

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA
ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO A OBTENER:
INGENIERO EN TURISMO



TEMA:
PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA EL FOMENTO DEL TURISMO
COMUNITARIO EN LA COMUNIDAD SHUAR DE NUNKANTAI, CANTÓN
SANTIAGO, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO

AUTORA:
JIMPIKIT PAPUE KAREN FERNANDA
TUTOR:
ING. ANGEL FERNANDO ORTEGA OCAÑA MSC.

PUYO-ECUADOR

2018

DEDICATORIA

Este trabajo esta dedico de manera principal a mi padre celestial Dios, quien me ha dado vida y dotado de la sabiduría necesaria para llegar hasta este momento primordial para dentro de mi formación académica y profesional. A mi padre Luis y mi madre Rebeca; mis hermanas Andrea, Naya, mi hermano Luis; por su esfuerzo y apoyo de forma incondicional. Han sido mi pilar en todo instante.

Karen Jimpikit

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por la fuerza de voluntad que me ha dado para llegar hasta este momento de gran importancia para mí.

A mis padres por su tiempo, paciencia, dedicación y sobre todo por su absoluta confianza que han tenido hacia mi persona. Han sido mi fortaleza en los malos y buenos momentos.

Al Msc. Ángel Fernando Ortega Ocaña, por toda su colaboración y apoyo brindado para la elaboración de este trabajo

A todos mis familiares quienes también me han brindado su apoyo en todo instante.

A Carlos Chuint, Lucinda Jimpikit, Filomena Piruch y Rosa Metekach Piruch, y de más habitantes de mi querida comunidad de Nunkantai que estuvieron brindando su apoyo y contribución para la realización de este trabajo.

Finalmente quiero agradecer a todos a mis amigas Gladys, Sani y Johanna; compañeras, compañeros; las y los docentes de la Universidad Estatal Amazónica quienes formaron parte de mi vida académica y quedaran en mí corazón.

RESUMEN

La presente investigación contiene como objetivo principal determinar las dificultades que afronta la comunidad shuar de Nunkantai y las medidas que pretenden dar solución a estas problemáticas, dichas soluciones están encaminadas a fomentar el turismo comunitario. En virtud de que, el turismo comunitario en el Ecuador se lo considera como una referente de economía que esta direccionado al desarrollo integral de la comunidad, esto conlleva el aprovechamiento adecuado de sus recursos, así como la participación masiva de los habitantes en todos los procesos para potenciar el desarrollo sostenible a partir de los recursos que se obtiene por esta actividad. A demás se utilizó el Manual de Revitalización Cultural, que sirvió como metodología para ejecutar el proyecto. La aplicación de la metodología incluyen, talleres de socialización e inducción sobre turismo comunitario, la importancia de revitalizar; trabajos de campo para inventariar los bienes patrimoniales; actividades culturales para fortalecer los saberes ancestrales de la comunidad. La ejecución de estas actividades dio como resultado una óptica preliminar respecto a la situación actual de la comunidad en el ámbito político, económico, ambiental, social y cultural. En la parte cultural Nunkantai es poseedora una vasta riqueza de bienes patrimoniales como: la gastronomía; medicina tradicional; el aja (huerta); comunicación ancestral; artesanía y cerámica. Se establecieron las siguientes estrategias: Elaborar de un plan de revitalización cultural; Desarrollar actividades culturales para, atraer visitantes; fortalecimiento del tejido social con talleres de comunicación, administración y organización social; Estimular la participación de los pobladores en emprendimientos turísticos; Fortalecer la identidad cultural, a través de actividades artísticas; Responsabilidad ambiental; Dialogo e intercambio de saberes ancestrales para fortaleces la lengua materna. Pese a la problemáticas encontradas, las soluciones a estas son totalmente viables, de manera que, contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Nunkantai y así fortalecer el buen vivir “Penker Pujustai”

Palabras claves: revitalización, comunidad, turismo

SUMMARY

The main objective of the present investigation is to determine the difficulties faced by the Nunkantai Shuar community and the measures that aim to solve these problems. These solutions are aimed at promoting community tourism. In virtue of which, the community tourism in Ecuador is considered as a reference of economy that is directed to the integral development of the community, this entails the adequate use of its resources, as well as the massive participation of the inhabitants in all the processes to promote sustainable development based on the resources obtained through this activity. In addition, the Manual of Cultural Revitalization was used, which served as a methodology to execute the project. The application of the methodology includes socialization and induction workshops on community tourism, the importance of revitalizing; fieldwork to inventory heritage assets; cultural activities to strengthen the ancestral knowledge of the community. The execution of these activities resulted in a preliminary perspective regarding the current situation of the community in the political, economic, environmental, social and cultural spheres. In the cultural part of Nunkantai, it possesses a vast wealth of patrimonial goods such as: gastronomy; traditional medicine; the aja (orchard); ancestral communication; crafts and ceramics. The following strategies were established: Prepare a cultural revitalization plan; Develop cultural activities to attract visitors; strengthening of the social fabric with communication, administration and social organization workshops; Stimulate the participation of the inhabitants in tourism ventures; Strengthen cultural identity, through artistic activities; Environmental responsibility; Dialogue and exchange of ancestral knowledge to strengthen the mother tongue. Despite the problems encountered, the solutions to these are totally viable, so that, they contribute to improve the quality of life of the inhabitants of Nunkantai and thus strengthen the good living "Penker Pujustai"

Keywords: revitalization, community, tourism

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.4. OBJETIVOS.....	2
1.4.1. Objetivo general	2
1.4.2. Objetivos específicos.....	2
CAPÍTULO II.....	3
2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	3
2.1. ANTECEDENTES.....	3
2.2. BASES TEÓRICAS	5
2.2.1. Plan.....	5
2.2.2. Revitalización cultural.....	5
2.2.3. Turismo comunitario	6
2.2.4. Diagnóstico.....	7
2.2.5. Diagnóstico situacional	8
2.2.6. Cultura.....	9
2.2.7. Patrimonio	9
2.2.8. Patrimonio cultural	9
2.2.9. Patrimonio cultural tangible	10
2.2.10. Patrimonio cultural intangible	11
2.2.11. La salvaguardia del patrimonio inmaterial	11
2.2.12. Registro de los bienes patrimoniales	11
2.2.13. Los shuar en la provincia de Morona Santiago	12
CAPÍTULO III.....	13
3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
3.1. LOCALIZACIÓN	13
3.2.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
3.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	14
3.2.2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	15
3.2.3. MANEJO DE LA INVESTIGACIÓN	16
CAPÍTULO IV	18
4. RESULTADOS.....	18
4.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD	18

4.1.1.	INFORMACIÓN GENERAL	19
a)	UBICACIÓN.....	19
b)	ACCESIBILIDAD	19
c)	RESEÑA HISTÓRICA	19
4.1.2.	SOCIO ECONÓMICO	28
a)	EDUCACIÓN	28
b)	DEMOGRAFÍA	30
c)	ENTORNO FAMILIAR	31
d)	SALUD	32
e)	VIVIENDA	33
f)	SERVICIOS BÁSICOS	34
g)	Economía.....	35
4.1.3.	CULTURA	37
a)	Gastronomía	37
b)	Creencias y rituales	37
c)	Problemáticas de la comunidad shuar Nunkantai.....	39
4.1.4.	AMBIENTAL	40
a)	Sistema ecológico.....	40
b)	Hidrografía	40
d)	Explotación minera	41
e)	Residuos sólidos.....	42
f)	Aguas servidas.....	42
4.1.5.	ADIMISTRACIÓN Y ORGANIZACIÓN.....	42
a)	Organización socio política	42
b)	Organización política y administrativa.....	42
4.1.6.	PRODUCCIÓN ECONÓMICA.....	43
a)	Principales productos agrícolas	43
b)	Turismo y artesanía	43
4.2.	INVENTARIO DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE LA COMUNIDAD	44
4.2.1.	ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	45
4.2.2.	ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES.....	64
4.2.3.	Resumen de los atractivos culturales de la comunidad shuar Nunkantai	72
4.3.	PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL EN LA COMUNIDAD SHUAR DE NUNKANTAI PARA FOMENTAR LA ACTIVIDAD TURÍSTICA	74

4.3.1.	MATRIZ FODA.....	75
4.3.2.	MATRIZ MEFI.....	77
a)	MATRIZ MEFI-FACTORES EXTERNOS.....	77
b)	MATRIZ MEFI-FACTORES INTERNOS.....	78
4.3.3.	MATRIZ DE ESTRATEGIAS	80
4.3.4.	ESTRATEGIAS	81
4.3.5.	ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS	81
4.3.6.	CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL	97
4.3.7.	RESUMEN DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD SHUAR DE NUNKANTAI	99
	CAPITULO V.....	100
	5.1. CONCLUSIONES.....	100
	5.2. RECOMENDACIONES.....	101
	CAPÍTULO VI.....	102
	6. BIBLIOGRAFÍA.....	102
	CAPÍTULO VII.....	106
	7. ANEXOS.....	106
7.1.	Anexos 1- Fotografía.....	106
7.2.	Anexo 2- Encuesta, instrumento aplicado a los habitantes de Nunkantai	108
7.3.	Anexo 3- Ficha de bienes patrimoniales INPC	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Ambitos para el Levantamiento de la Información.....	18
Tabla 2:	Resumen de los Atractivos.....	73
Tabla 3:	Matriz FODA	76
Tabla 4:	Matriz MEFI -Factores Externos	77
Tabla 5:	Matriz MEFI-Factores Internos	79
Tabla 6:	Matriz de Estrategias.....	80
Tabla 7:	Estrategias	81
Tabla 8:	Estructura de los Programas y Proyectos	81
Tabla 9:	Matriz de Marco Lógico-Programa 1.....	86
Tabla 10:	Matriz de Marco Lógico-Programa 2.....	91
Tabla 11:	Matriz de Marco Lógico-Programa 3.....	96
Tabla 12:	Cronograma de Actividades para el Plan de Revitalización	98
Tabla 13:	Resumen del Plan de Revitalización.....	99

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Gastronomía Tradicional.....	37
Fotografía 2: Elaboración del Nijiamanch - Chicha de yuca	46
Fotografía 3: El Ayampaco.....	48
Fotografía 4: Planta Medicinal "Ajej-Jengibre".....	50
Fotografía 5: Planta Medicinal "Sábila"	52
Fotografía 6: Toma del Wais o Wayusada.....	54
Fotografía 7: Baño con Plantas Medicinales	56
Fotografía 8: Inhalación de Tabaco	58
Fotografía 9: El Aja o Huerta	60
Fotografía 10: Kunku o Churo "Instrumento de comunicación"	62
Fotografía 11: Elaboración de la Changuina	66
Fotografía 12: Cestos de Paja Toquilla.....	68
Fotografía 13: Utensilios de barro "Pinink y Umamuk"	70
Fotografía 14: Trabajo de campo.....	106
Fotografía 15: Taller de Changuina.....	106
Fotografía 16: Taller de Changuina.....	106
Fotografía 17: Taller de Changuina.....	106
Fotografía 18: Toma del Wais o Wayusada.....	107
Fotografía 19: Toma del Wais o Wayusada.....	107
Fotografía 20: Preparación del Wais	107
Fotografía 21: Toma del nijiamanch.....	107

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa de la Comunidad Shuar Nunkantai.....	13
Ilustración 2: Matriz de Problemas-Programa 1	83
Ilustración 3: Matriz de Objetivos-Programa 1	84
Ilustración 4: Matriz de Problemas-Programa 2.....	88
Ilustración 5: Matriz de Objetivos-Programa 2	89
Ilustración 6: Matriz de Problemas-Programa 3.....	93
Ilustración 7: matriz de Objetivos-Programa 3.....	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de Instrucción Académica.....	28
Figura 2: Alfabetización Educación Hispana.....	29
Figura 3: Alfabetización Educación Bilingüe	29
Figura 4: Rango de Edad.....	30
Figura 5: Porcentaje de Hombre y Mujeres	30
Figura 6: Número de Hijos por Familia	31
Figura 7: Uso del Sistema de Salud	32
Figura 8: Porcentaje de Personas con Discapacitado	32
Figura 9: Material de Construcción de Vivienda	33
Figura 10: Porcentaje de Viviendas Propias y Prestadas	33

Figura 11: Servicio de Luz.....	34
Figura 12: Servicio de Agua	34
Figura 13: Servicio Telefónico	35
Figura 14: Actividades que Generan Economía.....	36
Figura 15: Porcentaje de PEA y PENA.....	36

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El turismo comunitario en las últimas décadas figura como respuesta a la demanda de los viajeros de enriquecer sus experiencias a través del contacto y la convivencia con la población de las comunidades locales; además permite el surgimiento de nuevas oportunidades de desarrollo y generación de riquezas de determinadas áreas rurales mediante la participación masiva de la población en el aprovechamiento adecuado de sus recursos. En Ecuador, no solo se lo concibe como una fuente generadora de ingresos; sino también como una actividad que esta direccionada hacia el desarrollo integral de la comunidad. Por lo tanto, se la considera como una estrategia optima que fomenta el desarrollo económico, así como el fortalecimiento de las comunidades en los ámbitos político, social, ambiental y cultural; de manera que la identidad y valores culturales se manifiesten y se consoliden MORALES, LOPEZ, & PEREZ, (2016)

El turismo comunitario ecuatoriano se basa en un modelo de gestión en el que la comunidad local aprovecha el patrimonio natural y/o cultural que posee, para ofrecer un servicio turístico adecuado. Caracterizado por la participación activa de los habitantes de la comunidad tanto en la aparte de planificación y en la ejecución de acciones para potenciar el desarrollo sostenible de la población mediante la reinversión de los benéficos derivados de esta actividad MINTUR, (2010). En la Amazonia ecuatoriana, varias comunidades indígenas de Pastaza y Napo vienen trabajando con el turismo comunitario, a tal punto que esta actividad se ha cimentado como su principal fuente de ingresos económicos, llegando a ser reconocidas a nivel nacional e internacional como referentes del turismo comunitario.

Morona Santiago, también provincia amazónica es poseedora de recursos naturales y culturales únicos; sin embargo, no son aprovechados, carecen de iniciativas de turismo comunitario, las comunidades indígenas no preservan ni manifiestan su identidad cultural; razón por la cual la afluencia de turista dentro de la provincia es escasa. En tal virtud, se ha desarrollado el “Plan de revitalización cultural para para el fomento del turismo comunitario en la comunidad shuar de Nunkantai, Cantón Santiago, Provincia de Morona Santiago”; a fin de que a través del turismo esta comunidad pueda revalorizas su identidad cultural y ser considerado como un icono del turismo comunitario en el Cantón

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Comunidad Shuar de Nunkantai, al igual que el resto de comunidades posee recursos naturales incomparables y qué decir del recurso cultural. Sin embargo, en Nunkantai surge la necesidad de rescatar el patrimonio cultural; conservar y fortalecer la identidad cultural; por causa de la aculturización. La lleva en busca de diferentes alternativas como el turismo comunitario para el cual mantienen un enfoque positivo y lleno de posibilidad a mejorar la calidad de vida de la población en función de revitalizar sus saberes ancestrales.

Por ende, es importante salvaguardar los saberes ancestrales que posee esta comunidad encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio cultural. INPC, (2011). Pues serán estos saberes que mantendrán viva la identidad shuar en Nunkantai y el desarrollo económico.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La revitalización cultural permite el fomento del turismo comunitario dentro de Nunkantai

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Revitalizar la cultura en la comunidad shuar de Nunkantai, Cantón Santiago, Provincia de Morona Santiago, como aporte al turismo comunitario.

1.4.2. Objetivos específicos

- Analizar la situación actual de la comunidad Shuar de Nunkantai
- Inventariar los bienes patrimoniales de Nunkantai
- Elaborar el plan de revitalización cultura en la comunidad shuar de Nunkantai que fomenta el turismo comunitario

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES

El ser humano desde sus orígenes a través de la historia se ha caracterizado por la producción de múltiples ideas y pensamientos; así mismo por su capacidad para desarrollar habilidades tecnológicas en cada época que se ha encontrado. Permitiendo generar una identidad para cada persona o grupo de personas situadas en áreas específicas, en la que se determinan la cultura, principios y normas de convivencia, métodos de producción y el aprovechamiento de los recursos naturales. INPC, (2014)

Sin embargo, los constantes cambios del mundo globalizado y sus exigencias de actualización resultan ser una corriente forzada que arrastra a toda la humanidad dentro de este globo, en el que los conocimientos y las prácticas producidas en diferentes contextos históricos, políticos, económicos, sociales y ambientales sean jerarquizados en las minorías étnicas. Generando de forma inevitable la pérdida de los saberes ancestrales y la identidad cultural de cada contexto, ecosistema o sociedad. Producto de la aculturización es decir la adopción de costumbres ajenas.

Como resultado se genera un rechazo a los grupos que no están a la vanguardia del mundo considerándolos como inferiores. Los más afectados han sido grupos o pueblos que se resisten al cambio. Desde épocas anteriores se ha plasmado estos escenarios. La Nacionalidad Shuar es una nacionalidad originaria de la amazonia ecuatoriana y se ha visto afectada, de manera que sus conocimientos y prácticas, han sido rechazadas y modificadas hasta estigmatizadas por el conocimiento científico provenientes de los llamados “colonos” y la evangelización de los sacerdotes, lo que conlleva un cambio para las diferentes comunidades shuar, misma que en días actuales muestran una situación y realidad muy diferente. Tal es el caso de la Comunidad Shuar de Nunkantai en la provincia de Morona Santiago, misma que producto de la colonización dando a finales de los siglos XIX e inicios del siglo XX produjo la pérdida de la identidad a través de la no práctica del leguaje cualquier tipo de manifestación cultural, así como la utilización de indumentarias provenientes de occidente.

Sin embargo, en tiempos actuales se ha suscitado escenarios positivos debido a la proclamación del artículo 57 de la constitución ecuatoriana la Constitución del Ecuador, “Se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas” CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, (2008). El derecho a proteger y desarrollar los conocimientos, tecnologías y saberes ancestrales. Lo que permite que las manifestaciones culturales de la comunidad shuar de Nunkantai y otras comunidades se expresen libremente. Sin temor a rechazos. Actualmente la comunidad y sus habitantes buscan fortalecer su patrimonio e identidad y que mejor a través del turismo comunitario, pues esta ha sido considerada como fuente viable de economía y revalorización cultural por otras comunidades donde ya se trabaja con el turismo.

2.2. BASES TEÓRICAS

La presente investigación se apoya en trabajos e investigaciones extraídas de diferentes autores, que toman a consideración la revitalización cultural de un pueblo como un punto clave para el desarrollo de la actividad turística; también la manera en que la actividad turística ayuda a la conservación del patrimonio cultural de un pueblo, por tanto, se plantea los siguientes aspectos.

2.2.1. Plan

Entiéndase de un plan como la manera de elaborar un proyecto o alcanzar algo más en función de los conocimientos que se tiene respecto a un tema, por lo tanto, se establecen objetivos determinados con el proyecto que se pretenden alcanzar. En tanto se establece las actividades que se realizaran y el modo de llevarlos a cabo.

Ayala Sanchez, (1982) Manifiesta que, un plan es el conjunto coherente de metas e instrumentos que tiene como fin orientar una actividad humana en cierta dirección anticipada.

Por otro lado, Andres E Miguel, (2011) Que conceptualiza el plan como la gestión materializada en un documento, con el cual se proponen acciones concretas que buscan conducir el futuro hacia propósitos predeterminados. Es un documento donde se indican las alternativas de solución a determinados problemas de la sociedad y la forma de llevarlo a cabo determinando las actividades prioritarias y asignando recursos, tiempos y responsables a cada una de ellas. El contenido básico de un plan es: justificación del plan, visión del plan, diagnóstico, prospectiva, objetivos, estrategias, políticas, programas y proyectos del plan.

Entonces se considera al plan como un instrumento más que un documento, que es óptimo para definir lineamientos, programas y tareas coordinadas que permiten alcanzar un propósito y a la vez de direccionarlas. Por otro lado, hay tener presente que el plan es un derivado de la planificación.

2.2.2. Revitalización cultural

El patrimonio cultura es la base para abordar temas de revitalización cultural, que como una creación que tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con el fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre culturas UNESCO, (2012)

Torres, (1994) Manifiesta que la revitalización cultural es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base. Sirve para que una comunidad campesina, un pueblo afro, una nacionalidad indígena, o inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso, serenamente, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura

Es así que, para la UNESCO, (2012) Revitalización cultural es un proceso de trabajo colectivo destinado al fortalecimiento cultural de los grupos y miembros de una comunidad. Tiene el propósito de que una comunidad pueda discutir, desde su conocimiento, sobre los problemas que afectan a su cultura para proponer soluciones apropiadas y desarrollar actividades que permitan enriquecer, conservar y transmitir su legado cultural.

Por lo tanto, el proceso de revitalización cultural sitúa a la comunidad como productora de conocimiento respecto a su identidad, de los valores y las características de su herencia cultural, al tiempo que se vuelve tomadora de decisiones respecto a los usos que le pueden dar al conocimiento de su patrimonio cultural. En este sentido, la comunidad adquiere protagonismo como portadora del patrimonio intangible y en el caso de las expresiones que carezcan de fuentes documentales, solo la comunidad depositaria posee la información pertinente para su salvaguardia.

2.2.3. Turismo comunitario

FEPTCE, (2012) La relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos para la distribución equitativa de los beneficios generados. Por otro lado, Lopez Guzman. T, (2009.) El turismo comunitario es una actividad que, se fundamenta en la creación de productos turísticos bajo el principio básico de la necesaria participación de la comunidad local. El turismo comunitario, se la define como un modelo de actividad turística desarrollada principalmente en zonas rurales y en el que la población local –en especial pueblos indígenas y familias campesinas, por medio de sus distintas estructuras organizativas de carácter colectivo, ejerce un

papel preponderante en el control de su ejecución, gestión y distribución de beneficios. Cañada, (2011).

Los autores coinciden en que el turismo comunitario es una actividad que permite fortalecer la estructura social de la comunidad y la interacción con los visitantes, pues esta fortaleza genera la obtención de recursos económicos; a través del desarrollo de productos y servicios.

2.2.4. Diagnóstico

Para Pichardo Muñoz, (1986) El diagnóstico es el punto de partida de la planificación. Consiste en la caracterización de la naturaleza y las magnitudes de las situaciones problemáticas que requieren atención. Para ello es necesario analizar la tendencia que origina y explica tales situaciones. A demás evaluar las acciones realizadas o en realización que se vinculen con la situación problemática diagnosticada y examinar la situación de las fuerzas y grupos sociales que acutan. El diagnóstico es la conclusión del estudio de la investigación de una realidad, expresada en un juicio comparativo sobre una situación dada. Martinez Chavez, (1988).

De acuerdo a Prieto Castillo, (1988) Manifiesta que, el diagnóstico es más amplio que la simple adquisición de información. Lo más importante es el aprendizaje de la propia realidad, el conocimiento de las causas fundamentales de los problemas, el planteamiento de acciones a partir de un análisis a fondo de lo que pasa.

Prieto Castillo, (1988) También menciona que hay dos tipos de diagnóstico:

- **El diagnóstico pasivo:** Toda la investigación se lo realiza desde afuera; es decir alguien externo a la población o sitio de investigación recoge y evalúa los datos para obtener conclusiones sin la participación de quienes pertenecen al área investigada.
- **El diagnóstico participativo:** Es aquel en donde la población participa y reconoce su situación, se organiza, busca y analiza datos para llegar a conclusiones y hacer un trabajo en común, llegando a un autodiagnóstico situacional.

Estos tres autores expresan su concepción sobre el diagnóstico y coinciden en que se trata de una radiografía sobre el estado o situación actual del área de estudio. Para ellos se determinan diferentes aspectos o características que permitirán conocer la realidad del área a investigar.

Pichardo Muñiz, (1986) Dice que un diagnóstico estratégico está configurado en tres momentos.

- **Primer momento: Conceptualizar**

Comprende la definición a partir de la determinación perspectiva del análisis y en función de ello se establecen categorías para establecer el problema de interés. Esto dependerá de expectativas previas, contenido práctico y las experiencias previas.

- **Segundo momento: Configurar el objeto de intervención**

Es lograr el manejo del tema en que se enmarca el problema estudiado, que permita entender las causas y manifestaciones.

- **Tercer momento: delimitar la situación**

Conlleva caracterizar y analizar la acción de los actores, considerando el comportamiento de estos tanto en el momento en que se origina el diagnóstico, así como en la tendencia histórica que origina y explica esos comportamientos.

Estos tres momentos permiten un diagnóstico estratégico, la misma autora manifiesta que los resultados a obtener deben proporcionar lo siguiente:

- a. Una visión orgánica y dinámica de los procesos sociales, para esclarecer la naturaleza y magnitud de los problemas que se quiere atender
- b. Una ubicación de los espacios estratégicos, para el comportamiento de los grupos sociales “afectado” e “involucrados”

2.2.5. Diagnóstico situacional

El diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos. Vergara, (1989). A partir del diagnóstico situacional se deriva la necesidad de tomar decisiones, privilegiar tareas, y realizar acciones en el camino seleccionado Dieguez, (1981). El diagnóstico trata de adquirir los conocimientos necesarios sobre un determinado sector, área o problema, que es el ámbito de trabajo en el que se ha de actuar y su objetivo es lograr una apreciación general de la situación-problema, especialmente en lo que concierne a necesidades, problemas, demandas, expectativas y recursos disponibles Ander-Egg, (1990)

Esta herramienta permite determinar el estado sobre el área o campo de investigación de manera que se pueda generar problemas y soluciones.

2.2.6. Cultura

Para Gonzalez, (2000) La cultura es el modo de vida de un pueblo conformado por sus expresiones artísticas, fiesta, folklore, creencias, costumbres entre otras

La cultura el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. UNESCO, (1996)

Entonces la cultura comprende las diversas formas de vida que están determinadas por factores como expresiones y valores innatos de cada pueblo.

2.2.7. Patrimonio

Malo Gonzales, (2000) Lo define como:

El conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituye la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. A gusto o disgusto, en algunos casos obsesivamente, acumulamos bienes económicos provenientes del trabajo, o lo heredamos; su sumatoria conforma lo que denominamos patrimonio.

2.2.8. Patrimonio cultural

Entiéndase al patrimonio cultural como la herencia que proviene del pasado, que pertenece a un pueblo o comunidad, misma que mantienen a los días actuales y se transmiten de generación en generación.

