UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

TEMA:

PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA EL BOSQUE PROTECTOR ALTO NANGARITZA, CANTÓN NANGARITZA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE.

AUTOR:

CORDERO GUARNIZO BRIGUITTE EMERITA

DIRECTOR DE PROYECTO:

M. Sc. ANABELL STEFANÍA MONTALVÁN FERNÁNDEZ

El Pangui - Ecuador

Julio 2021

Declaratoria de Autoría y Cesión de Derechos

Quien suscribe **BRIGUITTE EMERITA CORDERO GUARNIZO** con C.I.: **1900836717**, hace constar que es autor/a del Trabajo de Integración Curricular titulado: "**PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA EL BOSQUE PROTECTOR ALTO NANGARITZA, CANTÓN NANGARITZA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE**", el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del Tutor de dicho trabajo, M. Sc. ANABELL STEFANÍA MONTALVÁN FERNÁNDEZ. En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo como interpretación de datos y elaboración de conclusiones dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

En el cantón El Pangui, a los 16 días del mes de julio del 2021.



BRIGUITTE EMERITA CORDERO GUARNIZO

C.I.: 1900836717

Certificado de Aprobación por el Tribunal de Sustentación

El tribunal de sustentación del proyecto de investigación y desarrollo aprueba el Trabajo de Integración Curricular titulado: "Propuesta de implementación de un centro de interpretación turística para el Bosque Protector Alto Nangaritza, cantón Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe"

M.Sc Chicaiza Ortiz Cristhian David.
Presidente del Tribunal

XIMENA LUCIA PORTILLA DELGADO

M.Sc Portilla Delgado Ximena Lucia
Miembro del Tribunal

M.Sc Morillo Ramon Karina Alexandra
Miembro del Tribunal

Certificado de Porcentaje de Similitud obtenido en el Sistema Antiplagio

Quien suscribe el presente M. Sc. Anabell Stefanía Montalván Fernández con C.I.: 1105330623, certifica que el Trabajo de Integración Curricular titulado: "**PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA EL BOSQUE PROTECTOR ALTO NANGARITZA, CANTÓN NANGARITZA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE**", ha sido examinado a través del sistema Antiplagio URKUND y presenta un porcentaje de similitud el 4%.

En el cantón El Pangui, a los 16 días del mes de julio del 2021.



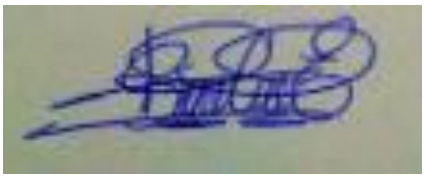
M. Sc. Anabell Stefanía Montalván Fernández

Director del Trabajo de Titulación

Declaración de autenticidad

Yo, BRIGUITTE EMERITA CORDERO GUARNIZO, declaro que el presente proyecto de investigación, es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular.



BRIGUITTE EMERITA CORDERO GUARNIZO

C.I.: 1900836717

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con mucho amor a mi madre Emerita Guarnizo quien ha estado animándome en los momentos de angustia y ha sido testigo de mi esfuerzo, por ser el ejemplo de mi vida, por su entrega y apoyo incondicional.

Asimismo, a mi amado padre Víctor Cordero por ser el pilar fundamental en mi formación como ser humano, por ser una persona excepcional y maravilloso que ha estado para mi en todo momento apoyándome durante toda la vida.

A toda mi familia, amigos y demás conocidos que de alguna u otra formaestuvieron en los momentos más importantes cuando lo he necesitado y me han demostrado su afecto durante este largo camino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme la vida y la salud, por permitirme llegar a alcanzar mi meta, superando todas las dificultades, él ha sido mi soporte y mi fortaleza.

Así mismo agradezco a mis queridos padres por su apoyo incondicional que día a día me brindan y por haber hecho de mí una persona de bien gracias a los valores que me han inculcado desde la niñez.

Y cómo no agradecer a la Universidad Estatal Amazónica que me ha permitido prepararme profesionalmente, a mis estimados docentes que han sido el pilar fundamental para mi formación, han sido quienes con esfuerzo cada día comparten sus enseñanzas y experiencias, preparándome para el futuro como ser humano y profesional.

A mis amigos y amigas que han estado ahí en cada momento siendo parte de situaciones y vivencias increíbles, y se han mostrado solidarios también en momentos difíciles, agradezco sus palabras de aliento, sus bromas, su forma de ser, definitivamente son personas muy valiosas en mi vida.

De manera especial agradezco a mi tutora de tesis M. Sc. Anabell Montalván quien me ha guiado y ha sido paciente en el proceso de elaboración del presente trabajo final para poder graduarme.

RESUMEN

En la actualidad es esencial realizar proyectos encaminados al sector turístico en todos los lugares del país ya que el Ecuador posee una increíble riqueza por lo cual los turistas se sienten atraídos y es considerado el destino ideal para visitar por sus potencialidades naturales y culturales.

El presente proyecto de investigación fue realizado para el barrio Las Orquídeas, parroquia Zurmi del cantón Nangaritza, el mismo que está desarrollado con una propuesta nueva y totalmente necesaria para el sector; esto con el ánimo de aportar con una alternativa para el mejoramiento de la actividad turística a través de la implementación de un centro de interpretación.

Se utilizó una metodología con enfoque cualitativo, además requirió salidas de campo en donde se realizó la observación directa en el lugar, asimismo, fueron participes las principales autoridades a nivel local, parroquial y cantonal aportando con sus puntos de vista frente a dicha propuesta mencionada anteriormente.

La investigación tomó en cuenta la intervención social yaque se involucra a las personas de la comunidad y habitantes cercanos a ella pues colaboraron correctamente con la encuesta. Se recurrió a la revisión bibliográfica en la web para obtener bases y comprender los conceptos respecto a la interpretación turística, de la misma manera se realizó el análisis e interpretación de datos obtenidos dela encuesta y entrevistas aplicadas a los actores involucrados en la investigación.

La aceptación sobre la propuesta de un centro de interpretación turística para el barrio Las Orquídeas es favorable entre la ciudadanía y visitantes. Para concluir, el centro de interpretación es relevante para la comunidad del barrio Las Orquídeas, puesto que se beneficiarán los pobladores por la llegada de turistas que visten el lugar.

Palabras claves: Centro de interpretación, atractivos turísticos, manifestaciones culturales.

ABSTRACT

At present it is essential to carry out projects aimed at the tourism sector in all parts of the country since Ecuador has an incredible wealth for which tourists are attracted and it is considered the ideal destination to visit for its natural and cultural potentialities.

This research project was carried out for the Las Orquídeas neighborhood, Zurmi parish of Nangaritza canton, which is developed with a new and totally necessary proposal for thesector; this with the aim of providing an alternative for the improvement of tourist activity through the implementation of an interpretation center.

A methodology with a qualitative approach was used, it also required field trips where direct observation was made in the place, likewise, the main authorities at the local, parochial and cantonal level participated, contributing with their points of view against the aforementioned proposal. The research took into account the social intervention since it involves the people of the community and residents close to it as they collaborated correctly with the survey.

A bibliographic review on the web was used to obtain bases and understand the concepts regarding tourist interpretation, in the same way, the analysis and interpretation of data obtained from the survey and interviews applied to the actors involved in the research was carried out. The acceptance of the proposal for a tourist interpretation center for the Las Orquídeas neighborhood is favorable among citizensand visitors.

In conclusion, the interpretation center is relevant for the community of the Las Orquídeas neighborhood, since the residents will benefit from the arrival of tourists who visit the area.

Keywords: Interpretation center, tourist attractions, cultural events, protective forest

CONTENIDO

RESUMEN vii
ABSTRACT viii
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN 1
Planteamiento del problema 1
Objetivos 3
1.1.1 Objetivo general 3
1.1.2 Objetivos específicos 3
1.3 Justificación 3
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 4
2.1 Turismo 4
2.2 Turismo sostenible 5
2.3 Interpretación 6
2.4 Interpretación ambiental 6
2.5 Interpretación cultural 7
2.6 Interpretación Turística 7
2.7 Centro de Interpretación 8
2.8 Bosque Protector 8
2.9 Cultura 9
2.10 Saber Ancestral 9
2.11 Ecoturismo 9
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVETSIGACIÓN 10
3.1 Localización 10
3.2 Tipo de Investigación 11
3.3 Métodos de Investigación 11
3.3.1 Tamaño de la muestra 12
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS 13
4.1 Realizar un diagnóstico turístico situacional del bosque protector Alto Nangaritza. 13
4.1.1 Datos generales de la parroquia Zurmi 14
4.1.2 Barrio Las Orquídeas 16
4.1.3 Características generales del bosque protector Alto Nangaritza 17
4.1.4 Cultura Shuar 19
4.1.5 Infraestructura del Barrio Las Orquídeas 20
4.1.6 Planta Turística 22

4.2 Diseñar un bosquejo para el centro de interpretación turística de acuerdo a los recursos y atractivos turísticos existentes. 23
4.2.1 Análisis de la entrevista 23
4.2.2 Análisis de la Encuesta 26
4.2.3 Diseño del centro de interpretación “Las Orquídeas” (Nombre temporal). 38
4.2.4 Descripción de los aspectos físicos de las salas 39
4.3 Proponer actividades para el funcionamiento del centro de interpretación turística. 44
4.3.1 Descripción de las actividades 44
4.3.2 Calendario de Actividades 48
CONCLUSIONES 49
RECOMENDACIONES 50
REFERENCIAS 51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-4: Atractivos turísticos naturales y manifestaciones culturales de Nangaritza. 15
Tabla 2-4: Flora del bosque protector Alto Nangaritza 19
Tabla 3-4: Edad 26
Tabla 4-4: Género 27
Tabla 5-4: Nivel de instrucción 28
Tabla 6-4: profesión u ocupación 29
Tabla 7-4: Establecimiento turístico 30
Tabla 8-4: Desarrollo turístico en el bosque protector Alto Nangaritza..... 31
Tabla 9-4: Mayores atractivos turísticos del Alto Nangaritza 32
Tabla 10-4: Materiales de construcción para el centro de interpretación 33
Tabla 11-4: Principales problemas que enfrenta los turistas 34
Tabla 12-4: Actividades interpretativas 35
Tabla 13-4: Frecuencia de visitas al Alto Nangaritza 36
Tabla 14-4: Costo de ingreso 37
Tabla 15-4: Calendario de actividades 48

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1-3: Ubicación barrio Las Orquídeas 10
Figura 2-4: Mapa del barrio Las Orquídeas 16
Figura 3-4: Edad 26
Figura 4-4: Género 27
Figura 5-4: Nivel de instrucción 28
Figura 6-4: profesión u ocupación 29
Figura 7-4: Establecimiento turístico 30
Figura 8-4: Desarrollo turístico ene l bosque protector Alto Nangaritza 31
Figura 9-4: Mayores atractivos turísticos del Alto Nangaritza 32
Figura 10-4: Materiales de construcción para el centro de interpretación 33
Figura 11-4: Principales problemas que enfrentan los turistas 34
Figura 12-4: Actividades interpretativas 35
Figura 13-4: Frecuencia de visitas al Alto Nangaritza 36
Figura 14-4: Costo de ingreso 37
Figura 15-4: Diseño de centro de interpretación turística 39
Figura 16-4: Imagen referencial de la sala de espera 40
Figura 17-4: Imagen referencial de la sala administrativa 41
Figura 18-4: Imagen referencial de la sala interpretativa 42
Figura 19-4: Imagen referencial de la sala de proyección de videos y charlas 43
Figura 20-4: Imagen referencial de la sala fotográfica 43
Figura 21-4: Imagen referencial de los baños 44
Figura 22-4: Imagen referencial de exposiciones fotográfica 45
Figura 23-4: Imagen referencial de la trivia digital 45
Figura 24-4: Imagen referencial de proyección de videos 46
Figura 25-4: Imagen referencial de la elaboración de chicha 46
Figura 26-4: Imagen referencial de exposición y ventas de artesanías 47
Figura 27-4: Imagen referencial del ritual de limpieza 47
Figura 28-4: Imagen referencial de la degustación de ayampacos 48

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

Las actividades turísticas que se desarrollan a raíz de la riqueza natural y cultural en cada una de las regiones del Ecuador cada vez van en aumento enfocado al desarrollo socioeconómico y cultural del territorio tanto en la Sierra, Costa, Amazonía y en la región Insular. El Alto Nangaritza ubicado en la provincia de Zamora Chinchipe cuenta con un interesante bosque protector, en elcual aguarda muchos atractivos turísticos con una belleza sin igual, el lugar es propicio para explotar el ecoturismo consiente y sostenible, se puede realizar actividades como senderismo, avistamiento de aves, fotografía, entre otras.

Este sitio ha sido visitado por turistas locales, nacionales y extranjeros por diferentes motivaciones y por ser un lugar que tiene una increíble variedad de flora y fauna.

El objetivo primordial de la investigación es solventar los problemas sobre la falta de información a los turistas al emprender la travesía, la propuesta tieneel fin de diseñar un centro de interpretación turística y dar un mejor servicio alos visitantes mediante la orientación de las actividades que se puede realizar en el bosque protector.

Planteamiento del problema

Ecuador es un país considerado el más megadiverso por kilómetro cuadrado en todo el mundo, posee una riqueza natural y cultural impresionante debido a sus cuatro regiones: Costa, Sierra, Amazonía y la región Insular o Galápagos, cada una con peculiares características con lo cual permite tener un desarrollo turístico importante.

El análisis de los principales indicadores relacionados con el desarrollo del turismo, en el país en los últimos diez años se logra evidenciar que ha existido un crecimiento sostenido en el arribo de visitantes extranjeros, los ingresosgenerados por la actividad turística, el aporte al PIB del país del turismo, así como el porcentaje del aporte del turismo a la exportación de bienes y servicios.(Santiago, N.; Romero, A. & Álvarez G, 2017).

La Región Amazónica se distingue por ser un área netamente natural en la que aguarda una gran biodiversidad, dentro de ella existen asentamientos culturales, esta región posee diez nacionalidades de las 14 que existen en todo el Ecuador, este privilegio ayuda a crear nuevas expectativas para el desarrollo del turismo. Una gran parte del territorio Amazónico son áreas protegidas, mismas que tienen cuencas hidrográficas, cavernas y una asombrosa variedad de especies de flora y fauna endémicas, resaltando a la vista un gran potencial turístico para ser aprovechado de la mejor manera.

