconsumo que proporciona el cultivo de la chacra. Pero, aun así, es lo suficientemente relevante como para constituir un acicate del proceso comunitario. Es en este sentido que cabe afirmar que el turismo construye comunidad (a la vez que la comunidad construye el turismo). Así los procesos de fortalecimiento de la comunidad a través de la actividad turística sólo son comprensibles desde la existencia de una organización que permite traducir al "lenguaje" comunitario el hecho turístico y viceversa, insertándose así en el mercado de forma específica y diferenciada. (Mullo Romero & Padilla Vargas, 2019)

El turismo es un agente dinamizador de la economía cuando se lo practica de manera sustentable y en beneficio de la población y no solo de quien lo practica, para que exista la práctica del turismo en un determinado territorio se necesita la participación de varios actores. Actores político gubernamentales, comunidades, pueblos y nacionalidades con costumbres y tradiciones que interesen al visitante, atractivo natural o potencial de cada territorio y sobre todo instituciones público-privadas a cargo de la formación de profesionales que aporten al desarrollo de la localidad. (Orejuela Granado & Vargas Illanes, 2018)

4. Conclusiones

En conclusión, es evidente que los saberes ancestrales de cada una de las nacionalidades indígena enseñan a valorar las riquezas que poseen en la comunidad, en cuanto al inventariar los saberes ancestrales se puede fomentar el rescate y revalorización de las lenguas propias, creencias, costumbres y tradiciones.

En la actualidad los kichwa de la comunidad Shayari transmiten sus saberes a los hijos para que se quede plasmadas las expresiones culturales, sus creencias, lengua, danzas, vestimentas y sus cosmovisiones, que permite construir su propia identidad cultural.

El turismo comunitario genera impactos positivos como negativo en el entorno natural y cultural, en lo positivo la comunidad comparte sus manifestaciones culturales, sus conocimientos adquiridos de los ancestros kichwas que transmiten en cadena de padre a hijo, eso permite a los turistas vivir unas experiencias únicas conociendo su historia, su identidad, su población, su organización social, su mundo espiritual, entre otros.

Las costumbres y tradiciones compartidas con la sociedad se deben quedar plasmados en un archivo ya con el tiempo que transcurre los niños y jóvenes tienen otras ideas distintas de aculturación que ya no valoran su propia identidad, mejor piensan adaptar otras culturas modernas.

La cultura Kichwa es una de las poblaciones más numerosas en las provincias amazónica del Ecuador, en cuanto en la comunidad Shayari, es una comunidad pequeña que empezaron con 12 socios, ahora en la actualidad son 94 habitantes con todos los niños, jóvenes y adultos, para no dejar de lado su cultura trabajan con el turismo comunitario donde toman en cuenta sus conocimientos y comparten con las personas que visitan a la comunidad.

5. Referencias

Alvarado Jimenez, K. E. (2019). *"Análisis de la indumentaria de la Nacionalidad Kichwa Amazónico: Una aproximación a su significado".* UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Álvarez-García, J., Río-Rama, M. de la C. del, Maldonado-Erazo, C. P., & Mora-Jacome, V. (2011). Libro de Actas. In *Researchgate.Net* (Vol. 3). http://www.researchgate.net/publication/258644061_Libro_de_Actas_del_V_Foro_Iberomericano_de_los_Recursos_Marinos_y_la_Acuicultura/file/3deec528c8c45982e7.pdf

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). Constitucion de la republica del Ecuador 2008. *Registro Ofcial 449 de 20 Oct. 2008*, *449*(20), 1–136. www.lexis.com.ec

Bastidas, J., Pozo, A., Chamorro, L., Iturralde, J., Aza, J., Vásquez, L., & García, L. (2018). Fortalecimiento De Los Saberes Ancestrales En La Universidad. *Upec*, *0*, 2–12. https://www.upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JUNIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf

Cabanilla Vásconez, E. (2018). Turismo comunitario en América Latina, un concepto en construcción. *Siembra*, *5*(1), 121–131. https://doi.org/10.29166/siembra.v5i1.1433

Caranza, H., Tubay, M., Espinoza, H., & Chang, W. (2021). *Saberes ancestrales : una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del*. *6*, 112–128.