Para la SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO, (2010) Patrimonio cultural es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

De acuerdo con la UNESCO, (1982) El patrimonio cultural comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Malo Gonzales, (2000) el patrimonio cultural puede ser tangible e intangible.

2.2.9. Patrimonio cultural tangible

Constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados o restaurados por medio de algún tipo de intervención. Se pueden reconocer bienes muebles o inmuebles.

- **Bienes muebles:** creaciones materiales transportables del hombre, que pueden ser transportados de un lugar a otros sin perder su forma original ni su esencia creadora
- **Bienes inmuebles:** creaciones físicas originales o su esencia creadora

Son patrimonio cultural tangible también los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico para la UNESCO, (1982). Este patrimonio a su vez comprende lo siguiente.

- **Patrimonio paleontológico:** Es el conjunto de vestigios fósiles asociados a la actividad humana.
- **Patrimonio arqueológico:** Es el conjunto de bienes muebles e inmuebles construidos o elaborados antes de la presencia de la cultura hispánica en territorio nacional.
- **Patrimonio histórico colonia:** Es el conjunto de bienes mueble e inmuebles construidos o elaborados a partir a partir de la presencia de la cultura hispánica en territorio nacional, hasta la declaratoria de la independencia.
- **Patrimonio histórico republicano:** Es el conjunto de bienes muebles e inmuebles construidos o elaborados a partir de la declaratoria de la independencia hasta el 31 de diciembre de 1889
- **Patrimonio popular y artesanal:** Conjunto de bienes culturales producidos por los grupos étnicos y sociales producidos para su propio uso.

- **Patrimonio subacuático:** Conjunto de bienes culturales muebles e inmuebles sumergidos en las diferentes cuencas del territorio nacional
- **Patrimonio domestico:** Conjunto de bienes que expresan culturalmente la cotidianidad privadas de las familias pertenecientes a los distintos sectores de las sociedades en las distintas épocas

Pero, para Malo Gonzales, (2000), El patrimonio cultural intangible ha ocupado mayor terreno, puesto que se plasman en los materiales de sus calles, las diferentes formas de vida y los usos que daban a los diferentes espacios.

2.2.10. Patrimonio cultural intangible

Es el conjunto de formas de cultura tradicional y popular y folclóricas, es decir, las obras colectivas que amena de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias, y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura tales como las herramientas y el habitad UNESCO, (2003). Se compone de:

- Tradiciones orales
- Artes de espectáculo
- Usos sociales, rituales, actos festivos
- Conocimientos y practicas relativos a la naturaleza y el universo
- Saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional

2.2.11. La salvaguardia del patrimonio inmaterial

Se entiende como el conjunto de acciones que permite la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que estas se mantienen vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura INPC, (2011).

2.2.12. Registro de los bienes patrimoniales

El INPC, (2011) indica que es la fase preliminar para identificar las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada.

2.2.13. Los shuar en la provincia de Morona Santiago

Los shuar habitan en la provincia de Morona Santiago, en el sur oriente del país, han estado en esos territorios desde tiempos milenarios resistiendo a los cambios implacables de la naturaleza, y en constantes guerras.

Según Harner, (1994) “los shuar han resistido todo el tiempo y con éxito contra el imperio de España y frustró todos los esfuerzos de los españoles de volver a su conquista. Por lo que su fama de pueblo guerrero se ha difundido desde épocas de la Colonia hasta nuestros días, principalmente el ritual denominado “Tsantsa”, los ha presentado al mundo occidental como un grupo salvaje, marcando una idea distorsionada de lo que realmente son”.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. LOCALIZACIÓN

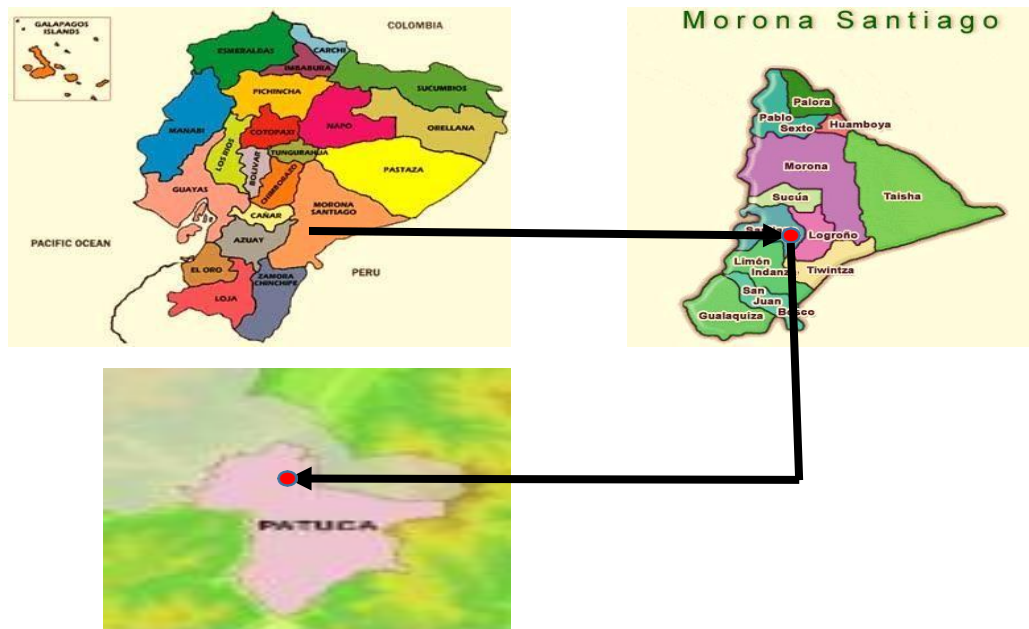
Limites:

Norte: Centro Shuar Sunkants y Yakuan

Sur: Rio Upano

Este: Centro Shuar San José de Saant y Parroquia Patuca

Oeste: Centro Shuar Kurints



*Ilustración 1 Mapa de la Comunidad Shuar Nunkantai
Fuente: PDOT GAD PARROQUIA PATUCA, 2015*

Las comunidades limítrofes con Nunkantai carecen de iniciativas turísticas y de rescate cultural. La actividad agrícola es su principal fuente de ingresos. La fuente hídrica más importante para la comunidad es el Rio Upano seguido del Rio Nungande, mismo que atraviesa casi toda la provincia. En cuanto al clima es de tipo tropical-húmedo y lluvioso, con una temperatura de 22°C. La precipitación promedio anual es 2000 mm.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realiza a través de los siguientes tipos, métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

3.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para este estudio, se ha considerado algunos tipos de investigación como las siguientes:

Investigación descriptiva: De acuerdo con Babaresco, (2013) Va más a la de búsqueda de aquellos aspectos que se desea conocer y de los que se pretende obtener respuesta.

“Consiste en describir y analizar sistemáticamente características homogéneas de los fenómenos estudiados sobre la realidad (individuos, comunidades). Bbaresco, (2013). (P. 26- 27.)

Investigación documental: Para Santa Paella & Feliberto Martins, (2012) Esta investigación se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos “escrito u orales”; uno de los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia (P. 90)

Fidias G Arias, (2012) Establece la clasificación de las fuentes de información. (P.28). Se toma en consideración esta clasificación para la óptima selección de información

Clasificación de las fuentes de información

FUENTES DE INFORMACIÓN	Vivas	Personas que no son parte de la muestra, pero que suministran información en una investigación de campo.
	Documentales	Impresas Audiovisuales y solo audio electrónicas

Este mismo autor también da a conocer sobre los tipos de documentos o fuentes documentales. Siendo fundamentales para la selección de las fuentes documentales

Tipos de documentos o fuentes documentales

Hoy en día, gracias al avance de las tecnologías se puede optar por diferentes fuentes documentales que aportaran con información fundamental para el desarrollo de la investigación, eh aquí las siguientes:

Fuentes impresas	Fuentes audiovisuales y de solo audio	Fuentes electrónicas
-Documentos escritos -Documentos de cifras o datos numéricos de publicación periódica -Documentos gráficos	-Documentos audiovisuales -Grabaciones de audio	-Documentos en internet -Documentos digitalizados -Bases de datos

Investigación de campo: Santa Palella & Feliberto Martins, (2012) la investigación consiste en la recolección de información directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. (p.88)

Investigación cualitativa: Flick, (2009) Considera que es idóneo para estudiar los cambios que tienen lugar en los procesos de carácter social y organizativo. Por consiguiente, darán respuesta los problemas que afronta la comunidad, los cuales serán obtenidos a través de la relación con población. En este sentido Boeije, (2010) porque dan participación al ser humano (objeto de disertación), en lugar de tratarlo como un sujeto pasivo. Existe una necesidad de explorar los significados que las personas enlazan con la realidad social concreta.

3.2.2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para la indagación del proyecto se utiliza la metodología de Víctor Hugo Torres “MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO”, debido a que dentro del país es el único material, encaminado a fortalecer la identidad cultural; a través de la organización y participación activa de la comunidad a ser revitalizada. Por ende se han considerado tres pasos para la revitalización cultural.

Primer paso: Reconocimiento del patrimonio cultural

Segundo paso: Autodiagnóstico comunitario

Tercer paso: Plan de revitalización cultural

Las técnicas de investigación

- Entrevista
- Grupo focal (focus group)

Instrumento de investigación

- Cuestionario
- Talleres participativos
- Ficha general de registro de INPC

3.2.3. MANEJO DE LA INVESTIGACIÓN

- **Objetivo 1: Analizar la situación actual de la comunidad Shuar de Nunkantai**

Se realiza un análisis del entorno de la comunidad para identificar los bienes patrimoniales que posee; así como las principales oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades de Nunkantai, para ello se considera la información extraída mediante la técnica de Grupo Focal en la que participan todos los habitantes de la comunidad, los dirigentes y otros grupos sociales de la comunidad. A demás se aplica el análisis bajo el estudio de los factores de desarrollo como: socio económico, cultural, ambiental, administración y producción económica

- **Objetivo 2: Inventariar los bienes patrimoniales de Nunkantai**

Se toma a consideración la Ficha de Registro de Patrimonio Cultural elaborado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y a la par el Instructivo para Fichas de Registro e Inventario también elaborado por el INPC.

Dentro del proceso de registro se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Las categorías y criterios de identificación como son:

Categoría 1: Manifestaciones vigentes-MV

Categoría 2: Manifestaciones vigentes vulnerables: MVV

Categoría 3: Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicas-MVMC

La Guía de ámbitos del patrimonio cultural

Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales

Ámbito 2: Artes del espectáculo

Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Esta consideración junto con el “MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO” (1994), son fundamentales para el alcance de este objetivo.

- **Objetivo 3: Elaborar el plan de revitalización cultura en la comunidad shuar de Nunkantai que fomente el turismo comunitario**

La formulación del plan establece acciones estratégicas a corto y mediano plazo, de manera que sea efectiva su ejecución, en función a propuesta de mejora, a partir de la situación actual de Nunkantai en cuanto a la parte turística y cultural.

Estas acciones y estrategias se enfocan en la revitalización cultural, el fomento de la actividad turística y el fortalecimiento organizacional de la comunidad. Por en el diseño del plan consta de la siguiente estructura: a) formulación filosófica y b) formulación operativa.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD

Para el desarrollo del primer objetivo entendiéndose como la descripción del entorno actual de la comunidad, se tomó a consideración datos secundarios provenientes del trabajo de campo realizados en la comunidad, los provenientes del Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Patuca y por consiguiente del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Santiago.

Por lo tanto, a continuación, se detalla los ámbitos que se han tomado en cuenta para determinar el diagnóstico de Nunkantai.

Ámbitos para el levantamiento de información

ÁMBITOS	ASPECTOS
INFORMACIÓN GENERAL	Ubicación, accesibilidad, reseña histórica
SOCIO ECONÓMICO	Educación, demografía, entorno familiar, salud, vivienda, servicios básicos y producción.
CULTURAL	Gastronomía; creencias y rituales; problemáticas de la comunidad shuar de Nunkantai
AMBIENTAL	Sistema ecológico, hidrografía, biodiversidad, explotación minera, residuos sólidos y aguas hervidas
ADMINISTRACIÓN Y ORGANIZACIÓN	Organización socio política, organización política administrativa,
PRODUCCIÓN ECONÓMICA	Principales actividades agrícolas, turísticas, artesanales,

Tabla 1 Ámbitos para el Levantamiento de la Información
Fuente: Chuint Patricia, 2015

4.1.1. INFORMACIÓN GENERAL

a) UBICACIÓN

La comunidad shuar de Nunkantai está ubicada en la Parroquia Patuca, Cantón Santiago, misma que está conformada por 60 familias, con una población respectiva de 229 habitantes entre hombres y mujeres (48% hombres y 52% mujeres). Nunkantai es una comunidad shuar, ubicada en el kilómetro 40 de la vía Troncal Amazónica. Por otro lado, es importante destacar que Nunkantai es filial a Asociación de Centros Shuar de Méndez y por consiguientes esta pertenece a la Federación Interprovincial de Centros Shuar FICSH.

b) ACCESIBILIDAD

Para ingresar a la comunidad se lo puede realizar por vía terrestre, cabe indicar que esta vía es de primera orden totalmente asfaltada. El tiempo estimado de llegada es de 20 minutos desde la ciudad de Méndez y de 2 horas desde la capital provincial Macas.

c) RESEÑA HISTÓRICA

La comunidad de Nunkantai, pertenece a la nacionalidad Shuar, a la vez que forma parte de la Asociación de Centros Shuar de Méndez; filial a la Federación Interprovincial de Centros Shuar. Se ubica en la Parroquia Patuca, Cantón Santiago, Provincia de Morona Santiago.

La llegada de los mestizos

Los mestizos, colonos o como los shuar los llamaban “Apach”, (palabra shuar utilizada para referirse al mestizo), provenían desde las vecinas provincias del Azuay y Cañar en busca de nuevas oportunidades de vida. Se estima que las primeras exploraciones fueron realizadas entre 1908 y 1911. Villalta, (2013). Desde primera instancia la presencia de los colonizadores tuvo un impacto negativo en territorio shuar, generando aculturización, plasmado en los primeros intentos de comunicación debido a que de alguna u otra manera se imponía conocimientos de occidente en los nativos. El asentamiento en territorios pertenecientes a las familias originarias produjo de forma paulatina el apropiamiento de los terrenos ancestrales. Otra de las razones para que posteriormente llegaran más mestizos fue el oro, un mineral muy apreciado por el colono, a tal grado que, la gran codicia y avaricia dio como resultado la apropiación de la tierra ancestral a base de engaños, en vista de que el shuar desconocía el valor en dinero de las cosas. Situación que fue aprovechada por el mestizo. Ellos consideraban al shuar como un ser no pensante e

inferior por el simple hecho de vivir alejado de la civilización, como referencia de este hecho cuentan que el “Apach” (mestizo), entregaba un producto de menor valor como retazos de tela o cualquier otro producto de occidente, a cambio de grandes extensiones de tierra o productos de la zona. Se podría interpretar como un trueque; sin embargo, no lo fue, porque los bienes entregados por el mestizo no tenían gran valor en comparación de las posesiones del shuar. En otros casos el shuar y su familia eran desterrados de forma violenta, pues el mestizo se valía de la escopeta para atacarlos y maltratarlos. De esta manera varias hectáreas de tierras ancestrales se perdieron para ser destinadas a la minería o la construcción de la infraestructura; así también se vio afectada el modus vivendi de varias familias de esta nacionalidad milenaria.

El jefe shuar Piruch

Piruch, un hombre shuar se había comprometido con una joven viuda de nombre Waar y esta tenía una hija cuyo nombre era Nunkui, misma que provenía de su primer compromiso y conformaban una familia. El jefe shuar recorría varios kilómetros todos los días en busca de un lugar adecuado para asentarse con su familia, es decir aún era nomas. Tiempo después Piruch se sitúa en un lugar que el considero estable, es ahí en donde construye su morada, dicho sitio es hoy conocida como la parroquia San Luis del Acho o comúnmente “El Acho”.

Durante su vivencia en El Acho, Piruch tenía una vida armónica con su esposa Waar e hijastra, esta última al llegar al inicio de su adolescencia es tomada por Piruch como su segunda esposa de esta forma la poligamia aún se mantenía vigente. Waar dio a este jefe shuar 5 hijos de nombres José María “Ampush”, Arsenio “Tsamaraint”, “Mayanch”, “Atsut” y “Yampaniak”; mientras que con Nunkui tuvo siete hijos e hijas como son: Darío “Unup”, Domingo “Sharup”, Juan Bosco “Kajekai”, Juan, Rosa “Metekach”, Luisa “Sua”, y “Yapacach”, siendo en total 10 hijos e hijas. Quienes a futuro mantendrían el apellido.

El destierro

La naturaleza proveía de la alimentación necesaria a Piruch para su supervivencia y el de su familia. Pero, la armonía y estabilidad pronto se verían afectados tras la llegada de mestizos en la zona, quienes comenzaron a construir casas y saquear todo recurso existente. Al igual que otras familias originarias, Piruch también fue expulsado de aquel territorio en el que habían construido su hogar. Se sabe que Piruch habría tuvo encuentros con el colono en su intento por

defender su morada; sin embargo, todo intento resulto inútil. El colono apuntaba con su escopeta a Piruch para que se fuera, es así que se vio obligado a abandonar aquella tierra de la cual dependían él y su familia, en la que habían sembrado el “aja” (huerta). De esta manera fueron desterrados quedando sin hogar y a la intemperie. El jefe shuar dispuso vamos al sur “Nunkantai” (palabra shuar que significa sur).

La nueva morada

El estilo de vida nómada se vuelve a establecer entre los Piruch, da inicio a la búsqueda de un nuevo sitio para empezar de nuevo. Se vienen días de recorrido por la gran selva verde, extensas horas de caminata y peligros que los acechan en esta travesía que está dirigida hacia el sur. Luego optan por la navegación utilizando sus canoas elaboradas de balsa y a traviesan las caudalosas aguas de los ríos Paute, Upano y el sector Chuza. Más adelante logran ver un sitio amplio, se orillan entonces en una pequeña playa a las riberas del Upano frente a la actual comunidad de Saant José, que hasta hace dos años perteneció a Nunkantai, permanecieron en ese sector por un lapso de tiempo extenso, en la que basaron su supervivencia de la casa, pesca y productos derivados del “aja” (huerta); sin embargo ese no fue su asentamiento permanente ya que en toda esa área habían explorado terrenos más agradables y se trasladan a unos 200 metros, en la que actualmente es el cementerio de Nunkantai. Es ahí en donde se radican de forma definitiva de esta manera expandían su territorio, para aquel entonces muchas de las hijas de Piruch era adolescentes (entre la edad de 12 a 15 años) y su padre las había comprometido en matrimonio desde la edad de cinco años pues al llegar a la adolescencia serían entregadas a sus maridos que provenían de otras tierras logrando unir a más familias y fortaleciendo las raíces de Piruch. Muchos de sus hijas e hijos una vez casados se expidieron por sitios aledaños a su hogar permanente; ese decir que en dichos sitios construyeron sus casas. Quienes se quedaron cercanos al hogar de Piruch fueron: Ampush, Tsamaraint, Unup, Metekach y Sua; mientras que otros fueron a tierras lejana como Taisha, Santiago y la comunidad de Kurints.

Los primeros pobladores

El primer asentamiento en la comunidad de Nunkantai, corresponde al feje shuar Piruch y su familia, quienes encontraron en aquel territorio una segunda oportunidad para empezar de nuevo bajo la guía de “Arutam” el Dios Shuar a quien se encomendaban todos los días.

Nunkantai

El nuevo hogar, estaba dotado de los recursos necesarios para sobrevivir. Entonces se establece un nombre al sitio que les brindo acogida, al que se denominó “Nunkantai” o Nungande como lo llamaron los mestizos al no poder decir el Nunkantai. El origen de este nombre proviene de la palabra shuar “Nunkan” (que significa sur); ya que cuando a Piruch lo desterraron, él dijo vamos al sur, entonces cada vez que se referían a este sector decían Nunkan. En cuanto al término “Tai” esta no tiene un significado, pero la agregaron a Nunkan, quedando entonces Nunkantai. El origen del nombre de la comunidad ha sido una incógnita para las actuales generaciones de la población, puesto que el autor de la denominación ya ha fallecido y no transmitió este saber. Que hasta ahora se supo por causa de Metekach.

En aquel tiempo los Piruch se consideraban dueños de eso terrenos ya que fueron los primeros en llegar, por ende, tenían el derecho de distribuir las tierras como consideraban adecuadas y traían a las personas que eran de su agrado. De acuerdo a esta facultad se dice que, Tsamaraint (hijo de Piruch) habría traído a otros grupos familiares provenientes del Cantón Limón Indanza como los Kajekai, Sharup, posteriormente desde el Cantón Logroño Domingo Jimpikit, los Chuint desde la comunidad de Kuchanza en otras familias, estos últimos habrían llegado por compromisos en matrimonio. Es de esta manera que, el número de habitantes de Nunkantai fue creciendo. Surgen las divisiones territoriales, la creación de parroquias y cantones. Es por ello que el acercamiento con la población mestiza era más constante. La proximidad de la comunidad al casco parroquial Patuca ha permitido varias ventajas. Pues era obvia la necesidad de ambos pueblos de estrechar lazos, inicia procesos de comunicación; ya que de ambos sectores se expendían productos indispensables para la población en general. Por otro lado, este acercamiento no siempre fue positivo, inicia también un proceso de aculturización y discriminación racial. Situación que esta y otras poblaciones la tuvieron que superar. En Nunkantai muchos pobladores vivían en la parte céntrica, mientras que otras habitaban en lugares un poco alejados. En aquel entonces la única conexión a Patuca era solamente un camino de herradura, así también para las comunidades aledañas. Para los pobladores que habitaban en zonas alejada de Nungande existía otra vía alterna, aquella vía era la marítima pues debían a travesar con sus canoas las turbulentas aguas del Upano y llegar a otra parroquia de nombre Tayuza o si el tiempo lo ameritaba al casco cantonal Méndez.

La llegada de los mineros

A Nungande se le avecina un nuevo escenario de lucha por sus territorios, esta vez se por causa de Tsamaraint (hijo de Piruch) quien, en una de sus salidas a las poblaciones mestizas, en la que obtuvo amistad con un hombre, de profesión minera, era originario de la provincia de Loja. Entonces se dice que Tsamaraint habría comentado al hombre minero de la existencia de un metal precioso en las montañas de Nungande. Entonces el minero se solicita a Tsamaraint hospitalidad en su hogar, sin embargo, los comuneros no estaban de acuerdo con esta decisión, sospechaban de las intenciones del minero, Tsamaraint lo trae a su comunidad y de acuerdo con sus palabras únicamente estaría ahí por una noche y al día siguiente este se marcharía, pero tal hecho no sucedió. Llegado al siguiente día, el minero tomo sus herramientas y fue en busca del oro, para los días próximos llegaron más y más mineros. Aludiendo que estarían ahí por cortos días. Pronto la comunidad estaba repleta de gente extraña, que únicamente se enriquecía de este recurso propio de Nunkantai. A tal punto que algunos comuneros llegaron a trabajar en esas minas para beneficios de estos intrusos esto incluía a niños y niñas que eran huérfanos y buscaban sobrevivir de alguna forma. Todos los días extraían grandes porciones de este precioso metal, y como paga a este trabajo los lojanos entregaban retazos de tela d color azul y servía como indumentarias para los habitantes de Nungande, en especial para los niños. Por mucho tiempo esta situación agobiaba a Nunkantai, en sus narices las riquezas eran saqueadas, en sus intentos por detener estas situaciones estuvieron a punto de llegar a un enfrentamiento. Finalmente, luego de algunos años fueron expulsados. Este es un escenario que ha quedado presente en la memoria de esta comunidad. Escenario en la que una vez más los Piruch en unión con otras familias shuar tuvieron que luchar para defender su territorio Nunkantai. Casi por los mismos años también las misiones de los salesianos ingresaban a esta comunidad con el único fin de evangelizar. Se tiene conocimiento que, por la influencia de los salesianos, con la llegada de un sacerdote cuyo apellido se conoce era Andreta. Es por tal motivo que Nunkantai se volvió una población católica.

Los salesianos en Nunkantai

En el año de 1888, a petición del diputado cuencano Dr. Julio Matovelle, consiguió del Congreso Nacional un decreto legislativo, mediante el cual facultaba al Gobierno del Ecuador, interceda ante la santa sede para la creación del Vicariato de Méndez - Gualaquiza a favor de los padres

salesianos, acto que se hace efectivo el 8 de Febrero de 1892 por la disposición del Papa León XIII, habiendo sido designado el primer Obispo a Monseñor Santiago Constamagna; segundo, Monseñor Domingo Comín, Monseñor José Félix Pintado Blasco; tercer Monseñor Luis Teodoro Arroyo Robelli, Pedro Gabrieli y actualmente Néstor Montesdeoca Becerra. Villalta, (2013)

El sector denominado Kuchanza se establece el Vicariato Apostólico de Méndez dos kilómetros de la cabecera cantonal (Méndez) se estableció una casa religión, misma que hasta los días actuales perdura, desde este punto los religiosos y religiosas se distribuían a las diferentes comunidades shuar del Cantón Santiago. Aún se desconoce el año en que los salesianos llegaron por primera vez a Nungande, pero se sabe que el primer religioso en pisar el suelo de esta comunidad fue el Padre Andreta en compañía de algunas religiosas cuyos nombres a aún se desconoce. Luego del primer arribo las visitas se volvieron constantes, de manera que de apoco la comunidad se vio influenciada por el catolicismo, y se convierten al catolicismo, posteriormente surge la necesidad de construir una iglesia y junto a ella una casa de salud, ambas de madera. Este último fue de gran ayuda para la comunidad, en aquel entonces los hospitales eran de difícil acceso para los shuar, quien dirigía en aquel entonces la casa de salud era la Sra. Hermelinda Uwijint, esta mujer oriunda de otras tierras cumplía el rol de enfermera y poseía los conocimientos básicos para atender en caso de emergencia. En la actualidad la casa de salud ya no existe, en el caso de la iglesia los años la volvieron obsoleta, pero la gestión, fe y constancia de los habitantes de Nungande lograron la construcción de una nueva iglesia. Esta construcción tuvo una duración de cinco años. Pese a las dificultades su fe nunca se debilitó y hoy cuentan con una nueva casa de oración.