En la Provincia de Zamora Chinchipe, conocida también como la provincia de aves y cascadas, es el destino perfecto para descubrir, disfrutar y relajarse de los atractivos turísticos. Esta bella provincia Amazónica ofrece una aventura interminable, además se puede conocer fácilmente las distintas manifestaciones culturales, entre la más representativa está la cultura Shuar, se distingue por sus costumbres, gastronomía, música, artesanías y más (MINTUR, 2019).

El Cantón Nangaritza, conocido como el Paraíso Ecológico del Ecuador, es uno de los nueve cantones pertenecientes a la provincia de Zamora Chinchipe,cuenta con un amplio número de atractivos y recursos turísticos, tales como: el río, quebradas, cuevas, petroglifos, entre otros. Este cantón es un mágico lugar por recorrer, especialmente para realizar actividades de aventura e interpretación adentrándose a su espesa selva, apta para el ecoturismo (PDOT,2015).

A unos 45 minutos de la Parroquia Zurmi, se localiza el barrio Las Orquídeas, o se lo conoce también como puerto del mismo nombre, este sector abre paso hacia la aventura hacia el bosque protector Alto Nangaritza, en el que se encuentran distribuidos muchos recursos naturales y la cultura predominante Shuar.

Sin embargo, en este puerto y dentro del bosque protector se percibe la falta de información sobre las características de los atractivos turísticos para proporcionar a los turistas, al no existir gran cantidad y calidad de información de los atractivos existentes y sobre las especies de flora y fauna, resulta un gran problema recibir a los visitantes, por ello es de suma importancia contar con información oportuna y real antes de embarcarse al recorrido y tener claro el ecosistema al que se dirige un turista.

Actualmente no se ve un flujo importante de turistas al existir falta deinformación en el bosque protector y la cantidad mínima de turistas que ingresa no puede acceder a información en este lugar, incluso carece de un registro sobrela demanda de turistas, dificulta el manejo adecuado de las actividades y un control sobre la capacidad de carga hacia este bosque protector.

Por otro lado, se evidencia el paso de maquinaria pesada para realizar actividades mineras, esto provoca una mala imagen turística y urge la necesidad de concientizar la importancia de conservar todas las bondades en el bosque protector Alto Nangaritza.

Objetivos

1.1.1 Objetivo general

Proponer la implementación de un centro de interpretación turística para el bosque protector Alto Nangaritza, parroquia Zurmi, cantón Nangaritza.

1.1.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico turístico situacional del bosque protector Alto Nangaritza.
- Diseñar un bosquejo para el centro de interpretación turística de acuerdo a los recursos y atractivos turísticos existentes.
- Proponer actividades para el funcionamiento de centro de interpretación turística.

1.3 Justificación

La importancia del turismo en las zonas rurales amazónicas despierta un interés especial ante la percepción de los turistas locales, nacionales e internacionales por ser áreas donde se concentra el aire totalmente puro, reina la paz y tranquilidad. Además, una oportunidad para las comunidades en desarrollar actividades relacionadas con el sector turístico, de mostrar las maravillas que estas poseen y de incentivar a cuidar los atractivos turísticos.

En el bosque protector del Alto Nangaritza, cantón del mismo nombre, existe una exuberante vegetación, enriquecida por tener gran cantidad de recursos turísticos naturales, las cuales son producto de formaciones geológicas, además en este lugar se asienta en gran mayoría la cultura Shuar, donde se dan a conocerpor sus costumbres, lengua, festividades y de más rasgos distintivos.

La presente investigación pretende proponer un centro de interpretación, debido a la necesidad sobre la escasa información que se puede encontrar sobre los atractivos turísticos existentes en el bosque protector Alto Nangaritza, dicho centro aportará con el registro de llegada de los turistas, además va brindar las orientaciones necesarias para que se realice las diferentes actividades turísticas, brindará la información adecuada de manera anticipada ya que el centro de interpretación estará ubicado en el puerto Las Orquídeas, perteneciente a la parroquia Zurmi, siendo este sector el más propicio por su cercanía al bosque protector, dado que es el punto estratégico para desplazarse hacia los atractivos existentes.

El objetivo de la investigación es aportar con un servicio complementario e indispensable como es informar, orientar y sensibilizar a los visitantes sobre la importancia de

conservación de los recursos turísticos, fortalecer el turismo mediante prácticas responsables con el ambiente y la cultura.

Dentro de la propuesta se espera beneficiar directamente a la comunidad ya que contar con un centro de interpretación turística mejora la imagen y el servicio para los turistas. Así mismo se pretende dar una experiencia nueva, interactiva y de modo didáctico para el aprendizaje, puesto que no existe un centro de interpretación turística que brinde información adecuada sobre los atractivos naturales y en las que muestre los saberes ancestrales de la cultura Shuar, exposiciones de artesanías, vestigios, medicina, etc. A la vez el centro servirá como un punto de encuentro, espera y descanso para los turistas, por consiguiente, esta propuesta conseguirá atraer la atención de más visitantes.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente investigación está basada en una propuesta de implementaciónde un centro de interpretación turística para el bosque protector Alto Nangaritza, este tema es nuevo para el sector ya que no se ha realizado una investigación anterior respecto a ella. La importancia de este proyecto investigativo radica en brindar información anticipada para los turistas que visiten el bosque protector,es una alternativa beneficiosa para mejorar el servicio a los visitantes y en el mismo llevar un registro turístico, Además de llegar a los turistas con un claro mensaje de concientización por el cuidado del medio ambiente.

Para complementar la investigación es importante entender algunos conceptos que se describen a continuación:

2.1 Turismo

El turismo es una alternativa que involucra el ámbito social, cultural y sobre todo económico; se desarrolla por medio del desplazamiento de las personas hacia un lugar fuera de su residencia habitual por diferentes motivaciones, sean estos de ocio, de negocios u otros motivos personales. Los excursionistas y turistas desembolsan un gasto en sus diferentes actividades (Yumbo, 2019).

El turismo es una actividad económica y social de enorme importancia para muchos países en el mundo. Se ha convertido en un instrumento eficaz para el desarrollo integral e inclusivo, a través de su roll protagónico en la generación de oportunidades de empleo y mejor de la calidad de vida de la población de los territorios turísticos mediante el impulso de emprendimientos, infraestructura, generación de divisas por exportaciones, entre otros aspectos. Además, es un sector económico que promueve la innovación en el

conocimiento y tecnología aplicada, respondiendo así la acelerada globalización del mundo moderno (MINTUR, 2019).

El turismo es una actividad enormemente generadora de divisas a nivelmundial debido a que los turistas se trasladan de un lugar a otro por diferentes motivaciones con el único propósito de satisfacer una necesidad, esta acción conlleva a realizar un gasto de acuerdo con las actividades que elija. Además, el turismo abarca muchos aspectos relevantes dentro de la sociedad y cultura, resulta indispensable cuidar y fortalecer los atractivos turísticos para que sedesarrolle la actividad turística de manera responsable.

2.2 Turismo sostenible

Los turistas satisfacen sus necesidades de acuerdo al manejo de un turismo sostenible el cual agrupa todos los recursos socioculturales, económicos y fisiológicas, de modo que sean cumplidas a cabalidad, a la vez se crea una interconexión entre ellos. Según la (OMT, 2019) menciona que el logro de un turismo sostenible es un proceso continuo y requiere un seguimiento constante de sus incidencias, para introducir las medidas preventivas o correctivas que resulten necesarias.

El turismo sostenible debe reportar también un alto grado de satisfacción alos turistas y representar para ellos una experiencia significativa, que los haga más conscientes de los problemas de la sostenibilidad y fomente en ellos unas prácticas turísticas sostenibles, diversidad ecológica, la riqueza intercultural y los sistemas de apoyo a la vida (Anchundia 2016).

El turismo sostenible se caracteriza por respetar los recursos naturales y/o culturales, las características innatas de un entono, se trata de convivir de forma armoniosa con el ambiente, es decir, sin alterar el espacio físico del lugar en que se desarrolla la actividad turística, sólo de aquella manera perdurarán los recursos turísticos y se garantiza que las futuras generaciones aprovechen estas ventajas para obtener un turismo sostenible.

El proyecto aportaría al turismo sostenible por exponer las potencialidades turísticas que se encuentran en un área natural asimismo incentiva a realizar actividades responsables en la naturaleza ya que los recursos manejados eficientemente perduran y beneficia todos los actores involucrados con el turismo.

2.3 Interpretación

Es la habilidad de interiorizar entender y explicar el porqué de un fenómeno histórico, cultural o natural dentro de un sitio determinado en el que las personas visitan en su tiempo libre (Perera & Betancurt, 2016).

En el proceso de interpretación explica un sitio a los visitantes, no trata tan solo de sucesos, sino más bien que los visitantes logren una interacción profundaa través de las ideas que se dan a conocer. La interpretación es un estado de conciencia que busca ayudar a la preservación del entorno y sus especies, una interpretación no es igual que dar información (Rhodes, 2015).

Interpretar es presentar un todo y no una parte. Se trata de presentar una idea central, fácilmente comprensible sobre la que gire el discurso museográfico. De este modo cada lugar u objeto pueden tener varios aspectos a resaltar los cuales tendremos que ir relacionando unos con otros (Hervías, 2016).

La interpretación se trata de profundizar un proceso de comunicación, ya queinformar no es lo mismo que interpretar, sin embargo, para hacer una interpretación necesariamente se debe utilizar información. La interpretaciónbusca cambiar la forma de ver las cosas, pretende llegar a las personas mediante una mejor comprensión para interiorizar la información y obtener experiencias significativas dentro de una actividad.

La interpretación dentro del proyecto se utilizará para comprender, reflexionar y fortalecer sobre la importancia de los recursos naturales y culturales que son la materia prima para el turismo, además de entender la interrelación del turista con el medio ambiente natural y con las culturas anexas ella.

2.4 Interpretación ambiental

La Interpretación Ambiental es un arte que combina muchas artes para explicar los temas presentados, haciendo uso de todos los sentidos para construir conceptos y conseguir reacciones en el individuo (Pellegrini & Reyes, 2017).

La interpretación ambiental es una disciplina vinculada a la educación ambiental, la gestión del patrimonio y el turismo sustentable que, al igual que otras disciplinas educativas, evolucionan con el tiempo, influenciada por las distintas tendencias y enfoques emergentes como respuestas a los cambios experimentados por la sociedad contemporánea (Moncada & Aranguren, 2016).

Al hablar de interpretación ambiental se relaciona directamente con el medio ambiente, de saber entender la importancia del territorio y de las especies que ahí habitan. Es fundamental dentro de las actividades turísticas promover la conservación de estas bondades y permanezcan en su hábitat natural mediante prácticas responsables y de no contaminación en el ambiente por parte de los visitantes y demás personas inmersas en la actividad turística.

2.5 Interpretación cultural

Para (Chalcualan, 2015) es un equipamiento cultural cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados, actividades y destinatarios.

En un centro de interpretación se desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante, cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante suinterpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación (Hervias, 2016).

En el proceso de interpretación de los bienes culturales materiales e inmateriales resalta a simple vista la enorme riqueza de los saberes ancestralesde las múltiples culturas asentadas en una región; se muestran practicas curiosas de sus costumbres, tradiciones y desde luego su lengua nativa y estilo de vida, permite conocer y a la vez valorar todas las particularidades de una cultura diferente la nuestra.

2.6 Interpretación Turística

La interpretación es una estrategia de comunicación que bien usada permite fomentar ese turismo sostenible, al tiempo que puede mitigar los peligros de un turismo de masas. Como se señaló, permite presentar los ENP como destino turístico sin disminuir sus valores y favoreciendo a la conservación de los mismos; también proporciona crear lazos de unión entre los recursos y lasexperiencias vividas por los turistas, al buscar que éstas sean significativas y relevantes (Perera & Betancourt, 2016).

Según (Acero, 2019) estas expectativas no siempre se mejoran dentro de lo cotidiano, el turista persigue la novedad u originalidad para ampliar su enriquecimiento cultural, pues

“nuestro destino de viaje nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas” como afirmaba el escritor y pintor estadounidense Henry Miller.

Una interpretación turística consiste en empoderarse de la información y de entender la importancia de cada elemento que constituye la experiencia viva de un turista. El compromiso de un servidor turístico radica en superar las expectativas del cliente, es por eso que se debe procurar dar información de calidad, clara y concisa para que así el turista comprenda de manera fácil todos los servicios y actividades que va a realizar, la interpretación se la realiza antes ydurante su desplazamiento al destino.

2.7 Centro de Interpretación

Los centros de interpretación pueden funcionar en distinto tipo de edificaciones, desde construcciones pequeñas y sencillas hasta grandes edificios. En todos los casos, y desde la fase de diseño, es importante reducir los impactos negativos que la infraestructura pudiera causar en el paisaje. Al mismo tiempo,el diseño debe buscar resaltar los aspectos positivos del paisaje, en especial los que intensifican la experiencia de los visitantes (García & Sánchez, 2015).

Los centros de interpretación pueden perfeccionar el crecimiento del turismo sostenible y organizar la conservación del patrimonio cultural o artesanal, museos, parques nacionales, zoológicos, áreas protegidas, jardines botánicos, ONG, etc. (Anchundia, 2016).

Un centro de implementación posibilita el crecimiento de una zona en que se realiza el turismo, es una alternativa de desarrollo para el sector y que brinda una apariencia interesante en la cual permite retroalimentar y concienciar los conocimientos del turista antes de ingresar al sitio donde se encuentra los atractivos turísticos y constatar la información que ha recibido anteriormente. Enun centro de interpretación se demuestra y enseña sobre el patrimonio natural y cultural que aguarda un área.

2.8 Bosque Protector

Los bosques protectores pueden cumplir un papel muy importante en la conservación in situ de la biodiversidad, ya sea funcionando como áreas protegidas núcleo o actuando como zonas de amortiguamiento o corredoresecológicos (Martínez, 2015).

Son las superficies que hacen que funcionen los ecosistemas naturales, para actuar como refugios para las especies y mantener los procesos ecológicos que no pueden sobrevivir

en paisajes más intensamente gestionados por el hombre. Hoy en día, son a menudo la única esperanza que tenemos de tener muchas especies amenazadas de extinción vivas (Gonzalez, 2017).

El roll esencial de los bosques protectores es poner a buen recaudo las especies que habitan en un ecosistema ya que la biodiversidad es un tesoro el que merece ser manejado cuidadosamente y más hoy en día en que se ve la degradación de los bosques con actividades perjudiciales como la tala de árboles, incendios, la minería, etc.

