

**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA VIDA  
INGENIERÍA EN TURISMO**



**DENOMINACIÓN DEL TÍTULO A OBTENER**

**INGENIERÍA EN TURISMO**

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**IMPACTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA  
PROMOCIÓN DEL ANDINISMO ECUATORIANO.**

**AUTORA**

**SAMANIEGO MERINO MARLENE GUADALUPE**

**DIRECTOR**

**Dr. MERIC OLIVIER GERARD ANGEL PhD.**

**PUYO – ECUADOR**

**2019**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, **Marlene Guadalupe Samaniego Merino**, con cedula de ciudadanía N.º **0603561226** declaro ante las autoridades educativas de la Universidad Estatal Amazónica que el contenido del proyecto de investigación **“IMPACTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA PROMOCIÓN DEL ANDINISMO ECUATORIANO”**, es totalmente autentico, original y personal.

En tal virtud el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden de la presente investigación son de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

SAMANIEGO MERINO MARLENE GUADALUPE

0603561226

**AUTORA**

## AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento sincero primeramente a Dios por haberme dado la vida y la inteligencia para poder estudiar y culminar mi carrera con éxito formándome como una gran profesional.

A mi madre María Merino, una mujer luchadora un verdadero ejemplo a seguir que con su amor infinito, esfuerzo, consejos, ayuda incondicional me apoyo durante toda mi carrera, moral y económicamente, a mis hermanos Rosy y Jesús que estuvieron junto a mí siempre.

A mi tutor Dr. Meric Olivier Gerard Ángel PhD quien supo brindarme su orientación durante la etapa de investigación para que este proyecto llegue a culminarse de la mejor manera y a todos los docentes de la Universidad Estatal Amazónica quienes durante toda la carrera me han impartido sus conocimientos en las diferentes cátedras recibidas.

A todas las personas que me apoyaron durante el desarrollo del presente proyecto de investigación en especial al señor Jaime Romero Jara, también al señor guía Miguel Cocha, que desinteresadamente me ayudo durante todas las ascensiones a los volcanes, a Damián Toaquiza un gran amigo que me colaboro con el equipo técnico, a Geovanny Asqui quien me ayudo con la edición del video, al Profesor Antonio Guerrero director del teatro de la UEA quien contribuyo en la preparación personal para la grabación del video. Y a todas las personas que me brindaron su ayuda durante toda esta etapa de formación en especial a las familias Vallejo Guamán y Cujano Oñate.

*Marlene Samaniego*

## DEDICATORIA

Con profundo e infinito amor y agradecimiento dedico este proyecto a mi madre María Merino quien es mi cordada de vida, a mis hermanos Rosy y Jesús, a mis bellos Ángeles en especial a mi padre Lisandro Samaniego que desde el cielo me supo cuidar y darme la fortaleza que necesitaba en los momentos difíciles durante toda mi carrera.

Al niño más hermoso Cristopher Ariel quien con su sonrisa alegra mi vida y es mi inspiración a seguir adelante.

A las montañas del Ecuador que están dentro de “la venida de los volcanes” por ser mi inspiración en la ejecución del presente proyecto.

Y en especial a todas las personas que de una u otra manera confiaron siempre en Mí.

*Marlene Samaniego*

## RESUMEN EJECUTIVO

El Ecuador ratificó la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2008; las instituciones públicas presentaron varios proyectos de valoración del mismo como recurso turístico. En este trabajo se pretende analizar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial sobre la promoción del andinismo ecuatoriano por lo cual se propone seguir una metodología cualitativa la cual permite determinar el Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las montañas ecuatorianas consideradas en el estudio. Se graban videos promocionales contando mitos, cuentos o leyendas en las ascensiones y cumbres de las montañas con el afán de evaluar el impacto de este patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión para hacer andinismo utilizando entrevistas estructurada dirigidas a turistas potencialmente interesados en esta actividad. La entrevista fue validada por expertos seleccionados con el método Delphi. Se constató el interés particular de los entrevistados por las leyendas y el proceso de realización del video fomentando una motivación para visitar el contexto de narración. En consecuencia, se evidencia el impacto positivo del Patrimonio Cultural Inmaterial sobre la motivación para conocer el entorno de las leyendas compartidas. Se concluye que el Patrimonio Cultural Inmaterial ecuatoriano puede contribuir a la promoción del andinismo dentro de la avenida de los volcanes, influyendo positivamente sobre la toma de decisión del potencial visitante en ascender o no un nevado.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural Inmaterial, promoción turística, andinismo, leyenda, cuento.

## ABSTRACT

Ecuador has ratified the convention for the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage since 2008, public institutions has presented various projects to value it as a tourism resource. This paper offers an analyze of the Intangible Cultural Heritage impact on the Ecuadorian mountaineering promotion, hence the proposal is to follow a qualitative methodology which helps to determinate the Intangible Cultural Heritage associated with the Ecuadorian mountains considered in the study. Promotional videos are recorded telling myths, tales or legends while climbing the mountains and reaching their summits, in order to assess this Intangible Cultural Heritage impact in the decision-making for mountaineering using semi-structured interviews applied to tourists potentially interested in this activity. this interview has been validated by experts selected by the Delphi method. There was a particular interest of the interviewees both for the legends and for the making-off fostering a motivation to visit the narrative context. Consequently, a positive impact of the Intangible Cultural Heritage has been evidenced on the motivation to discover the shared tale natural background. It has been concluded that the Ecuadorian Intangible Cultural Heritage can contribute to the volcano avenue mountaineering promotion, positively influencing the decision making of the potential guest in climbing or not a snow-capped volcano.

**Keywords:** Intangible Cultural Heritage, tourist promotion, mountaineering, legend, tale.

# TABLA DE CONTENIDOS

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....   | 2  |
| AGRADECIMIENTO .....                                | 3  |
| DEDICATORIA.....                                    | 4  |
| RESUMEN EJECUTIVO.....                              | 5  |
| ABSTRACT .....                                      | 6  |
| CAPÍTULO I.....                                     | 1  |
| 1. INTRODUCCIÓN.....                                | 1  |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....               | 3  |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....                  | 4  |
| 1.3. OBJETIVOS .....                                | 4  |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....                       | 4  |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                   | 4  |
| CAPÍTULO II.....                                    | 5  |
| 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN ..... | 5  |
| 2.1. ANTECEDENTES .....                             | 5  |
| 2.2. BASES TEÓRICAS .....                           | 10 |
| 2.2.1. ANDINISMO .....                              | 10 |
| 2.2.2. PATRIMONIO CULTURAL.....                     | 11 |
| 2.2.3. CULTURA .....                                | 11 |
| 2.2.4. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....         | 12 |
| 2.2.5. SALVAGUARDIA .....                           | 12 |
| 2.2.6. CUENTOS.....                                 | 13 |
| 2.2.7. MITOS.....                                   | 15 |
| 2.2.8. LEYENDAS .....                               | 15 |
| 2.2.9. PAISAJE CULTURAL .....                       | 16 |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 2.2.10. PROMOCIÓN TURÍSTICA .....               | 16 |
| CAPÍTULO III .....                              | 18 |
| 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....        | 18 |
| 3.1. LOCALIZACIÓN.....                          | 18 |
| 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....                | 20 |
| 3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....              | 20 |
| 3.4. MÉTODO DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA..... | 22 |
| 3.5. ANÁLISIS Y VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA.....  | 24 |
| CAPÍTULO IV .....                               | 28 |
| 4. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....             | 28 |
| 4.1. OBJETIVO 1 .....                           | 28 |
| 4.2. OBJETIVO 2 .....                           | 39 |
| CAPÍTULO V.....                                 | 49 |
| CONCLUSIONES.....                               | 49 |
| RECOMENDACIONES .....                           | 50 |
| BIBLIOGRAFIA .....                              | 51 |
| ANEXO 1 .....                                   | 56 |
| ANEXO 2 .....                                   | 57 |
| ANEXO 3 .....                                   | 69 |
| ANEXO 4 .....                                   | 70 |
| ANEXO 5 .....                                   | 87 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Ubicación de cada una de las montañas .....                           | 19 |
| Tabla 2 Determinación del coeficiente de competencia del experto .....        | 24 |
| Tabla 3 Caracterización de los expertos que participaron en la consulta. .... | 25 |
| Tabla 4 Resumen del Patrimonio Cultural Inmaterial .....                      | 29 |
| Tabla 5 Porcentaje de atractivos turísticos de patrimonio cultural .....      | 38 |
| Tabla 6 Datos generales de los entrevistados .....                            | 39 |
| Tabla 7 Ejecución de la Entrevista .....                                      | 40 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Mapa de ubicación, avenida de los volcanes. .... | 18 |
| Figura 2 Acenso al volcán Iliniza Sur .....               | 87 |
| Figura 3 Acenso al volcán Cotopaxi.....                   | 87 |
| Figura 4 Acenso al volcán Tungurahua.....                 | 88 |
| Figura 5 Entrevistas. ....                                | 88 |

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

El Ecuador siendo uno de los países más pequeños de América del Sur, ofrece para los andinistas una increíble variedad de montañas, ecosistemas y culturas para explorar. A menos de un día de camino de Quito, capital de la República, se pueden encontrar elevaciones que van desde los 2500 metros considerada como bajas montañas hasta los 6310 metros las mismas que son consideradas como altas montañas aquí tenemos al majestuoso Chimborazo que es la montaña más alta de Ecuador y del mundo si se lo mide desde el centro de la tierra (IGM & IRD, 2016). Los picos andinos más altos del Ecuador se localizan en “La Avenida de los Volcanes” denominada así por Humboldt en 1802, aquí se encuentra la mayor fortaleza de los indígenas en los páramos, cumbres de altas lomas o en las aristas junto a los nevados, estos no solo son cerros, son considerados por los indígenas como seres buenos o malos a ellos se agradece cuando las cosechas producen bien o se les achaca por los años muy secos o lluviosos, es aquí donde ejecutan su agricultura también pueden vigilar a sus animales, para ellos estas tierras son sagradas las misma que se encuentra flanqueada por dos cordilleras la Oriental y la Occidental (Anhalzer, 2000). Además, la herencia cultural de los Andes ecuatorianos y las diferentes expresiones de su patrimonio cultural inmaterial representan la oportunidad y el desafío para la promoción turística y salvaguardia del patrimonio, desde un enfoque pluricultural para la dinamización del país.

La presente investigación tiene como objetivo primordial analizar el Impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Promoción del Andinismo Ecuatoriano, mejorando así la participación de las actividades turísticas que aportan al beneficio económico de las localidades cercanas a los volcanes considerados en el estudio como son las comunidades de Releche por el Altar, de Pondoá por el Tungurahua, y de Zumbahua por el Quilotoa. Siendo esta una estrategia de conservación de los recursos naturales, el andinismo es una actividad que permite el mutuo beneficio entre la naturaleza y el ser humano a través de la convivencia en dicha área geográfica con respeto a la identidad andina.

Las características principales de la investigación son la promoción del andinismo y la difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, dicha innovación apoyará y servirá como herramientas para procesos de revitalización actuales y futuros del Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades aledañas a las montañas de donde nacen los mitos, cuentos y leyendas tomadas en cuenta en el estudio, fomentando la organización de actividades

alternativas que les permita vivir en armonía con la naturaleza y fortalecer su cultura, como es el turismo.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas una de ellas es la falta de promoción del andinismo, cabe mencionar que las montañas más conocidas por los andinistas es el Chimborazo y Cotopaxi, pero es necesario dar a conocer que existen otras alternativas adicionales para la práctica de este deporte como es el caso del Tungurahua, Altar, Ilinizas en fin una gran variedad de montañas que ofrecen esta alternativa para los amantes de la montaña.

Además, con esta innovación se pretende conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial y dar una diferenciación de servicio al momento de ascender a la cumbre de cada montaña. De esta manera se busca satisfacer las expectativas de los visitantes ofreciendo conocimientos y saberes auténticos relacionados a los nuevos lugares explorados, de esta forma lograr que se sientan comprometidos en el cuidado y respeto del patrimonio cultural que tiene cada comunidad y asocian una cultural a un entorno natural. Tal cual lo dice en la Constitución de la República del Ecuador, (2008) en el Art. 3.- “Son deberes primordiales del Estado: [...] 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país”.

El documento consta de cinco capítulos los cuales se detallan a continuación: en el primer capítulo se contempla la introducción, en el capítulo dos se define la fundamentación teórica de la investigación, en el tercer capítulo se ejecutó la descripción de las actividades realizadas para recabar la información utilizando la metodología cualitativa en la cual se determina el Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las montañas ecuatorianas consideradas en el estudio; se graban videos promocionales contando mitos, cuentos o leyendas en las ascensiones y cumbres de las montañas; se evalúa el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión para la práctica del andinismo, utilizando entrevistas estructuradas validadas por expertos seleccionados con el método Delphi. En el cuarto capítulo se expone e interpreta los resultados obtenidos del estudio, los cuales indican el interés que tiene el Patrimonio Cultural Inmaterial dentro de la promoción del andinismo ecuatoriano manifestado como una nueva alternativa de promoción de las montañas de la avenida de los volcanes y finalmente en el quinto capítulo se realizó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el Ecuador al montañismo se lo conoce con el calificativo de andinismo, debido a la geografía en que se desarrolla, en el caso del Ecuador dentro de los Andes ecuatoriales. Considerados como “fascinantes” por los exploradores académicos y naturalistas extranjeros de la época colonial, los Andes fueron de suma importancia, no solo en términos de investigación científica si no también con la intención de realizar ascensiones a las altas cumbres, atraídos por el solemne espectáculo que otorga la montaña al sujeto que lo contempla (Aguirre, P., 2013).

Según la UNESCO en la Declaración Universal Sobre la Diversidad Cultural (2002) se manifiesta que la “cultura y la naturaleza no pueden separarse dentro del enfoque del patrimonio” determinando que la actividad turística se encuentra íntimamente relacionada con el valor cultural que posee cada atractivo natural. En consecuencia, se puede implementar nuevas actividades como es la práctica del andinismo en las altas montañas, dando un claro ejemplo la escalada donde incluyan los mitos y leyendas relacionadas a las montañas.

El Patrimonio Cultural Inmaterial debe ser aprovechado con suma cautela ante este mundo y sociedad globalizados, una estrategia seria trabajar en alianzas entre las comunidades aledañas a las altas montañas y los promotores del turismo para establecer medidas que garanticen la valoración para la salvaguardia del patrimonio (Organización Mundial del Turismo especializado de las Naciones Unidas [OMT], 2015)

El estudio del impacto del Patrimonio cultural Inmaterial sin duda es una forma útil que ayude a la promoción del andinismo ecuatoriano y por ende a la salvaguardia del patrimonio cultural que se esconde detrás de cada comunidad donde se encuentran las altas montañas.

Como se puede observar en anexo 1, la falta de apoyo publicitario por parte del gobierno ecuatoriano para fomentar el andinismo, ha generado la escases de conocimiento de las montañas donde se practica andinismo por parte de los aficionados, que en su mayoría han tomado como referencia a las montañas más conocidas como es el caso del Chimborazo y Cotopaxi, dejando de lado las otras montañas (Cayambe, Antisana, Ilinizas, Altar, Tungurahua, Sangay, Quilotoa) en las cuales también se puede realizar la escalada mixta ya sea en roca o hielo ( Zurita, 2018).

De igual forma Falta de conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las montañas es una de las causas que afecta directamente al Desconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a las montañas, por parte de los prestadores de servicios turísticos quienes desarrollan las actividades de andinismo (Tigasi, 2018)

La falta de comunicaciones entre los portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial y los actores institucionales de promoción del turismo en Ecuador tiene un impacto directo sobre la valorización del mismo como recurso para la promoción del andinismo: no se observa este patrimonio como un valor agregado para compartir una identidad cultural con visitante quién conoce datos físicos como la altura, sin embargo desconoce la representación social y la importancia que estas montañas puedan tener por las poblaciones locales.

Por tales razones se consideró buscar una nueva alternativa que ayude a la promoción del andinismo ecuatoriano.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El Patrimonio Cultural Inmaterial de los Andes ecuatoriano tiene el potencial suficiente para ser considerado como un recurso que contribuye a la promoción del andinismo dentro de la avenida de los volcanes. Sin embargo, no existe un estudio investigativo que pueda determinar como influye en la promoción del andinismo ecuatoriano dentro la avenida de los volcanes, evaluando su impacto sobre la toma de decisión del potencial andinista en ascender o no un volcán.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial sobre la promoción del andinismo ecuatoriano.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Determinar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la avenida de los volcanes, cuyas características permitan la promoción del andinismo ecuatoriano.
2. Evaluar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión de los turistas para la práctica del andinismo.

## CAPÍTULO II.

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. ANTECEDENTES

La Cordillera de los Andes del Ecuador, presenta una amplia gama de montañas, volcanes, nevados, valles interandinos que en (1802), cautivaron la inspiración del llamado padre de la geografía moderna universal, el célebre científico alemán Alexander Von Humboldt, quién bautizó a la ruta como: “Avenida de los Volcanes”, desde entonces muchas personas han intentado y culminado con éxito el ascenso a los picos de la ruta, entre ellos, el famoso alpinista y explorador inglés Edward Whymper, quién ascendió a todas las elevaciones de la “Avenida de los Volcanes” también en 1880 (Cerón, 2014).

El andinismo se trata de la disciplina, en general deportiva o recreativa, que consiste en la realización del ascenso y descenso de montañas. Es también el conjunto de técnicas, conocimientos y habilidades orientadas a la realización de este objetivo. El montañismo no es un simple deporte, pues deriva de una antigua actividad exploratoria del ser humano y como tal cuenta con una historia y tradiciones muy importantes que determinan una ética bien definida (*by fair means*) que es la parte entre esta disciplina y otras formas de turismo de aventura. Además, quienes lo practican, lo consideran como un verdadero estilo de vida y una forma de experimentar e interpretar el mundo que los rodea (Stückl y Sojer, 2003).

El andinismo “en el Ecuador tiene una historia larga y rica, y ha pasado por varias fases de desarrollo, con una sensibilidad distinta en cada una, desde el interés científico hasta el profesionalismo deportivo” Ministerio del Deporte . (2013). Los pioneros del andinismo en el Ecuador es El Club de Andinismo Politécnico “CAP” es fundado el 1 de junio de 1967 por cuatro jóvenes montañeros politécnicos que, imbuidos del espíritu pionero y aguerrido del estudiante de la institución enseguida lo ubican como uno de los mejores del país consiguiendo gran cantidad de primeras ascensiones a cumbres vírgenes y por rutas nunca antes pisadas; dejando además las bases y la motivación para que varias generaciones de grandes montañistas sigan su ejemplo y por 50 años ser considerados de los mejores clubes de andinismo en Ecuador, encontrándose a la fecha activo y abierto a todos los amantes de la naturaleza sin distingos de ningún tipo a nivel nacional e internacional (Escuela Politécnica Nacional, 2019).