Con el ingreso de los misioneros, el hombre y la mujer shuar de Nunkantai se fueron olvidando de sus creencias, tradiciones. Anterior al catolicismo se anteponían al Arutam su dios, entonaban cantos a Nunkui para que les de abundancia en la huerta, personajes como Shakaim, Tsunki, eran de vital importancia dentro del saber shuar.

Estos saberes poco a poco fueron quedando en el olvido. Para ser remplazados por saberes de occidente a través de un modelo de educación que no estaba diseñado para la nación shuar. La educación no fue mala al contrario fue un aporte al desarrollo del pueblo de Nungande, ¿pero qué conocimientos se implantaban para los shuar?, ¿o es que acaso era una fusión del

conocimiento tradicional y occidental? Lamentablemente la educación también fue un aporte para que sucediera la aculturización.

La creación de un centro de formación educativa contribuyó al avance de Nungande, pues ya los hijos e hijas de esta tierra aprendían las letras. Fue una iniciativa más de los salesianos para el beneficio de la comunidad, la donación del terreno para la construcción de la primera escuela lo realizó el Sr. Domingo Jimpikit. Los primeros docentes provenían de la ciudad de Méndez y respondían a los nombres de Luz María Espinoza y Victoria Martínez, ellas estuvieron durante un largo periodo, para luego ser reemplazadas por el señor José Agustín Chuint. En los posteriores años varias personas colaboraron de docentes para esta escuela. Y ayudaron a la formación académica de la comunidad- el Prof. Alvino Piruch, Prof. Ángel Piruch, Lcda. Edith Mashu. Son los que actualmente se mantienen dirigiendo esta institución con la denominación de Escuela “ETSA”.

Constitución jurídica de Nunkantai

El 7 de julio de 1973 un grupo de habitantes de Nunkantai con la intención de constituirse como organismo, un grupo de habitantes de Nunkantai se acerca a parroquia Patuca a la entidad pertinente para solicitar se le apruebe jurídicamente los estatutos.

Por decisión unánime se nombra una directiva Ad Hoc encargada de declarar abierta la sesión, luego de establecerse los puntos a tratar, se pone a determinar sobre el nombre que debe llevar la comunidad, resolviendo que el nombre sería el establecido al principio del estatuto como Centro Shuar de Nunkantai.

Acto seguido se establece un directorio provisional para que gestione la elaboración de los estatutos, que serán presentados en la asamblea general para su debida aprobación este es un requisito necesario para la jurisdicción de la comunidad.

Mediante acuerdo muto la directiva se estructura de la siguiente manera:

Síndico:	Secretario:
Vicesíndico:	Tesorero:
I Vocal:	II Vocal:

Estos cargos y funciones estuvieron representadas bajo las siguientes personas

Síndico: Luis albino pulla **Secretario:** Luis Domingo Jimpikit

Socios fundadores:

- Luis albino pulla
- Luis Domingo Jimpikit
- José Agustín Chuint.
- Miguel Tsamaraint
- Joaquín Puwanchir
- Pablo Antuash
- Pedro Jimpikit
- Felipe Piruch
- Miguel Piruch
- Daniel Shimpiukat
- Juan Sharup
- Darío Piruch

Para el 22 de noviembre de ese mismo año, habiendo cumplido con los reglamentos y requisitos establecidos, se por aprobado la solicitud de jurisdicción y aprobación de los estatutos de Nunkantai.

Ya para los años de 1984 ingresa a la comunidad una compañía brasileña misma que, dio la apertura de una carretera desde la parroquia patuca hasta Nungande. Abriendo oportunidades para la comunidad, permitiendo el ingreso de vehículos y facilitando el transporte de producto desde la comunidad hacia otras partes y viceversa.

Pocos años después hace presencia en el casco parroquial la BRIGADA DE SELVA N°21 CONDOR, para la protección en la zona fronteriza con el Perú, la presencia de esta unidad militar también significa una oportunidad para Nunkantai ya que le permitía expender más productos lo que significó un aporte económico para todas las familias, además fue motivo para que muchos jóvenes tomen la iniciativa de formarse dentro de las fuerzas armadas.

En tiempo actuales Nunkantai es una comunidad que cuenta con ciertas facilidades debido a la apertura de la vía que, hoy es totalmente asfalta. Muchas familias se han marchado, pero otras nuevas han llegado a formar parte de la comunidad. Cuentan con una organización estable. Su economía es basada en la agricultura. Muchos de sus habitantes se han formado. De esta manera aportan al desarrollo de Nunkantai. De alguno u otra manera cada una de las personas que radica en Nungande tiene un vínculo familiar. No es de olvidar que desde los Piruch las raíces se extienden y se fortalecen en unión con otra familiar es por esta razón que todos en Nunkantai son familia

En este punto existe una incógnita, que muchos de los habitantes aún desconocen ¿qué sucedió con los descendientes de Piruch?, mucho de sus hijos fueron a otras partes y murieron en tierras lejanas, pero hasta hace unos siete años atrás vivían únicamente cinco de sus hijos, de las dos mujeres que tuvo Piruch, entre ellos Arsenio Tsamaraint, Mayanch, Darío Unup, rosa Metekach y Sua. En año 2012, Darío Unup falleció por enfermedades naturales e. Entre el año 2014 a 2016 fallecieron Arsenio Tsamaraint y Mayanch. Unup y Tsamaraint vivieron y fallecieron en Nunkantai, al igual que su primer hermano José María Ampush que ya en tiempos de la mina falleció. Metekach y Sua aún viven para narrarnos una y otra vez lo escrito en líneas anteriores, se sabe que esta última vive en la comunidad San Vicente. Mientras Metekach aún radica en Nungande y se la puede ver visitando a sus sobrinas y sobrino quienes son más allegados Filomena Nunkui, María Esther, Miguel (hijos de Ampush); Metekach viven junto con su hijo y nuera, pero otros se han ido a tierras lejanas. Todos los hijos de Unup también viven ahí y los hijos de sus hijos. En el caso de Ampush los únicos hijos que aun radican son los más allegados a Metekach el resto se ha marchado.

Metekach cuenta sin perder el hilo cada extracto de su vivencia. Y la lucha por sobrevivir, ella espera que sus hijos e hijas no la olviden se caracteriza por sus dones de la predicción, los Anent que deleita, son los pocos recuerdos que aún tiene de su enseñanza durante la infancia. En tal virtud es de considerar a Metekach como una mujer sabia que a sus tantos años de vida demuestra un espíritu fuerte, llenos de vigor fuerza que ha sido entregada cada día en el Aja (huerta), la crianza de sus hijos. Púes ha trascendido como toda una mujer shuar digna de admirar.

METEKACH, (2018).

4.1.2. SOCIO ECONÓMICO

Para el análisis de este factor se considera aspectos relevantes relacionados con las condiciones sociales de la comunidad de Nunkantai. A continuación, se detalla la siguiente información

a) EDUCACIÓN

De acuerdo con la gráfica se muestra que el 57% de la población entrevistada ha cursado la primaria, mientras que 33% de la población manifiesta haber cursado la secundaria. Por otro lado, el 1% de la población ha obtenido un título de tercer nivel. A demás se ha considerado dentro de este análisis a los infantes que reciben una educación inicial, misma que corresponden a un 9% de la población. (Ver figura N° 1)

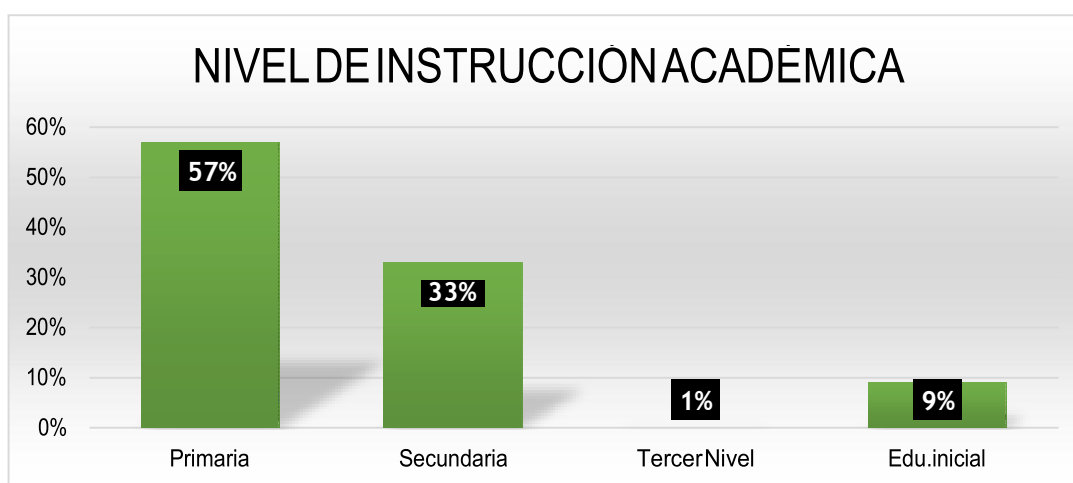


Figura 1: Nivel de Instrucción Académica
Fuente: Trabajo de campo

Es primordial estimular a la continuidad de los estudios de tercer nivel, ya que su importancia significa un aporte significativo al desarrollo académico de la comunidad. Por ello también se considera esencial fomentar la educación desde los primeros años de vida. Considerado la educación bilingüe e hispana, ya que se fortalece la educación cultural

De acuerdo a los registros de la entrevista se indica que en la educación hispana, el 98% de la población de Nunkantai es totalmente alfabetizada; mientras que el 2% de la población corresponde a las personas analfabetas. El porcentaje es mínimo, debido a que este valor corresponde a las personas adultas mayores. Que desconocen de las letras hispanas. (Ver figura N° 2)

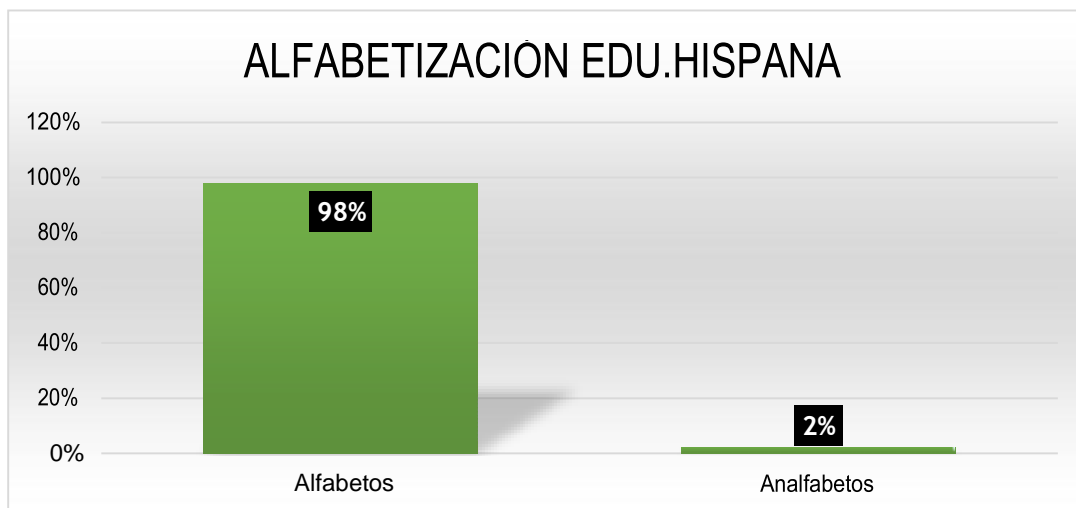


Figura 2: Alfabetización Educación Hispana
Fuente: Trabajo de campo

En cuanto al aprendizaje y educación de las letras shuar, el índice de alfabetización es bajo, lo que corresponde a un 25% de la población, predominado con un 75% el analfabetismo en cuanto a la lengua shuar. Este porcentaje lo comprenden los infantes, las y los jóvenes que comprenden la mayoría de los habitantes. (Ver figura N°3)

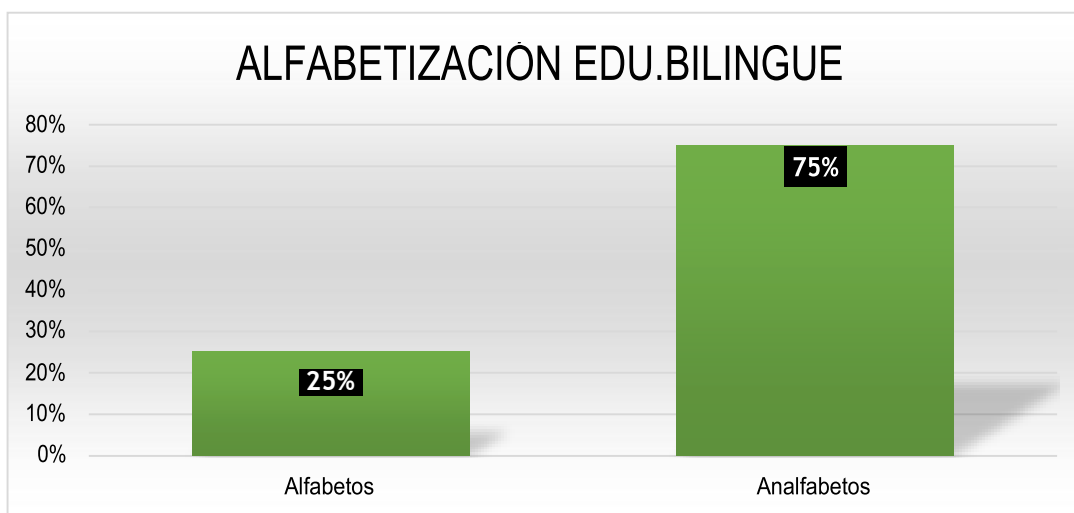


Figura 3: Alfabetización Educación Bilingüe
Fuente: Trabajo de campo

Es de suma importancia fomentar el aprendizaje del idioma shuar y sus letras para los habitantes de Nunkantai. Puesto que el idioma es la base fundamental para la existencia de un pueblo o comunidad indígena, sin ella la identidad cultural desaparecería.

b) DEMOGRAFÍA

La mayor parte de la población de Nunkantai corresponde a las y los individuos de entre la edad 0 a 10 años, lo que equivale un 27% de los habitantes, es decir un cuarto de la población. Seguidos de las personas entre 10 a 20 años, comprende el 24% de la población. Un 14% de la población les corresponde a las personas entre 21 y 30 años. Otro 14% también comprende a la gente que está entre 41 y 50 años. Las personas con más de 51 años equivalen a 13%. La población que tiene la edad de 31 a 40 años, comprende un 8%. (Ver figura N°4)

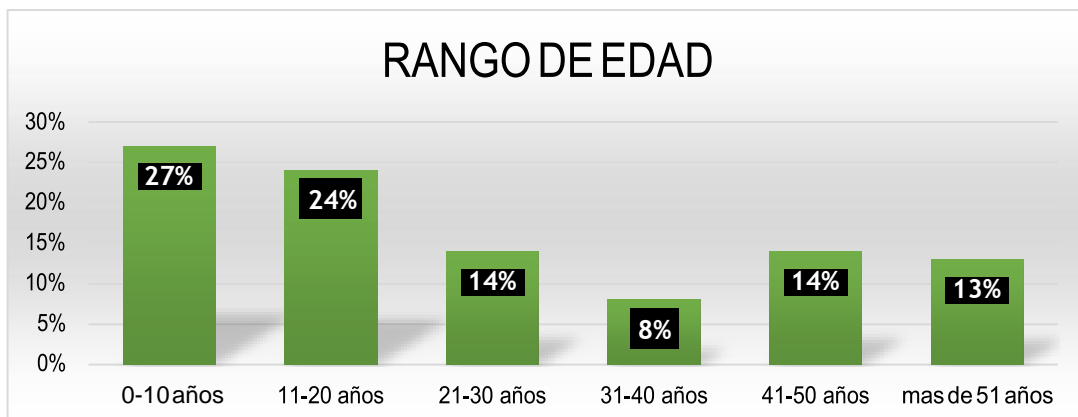


Figura 4: Rangode Edad
Fuente: Trabajo de Campo

Es decir que un poco más de la mitad de la población está comprendida entre niños y adolescentes. Por ende, se considera una ventaja ya que este grupo poblacional se está formando académicamente esto significa un aporte al desarrollo de la comunidad.

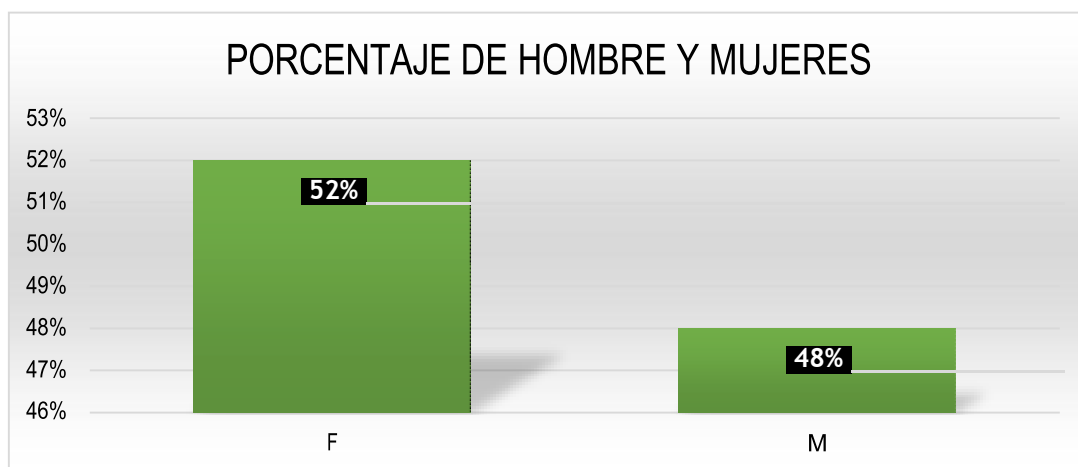


Figura 5: Porcentaje de Hombre y Mujeres
Fuente: Trabajo de Campo

Con un 52% el sexo femenino supera al sexo masculino; mientras que, este último comprende un 48% de la población. La presencia de las mujeres en Nunkantai se considera ventaja pues ellas son las que elaboran el aja (huerta) y procuran la continuidad de la vida en la comunidad. (Ver figura N° 5)

c) ENTORNO FAMILIAR

El número de hijos por familia está distribuido de la siguiente manera: 28% de las familias tiene un hijo, siendo este el porcentaje más alto; seguido de las familias que tienen dos hijos lo que equivale a un 25%. Mientras que los padres que tienen tres y cuatro hijos, representa un 17% cada uno respectivamente. Las familias que tienen más de hijos, comprenden un 13%, siendo este el porcentaje más bajo. La razón por la que muchas de las familias tienen un solo hijo es porque los padres realizar una planificación familiar antes de tener hijos. (Ver figura N°6)

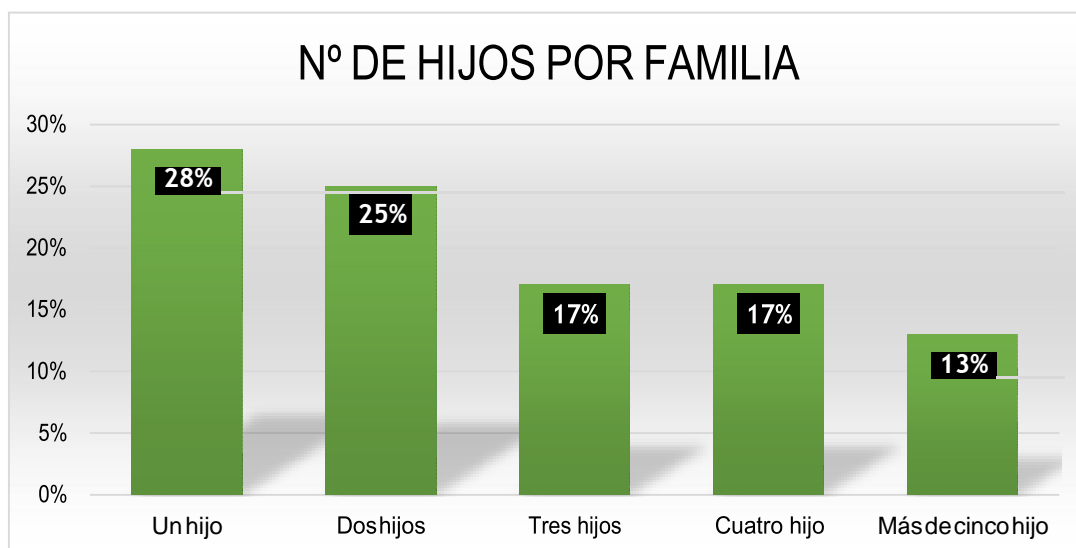


Figura 6: Número de Hijos por Familia
Fuente: Trabajo de Campo

Anteriormente el feje de familia podía tener varios hijos esto por causa de la poligamia, si bien es cierto la nacionalidad shuar se caracterizaba por esta práctica, esto permitía a un hombre shuar tener varias mujeres y por consiguiente demasiados hijos, que en su mayoría podía superar la docena. Actualmente esta costumbre ha dejado de ser practicada a causa del catolicismo, por ende el número de hijos y familias extensas se ha reducido.

d) SALUD

En caso de suscitarse cualquier tipo de enfermedades, el 77% de las familias de Nunkantai prefieren acudir al Subcentro de Salud; mientras que el 17% de las familias hacen uso tanto de la medicina de occidente, así como la medicina tradicional. Pero solamente el 6% de las familias hace uso exclusivo de la medicina tradicional. (Ver figura N° 7)

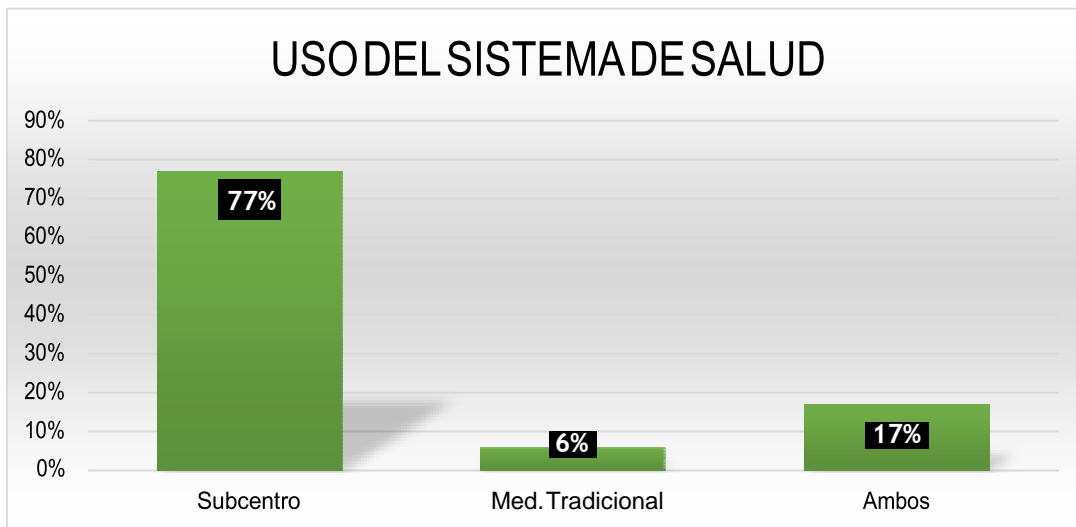


Figura 7: Uso del Sistema de Salud
Fuente: Trabajo de Campo

El 3% de la población poseen algún tipo de discapacidad. Dentro del sistema de salud se da preferencia para brindar atención médica a este grupo de atención prioritaria. (Ver figura N°8)

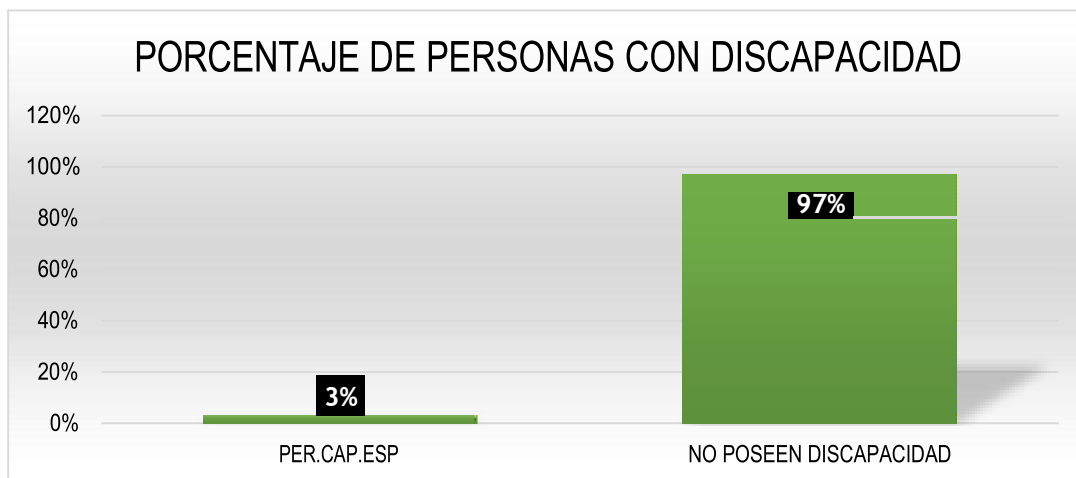


Figura 8: Porcentaje de Personas con Discapacidad
Fuente: Trabajo de Campo

e) VIVIENDA

Dentro de Nunkantai todas familias poseen una vivienda para habitar. Respecto al material de construcción con las cuales están cimentadas cada una de las viviendas encontramos que: el 61% de las familias tienen una vivienda con hechos con materiales de cemento, bloques o ladrillos. Las familias que poseen una casa con materiales de madera comprenden un 27%. Por lo que un 12% de las familias tienen casa con materiales de madera y cemento; es decir casas mixtas. (Ver figura N°9)