2.9 Cultura

Según (Gómez, 2007) la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.

La cultura, al ser la suma de varias acciones, prácticas y expresiones emanadas por una comunidad o pueblo que tiene la necesidad de transformarse, de crearse, de reinventarse, es parte de un proceso dialéctico por tanto no se localiza en un espacio, sino que se encuentra inserta en los seres humanos, porque son ellos quienes la crean. (Bericat, 2016).

La cultura viene siendo fundamental y distinta a la vez en todos los seres humanos, se compone por la ética, conocimientos, tradiciones y demás aspectos que hacen única a las civilizaciones y se transmiten de generación en generación dentro de la sociedad.

2.10 Saber Ancestral

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que hansido transmitidos de generación en generación por siglos (Dueñas & Aristizábal, 2017).

Las acciones que se realizan dentro de la comunidad corresponden a rituales místicos que le permiten al sujeto social darle sentido a la vida diaria, lo que es posible gracias a los conocimientos que se obtienen de la realidad y son transmitidos como una manera de dar a conocer la cosmovisión ancestral de la comunidad en mención, misma que a lo largo de la historia se ha ido perdiendo (Ruiz, 2016).

2.11 Ecoturismo

El ecoturismo es una modalidad turística que surgió debido al aumento de la demanda del mercado para las prácticas de turismo sostenible, el cual permite proporcionar productos

y servicios turísticos teniendo como eje transversal los aspectos económicos, sociales y medioambientales de la sociedad (Orgaz & Cañero, 2005).

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVETSIGACIÓN

3.1 Localización

El bosque protector Alto Nangaritza se encuentra localizado al Sureste del Ecuador, en la parroquia Zurmi, cantón Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe, en las coordenadas geográficas comprendidas entre las latitudes 3°55’ a 4°40’ y longitudes 78°30’ a 78°59’ (Castro, 2008).

Es así que, como el lugar más cercano hacia el bosque protector y para la cual está diseñada la propuesta es en el barrio Las Orquídeas o conocido tambiéncomo puerto Las Orquídeas, se encuentra ubicado a 45 minutos de la parroquia Zurmi, perteneciente al cantón Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe. La latitud es de 4° 13’ 44.004”; la longitud es de 78° 39’28.616”. (Ver figura 1)



Figura 1-3: Ubicación barrio Las Orquídeas

Fuente: GAD Nangaritza, 2015

Para acceder a este lugar se puede ingresar por la única vía terrestre de tercer orden, el costo del pasaje en transporte público desde la ciudad de Zamora es de $ 4.00, el recorrido tiene una duración de 4 horas; el costo desde la ciudad de Guayzimi (cabecera cantonal) es de $ 1,50 y desde la parroquia Zurmi el costo del pasaje es de $ 1. 00.

Las unidades de transporte público que recorren hacia este sector son: Cooperativa de transporte Yanzatza y la cooperativa Zamora.

3.2 Tipo de Investigación

La investigación es de campo o exploratoria donde permite recolectar y obtener información confiable de la situación turística donde se ven involucrados directamente los recursos naturales y culturales para lo cual se aplicó diferentes técnicas para recopilar información en el lugar de estudio.

La investigación tiene un enfoque cualitativo y que tiene como propósito analizar, entender y describir las ventajas sobre la propuesta.

El diseño de investigación es de tipo analítico-descriptivo ya que se basa en la recolección de información real sobre el entorno y de los recursos naturales y culturales existentes.

3.3 Métodos de Investigación

Se utilizó las siguientes herramientas y técnicas de recolección de datos para llegar a obtener los resultados según cada objetivo planteado.

- Objetivo 1.- Realizar un diagnóstico turístico situacional del bosque protector Alto Nangaritza.

Se utilizó la revisión bibliográfica a través de fuentes fidedignas, archivos, libros, artículos, etc., permitió obtener datos confiables que aportaron de manera positiva a la investigación. Se aplicó el método descriptivo y etnográfico ya que se trabajó con la recopilación de información sobre las culturas que se asientan en el lugar de estudio, la diversidad cultural forma un componente positivo que aportó a la investigación en el intercambio de ideas y descubrimiento de la realidad en el lugar.

- Objetivo 2.- Diseñar un bosquejo para el centro de interpretación turística de acuerdo a los recursos y atractivos turísticos existentes.

Se aplicó la observación directa, entrevistas y encuestas para descubrir los problemas y el sentir de los visitantes con el entorno y los pobladores, sirvió para analizar la ubicación que se requiere para el diseño del centro de interpretación turística.

- Objetivo 3. - Proponer actividades para el funcionamiento del centro de interpretación turística.

Se aplicó la encuesta hacia los actores de la comunidad yvisitantes. Esta técnica fue tomada en cuenta para conocer los gustos y preferencias para realizar una actividad en el centro de interpretación y su interés por ellas, se trabajo mediante el método deductivo.

3.3.1 Tamaño de la muestra

Teniendo en cuenta que la población del barrio Las Orquídeas es de 249(INEC, 2010). Se procedió a definir la muestra de recolección de datos quese llevó a cabo mediante las encuestas y se utilizó la siguiente fórmula.

Datos:

n = tamaño de la dmuestra

N = 249 (población de estudio)

d = 0.5 (varianza poblacional)

E = 0.05 (límite aceptable de error)

z = 1.96 (nivel de confianza 95%)

$$\mathbf{n}=\frac{N\ d2\ z2}{(N-1)E2+d2\ z2}$$

$$\mathbf{n}=\frac{249*1(*1.96)}{249*(0.1)+1*1.96}$$

$$\mathbf{n}=\frac{488.04}{24.9+1.96}$$

$$\mathbf{n}=\frac{488.04}{26.86}$$

$$\mathbf{n}=18.1697$$

Sin embargo, al obtener un dato muy reducido de la muestra, se ha procedidoa tomar en cuenta a una parte de la población de Zurmi como comunidadprincipal de ingreso al barrio Las Orquídeas y así incluir una muestra más amplia que permita obtener un mayor número de participantes para aplicar la encuesta, con el fin de tener una mayor perspectiva sobre las personas encuestadas en relación a la propuesta para el sector y deducir en definitiva su interés. Se aplicó a un total de 55 personas.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Resultado del objetivo 1

4.1 Realizar un diagnóstico turístico situacional del bosque protector Alto Nangaritza.

Se obtuvo los siguientes resultados por medio de la búsqueda de informaciónbibliográfica en fuentes confiables que contribuyen a la validación de dicha investigación, además de aplicó la técnica de observación directa la cual permite constatar la realidad turística en la localidad.

- **Ubicación**

El cantón Nangaritza está ubicado al sur de la Amazonía ecuatoriana, específicamente en la provincia de Zamora Chinchipe, rodeado del río Nangaritza y forma parte de la cordillera del Cóndor. Está a 70 km. desde la ciudad de Zamora, cuyas coordenadas son: 757.250 Longitud Este. Y 9552.300 Longitud Norte.

Existen estribaciones de la cordillera del cóndor al este, al oeste la cordillera Tunantza y al sur la cordillera el Vergel.

- **Altitud**

EL cantón Nangaritza tiene una altitud promedia de 915 m.s.n.m, en las zonas más bajas de Nangaritza su altitud es de 830 m.s.n.m y hacia el Alto Nangaritza corresponde a 3.120 m.s.n.m.

- **Temperatura Promedio**

En los sectores más bajos la temperatura promedio anual es de 22°C, mientras que en las partes más altas es de 14°C. los meses que alcanza una mayor temperatura es en agosto y septiembre, y abril. Superficie: La extensión es aproximadamente de 2.087 km2.

- **Clima**

Se caracteriza por presentar un clima subtropical cálido- húmedo, sin embargo, no hay registros y estudios meteorológicos que precisen esta información. Al año la precipitación varía entre 2000 y 3000 mm.

Límites: El cantón Nangaritza limita:

Norte: Los cantones: Centinela del Cóndor y Paquisha.

Sur: Cantón Palanda y la República del Perú.

Este: Con la república del Perú.

Oeste: Cantones Palanda y Zamora.

- **División Política**

El cantón está conformado por 4 parroquias, la parroquia urbana Guayzimi y tres parroquias rurales: Zurmi, Nuevo Paraíso y Nankais, están pobladas por la etnia mestiza, Shuar y Saraguro los cuales son provenientes de las provincias del Azuay, Loja y El Oro. La cabecera cantonal de Nangaritza es la ciudad de Guayzimi.

4.1.1 Datos generales de la parroquia Zurmi

La parroquia Zurmi pertenece al cantón Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe, está constituida por 17 barrios: Casco urbano de Zurmi, Napints, Geranios, Mariposa, La Wantza, Chumpias, Nayumbi, San Miguel, Orquídeas, Shamataka, Sumak Yaku, Shakay, Miazi, San Carlos, Shaime, Nuevo San Lucas, Domingo Sabio.

La parroquia Zurmi atravesada por la Cordillera del Cóndor presenta un clima subtropical muy húmedo, en pendientes mayores al 50% la precipitación media anual oscila alrededor de 2000mm con una temperatura anual promediode 17°C, una máxima de 22°C y una mínima de 15°C. (PDOT Zurmi, 2015- 2025). Zurmi está a 8,20 km de distancia desde la cabecera cantonal que es Guayzimi.

Una de las características de la parroquia Zurmi es la diversidad étnica, como principal asentamiento de la etnia Shuar, de asentamiento ancestral; los Saraguro provenientes del cantón Saraguro de la provincia de Loja y los mestizos, reconocidos como los blanco mestizo, provenientes principalmente de la provincia de Loja en 1960 y posteriormente incrementado en 1968, por el efecto del fenómeno de la sequía producido en los cantones suroccidentales (Espíndola, Calvas, Gonzanama, Quilanga, Sozoranga y Paltas). (PDOT Zurmi, 2015-2025).

Sus límites son:

Norte: La cabecera cantonal Guayzimi.

Sur: La parroquia Nuevo Paraíso.

Este: La república de Perú.

Oeste: El cantón Zamora.

- **Atractivos turísticos:** estos se encuentran divididos en naturales y culturales.

Tabla 1-4: Atractivos turísticos naturales y manifestaciones culturales de Nangaritza.

Atractivos Naturales de la parroquia	
1	Quebrada de Zurmi
2	Río Chumbiriatza
3	Playa de Zurmi
4	Cascada La Yapi
5	ÁREA de conserv. Los Tepuyes
6	Cascada los Dioses
7	Cascada El Vino
8	Cueva de la Wantza
9	Cueva Refugio del Inca
10	Cueva de los Tayos
11	Puerto fluvial las Orquídeas
12	Laguna Negra
13	Cueva del gallo de peña
14	Encañonados de Miazi
15	Conchas Petrificadas de Miazi
16	Parque Nacional Podocarpus
17	Cascada de Nayumbi
18	Cascada de Miazi
19	Cueva de Nayumbi Alto
20	Cueva de Shakai
21	Cueva de Mariposa
22	Correntada de Chamico
Manifestaciones Culturales	
1	Fiestas de la Virgen del Cisne
2	Fiestas de Parroquialización
3	Comunidad indígena Miazi
4	Comunidad Shuar de Shaime
5	Feria del barrio San Carlos
6	Instalación Minera Melisa
7	Comidas y bebidas

Fuente: PDOT Zurmi, (2015)

Realizado por: Briguitte Cordero

➢ Transporte y Movilidad

Existe una deficiencia en cuanto a la red vial de la parroquia Zurmi, ya que la mayoría son las calles de lastre, a excepción de los 7 km de asfalto que comprende el tramo de Guayzimi- Zurmi.

Para el desplazamiento de las personas las vías se encuentran en mal estado, además carecen de señalética adecuada, los habitantes muchas de las vecesarriesgan sus vidas por la inexistencia de infraestructura vial suficiente como puentes peatonales y carrozables.

Algunas personas hacen uso de las embarcaciones pequeñas las cuales funcionan a motor y otras son impulsadas con la fuerza humana, es decir, con remos avanzan sobre el río Nangaritza y la carga debe ser un peso considerable.

Para una localización con mayor exactitud, el lugar donde se pretende establecer el centro de interpretación turística corresponde a uno de los barrios que componen la parroquia Zurmi, por eso se describe a continuación el barrio Las Orquídeas.

4.1.2 Barrio Las Orquídeas

Conocido también como "Puerto Las Orquídeas" debido que de este punto setrasladan las personas en lanchas que funcionan a motor con destino a las diferentes comunidades del Alto Nangaritza, donde se encuentran la mayor cantidad de atractivos turísticos naturales y culturales. Los dueños de las lanchas transportan a los turistas, trasladan productos agrícolas, madera u otros materiales para la construcción de infraestructura en diversos sectores. Estesector cuenta con una población de 249 habitantes según el censo INEC en el año 2010.

Desde la ciudad de Guayzimi hasta el puerto Las Orquídeas existe unadistancia de aproximadamente 23 km. En el lugar se puede encontrar comedores y pequeñas tiendas de abastecimiento. A cinco minutos en vehículo desde el puerto se encuentran las cabañas Yamkuam, además está el puente carrozable Jua, que permite la conexión entre comunidades, tales como: Héroe del Cóndor, Miazi, Shaime y la parroquia Nuevo Paraíso, se puede llegar por vía fluvial o terrestre a estos lugares.



Figura 2-4: Mapa del barrio Las Orquídeas

Fuente: PDOT Nangaritza, 2015

4.1.3 Características generales del bosque protector Alto Nangaritza

La extensión territorial del bosque protector comprende una superficie de 12.88 km2 equivalente a 128.867 hectáreas. Limita al norte con el barrio La Guantza y el barrio Zurmi, al sur con el cantón Palanda, al este con el límite internacional con el Perú, y al oeste con el Parque Nacional Podocarpus (Fundación Ecológica Arcoíris, 2004). Dentro de lo que comprende los límites del bosque protector se encuentra también con el territorio de la etnia Shuar, mismas que practican actividades como: caza, pesca, la utilización de madera y actividades extractivas de minerales en el área.

Al caracterizarse este bosque por tener una exuberante belleza biológica, desempeña un roll fundamental para la conservación in situ, esta es la mejor manera de mantener el ecosistema intacto y que sea liberado de cualquier amenaza que altere el ambiente natural a lo largo de los años.