Es notable la obra del pintor estadounidense Frederic Edwin Church, que en tres expediciones distintas deja un registro pictórico del Ecuador hasta hoy sin paralelo. El interés artístico por las montañas ecuatorianas fue vital en el desarrollo del montañismo en nuestro país. En la época prehispánica, los habitantes de las tierras cercanas a Quito ascendieron al cerro Pambamarca de 4075m (aunque aún no se puede considerar andinismo), donde levantaron fortalezas (Pucarás) (Ministerio del Deporte, 2013). El primer ascenso realmente andino se realizó al Pichincha en el año 1582, por José Ortiguera. En 1735 llega al territorio ecuatoriano la Misión Geodésica Francesa conformada por Carlos María de la Condamine, Pedro Bouguer y Luis Godín, junto a los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa quienes en sus “Noticias Secretas de América”, ya publicaron información acerca de estas hermosas montañas (Cobos y Toapanta, 2014). En 1802 llega a territorio ecuatoriano el naturalista y explorador alemán Alexander von Humboldt, quien realizó algunas ascensiones, además inmortalizó el nombre del Ecuador y sus montañas, en especial el Chimborazo, convirtiendo a este imponente nevado en uno de los más famosos del mundo, gracias a su fantástico relato de su ascensión (Ministerio del Deporte, 2013). A partir de esos momentos son varias las expediciones y estudios llevados a cabo en las montañas del Ecuador por científicos y expedicionarios como: Spruce, Reiss, Stübel y otros. En esta primera etapa del andinismo ecuatoriano, es preciso mencionar al viajero y explorador británico Edward Whymper, quien además de realizar las primeras ascensiones a la mayoría de nuestras montañas, realizó estudios sobre la aclimatación, geología, geografía, flora y fauna de los alrededores de las montañas. En las primeras décadas del siglo XX, surge un pionero en el andinismo no solo del Ecuador sino de Latinoamérica, Nicolás Martínez, fue protagonista de muchas primeras ascensiones y dejó muchos datos importantes en sus diversos escritos. En la década de los cuarenta se forman los clubes de andinismo que dieron inicio a la difusión de esta actividad, la misma que en la actualidad tiene dos modalidades: la amateur, y la práctica profesional como Guías de Alta Montaña. Además varias agrupaciones montañeras han contribuido al desarrollo del montañismo ecuatoriano con su constante actividad y con la construcción de refugios en las principales montañas del país, tal es el caso del Refugio José Ribas en el Cotopaxi, construido por el Club de Ascensionismo del Colegio San Gabriel en 1971 y el refugio de los Ilinizas, construido por la Agrupación Excursionista Nuevos Horizontes en 1965, además están los refugios del Cayambe, Chimborazo y Pichincha, y muchos otros sitios privados para entrenamiento y aclimatación de los turistas y montañistas, los mismos que son un aporte al desarrollo del montañismo y están al servicio de ecuatorianos y extranjeros amantes de las alturas. (Gondim, Moura y Lucirton, 2012).

A partir de la década del sesenta, el andinismo ecuatoriano se ha convertido en una actividad turística atractiva el principal responsable de este giro es Iván Vallejo (2012), el primer ecuatoriano y el tercer americano en ascender a las cimas de las catorce montañas más altas del mundo (que superan los 8000 m, denominadas “ochomiles”) sin uso suplementario de oxígeno. Es el decimocuarto ser humano que logra alcanzar el objetivo de los 14 “ocho miles”, obtenido tras once años (1997-2008) de intensa actividad como montañista en el Himalaya (Ministerio del Deporte, 2013). El padre José Ribas es un pionero del andinismo en Ecuador, con sus 92 años "vividos con intensidad" lideró, junto con el Club de Ascensionismo del Colegio San Gabriel, la construcción del refugio Yanacocha, en el lado sur occidental del Cayambe, que se inaugura el sábado 17 de marzo del 2018 a las 10:00. Se trata de un espacio de encuentro, ubicado a 3600 metros de altura, que contribuirá al montañismo y al turismo, según sus propias palabras. Este hombre de fe y educador que llegó al país en 1950 también fue mentalizador y partícipe de las construcciones de los refugios del Cotopaxi (1970), Cayambe (1979) y del Rocódromo de Quito (1978) (El Comercio, 2018).

Por otro lado, el Patrimonio Cultural Inmaterial; la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 1972 llevó a cabo la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, en complemento a esto la UNESCO en su 32 reunión realizada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre del 2003 denominado: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, tomó en cuenta la necesidad de reconocer las manifestaciones y expresiones culturales que no tenían un marco jurídico que las protegiera. El PCI ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Zanlongo, 2012, p.2)

El PCI se transmite de generación en generación, lo mantienen con vida las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia; infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad; promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; es compatible con los instrumentos

internacionales de derechos humanos existentes; cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (Zanlongo, 2012).

La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*) tiene como misión contribuir a la paz y a la seguridad, estrechando la colaboración entre las naciones mediante la educación, la ciencia y la cultura, a fin de asegurar el respeto universal a la justicia, la ley, los derechos humanos y las libertades fundamentales, sin distinción de raza, sexo, idioma o religión. Lleva a cabo grandes esfuerzos en el ámbito internacional en pro del fomento y la salvaguardia del patrimonio cultural, identificó el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como el patrimonio vivo, crisol de nuestra diversidad cultural permanente. Según la UNESCO, (2003). Manifiesta que el “patrimonio inmaterial se puede manifestar en ámbitos como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”. Patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2003). Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- b. artes del espectáculo
- c. usos sociales, rituales y actos festivos
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. técnicas artesanales tradicionales

**Ámbito 1.-** Tradiciones y expresiones orales: conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. Al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho. Los relatos son una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra. Aunque la lengua es el sustrato del patrimonio inmaterial de muchas comunidades, la protección y preservación de los idiomas no están comprendidas en las disposiciones de la Convención de 2003, aunque el Artículo 2 se refiere a ellos como medios de transmisión del patrimonio cultural inmaterial. La diferencia de los idiomas configura la transmisión de las narraciones, los poemas y

las canciones, afectando a su contenido. La muerte de un idioma conduce inevitablemente a la pérdida definitiva de tradiciones y expresiones orales. No obstante, esas mismas expresiones orales y su recitación en público son las que más contribuyen a salvaguardar un idioma, más que los diccionarios, las gramáticas o las bases de datos. Las lenguas viven en las canciones, relatos, acertijos y poesías, y por eso la protección de los idiomas y la transmisión de tradiciones y expresiones orales guardan una estrecha relación entre sí. (UNESCO, 2003, p. 7).

“Los sitios naturales pueden pertenecer al patrimonio cultural, pues la identidad cultural está estrechamente relacionada con el medio ambiente natural en el que se desarrolla. Los ambientes naturales llevan la huella de miles de años de actividad humana y su apreciación es, sobre todo, una construcción cultural” (UNESCO, 2018).

La Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible. La UNESCO brinda su apoyo en este ámbito a los Estados Miembros mediante la promoción de la cooperación internacional para la salvaguardia, y estableciendo marcos institucionales y profesionales favorables a la preservación sostenible de este patrimonio vivo.

A nivel internacional se está llevando a cabo varios proyectos de revitalización y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, uno de ellos es el Programa conjunto revitalización cultural y desarrollo productivo creativo en la costa Caribe de Nicaragua, 2012. Fue ejecutado por el Gobierno de Nicaragua, los Consejos y Gobiernos Regionales de las Regiones Autónomas Atlántico Norte y Atlántico Sur con la asistencia técnica del Sistema de Naciones Unidas, con el objetivo de contribuir a reducir las brechas de inequidad en el desarrollo humano, cultural, social, económico de los pueblos indígenas y afrodescendientes: *miskitus, sumus/ mayagnas, ulwas, ramas, creoles y garífunas*, a través de la revitalización cultural, el desarrollo productivo y la profundización en el conocimiento y el ejercicio de derechos culturales.

Con la participación de las agencias del SNU: OMT, UNICEF, PNUD, OIT, UNESCO, ONUDI; por el Gobierno central: INC, el INTUR; los dos gobiernos y consejos regionales autónomos de la Costa Caribe, alcaldías, gobiernos comunales y territoriales, la BICU y URACCAN. La SDCC fungió como ente articulador y facilitador del diálogo político y estratégico entre las autoridades regionales, el Gobierno de Nicaragua y el SNU. (Fondo para el Alcance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, 2013).

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. ANDINISMO

La primera historia del andinismo ecuatoriano está señalada por los afanes de la superación científica, al llegar la Misión Geodésica Francesa para medir la línea ecuador, entre 1736 y 1744, con el francés La Condamine como líder de la expedición. El padre del andinismo ecuatoriano es Nicolás Martínez, quien logró notables ascensos en las dos primeras décadas del siglo pasado. Según el Ministerio del Deporte, (2013) se consideran que El andinismo en el Ecuador “se puede entender como una actividad que ha pasado por tres fases distintas de desarrollo, cada una marcada por una sensibilidad distinta y por una concepción diferente relativa a su significado” (p. 8). En la actualidad, el montañismo ecuatoriano no comprende un sentido único y definitivo, sino una organización nueva de las distintas direcciones que esta actividad/concepto ha desplegado desde sus inicios. Los tres momentos del montañismo/andinismo ecuatoriano serían así: 1) el romanticismo y positivismo científico extranjero; 2) el nacionalismo y ambientalismo local; y 3) el profesionalismo internacional y el turismo (Ministerio del Deporte, 2013). “Desde la década de los cuarenta aparecen en el Ecuador los clubes de andinismo, como el Club Quito, el Club Nuevos Horizontes y el Club de Ascensionismo del Colegio San Gabriel” Ministerio del Deporte, (2013).

Según Zurita (1964) afirma “A partir de la década del sesenta, el andinismo ecuatoriano se ha convertido en una actividad turística atractiva y se ha construido un tejido de refugios que ha convertido al país en un centro importante para el montañismo internacional” (p.78).

El montañismo en el Ecuador, en estos últimos años, se especializa en disciplinas deportivas: senderismo (o *hiking*), excursionismo (o *trekking*) y expediciones; escalada clásica (o *rock climbing*), escalada deportiva (o *boulder*) y escalada en hielo (o *ice climbing*).

“El andinismo es un deporte en el que se conjugan además de lo físico y lo mental, lo espiritual de cada persona es necesario estar en equilibrio con uno mismo y con la naturaleza” (Pérez, 2002, p.74).

Es una disciplina del turismo de montaña que consiste en realizar viajes hacia las montañas con el objetivo de practicar la escalada de roca hielo, actividad que requiere de técnicas y habilidades tanto físicas como psíquicas, así mismo el equipo especializado para la práctica de este deporte, el cual permite escapar de lo rutinario en las ciudades y compartir con la naturaleza momentos de meditación. (Zurita, 2018, p. 01)

### **2.2.2. PATRIMONIO CULTURAL**

Según la UNESCO (2017) “El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”, (p .34). El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001).

Al momento de clasificar el patrimonio cultural, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), cuenta con una herramienta importante la cual es el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural, al cual se lo conoce como ABACO. Esta herramienta no solo pretende ordenar la información, sino también contar con la información referenciada geográficamente del patrimonio en el territorio, para visibilizarlo de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomías y Descentralización (COOTAD), gestionar este patrimonio inserto en la economía y el desarrollo social de los pueblos que lo detentan (Correa y Espinosa, 2012).

### **2.2.3. CULTURA**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, en el año 1982, definió el término cultura de la siguiente manera: Cultura es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Correa y Espinosa, 2012).

El término cultura es muy amplio y contempla también conceptos importantes dentro del desarrollo de un pueblo, tomando en cuenta su herencia biológica; el tipo de socialización que desarrolla, tanto en los aspectos individuales (el individuo y la cultura), como universales (la sociedad y la cultura); la producción de bienes materiales, así como la producción de bienes simbólicos. Tuvo su primer significado como aprovechamiento del campo a través de los cultivos, pero este concepto se ha enriquecido con el tiempo y actualmente abarca todo cultivo del intelecto del ser humano. Como dice el autor Gabriel

García Márquez: «la cultura es el aprovechamiento social del conocimiento» (Correa y Espinosa, 2012)

#### **2.2.4. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2003) establece que el patrimonio cultural inmaterial se constituye por los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (p.7)

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2003).

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (UNESCO, 2003).

#### **2.2.5. SALVAGUARDIA**

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

La UNESCO aprueba en París, el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial 3. Sus fines fueron establecidos sobre la base de:

- Creación de las condiciones necesarias de conservación de dicho patrimonio y la interdependencia que existe con el patrimonio material cultural y natural.

- Implementación de un instrumento multilateral de carácter vinculante para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. Teniendo en cuenta los procesos de mundialización y de transformación social que por un lado, crean las condiciones propicias para un diálogo fluido entre las comunidades y por el otro establecen, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido principalmente a la falta de recursos para protegerlo y consciente de la voluntad universal y la preocupación común de cuidar específicamente la cultura inmaterial o viva de la humanidad.
- Observación de la importancia que revisten las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana.
- Mejoramiento y complementación eficaz de los acuerdos, recomendaciones y resoluciones internacionales existentes en materia de patrimonio cultural y natural mediante nuevas disposiciones relativas al Patrimonio Cultural Inmaterial,
- Concientización a los jóvenes, de la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su protección.
- Responsabilización a los Estados Partes de la presente Convención del compromiso, de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial con voluntad de cooperación y ayuda mutua.
- Recordar los programas de la UNESCO relativos al patrimonio cultural inmaterial, en particular la Proclamación de las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad,
- Considerar la inestimable función que cumple el patrimonio cultural inmaterial como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos.

#### **2.2.6. CUENTOS**

López, (2004). Define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece

la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores, el papel que desempeña el personaje del cuento.

Según la Unesco las expresiones orales «son fundamentales para mantener vivas las culturas» Contar cuentos es una forma de dejar a un lado la razón tan estricta y sustituirla por la imaginación mucho más libre.

Según INPC (2013) los cuentos “son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros” (p.25).

Se clasifican en:

Alabados y rezos: son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

Ánents: canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas Shuar y Achuar).

Arrullos: cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

Cánticos: composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

Chigualos: cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la Navidad.

Loas: composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

Amorfinos: cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

Coplas: están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.

Décimas: tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

Octavas: composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

Contrapuntos: composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

Adivinanzas, humoradas, trabalenguas: composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

Proverbios, dichos, supersticiones y creencias: enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria. (INPC, 2013, p.26)

El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario. Históricamente el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de la transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folklóricos, exóticos, regionales y tradicionales. Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por los padres, docentes, psicólogos. Es decir son una herramienta clave de enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace

que la memoria retenga esa información para siempre y cuando se recuerda tienen la misma sensación de cuando los contaron (Molina, 2008).

### **2.2.7. MITOS**

Según el INPC (2018) “Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Esta categoría comprende los mitos antropogénicos, cosmogónicos, fundacionales, morales, etcétera” (p. 9)

El mito es una narración que describe algo fantástico y fabuloso acontecido supuestamente en un pasado muy antiguo y remoto, cuyo origen no se puede precisar. Puede tratarse de epopeyas o hechos heroicos que explican el inicio de la historia de un pueblo, el principio del mundo o de la humanidad. Estos hechos pueden incluir fenómenos naturales que suelen ser presentados en forma alegórica.

Según INPC (2013) los mitos “son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías” (p.25). Se clasifican en:

Mitos antropogénicos: narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo.

Mitos escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

Mitos etiológicos: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

Mitos morales: explican la existencia del bien y del mal.

Mitos teogónicos: relatan el origen de los dioses. (Ibídem, p.26)

### **2.2.8. LEYENDAS**

Las leyendas son historias que se han utilizado para dar sentido a acontecimientos que han ocurrido en la historia de un lugar. No obstante, la leyenda tiene la particularidad de que se mueve entre el terreno de lo realista y de lo sobrenatural, añadiendo toques de ficción al relato, lo que le confiere su seña de identidad más característica. . Pueden ser leyendas asociadas con apariciones de seres sobrenaturales, a imágenes religiosas, a elementos naturales, a topónimos y antropónimos, a personajes heroicos, entre otros temas (INPC, 2018).

Según INPC (2013) “Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado” (p.24). Se clasifican en:

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales: están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas: se relacionan con la aparición mágica religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

Leyendas asociadas a elementos naturales: cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos: narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

Leyendas asociadas a personajes heroicos: se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico. (Ibídem, p.24)

#### **2.2.9. PAISAJE CULTURAL**

“Los paisajes culturales son en la actualidad una estrategia de conservación y desarrollo de las expresiones que representan la riqueza de la diversidad natural y cultural que caracteriza nuestro planeta” (Chiriboga, 2015, p.21)

En la década de los noventa, la UNESCO incorpora la categoría de Paisaje Cultural como una manera de articular y de integrar la clásica dicotomía entre naturaleza y cultura definiéndola como: los lugares que combinan el trabajo de la naturaleza y el ser humano, y que son ilustrativos de la evolución de la sociedad humana y del uso del espacio a lo largo del tiempo, bajo la influencia de limitaciones físicas y/o oportunidades presentadas por el medio natural y de sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas (INPC, 2015)

La reflexión acerca de la definición de Paisaje Cultural y su aplicación en diferentes contextos, se produce en varios países y en especial en los Latinoamericanos. En el caso ecuatoriano, desde el año 2009, instituciones involucradas en el sector del patrimonio cultural, incursionan en la utilidad de la categoría “Paisaje Cultural” como una opción para la gestión del patrimonio (INPC, 2015)

#### **2.2.10. PROMOCIÓN TURÍSTICA**

Según la definición de Kotler (2014) la promoción turística “se entiende como las actividades que comunican los atributos del producto y persuaden a los consumidores a su adquisición” (p.4). Mientras tanto (Middleton, 2001) afirma que son “todas las formas que

se utilizan para hacer que los clientes se den cuenta de los productos, que agudizan sus deseos y estimulen la demanda” Palacio y Molina, 2015).