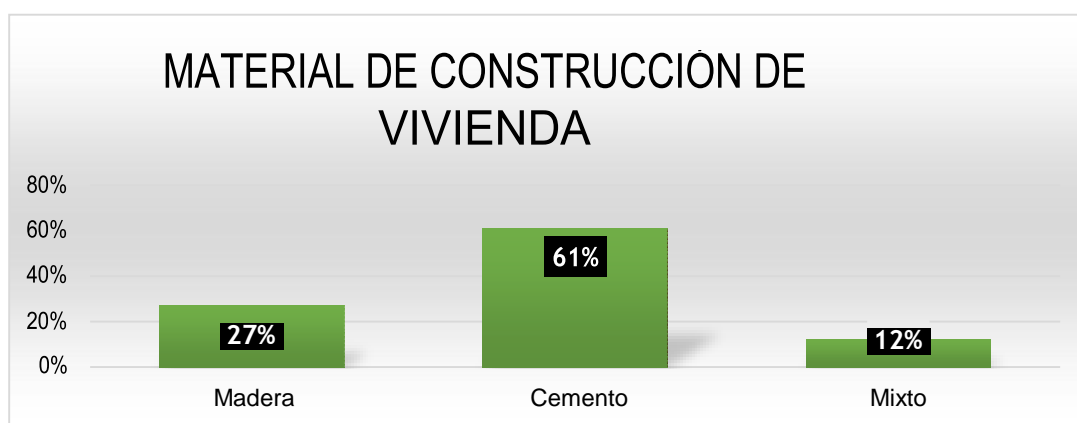


Figura 9: Material de Construcción de Vivienda

Fuente: Trabajo de Campo

El 100% de los habitantes de esta comunidad poseen una vivienda, mismas que han sido construidas con diferentes materiales. Sin embargo, el 80% de las familias posee una vivienda propia. Por lo tanto, el 20% restante habita en viviendas prestas. Este porcentaje equivales casi un cuarto de la población. Esto surge puesto a que estas familias son aun jóvenes, por lo que el feje de hogar no dispone aún de recursos económicos para construir su propio hogar. (Ver figura N° 10)

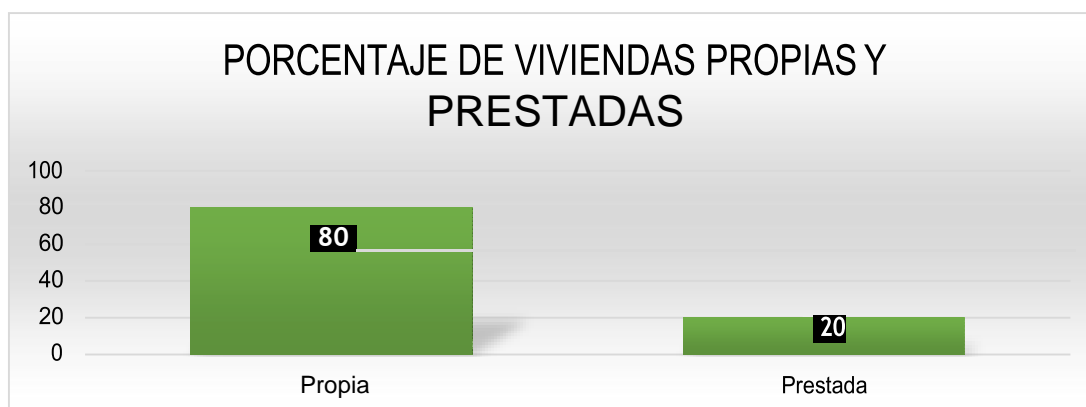


Figura 10: Porcentaje de Viviendas Propias y Prestadas

Fuente: Trabajo de Campo

f) SERVICIOS BÁSICOS

De acuerdo a la información obtenida, se muestra en la gráfica que, el 100% de las familias esta beneficiada del servicio de luz eléctrica. (Ver figura N°11)

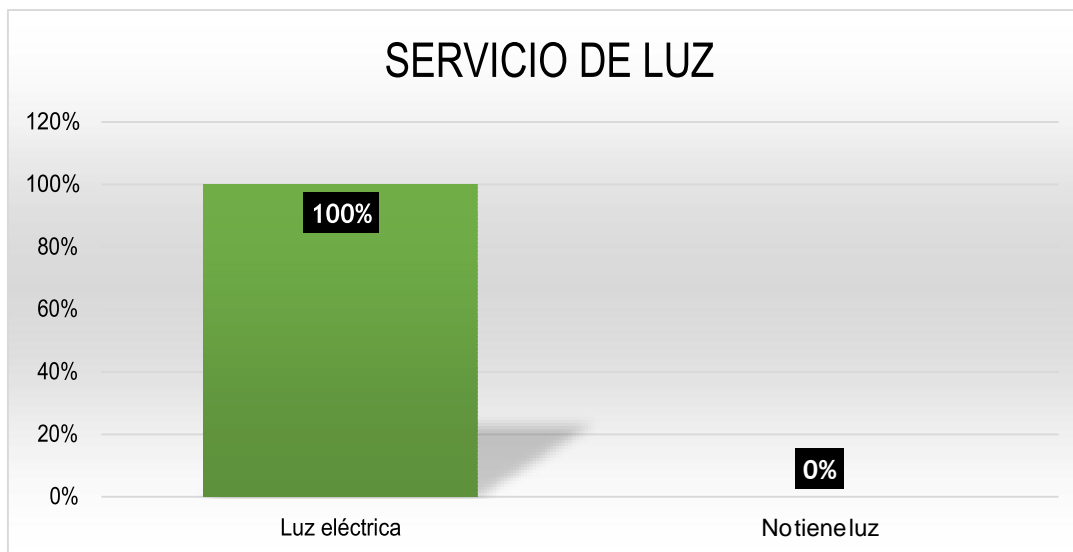


Figura 11: Servicio de Luz
Fuente: Elaboración Propia

El servicio de agua está disponible para todos los habitantes de Nunkantai, pero la con la diferencia que, 62% de las familias consume agua potable; mientras que el 38% consume agua sin tratar. Se ve la necesidad el agua puesto que las vertientes que lo proveen están siendo contaminadas. (Ver figura N°12)

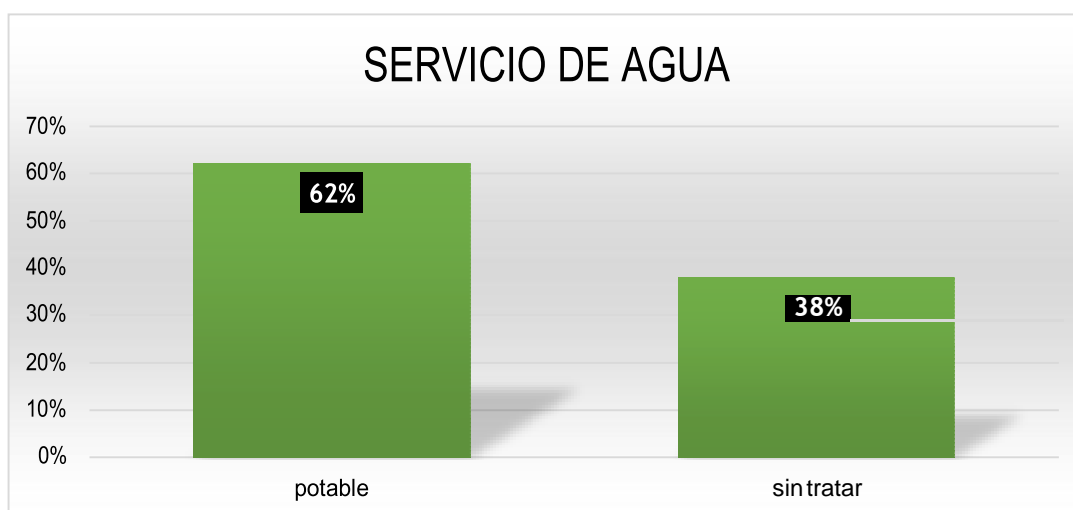


Figura 12: Servicio de Agua
Fuente: Trabajo de Campo

El servicio de comunicación telefónica, este beneficio posee la mayoría de los habitantes. Como se observa en la gráfica 78% de las familias se beneficia del servicio telefónico móvil; mientras que el 13% de las familias hacen uso tanto de un teléfono convencional, así como de un teléfono celular. Pero las familias que no poseen o hacen uso del servicio telefónico comprenden un 7%. En tanto un 2% únicamente utiliza un teléfono fijo o convencional. (Ver figura N° 13)

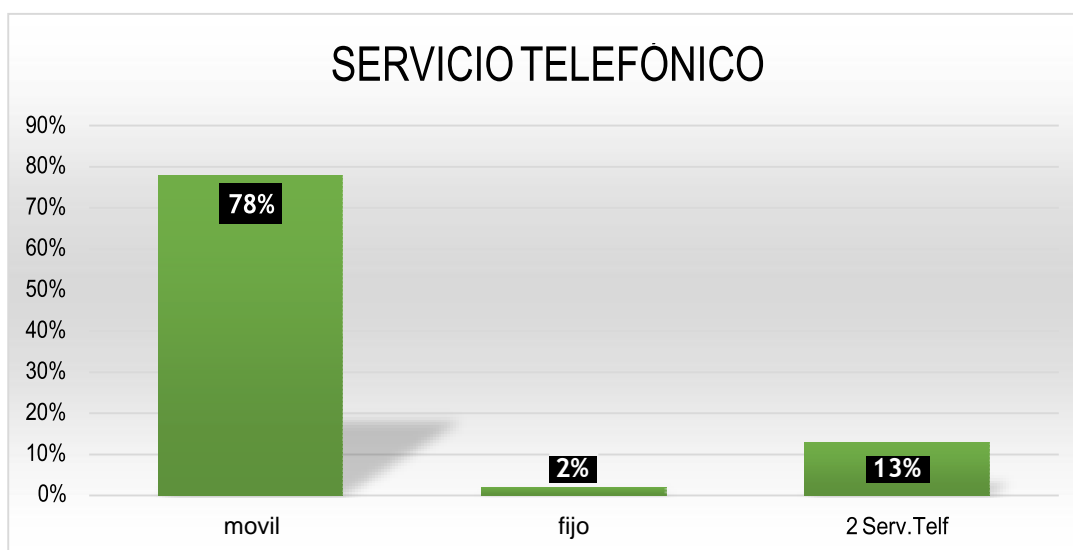


Figura 13: Servicio Telefónico
Fuente: Trabajo de Campo

Todos los habitantes de Nunkantai han podido ser beneficiarios de todos estos servicios, gracias a la cercanía que existe con el casco parroquial, así como también con el casco cantonal. Además, acceso vial que está en buen estado y asfaltado ha permitido el ingreso e instalación de los servicios. Permitiendo el diario vivir de todas las personas.

g) Economía

De acuerdo a la información obtenida las actividades que generan economía son las siguientes: la agricultura es la actividad económica que predomina con 68%; seguido del sector público que aportan en 17%. El 8% de aportación corresponde al sector privado. Las actividades de jornaleras aportan en un 4%. Las actividades ganaderas están corresponden en un 3% de la aportación. Esta última actividad de menos porcentaje ya que, es reciente su incorporación entre los habitantes que han optado por laborar en ella. (Ver figura N° 14)

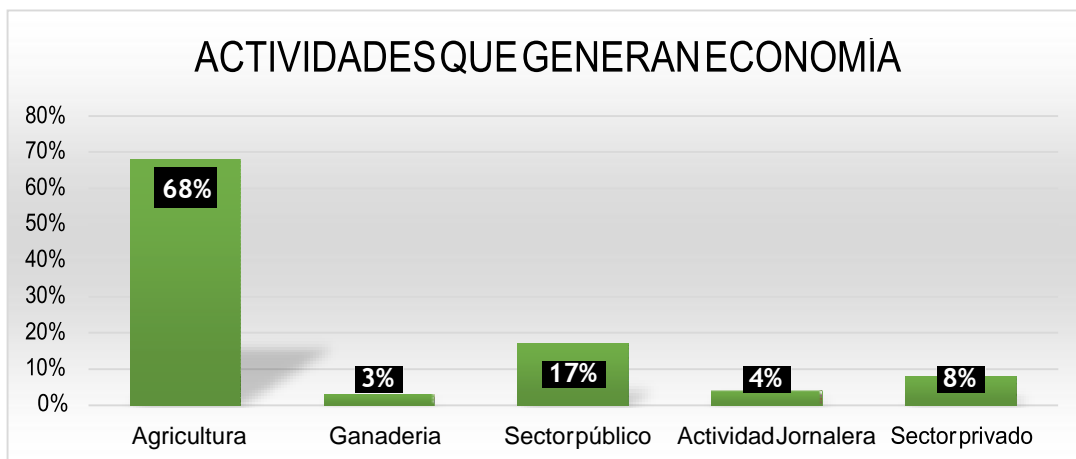


Figura 14: Actividades que Generan Economía
Fuente: Trabajo de Campo

La economía de Nunkantai se determina de acuerdo a la actividad económica que realizan los habitantes en capacidad de trabajar. Las personas económicamente activas PEA, comprenden un 37%; mientras que, las personas económicamente no activas PENA corresponde a un 66%. (Ver figura N° 15)

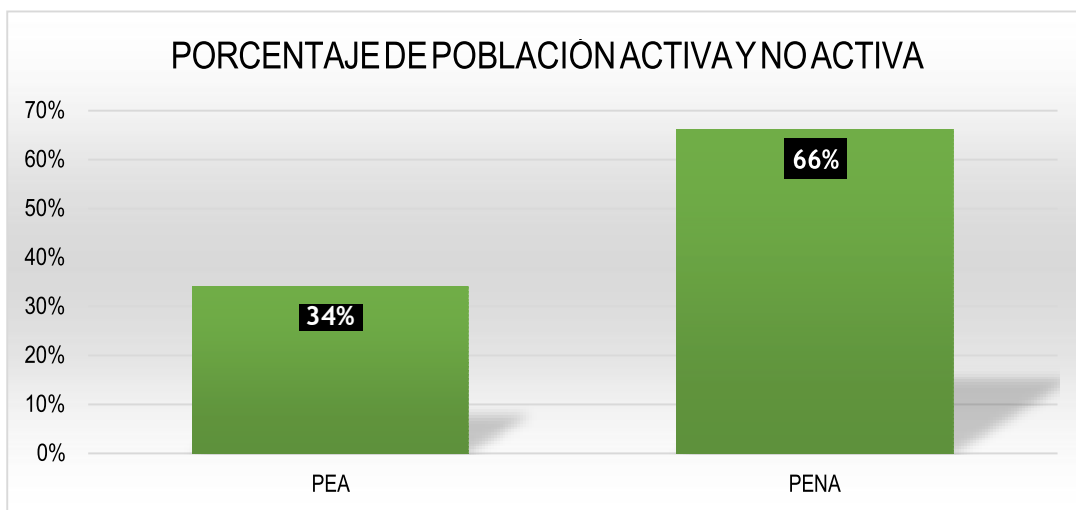


Figura 15: Porcentaje de PEA y PENA
Fuente: Trabajo de Campo

Este último porcentaje es predominante, dentro de este grupo se encuentran las personas adultas mayores; las personas con capacidades especiales; las niñas, los niños; las y los adolescentes estos dos últimos grupos no trabajan puesto que su ocupación es estudiar y ayudar en las labores del hogar

4.1.3. CULTURA

a) Gastronomía

Nunkantai al igual que el resto de las comunidades shuar, está dotada de especies naturales que están dentro de la cadena alimenticia. Uno de los alimentos que ha venido sustentando y generando energía las familias shuar es la “Chicha de yuca”, es una bebida tradicional que indispensable en todo hogar shuar. A más de ser una bebida energética, es el actor principal dentro de las fiestas tradicionales o rituales. Otros alimentos que son también base de la alimentación diaria son: la carne de animales silvestres (zahino, guanta, guatusa, armadillo, venado) aves silvestres y aves domestica; tubérculos (yuca, papachina, camote); plátanos, palmito; especies de hongos, entre otras plantas silvestres que desde hace miles de años han servido de alimento al pueblo shuar.



*Fotografía 1: Gastronomía Tradicional
Fuente: Jimpikit Karen, 2018*

b) Creencias y rituales

Ningún grupo humano, ninguna sociedad puede sobrevivir sin dar una respuesta, una explicación sobre la vida y el universo, a una serie de preguntas sobre el sentido de la existencia, ¿de dónde viene nuestro pueblo?, ¿qué sucedió en los primeros tiempos? etc.

Una respuesta a estas preguntas lo podemos satisfacer con una fuente interesantísima que es la tradición o conjunto de narraciones orales, que se transmiten de generación en generación.

En el pueblo Shuar no podemos referirnos a documentos escritos, porque este pueblo vivió por largo tiempo sin creación ni uso de escritura, la mitología Shuar es muy abundante y riquísima en aspectos sobre el pensamiento antiguo respecto a sus orígenes, siendo éstos los que se conocen o denominan como mitos”. SAINAGHI, (1976)

La cosmovisión del pueblo shuar está dividida en dos realidades lo material y lo inmaterial. Ambas partes son diferentes, pero tienen correlación que es continua. Para los shuar, toda la concepción del mundo está envuelto de lo mítico y religioso, misma que se simboliza en las leyendas, tabúes y mitos, que rigen el comportamiento del hombre. Esto permite al hombre shuar tener una adecuada convivencia con la naturaleza. La espiritualidad, el misticismo permiten a los hombres shuar de este siglo mantener un contacto con los antepasados.

Los principales mitos del pueblo shuar:

- **Arutam:** Es el dios dueño del presente y el futuro de los Shuar, el Shuar auténtico no hace nada sin que el Arutam se lo haya predicho.
- **Nunkui:** Cuyo significado es “en la tierra”, Nunkui es aquel espíritu que da vida a las semillas desde el interior de la tierra. Proporciona el alimento del pueblo shuar.
- **Shakaim:** Es el espíritu que, permite crear la selva, enseñan al hombre shuar a trabajar.
- **Uwi:** Renueva el ciclo de vida de los seres vivos (hombres, mujeres, animales y plantas)
- **Etsa:** Representado como un súper hombre de descendencia divina, creador de los animales terrestres. Etsa libera a los hombres del mal (Iwia).
- **Tsunki:** Dios del agua, creador de los animales del agua.
- **Ayumpum:** es el espíritu que permite la vida y la muerte. Da vida a los muertos haciéndolos renacer nuevamente.

Las principales fiestas del pueblo shuar son:

- **Fiesta de la culebra:** Esta celebración se da, posterior a que una persona ha sobrevivido a la mordedura de una culebra y vence la muerte. La celebración da inicio entre las tres o cuatro de la mañana, luego de una serie de rituales culmina al amanecer del siguiente día.

- **Fiesta de la chonta:** la cosecha de la chonta se inicia en febrero y se puede extender hasta abril. Para iniciar la fiesta se prepara abundante chicha. La fiesta se inicia en la noche y culmina al amanecer, durante la celebración los hombres y mujeres bailan y cantan.
- **Fiesta de la Tsantsa:** consiste en la presentación y elaboración de la reducción de cabezas. Este ritual se realizaba posterior al triunfo de las guerras entre diferentes familias. Actualmente esta práctica ya no se la realiza.
- **Rito del Natem:** Este es un ritual sagrado que consiste en asimilar una bebida alucinógena, con el objetivo de sanar las enfermedades y prever el futuro a través de visiones.
- **El rito de las cascadas:** A través de este ritual, el hombre shuar solicitaba poder que, era otorgado por Arutam, esto le permitía tener la energía suficiente para sus acciones cotidianas

c) **Problemáticas de la comunidad shuar Nunkantai**

Desde sus inicios Nunkantai ha superados diversos obstáculos, sin embargo, estos no la han impedido el desarrollo. Actualmente Nunkantai busca resolver las problemáticas de la época que afectan su entorno.

La falta de conciencia ambiental en los habitantes de la comunidad, contribuye al deterioro de los ecosistemas como resultado de la caza y tala de árboles de forma indiscriminada. Así como también el crecimiento de la frontera.

El uso inadecuado de las tecnologías de la información y comunicación TICs por parte de las y los adolescentes genera preocupación. Dejando de lado sus hábitos tradicionales, ahora lo ocupan en las redes sociales.

La contaminación de los ríos a causa de la minería es uno de los problemas que afectan a la salud de la población. Los residuos originados por la minería llegan hasta las vertientes de agua de las cuales se extraen para el consumo de los habitantes de Nunkantai, pese a que la mayoría de las familias consumen agua potable, pero la salud del resto está en peligro. Y no solo afecta a la población, sino que también al ecosistema acuático

El conflicto territorial interno entre dos familias de la comunidad se viene arrastrando desde hace dos años, este problema ha traigo consigo enfrentamientos entre ambas familias e incluso amenazas de muerte. Esta situación afecta a la seguridad de los habitantes.

4.1.4. AMBIENTAL

Para la síntesis de este ámbito se muestran datos obtenidos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Patuca y del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Santiago.

a) Sistema ecológico

El Cantón Santiago se encuentre dentro de un valle bajo y cerrado, lo que le ha permitido que el clima húmedo sub-tropical predomine, siendo responsable de la formación de vegetación endémica. GAD CANTÓN SANTIAGO, (2014).

Existe una variabilidad en cuanto al clima anual. Nunkantai por encontrarse en la parte occidental del caso parroquial Patuca tiene temperaturas bajas de 22°C. Respecto a la precipitación, al situarse en los inferiores de la parroquia alcanza hasta 2000 mm de precipitación. PDOT DE LA PARROQUIA PATUCA, (2015)

b) Hidrografía

En el Cantón Santiago existen dos fuentes hidrográficas como el Paute y el Upano, pero este último atraviesa casi toda la provincia e incluso por Nunkantai pues, desde antaño para los primeros pobladores ha sido fuente de alimento a través de la pesca, a este se suma el río Nungande afluente más cercano a la comunidad.

c) Biodiversidad

GAD CANTÓN SANTIAGO, (2014) El Cantón Santiago se caracteriza por una grandiosa variedad de flora y fauna que le es posibles gracias que se halla en una zona baja dentro de la selva amazónica, las estribaciones de la cordillera y la red de afluentes.

Flora

El territorio cantonal abarca alrededor de 43060.5 de bosque natural, dentro de ella existe una innumerable variedad vegetal lo que equivale al 30% de la población cantonal, esto posibilidad la vida a toda la fauna existente ahí. En tanto se han registrado 45 especies de plantas conocidas. Se distribuyen de la siguiente manera:

- 26 especies maderables
- 13 especies frutales
- 5 especies de huerta
- 8 especies de plantas con usos diferentes

Fauna

Las investigaciones de campo realizadas en las diferentes comunidades han podido determinar 95 especies de animales a continuación se detallan las siguientes:

- 26 especies de mamíferos
- 45 especies de aves
- 13 especies de reptiles
- 7 especies de anfibios
- 8 especies de peces

d) Explotación minera

Dentro de la parroquia patuca existen recursos metálicos y no metálicos y materiales de construcción. Para el aprovechamiento de dichos recursos se ha visto la necesidad de hacerlas a través de concesiones de minería, libres aprovechamientos, y permisos artesanales. Siendo un total de 13 concesiones mineras.

Sin embargo, pese a los permisos otorgados, no existe un control de forma continua en cuanto a la forma de tratar los residuos que estas producen; ya que estos residuos son arrojados a las riveras de los ríos, causando contaminación dentro de los ecosistemas acuáticos, de igual manera a las personas que dependen de estos ríos. En este caso Nunkantai se ve afectada por esta situación.

e) Residuos sólidos

Nunkantai no posee un sistema de tratamiento para los desechos sólidos, la misma realidad sucede en otras comunidades de la parroquia Patuca. Sin embargo, el buen estado vial permite que el carro recolector de basura pueda ingresar a Nungande ya que de este servicio disponen todos los habitantes de la comunidad

f) Aguas servidas

Los habitantes de Nunkantai tienen la facilidad de eliminar las aguas servidas, a través de la red de alcantarillado de la cual disponen todos los comuneros

4.1.5. ADMINISTRACIÓN Y ORGANIZACIÓN

a) Organización socio política

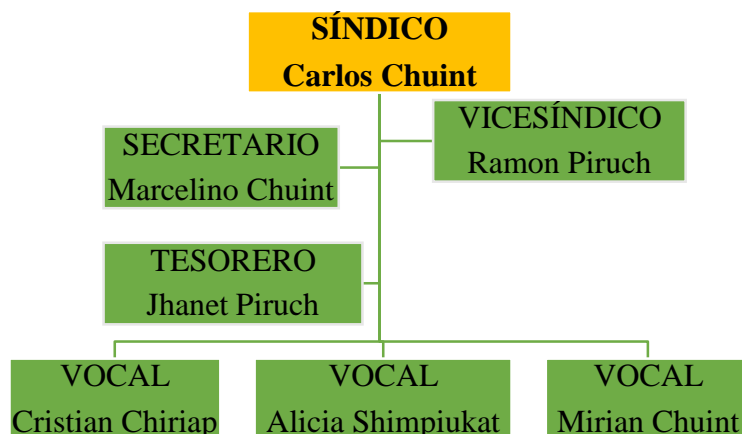
Dentro de la provincia de Morona Santiago, la nacionalidad shuar tiene tres niveles de organización política. La primera lo constituyen los centros o comunidades, la máxima autoridad está dirigida por un síndico y su comitiva. El segundo nivel lo componen las asociaciones, éstas resultan de la unión de las comunidades. En el tercer nivel se encuentra la Federación Interprovincial de Centros Shuar (FICSH), que es la unión de las asociaciones. Nunkantai pertenece al primer nivel de esta forma de organización.

b) Organización política y administrativa

Nunkantai con un sistema estructurado de organización política y administrativa, que le permite gestionar acciones en beneficio de la comunidad.

ORGANIGRAMA DE LA DIRECTIVA DE LA COMUNIDAD NUNKANTAI

PERÍODO ADMINISTRATIVO 2016-2020



4.1.6. PRODUCCIÓN ECONÓMICA

a) Principales productos agrícolas

La principal actividad económica es la agricultura, el 68% de las familias se dedican a esta actividad, siendo estos los productos que cultivan en el aja (huerta): plátano, yuca, camote, papachina, papaya, maní, maíz, limones. A esto también se suma la venta de cacao. Muchas familias han optado por sembrar el cacao en sus huertos. De esta manera obtienen un ingreso adicional a más de los productos tradicionales.

b) Turismo y artesanía

Dentro de la parroquia Patuca no se practica la actividad turística y tampoco cuenta con la infraestructura adecuada para prestar estos servicios, la población no está capacitada para dar una adecuada atención a los usuarios. Pese a que existen varios recursos turísticos únicamente se han registrado dos de ellos.

En Nunkantai, no existen personas que se dediquen a la elaboración de artesanías, aunque varias mujeres tienen las destrezas para desarrollar productos artesanales, han dejado de lado esta actividad para dedicarse a la agricultura.