- ✓ **Marco Legal**

El bosque protector se encuentra respaldado mediante el acuerdo ministerial N°. 008, de fecha 11 de enero de 2002, publicado en el registro oficial N°. 508de fecha 4 de febrero de 2002, en el cual se declaró área de bosque y vegetación protectores a 128.867 hectáreas, que conforman el área de la "Cuenca Alta del Río Nangaritza" ubicado en el sector Cuenca Alta Río Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe. Reformado por el Acuerdo Ministerial 30, publicado en el registro oficial N°. 547 del 3 de abril de 2002 (Fundación Ecológica Arcoíris, 2004) En esta primera nominación del BPCAN el registro oficial tuvo falencias debido a no tomar en cuenta los asentamientos de los colonos que ya se hallaban practicando actividades agropecuarias por lo que la zona se veía afectada y en deterioro por el crecimiento de la frontera agrícola.

El 29 de mayo de 2006 mediante el acuerdo ministerial N°. 062, acuerdan excluir de los límites del Bosque y Vegetación Protectora la Cuenca Alta del Río Nangaritza, perteneciente a la parroquia Zurmi, cantón Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe, 2 bloques con las cabidas de 22.525 el uno y el otro bloque de 455 hectáreas, siendo cabida total la de 22.980 hectáreas, por constituir fincas de propiedad privada y posesiones de territorio, adquiridas con anterioridad a la declaratoria del citado bosque. (Fundación Ecológica Arcoíris, 2004). Con esta nueva declaratoria se delimitó el área real del bosque protector sin incluir las zonas agrícolas para destinarlo a la conservación.

- ✓ **Geología**

El bosque contiene un complejo de formaciones que se han dado naturalmente en diferentes edades y épocas. Debido a las pendientes no es la zona idónea para prácticas agrícolas, por lo que deben ser tomadas en cuenta para la conservación. Existen formaciones como: Hollín la cual predomina en la zona, y se la denomina como semi-tepuyes, los cuales se encuentran cubiertospor vegetación boscosa achaparrada y de páramos herbáceos (Castro, 2008)

Los semi-tepuyes despiertan una gran admiración por contener una belleza peculiar en este bosque protector, además de ser rara esta formación geológica y que existen muy pocas, es uno de los lugares donde aguardan una incontable diversidad de flora y fauna.

- ✓ **Clima**

El Alto Nangaritza, al ser predominantemente montañosa, posee varios tipos de clima. Hasta el momento no se tiene registros meteorológicos detallados de las variables climáticas dentro del cantón. Según (Pacheco, 2003) estima que las temperaturas promedio anual de las zonas altas en los territorios del cantón Nangaritza, oscila entre 10 y 20°C y su temperatura media es de 24°C.

La humedad relativa tiene un valor aproximado de 91% por la humedad alta, los valores de evaporación del suelo son bajos. La precipitación promedio anual es de 2000 y 3000 mm (Fundación Ecológica Arcoíris, 2004). La humedad en la zona juega un rol muy importante en la descomposición de la hojarasca, es por eso que la biodiversidad de microorganismos forma parte fundamental de la vegetación del lugar. El clima determina y condiciona las actividadesproductivas y económicas sobre la zona.

- ✓ **Fauna**

La amplitud de especies existentes en la zona aún no ha sido estudiada en su totalidad. Sin embargo, según el estudio de (Castro, 2008) considera que las órdenes con mayor número de especies son: Rodentia, Carnívora, Chiróptera y Primates, en cuanto a la avifauna se han identificado alrededor de 50 familias de especies. La diversidad de los ecosistemas que presentan en la zona de toda la cuenca Alta Nangaritza permite que la formación de hábitats sea la ideal para un sin número de especies de mamíferos, aves, reptiles, anfibios e insectos.

La fauna está en constante conflicto en la actualidad, ahora tiene que protegerse de agresores de la naturaleza, el mestizo caza descontroladamente e incluso puede cazar por recreación. Los Saraguro pueden causar daños a la faunadebido a la expansión de la frontera agrícola. Los Shuar cazan por subsistencia, en la actualidad por causa de la aculturación han adoptado herramientas que les permite alterar más el ecosistema.

- ✓ **Flora**

El bosque protector Alto Nangaritza contiene una mega diversidad y lacultura Shuar hace uso de ella poniendo en práctica la medicina ancestral con ciertas especies de flora que consideran curativas para combatir enfermedades, otras para realizar bebidas energizantes y otras para diferentes usos. (Ver tabla 2)

Tabla 2-4: Flora del bosque protector Alto Nangaritza

Flora	Usos
Ayawasca (*Banisteriopsis caapi*)	Medicinal
Almendro (*Prunus dulcis)*	Madera
Balsa (*Ochroma pyramidale*)	Artesanía
Verbena (*Verbena officinalis*)	Medicinal
Cancel	Medicinal
Chonta (*Bactris gasipaes*)	Alimentación
Copal (*Protium copal*)	Madera
Escancel (*Aerva sanguinolenta*)	Medicinal
Jelgibre (*Zingiber officinale*)	Medicinal
Matico (*Buddleja globosa*)	Medicinal
Natema	Medicinal
Orquídeas (*Orchidaceae*)	Ornamental
Sangre de drago (*Croton lechleri*)	Medicinal
Sarsa parija	Medicinal
Sauco (*Sambucus*)	Medicinal
Cedro (*Cedrus*)	Madera
Uña de gato (*Uncaria tomentosa*)	Medicinal
Uva de monte *(Pouroumacecropiaefolia)*	Medicinal
Guanto (*Brugmansia)*	Medicinal
Wayusa (*Ilex guayusa*)	Medicinal

Fuente: Jóvenes líderes Organización Tayunts, 2013

Realizado por: Briguitte Cordero

4.1.4 Cultura Shuar

A partir de la década de los 40 se asentaron en las tierras del Alto Nangaritzalos Shuar, los cuales predominan esta zona ocupando aproximadamente unas 2.500 hectáreas y

concentrados en 10 centros Shuar: Shaime, Chumpias, Napintz, Shakai, Mariposa, Nayump, Kusunts, Yayu, Yawi y Saarentza; que se ubican a lo largo de los ríos Chumbiriatza, Nangaritza y Numpatakaime (Cuenca, 2001).

Las comunidades Shuar tienen un conocimiento amplio del medio ambiente, usan la selva como fuente de sustento, realizando caza, pesca y recolección de productos del bosque (semillas, frutos, madera, etc.). Las actividades agrícolas y pecuarias son muy reducidas, usan un sistema rotativo de cultivos debido a la pobreza de los suelos, es así como áreas no muy productivas son abandonadas, dejando que el bosque se regenere de forma natural. Durante los últimos años losterritorios Shuar se han visto afectados, debido a los procesos desordenados de colonización, provocando fraccionamiento del bosque y afectando el flujo normal de especies que tradicionalmente ellos cazan (PDOT Zurmi, 2015).

Los Shuar estudian las zonas donde se pueden cultivar y a su vezdestinan zonas a la conservación del bosque, hace algún tiempo atrás estas zonas eran cultivadas para propio consumo, pero desde hace poco ellos ven indispensable extender sus cultivos para tener ganancias económicas (Castro, 2008). En cuanto a la alimentación ellos utilizan productos de la zona, como plátano, maíz, yuca, chonta y la pesca.

Hoy en día la actividad minera hace parte del diario vivir de las comunidadesShuar y han cambiado evidentemente su forma de vida, se ven beneficiados económicamente debido a la extracción del oro, también se ha visto un cambio en sus costumbres donde se ha producido un problema que tiene que ver con la pérdida de identidad cultural, además las actividades de pequeña minería que realizan colonos y shuar devastan el medio ambiente ya que trabajan con una gran cantidad de maquinaria pesada como: volquetes, retro excavadoras, clasificadoras y muchos más instrumentos los cuales llevan todo a su paso dentro del ecosistema; es un fenómeno actual incontrolable que asecha el potencial turístico, la flora y fauna únicos que existe en esta zona.

4.1.5 Infraestructura del Barrio Las Orquídeas

Se realizó una salida de campo en el mes de mayo del presente año en la que se evidenció una escasa afluencia de turistas, en términos generales al barrio Las Orquídeas le hace falta un mayor desarrollo y equipamiento para brindar servicios turísticos a los visitantes locales, nacionales y extranjeros que llegan al lugar. Según la técnica de observación directa se puede detallar lo siguiente.

- ✓ **Agua**

Existe la dotación de agua en la comunidad, sin embargo, es un servicio que no es suficientemente apta, pues el agua potable en este lugar aún no es una realidad, el agua es conducida a través de tuberías y las viviendas tienen el medidor incluido.

- ✓ **Alcantarillado**

En el lugar no existe el servicio de alcantarillado, mismo que es de suma importancia implementar para una mejor calidad de vida de las personas, estetipo de obras según pobladores no ha sido concretado por falta de recursos económicos y por falta de las gestiones pertinentes.

- ✓ **Comunicación**

En el barrio Las Orquídeas no se puede contar con una buena cobertura móvil, aquí es escasa la señal telefónica, algunos pobladores utilizan teléfonos fijos para comunicarse, ante esta realidad las personas se han visto obligadas a cubrir esta necesidad a través de la contratación de internet lo que hoy en día facilita la manera de comunicarse rápidamente.

- ✓ **Energía**

La energía en la comunidad Las Orquídeas no es muy buena en su totalidad, siendo un servicio relevante en todos los lugares, se debería mejorar el alumbrado público con más postes en diferentes puntos del barrio para que estén todas las calles iluminadas adecuadamente.

- ✓ **Escuela**

Existe una escuela de educación básica, misma que se encuentra cerrada por la suspensión de las clases presenciales derivada por la pandemia, la escuela se llama Manuel Sarango Romero, cuenta con dos plantas y otras dos aulas pequeñas alrededor, estas se encuentran en buen estado.

- ✓ **Iglesia**

La comunidad Las Orquídeas cuenta con su propia iglesia de la religión católica, se encuentra bien conservada y constantemente se le da mantenimiento, tiene todos los acabados en su interior y exterior.

- ✓ **Dispensario Médico**

En el lugar no se encuentra un dispensario que atienda a los pacientes, estees un grave problema, ya que la población debe acudir a los sitios más cercanos por cualquier urgencia que se presente en temas de salud. Los pobladores tienen acceso a chequeos gracias a ciertos días que realizan jornadas de visita el personal médico del puesto de salud de la parroquia Zurmi.

- ✓ **Vía de Acceso**

Para ingresar a la comunidad Las Orquídeas se hace a través de una vía terrestre de tercer orden y es la única manera de acceder, la vía se encuentra en mal estado, no es suficientemente amplia y no goza de un buen mantenimiento debido a la falta de maquinaria pesada, esto dificulta a diario la llegada de personas del sector y turistas.

4.1.6 Planta Turística

- ➢ **Hospedaje**

Dentro de la comunidad Las Orquídeas se encuentran las cabañas Yamkuam,este es un lugar bien adecuado y está a una distancia de 5 min en vehículo desde el centro poblado; Además brinda el servicio de alimentación y guianza. Es el único lugar y el más propicio para hospedarse y recibir a los turistas venidos desde diferentes partes del país y el mundo.

- ➢ **Servicios de alimentos y bebidas**

Al llegar a la comunidad Las Orquídeas se encuentra un establecimiento que ofrece el servicio de alimentación para los visitantes y a su vez cuenta en el mismo lugar con una mini tienda de snaks, en las cabañas Yamkuam también ofrece el servicio de alimentación bajo reserva si es para un grupo de personas y ofrece un menú variado de platos fuertes.

- ➢ **Seguridad**

La comunidad Las Orquídeas no cuenta con una unidad de policía comunitaria (UPC) para brindar seguridad a los pobladores y visitantes, asímismo el lugar carece de personal capacitado en primeros auxilios y brinde seguridad a los turistas en caso de ocurrir algún problema o accidente.

Resultado del Objetivo 2

4.2 Diseñar un bosquejo para el centro de interpretación turística de acuerdo a los recursos y atractivos turísticos existentes.

4.2.1 Análisis de la entrevista

Para realizar la técnica de la entrevista se prepararon preguntas abiertas, mismas que se aplicó al señor Elías Gonzales en calidad de presidente del barrio Las Orquídeas; Asimismo participó el presidente de la parroquia Zurmi, el Lic. Luis Gonzales, de igual manera la vicealcaldesa del cantón Nangaritza, la señora Flor Jiménez quienes son pieza fundamental para el desarrollo de esta propuesta y por tener conocimiento de este tema de investigación, por lo que su criterio es relevante, se intercambió ideas y recomendaciones que permiten una mejor comprensión de los resultados.

a) Entrevista al presidente de la parroquia Zurmi.

La entrevista se la realizó de acuerdo a la fecha pactada, el señor Luis Gonzales brindó información valiosa y muy amablemente contestó las preguntas e inquietudes que surgieron de dicha entrevista, esta conversación se realizó en su despacho del GAD parroquial y se plantearon preguntas abiertas para que él tenga la facilidad de expresarse ampliamente y de mejor manera. Así mismo sugirió que debería ampliarse un centro de interpretación turística para la parroquia Zurmi ya que se puede exponer las actividades agro-productivas y ya que cuenta con más establecimientos para recibir a los turistas tanto en hoteles y restaurantes que brinden un mejor servicio; manifestó que está dispuesto a apoyar desde todo lo que esté a su alcance para dar cumplimiento a esta propuesta buscando cooperación con el sector privado y la comunidad, es decir; que el trabajo conjunto es fundamental para avanzar en proyectos turísticos.

El presidente del GAD parroquial considera que el servicio a los turistas es vital y por eso deben mejorar en ese aspecto tanto el barrio Las Orquídeas como la parroquia Zurmi, crecer en temas de infraestructura turística y servicios con calidad y calidez. Actualmente manifiesta que existen varias necesidades para ofrecer una imagen turística adecuada, empezando por contar con servicios básicos como: alcantarillado, mejoramiento de calles, agua y otros. Además, la comunidad debe estar preparada culturalmente para poder recibir a los turistas que llegan de diferentes partes del país y fuera de él.

Manifestó también que la propuesta de implementación turística en el Barrio Las Orquídeas es muy buena alternativa ya que brindará la oportunidad de poder explicarle a

fondo sobre los atractivos turísticos y el estado natural del ecosistema, además de poder despejar las inquietudes que tenga el turista dándoles una experiencia placentera. Recalcó que él está dispuesto a gestionar y buscar apoyo en temas de capacitación o recursos económicos que deben unificarse con el apoyo de la comunidad, así será un trabajo más valorado y conservado en el tiempo.

b) Entrevista al presidente del barrio Las Orquídeas

El representante del barrio Las Orquídeas colaboró amablemente con laentrevista hecha en su domicilio el día sábado 22 de mayo del presente año. Él supo manifestar su punto de vista acerca de la propuesta planteada, se mostró interesado y a su vez indicó que se debe mejorar en lo que respecta a capacitaciones, gastronomía, infraestructura urgente en atención a la vialidad, así mismo plantea que trabajar en conjunto acarrea ciertas dificultades pero que a su vez tiene muchas más ventajas que trabajar de forma individual.