Según Suau (2012) “La promoción turística es, pues, dentro del lenguaje del turismo, una herramienta indispensable para dar a conocer los servicios y productos que se quieren ofrecer al potencial turista/viajero, es decir, para comunicar y persuadir”.

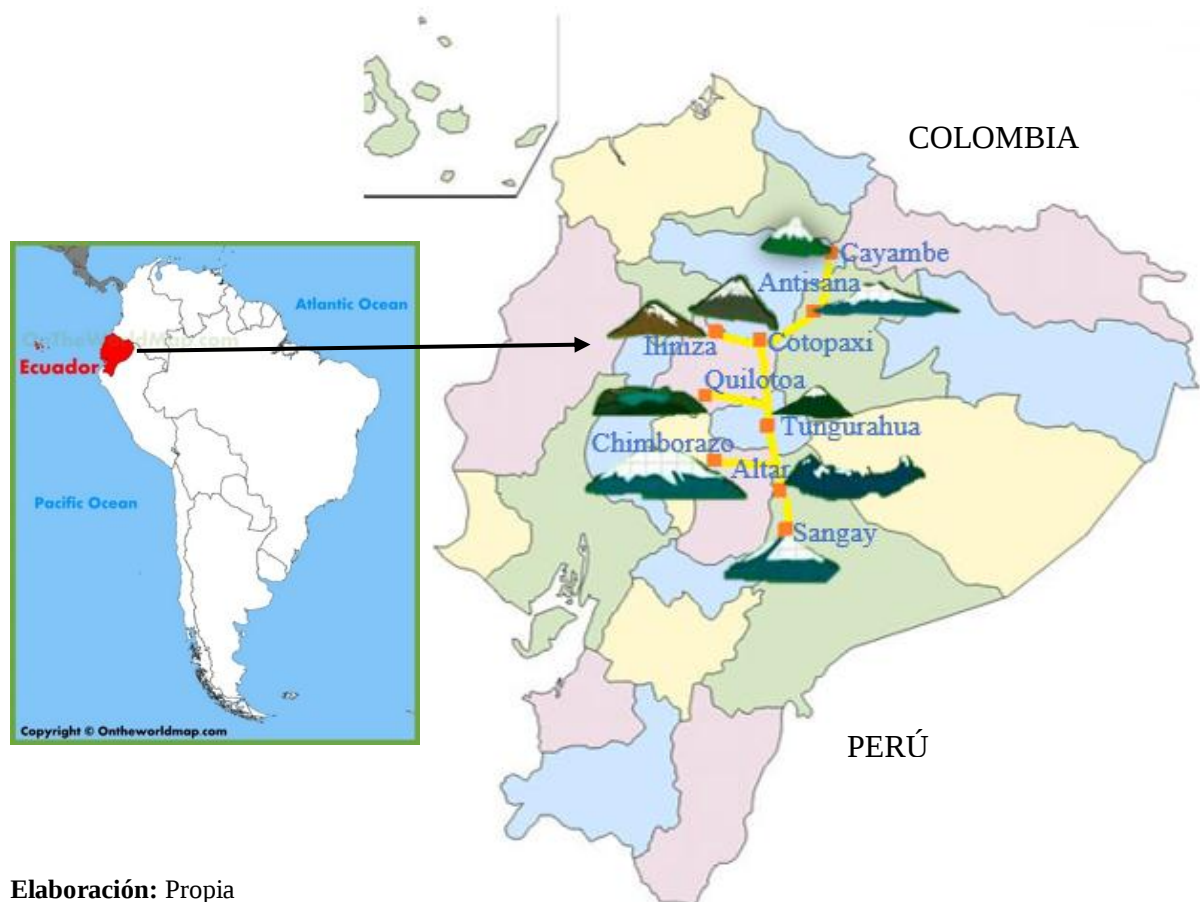
La promoción turística debe proporcionar a los consumidores el conocimiento de los atractivos y de la infraestructura existente diferenciando el destino de la competencia, inspirando confianza y credibilidad además de influir en la elección del destino y en el proceso de compra (Morgan y Pritchard, 1999) indican que también se debe difundir determinada información, desarrollar ciertas actitudes y promover acciones que beneficien a la comunidad receptora. Particularmente en estos últimos años la promoción turística ha comenzado una nueva fase basada principalmente en el internet. Como lo mencionan (Gondim, Moura y Lucirton, 2012) en su estudio sobre la imagen de Brasil, con respecto a la promoción de un destino turístico, es posible mitigar asociaciones negativas del destino y reforzar sus asociaciones positivas mediante la conceptualización de las asociaciones en una imagen atractiva, creando así un destino que realmente vale la pena visitar.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. LOCALIZACIÓN

La presente investigación se desarrolló en la región Andina del Ecuador, es una extensión de territorio geográfico que se extiende de norte a sur por los Andes, atravesando totalmente por la mitad de la nación ecuatoriana. Es popularmente conocida por presentar elevaciones variadas, que van desde los 1500 m s.n.m., hasta su punto más alto a 6310 m s.n.m., ubicado en la cúspide del Chimborazo. Posee dos cordilleras principales sujetas a sus montañas más altas: la cordillera oriental, que se extiende y finaliza en el volcán Cotopaxi, y la cordillera occidental, que finaliza en el volcán Chimborazo. Existe una ruta que recorre 200 km por la cordillera de Los Andes. Humboldt fue quien la llamó “La Avenida de los Volcanes” en 1802 cuando coronó el Chimborazo.



Elaboración: Propia

Figura 1 Mapa de ubicación, avenida de los volcanes.

Tabla 1 Ubicación de cada una de las montañas

| N | Volcanes          | Altitud       | Ubicación                                                                                                                                                                                                    | Observaciones                                                                                                                                                                             |
|---|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Cayambe</b>    | 5790 m s.n.m. | El volcán Cayambe está ubicado en la parte Norte de la Cordillera Real del Ecuador, 97 km al Nor-Oriente de Quito y 27 km al Oriente de la ciudad de Cayambe, está dentro del Parque Nacional Cayambe- Coca. | Este majestuoso volcán es el tercer volcán más alto del Ecuador. Además es el único volcán que está dentro de la Línea ecuatorial en el punto cero grados, cero minutos, cero segundos. . |
| 2 | <b>Antisana</b>   | 5753 m s.n.m. | El Antisana está ubicado en la Cordillera Real del Ecuador, entre las provincias de Napo y Pichincha a 50 km al sureste de Quito en la Reserva Ecológica Antisana.                                           | Es un gran estrato volcán compuesto, potencialmente activo, cubierto por glaciares, a su alrededor hay extensos páramos de paisajes maravillosos y abundante vida silvestre.              |
| 3 | <b>Ilinizas</b>   | 5126 m s.n.m  | Se encuentra en el nudo de Tiopullo, entre las provincias de Pichincha y Cotopaxi, en la cordillera occidental, está dentro de la Reserva Ecológica Los Ilinizas a una hora y media de Quito.                | Es uno de los más majestuosos y pintorescos que se muestran en las cercanías de Quito.                                                                                                    |
| 4 | <b>Cotopaxi</b>   | 5897 m s.n.m  | El Cotopaxi se encuentra sobre la Cordillera Oriental a una distancia de 35 km al Noreste de Latacunga y de 45 km al Sureste de Quito, está dentro del Parque Nacional Cotopaxi.                             | Este impresionante volcán activo es el segundo más alto en el Ecuador su última erupción fue en el 2015.                                                                                  |
| 5 | <b>Quilotoa</b>   | 3914 m s.n.m. | Se encuentra a 15 kilómetros del poblado de Zumbahua - Parroquia Zumbahua - Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi, dentro de la Reserva Ecológica Los Ilinizas                                                   | Es famoso porque tiene una laguna de aguas turquesas dentro de su cráter.                                                                                                                 |
| 6 | <b>Tungurahua</b> | 5016 m s.n.m  | El Tungurahua, ubicado en la Cordillera Real del Ecuador a 120 km al sur de Quito, 33 km al SE de Ambato y tan sólo a 8 km                                                                                   | El Tungurahua es uno de los volcanes más activos del Ecuador                                                                                                                              |

|   |                   |              |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                            |
|---|-------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                   |              | al Norte de la ciudad de Baños.                                                                                                                                     |                                                                                                                            |
| 7 | <b>Chimborazo</b> | 6268 m s.n.m | El volcán Chimborazo está ubicado 150 km al sur de Quito, está dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.                                              | Es el volcán más alto de los Andes del Ecuador, esta elevación forma parte de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo |
| 8 | <b>Altar</b>      | 5319 m s.n.m | El nevado se encuentra en la Cordillera Oriental de los Andes a 20 km de la ciudad de Riobamba, se encuentra al interior del Parque nacional Sangay                 | Su cráter tiene una laguna que es considerada uno de los paisajes más hermosos del Ecuador                                 |
| 9 | <b>Sangay</b>     | 5380 m s.n.m | El Volcán Sangay es el último volcán al sur del Ecuador, ubicado en la Cordillera Real, en la provincia de Morona Santiago, al interior del Parque nacional Sangay. | El Sangay es un volcán activo que ha estado erupcionando desde 1934.                                                       |

**Fuente:** <https://www.thisisecuador.com/blog/descubre-avenida-volcanes/>

**Elaboración:** Propia.

### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación social se utilizó el tipo de metodología de carácter descriptiva. “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.” Arias, (2012). El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores (Abreu, 2014).

### 3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para el estudio de la presente investigación se utilizó el método de investigación cualitativa, la misma que tiene por objeto descubrir las posibles cualidades de un fenómeno y tener un posible acercamiento a la realidad. La investigación de tipo cualitativo se caracteriza por su renovado interés y sentida necesidad por aplicar su denominada metodología cualitativa demandada especialmente por parte de sociólogos, educadores, psicólogos, científicos sociales y planificadores urbanos, entre otros (Mesías, 2010), por ende, se ubica en el marco teórico antropológico. La entrevista es una herramienta para la investigación antropológica que nos pone en contacto con la forma en que un individuo ve el mundo, con su cultura y el

contexto en el que vive: “con la entrevista [...] se busca comprender en detalle las percepciones de los entrevistados o profundizar el conocimiento de situaciones pasadas o presentes desde su perspectiva” (Restrepo, 2007: 2).

Los autores Blasco y Pérez (2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su estado natural, interpretando fenómenos de acuerdo a los hechos implicados, utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como entrevistas, observación simple, análisis documental, para poder resolver una incógnita. En el presente estudio se considera la entrevista estructurada como instrumento de investigación con el cual se logra compilar las observaciones antropológicas como resultados para evaluar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la promoción del andinismo.

Para el cumplimiento del primer objetivo: “Determinar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la avenida de los volcanes, cuyas características permitan la promoción del andinismo ecuatoriano” se determinó el Patrimonio Cultural Inmaterial en dos etapas:

En la primera etapa se recolectó la información secundaria en relación a la identificación de los bienes patrimoniales culturales inmateriales que se relacionan a las “tradiciones y expresiones orales”, dicha información se recopiló de la base de datos del Instituto Nacional Patrimonio Cultural, revistas y documentos escritos a través de la revisión bibliográfica.

En la segunda etapa se recolectó la información primaria recorriendo las comunidades aledañas a las montañas, como son: Espiga de Oro que pertenece al Cayambe, Tambo por el Antisana y Pastocalle por el Iliniza, tomando en cuenta a los adultos mayores que tienen conocimiento sobre cuentos, mitos y leyendas a través de entrevistas para sustentar la información, se utilizó como base la ficha de inventario (anexo 2) del patrimonio cultural inmaterial del (INPC, 2010).

Esta alternativa se realizó porque dentro de la base de datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural no se encontró la información necesaria, es decir existen cuentos, mitos y leyendas, pero no los que se relacionan con el tema de estudio. Sin embargo, existe este patrimonio en la memoria de los pobladores cercanos a las montañas, que hasta la fecha de hoy no se encuentra registrado en los archivos del INPC.

La selección del Patrimonio Cultural Inmaterial se efectuó de acuerdo a la necesidad de la investigación, en este caso se eligió los cuentos, mitos y leyendas que más relevancia tienen con las montañas que están dentro del estudio.

A continuación, se presenta la entrevista estructurada la cual estuvo diseñada para aplicarla a turistas potencialmente interesados en el andinismo y contribuir a alcanzar el segundo

objetivo de la investigación: “Evaluar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión de los turistas para la práctica del andinismo”.

## **ENTREVISTA**

### **DATOS GENERALES**

NOMBRE:

EDAD:

GENERO:

1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.
2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?
3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?
4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos mientras descubre la montaña ¿Por qué?  
(El encuestado visiona el video)
5. Que le pareció el video
6. ¿Qué le pareció la idea de contarla en la cumbre de la montaña?
7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?
8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano.

Luego de esta primera fase se aplicó la metodología Delphi para la selección de expertos quienes validaron la entrevista. El método Delphi es un procedimiento eficaz Linstone y Turoff (1975) y sistemático que tiene como objeto la recopilación de opiniones de expertos sobre un tema particular con el fin de incorporar dichos juicios en la configuración de un cuestionario y conseguir un consenso a través de la convergencia de las opiniones de expertos diseminados geográficamente (Bass, 1983; Ludwig, 1997).

### **3.4. MÉTODO DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA**

#### **Muestra**

Para conseguir el objetivo de la investigación, en concordancia con lo que plantea el método Delphi en sus postulados teóricos (Oñate *et al.*, 1998; Bravo y Arrieta, 2005; Cruz, 2006; Blasco y López, 2010), se conformaron dos grupos humanos encargados de validar el sistema de indicadores diseñado, en este caso el coordinador y el grupo de expertos.

El coordinador es el tutor, encargado de dirigir la investigación. El grupo de expertos está compuesto por tres Doctores en Ciencias, cinco Másteres en Ciencias y un Ingeniero en ciencias siguiendo las características definitorias del grupo coordinador propuestas por Calabuig y Crespo (2009) en su investigación, donde los integrantes deben cumplir con requisitos tales como: ser investigadores académicos relacionados con el tema a estudiar y tener gran facilidad de intercomunicación al trabajar conjuntamente en otros estudios.

La selección del grupo de expertos la realizó el coordinador, teniendo en cuenta los criterios de investigadores Cruz Ramírez, Cepena y Caridad (2012) señalando como necesario un mínimo de siete expertos, pero no más de 30. En la selección del grupo de expertos el primer paso fue fijar como criterio fundamental de selección la competencia de los candidatos en el área de las investigaciones y el postgrado, sobre la base de su currículum personal.

### **Instrumento**

El instrumento, que se somete a validación por el panel de expertos seleccionados por su grado de conocimiento del tema (Hoddinott, 2003) dando un carácter participativo al proceso de investigación, es un sistema constituido por 8 indicadores, distribuidos en dos dimensiones propuestas por Fernández (2001): la Social cuatro indicadores denominados como preguntas introductorias o rompe hielo y cuatro indicadores denominados preguntas de Conocimiento. También se evaluaron la relevancia, la pertinencia y la coherencia del sistema de indicadores propuesto.

### **Procedimiento**

Siguiendo los criterios de un grupo de autores que han aplicado el método Delphi en sus investigaciones (Oñate, Ramos y Díaz, 1998); (Bravo y Arrieta, 2005); (Cruz, 2006); (Blasco y López, 2010), se estableció la secuencia metodológica a seguir, compuesta de tres fases fundamentales: preliminar, exploratoria y final.

#### **Fase preliminar**

En esta primera fase el coordinador que asumió la responsabilidad de seleccionar el grupo de expertos a partir de su nivel de conocimiento y competencia. Entre sus funciones estuvo interpretar los resultados parciales y finales de la investigación y supervisar la marcha correcta de la misma, para realizar ajustes y correcciones con el afán de validar el instrumento de investigación.

#### **Fase exploratoria**

Se realizó la primera versión del cuestionario y se sometió a la validación por el grupo de expertos seleccionados con la intención de recabar los criterios cualitativos más estables. La

recepción del cuestionario se realizó personalmente, el cual estaba conformado por una primera parte, introducción al tema de investigación, objetivo, seguido del correspondiente instrumento para la validación. Se le asignó un número a cada experto para garantizar el anonimato. Se realizó un análisis cualitativo de las opiniones expresadas por los expertos a las preguntas abiertas incorporadas al instrumento de consulta.

### **Fase Final**

En esta última fase se solicita la valoración por parte de los expertos en cuanto a la relevancia, la pertinencia y la coherencia del sistema de indicadores y se sintetizan los resultados de todo el proceso de validación mediante consulta interactiva a los expertos en la propuesta definitiva del sistema de indicadores para su posterior aplicación en el proceso de investigación.

## **3.5. ANALÍISIS Y VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA**

### **Fase preliminar**

La consulta se realizó a nueve expertos que alcanzaron resultados satisfactorios de desempeño en los valores del coeficiente de competencia (alto) en su mayoría para estudiar, analizar, dar criterios válidos y confiables sobre el trabajo elaborado (la tabla 2).

*Tabla 2 Determinación del coeficiente de competencia del experto*

| <b>EXPERTO</b>                                                                                                                                               | <b>KC</b> | <b>KA</b> | <b>K</b> | <b>VALIDACIÓN</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-------------------|
| <b>1</b>                                                                                                                                                     | 0,9       | 1         | 0,9      | Alto              |
| <b>2</b>                                                                                                                                                     | 0,9       | 1         | 0,9      | Alto              |
| <b>3</b>                                                                                                                                                     | 0,8       | 0,9       | 0,72     | Alto              |
| <b>4</b>                                                                                                                                                     | 0,8       | 0,9       | 0,72     | Alto              |
| <b>5</b>                                                                                                                                                     | 0,9       | 1         | 0,9      | Alto              |
| <b>6</b>                                                                                                                                                     | 0,9       | 0,9       | 0,81     | Alto              |
| <b>7</b>                                                                                                                                                     | 0,9       | 1         | 0,9      | Alto              |
| <b>8</b>                                                                                                                                                     | 0,9       | 0,9       | 0,81     | Alto              |
| <b>9</b>                                                                                                                                                     | 0,9       | 0,9       | 0,81     | Alto              |
| <b>Leyenda:</b><br><b>Kc: Coeficiente de conocimiento</b><br><b>Ka: Coeficiente de argumentación</b><br><b>K: Coeficiente de competencia de los expertos</b> |           |           |          |                   |

**Fuente:** Metodología Delphi

**Elaboración:** Propia

Para obtener los siguientes datos al coeficiente de conocimiento (Kc), se le asigna un valor que va de 0.1 hasta 1, de acuerdo al resultado del análisis por parte de los expertos se asignan valores al coeficiente de argumentación (Ka), que va de 0,1 a 1, estos valores se multiplican entre si y se obtiene el coeficiente de competencia de expertos (K), para la validación los

valores van de 0,1 a 0,3 (bajo), de 0,4 a 0,6 (medio) y de 0,7 a 1 (alto), de acuerdo a los valores obtenidos la valoración tiende hacer alto.