4.2. INVENTARIO DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE LA COMUNIDAD

Para el cumplimiento del segundo objetivo, que implica realizar un inventario de los bienes patrimoniales de Nunkantai, se utilizó como herramienta las fichas de inventario para bienes patrimoniales, elaborado por el instituto nacional de patrimonio y cultura INPC.

Teniendo en consideración las categorías y criterios de identificación como son:

- **Categoría 1:** Manifestaciones vigentes-**MV**
- **Categoría 2:** Manifestaciones vigentes vulnerables: **MVV**
- **Categoría 3:** Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicas-**MVMC**

Además, también se toma en cuenta la guía de ámbitos del patrimonio cultural

- **Ámbito 1** Tradiciones y expresiones orales
- **Ámbito 2:** Artes del espectáculo
- **Ámbito 3:** Usos sociales, rituales y actos festivos
- **Ámbito 4:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- **Ámbito 5:** Técnicas artesanales tradicionales

En función estos parámetros se identificaron 12 bienes patrimoniales, entre las categorías uno y dos; así mismo se consideró el **Ámbito 4:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo **Ámbito 5:** Técnicas artesanales tradicionales.

4.2.1. ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

41 Técnicas y saberes productivos tradicionales. Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas, y actividades de sobrevivencia como la cacería.

42 Gastronomía. Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: cotidiana, festival, ritual.

43 Medicina Tradicional: Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones, líquidas o secas), actividad terapéutica, uso de elementos, etc. En el caso de la medicina tradicional indígena, el ritual de sanación está ligado al mito e incluye rezos e invocaciones.

44 Espacios Simbólicos: sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados, están íntimamente ligados con los rituales, leyendas, mitos.

INPC, (2011)

Atractivo N° 1: Elaboración del Nijiamanch o Chicha

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fotografía 2: Elaboración del Nijiamanch - Chicha de yuca

Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Descripción de la fotografía: Elaboración del Nijiamanch o Chicha de yuca

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Elaboración del Nijiamanch o chicha de yuca

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Gastronomía

Detalle del Subámbito: Gastronomía

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La chicha de yuca es una bebida tradicional de las comunidades shuar. Las mujeres de la comunidad preparan esta bebida casi a diario. La preparación de la bebida no es compleja, pues así se la considera. Para ello, en el aja (huerta) se extrae de la planta de yuca sus frutos que se encuentran bajo tierra, luego se le saca la corteza que envuelve a la yuca., se los lava y se los corta en trozos grandes. Enseguida son puestos en una olla grande con suficiente agua. Esta olla es colocada en la candela por unos 30 minutos en la que ya está su cocción. Para retirarla y posteriormente se aplastan las yucas cocinadas, dentro de la misma olla con un instrumento llamado “Tengue”, a la vez que las yucas son aplastadas se toman trozos pequeños para introducirlos a la boca, masticarlos cuando estén bien triturados se los devuelve a la olla. Esto ayuda al proceso de fermentación. Cuando se note que todas las yucas han sido aplastadas, se añade el fermento que es una porción de chicha preparada con anterioridad. Sirve también para para la fermentación de la chicha. Una vez agregado esto se tapa la olla con la yuca aplastada dejándolo reposar hasta el siguiente día. En que la yuca ha fermentado, ahora estará lista la chicha de yuca para ser servida en un “pilche” (recipiente o envase).

Fecha o período: Continua

PORTADORES/SOPORTES: Papue Rebeca, 48 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

El consumo de esta bebida es trascendental, pues se la considera una bebida energética, este no debe falta en la mesa de ningún hogar shuar. Es indispensable para toda ocasión, se la brinda en las mingas o en cualquier evento social de la comunidad

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Baja

Categoría: Manifestaciones Vigentes Vulnerables

Atractivo N° 2: Preparación del ayampaco

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



*Fotografía 3: El Ayampaco
Fuente: Jimpikit Karen, 2018*

Descripción de la fotografía: Preparación del ayampaco

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Preparación del ayampaco

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Gastronomía

Detalle del Subámbito: Gastronomía

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El ayampaco es una comida muy tradicional en los hogares de Nunkantai, su preparación es sencilla, ya que se puede guisar cualquier alimento. Para preparar este plato se requiere de algunas hojas de wijao, es tas son unas hojas medianas de una planta que está en el campo. Una vez que se obtiene las hojas se las enjuaga, para colocarlas una encima de la otra de manera que puedan sujetar el alimento a preparar. Este puede ser la carne de pollo picada, pescado, palmito o cualquier otro alimento que se desee guisar. Luego de colocar el alimento, se juntan ambas partes de las hojas a manera de un bolso y se las sujeta con una pequeña liana de la misma hoja para evitar derrames. Colocar al fuego para su debida cocción. Que puede ir de 15 a 30 minutos. El tiempo puede variar de acuerdo al requerimiento. Una vez concluida este tiempo se retira las lianas abriéndolo de manera que estas hojas se convierten al instante en un utensilio para el alimento al que se lo puede acompañar con la yuca o el plátano.

Fecha o período: Continua

PORTADORES/SOPORTES: Jimpikit Lucinda, 53 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

Este alimento es tradicional e imprescindible, pues desde épocas anteriores hasta los días actuales el guiso de alimentos con estas hojas ha permitido que los alimentos se conserven frescos muchas horas después de su cocción. De manera que puedan ser degustados sin que su sabor u arome se altere.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Baja

Categoría: Manifestaciones Vigentes

Atractivo N° 3: Medicina Tradicional

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



*Fotografía 4: Planta Medicinal "Aje-Jengibre"
Fuente: Jimpikit Karen, 2018*

Descripción de la fotografía: Planta de jengibre- Zingiber officinale- Zingiber

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Raíz de la planta de jengibre

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Medicina tradicional

Detalle del Subámbito: Medicina tradicional

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta planta de nombre jengibre, sirve para dolores estomacales, especialmente para la disentería y otras infecciones similares. La preparación del medicamento con esta planta se realiza extrayendo una porción de las raíces de la planta, estos son a su vez son frutos y semillas. Una vez que se ha tomado la porción adecuada de la raíz, se lo enjuaga con abundante agua luego machuca con una piedra sobre un plástico. Posterior de aquello, una olla se sustrae el zumo de un limón para ponerlo a hervor, una vez que llega a su punto se agrega el jengibre machucado, para para luego retirarlo del fuego, de manera que se ha preparado una infusión, se lo cierne en una taza y se da a ingerir a la persona que tiene malestares estomacales. Este se te lo puede tomar dos veces al día antes, después de cada comida.

Fecha o período: Ocasional

SOPORTES: Cuja Fani, 45 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

La medicación a través de esta planta jengibre o “ajej” (palabra shuar), ha sido de gran ayuda para la persona que lo requiere, puesto que es una alternativa natural de aliviar sus molestias de manera eficaz, especialmente en los niños. Mucho antes de que los centros de salud prestaran los servicios. El jengibre era el medicamento único para estas dolencias y aun lo sigue siendo.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Baja

Categoría: Manifestaciones Vigentes

Atractivo N° 4: Medicina Tradicional

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fotografía 5: Planta Medicinal "Sábila"

Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Descripción de la fotografía: sábila- aloe vera

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Preparación del extracto de sábila

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Medicina tradicional

Detalle del Subámbito: Medicina tradicional

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La sábila una planta que sirve para aliviar inflamaciones o moretones provocado por golpes en distintas partes del cuerpo. Para hacer uso de esta planta se corta una de sus vainas u hojas para extraer la sabia situada en el interior de ella. Esta sabia es aplicada en el área corporal afectada por varios días, hasta que el malestar provocado desaparezca. Esta planta es utilizada no solo en el pueblo shuar, los mestizos también hacen uso de este tratamiento.

Fecha o período: Ocasional

PORTADORES/SOPORTES: Cuja Fani, 45 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

En caso de suscitarse accidentes caseros que perjudican algún área corporal, la aplicación de la sábila es inmediata de forma que es el primer tratamiento para lesiones. Es muy efectivo el tratamiento

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Baja

Categoría: Manifestaciones Vigente

Atractivo N° 5: Medicina Tradicional

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



*Fotografía 6: Toma del Wais o Wayusada
Fuente: Jimpikit Karen, 2018*

Descripción de la fotografía: Preparación y toma del WAIS o wayusa

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Preparación y toma del WAIS o wayusa

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Medicina tradicional

Detalle del Subámbito: Medicina Tradicional

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La wayusa o wais como se lo denomina en el pueblo shuar, es un árbol cuyas hojas son utilizadas como medicamento, mismo que es útil para la limpieza estomacal; además de ser una bebida energética, también se lo puede preparar como un agua aromática.

La preparación del wais se lo realiza a partir de la 1 a 3 tres de la mañana. En una olla de gran tamaño se agrega agua casi hasta llenarla, también las hojas del wais y lo ponen a hervor, se espera un tiempo adecuado hasta que esta tibia. La wayusa tibia es servida, grandes pilches o envases para que las personas lo ingieran todo y así se da a las personas alrededor de 4 a 7 envases de wais, posteriormente se induce el vómito. En este proceso de vomito se considera que el estómago se limpia de todos los males que en su interior hay. Así mismo la persona que ofrece los pilches con la wayusa debe estar ayunada de manera que le de fuerza y energía a los individuos que lo ingieren

Fecha o período: Ocasional

PORTADORES/SOPORTES: Jimpikit Lucinda, 53 años, habitante de la
Comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

El consumo de esta bebida es trascendental, pues se la considera una bebida energética, este no debe falta en la mesa de ningún hogar shuar. Es indispensable para toda ocasión, se la brinda en las mingas o en cualquier evento social de la comunidad

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Media

Categoría: Manifestaciones Vigentes

Atractivo N° 6: Medicina Tradicional

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fotografía 7: Baño con Plantas Medicinales

Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Descripción de la fotografía: Preparación de plantas medicinales (Natem, malikawa, samiruk) para baños curativos

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Preparación de plantas (Natem, malikawa, samiruk) para baños curativos

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Medicina natural

Detalle del Subámbito: Medicina natural

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los baños con plantas medicinales son otra alternativa que existe para lidiar con los dolores que el cuerpo posee. Esta alternativa es muy eficaz ya que la energía de la planta se transmite al cuerpo humano produciendo la sanación del cuerpo.

La persona que desea tomar el baño curativo acude a una persona que sabe la preparación, esta a su vez indica al paciente que no debe comer ninguna clase de carne; así mismo la persona que realiza este baño también debe ayunar para transmitir toda la energía positiva, pues el baño se lo realizara en la noche así el cuerpo reposa adecuadamente.

Para ellos se necesita recoger las hojas de plantas como el Natem, guanto y el samiruk, pero antes de tomarlas se debe hacer una oración a cada una de las plantas solicitando permiso de tomarlas y que cure de los males a través del sueño al ser que solicita el baño. Una vez concluida este rezo son puestas en una olla y se les agrega agua casi hasta el borde. Esta se la pone a cocinar alrededor de unos 15 minutos o más. Luego de este tiempo se retira la olla hasta entibiárselo- la persona a tomar el baño debe hacer una oración a las plantas y a dios solicitando la curación de sus males mientras duerme, solicita que se le conceda la energía adecuada a su cuerpo y espíritu. el baño con la mezcla de estas y en seguida se da el baño, luego deberá ir a dormir pues es ahí en donde la planta hace lo suyo, pues se presenta en cualquier forma de manera que ocurre la curación.

Fecha o período: Ocasional

PORTADORES/SOPORTES: Jimpikit Lucinda, 53 años, habitante de la
Comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

La curación con este baño es primordial, pues se considera que al dormir no solo se cura el cuerpo, sino que también el alma se purifica de toda la energía negativa que conlleva.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Baja

Categoría: Manifestaciones Vigentes

Atractivo N° 7: Medicina Tradicional

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



*Fotografía 8: Inhalación de Tabaco
Fuente: Jimpikit Karen, 2018*

Descripción de la fotografía: Inhalación del tabaco

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Inhalación del tabaco

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Medicina tradicional

Detalle del Subámbito: Medicina tradicional

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El tabaco al igual que el Natem o guanto son plantas alucinógenas que, al ser ingeridas provocan visiones o induce el vómito. El tabaco puede ser preparado con fines vomitivos, pero la forma más común que le dan uso es la siguiente: se toma dos o más hoja de la planta de tabaco las enjuagan con abundante agua luego las colocan al fuego por unos minutos y se la retira. Una vez fuera las hojas se oprimen con la mano hasta que se extraiga el zumo de estas hojas. El zumo es colocado en un recipiente muy pequeño para luego ponerla en palma de la mano e inhalar. Al ser inhalado, esta sustancia produce un mareo como un estado etílico leve. Luego de un tiempo prolongado esta sensación desaparece. Al introducir esta sustancia al cuerpo produce la purificación del cuerpo. A demás también se lo usa para lidiar con los síntomas y malestares provocados por la gripe.

Fecha o período: Ocasional

PORTADORES/SOPORTES: Piruch Albino, 59 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

El uso de la planta es relevante, puesto que también dota de la energía suficiente a la persona que los consume. A demás es más recurrente que otras plantas alucinógenas.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Baja

Categoría: Manifestaciones Vigentes Vulnerables

Atractivo 8: El “aja” o huerta

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



*Fotografía 9: El Aja o Huerta
Fuente: Jimpikit Karen, 2018*

Descripción de la fotografía: El “Aja” o huerta

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: la huerta y sus cultivos

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Técnicas y saberes productivos tradicionales

Detalle del Subámbito: Técnicas y saberes productivos tradicionales

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El aja o huerta son porciones de terreno que poseen cada una de las familias de Nunkantai. En el aja se cultiva los diferentes productos básicos para la alimentación diaria de las personas como el plátano, la yuca, el orito, la papachina el camote, palmitos, frutas y otros productos de temporada. Las mujeres se dedican a sembrar en sus ajas y lo mantienen limpio de cualquier maleza o monte, todos los días hay que ir a la huerta a cuidarla. El hombre también de la familia también contribuye al cuidado de la huerta, este se encarga de ver si algún roedor como la guatusa o la guanta ingresar a comer los cultivos. Cuando la mujer va con sus hijas al aja, ella le enseña la forma de cultivar cada producto, el tiempo de cosecha y el manteniendo de todos los sembríos, para que de esta manera cuando sus hijas se casen ellas también puedan tener una gran huerta. De esta manera se transmite los conocimientos acerca del aja o huerta

Fecha o período: Continua

PORTADORES/SOPORTES: Papue Rebeca, 48 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

La creación de un aja para cualquier familia shuar es de vital importancia ya que de ahí se obtienen los productos para alimentarse.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Baja

Categoría: Manifestaciones Vigentes

Atractivo N° 9: Utilización del Kunku

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



*Fotografía 10: Kunku o Churo "Instrumento de comunicación"
Fuente: Jimpikit Karen:2018*

Descripción de la fotografía: Utilización del Kunku

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Utilización del Kunku

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Subámbito: Técnicas y saberes productivos tradicionales

Detalle del Subámbito: Técnicas y saberes productivos tradicionales

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Kunku es un instrumento, utilizado como medio de comunicación. Para recordar cualquier evento, como mingas, reuniones, festividades. El Kunku se trata de los restos de un crustáceo, en este caso es el caparazón de un caracol grande a mayor tamaño del caparazón tendrá se extenderá el sonido emitido a través del caparazón. Este caparazón no se lo fabrica o consigue, simplemente aquel o aquella tendrá la suerte de hallarlo en el campo. Este caparazón cuenta con un extremo alargado al se lo perfora cuidadosamente. Y es por ahí en donde se produce el sonido.

Fecha o período: Ocasional

PORTADORES/SOPORTES: Jimpikit Luis, 49 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

Este instrumento se lo conserva como recordatorio de salvaguardar los bienes patrimoniales

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Alto

Categoría: Manifestaciones de la memoria, pero no practicadas

4.2.2. ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad ancestral.

5.1 Técnicas ancestrales tradicionales. Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas, incluyendo los instrumentos musicales de viento y percusión

5.1.1 Alfarería

5.1.2 Cerería

5.1.3 Cerrajería

5.1.4 Cestería

5.1.5 Ebanistería-Talla en madera

5.1.6 Herrería

5.1.7 Hojalatería

5.1.8 Imaginería

5.1.9 Fabricación de instrumentos musicales

5.1.10 Orfebrería

5.1.11 Peletería

5.1.12 Pirotecnia

5.1.13 Masapán

5.1.14 Talabartería

5.1.15 Textilería

5.1.16 Artesanía en semilla

5.1.17 Tejido con fibras naturales

5.1.18 Otros

5.2 técnicas constructivas tradicionales: Procesos y elementos que interviene en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), el uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usa en la construcción como sangre de toro, etc., Se refiere también a la elaboración de herramienta e infraestructura para uso doméstico y o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en la relación a la transmisión de generación en generación.

INPC, (2011)

Atractivo N° 10: Elaboración de la Changuina

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



*Fotografía 11: Elaboración de la Changuina
Fuente: Jimpikit Karen, 2018*

Descripción de la fotografía: Elaboración de la Changuina

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Elaboración de la Changuina

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Técnicas Artesanales Tradicionales

Subámbito: Técnicas Constructivas Tradicionales

Detalle del Subámbito: Técnicas Constructivas Tradicionales

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Changuina es un utensilio o herramienta multiusos para una persona, especialmente para la mujer que lo usa para depositar ahí los productos que son cosechados en el aja, así también en ella se puede guardar la carne de la cacería y se lo coloca sobre el fuego. Este elemento tan útil es elaborado por mujeres y hombres.

Para su elaboración se requiere de unas lianas que se encuentran colgadas de unos árboles, también de unas raíces. Estas deben estar lavadas, luego se procede a retirar con un cuchillo las cortezas que lo cubren. Una vez retirada la cubierta se divide la liana en dos partes y se cortan porciones acordes al tamaño de la Changuina que se desea realizar. Cuando están listas todas las lianas necesarias, da inicio al proceso de tejido de la Changuina, pues deben estar bien alineados todos los bordes caso contrario no tendrían la forma deseada. A medida que los tejidos van avanzando hay que seguir añadiendo más lianas hasta culminar en el tamaño que se espera. Una vez terminado estará listo para usarse en cualquier situación.

Fecha o período: Continua

PORTADORES/SOPORTES: Edgar Cabrera, 48 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

Las Changuina han sido y son herramientas útiles para transportar los productos de la huerta. Todo hombre y mujer shuar de saber su elaboración y uso.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Media

Categoría: Manifestaciones Vigentes Vulnerables

Atractivo N° 11: Elaboración de cestos con paja toquilla

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fotografía 12: Cestos de Paja Toquilla

Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Descripción de la fotografía: Elaboración de canastos con paja toquilla

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Elaboración de canastos con paja toquilla

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Técnicas Artesanales Tradicionales

Subámbito: Técnicas Constructivas Tradicionales

Detalle del Subámbito: Técnicas Constructivas Tradicionales

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Estos cestos son también considerados multiusos pero no para cargar productos de la huerta, más bien son utilizados dentro de la casa para guardar cualquier objeto.

La elaboración de estos cestos se deriva a partir de la fibra de la paja toquilla.

Los capullos de la paja toquilla se cortan, porciones acordes al tipo o tamaño de cesto que se va a elaborar. Estos capullos se cocinan de 20 a 30 minutos hasta que el color de los capullos se torne amarillo, luego son colocados al sol hasta que escurran y estén completamente secos. Una vez secos son divididos a manera de hilos. Con la ayuda de una aguja se procede a juntar estos hilos e ir tejiéndolo hasta formar una base circular acorde al tamaño deseado ya que desde ahí el bordado ira ascendiendo hasta formar un cesto. Estos cestos pueden tener o no una tapa; sin embargo, son de gran utilidad.

Fecha o período: Continua

PORTADORES/SOPORTES: Piruch Filomena, 84 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

Los cestos de este material son propios de Nunkantai. Lo que lo hace diferente otras comunidades, en todo hogar estos cestos son de gran utilidad.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Media

Categoría: Manifestaciones Vigentes Vulnerables

Atractivo N° 12: Elaboración del Pinink y Umamuk

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Santiago

Parroquia: Patuca

Urbana

Rural: x

Localidad: Nunkantai

Coordenadas X: N/A

Coordenadas Y: N/A

Altitud: N/A

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fotografía 13: Utensilios de barro "Pinink y Umamuk"

Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Descripción de la fotografía: Elaboración del Pinink

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Elaboración de utensilios con barro "Pinink" y Umamuk

Grupo social: Shuar

Lengua: Shuar Chicham

Ámbito: Técnicas Artesanales Tradicionales

Subámbito: Técnicas Constructivas Tradicionales

Detalle del Subámbito: Técnicas Constructivas Tradicionales

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

EL Pinink es un utensilio hecho barro que se utiliza como para servir los alimentos como caldos, el plátano o la yuca cocinada. El utensilio más grande hecho de barro tiene el nombre Umamuk, pues dentro de él se sirve la chicha.

El proceso para la elaboración de estos utensilios requiere de un proceso muy complejo, eso se debe a que se busca garantizar su durabilidad. La materia prima es el barro, pero no cualquier barro, estos se lo pueden hallar bajo las aguas de los riachuelos. Una vez sustraída el barro se procede a retirar pequeñas piedras que se encuentran en ella; cuando el barro está libre de piedras, se toma una porción y se la amasa, luego se da la forma de tiras largas estas se enrollan, de manera que forme una base a partir de esta base le comienza a dar forma al utensilio. Cuando está terminado el utensilio hay que pulirlo para dar ya la forma real del Pinink o Umamuk. Terminado este proceso de acabado se los coloca cuidadosamente dentro de una Changuina que deberá estar colgando sobre el humo de la candela, ahí permanecerá por tres días. Durante este lapso de tiempo se producirá el endurecimiento del barro. Al termino del tercer día, se los cocina esto implica ponerlos dentro de la candela con brazas muy ardientes, para dar por terminado el endurecimiento del barro. Horas después estará listo para ser utilizado.

Fecha o período: Ocasional

PORTADORES/SOPORTES: Piruch Filomena, 84 años, habitante de la comunidad

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

Los utensilios representan las formas de vida de los primeros habitantes de Nunkantai

SENSIBILIDAD AL CAMBIO: Media

Categoría: Manifestaciones de la Memoria, pero no Practicadas

4.2.3. Resumen de los atractivos culturales de la comunidad shuar Nunkantai

Patrimonio cultural	Atractivo	Descripción
Gastronomía	Ayampaco	Es la comida tradicional de la comunidad, que consiste en la cocción de alimentos (pescado, pollo mukint o palmito) envueltos en hojas de wijao por un periodo de 10 a 15 minutos.
	Nijiamanch o chicha de yuca	Bebida tradicional de la comunidad, elaborada a base de yuca, es de consumo diario.
Medicina ancestral	Ajej o jengibre	Es una planta tuberculosa, cuya raíz sirve para elaboración de infusiones y estas alivian las infecciones estomacales
	Sábila	Esta planta sirve para aliviar golpes corporales e hinchazón
	Wais o wayusa	La ingesta de esta bebida produce la limpieza estomacal; a través de la inducción del vómito, esto luego de ingerir una gran porción de wayusa
	Baños curativos con plantas(Natem, malikawa, samiruk)	El baño con estas plantas de propiedades curativas; elimina las toxinas del cuerpo.
	Inhalación del tabaco	La absorción del líquido extraído, brinda al cuerpo la purificación del cuerpo, útil para lidiar con la gripe
Aja	Aja o huerta	Son porciones de terreno que posee cada familia en la comunidad, en la siembran productos de primera necesidad como:

		yuca, plátano, camote, papachina, papaya, limón, palmito, etc.
Comunicación ancestral	Kunku, churo o caracol	Es un instrumento, utilizado como medio de comunicación. El instrumento trata de los restos de un caracol.
Artesanía	Changuina	Es una herramienta de uso diario, optado por la mujer shuar para depositar los productos cosechados en el aja.
Cerámica	Pinink y Umamuk	Son utensilios hechos de barro, que servían para brindar la chicha, o alimentos, o en su caso guardar alimentos

Tabla 2: Resumen de los Atractivos
Fuente: Elaboración Propia

4.3. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL EN LA COMUNIDAD SHUAR DE NUNKANTAI PARA FOMENTAR LA ACTIVIDAD TURÍSTICA

Para alcanzar el tercer y último objetivo se ha tomado a consideración las acciones o estrategias que se obtienen a partir de la matriz MEFI y FODA que se plantean a corto y mediano plazo, de manera que se garantice su ejecución. El proceso de elaboración de las estrategias se realizó a partir de un proceso de ponderación y calificación de cada factor clave. Que da como resultado un valor de jerarquización que indica que factor es mayor relevancia y que factor es menos relevante

Por otro lado, la estructura del plan de revitalización turística se lo realiza en función de tres ejes estratégicos de desarrollo como son: cultural, económico y socio político; a partir de estas se desarrollan tres programas; consta de la parte filosófica y la parte operativa. Cada programa contiene un proyecto en función de la elaboración de:

- **Matriz de árbol de problemas:** Se útil para determinar situaciones o escenarios negativos (problema central) a la cual se pretende dar solución, empleado la relación de causa-efecto.
- **Matriz de objetivos:** Refleja de un escenario contrario a la del árbol de problema, es decir, una situación positiva como debería ser la situación inicial
- **Matriz de marco lógico:** facilita el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Cuyo propósito es brindar secuencia estructurada al proceso de planificación, y comunicar información esencial relativa al proyecto.