El señor Elías Gonzales dice que siempre está incentivando a la gente se una y formen una asociación para el beneficio colectivo. En el barrio hace falta cubrir necesidades como contar con recipientes grandes para la recolección de basura, tener un sistema de alcantarillado, implementar el ornato, atención de aceras, etc.

Así mismo que la propuesta de implementar un centro de interpretaciónturística en el lugar le parece excelente y dice que esto ya debería haber hacemucho tiempo, sin embargo ha existido un descuido por parte de las autoridades tanto provinciales y cantonales, manifiesta que se han propuesto varios proyectos como miradores turísticos por ejemplo pero no se han concretado porparte de las entidades, dice que la gente se ilusiona por contar con fuentes detrabajo derivadas de esos proyectos y que es una lástima que no se den a la final.

Él señor Elías Gonzales está dispuesto a apoyar a todos los proyectos positivos que sean para el desarrollo del barrio, dice que colaborará hasta donde se pueda ya que los recursos económicos son reducidos; pero desde su cargo él está para gestionar con mucho gusto esta propuesta del centro de interpretación.

Cuenta que existe una asociación dedicada al turismo, que se llama “Atasmo” es una asociación jurídica y cuenta con el apoyo del gobierno, organizaciones no gubernamentales, fundaciones como naturaleza y cultura que está en la ciudad de Zamora, además cuenta con apoyo internacional; tienen alrededor de 2.400 hectáreas

que lo protegen y de esto obtienen una contribución económica por año; sin embargo no está siendo del todo conservacionista debido a que algunas personas están interesadas en hacer minería mientras otras personas si están comprometidas con el cuidado de la zona, como presidente del barrio ha hecho un llamado a trabajar en bien del desarrollo turístico del lugar, dice que falta unión, más no individualismo a conveniencia de unos pocos. Menciona que el presidente de esta asociación ya no vive en el barrio, ahora reside en la ciudad de Zamora.

c) Entrevista a la vicealcaldesa del cantón Nangaritza

La vicealcaldesa colaboró con su punto de vista acerca de las preguntas planteadas a lo que corresponde la propuesta de implementación del centro de interpretación turística, ella manifiesta que existen múltiples necesidades en todas las comunidades del cantón, empezando por servicios básicos, y habla específicamente del barrio Las Orquídeas en donde dice que el sector cuenta con un muelle turístico, sin embargo hace falta servicios como unas baterías sanitarias, alcantarillado, mejorar el alumbrado público, entre otras.

Como autoridad cantonal recalca la importancia del trabajo en conjunto, paraella es la mejor opción ya que se llega a acuerdos entre las autoridades, emprendedores y todas las personas que conforman la comunidad, considera que es muy necesario la unión de esfuerzos, señala que debe haber capacitación hacia a los pobladores para que den un mejor servicio y el visitante desee volvere incentive a más personas para que visiten este lugar y más no se llevenexperiencias negativas.

Opina además que la propuesta es llamativa para dar a conocer los atractivos turísticos y exponer sobre la riqueza natural y cultural además de la lamentable situación que enfrenta el Alto Nangaritza a causa de la minería, menciona que incluso antes de llegar al barrio Las Orquídeas se encuentran áreas intervenidas por personas que realizan esta actividad.

Menciona que se ha hecho un llamado de parte de la municipalidad hacia las autoridades competentes como es el ministerio del ambiente, ARCOM, ya que este tema es preocupante.

Finalmente concluye que esta propuesta del centro de interpretación turística para el barrio Las Orquídeas sí tendría el apoyo que requiere, está abierta al dialogo para poder servir a las comunidades y que sin duda esta propuesta beneficiará al turismo y a la comunidad misma.

4.2.2 Análisis de la Encuesta

La encuesta estuvo estructurada con 12 preguntas con características deelección múltiple, de fácil comprensión y fueron elaboradas mediante la aplicación forms y enviadas a través de redes sociales debido a la situación actual de la pandemia que enfrenta el mundo, pues de este modo se evita contagios; mediante esta nueva modalidad de encuestas se extrae las respuestas con el fin de conocer la importancia de diseñar y proponer las actividades interpretativas para dicho centro.

1. ¿Cuál es su rango de edad?

Tabla 3-4: Edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
De 18-25 años	21	38%
De 26-33 años	28	51%
De 34-41 años	2	4%
Más de 42 años	4	7%
Total	**55**	**100%**

Realizado por: Briguitte Cordero

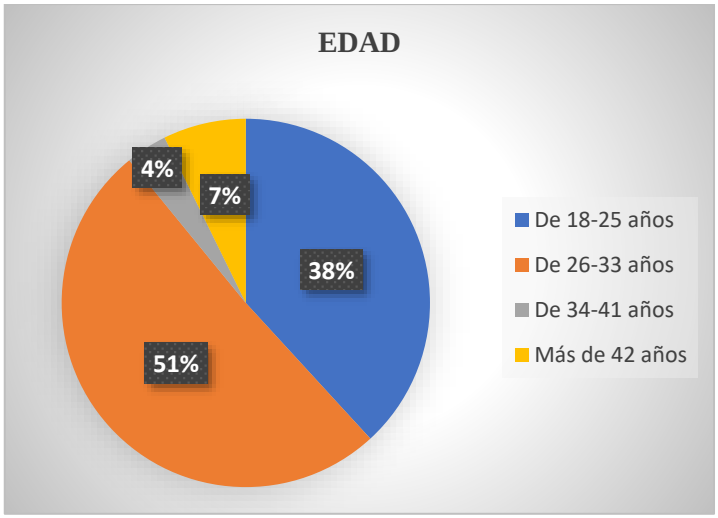


Figura 3-4: Edad

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

Según el resultado de la población encuestada, la mayoría de personas tiene un rango que va desde los 26 a 33 años de edad, representando un 51%, es decir, un poco más de la mitad de la población total encuestada; seguidamente la población que tiene entre 18 a 25 años obtiene un 38%, mientras tanto el 7% de encuestados tiene más de 42 años y tan solo el 4% manifiesta que está entre una edad de 34 a 41 años.

2. ¿Género?

Tabla 4-4: Género

	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	27	49%
Femenino	28	51%
Total	**55**	**100%**

Realizado por: Briguitte Cordero

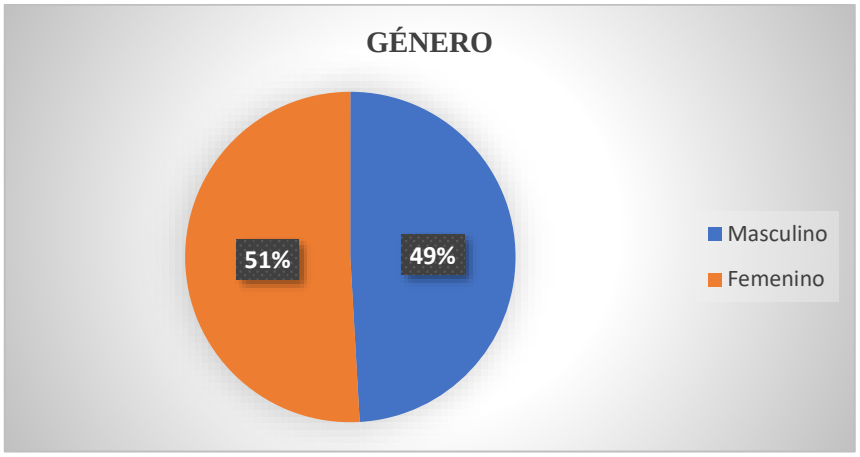


Figura 4-4: Género

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

De acuerdo con los datos obtenidos sobre la población de estudio el género femenino alcanza un porcentaje del 51% del total de encuestados, es decir 28 personas corresponden a este sexo, lo que demuestra una ligera diferencia en relación con el género masculino que representa el 49% de las 55 encuestas totales.

3. ¿Nivel de instrucción?

Tabla 5-4: Nivel de instrucción

	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	3	5%
Secundaria	23	42%
Título de Tercer nivel	27	49%
Título de cuarto nivel	2	4%
Ninguna	0	0%
Total	55	100%

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

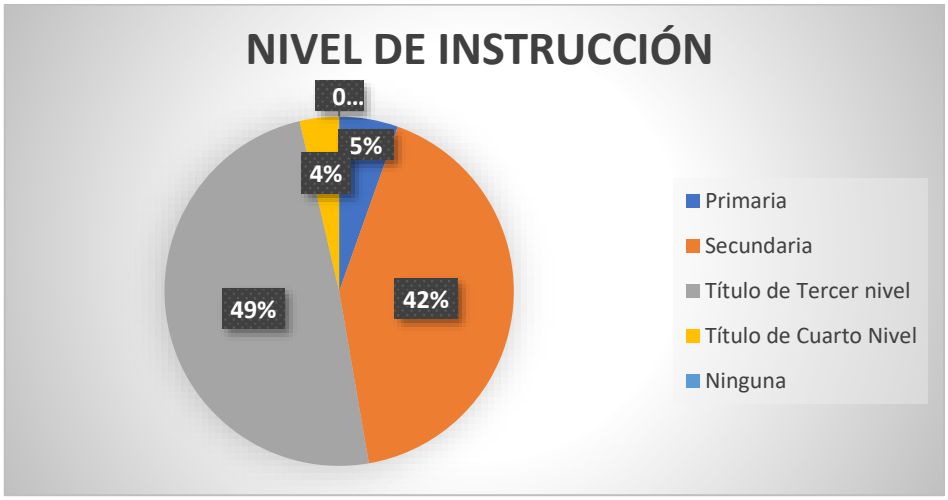


Figura 5-4: Nivel de instrucción

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

La población de la comunidad arroja mayoritariamente tener una preparacióncon título de tercer nivel, lo que demuestra un avance en la educación de la localidad; un total de 23 personas han terminado la secundaria; el porcentaje menor corresponde a personas que tienen terminada la primaria, y ningunapersona indica que no haya tenido al menos una preparación básica.

4. ¿Cuál es su profesión u ocupación?

Tabla 6-4: profesión u ocupación

	Frecuencia	Porcentaje
Técnico	7	13%
Agricultor	4	7%
Artesano	4	7%
Ganadero	1	2%
Ama de casa	8	15%
Otro	31	56%
Total	**55**	**100%**

Realizado por: Briguitte Cordero

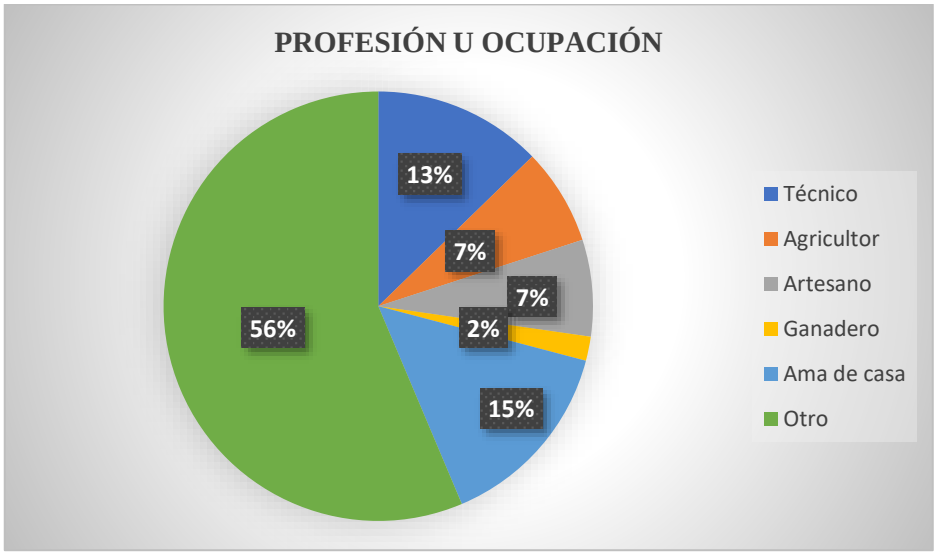


Figura 6-4: profesión u ocupación

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

La población encuestada en la comunidad, la mayoría tiene una ocupación ajena o diferente a las actividades relacionadas a la ganadería, producción, ama de casa y otras. Esto equivale a un 56% del total de encuestados. Un 15% se dedica a actividades del hogar, y el porcentaje minoritario es sobre las personas que se ocupan a la ganadería con tan solo el 2% del total de encuestados.

5. ¿Cree que sería beneficioso para la comunidad un establecimiento que dé a conocer los atractivos, la flora, la fauna, cultura y otros recursos del bosque protector Alto Nangaritza?

Tabla 7-4: Establecimiento turístico

	Frecuencia	Porcentaje
Si	54	98%
No	1	2%
Total	**55**	**100%**

Realizado por: Briguitte Cordero

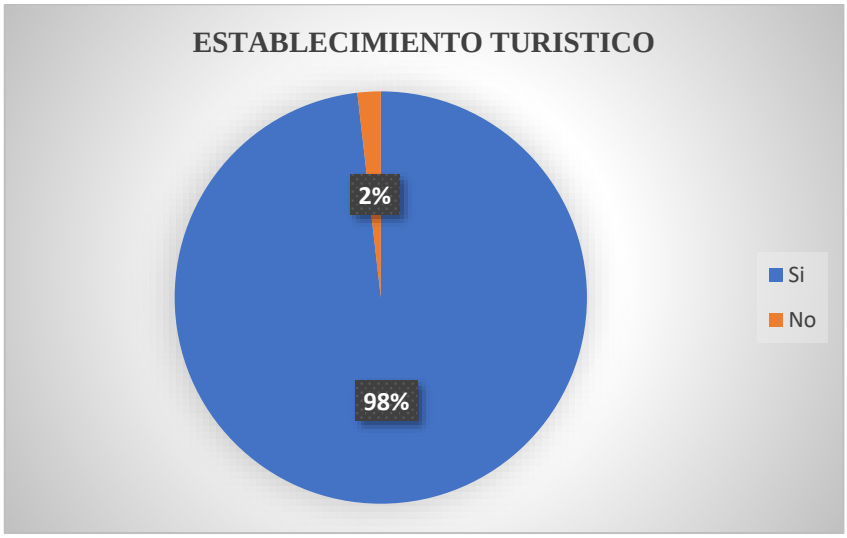


Figura 7-4: Establecimiento turístico

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

Para las personas de la comunidad consideran como beneficioso contar con un establecimiento que de información sobre los atractivos naturales y culturales existentes en el bosque protector Alto Nangaritza por lo que el 98% si está de acuerdo, y tan solo el 2% de los encuestados no consideran beneficiosa la propuesta.