*Tabla 3 Caracterización de los expertos que participaron en la consulta.*

| <b>CARACTERIZACIÓN DE LOS EXPERTOS QUE PARTICIPARON EN LA CONSULTA</b> |                    |                                 |                                       |                            |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>No.</b>                                                             | <b>Institución</b> | <b>Calificación Profesional</b> | <b>Categoría docente/investigador</b> | <b>Años de experiencia</b> |
| <b>1</b>                                                               | UEA                | Master                          | Docente                               | 10                         |
| <b>2</b>                                                               | UEA                | Master                          | Docente                               | 8                          |
| <b>3</b>                                                               | UEA                | Master                          | Docente                               | 3                          |
| <b>4</b>                                                               | UEA                | Doctora                         | Docente                               | 13                         |
| <b>5</b>                                                               | UEA                | Master                          | Docente                               | 12                         |
| <b>6</b>                                                               | UEA                | Doctora                         | Docente                               | 19                         |
| <b>7</b>                                                               | UEA                | Doctor                          | Coordinador de carrera de Turismo     | 13                         |
| <b>8</b>                                                               | MINTUR             | Master                          | Analista                              | 26                         |
| <b>9</b>                                                               | MUNICIPIO          | Ingeniero                       | Director de Turismo                   | 3                          |

**Fuente:** Metodología Delphi

**Elaboración:** Propia

Como se puede apreciar en la Tabla 3, la caracterización de los expertos que participan en la consulta, el 78% de los 9 expertos seleccionados son docentes de la UEA relacionados directamente en el ámbito de Turismo e investigación. El 22% son de instituciones públicas relacionadas en el ámbito del turismo.

### **Fase exploratoria**

Esta fase constó de dos rondas de consulta para la validación del sistema de preguntas obtenido como resultado del análisis realizado. En la primera ronda de esta fase se sometió a la valoración del coordinador la versión inicial del sistema que constaba de ocho preguntas indicadores para analizar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial para la promoción del Andinismo las mismas que son consideraciones de orden cualitativo que favorecieron el ajuste y corrección del mismo.

Una vez modificado el sistema de preguntas a partir de las consideraciones obtenidas como resultado de la valoración de los expertos que plantearon un grupo de consideraciones de orden cualitativo tanto positivo como negativo. Éstas fueron recogidas y analizadas con el fin de comprobar, en términos de discrepancia o concordancia, la necesidad de complementación de las dimensiones e indicadores que conforman el sistema.

Se propone la inclusión de las modificaciones de los indicadores de acuerdo a la contribución de los expertos:

# ENTREVISTA

## DATOS GENERALES

NOMBRE:

EDAD:

GENERO:

PROFESIÓN:

PROCEDENCIA:

1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.
  2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?
  3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?
  4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?
- (El encuestado visiona el video)
5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?
  6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?
  7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?
  8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?

Seis expertos están de acuerdo con las preguntas se ha realizado cambio de vocabulario en la pregunta 4 de acuerdo a la opinión de los expertos se cambió a “Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?” Tres expertos proponen que la pregunta 5 sea más clara, los mismos recomiendan que se modifique, la cual queda de la siguiente manera: “¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?”

Dos expertos manifestaron que se dé una introducción sobre la entrevista lo cual no se va a realizar debido a que introducir el objetivo del cuestionario con detalle puede inducir orientaciones en las respuestas. Se consideró que las primeras 4 preguntas son de “rompe hielo” que preparan adecuadamente al entrevistado a compartir sus emociones luego de haber visto el video. Se consideró que la estructura del sistema de preguntas para analizar el Impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial para la promoción del andinismo ecuatoriano, en la forma que están estructuradas, es suficiente para la investigación.

### **Fase final**

Una vez que los expertos han llegado a un consenso en relación a la validez del sistema de preguntas para analizar el Impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial para la promoción del andinismo ecuatoriano a partir de su consulta iterativa aplicando el método Delphi, el coordinador de la investigación estableció la estructura definitiva del mismo, la cual se presenta en el anexo 3.

Para el cumplimiento del segundo objetivo: “Evaluar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión de los turistas para la práctica del andinismo”

Se realizó:

- Trabajo de campo a través de la accesoión y grabación de los videos promocionales
- Trabajo de campo a través de la aplicación de entrevistas a turistas potencialmente interesados en el andinismo
- Procesamiento de los datos obtenidos a través del trabajo de gabinete con el uso de Microsoft Word/Excel 2013
- Análisis de resultados obtenidos en el objetivo uno y dos para posteriormente analizar el Impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la promoción del andinismo ecuatoriano.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

#### 4.1. OBJETIVO 1

**“Determinar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la avenida de los volcanes, cuyas características permitan la promoción del andinismo ecuatoriano”.**

La realización del primer objetivo se hizo a través de recopilación de datos secundarios y primarios. Los datos secundarios obtenidos del INPC fue un cuento que está relacionado al volcán Cotopaxi, no se tomó en cuenta más datos ya que dentro de los archivos no existe una base de datos que contengan las expresiones orales en relación a las montañas.

Los otros mitos, cuentos y leyendas han sido tomados de la revista Issuu que corresponde al Quilotoa y Tungurahua, de la revista Ñan, corresponde al Altar y Sangay, la leyenda del Chimborazo ha sido tomada de la página web.

Para la recopilación de los datos primarios que corresponden a las expresiones orales del Cayambe, Iliniza, Antisana se realizó una entrevista tomando como referencia para la recopilación de la información la ficha de expresiones orales del INPC.

A continuación, se describen cada uno de los cuentos, mitos y leyendas relacionados a las montañas:

Tabla 4 Resumen del Patrimonio Cultural Inmaterial

| CAYAMBE: LA MAMA CAYAMBE                                                                              |                            |                                     |         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Ubicación: Comunidad: Espiga de Oro, Latitud: 0.025158N, Longitud: 77.988955E, Altitud: 5790 m s.n.m. |                            |                                     |         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| N°                                                                                                    | Nombre del patrimonio      | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                          | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Observación                                               |
|                                                                                                       |                            | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| 1                                                                                                     | Leyenda de la mama Cayambe | Tradiciones y expresiones orales.   | Leyenda | Leyendas asociadas a elementos naturales | Los antiguos pobladores manifiestan que el volcán Cayambe ha sido una mujer y se a enamorado del taita Imbabura quien era el esposo de la mama Cotacachi de esta relación nació el Sara urco el cual es volcán pequeño y con un color negro brillante, el taita Imbabura le traiciono a su esposa y hubo un momento que la mama Cotacachi supo que le estaba traicionado con mama Cayambe entonces la mama Cotacachi le maldijo diciendo que nunca te vas a casar pero siempre vas vivir vestida de blanco por ende este volcán nunca deja de ser blanco siempre esta nevado como un vestido blanco, al igual la mama Cayambe maldijo a mama Cotacachi diciendo que siempre vas a vivir tapada por ende rara vez se puede divisar la cumbre, siempre esta tapada con nubes.<br><br><b>Fuente:</b> Guillermo Pulamarin<br><b>Redacción:</b> Guillermo Pulamarin, Comunidad Espiga de Oro | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de quien lo cuente. |
| ANTISANA : EL NOMBRE “PASO DEL CÓNDOR”                                                                |                            |                                     |         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| Ubicación: Comunidad el Tambo, Latitud: 0.484499N, Longitud: -78.142307E, Altitud: 5753 m s.n.m.      |                            |                                     |         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| N°                                                                                                    | Nombre del patrimonio      | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                          | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Observación                                               |
|                                                                                                       |                            | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
| 2                                                                                                     | El nombre paso del cóndor  | Tradiciones y expresiones orales.   | Cuento  | Cuentos sobre animales, plantas,         | El nombre “Paso del Cóndor” se atribuye al señor Carlos Humberto Tandayamo, perteneciente a la Comuna El Tambo quien manifiesta que el 22 de noviembre de 1999, a las 11h45 vio pasar por allí, rumbo al volcán Antisana, tres cóndores: padre,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de                  |

|                                                                                                                                                  |                               |                                     |         | naturaleza muerta y objetos.                  | madre y su hijo en el medio. Desde ese día raramente regresan los dos padres o solamente uno a su antiguo hábitat, para retornar en seguida. El cóndor andino es el ave voladora más grande del planeta, símbolo de los países andinos y elemento del escudo nacional del Ecuador.<br><br><b>Fuente:</b> Carlos Humberto Tandayamo<br><b>Redacción:</b> Carlos Humberto Tandayamo - Comunidad el Tambo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | quien lo cuente.                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>COTOPAXI: LA PIEDRA SILINTOZA MULALÓ</b><br>Ubicación: Parroquia: Mulaló, Latitud: 0.680596N, , Longitud: -78.437763E, Altitud: 5897 m s.n.m. |                               |                                     |         |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| N°                                                                                                                                               | Nombre del patrimonio         | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                               | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Observación                                               |
|                                                                                                                                                  |                               | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| 3                                                                                                                                                | La piedra silintoza de Mulaló | Tradiciones y expresiones orales.   | Leyenda | Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos | La piedra silintoza Mulaló: En la comuna de San Ramón, perteneciente a la parroquia de Mulaló, existe una gran piedra cuyo origen, según las versiones de los pobladores locales, se remonta a la más reciente erupción del volcán Cotopaxi, aproximadamente, hacia los años 1800. A esta piedra se la conoce como la piedra Silintoza. Los personajes entrevistados, habitantes de la comuna San Ramón, narran que en ese tiempo, don Ventura Paucar, oriundo de San Ramón, fallecido en el año de 1997 a sus 115 años de edad, solía contar a sus vecinos que, cuando Dios caminaba por estas tierras llegó a pedir limosna a una hacienda. Esta tenía cierta fama por cuanto se organizaba fiestas desenfrenadas que casi siempre acababan en orgías. Sus dueños, a más de su falta de moralidad, no quisieron ayudar al pobre caminante. De manera que este, años más tarde, los castigó con la erupción del volcán Cotopaxi: en esa erupción el volcán arrojó una piedra gigantesca que cayó precisamente en el lugar donde se encontraba la casa de esa hacienda, destruyendo todo y a todos los que se hallaban en ese momento allí. Otros habitantes de la | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de quien lo cuente. |

|                                                                                                                                              |                         |                                     |         |                                          | <p>comunidad decían que ésta fue una enorme piedra que bajó con el primer deslave del Cotopaxi; y permaneció allí, aun encendida por casi tres meses; como estaba junto al camino principal, se acostumbraron los viajeros y todo caminante, a amarrar tabaco, encenderlo en su calor y fumarlo cerca de ella, a manera de agradecimiento por no cubrir toda la parroquia con lava.</p> <p>Fuente: <b>INPC</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ILINIZA: AMORÍOS DE LAS MONTAÑAS</b><br>Ubicación: Parroquia: Pastocalle, Latitud: 0.64923N, Longitud: 78.720358E, Altitud: 5126 m s.n.m. |                         |                                     |         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                              |
| N°                                                                                                                                           | Nombre del patrimonio   | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                          | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Observación                                                                  |
|                                                                                                                                              |                         | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                              |
| 4                                                                                                                                            | Amoríos de las montañas | Tradiciones y expresiones orales.   | Leyenda | Leyendas asociadas a elementos naturales | <p>Cuenta la leyenda que el Cotopaxi, a escondidas de la Mama Tungurahua, había contraído un matrimonio ilegal con la joven Tionilsa (el Iliniza menor, cuyo nombre propio es Catsungunbi). Pero la Mama Tungurahua tampoco estaba quieta, porque era la amante del Cillcay (el Altar). Iliniza y Tionilsa fueron a visitar a su amigo Chimborazo. Mama Tungurahua, ardiendo en celos, atacó a Tionilsa con tanta agresividad que la dejó fea para siempre. La leyenda viene de una antigua tradición de los indios de la provincia de Chimborazo.</p> <p>Otra leyenda: Una de ellas cuenta que en la antigüedad un Hombre que siempre solía pastar el ganado en las faldas del Iliniza, llevaba en su mano un cacho lleno de trago, su mujer siempre le preguntaba ¿por qué se demorará tanto por las tardes? El esposo llegaba todo lastimado y respondía he pasado por el alambrado, por eso todo mi cuerpo esta raspado Un día su esposa decide seguirlo para saber que pasaba realmente y al mirarlo se da cuenta que el hombre llegaba a la laguna de los patos, se desvestía y el cacho del toro se lo ponía en la frente, luego se sumergía en la</p> | Sensibilidad al cambio: Alta, fecha o periodo: continua, durante todo el año |

|                                                                                                                                     |                       |                                     |         |                                          | <p>laguna. Al salir del lago, él tenía el cuerpo de un toro barroso, se ponía a pelear con el resto de los toros lastimándose el cuerpo. La mujer encuentra la ropa de su esposo en el piso y el caballo cerca de la laguna, en ese momento ella se lleva las cosas. El hombre no pudo volver a ser humano y peor volver a su casa. Desde ahí se dice que en el Iliniza existe un toro inmenso que rodea el cerro, pocos lo pueden ver.</p> <p><b>Fuente:</b> Jorge Pila<br/> <b>Redacción:</b> Gloria Iza - Pastocalle -Ecuador</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>QUILOTOA: EL HUNDIDO QUILOTOA</b><br>Ubicación: Cantón: Sigchos, Latitud: 0.858982N, Longitud:78.903615E, Altitud: 3914 m s.n.m. |                       |                                     |         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| N°                                                                                                                                  | Nombre del patrimonio | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                          | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Observación                                               |
|                                                                                                                                     |                       | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| 5                                                                                                                                   | El hundido Quilotoa   | Tradiciones y expresiones orales.   | Leyenda | Leyendas asociadas a elementos naturales | <p>Quilotoa era un volcán muy, muy alto los antiguos habitantes los circulaban en un día completo y a caballo montando durante todo el día y toda la noche. El Quilotoa era grande y poderoso, pero por sus costados y en su falda corría el Dios Toachi, un río de gran poder. Dicen que el Toachi se enojaba porque el Quilotoa era grande e imponente y se reflejaba en sus aguas y por eso siempre estaba celoso y furioso. Cansado de ver todos los días su reflejo en su rostro, decidió pactar una pelea y pelear para que ya no fuese así y El perdedor tenía que ceder a los pedidos del ganador. Fue así Cómo empezaron furiosas peleas entre ambos, destruían todo lo que había a su alrededor en una de aquellas peleas, se lanzaban golpes todo el tiempo, pero fue más fuerte el Toachi quién de un buen golpe en la cara le hundió al volcán dejándolo como hoy se lo ve. Como recuerdo de la gran pelea el Dios Toachi decidió que se convirtiera en agua también para que si viviera lo que él, sintiera como él y que esté a su nivel para que ya no pueda reflejar sé nunca</p> | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de quien lo cuente. |