Cada una de estas matrices permitirá dar soluciones a cada ámbito determinado como prioridad para el plan de revitalización cultural

4.3.1. MATRIZ FODA

MATRIZ FODA	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>F1: La comunidad cuenta con terrenos ancestrales reconocidos</p> <p>F2: Nunkantai es una comunidad que pertenece a la nacionalidad shuar</p> <p>F3: Existe un centro educativo de estudios primarios</p> <p>F4: Cuentan con los servicios básicos</p> <p>F5: La equidad de género es un principio que posee la comunidad</p> <p>F6: Todos los socios y socias poseen una actitud de colaboración</p> <p>F7: Posee recursos turísticos naturales y culturales</p> <p>F8: Nunkantai es una comunidad netamente agrícola</p> <p>F9: Existen dos clubes deportivos “ETSA” y “USMA”</p> <p>F10: Ostenta de infraestructuras (espacio cubierto de uso múltiple, casa comunal y un estadio)</p>	<p>D1: Directiva de la comunidad desconoce de procesos de administración y organización</p> <p>D2: Carecen de liderazgo</p> <p>D3: La población desconoce de las normativas y estatutos de la comunidad</p> <p>D4: No poseen valores de respeto a los bienes comunales</p> <p>D5: Problemas territoriales internos</p> <p>D6: No tienen conciencia ambiental</p> <p>D7: Desinterés por la conservación y aprovechamiento de los saberes ancestrales y la identidad cultural</p> <p>D8: Desconocen sobre al área turística</p> <p>D9: Carencia de iniciativas para emprendimientos turísticos</p>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>O1: Apoyo de los GAD´s</p> <p>O2: Presencia de la Brigada de Selva N° 21 Cóndor</p> <p>O3: Vías de acceso totalmente asfaltadas</p> <p>O4: Apertura de la vía Nunkantai-Pania</p>	<p>A1: Partidos políticos afectan a la unidad de la población.</p> <p>A2: La cercanía a la población mestiza contribuye a la aculturización en Nunkantai</p>

O5: Cercanía al casco parroquial y cantonal	A3: Cambios en el entorno afecta la formación de los y las jóvenes.
O6: Presencia del río Upano y Nunkantai	A4: Contaminación ambiental producida por concesiones mineras
O7: Entidades públicas gubernamentales, ONG's interesadas en fortalecer la cultura	

Tabla 3: Matriz FODA

Fuente: Elaboración Propia

4.3.2. MATRIZ MEFI

a) MATRIZ MEFI-FACTORES EXTERNOS

MATRIZ MEFI			
Factores externos claves	Ponderación	Calificación	Valor
Oportunidad			
O1: Apoyo de los GAD's	10%	4	0,4
O2: Presencia de la Brigada de Selva N° "21 Cóndor"	5%	3	0,15
O3: Vías de acceso totalmente asfaltadas	10%	4	0,4
O4: Apertura de la vía Nunkantai-Pania	10%	4	0,4
O5: Cercanía al casco parroquial y cantonal	5%	3	0,15
O6: Presencia del río Upano y Nunkantai	5%	2	0,1
O7: Entidades públicas gubernamentales, ONG's interesadas en fortalecer la cultura	5%	4	2,0
Amenazas			
A1: Partidos políticos afectan a la unidad de la población.	10%	2	0,2
A2: La cercanía a la población mestiza contribuye a la aculturización en Nunkantai	10%	3	0,3
A3: Cambios en el entorno afecta la formación de los y las jóvenes.	15%	3	0,45
A4: Contaminación ambiental producida por concesiones mineras	15%	4	0,6
TOTAL	100%		3,35

Tabla 4: Matriz MEFI -Factores Externos Fuente: Elaboración Propia

b) MATRIZ MEFI-FACTORES INTERNOS

MATRIZ MEFI			
Factores internos claves	Ponderación	Calificación	Valor
Fortalezas			
F1: La comunidad cuenta con terrenos ancestrales reconocidos	5%	4	0,2
F2: Nunkantai es una comunidad que pertenece a la nacionalidad shuar	10%	4	0,4
F3: Existe un centro educativo de estudios primarios	4%	3	0,12
F4: Cuentan con los servicios básicos	5%	4	0,2
F5: La equidad de género es un principio que posee la comunidad	3%	4	0,12
F6: Todos los socios y socias poseen una actitud de colaboración	3%	4	0,12
F7: Atractivos turísticos naturales y culturales	10%	4	0,4
F8: Nunkantai es una comunidad netamente agrícola	2%	3	0,06
F9: Existen dos clubes deportivos “ETSA” y “USMA”	2%	3	0,06
F10: : Ostenta de infraestructuras (espacio cubierto de uso múltiple, casa comunal y un estadio)	6%	3	0,18
Debilidades			
D1: Directiva de la comunidad desconoce de procesos de administración y organización	5%	2	0,1
D2: Carecen de liderazgo	10%	2	0,2

D3: La población desconoce de las normativas y estatutos existentes para la comunidad	2%	1	0,02
D4: No poseen cultura de respeto a los bienes comunales	3%	1	0,03
D5: Problemas territoriales internos	4%	1	0,04
D6: No tienen conciencia ambiental	3%	2	0,06
D7: Desinterés por la conservación y aprovechamiento de los saberes ancestrales y la identidad cultural	10%	2	0,2
D8: Desconocen sobre al área turística	8%	2	0,16
D9: Desinterés por trabajar con emprendimientos turísticos	5%	2	0,1
TOTAL	100%		2,59

Tabla 5: Matriz MEFI-Factores Internos
Fuente: Elaboración Propia

4.3.3. MATRIZ DE ESTRATEGIAS

MATRIZ DE ESTRATÉGIAS	
ESTRATÉGIAS-FO	ESTRATÉGIAS-DO
<p>1Elaborar un plan de revitalización cultural para fortalecer la identidad cultural de la comunidad shuar Nunkantai (F2, F5, F6, F7, O1, O7)</p> <p>2Desarrollar actividades culturales y turísticas para atraer visitantes a Nunkantai (F4, F5, F6, F7, O1, O1, O2, O3, O4, O5)</p>	<p>1 Fortalecer el tejido social a través de talleres sobre comunicación, administración de recursos y organización social (DI, D4, D6, D7, O1, O4, O7)</p> <p>2 Estimular la participación e interés para emprender en el área turística mediante actividades relacionadas al tema (D7, D9, D10, O1, O3, O5, O7)</p>
ESTRATÉGIAS-FA	ESTRATÉGIAS-DA
<p>1Fortalecer la identidad cultural en la juventud e infantes, estableciendo actividades permanentes en la que desarrollen habilidades artísticas y culturales (F2, F6, F7, F9, F10, A2, A3, A4)</p>	<p>1Establecer responsabilidad ambiental, a través de programas sobre el uso adecuado de los recursos naturales y culturales (D2, D5, D7, A4)</p> <p>2Implementar actividades de dialogo e intercambio de saberes ancestrales para fortalecer la lengua materna (D6, D7, D8, A2, A3)</p>

Tabla 6: Matriz de Estrategias
Fuente: Elaboración Propia

4.3.4. ESTRATEGIAS

N°	ESTRATEGIAS
1	Elaborar un plan de revitalización cultural para fortalecer la identidad cultural de la comunidad shuar Nunkantai
2	Desarrollar actividades culturales y turísticas para atraer visitantes a Nunkantai
3	Fortalecer el tejido social a través de talleres sobre comunicación, administración de recursos y organización social
4	Estimular la participación e interés para emprender en el área turística mediante actividades relacionados al tema
5	Fortalecer la identidad cultural en la juventud e infantes, estableciendo actividades permanentes en la que desarrollen habilidades artísticas y culturales
6	Establecer responsabilidad ambiental, a través de programas sobre el uso adecuado de los recursos naturales y culturales
7	Implementar actividades de dialogo e intercambio de saberes ancestrales para fortalecer la lengua materna

Tabla 7: Estrategias

Fuente: Elaboración Propia

4.3.5. ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS

EJES	PROGRAMA	PROYECTO
CULTURAL	Revalorización de los saberes ancestrales para la comunidad shuar de Nunkantai	Revitalizar los saberes ancestrales de la comunidad
ECONÓMICO	Difusión y gestión de alternativas de economía sustentables	“Turismo Comunitario” la nueva alternativa económica de desarrollo
SOCIO-POLÍTICO	Fomento al desarrollo institucional de las autoridades	Difusión de procesos de administración y organización social

Tabla 8: Estructura de los Programas y Proyectos

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA 1: REVALORIZACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES

Objetivo del programa: salvaguardar el patrimonio cultural de la comunidad, de manera que se fortalezca la identidad cultural.

Misión

Fortalecer los saberes ancestrales que existen dentro de la comunidad de Nunkantai. De manera que se promueva y fomente el valor que posee el patrimonio cultural. Incorporando la participación incluyente a todos los que forman parte de la comunidad; a través de las diferentes expresiones. Desarrollando únicas que fortifican la identidad cultural de Nunkantai

Visión

Ser una comunidad con fuerte cimientos culturales que fomenta el desarrollo comunitario a través de la aplicación de diferentes conocimientos ancestrales; mediante la inserción hacia iniciativas de emprendimiento que se ajustan a la realidad comunitaria. Fomentando la participación comunitaria y el desarrollo económico

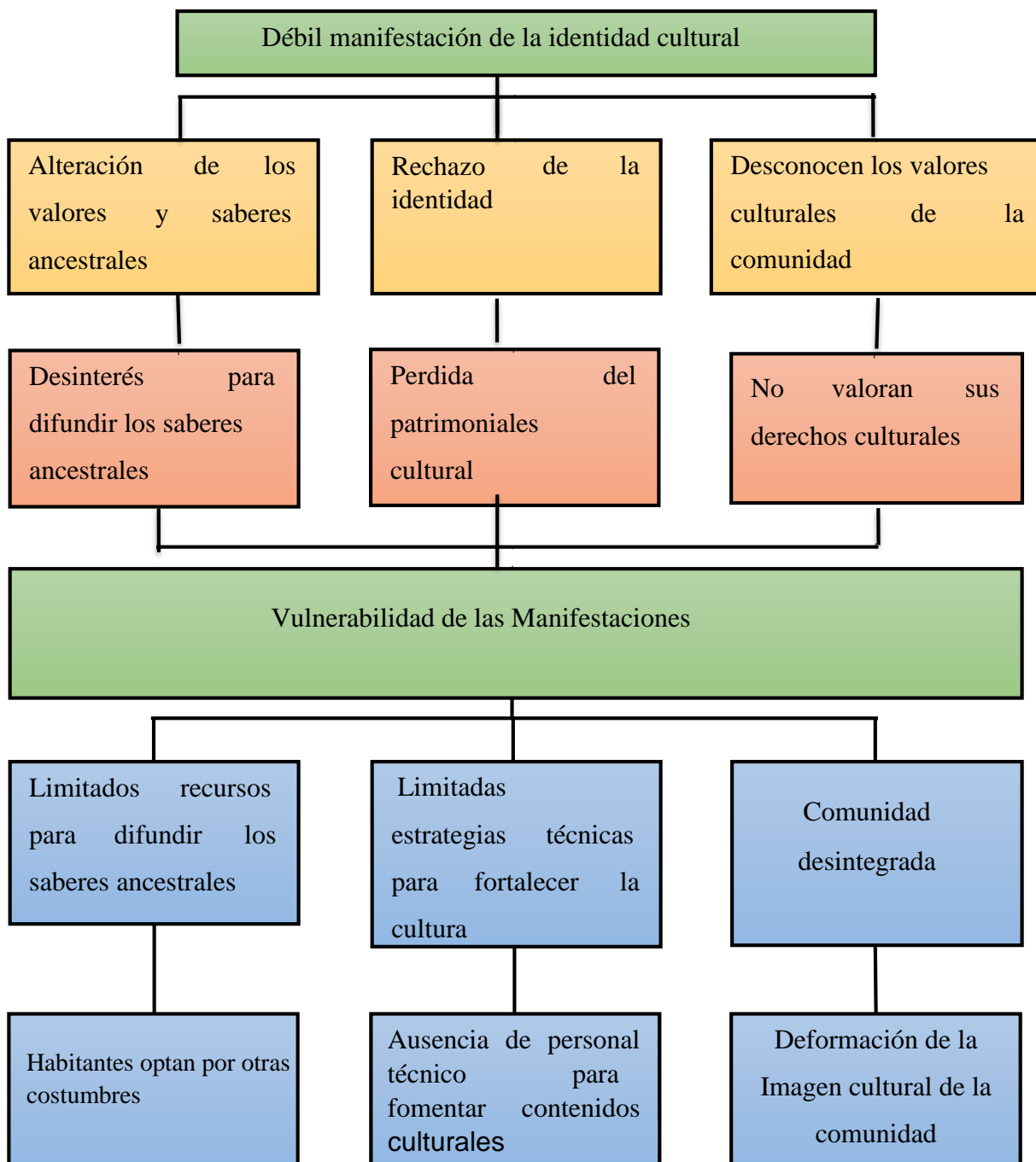
Justificación:

Reducir el impacto negativo que se ha producido por la aculturización causado por la afluencia de personas mestizas a la población o viceversa. De tal modo que se fortifique la identidad cultural y se sienta la motivación en recuperar los saberes ancestrales. Por otro lado, se pretende que los más beneficiados con este programa sean las y los niños, los jóvenes; puesto que en sus manos está la continuidad de las manifestaciones culturales.

Basándose siempre en valores de respeto, responsabilidad, amor al bien propio, compañerismo y amistad, logrando una comunidad con habitantes dispuestos a fortalecer su identidad y saberes ancestrales

Proyecto: Revitalizar los saberes ancestrales de la comunidad

Matriz: árbol de problemas



*Ilustración 2: Matriz de Problemas-Programa 1
Fuente: Elaboración propia*

Matriz de objetivos

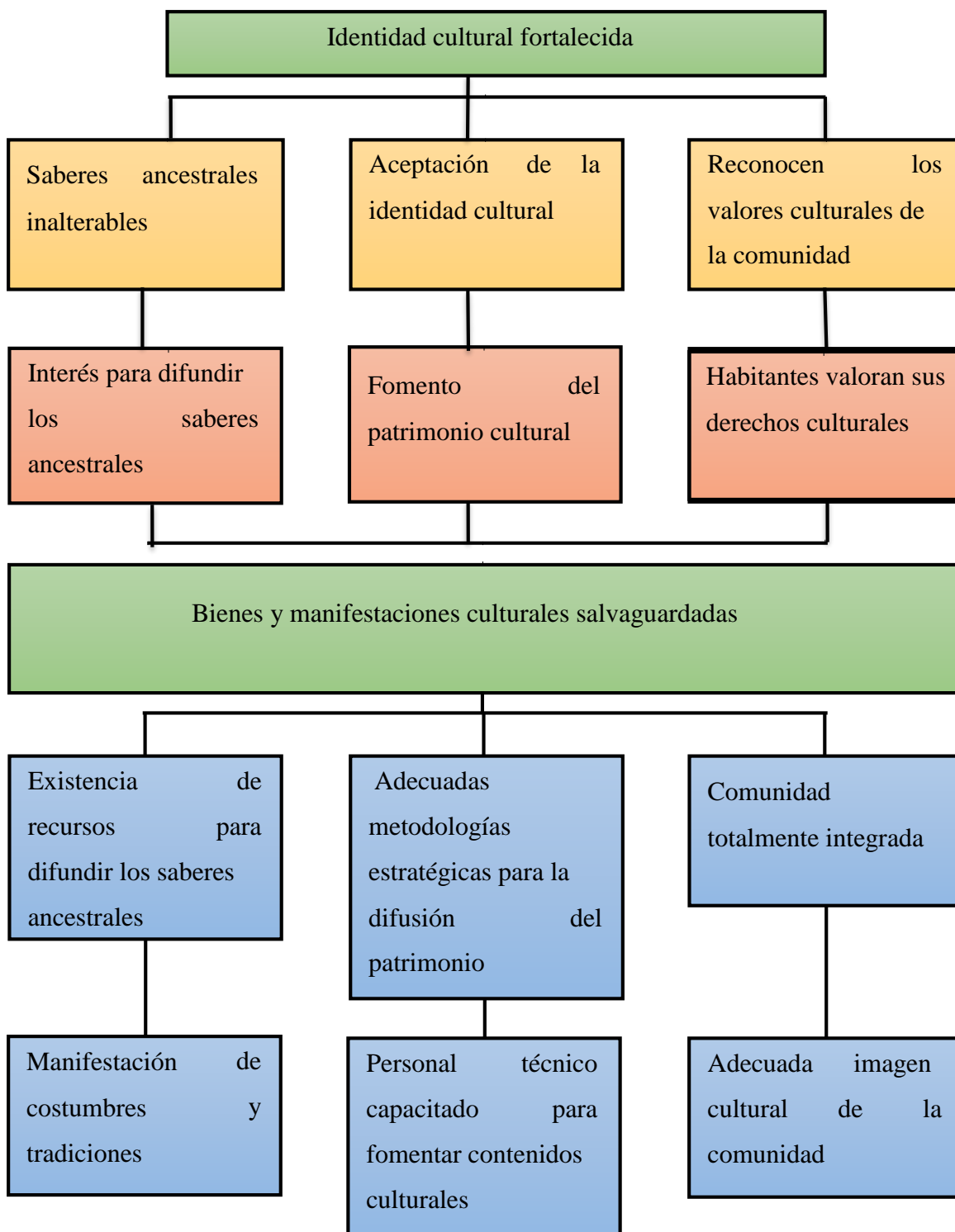


Ilustración 3: Matriz de Objetivos-Programa 1
Fuente: Elaboración Propia

Matriz de marco lógico

PROGRAMA: Revalorización de los saberes ancestrales para la comunidad shuar de Nunkantai			
PROYECTO: Revitalizar los saberes ancestrales comunitarios			
OBJETIVO: Salvaguardar el patrimonio cultural de la comunidad, de manera que se fortalezca la identidad cultural.			
PRESUPUESTO 19.501.50			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables Objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN: Fortalecer la identidad cultural	Hasta finales del 2019, alrededor del 70% de la población habrá fortalecido su identidad cultural	Informes técnicos	Aceptación y participación masiva de la comunidad
PROPÓSITO: Salvaguardar y revalorizar de los bienes y manifestaciones culturales	A finales del 2018 el 70% de la población habrá revalorizado sus saberes ancestrales.	- Informes técnicos - Registro fotográfico	La comunidad se manifiesta satisfecha con los procesos de salvaguardia
Componentes			
1. Obtención de recursos para difundir los saberes ancestrales	Para febrero del 2019 se habrá adquirido el 100% de los recursos necesarios para difundir los saberes ancestrales	-Convenio con instituciones -Facturas de compra y venta -Registro de beneficiarios	Comunidad acoge la difusión de todos los saberes y manifestaciones
2. Elaboración de estrategias metodológicas para la difusión del patrimonio	Para finales del año 2018 se habrá desarrollado metodologías acorde a la difusión cultural	-Informes técnicos -Manual metodológico	Los beneficiarios comprenden con facilidad las técnicas elaboradas
3. Integración total de la comunidad	Para finales del 2018 la comunicación y relación de los habitantes será estable	-Registro de participantes -Registros fotográficos	La integridad entre todos los habitantes de la comunidad será apreciada en comunidades aledañas
			Continúa en la siguiente pagina

ACTIVIDAD 1:	PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTO
ACTIVIDAD 1: Manifestación de costumbres y tradiciones			
Tarea 1: Festival de cultural de saberes ancestrales	3.000,00	-Registro de asistente -Registros fotográficos -Informe técnico	Participación da la comunidad local y otras comunidad
Tarea 2: Talleres de aprendizaje de la lengua “Shuar Chicham”	1.500.00	-Registro de asistentes -Registros fotográficos -certificados	Participación masiva y apoyo de los GAD’s
ACTIVIDAD 2: Personal técnico capacitado para fomentar contenidos culturales			
Tarea 1: Contratación de técnicos en el área de revitalización de saberes ancestrales	10.000,00	-Informe de contratación -Roles de pago	Colaboración por parte del GAD parroquia, cantonal y provincial
Tarea 2: Desarrollar materiales metodológicos (folletos, videos, papelotes, etc.)	500.00	-Manuales didácticos -Informes técnicos	Colaboración de otros profesionales para facilitar la difusión de estrategias culturales
ACTIVIDAD 3: Creación de la imagen cultural de la comunidad			
Tarea 1: Diseño de un logo que represente las actividades culturales de la comunidad	1000.00	-Comprantes de pago -Registros fotográficos	Aceptación de la comunidad sobre la imagen cultural de la comunidad
Tarea 2: Difusión de los valores y derechos que posee una comunidad shuar	500.00	-Documentación sobre los derechos de los pueblos indígenas -Estatutos de la comunidad	Aceptación de contenidos normativos
TOTAL	19.501.50		

Tabla 9: Matriz de Marco Lógico-Programa 1
Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA 2: DIFUSIÓN Y GESTIÓN DE ALTERNATIVAS DE ECONOMÍA SUSTENTABLES

Objetivo del programa: Promocionar a la actividad turística como una nueva alternativa económica sustentable que aporta a la economía popular.

Misión

Fomentar el desarrollo del turismo en la comunidad de Nunkantai; a través del desarrollo de actividades que fortalezcan la identidad cultural a la vez de conservar y proteger el entorno que los rodea. De manera que permite la creación de fuentes de empleo y el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad mediante la oferta de producto y servicios turísticos

Visión

Hacer de Nunkantai una comunidad turística y cultural posicionada en el mercado local y nacional, caracterizado por la calidad de sus servicios que se plasma en la experiencia de los visitantes. Fortaleciendo la participación comunitaria y el desarrollo sostenible

Justificación:

La carencia de fuentes de empleo fijo es una problemática reciente que está creciendo a pasos agigantados, que afecta las familias, causando la migración a sitios lejanos en busca de un trabajo, por ellos se considera que al fomentar la actividad turística esta problemática se reducirá, evitando estos distanciamientos familiares; además hay que considerarla como un ingreso adicional pues se sabe que el turismo genera grandes divisas a largo plazo. A través de la actividad turística se abre el abanico de oportunidades para obtener más conocimientos dentro de esta área

El turismo es una oportunidad para que la comunidad pueda manifestar a cabalidad sus saberes ancestrales de esta manera se produce la conservación de estos bienes.

Proyecto: “Turismo Comunitario” como una alternativa económica de desarrollo sustentable

Matriz de problemas

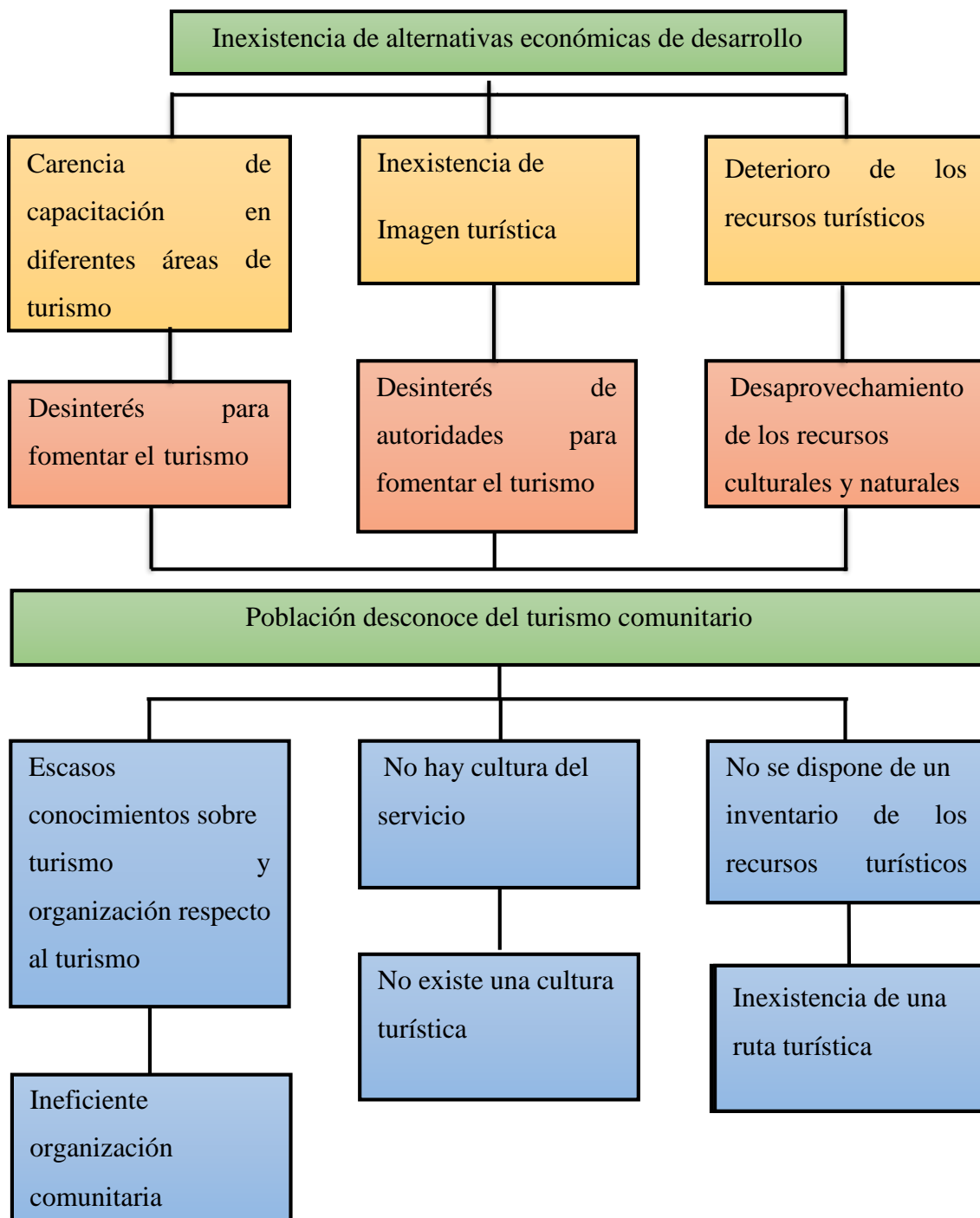


Ilustración 4: Matriz de Problemas-Programa 2
Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Matriz de objetivos