6. ¿Cómo calificaría el desarrollo turístico del bosque protector Alto Nangaritza antes de la pandemia?

Tabla 8-4: Desarrollo turístico en el bosque protector Alto Nangaritza.

	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	12	22%
Muy bueno	5	9%
Bueno	27	49%
Malo	11	20%
Total	**55**	**100%**

Realizado por: Briguitte Cordero

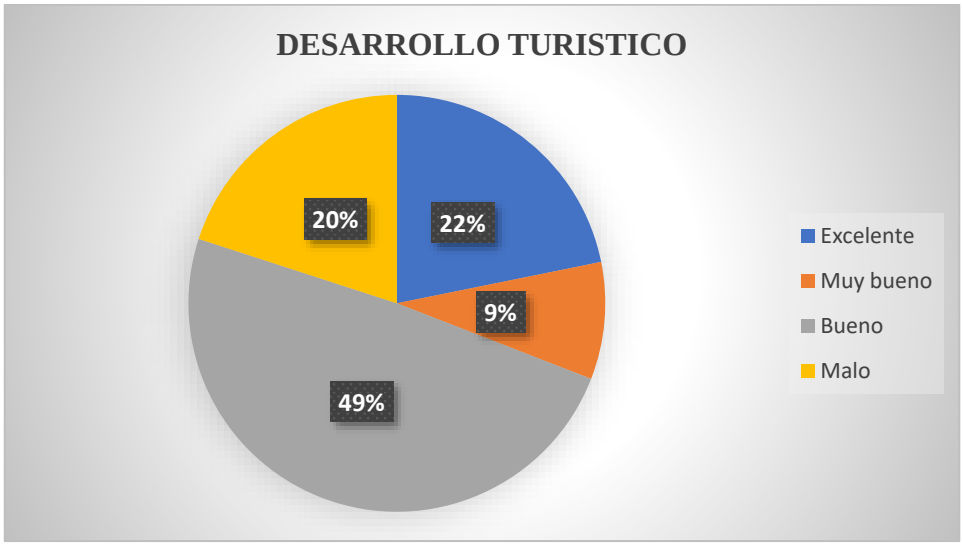


Figura 8-4: Desarrollo turístico ene l bosque protector Alto Nangaritza

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

Según la población local antes de la pandemia califica al desarrollo turístico en el Alto Nangaritza como bueno ya que no existían restricciones para movilizarse y no viajaban mucho los turistas por precautelar la salud, esta perspectiva equivale a un 49% de los encuestados.

7. ¿Cuál cree usted que son los mayores atractivos del Alto Nangaritza?

Tabla 9-4: Mayores atractivos turísticos del Alto Nangaritza

	Frecuencia	Porcentaje
Cueva de los tayos	36	24%
Laberinto mil ilusiones	35	24%
Cascada de los dioses	25	17%
Cueva refugio del inca	18	12%
Encañonados de Miazi	17	11%
Conchas petrificadas	18	12%
Total	**149**	**100%**

Realizado por: Briguitte Cordero

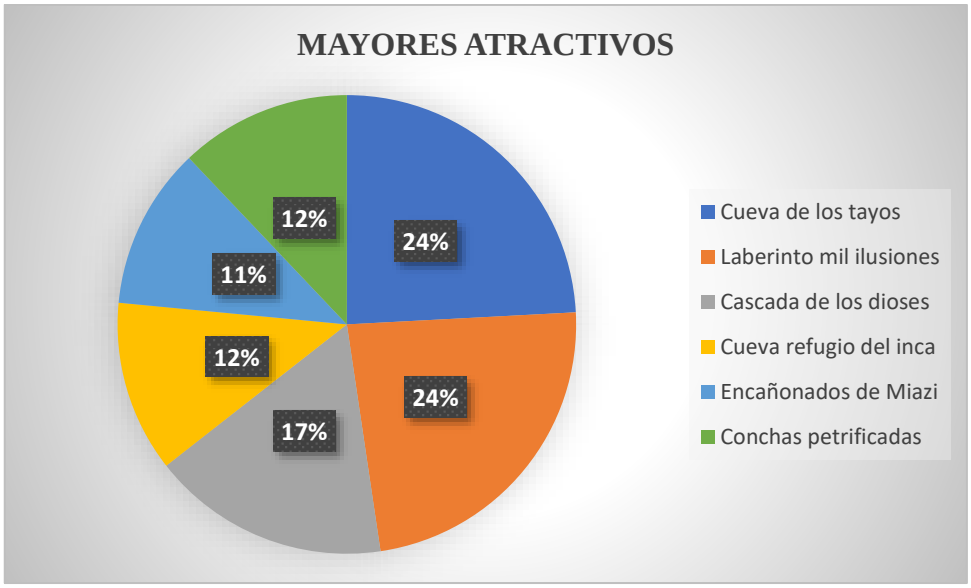


Figura 9-4: Mayores atractivos turísticos del Alto Nangaritza

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

Según los datos arrojados por los encuestados, los atractivos turísticos que son más sobresalientes por sus características están "la cueva de los tayos y laberinto mil ilusiones" con igual porcentaje del 24%, luego está considerada la cascada de los dioses con un 17%.

8. ¿Con qué materiales cree que se puede construir el centro de interpretación turística?

Tabla 10-4: Materiales de construcción para el centro de interpretación

	Frecuencia	Porcentaje
Bambú	25	46%
Madera del árbol (guabillo, yarazo)	15	27%
Balsa	5	9%
Otros	10	18%
Total:	55	100%

Realizado por: Briguitte Cordero

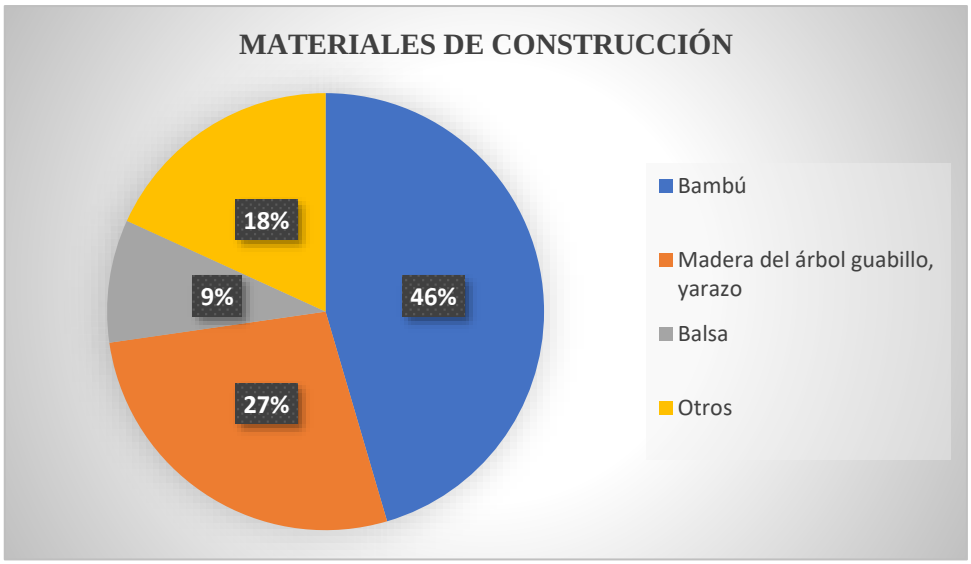


Figura 10-4: Materiales de construcción para el centro de interpretación

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

De acuerdo con la preferencia de materiales para la construcción del centro de interpretación turística, los encuestados dan a conocer mayoritariamente que sería adecuado construir con bambú, esta opinión representa el 49% del total de encuestados.

9. ¿Cuáles son para usted los principales problemas que enfrentan los turistas al llegar al lugar?

Tabla 11-4: Principales problemas que enfrenta los turistas

	Frecuencia	Porcentaje
Mal estado de la vía	43	36%
Incremento de la minería	27	23%
Falta de información	22	18%
Falta de servicios turísticos	27	23%
Total	119	100%

Realizado por: Briguitte Cordero

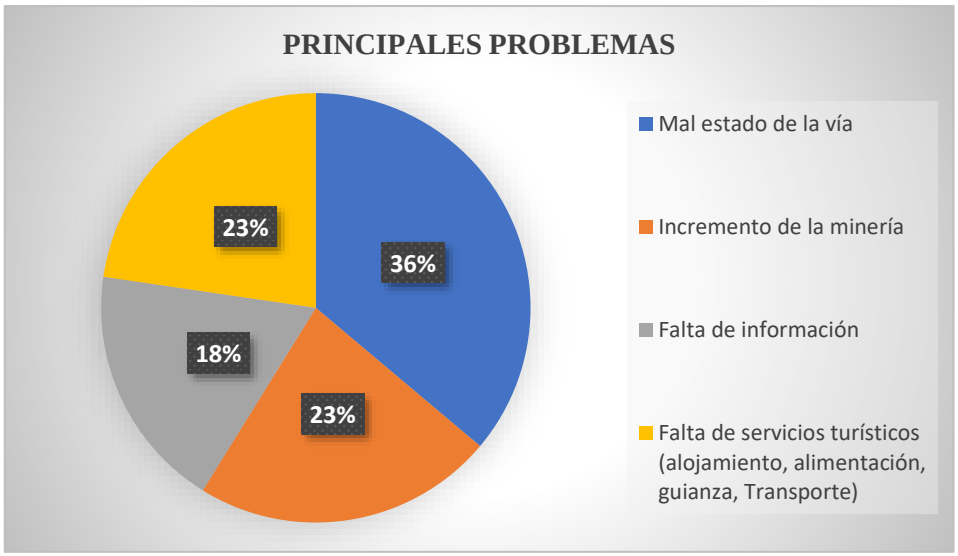


Figura 11-4: Principales problemas que enfrentan los turistas

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

Las personas de la localidad identifican como principales problemas para que los turistas visiten el lugar al mal estado de la vía el cual alcanza el 36% de las respuestas, también presentan el inconveniente del incremento de la minería y la falta de servicios turísticos con un porcentaje del 23% cada opción y la falta de información en el lugar arroja un 18% del total de encuestados.

10. ¿Qué actividades le gustaría que se realicen en el centro de interpretación?

Tabla 12-4: Actividades interpretativas

	Frecuencia	Porcentaje
Exposiciones fotográficas	12	22%
Proyección de videos	17	31%
Juegos de aprendizaje	8	14%
Guianza interpretativa	18	33%
Total	55	100%

Realizado por: Briguitte Cordero

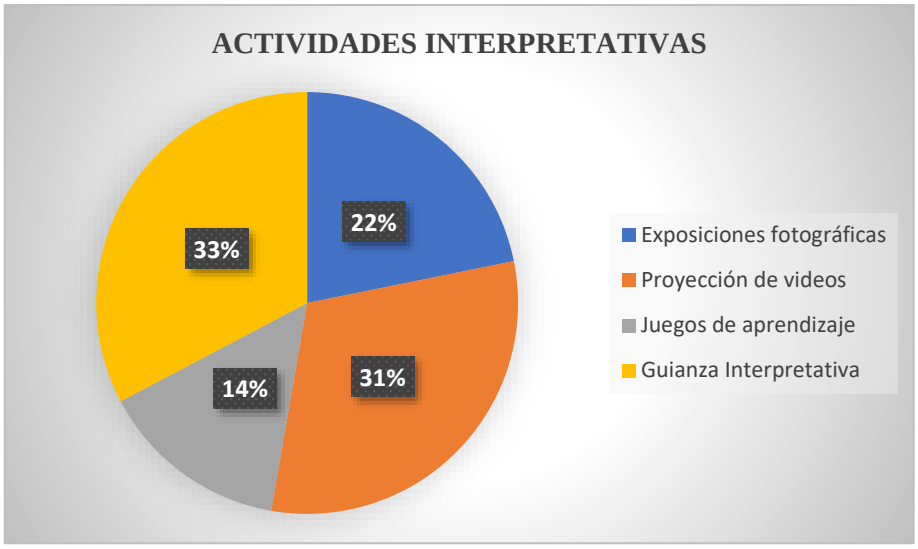


Figura 12-4: Actividades interpretativas

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

De acuerdo a las actividades que les gustaría encontrar en el centro deinterpretación turística en la comunidad Las Orquídeas sobresale la guianzainterpretativa con el 33% de respuestas, además en la proyección de videos también reflejan un interés importante, este representa el 31%. Las demás actividades tales como exposiciones fotográficas y juegos de aprendizaje tienen un porcentaje por debajo del 22%.

11. ¿Con qué frecuencia visitan el Alto Nangaritza los turistas?

Tabla 13-4: Frecuencia de visitas al Alto Nangaritza

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	2%
Frecuentemente	23	42%
Poco frecuente	24	43%
Casi nunca	7	13%
Total	55	100%

Realizado por: Briguitte Cordero

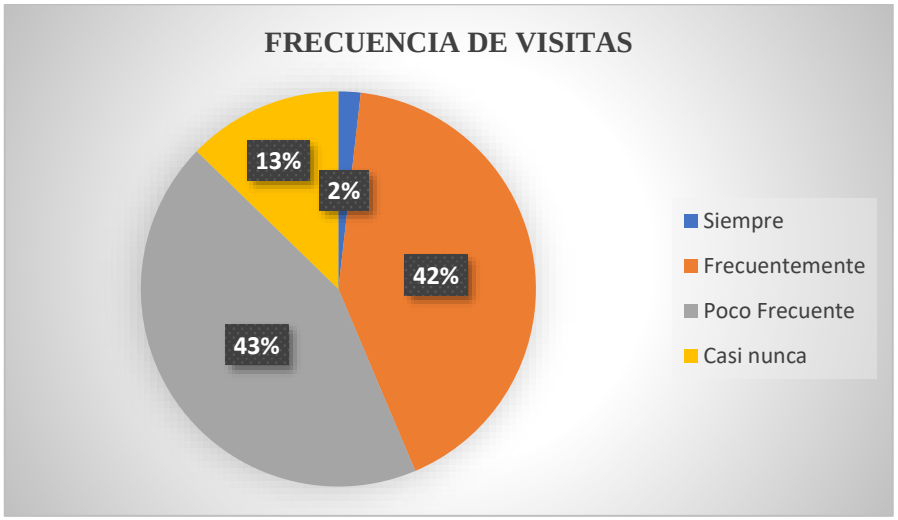


Figura 13-4: Frecuencia de visitas al Alto Nangaritza

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

Según los pobladores encuestados los turistas visitan frecuentemente a la reserva Alto Nangaritza y otros encuestados manifiestan que es poco frecuente su llegada, mientras que un 13% expresa que casi nunca los turistas llegan al lugar, y un mínimo porcentaje del 2% afirma que el lugar es visitado siempre.