|                                                                                                                                                                       |                                              |                                     |         |                                                          | <p>más, es así que se formó lo que hoy es la Laguna del Quilotoa y nunca más volvieron a pelear entre ellos. Pero la envidia sigue pues la laguna es hermosa y única; comentan que tiene contacto con el mar y por ello afirman que es salada, Pero esto no termina aquí pues el Dios Quilotoa a pesar de ser una hermosa laguna; no conforme con su belleza los pobladores aseguran que está pronosticado que algún día tome venganza y erupcionará, pues su cráter es la misma Laguna. Si esto llegara a pasar se terminaría toda la población de Sigchos, inundando todo y mandando a todos los habitantes y seres vivos de su alrededor, pero mientras tanto ambos dioses viven mostrándonos su belleza a diario.</p> <p><b>Fuente:</b><a href="https://issuu.com/juancachos/docs/mitos_y_leyendas_de_los_andes_ecuat">https://issuu.com/juancachos/docs/mitos_y_leyendas_de_los_andes_ecuat</a></p> <p><b>Redacción:</b> Miguel Salgado - Sigchos – Cotopaxi</p> |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>CHIMBORAZO: LA MISTERIOSA CIUDAD OCULTA EN EL CHIMBORAZO</b><br>Ubicación: Provincia: Chimborazo, Latitud: 1.468098N, Longitud: 78.815558E, Altitud: 6268 m s.n.m. |                                              |                                     |         |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |
| Nº                                                                                                                                                                    | Nombre del patrimonio                        | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                                          | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Observación                                               |
|                                                                                                                                                                       |                                              | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |
| 6                                                                                                                                                                     | La misteriosa ciudad oculta en el Chimborazo | Tradiciones y expresiones orales.   | Leyenda | Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales | Una misteriosa puerta abre el camino hacia la ciudad dentro del Chimborazo, hace muchos años, en el tiempo de las grandes haciendas, había gente dedicada al servicio de la casa y de las tierras. Los vaqueros eran los hombres dedicados a cuidar a los toros de lidia que eran criados en las faldas del volcán Chimborazo. Juan, uno de los vaqueros, se había criado desde muy pequeño en la hacienda. Recibió techo y trabajo, pero así mismo, los maltratos del mayordomo y del dueño. Una mañana que cumplía su labor, los toros desaparecieron misteriosamente. Juan se desesperó porque sabía que el castigo sería terrible. Vagó horas y horas por el frío páramo, pero no encontró a los toros.                                                                                                                                                                                                                                                           | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de quien lo cuente. |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | <p>Totalmente abatido, se sentó junto a una gran piedra negra y se echó a llorar imaginando los latigazos que recibiría. De pronto, en medio de la soledad más increíble del mundo, apareció un hombre muy alto y blanco, que le habló con dulzura: ¿Por qué lloras hijito? Se me han perdido unos toros respondió Juan después de reponerse del susto. No te preocupes, yo me los llevé dijo el hombre, vamos que te los voy a devolver. Juan se puso de pie dispuesto a caminar, pero el hombre sonriendo tocó un lado de la piedra, y ésta se retiró ante sus ojos. Sígueme le ordenó. Aquella roca realmente era la entrada a una gran cueva. Sin saber realmente cómo, Juan estuvo de pronto en medio de una hermosa ciudad escondida dentro de la montaña. El vaquero miró construcciones que brillaban como si estuvieran hechas de hielo. La gente era alegre y disfrutaban de la lidia de toros. El hombre alto le entregó los animales, le dio de comer frutas exquisitas, y como una forma de compensación le regaló unas mazorcas de maíz. De la misma forma extraña en la que había llegado, pronto estuvo en el páramo, con los toros y las mazorcas. Al llegar a la hacienda todos se burlaron de él por lo que consideraban una influencia del alcohol. Decepcionado, pero a la vez tranquilo por haberse librado de la paliza, Juan fue a su casa y sacó las mazorcas. Para su sorpresa eran de oro macizo. Con este tesoro, el vaquero se compró una hacienda propia y se alejó para siempre del lugar donde le habían maltratado tanto. Desde entonces, los campesinos y los turistas tratan desesperadamente de buscar la entrada a la ciudad del Chimborazo.</p> <p><b>Fuente:</b><a href="https://digvas.wordpress.com/leyendas/la-misteriosa-ciudad-oculta-en-el-chimborazo/">https://digvas.wordpress.com/leyendas/la-misteriosa-ciudad-oculta-en-el-chimborazo/</a></p> |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| TUNGURAHUA: LA VIEJA TUNGURAHUA                                                          |                       |                                     |         |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Ubicación: Cantón: Baños, Latitud: 1.46691N, Longitud:78.449211E, Altitud: 5016 m s.n.m. |                       |                                     |         |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           |
| Nº                                                                                       | Nombre del patrimonio | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                                          | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Observación                                               |
|                                                                                          |                       | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           |
| 7                                                                                        | La vieja Tungurahua   | Tradiciones y expresiones orales.   | Leyenda | Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales | La vieja Tungurahua: Un día, Zoilita de nueve años cocinaba con su hermana María de seis años. Estaban contentas porque el día amanecía muy bueno, soleado y tranquilo, la Pachamama rebosante, el Inti en su pleno esplendor y los Apus felices. Ellas vivían frente al volcán Tungurahua, cuando de repente llega una mujer desconocida al sector con una blusa blanca ancha y brillante y una falda larga reluciente. Las guaguas impresionadas por la vestimenta de la señora, con timidez le preguntaron de dónde venía. La anciana era blanca, zarca, de una belleza impresionante con el cabello plateado canoso y largo señaló con el brazo hacia el volcán Tungurahua y respondió ahí vivo yo! Sus manos no se veían pues las mangas anchas y elegantes de la blusa no permitían ver nada más, y volvieron a preguntar qué hacía por aquí? y ella respondió: era un buen día y decidí salir a pasear. Zoilita pregunto de nuevo cuál es su nombre. La mujer siguió su camino y a medida que se alejaba los sonidos de los animales y wayra al chocar contra las ramas de los árboles, parecían melodías. La mujer se perdió ante sus ojos. Zoila y su hermana contaron a su madre lo sucedido y ella comentó, debe haber sido la vieja Tungurahua, siempre sale a pasear antes de enojarse y entrar en erupción. Así las niñas descubrieron que la hermosa y anciana mujer que vieron era la majestuosa Mama Tungurahua, que cuando discute con su amado Chimborazo, ya que ellos son pareja si no lo sabían, sale a pasear tranquila antes de desatar su furia, sus enojos y sus celos pues, como se sabe, el Taita Chimborazo es un pícaro y en varias | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de quien lo cuente. |

|                                                                                                                                            |                       |                                     |         |                                          | <p>ocasiones le ha traicionado, cuando se enoja entra en proceso de erupción.</p> <p><b>Fuente:</b> Zoila Villegas Aro,<br/> <b>Redacción:</b> Zoila Villegas Aro, Baños – Ecuador</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>ALTAR: MI DELIRIO EL ALTAR</b><br>Ubicación: Parroquia: La Candelaria, Latitud: 1.671958N, Longitud: 78.410166E, Altitud: 5319 m s.n.m. |                       |                                     |         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
| N°                                                                                                                                         | Nombre del patrimonio | Clasificación del patrimonio (INPC) |         |                                          | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Observación                                              |
|                                                                                                                                            |                       | Categoría                           | Tipo    | Subtipo                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
| 8                                                                                                                                          | Mi delirio el Altar   | Tradiciones y expresiones orales.   | Leyenda | Leyendas asociadas a elementos naturales | <p>La leyenda dice que Taita Chimborazo estaba casado con la ardiente Tungurahua. Chimborazo era alto y poderoso y se creía imperturbable, hasta que un día el misterioso Altar, al este, había llamado la atención de Tungurahua. Durante un tiempo pudieron mantener en secreto su aventura de amor, pero pronto el imponente Chimborazo, mirando la tierra desde su cima, los atrapó en el acto. Comenzó a desatar su furia sobre El Altar. Lo remeció tanto que destruyó su elegante copo de nieve, creando la desfigurada forma de varios picos que vemos hoy. El volcán vecino, Carihuairazo, trató de defender a El Altar, pero él también quedó débil y quebradizo frente al ataque del furioso Chimborazo. Se dice que las erupciones constantes de Tungurahua son sus gritos apasionados, que surgen de la pena y de la ira de perder su amante encantador y de tener un marido violento y celoso, que no la deja encontrar la paz.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="https://www.nanmagazine.com/es/volcanes-enamoran/">https://www.nanmagazine.com/es/volcanes-enamoran/</a></p> | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de quien lo cuente |

| SANGAY: PASO DE LA MUERTE                                                                               |                       |                                     |      |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Ubicación: Provincia: Morona Santiago, Latitud: 2.004938N, Longitud: 78.341679N, Altitud: 5280 m s.n.m. |                       |                                     |      |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| N°                                                                                                      | Nombre del patrimonio | Clasificación del patrimonio (INPC) |      |               | Descripción del bien<br>Usos, significado y sentido (simbolismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Observación                                               |
|                                                                                                         |                       | Categoría                           | Tipo | Subtipo       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |
| 9                                                                                                       | Paso de la muerte     | Tradiciones y expresiones orales.   | Mito | Mitos morales | <p>Paso de la muerte: uno de los mitos dice que la “Apamama” (abuela) está continuamente cocinando mote de maíz negro. Los brujos son las “piedras del fogón” y las brujas son las “pailas” de cuatro orejas. En realidad la boca del sángay es la muerte del infierno, en cuyo túnel hay zaguanes y en ellos hay perros negros que los cuidan. El mito, llena de sincretismos cristianos, señala que esos zaguanes son siete y corresponden a los siete pecados capitales. Lo interesante es el hecho de que a pesar de ser la boca del infierno, es el lugar obligado por donde deben transitar las almas. El cielo como meta es inexistente y el infierno del supay es un tránsito o paso obligado.</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="https://www.nanmagazine.com/es/volcanes-enamoran/">https://www.nanmagazine.com/es/volcanes-enamoran/</a></p> | Sensibilidad al cambio: Alta, depende de quien lo cuente. |

**Realizado por:** Rubén Aucancela, 2016

*Tabla 5 Porcentaje de atractivos turísticos de patrimonio cultural (bienes inmateriales) por categoría, tipo/ámbito y subtipo*

| CATEGORIZACIÓN     |                                                               | CANTIDAD DE PATRIMONIO (BIENES INMATERIALES) | PORCENTAJE  |
|--------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------|
| <b>Categoría</b>   | Tradiciones y expresiones orales                              | 9                                            | 100%        |
| <b>TOTAL</b>       |                                                               | <b>9</b>                                     | <b>100%</b> |
| <b>Tipo/Ámbito</b> | Cuentos                                                       | 1                                            | 11%         |
|                    | Leyendas                                                      | 7                                            | 78%         |
|                    | Mitos                                                         | 1                                            | 11%         |
| <b>TOTAL</b>       |                                                               | <b>9</b>                                     | <b>100%</b> |
| <b>Subtipo</b>     | Leyendas asociadas a elementos naturales                      | 4                                            | 44%         |
|                    | Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos. | 1                                            | 11%         |
|                    | Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos                 | 1                                            | 11%         |
|                    | Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales      | 2                                            | 22%         |
|                    | Mitos morales                                                 | 1                                            | 11%         |
| <b>TOTAL</b>       |                                                               | <b>9</b>                                     | <b>100%</b> |

**Fuente:** INPC

**Realizado por:** Rubén Aucancela, 2016

#### Análisis e interpretación:

En lo referente al inventario de patrimonio cultural inmaterial de ámbitos y sub-ámbito según las consideraciones de la UNESCO y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador se ha podido identificar, 9 bienes inmateriales de los cuales: el 100% corresponden a la categoría de tradiciones y expresiones orales.

En relación al tipo y/o ámbito el 11% representa a cuentos, el 78% a leyendas y el 11% son de mitos. Estos porcentajes se han obtenido a través de una regla de tres.

En lo referente al subtipo se tiene el 44% corresponde a las leyendas asociadas a elementos naturales, el 11% representa a los cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos, el 11% a las leyendas asociadas a topónimos y antropónimos, el 22% corresponde a las Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales y el 11% hace referencia a los mitos morales.

Por lo tanto, el Patrimonio cultural Inmaterial asociado a las montañas está conformado por aquellas tradiciones y expresiones orales, basados en el tipo de cuentos, mitos y leyendas cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, siendo los adultos mayores los principales difusores del patrimonio a sus descendientes con el propósito de mantener sus costumbres y tradiciones vivas y evitar que se pierda su cultura.

## 4.2. OBJETIVO 2

### “Evaluar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión de los turistas para la práctica del andinismo”

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó la grabación del video para posteriormente evaluar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión de los turistas para la práctica del andinismo, se pudo obtener cumbres despejadas, otras que no estaban despejadas esto muestra la verdadera realidad del andinismo, el clima varía de acuerdo a la temporada que se decide escalar.

En efecto evaluar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la toma de decisión de los turistas para la práctica del andinismo se aplicó la entrevista validada por expertos utilizando el método DELPHI<sup>1</sup>:

Tabla 6 Datos generales de los entrevistados

| TURISTAS            | GÉNERO |     | EDAD     |     | NACIONALIDAD |        |
|---------------------|--------|-----|----------|-----|--------------|--------|
|                     | M      | F   |          |     |              |        |
| 1                   |        | 1   | 32       |     | Colombia     |        |
| 2                   | 1      |     | 43       |     | Venezuela    |        |
| 3                   |        | 1   | 22       |     | Ecuador      |        |
| 4                   | 1      |     | 47       |     | Ecuador      |        |
| 5                   | 1      |     | 40       |     | Ecuador      |        |
| 6                   | 1      |     | 24       |     | Ecuador      |        |
| 7                   |        | 1   | 22       |     | Ecuador      |        |
| 8                   |        | 1   | 29       |     | Ecuador      |        |
| 9                   | 1      |     | 24       |     | Ecuador      |        |
| 10                  | 1      |     | 52       |     | Ecuador      |        |
| 11                  | 1      |     | 25       |     | Ecuador      |        |
| 12                  | 1      |     | 59       |     | Venezuela    |        |
| 13                  | 1      |     | 29       |     | Alemania     |        |
| 14                  | 1      |     | 26       |     | Suiza        |        |
| 15                  | 1      |     | 25       |     | Ecuador      |        |
| 16                  | 1      |     | 50       |     | Ecuador      |        |
| 17                  |        | 1   | 40       |     | Ecuador      |        |
| 18                  |        | 1   | 22       |     | Ecuador      |        |
| 19                  |        | 1   | 33       |     | Canadá       |        |
| 20                  |        | 1   | 16       |     | Canadá       |        |
| Total               | 12     | 8   | 15-25    | 40% | Colombia     | 5%     |
|                     | 60 %   | 40% | 26- 35   | 25% | Venezuela    | 10%    |
|                     |        |     | 36-45    | 15% | Ecuador      | 65%    |
|                     |        |     | 46- 55   | 15% | Alemania     | 5%     |
|                     |        |     | 55 a más | 5%  | Suiza        | 5%     |
|                     |        |     |          |     |              | Canadá |
| Elaboración: Propia |        |     | 100%     |     | 100%         |        |

<sup>1</sup> El lector tiene acceso a las respuestas de los entrevistados en anexo 4.

## Análisis e interpretación

De los turistas que fueron entrevistados el 60% son de género masculino y el 40% son de género femenino, lo cual indica que se han entrevistado más a personas masculinas. Las edades de los mismos oscilan en rangos de 15-25 representa el 40 %, de 26-35 es el 25%, de 36-45 pertenece al 15%, de 46-55 corresponde al 15% y de 55 a más está en 5%, esto nos indica que la edad de los turistas con mayor frecuencia de entrevista está en el rango 15-25 con un 40%. Las nacionalidades de los turistas a las cuales se han entrevistado son de Colombia con un 5%, Venezuela 10%, Ecuador 65%, Alemania 5%, Suiza 5% y Canadá con un 10%. Siendo la mayor frecuencia de entrevistados de Ecuador con el 65%.

Tabla 7 Ejecución de la Entrevista

| PREGUNTAS      | RESPUESTAS                                                                                             | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pregunta N° 01 | Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 1    | Si, El duende del puente de las juntas en Baños                                                        | De las personas entrevistadas, en su mayoría tienen conocimientos sobre los cuentos, mitos y leyendas, los más comunes o los típicos que desde la infancia nos han contado, hacen referencia a las leyendas de ciudades, lugares de procedencia y algunos sobre los seres mitológicos pero no conocen las historias que hay sobre las montañas. |
| Respuesta 2    | No he escuchado                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 3    | Si algunos ejemplos la leyenda del Padre Almeida.                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 4    | Si, El sacha Runa                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 5    | Si, la mama Tungurahua                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 6    | Si, La llorona                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 7    | Si, La laguna de Colta                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 8    | Si, la leyenda del chuza longo.                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 9    | Si, La loca viuda                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 10   | Si de mi comunidad se llama el duende.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 11   | Si, la dama tapada.                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 12   | Si, El tigre                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 13   | Si la leyenda de Cantuña                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 14   | Si, uno de la Amazonia el árbol de Yura                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 15   | Si, el de Cantuña                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 16   | Si, el sacha huagra                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 17   | Si, La llorona                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 18   | Si, La leyenda de los Llanganates                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 19   | Si, El señor de las misericordias.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 20   | Si, la caja ronca                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Pregunta N° 02 | . Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respuesta 1    | Si, ya que tengo mis hijos que les gusta los cuentos y es un hábito muy sano para compartir con ellos. | Se puede evidenciar que hay un gran interés en contar cuentos, mitos y leyendas, ya                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Respuesta 2    | Claro porque es muy bonito escuchar, los cuentos de los mayores a mí me gusta.                             | sean estos por temas de conversación entre amigos o para enseñar a los niños algunos tiene el énfasis de difundir sus conocimientos y más porque les gusta contar y les parecen muy interesantes ya que es un buen tema para compartir vivencias. |
| Respuesta 3    | Si porque es un buen tema de conversación con los amigos, cuando se sale algún lugar.                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 4    | Cuando estoy con los turistas si porque les llama la atención y les gusta.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 5    | No mucho, porque no creo en eso.                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 6    | Si en los tiempos libres porque es un tema para dialogar.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 7    | Sí, me parece muy interesante saber sobre la cultura.                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 8    | Si porque es una forma de mantener viva la cultura.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 9    | No porque no se                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 10   | Si porque espero que otras personas la conozcan y ellos también conozcan.                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 11   | Sí, porque me gustaría aprender y son muy interesante.                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 12   | Un poco porque no se mucho                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 13   | Si porque es interesante                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 14   | No, porque soy muy tímido y se me olvida                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 15   | Sí, porque relatan la cultura del país.                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 16   | Si, es muy importante para mantener algunas costumbres y además para tener conocimiento de dichas leyendas |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 17   | Si, las pocas que recuerdo                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 18   | Sí, porque se puede dar a conocer a otras personas.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 19   | Sí, porque nos hacen vivir nuestras raíces. También nos hacen revivir como fue en la antigüedad            |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 20   | Si cuando estoy con mi familia porque es una forma de mantener la cultura.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Pregunta N° 03 | ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                             |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 1    | Si, El cóndor del Quilotoa, es una historia muy bonita.                                                    | Se puede evidenciar la falta de conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial, en si pocas son las personas que conocen algún cuento, mito o leyenda que están relacionadas con las montañas del Ecuador. Pero es                               |
| Respuesta 2    | No.                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 3    | Si, la leyenda del Cotopaxi.                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 4    | Si, la leyenda de los Llanganates                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 5    | Si los del Tungurahua                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 6    | No                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 7    | No                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Respuesta 8    | Si, la leyenda de la mama Tungurahua.                                                                                | lamentable darse cuenta que en su gran mayoría las personas desconocen de la existencia de este patrimonio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Respuesta 9    | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 10   | Del Chimborazo                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 11   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 12   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 13   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 14   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 15   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 16   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 17   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 18   | Si de la mama Tungurahua                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 19   | No                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 20   | Si, la leyenda del Taita Imbabura y la mama Cotacachi.                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Pregunta N° 04 | Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 1    | Sí, porque es muy importante saber información sobre el lugar que uno visita.                                        | Las respuestas indican que si les gustaría escuchar el patrimonio cultural inmaterial mientras recorren las montañas, muchas son las motivaciones y el interés por conocer los mitos, cuentos y leyendas, les parece interesante además manifiestan que es una buena oportunidad para conocer la cultura que tiene cada lugar turístico y aprender sobre ella ya que a través de esto surgen desde diálogos en familia hasta ser algo motivador como es el caso de valorar la cultura mientras se recorre los atractivos que tiene el Ecuador. Incluso sienten el interés por conocer el escenario del origen del Patrimonio. |
| Respuesta 2    | Si hay la oportunidad yo siempre doy la bienvenida a esos cuentos, más cuando son locales me parece muy interesante. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 3    | Sí, es una buena idea para aprender.                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 4    | Si porque es bueno e interesante y se aprende.                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 5    | Sí, porque siempre se descubre algo y se aprende                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 6    | Sí, porque motiva a conocer el lugar.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 7    | Sí, porque es muy interesante                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 8    | Si, para conocer su historia saber que ha pasado en el lugar o como se ha formado.                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 9    | Si, para conocer y aprender                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 10   | Claro porque le da razón la visita a la montaña                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 11   | Sí, porque conocería las historias que tienen los pobladores sobre las montañas y aprendería.                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 12   | Sí, porque podría aprender algo nuevo y eso es importante.                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 13   | Sí, me parece muy interesante                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 14   | Claro que si para tener más conocimientos sobre el aspecto cultural de esos majestuosos lugares.                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 15   | Sí, es muy interesante tener otra visión de las montañas                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Respuesta 16   | Si, Para tener una perspectiva de asombro y también la sensación de querer descubrir más sobre dichas leyendas ya que serias nuevas para mí. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 17   | Si, cuando salgo a las montañas me gusta aprender nuevas cosas.                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 18   | Si, para conocer sobre la historia.                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 19   | Sí, porque es muy lindo nos transportan y nos hacen vivir esos momentos.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 20   | Si me parece muy bonito e interesante.                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Pregunta N° 05 | ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 1    | Muy interesante, me llamo la atención ir a conocer el volcán.                                                                                | Hay que indicar que la idea de contar los mitos, cuentos y leyendas les ha interesado mucho, es decir tiene un gran interés tanto para turistas nacionales como extranjeros, el video les motiva a conocer las montañas y por ende a practicar andinismo, indican que es muy interesante saber, que al estar en contacto directo con la cultura y la naturaleza se puede asociar de mejor manera la información adquirida lo cual ayuda mucho para la promoción del andinismo al momento que ven el video surge el interés y esa emoción por conocer las montañas y por ende el Patrimonio. |
| Respuesta 2    | Es algo increíble, muy bonito llama mucho la atención.                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 3    | Si estaba muy bonito llama la atención, en el ámbito turístico es una buena estrategia de promoción.                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 4    | Está muy interesante motiva a conocer las montañas.                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 5    | Excelente, muy bueno motiva a conocer.                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 6    | Es muy motivador para conocer y poner en práctica el andinismo.                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 7    | Es muy interesante, me gustó mucho y llama la atención conocer las montañas.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 8    | Interesante, ya que podemos tener una visión de como son las montañas de nuestro país.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 9    | Esta súper increíble, me encantó, me gustaría conocer las montañas.                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 10   | Si es un video muy interesante que muestra mucho de lo que no sabemos                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 11   | Muy interesante, ya que impulsa a conocer esos paisajes extraordinarios y practicar andinismo.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 12   | Es muy atractivo, motiva a conocer las montañas                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 13   | Si me ha gustado el video está muy interesante porque hay información relevante acerca de los nevados                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Respuesta 14   | Muy interesante motiva a conocer las montañas y sus hermosos paisajes.                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Respuesta 15   | Sí, me llamo mucho la atención por conocer la naturaleza y su importancia.                                                                       | La idea de contar los cuentos mitos y leyendas les ha parecido muy interesante sienten esa motivación e interés por conocer la montaña, manifiestan que al estar en las alturas pueden apreciar toda la belleza escénica que nos rodea. También, indican que es algo autentico la idea de compartir la cultura local y ayudar a que esta no se vaya perdiendo, si no se ponga más énfasis en valorarla ya que es una excelente idea para difundir la cultura. |  |
| Respuesta 16   | Súper interesante, si me llamo la atención más para seguir conociendo las montañas y perfeccionar las técnicas de escalada.                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 17   | Muy lindo, me motiva a seguir conquistando más cumbres.                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 18   | Muy interesante y motivador                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 19   | Muy Interesante datos bien claros y motiva a conocer las montañas.                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 20   | Es algo motivador para las personas que nos gusta el andinismo aparte que es muy interesante el contenido y el valor de grabarlo en las alturas. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Pregunta N° 06 | ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 1    | Fabuloso, una buena experiencia.                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 2    | Es muy bonito                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 3    | Muy interesante                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 4    | Muy interesante                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 5    | Una experiencia única                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 6    | Es algo muy bueno único se puede sentir una sensación genial estar en la montaña.                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 7    | Es muy bonito ya que no se conoce, y se ve mucho la atención para el turismo.                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 8    | Es una buena idea                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 9    | Una excelente idea para difundir la cultura.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 10   | Sin duda alguna es algo innovador y autentico que se cuente desde el lugar mismo del hecho                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 11   | Es algo nuevo, y me gustaría ser parte de esos eventos.                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 12   | Es algo novedoso                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 13   | Me parece muy buena idea que permite saber más acerca de los misterios que guardan los nevados.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 14   | Excelente ya que existe más conexión y energía con el lugar.                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 15   | Es una excelente idea.                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 16   | Es algo nuevo para mí.                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 17   | Súper interesante porque es algo nuevo no he escuchado que los guías los cuenten.                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Respuesta 18   | Es algo nuevo y muy interesante.                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