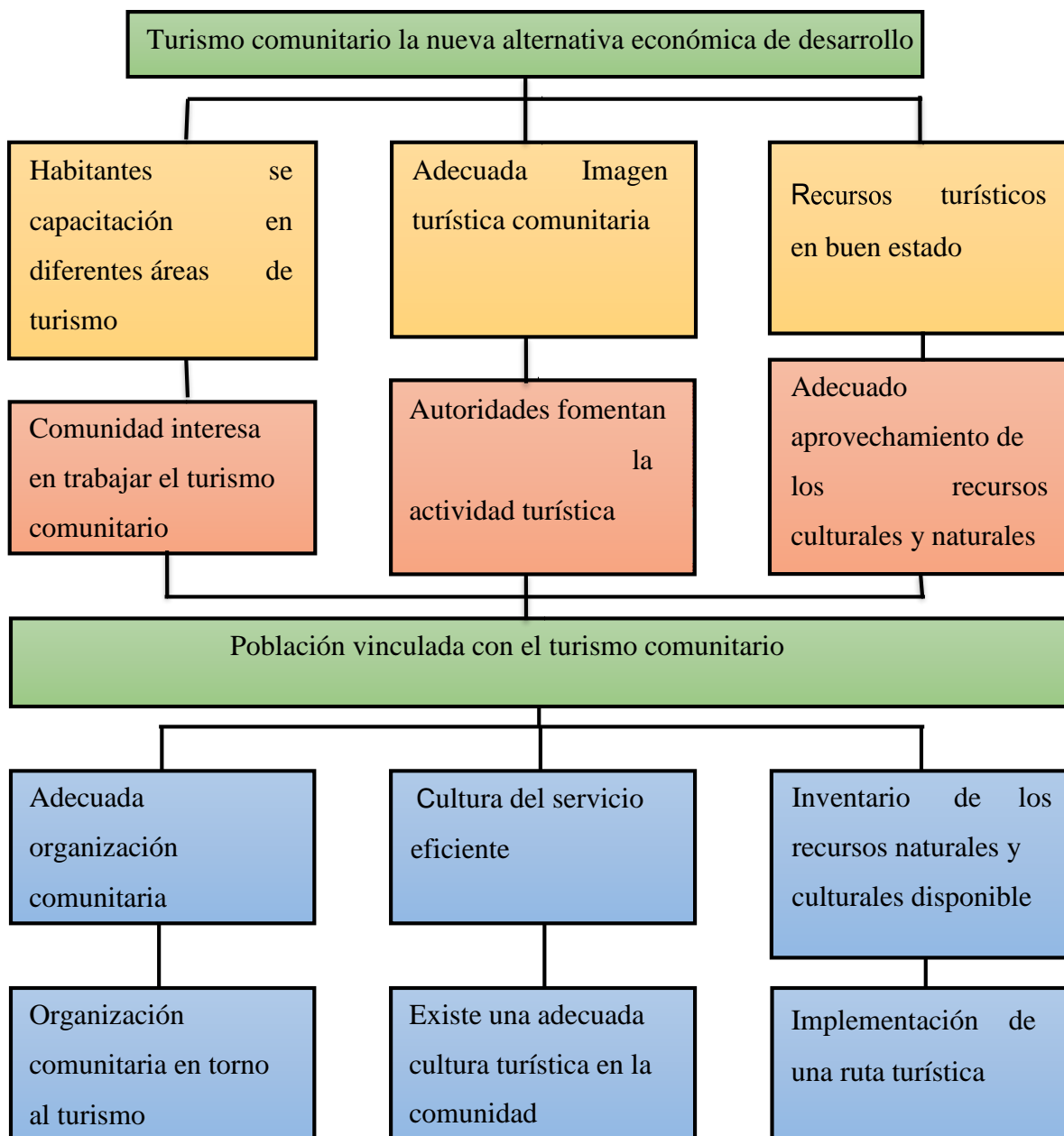


Ilustración 5: Matriz de Objetivos-Programa 2
Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Matriz de marco lógico

PROGRAMA: Difusión y gestión de alternativas de economía sustentables			
PROYECTO: “Turismo Comunitario” como una alternativa económica de desarrollo sustentable			
OBJETIVO: Promocionar a la actividad turística como una nueva alternativa económica sustentable que aporta a la economía popular.			
PRESUPUESTO 12100.00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables Objetivamente	Medios de verificación	supuestos
FIN: Establecer al turismo comunitario como una nueva alternativa económica	En diciembre del 2019, alrededor del 80% estará involucrada en actividades turísticas	-Informes técnicos -Informe sobre actividades turísticas	Aceptación y participación masiva de la comunidad
PROPÓSITO: vincular a la población al turismo comunitario	A finales del 2018 el 50% de la población estará vinculada directa o indirectamente al turismo.	- Informes técnicos - Fotografías	Aceptación del turismo comunitario en la comunidad
COMPONENTES			
1. Organización comunitaria en torno al turismo	Para diciembre del 2018 se habrá adquirido el 75% de los habitantes estarán organizadas	-Informe técnico -Registro de participantes	Comunidad dispuesta a participar en iniciativas turísticas
2. Implementación de una cultura de servicio	En junio del año 2019, el 50% de la población estará apto para brindar servicios	-Informes técnicos -manual metodológico	Colaboración de otras entidades para las capacitaciones
3. Inventariado de los recursos turísticos y culturales disponible	En septiembre del 2018 se habrá inventariado el 100% de los recursos turísticos y culturales disponible	-Ficha de registro de inventario -registros fotográficos	Colaboración de la personas durante el proceso de registro de los recursos
			Continúa en la siguiente pagina

ACTIVIDAD	PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTO
ACTIVIDAD 1: Organización comunitaria en torno al turismo			
Tarea 1: Talleres de motivación para jóvenes y niños	300,00	-Registro de asistente -Registros fotográficos	Participación da la comunidad
Tarea 2: Talleres de inducción al turismo comunitario	300.00	-Registro de asistentes -Registros fotográficos -Certificados	Participación masiva y apoyo de los GAD's
ACTIVIDAD 2: Existe una adecuada cultura turística en la comunidad			
Tarea 1: Talleres sobre atención al cliente y la cultura turística	500,00	--Registro de asistentes -Registros fotográficos -certificados	Colaboración por parte del GAD parroquia, cantonal y provincial
Tarea 2: Reconocimiento de la población de todos los recursos turísticos que poseen	500.00	-Registro de asistencia -Registro fotográfico	Colaboración de técnicos para facilitar el reconocimiento de los recursos existentes
ACTIVIDAD 3: Implementación de una ruta turística			
Tarea 1: Diseño de la una ruta turística	8.000.00	-Informe técnico	Colaboración de profesionales en el área
Tarea 2: Diseño e implementación de las señaléticas para la ruta turística	2.500.00	-Informe técnico -Registro fotográfico	Colaboración de profesionales en el área
TOTAL	12100.00		

Tabla 10: Matriz de Marco Lógico-Programa 2
Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA 3: FOMENTO AL DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIONAL

Objetivo del programa: Fortalecer la organización comunitaria

Misión

Generar el fomento de la participación comunitaria, de manera que se promueva el desarrollo y preparación de líderes comunitarios en función a las necesidades existentes en Nunkantai, que contribuya al fortalecimiento organizacional.

Visión

Ser una comunidad que fomenta la participación de sus habitantes y líderes en el continuo desarrollo comunitario. Mediante el dialogo, la capacitación, la participación y intercambio de roles que fomente la unidad comunitaria.

Justificación:

Fortalecer los cimientos de organización y administración, para las autoridades que dirigen la comunidad, pues careces de una visión de desarrollo que les permite establecer acciones en beneficio del mejoramiento de la calidad de vida de la población. Se pretende que con este programa no solo se beneficien las autoridades de turno sino también, la población entera de manera que todos conozcan sobre los diferentes procesos administrativos y de organización a fin de que la comunidad pueda contribuir a este fortalecimiento.

Proyecto: Procesos de administración y organización social en Nunkantai

Matriz Árbol de problemas

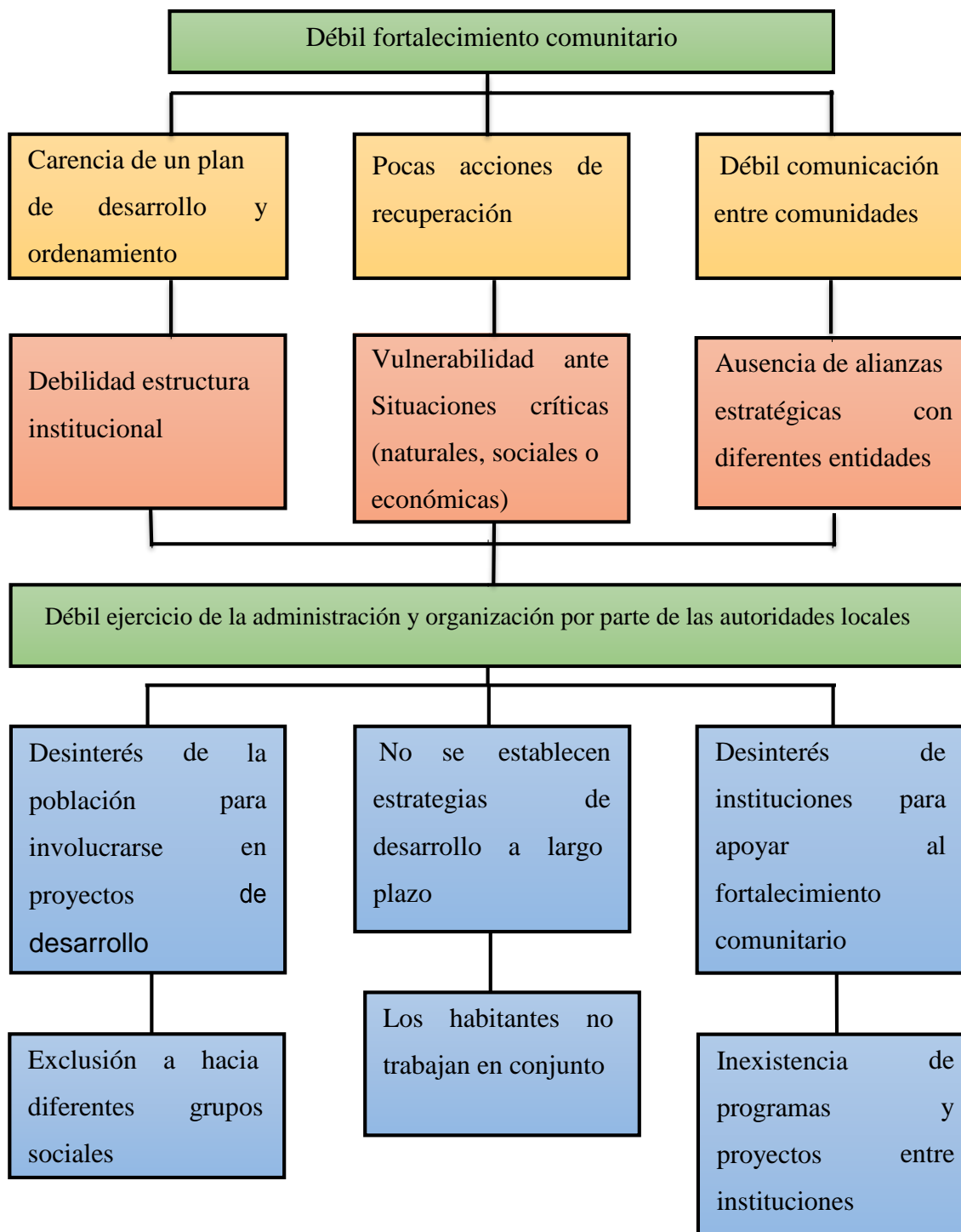


Ilustración 6: Matriz de Problemas-Programa 3
Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Matriz de objetivos

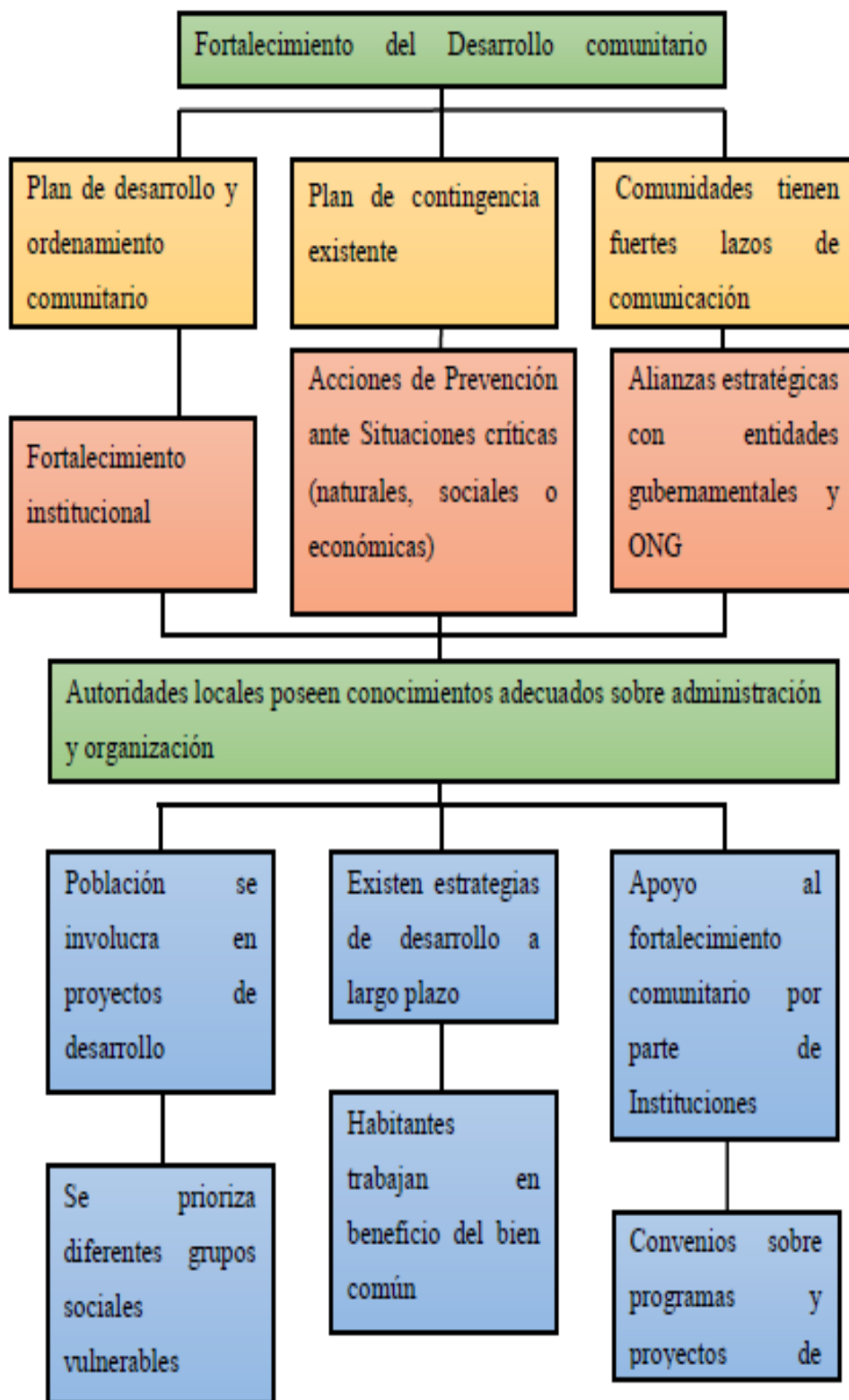


Ilustración 7: matriz de Objetivos-Programa 3
Fuente: Jimpikit Karen, 2018

Matriz de marco lógico

PROGRAMA: Fomento al desarrollo institucional de las autoridades			
PROYECTO: Procesos de administración y organización social.			
OBJETIVO: Procesos de administración y organización social en Nunkantai			
PRESUPUESTO 12.800.00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables Objetivamente	Medios de verificación	supuestos
FIN: Fortalecimiento del Desarrollo comunitario Nunkantai	En diciembre del 2019, se plasmara el desarrollo comunal en un 75%	-Informes técnicos	Aceptación y participación masiva de la comunidad
PROPÓSITO: Empoderamiento de los procesos de administración y organización por parte de las autoridades comunales	A finales del 2018 las entidades locales población habrán fortalecido sus conocimientos en un 60%.	- Informes técnicos - Informes Fotográficos	Apoyo de entidades como los GADS
COMPONENTES			
1. Participación de los habitantes en proyectos de desarrollo	Para enero del 2018 se habrá adquirido al menos el 5% de los habitantes estarán participando en proyectos de desarrollo	-Informe técnico -Registro de participantes -Convenio de proyecto sociales	Comunidad dispuesta a participar proyectos de desarrollo social
2. Implementación de estrategias de desarrollo a largo plazo	A finales del 2018, el 100% de las desarrolladas estrategias estarán desarrolladas	-Informes técnicos -Manual metodológico	Colaboración de otras entidades y profesionales
3. Contribucion al fortalecimiento por parte de Instituciones gubernamentales o privadas	En diciembre del 2018 se espera al menos un 40% de apoyo por parte de diferentes entidades	-Informes técnicos -Firma de convenios con entidades de diferente índole	Apoyo masivo de las entidades Continua en la siguiente pagina

ACTIVIDAD	PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTO
ACTIVIDAD 1: Se prioriza diferentes grupos sociales			
Tarea 1: talleres de emprendimiento	3000,00	-Registro de asistente -Registros fotográficos -Certificados	Participación masiva da la comunidad
Tarea 2: Talleres de liderazgo y empoderamiento	3000.00	-Registro de asistentes -Registros fotográficos -Certificados	Participación masiva y apoyo de los GAD's
ACTIVIDAD 2: Habitantes trabajan en beneficio del bien común			
Tarea 1: Talleres sobre convivencia social	3000,00	-Registro de asistentes -Registros fotográficos -Certificados	Colaboración por parte del GAD parroquia, cantonal y provincial
Tarea 2: Reconocimiento de las herramientas jurídicas que la comunidad posee	300.00	-Registro de asistencia -Registro fotográfico	Colaboración de profesionales
ACTIVIDAD 3: Convenios sobre programas y proyectos de desarrollo con diferentes entidades			
Tarea 1: Gestión de las autoridades locales	1000.00	-Informe técnico	Apoyo de la comunidad
Tarea 2: Socialización con entidades sobre las iniciativas de la comunidad	2.500.00	-Informe técnico -Registro fotográfico	Colaboración de los GAD's y otras entidades
TOTAL	12.800.00		

Tabla 11: Matriz de Marco Lógico-Programa 3
Fuente: Elaboración Propia

4.3.6. CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL

FASES	TAREAS	AÑO 2018		AÑO 2019												
		Nov	Dic	Enr	Feb	Mar	Abr.	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	
FASES I	Festival de cultural de saberes ancestrales															
	Talleres de aprendizaje de la lengua “Shuar Chicham”															
	Contratación de técnicos en el área de revitalización de saberes ancestrales															
	Desarrollar materiales metodológicos (folletos, videos, papelotes, etc.)															
	Diseño de un logo que represente las actividades culturales de la comunidad															
	Difusión de los valores y derechos que posee una comunidad shuar															
	Talleres de motivaciones turísticas para jóvenes y niños															
FAFSE II	Talleres de inducción al turismo comunitario															
	Talleres sobre atención al cliente y la cultura turística															
	Reconocimiento de la población de todos los recursos turísticos que poseen															
	Diseño de la una ruta turística															

FASES III	Diseño e implementación de las señaléticas para la ruta turística	■	■	■	■	■									
	Talleres sobre inclusión social y equidad de género						■	■	■						
	Talleres de liderazgo y empoderamiento						■	■	■	■					
	Talleres sobre convivencia social										■	■	■		
	Reconocimiento de las herramientas jurídicas que la comunidad posee		■	■	■										
	Gestión de las autoridades locales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Socialización con entidades sobre las iniciativas de la comunidad	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Tabla 12: Cronograma de Actividades para el Plan de Revitalización
Fuente: Elaboración Propia

4.3.7. RESUMEN DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA LA COMUNIDAD SHUAR DE NUNKANTAI

EJES	PROGRAMA	PROYECTO	PRESUPUESTO
CULTURAL	Revalorización de los saberes ancestrales para la comunidad shuar de Nunkantai	Revitalizar los saberes ancestrales de la comunidad	19.501.50
ECONÓMICO	Difusión y gestión de alternativas de economía sustentables	“Turismo Comunitario” la nueva alternativa económica de desarrollo	12100.00
SOCIO-POLÍTICO	Fomento al desarrollo institucional de las autoridades	Difusión de procesos de administración y organización social	12.800.00
TOTAL			44.401.50

Tabla 13: Resumen del Plan de Revitalización
Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES

- En investigaciones anteriores como el “Plan de Revitalización Cultura para el Fomento del Turismo Comunitario en la Comunidad Shuar Washient”, se evidencia al turismo comunitario como una alternativa de desarrollo económico a la vez que fortalece y revitaliza los saberes ancestrales que la comunidad posee. Esta investigación hace hincapié a la importancia de la cultura para un buen desarrollo del turismo, pero es primordial el desarrollo de actividades que fomenten estos ámbitos a la par.
- El establecimiento de estrategias como: plan de revitalización cultural; Desarrollar actividades culturales para, atraer visitantes; fortalecimiento del tejido social con talleres de comunicación, administración y organización social; Estimular la participación de los pobladores en emprendimientos turísticos; Fortalecer la identidad cultural, a través de actividades artísticas; Responsabilidad ambiental; Dialogo e intercambio de saberes ancestrales para fortaleces la lengua materna, para corto y mediano plazo, permitirán la puesta en marcha de la investigación.
- La comunidad es poseedora de manifestaciones culturales vigentes, vulnerables y aquellas que permanecen en la memoria de la genta entre las que destacan: la gastronomía, medicina ancestral, el aja o huerta, comunicación ancestral, artesanías y cerámica. Siendo característicos de Nunkantai.

5.2. RECOMENDACIONES

- Fomentar la investigación dentro del ámbito cultural y turístico, puesto que son escasos los estudios existentes para esta área. De manera que, para futuras investigaciones el o la estudiante estará dotado de la bibliografía necesaria para ejecutar el desarrollo del estudio. Así también se da un aporte a la academia dentro del ámbito cultural
- Para el óptimo desarrollo de investigaciones que involucren revitalización cultural con fines de fomentar el turismo comunitario se recomienda la utilización del Manual de Revitalización Cultural de Víctor Hugo Torres mismo que, como es la mejor alternativa metodológica para aplicarlos en comunidades o sectores de Ecuador.
- Así también es indispensable establecerse estrategias a corto o mediano plazo que permitirán la ejecución de los planes de revitalización. Por ende hay que tener claro el proceso de diagnóstico que es donde se parte, para poder tener claro que se quiere solucionar.

CAPÍTULO VI

6. BIBLIOGRAFÍA

- ANDER-EGG, E. (1990). *IVESTIGACIÓ Y DIAGNÓTICO PARA EL TRABAJO SOCIAL*. BUENOS AIRES, ARGENTINA: HUMANITAS. Recuperado el 25 de ABRIL de 2018
- ANDRES E MIGUEL. (2011). *FUNDAMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN URBANO-REGIONAL* (PRIMERA EDICIÓN ed., Vol. UNO). OAXACA, MEXICO. Recuperado el 12 de 04 de 2018, de <http://bibliotecadigital.imipens.org/uploads/FUNDAMENTOS%20DE%20LA%20PLANIFICACION%20URBANO-REGIONAL%20-%20ANDRES%20E.%20.pdf>
- AYALA SANCHEZ, A. (1982). *DESARROLLO REGIONAL: PRIMERA APROXIMACION AL CASO GUANAJUATO*. MEXICO. Recuperado el 17 de ABLIL de 2018
- BABARESCO, D. P. (2013). *PROCESO METODOLÓGICO EN LA INVESTIGACIÓN: ¿CÓMO HACER UN DISEÑO DE INVESTIGACIÓN?* (SEXTA ed.). MARACAIBO, VENEZUELA: INTERNACIONAL. Recuperado el 20 de JUNIO de 2018, de <https://gsosa61.files.wordpress.com/2015/11/proceso-metodologico-en-la-investigacion-bavaresco-reduc.pdf>
- BOEIJE, H. (2010). *Analysis in Qualitative* (Vol. 1). INDIA: SAGE PUBLICATIONS INDIA PVT LTDA. Recuperado el 05 de ABRIL de 2018, de https://books.google.com.ec/books?id=z1Z0Rlx-izwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- BUSTAMANTE, C. (03 de NOVIEMBRE de 2013). *EL MILENARIO IDIOMA DE LOS SHUAR ESTA EN DESUSO ENTRE LOS JOVENES DEL PUEBLO AMAZONICO*. Recuperado el 02 de ABRIL de 2018, de ANDES: <https://www.andes.info.ec/es/noticias/sociedad/1/milenario-idioma-shuar-esta-desuso-entre-jovenes-ese-pueblo-amazonico>
- CAÑADA, E. (19 de NOVIEMBRE de 2011). *TURISMO COMUNITARIO EN DISPUTA*. Recuperado el 27 de ABRIL de 2018, de TURISMO COMUNITARIO EN DISPUTA: <http://www.albasud.org/noticia/es/246/turismo-comunitario-un-espacio-en-disputa>
- CONSITUCIÓN DEL ECUADOR. (2008). *CONSITUCIÓN DEL ECUADOR*. Recuperado el ABRIL 27 de 2018, de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- DIEGUEZ, A. J. (1981). *PLANIFICACION Y TRABAJO SOCIAL*. BUENOS HAIRE, ARGENTINA: HVMANITAS. Recuperado el 27 de ABRIL de 2018
- FEPTUCE, 2. (2012). *ESTUDIOS DE CASO DE LA INICIATIVA ECUATORIAL*. Recuperado el 4 de ABRIL de 2018, de https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/case_1_1363900152.pdf
- FIDIAS GARIAS. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. CARACAS, VENEZUELA: EPISTAME, C.A. Recuperado el 20 de JUNIO de 2018,

de <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

FLICK, U. (2009). *AN INTRODUCTION TO QUALITATIVE* (Vol. 6). LONDRE: SAGE Publications Ltd. Recuperado el 05 de ABRIL de 2018, de http://www.dphu.org/uploads/attachements/books/books_89_0.pdf

GADCANTÓN SANTIAGO. (15 de NOVIEMBRE de 2014). *PDOT*. Recuperado el 30 de MAYO de 2018, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplustiagnostico/DIAGNOSTICO_15-11-2014.pdf

GONZALES, C. M. (2000). *DERECHOS COLECTIVOS Y JUSTICIA INDÍGENA*. Recuperado el 28 de ABRIL de 2018, de <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanalis2/administracionyjusticiaindigena/articulos/claudiomalo.pdf>

HARNER, M. (1994). *THE WAY OF THE SHAMAN*.

INPC. (2011). QUITO, PICHINCHA, ECUADOR: EDIECUATORIAL.

INPC. (2014). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. QUITO, ECUADOR. Recuperado el 27 de 04 de 2018, de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/pci13.pdf>

LOPEZ GUZMAN, T, Y. C. (2009.). *DESARROLLO SOCIO ECONOMICO DE LAS ZONAS RURALES CON BASE EN EL TURISMO COMUNITARIO. UN ESTUDIO DE CASO DE NICARAGUA. CUADERNOS DE DESARROLLO RURAL* (91-97 ed.). NICARAGUA. Recuperado el 04 de ABRIL de 2018

MALO GONZALES, C. (2000). *PATRIMONIO CULTURA Y GLOBALIZACION*. CUENCA, ECUADOR. Recuperado el 27 de ABRIL de 2018, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/515/1/Patrimonio%20cultural%20y%20globalizacion-Claudio%20Malo.pdf>

MARTINEZ CHAVEZ, M. V. (1988). *DIAGNÓSTICO ADMINISTRATIVO: PROCEDIMIENTOS, PROCESOS, REINGENIERÍA Y BENCHMARKING*. TRILLAS.