12. ¿Cuánto se debería cobrar para ingresar al centro de interpretación en el barrio Las Orquídeas?

Tabla 14-4: Costo de ingreso

	Frecuencia	Porcentaje
0,50 cntvs a $1;00	22	40%
1;50 a $2;00	21	38%
Más de 2;00	7	13%
Nada	5	9%
Total	55	100%

Realizado por: Briguitte Cordero

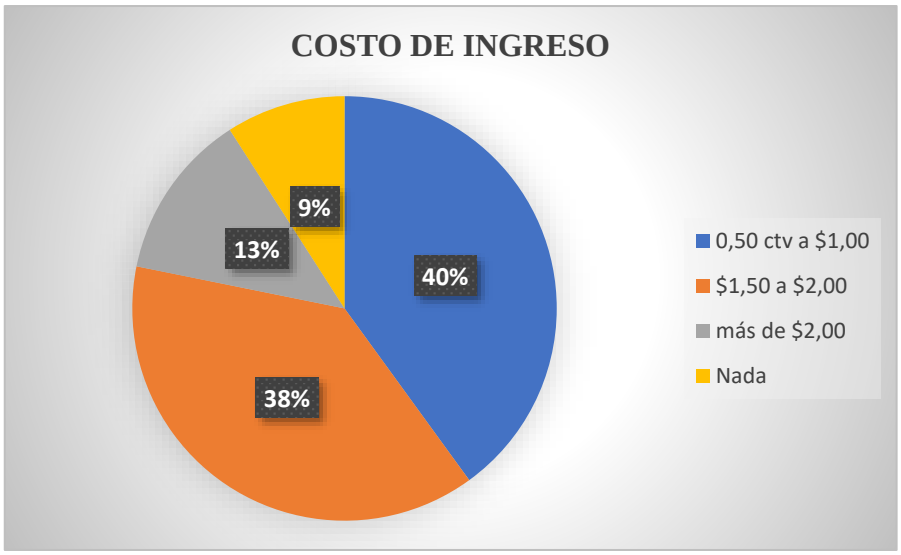


Figura 14-4: Costo de ingreso

Fuente: Realizado por Briguitte Cordero

Análisis:

De acuerdo con las respuestas arrojadas en cuanto al costo que estarían dispuestos a pagar es de 0,50 ctvs. a $1.00, otro grupo de los mismos encuestados considera estar de acuerdo a pagar de $1,50 a $2.00 y solo 5personas manifiestan no pagar nada por lo que la entrada debería ser gratis.

4.2.3 Diseño del centro de interpretación "Las Orquídeas" (Nombre temporal).

Para el diseño del centro de interpretación turística existió una base en el cuaderno metodológico para centros de interpretación en el que presenta lineamientos para el diseño e implementación (García & Sánchez, 2015) se emplearán una serie de actividades, como por ejemplo charlas enfocadas a la conservación de la naturaleza, llegando a concientizar sobre la importancia de la biodiversidad del área natural; de la misma manera se fomentaría la cultura del reciclaje y entiendan todos los visitantes de no votar basura u otros desperdicios para no dañar el ecosistema, de este modo los turistas podrán vivir una experiencia agradable y disfruten en estado puro la naturaleza a la hora de realizar sus recorridos. Estas prácticas contribuyen a que el ecoturismo lleve su curso normalmente.

Como objetivos principales de la interpretación turística, son:

- ✓ Informar y explicar.
- ✓ Promover la conservación de los recursos naturales y culturales.
- ✓ Promover actividades turísticas y recreativas.
- ✓ Fomentar el orgullo regional, nacional o local.
- ✓ Ayudar a la administración de las áreas protegidas.

El centro pretende contar con la participación de guías locales y entre las funciones sobresalientes del centro de interpretación está la recepción y orientación al turista, se transmite motivación y educación ambiental y cultural; además se difunde los eventos o rutas abiertas al turismo mostrando los recursos naturales y culturales que aguarda el Alto Nangaritza, adicionalmente el centro prestará un área para el descanso de los turistas una vez terminado su recorrido.



Figura 15-4: Diseño de centro de interpretación turística

Realizado por: Briguitte Cordero

4.2.4 Descripción de los aspectos físicos de las salas

- **Sala Principal o Sala de Espera**

Esta sala estará hecha de madera combinada con el bambú tanto en paredes y el piso; la puerta igualmente estará hecha de Madera con árboles desechados que ya no le den utilidad los comuneros, esto permite aprovechar la materia prima y transformarla en acabado útiles para el centro de interpretación, entre la madera tomada en cuenta están árboles de guabillo, yarazo y guayabo. Ocupará una extensión de 15 m2.

La altura de esta cabaña será de 3m, en cuanto a las ventanas serán amplias yexista una buena ventilación, contará con un corredor y alrededor habrá áreas verdes. En esta sala los visitantes podrán esperar o descansar mientras esperan a su grupo de amigos o familiares que se encuentren disfrutando de los alrededores o que se encuentren recibiendo más información del lugar.

- **Parte Interna**

En la parte céntrica de la sala de espera estará ubicada una mesa ovalada donde estará disponible un bidón de agua, una cafetera, vasos y demás utensilios reutilizables para los que deseen usar para tomar una bebida.

Dentro de la sala estará rodeada de bancas hechas de madera, una mesa pequeña en cada esquina por si los visitantes necesitan apoyar algo en estas. El espacio estará decorado en las paredes por llamativas fotografías de los turistas disfrutando de los diferentes

atractivos que se encuentran en el Alto Nangaritza con el fin de aumentar aún más los deseos de adentrarse a la naturaleza.

Además, habrá un espacio donde quede plasmado una frase corta o una sola palabra que los turistas deseen colocar y dejar marcado la experiencia que ha significado para ellos conocer todos los atractivos naturales y culturales. Esto se lo podrá hacer en una especie de pizarra de fondo blanco para que resalte lo escrito por los participantes que deseen hacer.



Figura 16-4: Imagen referencial de la sala de espera

Fuente: Google 11/06/2021

- **Sala Administrativa**

Ocupará una extensión de 5m2, es la sala que brindará la primera impresión a los visitantes al ser recibidos en el centro de interpretación por el personal de recepción, mismo que seráconformado por personas de la comunidad Las Orquídeas por lo que deben estar capacitados sobre el modo de operación y conocer las actividades que se desarrollan en dicho centro, además de asesorarse de los servicios que ofrece e información del ecosistema y demás facilidades que se encuentren.

Aquí se receptarán las reservas de los grupos a recibir, es decir es el primer contacto que tendrán los visitantes y en donde se pueda llevar el registro respectivo de las personas que llegan a este lugar.

- **Parte Interna**

En esta sala se debe encontrar un escritorio mediado, 4 sillas, materiales de oficina como: un computador, impresora, esferos, agenda, calendario, un portafolio, un basurero; además de material publicitario como revistas, trípticos, tarjetas que contengan números

de prestadores de servicios en la zona y contacto con el administrador del centro de interpretación turística.

Debe haber en la parte frontal de la entrada un mapa grande de 1,30 m y colores resaltados que especifique con su leyenda todos los atractivos turísticos que se van a encontrar en el recorrido.



Figura 17-4: Imagen referencial de la sala administrativa

Fuente: Google 11/06/2021

- **Sala de Interpretación**

Ocupará una extensión de 20m2, esta sala estará construida igualmente con materiales como el bambú y madera de árboles que no sean considerados ya de utilidad para los pobladores y los cuales han sido víctima de la tala y cuy estado es de abandono.

La sala interpretativa estará cercana a la sala administrativa tendrán conexión con todas las salas por medio de senderos, el techo será de paja resistente a las temperaturas variantes que se suelen dar. Tendrá ventanas de tamaño mediano y el piso será resistente por el tipo de madera mencionado anteriormente y empleado en todas las salas que constará el centro interpretativo.

- **Parte Interna**

En esta sala se presentarán espacios que muestren las características del entorno natural y cultural mediante la explicación del expositor, se simulará costumbres de la cultura Shuar, por ejemplo: la gastronomía, actividades productivas de su diario vivir, su vestimenta estará expuesta en maniquíes o estatuas, los turistas tendrán laoportunidad de participar activamente en la elaboración de la chicha de yuca o chonta, además podrán

degustar de un ayampaco si así lo desean, esto será cortesía del centro hacia los visitantes, es decir este alimento será gratuito.

La sala tendrá biombos que contienen una combinación de imágenes e información relevante sobre la flora y fauna existente en el lugar. Además, en el centro de la sala se ubicará una maqueta donde se reflejará la riqueza natural y cultural y los problemas ambientales que existen del Alto Nangaritza.



Figura 18-4: Imagen referencial de la sala interpretativa

Fuente: Google 11/06/2021

- **Sala de proyección de video y charlas**

Esta sala ocupará una extensión de 14m2, tendrá una puerta hecha en madera y dos ventanas pequeñas, tendrá un piso firme y el techo de paja como todas las cabañas que componen el centro de interpretación, en la parte de afuera tendrá un pequeño corredor decorado con retazos de madera pulidos.

Tiene conexión esta sala con todas las demás por medio de varios senderos permitiendo la facilidad de transitar cómodamente a los visitantes.

- **Parte Interna**

En el auditorio se tendrá los asientos hechos de madera con acabados rústicos creativos, serán alrededor de 15 a 20 sillas, en la parte frontal contará con un escritorio para ubicar una computadora y poder proyectar a través del enfocus los videos, las cortinas deben ser obscuras y grandes para evitar la entrada de la luz solar para que no impida la visualización correcta a los asistentes.

Se proyectará videos de la naturaleza tratando de sensibilizar a los oyentes sobre la importancia del cuidado del ambiente, también videos de las costumbres culturales,

experiencias vividas y sobre las actividades que se puede realizar en los atractivos. Además, se relatará historias, mitos y leyendas sobre la cosmovisión de los Shuar.



Figura 19-4: Imagen referencial de la sala de proyección de videos y charlas

Fuente: Google 11/06/2021

- **Sala de exposición fotográfica**

Esta sala tendrá una extensión de 10m2, dicha sala estará construida con madera y bambú, materiales escogidos como la mejor opción según la población de la localidad.Estará junto a la cabaña principal o sala de espera e igualmente tendrá accesibilidad con las demás salas, la cabaña estará rodeada de espacios verdes donde el lugar se vuelve más acogedor.

- **Parte Interna**

Dentro de la sala se encontrarán en las paredes diferentes cuadros con fotografías de la fauna, atractivos turísticos, fiestas y gastronomía, además se contará con tres caballetes donde estarán pinturas del paisaje natural que se puede observar de ciertos puntos estratégicos del Alto Nangaritza.

En esta sala se anexará un pequeño espacio donde se encuentren artesanías que identifican a la cultura Shuar, figuras de animales, accesorios y más. Se encontrará una mesa pequeña hecha de guadua donde cada persona obtendrá un flyer.



Figura 20-4: Imagen referencial de la sala fotográfica

Fuente: Google 11/06/2021

- **Baños higiénicos**

En ese espacio se encuentran establecidos los sanitarios disponibles para el uso de los visitantes, tendrá una sola puerta principal, sin embargo, habrá una división dentro donde se separan los sanitarios para damas y otro espacio para los sanitarios de los caballeros y ambos con su respectivo lavabo e insumos para una buena higiene personal, el centro debe proveer desde papel higiénicos, jabón líquido, gel antibacterial, entre otros.



Figura 21-4: Imagen referencial de los baños

Fuente: Google 11/06/2021

Resultado del objetivo 3

4.3 Proponer actividades para el funcionamiento del centro de interpretación turística.

Es importante tomar en cuenta las actividades que se va a desarrollar dentro del centro de interpretación, tiene la finalidad de llamar la atención de los visitantes y tengan una experiencia amena, por eso se ha propuesto las siguientes actividades.

4.3.1 Descripción de las actividades

- **Exposiciones Fotográficas**

En la sala fotográfica se pretende realizar exposiciones que muestran las especies más representativas tanto de la fauna y de los atractivos turísticos del lugar, para ello dichas fotografías se situarán en la pared y en caballetes, las fotografías tendrán una excelente resolución, pintorescas y serán llamativas.

Aquí el guía local intervendrá para proporcionar más información sobre las especies expuestas, además de solventar todas las dudas que se deriven de esta actividad.



Figura 22-4: Imagen referencial de exposiciones fotográfica

Fuente: Google 11/06/2021

- **Trivia digital**

Se realizará esta actividad en la sala de espera, , se propone evaluar losconocimientos adquiridos en cada sala del centro de interpretación, se utilizará tablets para prestar a los participantes durante el juego, se encontrará una serie de preguntas programadas y tendrán un tiempo límite de 5 minutos para contestar 10 preguntas y al final obtendrán una calificación automática según hayan contestado; el participante que obtenga todas las respuestas correctasobtendrá un premio sorpresa, está actividad la realizará el guía ya que es el responsable de llevar a cabo toda la enseñanza dentro del centro interpretativo.



Figura 23-4: Imagen referencial de la trivia digital

Fuente: Google 11/06/2021

- **Proyección de videos**

Los videos se proyectarán en la sala destinada para dicha actividad, seproyectarán videos sobre las aves existentes en el lugar, además de atractivos naturales y culturales y contaminación ambiental, estarán listos los equiposcomo una computadora, proyector,

flash memory e internet. La actividad estaráa cargo del guía en donde finalizará dando un mensaje de reflexión para todos los oyentes.



Figura 24-4: Imagen referencial de proyección de videos

Fuente: Google 11/06/2021

- **Demostración de la chicha**

La actividad de demostrar la elaboración de la chicha de yuca o chonta como bebida tradicional llama la atención de los visitantes por lo que se realizará en la sala interpretativa y se necesita tener la materia prima ya sea la yuca o la chonta, además de contar con vasijas y el instrumento básico que es el "batán" para machacar el producto. Una vez mostrado el procedimiento y el turista haya participado activamente de la actividad todos los asistentes proceden a degustar la chicha. La enseñanza será impartida por una representante de las mujeres Shuar.