|                |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Respuesta 19   | Es una excelente idea, ya que desde arriba se puede apreciar toda la belleza escénica que enmarca el cuento, mito o leyenda.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 20   | Muy buena ya que cuando está despejado se puede observar toda la belleza que nos rodea.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Pregunta N° 07 | Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 1    | Sí, porque Ecuador está lleno de cultura a la gente le gusta eso y me parece importante que sepan todo sobre las historias, es muy llamativo. | Que el guía tenga conocimientos sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial es un argumento sumamente importante para contratar sus servicio, porque al turista lo que le interesa cuando viene al Ecuador es conocer los atractivos turísticos y más aún las historias que tiene cada uno de los lugres que van a visitar, además sería darle un valor agregado a sus servicios, porque el país tiene gran variedad de cuentos mitos y leyendas que conocen la gente local pero no son trasmitidos y si el guía sabe y comparte con sus turista ellos se van a interesar más en conocer y aprender sobre la cultura y por ende tendrá una mejor relación de comunicación y lo van a recomendar para que contraten sus servicios. |
| Respuesta 2    | Si depende de las personas que realmente nos gusta es muy bueno porque es una forma de adentrarnos a una visión diferente del lugar.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 3    | Si porque cuando yo salgo algún lugar me gusta conocer algo diferente.                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 4    | Sí, porque el turista es como una esponja que viene a conocer y adquirir conocimientos.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 5    | Sí, es muy interesante conocer y saber las historias para compartir con los turistas.                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 6    | Sí, porque se debe conocer la historia del lugar que se va a conocer.                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 7    | Sí, porque es muy interesante saber lo que paso, y su historia del lugar que se visita.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 8    | Si sería un buen tema de conversación                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 9    | Si, sería muy interesante para mí porque no conozco ningún cuento relacionado con las montañas.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 10   | Lo contrataría sin duda porque tiene un plus que solo la persona que ama lo que hace tiene                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 11   | Sí, porque es algo que se diferencia del resto y llama la atención.                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 12   | Si, sería muy interesante compartir información.                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 13   | Si contrataría sus servicios porque es un valor extra que dan al turista y el mismo tendrá más que sus expectativas.                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 14   | Por su puesto ya que habrá más conexión con el lugar                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 15   | Si sería muy interesante para conocer más sobre la cultura local.                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Respuesta 16   | Si de hecho le voy a dar una sugerencia al guía.                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 17   | Si me parece muy interesante que compartan las historias ya que muchos de ellos conocen pero solo se quedan para ellos.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 18   | Sí, porque eso haría vas valioso su trabajo.                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 19   | Si, sería muy interesante que comparta sus conocimientos.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 20   | Si, sería algo motivador y muy interesante para su trabajo.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Pregunta N° 08 | Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 1    | Claro que sí, independientemente sean historias de terror o algún mito me parece muy importante, porque llama la atención para ir a conocer.                             | La difusión de los cuentos, mitos, y leyendas ayuda mucho a la promoción del andinismo ecuatoriano porque conocer los paisajes de la montaña y asociarlos con el patrimonio es muy importante para los turistas ya que ellos vienen con el interés de conocer lo más que puedan independientemente ya sea atractivos naturales o culturales, y si pueden tener los dos al mismo tiempo para ellos es súper interesante se van satisfechos y por ende al momento de retornar a sus países de origen recomiendan visitar el país y esto es muy interesante para la promoción turística del andinismo Dentro del ámbito turístico es una muy buena estrategia para fomentar la cultura y la práctica del andinismo El Patrimonio asociado a las montañas direcciona a conocer el lugar escénico donde surge los cuentos, mitos y las leyendas y por ende, va a ver la motivación de conocer las montañas y más un a los aficionados a actividad. |
| Respuesta 2    | Si ayuda mucho porque aparte de conocer los paisajes de la montaña conocer las historias es muy importante para mí.                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 3    | Si, ayudaría mucho para fomentar la cultura y difusión y más llama la atención por conocer la montaña.                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 4    | Si, ayudaría mucho para fomentar la cultura y difusión y más llama la atención por conocer la montaña.                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 5    | Sí, porque acá vienen muchos extranjeros, y les parece muy importante conocer y van encantados con todo lo que hay en el país y recomiendan así hay más visitas al país. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 6    | Sí, es muy motivador poner en práctica y conocer nuestro país.                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 7    | Si es muy interesante, ya que hay muchas personas que no conocemos pero que nos interesa conoce y aprender sobre la cultura y por qué no practicar andinismo.            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 8    | Si es muy importante para que las personas conozcamos y nos interese por conocer y aprender.                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 9    | Por supuesto que sí, porque tanto la cultura como la práctica del andinismo son factores muy importantes.                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Respuesta 10   | Si porque hoy en día es el patrimonio inmaterial que está teniendo auge en                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                                                                            |  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                     | el turismo y conocer algo que no se puede ver pero si oír es importante.                                                                   |  |
| <b>Respuesta 11</b> | Sí, porque llama la atención de conocer la cultura y es una buena estrategia para promocional el andinismo.                                |  |
| <b>Respuesta 12</b> | Sí, porque uno es novelero y ver esos paisajes motiva a conocerlos y más que se puede aprender sobre la cultura local.                     |  |
| <b>Respuesta 13</b> | Si ayuda porque dentro de la cultura andina se encuentran los nevados como tal y se convierte en un atractivo potencial para la promoción. |  |
| <b>Respuesta 14</b> | Si porque sería un plus adicional a la actividad.                                                                                          |  |
| <b>Respuesta 15</b> | Si porque así se puede fomentar más el interés por escalar las montañas y conocer la cultura a la vez.                                     |  |
| <b>Respuesta 16</b> | Sí, claro para que no se pierdan las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros por ende motiva a visitar las montañas.                |  |
| <b>Respuesta 17</b> | Si seria y una magnífica idea y algo muy positivo para nuestro andinismo.                                                                  |  |
| <b>Respuesta 18</b> | Sí, es una estrategia muy positiva.                                                                                                        |  |
| <b>Respuesta 19</b> | Totalmente de acuerdo, es una idea extraordinaria fomentar la cultura junto con un gran deporte.                                           |  |
| <b>Respuesta 20</b> | Si totalmente de acuerdo es algo muy productivo tanto para la promoción del andinismo como para la mantener la cultura.                    |  |

**Elaboración:** Propia

### **Análisis general**

Conocer sobre Patrimonio Cultural Inmaterial es muy importante. Los cuentos, mitos o leyendas para las personas nacionales y extranjeras les parecen interesante. Estar al tanto de la cultura existente del lugar al que van a visitar, lo ven como un recurso atractivo; hasta consideran que esto ayuda en los hogares para tener temas de conversación. Muchas personas conocen sobre los cuentos, mitos y leyendas, pero los más comunes o los típicos que desde la infancia nos han contado. Pero existe un gran vacío en conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las montañas, de los entrevistados pocos conocen las historias que hay sobre las montañas, lo cual con la visión del video surge el interés por conocer la cultura local y el escenario de origen de la misma, debido que tanto nacionales

como extranjeros desconocen el Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las montañas surge como una estrategia dar a conocer el Patrimonio como un recurso adicional en la práctica del andinismo. Escuchar algo novedoso combinado con la falta de conocimiento de los cuentos, mitos o leyendas, llama la atención de los encuestados por conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial los mismo son de procedencia nacional y extranjera, la mayoría son de Ecuador, pero también son de Colombia, Venezuela, Alemania, Suiza, Canadá. Ellos sienten una atracción por la cultura local a pesar de no haber tenido la oportunidad de conocer los mitos, cuentos y leyendas, manifiestan que es un recurso único e importante que puede ayudar a dar un servicio cultural adicional al momento de la práctica del andinismo. Además, piensan que compartir la cultura local es algo muy significativo para que no se pierdan las costumbres y tradiciones de los antepasados. A través de los comentarios colectados, se puede evidenciar lo importante que está siendo hoy en día la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial los cuentos, mitos y leyendas vienen hacer muy importante en el ámbito del turismo y llama mucho la atención para difundir la cultura y los paisajes que tiene el país. Es interesante saber que estar en contacto directo con la cultura y la naturaleza se puede asociar de mejor manera la información adquirida lo cual ayuda mucho para la promoción del andinismo al momento que visualizan el video surge el interés por conocer las montañas, además que el guía tenga conocimientos sobre la cultura local es un plus adicional para contratar sus servicios. Cabe indicar que la idea de contar los mitos, cuentos y leyendas en los refugios, ascensiones y cumbres les ha sorprendido y llamado mucho la atención, es decir tiene un gran interés tanto para turistas nacionales como extranjeros. El video les motiva a conocer las montañas y por ende a mejorar sus técnicas y practicar andinismo, mencionan que dentro del ámbito de turismo es una buena estrategia que llama la atención y ayuda a la promoción de los lugares turísticos. Se pudo comprobar que los turistas extranjeros tienen un interés más relevante por conocer sobre la cultura local de los lugares que visitan de tal forma que cuando retornan a sus países de origen recomiendan visitar Ecuador y esto es algo favorable para el turismo del país.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES

- La recopilación de la información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial asociados a las montañas del Ecuador dentro de la base de datos del INPC no fue muy satisfactoria debido a la inexistencia de la información requerida para el tema de investigación, solo se encontró una leyenda asociada a las montañas dentro de la base de datos la misma que corresponde al Cotopaxi, sin embargo hay que reconocer que si existen datos relacionados a las montañas que no han sido archivados. Las mismas que se han determinado a través de entrevistas, los 9 Patrimonios Culturales Inmateriales determinados están divididos en 7 leyendas, 1 cuento y 1 Mito. Es necesario agradecer a los portadores de tal patrimonio por difundirlo y compartirlo participando a su conservación y fomentando la identidad cultural.
- El interés por conocer la cultura local es muy evidente, cabe mencionar que existen conocimientos de cuentos, mitos y leyendas, pero no precisamente los que están relacionados a las montañas lo cual la idea de realizar el video les parece una buena oportunidad para difundir la cultura local e impulsa a conocer las montañas al mismo tiempo, esto promueve el interés por seguir mejorando las técnicas en la práctica del andinismo. De los comentarios colectados con la entrevista, se puede concluir que el Patrimonio Cultural Inmaterial ecuatoriano puede contribuir a la promoción del andinismo dentro de la avenida de los volcanes influyendo positivamente sobre la toma de decisión del potencial andinista en ascender o no un nevado.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda al INPC actualizar su base de datos con la información acerca de las expresiones orales basadas en las montañas del Ecuador.
- Es de trascendente importancia que no se pierda el interés por la difusión de la cultura local ya que es un argumento que llama la atención de los turistas. El resultado obtenido en esta investigación demuestra el potencial promocional del Patrimonio Cultural Inmaterial para difundir las ofertas turísticas del país y más específicamente del andinismo ecuatoriano, por lo cual se recomienda a los actores promotores del turismo considerar la asociación del Patrimonio Cultural Inmaterial con el Patrimonio Natural para la realización de sus campañas de promoción tanto del país como de sus riquezas. Además, que se siga manteniendo el interés por la práctica del andinismo ya que es una manera sana de conocer y promocionar el país.

## BIBLIOGRAFIA

- Abreu, J. (2014). *El Método de la Investigación Research Method*. Daena: International Journal of Good Conscience, 195-204.
- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Recuperado de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas\\_e\\_Instrumentos\\_Material\\_de\\_clases\\_1.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf).
- Aguirre Negrete, P. J. (2013). *Montañas y sujetos: una aproximación a las construcciones simbólicas y sociales del andinismo en el Ecuador* (Bachelor's thesis, PUCE).
- Anhalzer, J. (2000). *Andes del Ecuador*. Imprenta Mariscal.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fideas G. Arias Odón.
- Bass, M. (1983). *Organizational decision making*. Homewood, IL: Irwin.
- Blasco, M. y López, A. (2010). *Validación mediante Método Delphi de un cuestionario para conocer las experiencias e interés hacia las actividades acuáticas con especial atención al Windsurf*, Revista Ágora para la Educación Física y el Deporte, 12(1): 75-96, España.
- Blasco, E y Pérez, A. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Editorial club universitario.
- Bravo, M. y Arrieta, J: (2005). *El Método Delphi. Su implementación en una estrategia didáctica para la enseñanza de las demostraciones geométricas*", Revista Iberoamericana de Educación, España.
- Calabuig, F. y Crespo, J. (2009). *Uso del método Delphi para la elaboración de una medida de calidad percibida de los espectadores de eventos deportivos*, Revista Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 15: 21-25, España.
- Cerón, D. (2014). *Plan estratégico de marketing para potenciar la "ruta avenida de los volcanes", en la provincia de Chimborazo* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito.
- Chiriboga, V. (2015). *Guía Metodológica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano*. Quito .
- Cobos, M. y Toapanta, W. (2014). *Elaboración de la guía de manejo del equipo de alta montaña para el laboratorio de interpretación turística para la carrera de ingeniería en ecoturismo de la ua-caren de la Universidad Técnica de Cotopaxi* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2001). *Patrimonio Cultural y Turismo salvaguardia y oportunidades*. México.
- Correa y Espinosa (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual introductorio para personal municipal*. Quito - Ecuador.
- Cruz, M (2006). *El Método Delphi en las investigaciones educativas*, 40pp., Informe Final del Proyecto de Investigación Estadística para la Educación, La Habana, Cuba.
- Cruz, M., Cepena, M., et Caridad, M. (2012). *Perfeccionamiento de un instrumento para la selección de expertos en las investigaciones educativas*. Revista electrónica de investigación educativa, 14(2), 167-179.
- Del Ecuador, C. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: autor.
- El Comercio. (17 de marzo de 2018). Deportes. *El padre José Ribas es un pionero del andinismo en Ecuador*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/deportes/montanismorefugiocayambepadrejoseribas.html>
- Escuela Politécnica Nacional. (2019). *Pioneros del andinismo en el Ecuador lanzan libro*. Quito.: Recuperado de <https://www.epn.edu.ec/pioneros-del-andinismo-en-el-ecuador-lanzan-libro/>
- Fernández, P. (2001). *La medición del impacto social de la ciencia y la tecnología*, En: *Temas actuales de indicadores de ciencia y tecnología en América Latina y el Caribe*, compilado por Mario Albornoz, RICYT, Argentina.
- Gondim, F, Moura, J. et al Lucirton, A. (2012). *Brazil's image abroad: How Can the Public and Private Sector Partnership Improve Marketing Strategies*. Tourism Planning & Development 10(1): 110-119
- Hoodinott, J. (2003). *Métodos para proyectos de desarrollo rural. Seguridad alimentaria en la práctica*. Instituto Internacional de Investigación sobre políticas alimentarias, ISBN: 0-89629-719-5, Washington. DC., EE. UU.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial Abaco*. Quito: Impresora Flores.
- INPC. Instituto Nacional Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Quito: Con clave Esudio.
- INPC. Instituto Nacional Patrimonio Cultural. (2015). *Guía metodológica para para el paisaje cultural ecuatoriano*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (9942-955)