METEKACH, R. (10 de MAYO de 2018). HISTORIA DE NUNKANTAI. (K. JIMPIKIT, Entrevistador, & L. O. JIMPIKIT CHUINT, Traductor)

MINTUR. (19 de MARZO de 2010). *REGLAMENTO PARA LOS CENTROS DE TURISMO COMUNITARIO*. Recuperado el 6 de JUNIO de 2018, de [www.turismo.gob.ec: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-PARA-LOS-CENTROS-TURISTICOS-COMUNITARIOS.pdf](https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-PARA-LOS-CENTROS-TURISTICOS-COMUNITARIOS.pdf)

MORALES, X., LOPEZ, E., & PEREZ, M. (OCTUBE de 2016). *TURIMOS COMUNITARIO EN ESPACIOS RURALES: UNA PRIMERA APROXIMACION AL CASO DE ECUADOR*. Recuperado el 8 de JUNIO de 2018, de <file:///C:/Users/User/Downloads/2016Morales-LpezIglesias-PrezFraTurismocomunitario-primeraaproximacinEcuador.pdf>

- PDOT DE LA PARROQUIA PATUCA. (15 de OCTUBRE de 2015). <http://sni.gob.ec/inicio>. Obtenido de <http://sni.gob.ec/inicio>: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplustdocumentofinal/1460015560001_PDyOT%20FINAL%20PATUCA%2015-10-2015_15-10-2015_18-55-13.pdf
- PICHARDO MUÑOZ, A. (1986). *PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN SOCIAL*. ARGENTINA, BUENOS AIRES, ARGENTINA: LUMENTH Y MANITAS. Recuperado el 11 de JUNIO de 2018, de file:///C:/Users/Claro/Downloads/edoc.site_planificacion-y-programacion-social-pichardo-doc.pdf
- PRIETOCASTILLO, D. (1988). *DIAGNOSTICO DE COMUNICACION: MENSAJES, INSTITUCIONES, COMUNIDADES*. (1°.ED ed.). QUITO: CIESPAL.
- REYES VARGAS, M. V., ORTEGA OCAÑA, Á. F., & MACHADO CHAVIANO, E. L. (2017). *MODELO PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DEL TURISMO COMUNITARIO EN ECUADOR, CASO DE ESTUDIO PASTAZA*. Recuperado el 20 de JUNIO de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/367/36750475010.pdf>
- SAINAGHI, P. A. (1976). *EL MUNDO SHUAR*. SUCUA. Recuperado el 20 de MAYO de 2018, de <file:///C:/Users/User/Downloads/MUNDO%20SHUAR%206%20LA%20EVANGELIZACION%20DEL%20PUEBLO%20SHUAR.pdf>
- Santa Paella, S., & Feliberto Martins, P. (2012). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA*. CARACAS, VENEZUELA: EDITORIAL PEDAGÓGICA DE VENEZUELA. Recuperado el 20 de JUNIO de 2018, de <https://drive.google.com/file/d/0B1sTclvKGVSyOVVKaGlkY3Fobkk/view>
- SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO, S. D. (2010). <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>. Recuperado el 23 de ABRIL de 2018, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- TORRES, V. H. (1994). *MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL*. QUITO. Recuperado el 18 de ABRIL de 2018
- UNESCO. (1982). *CONFERENCIA MUNDIAL DE LA UNESCO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL*. MEXICO, MEXICO. Recuperado el 23 de ABRIL de 2018, de http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- UNESCO. (1996). *DECLARACION UNIVERSAL SOBRE LA DIVERSIDAD*. Obtenido de *DECLARACION UNIVERSAL SOBRE LA DIVERSIDAD*: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>
- UNESCO. (2003). *CONFERENCIA MUNDIAL DE LA UNESCO PARA EL PATRIMONIO CULTURAL* (Vol. 1). MEXICO, MEXICO. Recuperado el 23 de ABRIL de 2018, de http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- UNESCO. (2012). *MANUAL DE REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COSTA CARIBE DE NICARAGUA* (PRIMERA EDICION ed., Vol. 1). SAN JOSE. Recuperado el 2018 de ABRIL de 03, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232672s.pdf>

VERGARA, M. E. (1989). *PROGAMACIÓN: MANUAL PARA TRABAJADORES SOCIALES*. ARGENTINA: EDITORIAL HUMANITAS. Recuperado el 27 de ABRIL de 2018

VILLALTA, F. N. (2013). *EL HUMBRAL DE LOS RECUERDOS HAZAÑAS Y ESPERANZAS* (PRIMERA ed.). QUITO, PICHINCHA, ECUADOR: ABYA-YALA. Recuperado el 15 de MAYO de 2018

VILLALTA, F. N. (2013). *EN EL HUMBRAL DE LOS RECUERDOS HAZAÑAS Y ESPERANZAS* (1° EDICIÓN ed.). QUITO, PICHINCHA, ECUADOR: ABYA YALA. Recuperado el 23 de MAYO de 2018

CAPÍTULO VII

7. ANEXOS

7.1. Anexos 1- Fotografía



Fotografía 14: Trabajo de campo
Fuente: Jimpikit Karen, 2018



Fotografía 15: Taller de Changuina
Fuente: Jimpikit Karen, 2018



Fotografía 17: Taller de Changuina
Fuente: Jimpikit Karen, 2018



Fotografía 16: Taller de Changuina
Fuente: Jimpikit Karen, 2018



Fotografía 19: Toma del Wais o Wayusada
Fuente: Jimpikit Karen, 2018



Fotografía 18: Toma del Wais o Wayusada Fuente:
Jimpikit Karen, 2018



Fotografía 20: Preparación del Wais
Fuente: Jimpikit Karen, 2018



Fotografía 21: Toma del nijiamanch Fuente: Jimpikit
Karen, 2018

7.2. Anexo 2- Encuesta, instrumento aplicado a los habitantes de Nunkantai



UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO

La presente investigación busca determinar y analizar la situación actual de la comunidad shuar de Nunkantai, Cantón Santiago, Provincia de Morona Santiago. Por favor seleccione una opción en cada pregunta.

ENTORNO FAMILIA

1¿Cuántas personal existen dentro de su familia?

a)1 b)2 c)3 d)4 e) 5 o más miembros

2¿cuál es su parentesco dentro de su familia?

a) Madre b) padre c) hijo d) hija e) nieta f) nieto g) abuelo h) abuela

3¿Cuántos hijos tiene?

a)1 b)2 c)3 d)4 e) 5 en adelante

EDUCACIÓN

4¿Cual es nivel de formación académica?

a) Primaria b) secundaria c) educación superior

5¿Cuál es su nivel de aprendizaje, respecto al idioma shuar?

a) Alto b) medio c) bajo

DEMOGRAFÍA

6¿En qué rango de edad se encuentra usted?

- a) 0-10 años b) 11-20 años c) 21-30 años e) 31-40 años f) 41-50 años
g) más de 50 años

7¿Cuál es su género?

- a) Femenino b) Masculino

SALUD

8¿Cuál es el sistema de salud que usted aplica?

- a) Medicina occidental-MSP b) medicina tradicional c) ambos

9¿dentro de su familia existen personas con capacidades especiales?

- a) Si b) no

VIVIENDA

10¿usted habita en una vivienda propia o prestada?

- a) Si b) no

11¿Cuál es el material de construcción de su vivienda?

- a) Madera b) cemento c) mixta

SERVICIOS BÁSICOS

12¿en su hogar usted tiene luz eléctrica?

- a) Sí b) no

13¿Cuál es el tipo de agua que usted consume?

- a) Potable b) sin tratar

14¿Cuál es el tipo de servicio telefónico?

- a) celular c) convencional c) ambos servicios telefónicos

ECONOMÍA

15¿A qué sector económico productivo, usted pertenece?

a) Ganadero b) agrícola c) sector publico d) sector privado e) jornalera

16¿usted trabaja?

a) Si b) no

7.3. Anexo 3- Ficha de bienes patrimoniales INPC

INSTITUTO NACIONAL DE
PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO



CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón Santiago	
Parroquia	Patuca	Urbana	Rural x
Localidad	Nunkantai		
Coordenadas en sistema WGSS-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Elaboración del Nijiamanch o chicha de yuca
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ambito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
Subámbito	Gastronomía
Detalle del Subámbito	Gastronomía

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La chicha de yuca es una bebida tradicional de las comunidades shuar. Las mujeres de la comunidad preparan esta bebida casi a diario. La preparación de la bebida no es compleja, pues así se la considera. Para ello, en el aja (huerta) se extrae de la planta de yuca sus frutos que se encuentran bajo tierra, luego se le saca la corteza que envuelve a la yuca, se los lava y se los corta en trozos grandes. Enseguida son puestas en una olla grande con suficiente agua. Esta olla es colocada en la candela por unos 30 minutos en la que ya está su cocción. Para retirarla y posteriormente se aplastan las yucas cocinadas, dentro de la misma olla con un instrumento llamado "Tengue", a la vez que las yucas son aplastadas se toman trozos pequeños para introducirlos a la boca, masticarlos cuando estén bien triturados se los devuelve a la olla. Esto ayuda al proceso de fermentación. Cuando se note que todas las yucas han sido aplastadas, se añade el fermento que es una porción de chicha preparada con anterioridad. Sirve también para para la fermentación de la chicha. Una vez agregado esto se tapa la olla con la yuca aplastada dejándolo reposar hasta el siguiente día. En que la yuca ha fermentado, ahora estará lista la chicha de yuca para ser servida en un "pilche" (recipiente o envase).

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Annual	
Continua	x
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Rebeca Papue	48		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El consumo de esta bebida es trascendental, pues se la considera una bebida energética, este no debe faltar en la mesa de ningún hogar shuar. Es indispensable para toda ocasión, se la brinda en las mingas o en cualquier evento social de la comunidad				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables X	
Baja X			Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón Santiago	
Parroquia	Patuca	Urbana	Rural X
Localidad	Nunkantai		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Preparación del ayampaco
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ambito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
Subámbito	Gastronomía
Detalle del Subámbito	Gastronomía

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El ayampaco es una comida muy tradicional en los hogares de Nunkantai, su preparación es sencilla, ya que se puede guisar cualquier alimento. Para preparar este plato se requiere de algunas hojas de wijos, estas son unas hojas medianas de una planta que está en el campo. Una vez que se obtiene las hojas se las enjuga, para colocarlas una encima de la otra de manera que puedan sujetar el alimento a preparar. Este puede ser la carne de pollo picada, pescado, palmito o cualquier otro alimento que se desee guisar. Luego de colocar el alimento, se juntan ambas partes de las hojas a manera de un bolso y se las sujeta con una pequeña liana de la misma hoja para evitar derrames. Colocar al fuego para su debida cocción. Que puede ir de 15 a 30 minutos. El tiempo puede variar de acuerdo al requerimiento. Una vez concluida este tiempo se retira las lianas abriéndolo de manera que estas hojas se convierten al instante en un utensilio para el alimento al que se lo puede acompañar con la yuca o el plátano.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Lucinda Jimpikit	53		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Este alimento es tradicional e imprescindible, pues desde épocas anteriores hasta los días actuales el guiso de alimentos con estas hojas ha permitido que los alimentos se conserven frescos muchas horas después de su cocción. De manera que puedan ser degustados sin que su sabor u aroma se altere.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	X
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Baja	X		Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón Santiago	
Parroquia	Patuca	Urbana	Rural X
Localidad	Ninkantai		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico: _____

3. DATOS DE IDENTIFICACION	
Denominación	Raíz de la planta de jengibre
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
Subámbito	Medicina tradicional
Detalle del Subámbito	Medicina tradicional

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta planta de nombre jengibre, sirve para dolores estomacales, especialmente para la disentería y otras infecciones similares. La preparación del medicamento con esta planta se realiza extrayendo una porción de las raíces de la planta, estos son a su vez son frutos y semillas. Una vez que se ha tomado la porción adecuada de la raíz, se lo enjuaga con abundante agua luego machuca con una piedra sobre un plástico. Posterior de aquello, una olla se sus trae el zumo de un limón para ponerlo a hervir, una vez que llega a su punto se agrega el jengibre machucado, para para luego retirarlo del fuego, de manera que se ha preparado una infusión, se lo cierra en una taza y se da a ingerir a la persona que tiene malestares estomacales. Este se te lo puede tomar dos veces al día antes, después de cada comida.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Annual	<input type="checkbox"/>
Continua	<input type="checkbox"/>
Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Cuja Fani	45		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La medicación a través de esta planta jengibre o "ajej" (palabra shuar), ha sido de gran ayuda para la persona que lo requiere, puesto que es una alternativa natural de aliviar sus molestias de manera eficaz, especialmente en los niños. Mucho antes de que los centros de salud prestaran los servicios. El jengibre era el medicamento único para estas dolencias y aun lo sigue siendo.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	X
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Baja	X		Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón Santiago	
Parroquia	Patuca	Urbana	Rural X
Localidad	Ninkantai		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Preparación del extracto de sábila
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ambito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
Subámbito	Medicina tradicional
Detalle del Subámbito	Medicina tradicional

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La sábila una planta que sirve para aliviar inflamaciones o moretones provocado por golpes en distintas partes del cuerpo. Para hacer uso de esta planta se corta una de sus vainas u hojas para extraer la sábila sinuada en el interior de ella. Esta sábila es aplicada en el área corporal afectada por varios días, hasta que el malestar provocado desaparezca. Esta planta es utilizada no solo en el pueblo shuar, los mestizos también hacen uso de este tratamiento.</p>	

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad								
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Continua</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ocasional</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/>	Continua	<input type="checkbox"/>	Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>								
Continua	<input type="checkbox"/>								
Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>								
Otro	<input type="checkbox"/>								

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Cuja Fani	45		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
En caso de suscitarse accidentes caseros que perjudican algún área corporal, la aplicación de la sábila es inmediata de forma que es el primer tratamiento para lesiones. Es muy efectivo el tratamiento.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	X
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Baja	X		Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Lucinda Jimpikit	53		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El consumo de esta bebida es trascendental, pues se la considera una bebida energética, este no debe faltar en la mesa de ningún bogar shuar. Es indispensable para toda ocasión, se la brinda en las mingas o en cualquier evento social de la comunidad				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables X	
Baja X			Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

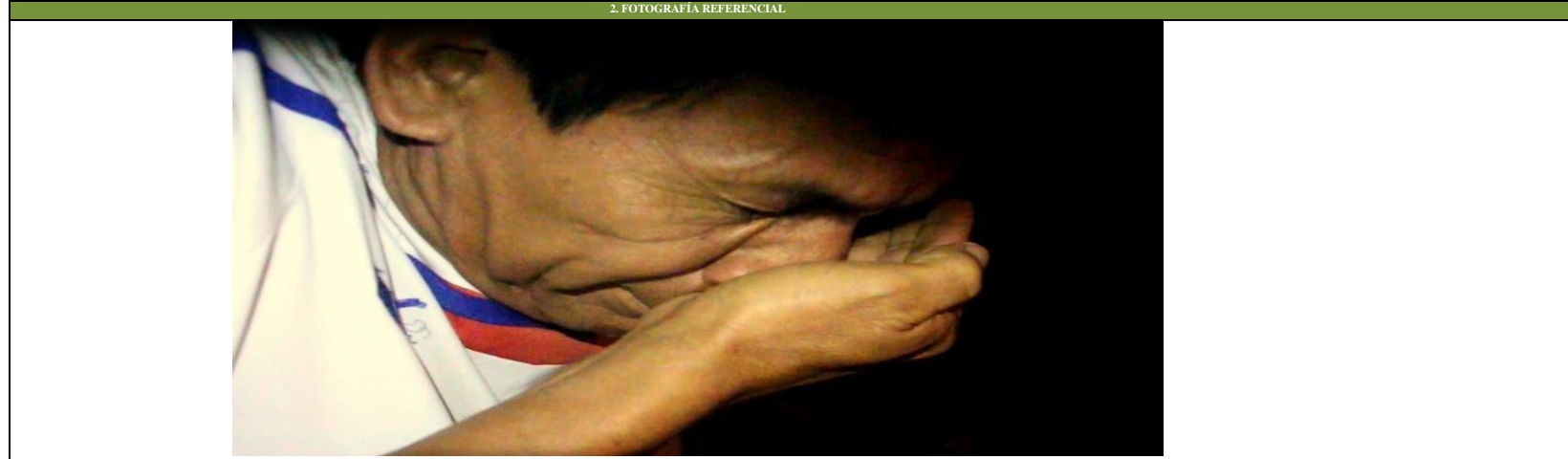
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Lucinda Jimpikit	53		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La curación con este baño es primordial, pues se considera que al dormir no solo se cura el cuerpo, sino que también el alma se purifica de toda la energía negativa que conlleva.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	X
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Baja	X		Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

INSTITUTO NACIONAL DE
PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO



CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón	Santiago
Parroquia	Patuca	Urbana	Rural X
Localidad	Nunkantai		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Inhalación del tabaco
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ambito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
Subámbito	Medicina tradicional
Detalle del Subámbito	Medicina tradicional

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El tabaco al igual que el Natem o guanto son plantas alucinógenas que, al ser ingeridas provocan visiones o induce el vómito. El tabaco puede ser preparado con fines vomitivos, pero la forma más común que le dan uso es la siguiente: se toma dos o más hoja de la planta de tabaco las enjuagan con abundante agua luego las colocan al fuego por unos minutos y se la retira. Una vez fuera las hojas se oprimen con la mano hasta que se extraiga el zumo de estas hojas. El zumo es colocado en un recipiente muy pequeño para luego ponerla en palma de la mano e inhalar. Al ser inhalado, esta sustancia produce un mareo como un estado etílico leve. Luego de un tiempo prolongado esta sensación desaparece. Al introducir esta sustancia al cuerpo produce la purificación del cuerpo. A demás también se lo usa para lidiar con los síntomas y malestares provocados por la gripe.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	
Ocasional X	
Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Albino Piruch	59		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
El uso de la planta es relevante, puesto que también dota de la energía suficiente a la persona que los consume. A demás es más recurrente que otras plantas alucinógenas.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables X	
Baja X			Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

INSTITUTO NACIONAL DE
PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA GENERAL DE REGISTRO



CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón Santiago	
Parroquia	Patuca	Urbana	Rural X
Localidad	Nunkantai		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	El Aja o Huerta y sus cultivos
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ámbito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
Subámbito	Técnicas y saberes productivos tradicionales
Detalle del Subámbito	Técnicas y saberes productivos tradicionales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

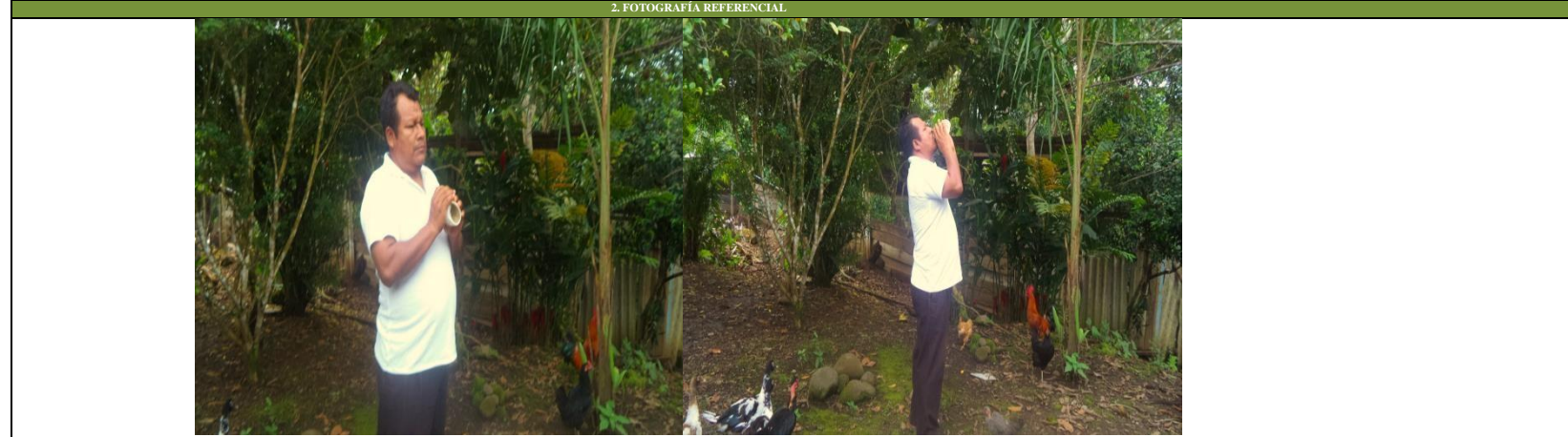
El aja o huerta son porciones de terreno que poseen cada una de las familias de Nunkantai. En el aja se cultiva los diferentes productos básicos para la alimentación diaria de las personas como el plátano, la yuca, el orito, la papachina el camote, palmitos, frutas y otros productos de temporada. Las mujeres se dedican a sembrar en sus ajas y lo mantienen limpio de cualquier maleza o monte, todos los días hay que ir a la huerta a cuidarla. El hombre también de la familia también contribuye al cuidado de la huerta, este se encarga de ver si algún roedor como la guatusa o la guanta ingresar a comer los cultivos. Cuando la mujer va con sus hijas al aja, ella le enseña la forma de cultivar cada producto, el tiempo de cosecha y el mantenimiento de todos los sembríos, para que de esta manera cuando sus hijas se casen ellas también puedan tener una gran huerta. De esta manera se transmite los conocimientos acerca del aja o huerta

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad								
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td> </td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td> </td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td> </td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>								
	<input type="checkbox"/>								
	<input checked="" type="checkbox"/>								
	<input type="checkbox"/>								

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Papue Rebeca	48		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La creación de un aja para cualquier familia shuar es de vital importancia ya que de ahí se obtienen los productos para alimentarse.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables X	
Baja	X		Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón Santiago	
Parroquia	Patuca	Urbana	Rural X
Localidad	Nunkantai		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Utilización del Kunku
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ambito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
Subámbito	Técnicas y saberes productivos tradicionales
Detalle del Subámbito	Técnicas y saberes productivos tradicionales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Kunku es un instrumento, utilizado como medio de comunicación. Para recordar cualquier evento, como mingas, reuniones, festividades. El Kunku se trata de los restos de un crustáceo, en este caso es el caparazón de un caracol grande a mayor tamaño del caparazón tendrá se extenderá el sonido emitido a través del caparazón. Este caparazón no se lo fabrica o consigue, simplemente aquel o aquella tendrá la suerte de hallarlo en el campo. Este caparazón cuenta con un extremo alargado al se lo perfora cuidadosamente. Y es por ahí en donde se produce el sonido.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	
Ocasional X	
Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Jimpikit Luis	49		Nunkantai
Colectividades				
Instituciones				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Este instrumento se lo conserva como recordatorio de salvaguardar los bienes patrimoniales				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta	X		Manifestaciones Vigentes	
Media			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Baja			Manifestaciones de la memoria pero no practicadas X	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica		Fecha de registro	1/05/2018
Registrado por	Jimpikit Karen		Fecha de revisión	6/06/2018
Revisado por	Fernando Ortega		Fecha de aprobación	
Aprobado por				
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Las Changuina han sido y son herramientas útiles para transportar los productos de la huerta. Todo hombre y mujer shuar de saber su elaboración y uso						
Sensibilidad al cambio			Categoría			
Alta				Manifestaciones Vigentes		
Media				Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
Baja				Manifestaciones de la memoria pero no practicadas		
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito			
9. OBSERVACIONES						
10. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audio			
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica					
Registrado por	Jimpikit Karen		Fecha de registro	1/05/2018		
Revisado por	Fernando Ortega		Fecha de revisión	6/06/2018		
Aprobado por			Fecha de aprobación			
Registro fotográfico						
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA						

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Morona Santiago	Cantón Santiago	
Parroquia	Pattica	Urbana	Rural X
Localidad	Nunkantai		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0			



Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Elaboración de la Changuina
Grupo social	Shuar
Lengua	Shuar Chicham
Ambito	Técnicas Artesanales Tradicionales
Subámbito	Técnicas Constructivas Tradicionales
Detalle del Subámbito	Técnicas Constructivas Tradicionales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los capullos de la paja toquilla se cortan, porciones acordes al tipo o tamaño de cesto que se va a elaborar. Estos capullos se cocinan de 20 a 30 minutos hasta que el color de los capullos se torne amarillo, luego son colocados al sol hasta que escurran y estén completamente secos. Una vez secos son divididos a manera de hilos. Con la ayuda de una aguja se procede a juntar estos hilos e ir tejiéndolo hasta formar una base circular acorde al tamaño deseado ya que desde ahí el bordado ira ascendiendo hasta formar un cesto. Estos cestos pueden tener o no una tapa; sin embargo, son de gran utilidad.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad								
<table border="1"> <tr> <td>Anual</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Continua</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ocasional</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Anual	<input type="checkbox"/>	Continua	<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>	
Anual	<input type="checkbox"/>								
Continua	<input checked="" type="checkbox"/>								
Ocasional	<input type="checkbox"/>								
Otro	<input type="checkbox"/>								

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Filomena Piruch	84		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Los cestos de este material son propios de Nunkantai. Lo que lo hace diferente otras comunidades, en todo lugar estos cestos son de gran utilidad.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	
Media	X		Manifestaciones Vigentes Vulnerables X	
Baja			Manifestaciones de la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección/Localidad
Individuos	Filomena Piruch	84		Nunkantai
Colektividades				
Instituciones				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Los utensilios representan las formas de vida de los primeros habitantes de Nunkantai.				
Sensibilidad al cambio			Categoría	
Alta			Manifestaciones Vigentes	
Media	X		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Baja			Manifestaciones de la memoria pero no practicadas X	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. OBSERVACIONES				
10. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	Universidad Estatal Amazónica			
Registrado por	Jimpikit Karen	Fecha de registro	1/05/2018	
Revisado por	Fernando Ortega	Fecha de revisión	6/06/2018	
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LENGUA ORIGINARIA				