Constitucion de la república del Ecuador. (2008). Regimen Del Buen Vivir. *Constitucion de La República Del Ecuador*, 173. https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

DerechoEcuador.com. (2018). *DERECHO A LA PRESERVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS*. https://derechoecuador.com/derecho-a-la-preservacion-de-los-conocimientos-ancestrales-de-los-pueblos-indigenas/

Fernando Inga, C., & Villalva, M. (2020). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *REVISTA CIENTÍFICA Revista Cumbres*, *6*, 65–82. http://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/Cumbres

Hernández-Mogollón, J., Pasaco-González, B., & Campon-Cerro, A. (2019). EL TURISMO COMUNITARIO DESDE EL ENFOQUE EXPERIENCIAL: UNA FORMA DE PARTICIPACIÓN DEL TURISTA CON LAS COMUNIDADES LOCALES. *Tourism and Heritage Research*, *2–4*, 90–122.

Hernández, R. S., & Mendoza, C. P. (2018). *METODOLOGÍA DE LA*

INVESTIGACIÓN : LAS RUTAS CUANTITATIVA , CUALITATIVA Y MIXTA. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292

Mstr, A., Rodas, M., Narcisa, M., Donoso, U., & Sanmartín, M. I. (2015). *El Turismo Comunitario en el Ecuador: Una revisión de la literatura The community tourism in Ecuador: A literature review*. *9*(9), 59–77.

Mullo Romero, E. del C., & Padilla Vargas, M. R. (2019). La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la Región Andina. *Siembra*, *6*(1), 085–092. https://doi.org/10.29166/siembra.v6i1.1707

Orejuela Granado, K. L., & Vargas Illanes, A. H. (2018). *Universidad estatal amazonica*.

Uribe-Pérez, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Revista Educación y Ciudad*, *2*(37). https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148

ANEXOS

Marco teórico

Saberes Ancestrales.

Los saberes ancestrales permiten mediante un sistema alcanzar la sostenibilidad, lo cual depende de las necesidades de cada región, fundamentado en el respeto por la naturaleza, modo de vida; así como a la experiencia adquirida generación tras generación. Existen una serie de prácticas que guardan relación con el entorno natural tales como: las rotaciones tradicionales, el intercambio y la selección de semillas de frejol, haba, maíz, papa, las cuales se han trasmitido a lo largo de los Andes ecuatorianos mediante la observación y la oralidad. El conocimiento ha ocupado un lugar fundamental en la historia de la humanidad, aunque la manera de concebirlo por parte de las diferentes culturas tanto a lo ancho del mundo como a lo largo de los siglos ha generado divergencias, sus implicaciones han sido de tipo social, político, económico y cultural. Los conocimientos y saberes ancestrales tradicionales y populares no son sólo saberes del pasado son prácticas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades del Ecuador; tener en cuenta estos saberes ancestrales y describirlos permite obtener un gran conocimiento de las prácticas autónomas, lo que a su vez permitirá el rescate y conservación de las prácticas propias ante las impuestas, de tal manera se perpetuará la historia del país. (Caranza et al., 2021, p. 17)

De esta manera se evidencia la valoración y el respeto a las nacionalidades, pueblos indígenas locales, respecto a la convivencia armónica de sus integrantes con la naturaleza, así como la importancia que se le otorga al conocimiento y a las prácticas ancestrales relacionadas con el cuidado y utilización del patrimonio natural. Protegiendo además de la biopiratería, práctica ilícita por la cual ciertos investigadores o empresas utilizan irracionalmente la biodiversidad y se apropian de los saberes originarios de los pueblos. (DerechoEcuador.com, 2018, para. 2)

El turismo comunitario

El término turismo comunitario está en auge, sin embargo, muchos autores concuerdan en que, al momento, este modelo de gestión carece aún de bases conceptuales fuertes y con amplia discusión en el ámbito académico, generando una brecha de propuestas que podrían nutrir al turismo comunitario en varios aspectos, que le ayudarían a neutralizar los procesos fatales producto de un turismo no planificado. El concepto de turismo comunitario se alimenta permanentemente de nuevos aportes de investigaciones realizadas tanto a nivel nacional como internacional. El interés en su estudio es fuerte, ya que es un modelo de gestión de una empresa social, cuya finalidad principal no es el rendimiento económico de los accionistas, sino la generación de impactos positivos distribuidos entre todos los miembros de una comunidad. (Cabanilla Vásconez, 2018, p. 122)

El turismo comunitario, es una oportunidad de aprendizaje y transmisión de saberes en la simbiosis turista y habitante de una localidad, como el paso idóneo para revalorizar los recursos culturales de un entorno. (Álvarez-García et al., 2011, p. 55)