- INPC. Instituto Nacional Patrimonio Cultural. (2018). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Quito. pag 9.
- IGM e IRD. Instituto Geográfico Militar y Instituto Francés de Investigación para el Desarrollo, (2016). *Chimborazo, el volcán de Ecuador más alto que el Everest (si se mide desde el centro de la Tierra)*. Obtenido de <http://www.vivecuador.com/html2/esp/andinismo.htm?fbclid=IwAR3DEDJVarLIKl8-yLzBSzu04alH8S92qC8hQcmszjuC52cU0mEtCTSYUwM>
- Kotler . (2014). *La Promoción Turística a través de Técnicas Tradicionales y Nuevas*. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos. Buenos Aires, Argentina, 4.
- Linstone, H., Turoff, M. (2000) *The Delphi Method. Techniques and Application*, Addison-Wesley, 1975, p.3
- López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma.
- Ludwig, B. (1997) *Predicting the future: Have you considered using the Delphi methodology?* *Journal of Extension (electronic version)*, 35 (5). [<http://www.joe.org/joe/1997october/tt2.html>] [Consulta 02/11/2009]
- Fondo para el Alcance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, (2013). *Revitalización Cultural y Desarrollo Productivo Creativo en la Costa Caribe de Nicaragua*, Nicaragua.
- Mesias, O. (2010). *Investigación cualitativa*. Mexico
- Middleton, V. (2001). *Marketing in travel and tourism*. Butterworth-Heinemann, Oxford
- Ministerio del Deporte . (2013). *Memorias del Deporte 2Montañismo*. Quito: OCHOYMEDIO.
- Molina, R. (2008). *Cuentos para hablea*. Madrid: Cepe.
- Morgan, N. & Pritchard, A. (1999). *Tourism promotion and power: creating images, creating identities*. John Wiley & Sons Ltd, Chichester
- Oñate, N., Ramos, L. et al Díaz, A (1998). *Utilización del Método Delphi en la pronosticación: Una experiencia inicial*. Cuba, Economía Planificada, 3(4): 9-48, La Habana, Cuba.
- ONU, (2015). *Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración*. Cuadernos de turismo, (35), 335-357.
- OMT. Organización Mundial del Turismo. (2015). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 137 - 161. Obtenido de scielo.

- Palacio, M. y Molina, V. (2015). *La promoción turística a través de técnicas tradicionales y nuevas: Una revisión de 2009 a 2014*. Estudios y perspectivas en turismo, 24(3), 755-775.
- Pérez, C. (2012). Ministerio del Deporte. *Montañismo*. OCHOYMEDIO ,74.
- Pérez, C. (2002). Ministerio del Deporte. *Montañismo*, (2), 74.
- Restrepo, E. (2007). *La entrevista como técnica de investigación social: Notas para los jóvenes investigadores*. Bogotá. Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar. Universidad Javeriana.
- Stückl, P., y Sojer, G. (2003). *Manual completo de montaña: escalada en roca, escalada en nieve y hielo, trekking, esquí de travesía*. Ediciones Desnivel.
- Suau, F. (2012). *El turista 2.0 como receptor de la promoción turística: estrategias lingüísticas e importancia de su estudio*. Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural, 10(4).
- Tigasi, M. (2018). *Estudio de las tendencias del turismo para diversificación de la oferta de actividades turísticas en el cantón Mejía, provincia de Pichincha* (Bachelor's thesis, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Extensión Latacunga. Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera.).
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (2002). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. PRAXIS, 43.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (2017). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. PRAXIS, 34.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (2001). *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*.” Identidad, Diversidad y Pluralismo”, 7.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (2018). *Sostenibilidad del patrimonio*. Obtenido de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Patrimonio.pdf>
- Vallejo, I., (2012). *Memorias del Deporte 2 Montañismo*. Quito: OCHOYMEDIO.

- Zanlongo, B. (2012). *Patrimonio cultural inmaterial. Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional (CICODI*. Organización de la Sociedad Civil de Argentina. Recuperadode:<http://www.cicodi.org/Publicaciones/DocumentsandSettingscarmenEscritoriopublicacionesPatrimonioCulturalInmaterial-20983457671.pdf>.
- Zurita, F. (1964). “La alegría brota del esfuerzo”. *Montañismo*, (2), 78.
- Zurita, F (2018). *Los 84 años de Fabián Zurita, una experiencia de altura en el Rucu Pichincha*. Quito : El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/deportes/fabian-zurita-cumpleanos-pichincha-montanismo.html>

## ANEXO 1

### EFFECTOS

Escasez de conocimiento de las montañas donde se practica andinismo por parte de los aficionados.

Desconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las montañas, por parte de los prestadores de servicios turísticos.

Falta de inversión en la valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial como recurso para la promoción de las actividades turísticas.

### PROBLEMA

Falta de promoción del andinismo ecuatoriano

No existen materiales publicitarios por parte del gobierno ecuatoriano para fomentar el andinismo como una nueva alternativa turística.

Falta de conocimiento y registro del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a las montañas.

Falta de alianza y comunicaciones entre los portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial y los actores institucionales de promoción turística.

### CAUSAS

## ANEXO 2

### Ficha De inventario A1

|                                                                                                                         |  |                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE<br/>INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> |  |                                   |  |
| <b>FICHA DE INVENTARIO</b>                                                                                              |  | <b>CÓDIGO</b>                     |  |
| <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>                                                                              |  |                                   |  |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>                                                                                         |  |                                   |  |
| <b>Provincia:</b>                                                                                                       |  | <b>Cantón:</b>                    |  |
| <b>Parroquia:</b>                                                                                                       |  | <b>Rural</b>                      |  |
| <b>Localidad:</b>                                                                                                       |  |                                   |  |
| <b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X Y (Norte) Z (Altitud)</b>                                                            |  |                                   |  |
| <b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>                                                                                        |  |                                   |  |
| <b>Descripción de la fotografía:</b>                                                                                    |  |                                   |  |
| <b>Código fotográfico:</b>                                                                                              |  |                                   |  |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>                                                                                       |  |                                   |  |
| <b>Denominación</b>                                                                                                     |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b> |  |
|                                                                                                                         |  | D1                                |  |
|                                                                                                                         |  | D2                                |  |
| <b>Grupo social</b>                                                                                                     |  | <b>Lengua (s)</b>                 |  |
|                                                                                                                         |  | L1                                |  |
|                                                                                                                         |  | L2                                |  |
| <b>Subámbito</b>                                                                                                        |  | <b>Detalle del subámbito</b>      |  |
|                                                                                                                         |  |                                   |  |
| <b>Breve reseña</b>                                                                                                     |  |                                   |  |
|                                                                                                                         |  |                                   |  |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                   |  |                                   |  |
|                                                                                                                         |  |                                   |  |
| <b>Narración (versión 1)</b>                                                                                            |  |                                   |  |
|                                                                                                                         |  |                                   |  |
| <b>Estructura</b> <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro           |  |                                   |  |
| <b>Fecha o período</b>                                                                                                  |  | <b>Fecha o período</b>            |  |
| Anual                                                                                                                   |  |                                   |  |
| Continua                                                                                                                |  |                                   |  |
| Ocasional                                                                                                               |  |                                   |  |
| Otro                                                                                                                    |  |                                   |  |

| Alcance                          |                     | Detalle del alcance           |                            |                 |           |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------|-----------|
|                                  | Local               |                               |                            |                 |           |
|                                  | Provincial          |                               |                            |                 |           |
|                                  | Regional            |                               |                            |                 |           |
|                                  | Nacional            |                               |                            |                 |           |
|                                  | Internacional       |                               |                            |                 |           |
| Uso simbólico                    |                     | Descripción del uso simbólico |                            |                 |           |
|                                  | Ritual              |                               |                            |                 |           |
|                                  | Festivo             |                               |                            |                 |           |
|                                  | Lúdico              |                               |                            |                 |           |
|                                  | Narrativo           |                               |                            |                 |           |
|                                  | Otro                |                               |                            |                 |           |
| <b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>  |                     |                               |                            |                 |           |
| Tipo                             | Nombre              | Edad /Tiempo de actividad     | Cargo, función o actividad | Dirección       | Localidad |
| Individuos                       |                     |                               |                            |                 |           |
| Colectividades                   |                     |                               |                            |                 |           |
| Instituciones                    |                     |                               |                            |                 |           |
| Procedencia del saber            |                     | Detalle de la procedencia     |                            |                 |           |
|                                  | Padres-hijos        |                               |                            |                 |           |
|                                  | Maestro-aprendiz    |                               |                            |                 |           |
|                                  | Centro capacitación |                               |                            |                 |           |
|                                  | Otro                |                               |                            |                 |           |
| Transmisión del saber            |                     | Detalle de la transmisión     |                            |                 |           |
|                                  | Padres-hijos        |                               |                            |                 |           |
|                                  | Maestro-aprendiz    |                               |                            |                 |           |
|                                  | Centro capacitación |                               |                            |                 |           |
|                                  | Otro                |                               |                            |                 |           |
| <b>6. VALORACIÓN</b>             |                     |                               |                            |                 |           |
| Importancia para la comunidad    |                     |                               |                            |                 |           |
|                                  |                     |                               |                            |                 |           |
| Sensibilidad al cambio           |                     |                               |                            |                 |           |
|                                  | Alta                |                               |                            |                 |           |
|                                  | Media               |                               |                            |                 |           |
|                                  | Baja                |                               |                            |                 |           |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>         |                     |                               |                            |                 |           |
| Apellidos y nombres              |                     | Dirección                     | Teléfono                   | Sexo            | Edad      |
|                                  |                     |                               |                            |                 |           |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b> |                     |                               |                            |                 |           |
| Ámbito                           |                     | Subámbito                     | Detalle del subámbito      | Código / Nombre |           |

|                             |                    |                      |              |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|--------------|
|                             |                    |                      |              |
| <b>9. ANEXOS</b>            |                    |                      |              |
| <b>Textos</b>               | <b>Fotografías</b> | <b>Videos</b>        | <b>Audio</b> |
|                             |                    |                      |              |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>    |                    |                      |              |
|                             |                    |                      |              |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b> |                    |                      |              |
| Entidad investigadora:      |                    |                      |              |
| Inventariado por:           |                    | Fecha de inventario: |              |
| Revisado por:               |                    | Fecha revisión:      |              |
| Aprobado por:               |                    | Fecha aprobación:    |              |
| Registro fotográfico:       |                    |                      |              |

A continuación, se detalla la estructura de la ficha referente a las expresiones orales:

## **FICHA A1 EXPRESIONES Y TRADICIONES ORALES**

### **ENCABEZADO**

En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea; luego se señala el nombre de la dirección encargada, esto es la Dirección de Inventario Patrimonial.

A continuación, se ubica el nombre de la ficha de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial y el nombre de la tipología a tratarse: A1 Tradiciones y expresiones orales. También se encuentra el siguiente campo:

**Código.** Corresponde al código alfanumérico de inventario de la manifestación del Patrimonio Inmaterial. Los dígitos de la división político-administrativa están generados de acuerdo con la normalización vigente del INEC. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “IM” que corresponden al área de Patrimonio Inmaterial;
- Código de la provincia (2 dígitos);
- Código del cantón (2 dígitos);
- Código de la parroquia (2 dígitos);
- Contenedor (3 dígitos) que se refiere al número del ámbito;
- Año de realización del inventario (2 dígitos); y número ordinal (6 dígitos) que
- corresponde a la numeración secuencial de inventario.

### **DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, localidad) de la manifestación inmaterial, de acuerdo con la normalización vigente del INEC.

**Provincia.** Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas el nombre de la provincia.

**Cantón.** Campo cerrado para elegir de la caja de listas el nombre del cantón.

**Parroquia.** Campo cerrado para escoger de la caja de listas el nombre de la parroquia respectiva. Señalar si se trata de una parroquia urbana o rural.

**Localidad.** Campo abierto en el que se anotará el nombre de la ciudad, comunidad, caserío, anejo, barrio, recinto, sector, o cualquier otra división (territorial, administrativa o histórica) que se maneje al interior de la parroquia urbana o rural.

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM.** Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien. Los puntos GPS (coordenadas este y norte) corresponderán a la localidad donde se reproduce la manifestación, por lo tanto, deberán ser tomados ubicando el sitio o área central de la misma (parque central, iglesia matriz, etc.) Estos datos servirán de referencia para todas las manifestaciones registradas en la misma localidad.

Si la manifestación está relacionada con elementos geográficos específicos como cascadas, montañas, ríos, etc., se podrá incluir la ubicación de esos elementos en coordenadas, especificando en las observaciones de la ficha que el dato fue tomado en cualquiera de los elementos antes mencionados y no en el área central de una localidad. Para la toma de datos GPS, se deberán considerar los siguientes parámetros:

- Datum Geográfico: WGS 84
- Sistema de Coordenadas: planas
- Proyección Cartográfica: UTM
- Zonas UTM de trabajo: toda la información generada estará referida a la Zona 17, Hemisferio Sur
- Datum Vertical: referido al nivel medio del mar
- Margen de error máximo aceptable (EPE): 10 metros con GPS navegador
- Al menos un punto de coordenada por localidad o elemento geográfico

**Altitud.** La altitud se anotará sin las siglas msnm. Ejemplo: 1325 (La separación de los millares no deberá ir con un punto o signos especiales).

## **FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación inventariada. El material fotográfico será utilizado en publicaciones por lo que es importante la composición gráfica, escénica e iluminación de la fotografía. Las fotografías deben presentar los diferentes aspectos de la manifestación en su estado actual. Todas las fotografías deberán tomar en cuenta las siguientes especificaciones:

- La resolución de las fotografías debe ser de 5 MP-Megapíxeles (2592 x 1944 píxeles).
- Formato.pg.
- No contener texto o fecha sobre la imagen.

**Descripción de la fotografía.** Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, en un máximo de 40 palabras y año del registro fotográfico.

**Código fotográfico.** Identificación de la fotografía asignado automáticamente por el sistema. Para el llenado en campo, el código será el mismo de la ficha añadiendo al final el número ordinal ascendente.

## **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Área que permite colocar los datos específicos de la manifestación inventariada y los campos de clasificación en la que se ubica, así como un breve resumen descriptivo de la misma.

**Denominación.** Campo abierto para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, procurando que el nombre que se use sea fácilmente comprendido por los usuarios de la información, por ello:

- En todos los casos, se especificará el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece, respetando los signos de puntuación.
- Se deberá anteponer el Subámbito en los siguientes casos: cuentos, historia local, leyendas, mitos.
- Se deberá anteponer el Detalle del subámbito en los casos de expresiones orales.
- Extensión máxima de 40 palabras.

**Otras denominaciones.** Campo abierto que se llenará si existe más de un nombre de la manifestación. Se podrán anotar hasta dos denominaciones adicionales con una extensión máxima de 40 palabras. Si no se identifican otros nombres se señalará **N/A**.

**Grupo social.** Campo cerrado para seleccionar el nombre del grupo social considerado como portador de la manifestación. Para llenar este campo, se seleccionará el nombre de la caja de listas.

**Lengua.** Se refiere al nombre de la lengua de la comunidad en la que se realizó el inventario de la manifestación. Para llenar este campo se elegirá el nombre de la caja de listas. De darse el caso, se señalará una segunda lengua de la caja de listas correspondiente; caso contrario se señalará **N/A**.

**Subámbito.** Corresponde a las categorías concretas del ámbito de inventario. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Detalle del subámbito.** Campo cerrado para detallar el subámbito al que pertenece la manifestación cultural. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

## **BREVE RESEÑA**

Este es un campo abierto que deberá seguir los siguientes parámetros:

- Visibilizar las principales características de la manifestación, sintetizando los elementos que la componen y las particularidades de su práctica, así como su origen.
- Describir los vínculos de la manifestación con otros ámbitos del patrimonio (material e inmaterial) y con otros elementos del entorno (elementos de la naturaleza y de la cultura que permiten su expresión y recreación).
- Complementar la reseña con apoyo de otras fuentes y del propio conocimiento que posee la persona que realiza el inventario.
- Tener una extensión máxima de 250 palabras.

A nivel metodológico, se recomienda que la reseña se redacte al final del inventario, a fin de contar con todos los insumos para su elaboración.

## **DESCRIPCIÓN**

Área para describir la manifestación inventariada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y otras fuentes.

Para llenar la descripción se deberán seguir los siguientes parámetros:

- Mantener una estructura lógica en el texto descrito.
- Redactar en forma clara el texto de la descripción.
- Visibilizar las principales características de la manifestación, describiendo los elementos que la componen y las particularidades de su práctica, así como su origen.
- Priorizar la descripción de los procedimientos inherentes a la manifestación.

- Tener total concordancia con el ámbito, subámbito y el detalle del subámbito.
- Relacionar los vínculos de la manifestación con otros ámbitos del patrimonio (material e inmaterial) y con otros elementos del entorno (elementos de la naturaleza y de la cultura que permiten su expresión y recreación).

**Narración.** Campo abierto que permite incluir la transcripción del relato de la manifestación inventariada. Si existe más de una versión, adjuntar como anexo en un documento de texto con la debida identificación. La narración no tiene límite de extensión.

**Estructura.** Campo cerrado para escoger la forma en la que está estructurada literariamente la expresión oral: verso, prosa, otro. Se seleccionará una sola opción.

**Fecha o período.** Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación. En este campo se seleccionará una sola opción de la caja de listas:

**Anual:** se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año, el cual será especificado en el Detalle de la periodicidad.