Figura 25-4: Imagen referencial de la elaboración de chicha

Fuente: Google 11/06/2021

- **Exposición y venta de artesanías**

Dentro de la sala fotográfica existirá un espacio donde se encuentre una mesa larga de madera con artesanías que realicen las mujeres Shuar y donde se dará una breve explicación de los materiales con los que están hechos y de la proveniencia de estos, los

turistas podrán adquirir artesanías de diferentes tamaños y a precios módicos, las artesanías son elaboradas en base a semillas, barro y piedras que las pulen para darles forma. El guía estará al frente de esta actividad para que se desarrolle sin ningún inconveniente.



Figura 26-4: Imagen referencial de exposición y ventas de artesanías

Fuente: Google 11/06/2021

- **Shamanismo**

A través de los enriquecidos conocimientos sobre la medicina ancestral se hará un ritual practicado por la cultura Shuar desde la antigüedad, está actividad tendrá lugar en la sala interpretativa y se utilizará la ayahuasca y más hierbas naturales con propiedades curativas y energizantes según esta cultura, esta actividad la realizará un líder o lideresa Shuar para atraer las buenas energías al cuerpo de los participantes que deseen realizarse esta limpia, misma que tendrá un costo adicional.



Figura 27-4: Imagen referencial del ritual de limpieza

Fuente: Google 11/06/2021

- **Degustación de ayampacos**

Si el clima lo amerita, el degustamiento del ayampaco será en las afueras, esdecir, en las áreas verdes del centro de interpretación, sin embargo, en caso de queel clima esté

lluvioso se lo hará en la sala de espera. Los visitantes se deleitarán con el plato representativo de los Shuar denominado “ayampaco”, se lo realiza con carne de pollo o pescado, además utilizan el palmito y se prepara con escasos condimentos cocidos al vapor sobre una parrilla; Este peculiar plato es acompañado con un vaso de agua de guayusa, el guía lo ofrecerá hacia los visitantes y se utilizará platos, cucharas y servilletas biodegradables. Con esta actividad se rescata la tradición del compartir haciendo un ruedo para comer el delicioso ayampaco de los Shuar.



Figura 28-4: Imagen referencial de la degustación de ayampacos

Fuente: Google 11/06/2021

4.3.2 Calendario de Actividades

Tabla 15-4: Calendario de actividades

Actividades	**Meses Hábiles**	**Horario de apertura**
Exposición fotográfica	Enero- Julio	8 am- 5pm
Trivia Digital	Febrero- Agosto	8 am- 5pm
Protestación de videos	Marzo- Septiembre	8 am- 5pm
Degustación de la chicha	Abril- Octubre	8 am- 5pm
Exposición y venta de artesanías	Mayo- Noviembre	8 am- 5pm
Degustación de ayampaco	Junio- Diciembre	8 am- 5pm
Shamanismo	Junio - Diciembre	8 am- 5pm

Realizado por: Briguitte Cordero

CONCLUSIONES

- De acuerdo al diagnóstico situacional que se realizó mediante revisión bibliográfica y entrevistas con los actores de la comunidad y autoridades permitieron conocer el potencial turístico en el bosque protector Alto Nangaritza y donde se concentran importantes atractivos para el desarrollo del ecoturismo, sin embargo, existe la necesidad de cuidar y fortalecer el conocimiento de la cultura Shuar, sus manifestaciones y expresiones únicas ya que es un recurso que debe permanecer como identidad de este lugar por la cual se transmita de generación en generación.
- De acuerdo a la propuesta del centro de interpretación turística, los resultados son positivos; se determinó que la implementación de dicho centro sería beneficiosa para la comunidad y turistas ya que permitirá conocer los atractivos turísticos existentes en el bosque protector Alto Nangaritza y además en el centro se puedan registrar los visitantes locales, nacionales y extranjeros. El 98% de encuestados está de acuerdo con la creación del centro interpretativo en la comunidad Las Orquídeas.
- Se evidenció el interés de las autoridades para realizar actividadesinterpretativas en dicho centro para lo cual se planteó diversas opciones que se puedan disfrutar e informar a la vez de mejor manera sobre la cultura, cuevas, cascadas, encañonados y demás por medio de actividades dinámicas como:proyección de videos, exposición de fotografías, juegos de aprendizaje, degustaciones gastronómicas, entre otras, esto con el fin de ofrecer una experiencia diferente y amena.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades que representan las diferentes entidades públicas y privadas realizar investigaciones a profundidad sobre el ambiente, a dar control y seguimiento de las actividades productivas que se realizan en el ecosistema, además de incentivar a la ciudadanía al cuidado de los recursos naturales y culturales mediante capacitaciones por parte de un técnico del ministerio del ambiente y/o turismo.
- Trabajar de forma articulada los habitantes de la comunidad y autoridades competentes en cuanto al turismo, así mismo las autoridades locales, cantonales y provinciales desarrollar proyectos encaminados a cubrir las necesidades básicas para mejorar las condiciones de vida de la población y ofrecer un adecuado servicio a los visitantes que llegan al lugar.
- Se recomienda a las autoridades, organizaciones sociales y a la población ejecutar la propuesta del centro de interpretación turística ya que es de suma importancia para poder brindar una información verídica, además de poderllevar un registro de visitantes y de transmitir una cultura de cuidado hacia la naturaleza. Así mismo en el centro de interpretación se deberá capacitar a los guías locales para que puedan desenvolverse hacia los turistas, dicha capacitación se deberá encargar una persona capacitada en el área de turismo.

REFERENCIAS

Acero, R. (2019). “Técnicas innovadoras de interpretación y el valor cultural del patrimonio tangible inmueble de la ciudad de Tulcán”. Universidad Politécnica Estatal Del Carchi, 24-26. Obtenido de http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/842/1/340%20T%C3%A9cicas%20innovadoras%20de%20interpretaci%C3%B3n%20y%20el%20valor%20cultural%20del%20patrimonio%20tangible%20inmueble%20de%20la%20ciudad%20de%20Tulc%C3%A1n.pdf

Anchundia, O. (2016). Diseño de un centro de interpretación comunitario en la Cooperativa 23 de noviembre del cantón Naranjal. Universidad de Guayaquil. Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/10159/1/Tesis%20centro%20de%20interpretacion%20comunitario%20correccion%20final.pdf.

Anchundia, O. (2016). Diseño de un centro de interpretación comunitario en la Cooperativa 23 de noviembre del cantón Naranjal. Tesis previa a la obtención del título de “Licenciado en Turismo y Hotelería”, Universidad de Guayaquil, Facultad de comunicación social. Recuperado de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/10159/1/Tesis%20centro%20de%20interpretacion%20comunitario%20correccion%20final.pdf

Bericat, E. (2016). Cultura y Sociedad. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura.

Chalcualan, D. (2015). Diseño de un centro de interpretación de la cultura shuar, en la comunidad Atahualpa, parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 9. Obtenido de http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/4274/1/63T0002%20.pdf

Castro, P. (2008). Diagnóstico socioambiental del uso de fauna silvestre en el Bosque Protector Alto Nangaritza, Región Sur del Ecuador. Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado http://dspace.utpl.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1881/UTPL_Castro_Condor_Pa%c3%bal_David_1016661.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Del Castillo, G., & Larbanois, D. (2004). Como desarrollar un proyecto de ecoturismo.

Secretaria de turismo. Obtenido de https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2016/08/Como-desarrollar-un-proyecto-ecoturistico.pdf

Dueñas, Y., & Aristizábal, A. (2017). Saber ancestral y conocimiento científico: tensiones e identidades para el caso del oro en Colombia. *SCIELO*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n42/0121-3814-ted-42-00025.pdf

Fundación Ecológica Arcoíris. (2004). Fortalecimiento de la gestión comunitaria y municipal para el manejo y mitigación de los impactos causados por la mineríaa la biodiversidad en los Andes tropicales ecuatorianos. MacArthur fundation y Conservación internacional. CD multimedia. Loja. Ecuador.

García, M., & Sánchez, D. (2015). Centros de Interpretación. Obtenido de https://www.portalces.org/sites/default/files/migrated/docs/cuaderno4_centrosinterpretacion_br.pdf.

Gonzalez, R. (2017). Bosques Protegidos. EcologiaHoy. Obtenido de https://www.ecologiahoy.com/bosques-protegidos.

Gomez, E. (2007). Introducción a la antropología social y cultural. Universidad de Cantabria, 3. Obtenido de https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf.

Hervías, J. (2016). Interpretación del Patrimonio a través del análisis de las técnicas utilizadas en el Museo de Jamtli. Tesis, Programa de doctorado (EEES): Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio, Universidad de Barcelona. Recuperado de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400093/JJHB_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio del Turismo del Ecuador, MINTUR (2019) Plan Nacional de Turismo 2030. Recuperado de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-NACIONAL-DE-TURISMO-2030-v.-final-Registro-Oficial-sumillado comprimido_compressed.pdf

Moncada, J., & Aranguren, J. &. (mayo-agosto de 2016). Los senderos transitados. Una mirada al estado del arte de la interpretación ambiental en Venezuela. Revista de

Investigación, *40*(88), 2. ISSN 0798-0329. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/3761/376147131002.pdf

Martínez, J. (2015). Caracterización ecosistémica y evaluación de efectividad de manejo de los bosques protectores y bloques del patrimonio forestal ubicados en el sector ecuatoriano del corredor de conservación Chocó-Manabí. Ministerio del Ambiente. Obtenido de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56364.pdf

OMT. (2019). Objetivos de Desarrollo Sostenible. *UNWTO*, 1. Consultado el 30 de diciembre de 2020, Obtenido de https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible

Orgaz, F., & Cañero, P. (205). El ecoturismo como motor de desarrollo en zonas rurales: un estudio de caso en República Dominicana. Redalyc, 47. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/870/87038991004.pdf

Perera, G., & Betancurt, M. (Enero-Junio de 2016). Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. SciELO Analytics, *10*(1), 3. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552016000100007

Pellegrini, N., & Reyes, R. &. (octubre-diciembre de 2017). Programa de interpretación ambiental en la Universidad Simón Bolívar: sus recursos, su cultura y su historia. *Educere, 11*(39), 4. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35603904.pdf

Perera, G., & Betancourt, M. (2016). Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. *Scielo*, 98. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v10n1/rdir07116.pdf

Pdot. (2015-2025). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Zurmi.

Pacheco, P. (2003). Zonificación ecológica y socioeconómica del cantón Nangaritza. Centro integrado de Geomática Ambiental, herbario de la Universidad Nacional de Loja, municipio de Nangaritza, programa Podocarpus.Loja. Ecuador.

Rhodes, A. (02 de marzo de 2015). Ecoturismo Genuino. Obtenido de http://www.ecoturismogenuino.com/inicio/2015/03/definiciones-interpretacionambiental/

Ruiz, R. (2016). Saberes ancestrales. Estudio de caso: la comunidad de los Chachis en Santo Domingo de los Tsháchilas. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7170/1/T-UCE-0002-34.pdf

Rosales, G. (2015). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Obtenido de Gobierno autónomo descentralizado de Nangaritza: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1960000700001_DIA GNOSTICO%20NANGARITZA%202014-2019_13-04-2016_12-46-17.pdf

Santiago, N.; Romero, A. & Álvarez, G. (2017). Actualidad y proyecciones de desarrollo del turismo internacional en Ecuador. Revista UNIANDES Episteme. Ciencia, tecnología e innovación. septiembre 2017. Vol. 4. N° 3. ISSN 1390-9150. enlínea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6756273

APÉNDICE

Apéndice A: Formato de la entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

Sede El Pangui-Zamora Chinchipe

La presente entrevista tiene el propósito de identificar la posibilidad de crear un centro de interpretación turística para reforzar las actividades relacionadas al turismo en el barrio Las Orquídeas, parroquia Zurmi; siendo este la puerta de entrada hacia los recursos naturales y culturales y de esta manera dar a conocer los atractivos turísticos con los que cuenta la reserva Alto Nangaritza.

Es fundamental la participación de las autoridades para que se involucren en proyectos encaminados a contribuir al desarrollo turístico y mejorar la calidad de servicio a los visitantes locales, nacionales y extranjeros. Hoy más que nunca el sector turístico debe afrontar la crisis con nuevos emprendimientos en beneficio de la localidad.

Entrevista

1.- ¿Considera que la situación actual del barrio Las Orquídeas necesita mejorar y ampliar servicios para recibir a los visitantes que van hacia el Alto Nangaritza?

2.- ¿Por qué considera usted que trabajar en conjunto con la comunidad sería positivo para el desarrollo económico, social y turístico?

3.- ¿Cuáles cree que son las principales necesidades que tiene la comunidad Las Orquídeas para mejorar la imagen turística?

4.- ¿Cómo percibe la propuesta de implementación de un centro de interpretación turística en el barrio las Orquídeas?

5.- ¿La comunidad tendría el apoyo de usted para coordinar gestiones y se haga realidad un centro de interpretación turística?

Apéndice B: Autorización de grabación de información y toma de fotografías



AUTORIZACIÓN RELATIVA A LA

GRABACIÓN DE COMUNICACIÓN

Y A LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Yo, Flor Jiménez Cordero

- Autorizo que la Universidad Estatal Amazónica (UEA) realice la grabación audio y/o video de la comunicación realizada en el entorno de una actividad de investigación, y tomar fotografías donde yo aparezca solo, o en grupo.
- Autorizo que la Universidad Estatal Amazónica (UEA) reproduzca, utilice y difunda estas imágenes y estas grabaciones (audio y/o video), únicamente con fines de informaciones sobre las actividades de la institución y de investigación. Queda claro entre las partes que estas imágenes y estas grabaciones no podrán ser utilizadas en un ámbito comercial sin acuerdo previo del autor y de mi persona.
- Autorizo que la Universidad Estatal Amazónica (UEA) efectúe las modificaciones técnicas habituales en estas grabaciones (audio y/o video) y estas tomas para las necesidades de publicación, siempre y cuando que estas modificaciones no modifiquen el fondo de la intervención, ni mi imagen, ni el objeto de la fotografía o del video y no atentan al respeto de mi vida privada.

Estas autorizaciones son válidas desde la fecha de la firma del presente documento y podrán revocarse por simple petición de mi persona.

Firmado....., el 22- 06- 2021

Apéndice C: Entrevistas







Apéndice D: Salidas de campo