**Continua:** se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua, sin especificidad temporal.

**Ocasional:** se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito del que se tenga referencia de la fecha específica de su realización, la misma que deberá constar en Detalle de la periodicidad.

**Otro:** se emplea cuando la fecha o periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en el Detalle de la periodicidad.

**Detalle de la periodicidad.** Campo para precisar la fecha o período en el que se realiza la manifestación. El detalle de periodicidad seguirá los siguientes parámetros:

- Colocar la fecha incluyendo el día y el mes.
- Determinar de manera general si se trata de un ciclo agrícola específico, o si la manifestación corresponde a una fecha o período del calendario religioso o festivo, especificar cuál.
- Tener una extensión de máximo 150 palabras.

**Alcance.** En este campo cerrado se especificará la trascendencia de la manifestación.

Seleccionar una sola opción de acuerdo a la caja de listas:

**Local:** la manifestación se restringe al ámbito de la localidad donde se realiza el inventario.

**Provincial:** la manifestación tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de los cantones de la provincia a la que corresponde el inventario.

**Regional:** la actividad tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias de la región a la que corresponde el inventario.

**Nacional:** la actividad tiene una influencia o alcance que incluye el 50% de las provincias del territorio nacional.

**Internacional:** cuando la actividad tiene una influencia o alcance a nivel internacional.

**Detalle del alcance.** Este es un campo abierto. Se utilizará para detallar características específicas del alcance: lugares específicos, ocasión y condiciones. La descripción tendrá una extensión máxima de 150 palabras.

**Uso simbólico.** Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas, de acuerdo con los siguientes parámetros:

**Ritual:** se refiere al uso de una expresión oral en un contexto ritual, como los alabados, rezos, anent, arrullos, cánticos, chigualos y otros.

**Festivo:** tiene que ver con el uso de una expresión oral en un contexto festivo como las coplas, octavas, amorfinos, otros.

**Lúdico:** corresponde al uso de una expresión oral como parte de un juego u otra actividad lúdica.

**Narrativo:** se refiere al uso de una expresión oral como un elemento narrativo como los cuentos de la tradición oral, historias locales, leyendas, en los que entran en juego el ingenio y el control social.

**Otro:** se aplica cuando no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en la Descripción del uso simbólico.

**Descripción del uso simbólico.** Este es un campo abierto. Se realizará una descripción de los contextos temporales y espaciales relacionados. Extensión máxima de 250 palabras.

## **PORTADORES / SOPORTES**

Área para identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación.

Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de los componentes de la cultura inmaterial, quienes detentan, interpretan y preservan la continuidad de la manifestación. Se podrán identificar uno o varios soportes.

**Tipo.** Campo designado para seleccionar el tipo de portador de acuerdo a las opciones:

- Individuos
- Colectividades
- Instituciones

**Nombre.** Se anotará el nombre de la persona, colectividad o institución tomando en cuenta el siguiente formato:

Apellidos y nombres.

Nombre comercial o asociativo

Nombre de la institución.

**Edad / Tiempo de actividad.** Campo abierto para puntualizar, en el caso de individuos, la edad de la persona y al referirse a colectividades o instituciones; el tiempo (en años) de realización de las actividades. Este dato se escribirá en números, no deberá constar la palabra “años”. Ej. 53

**Cargo, función o actividad.** Corresponde a la actividad que realiza el individuo, colectividad o institución dentro de la localidad.

**Dirección.** Precisar el nombre de la calle principal y/o intersección, número de casa o predio.

**Localidad.** Identificar el nombre de la localidad de residencia.

**Procedencia del saber.** Campo cerrado donde se especifica la forma en la que el conocimiento ha sido adquirido por el portador actual. Para llenar este campo, se seleccionará uno de los ítems de la caja de listas.

**Detalle de la procedencia.** Campo abierto que será utilizado cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento fue adquirido. Tendrá una extensión de máximo 150 palabras.

**Transmisión del saber.** Se refiere a la forma en la que el conocimiento es transmitido por el portador. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

**Detalle de transmisión.** Campo abierto que se empleará cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento es transmitido. Tendrá una extensión de máximo 150 palabras.

## VALORACIÓN

Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de transcendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad.

**Importancia para la comunidad.** Campo abierto que se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá resaltar el carácter patrimonial de la manifestación incorporando la visión de los portadores.

Extensión máxima: 500 palabras.

**Sensibilidad al cambio.** Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo, es necesario reconocer cuáles son los niveles de cambio para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia. Este es un campo mixto.

En un segundo momento se describirá el detalle de la selección anterior. Para ello, se seguirán los siguientes criterios:

- Vigencia
- Elementos simbólicos
- Trascendencia histórica y generacional
- Diferencias con el pasado: agentes e impactos
- Acciones de salvaguardia
- Extensión máxima de 250 palabras

## INTERLOCUTORES

Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.

**Apellidos y nombres.** Campo en que deberán constar: Apellidos y Nombres de los interlocutores.

**Dirección.** Campo en que deberán constar: calle principal y/o intersección, número de casa o predio y nombre de la localidad.

**Teléfono.** Campo en que se deberá colocar el número de teléfono del interlocutor, anteponiendo el código provincial o prefijo móvil.

**Sexo.** Este es un campo cerrado. Se seleccionará de la caja de listas: Masculino/ Femenino

**Edad.** Campo donde constará la edad del interlocutor.

## ELEMENTOS RELACIONADOS

Área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación inventariada. Estos elementos deben ser clasificados dentro de la Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial.

**Ámbito.** Campo cerrado para seleccionar el tipo de ámbito de la caja de listas.

**Subámbito.** Campo cerrado para elegir el subámbito de la caja de listas.

**Detalle del subámbito.** Campo cerrado para escoger una opción de la caja de listas.

**Código / Nombre del elemento.** En el caso de que el elemento relacionado no se encuentre registrado se deberá señalar el nombre tal como se lo conoce en la comunidad. Si el elemento relacionado se encuentra registrado, se deberá señalar el código de registro de la caja de listas desplegada en la ficha digital.

## **ANEXOS**

Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual

**Textos.** Los anexos de texto pueden referirse a:

- Extractos de entrevistas o entrevistas completas transcritas.
- Referencias bibliográficas, en cuyo caso, la forma de citar las obras será: Apellidos y Nombres del Autor, Obra, Ciudad, Editorial, año
- Referencias de documentos o archivos primarios institucionales o privados.
- Otra documentación que se considere relevante.

**Fotografías.** El registro fotográfico deberá ser representativo de la manifestación.

**Videos.** El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores.

**Audio.** El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores.

## **OBSERVACIONES**

Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas, o cualquier dato adicional que sirvan como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar su investigación. Tendrá una extensión máxima de 250 palabras.

## **DATOS DE CONTROL**

Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el inventario y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.

**Entidad investigadora.** Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de la información.

**Inventariado por.** Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información.

**Fecha de inventario.** Anotar la fecha de realización de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd

**Revisado por.** Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados y fecha de revisión. No se utilizarán títulos profesionales

**Fecha de revisión.** Anotar la fecha de revisión de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd.

**Aprobado por.** Este es un campo restringido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada de la aprobación del inventario.

**Fecha aprobación.** Anotar la fecha de aprobación de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd.

**Registro fotográfico.** Apellidos y Nombres de la persona (fotógrafo, técnico) que realizó la fotografía.

## ANEXO 3

### UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA VIDA  
INGENIERÍA EN TURISMO



## ENTREVISTA

### DATOS GENERALES

NOMBRE:

EDAD:

GENERO:

PROFESIÓN:

PROCEDENCIA:

1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.
2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?
3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?
4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?
5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?
6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?
7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?
8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?

## ANEXO 4

| DATOS GENERALES                                                                                                                                                        |                                                                                                                                               | ENTREVISTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Matilde Vásquez<br><b>Edad:</b> 32 años<br><b>Género:</b> Femenino<br><b>Profesión:</b> Asesora de Seguridad Industrial<br><b>Procedencia:</b> Colombia |                                                                                                                                               | 01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| PREGUNTAS                                                                                                                                                              | RESPUESTAS                                                                                                                                    | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                                       | Si, El duende del puente de las juntas en Baños                                                                                               | Conocer sobre Patrimonio Cultural Inmaterial es muy importante los cuentos, mitos o leyendas para las personas de fuera del país les parece muy interesante. Saber de ellos lo ven como un recurso muy atractivo, saber sobre la historia que hay del lugar al que van a visitar. Ya que esto ayuda hasta en el hogar para tener temas de conversación. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                                            | Si, ya que tengo mis hijos que les gusta los cuentos y es un habito muy sano para compartir con ellos.                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                                      | Si, El cóndor del Quilotoa, es una historia muy bonita.                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                                   | Sí, porque es muy importante saber información sobre el lugar que uno visita.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                                           | Muy interesante, me llamo la atención ir a conocer el volcán.                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                                   | Fabuloso, una buena experiencia.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?                               | Sí, porque Ecuador está lleno de cultura a la gente le gusta eso y me parece importante que sepan todo sobre las historias, es muy llamativo. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                                          | Claro que sí, independientemente sean historias de terror o algún mito me parece muy importante, porque llama la atención para ir a conocer.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| DATOS GENERALES                                                                                                                                                        |                                                                                                                                               | ENTREVISTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Nombre:</b> Carlos Moya<br><b>Edad:</b> 43 años<br><b>Género:</b> Masculino                                                                                         |                                                                                                                                               | 02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| <b>Profesión:</b> Asesor en ventas<br><b>Procedencia:</b> Venezuela                                                                          |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PREGUNTAS                                                                                                                                    | RESPUESTAS                                                                                                                           | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                             | No he escuchado                                                                                                                      | El señor no conoce ningún cuento, mito o leyenda, pero sin embargo le gustaría conocer. Siente una atracción por la cultura local, pero no ha tenido la oportunidad de compartir esas historias. Además piensa que compartir la cultura local es algo muy bonito y llama mucho la atención para difundir la cultura y los paisajes que tiene el país. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                  | Claro porque es muy bonito escuchar, los cuentos de los mayores a mí me gusta.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                            | No.                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                         | Si hay la oportunidad yo siempre doy la bienvenida a esos cuentos, más cuando son locales me parece muy interesante.                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                 | Es algo increíble, muy bonito llama mucho la atención.                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                         | Es muy bonito                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?     | Si depende de las personas que realmente nos gusta es muy bueno porque es una forma de adentrarnos a una visión diferente del lugar. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                | Si ayuda mucho porque aparte de conocer los paisajes de la montaña conocer las historias es muy importante para mí.                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DATOS GENERALES                                                                                                                              |                                                                                                                                      | ENTREVISTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Nombre:</b> Erika Fonseca<br><b>Edad:</b> 22 años<br><b>Género:</b> Femenino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Quito |                                                                                                                                      | 03                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| PREGUNTAS                                                                                                                                    | RESPUESTAS                                                                                                                           | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                             | Si algunos ejemplos la leyenda del Padre Almeida.                                                                                    | Conocer sobre la cultura local es importante, surge como un buen tema de conversación entre amigos y sobre todo ayuda a la salvaguardia de la misma.                                                                                                                                                                                                  |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                  | Si porque es un buen tema de conversación                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         | con los amigos, cuando se sale algún.                                                                  | Dentro del ámbito de turismo es una buena estrategia que llama la atención y ayuda a la promoción de los lugares turísticos. Es muy interesante conocer la historia que existe del lugar que se va a visitar. |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                       | Si, la leyenda del Cotopaxi.                                                                           |                                                                                                                                                                                                               |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                    | Sí, es una buena idea para aprender.                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                            | Si estaba muy bonito llama la atención, en el ámbito turístico es una buena estrategia de promoción.   |                                                                                                                                                                                                               |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                    | Muy interesante                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?                | Si porque cuando yo salgo algún lugar me gusta conocer algo diferente.                                 |                                                                                                                                                                                                               |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                           | Si, ayudaría mucho para fomentar la cultura y difusión y más llama la atención por conocer la montaña. |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                                  |                                                                                                        | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                             |
| <b>Nombre:</b> Mario Sevilla<br><b>Edad:</b> 47 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Ingeniero en Turismo<br><b>Procedencia:</b> Baños |                                                                                                        | 04                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                        | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                      | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                               |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                        | Si, El sach Runa                                                                                       | La difusión de la cultura local es muy importante ya que a las personas que vienen a visitar el país les llama la atención conocer sobre la historia y les motiva a conocer los lugares.                      |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                             | Cuando estoy con los turistas si porque les llama la atención y les gusta.                             |                                                                                                                                                                                                               |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                       | Si, la leyenda de los Llanganates                                                                      |                                                                                                                                                                                                               |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                    | Si porque es bueno e interesante y se aprende.                                                         |                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                         | Está muy interesante motiva a conocer las montañas.                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                 | Interesante, la información se da en el campo es una buena idea.                        |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?             | Sí, porque el turista es como una esponja que viene a conocer y adquirir conocimientos. |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                        | Sí, es algo súper importante y motiva a los aficionados a subir a la montaña.           |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                               |                                                                                         | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Nombre:</b> Ángel Cevallos<br><b>Edad:</b> 40 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Guía de Aventura<br><b>Procedencia:</b> Baños |                                                                                         | 05                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                     | <b>RESPUESTAS</b>                                                                       | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                     |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                     | Si, la mama Tungurahua                                                                  | Cabe mencionar que compartir la cultura local es un argumento importante dentro del ámbito turístico debido que ayuda a la promoción y los turistas retornan felices a sus países de origen y por ende recomiendan visitar Ecuador. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                          | No mucho, porque no creo en eso.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                    | Si los del Tungurahua                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                 | Sí, porque siempre se descubre algo y se aprende                                        |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                         | Excelente, muy bueno motiva a conocer.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                 | Una experiencia única                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?             | Sí, es muy interesante conocer y saber las historias para compartir con los turistas.   |                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                             | Sí, porque acá vienen muchos extranjeros, y les parece muy importante conocer y van encantados con todo lo que hay en el país y recomiendan así hay más visitas al país. |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Nombre:</b> Hernán Tayupanda<br><b>Edad:</b> 24 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Policía Nacional<br><b>Procedencia:</b> Riobamba |                                                                                                                                                                          | 06                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                          | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                                                                                        | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                          | Si, La llorona                                                                                                                                                           | Conocer sobre la cultura es muy importante, ayuda a tener temas de conversación interesantes y sobre todo motiva a conocer más sobre la historia del país y por ende a visitar los lugares que están involucrados con los cuentos, mitos y leyendas. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                               | Si en los tiempos libres porque es un tema para dialogar.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                         | No                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                      | Sí, porque motiva a conocer el lugar.                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                              | Es muy motivador para conocer y poner en práctica el andinismo.                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                      | Es algo muy bueno único se puede sentir una sensación genial estar en la montaña.                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?                  | Sí, porque se debe conocer la historia del lugar que se va a conocer.                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                             | Sí, es muy motivador poner en práctica y conocer nuestro país.                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Nombre:</b> Gloria Vallejo<br><b>Edad:</b> 22 años<br><b>Género:</b> Femenino                                                                          |                                                                                                                                                                          | 07                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Riobamba                                                                                      |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                  | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                                                                              | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                  | Si, La laguna de Colta                                                                                                                                         | Muchas personas conocen sobre los cuentos, mitos y leyendas pero los más comunes o los típicos que desde la infancia nos han comentado pero no conocen las historias que hay sobre las montañas lo cual con la visión del video surge el interés por conocer la cultura local y practicar andinismo |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                       | Sí, me parece muy interesante saber sobre la cultura.                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                 | No                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                              | Sí, porque es muy interesante                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                      | Es muy interesante, me gustó mucho y llama la atención conocer las montañas.                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                              | Es muy bonito ya que no se conoce, y se ve mucho la atención para el turismo.                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?          | Sí, porque es muy interesante saber lo que paso, y su historia del lugar que se visita.                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                     | Si es muy interesante, ya que hay muchas personas que no conocemos pero que nos interesa conocer y aprender sobre la cultura y por qué no practicar andinismo. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                                                | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Nombre:</b> Rosa Samaniego<br><b>Edad:</b> 29 años<br><b>Género:</b> Femenino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Latacunga |                                                                                                                                                                | 08                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                  | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                                                                              | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                  | Si, la leyenda del chuza largo.                                                                                                                                | Existe el interés por la difusión de la cultura local lo ven como un buen tema de conversación y por ende la motivación para                                                                                                                                                                        |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                       | Si porque es una forma de mantener viva la cultura.                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                   | Si, la leyenda de la mama Tungurahua.                                                            | involucrarse en la práctica del andinismo.                                                                                                                                      |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                | Si, para conocer su historia saber que ha pasado en el lugar o como se ha formado.               |                                                                                                                                                                                 |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                        | Interesante, ya que podemos tener una visión de como son las montañas de nuestro país.           |                                                                                                                                                                                 |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                | Es una buena idea,                                                                               |                                                                                                                                                                                 |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?            | Si sería un buen tema de conversación                                                            |                                                                                                                                                                                 |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                       | Si es muy importante para que las personas conozcamos y nos intereseamos por conocer y aprender. |                                                                                                                                                                                 |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                              |                                                                                                  | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                               |
| <b>Nombre:</b> Cristian Flores<br><b>Edad:</b> 24 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Latacunga |                                                                                                  | 09                                                                                                                                                                              |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                    | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                 |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                    | Si, La loca viuda                                                                                | Se puede evidenciar que las personas si se siente motivadas por conocer y aprender sobre las expresiones orales, además también sienten esa afición por la practicar andinismo. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                         | No porque no se                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                   | No                                                                                               |                                                                                                                                                                                 |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                | Si, para conocer y aprender                                                                      |                                                                                                                                                                                 |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                        | Esta súper increíble, me encantó, me gustaría conocer las montañas.                              |                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                               | Una excelente idea para difundir la cultura.                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?           | Si, sería muy interesante para mí porque no conozco ningún cuento relacionado con las montañas.           |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                      | Por supuesto que sí, porque tanto la cultura como la práctica del andinismo son factores muy importantes. |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                             |                                                                                                           | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Nombre:</b> Alfredo Zuño<br><b>Edad:</b> 52 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Ingeniero Civil<br><b>Procedencia:</b> Alausi |                                                                                                           | 10                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                   | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                         | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                   | Si de mi comunidad se llama el duende.                                                                    | Se puede dar cuenta cuán importante está siendo hoy en día la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial los cuentos, mitos y leyendas vienen hacer muy importante en el ámbito del turismo es un plus adicional para que visiten el país. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                        | Si porque espero que otras personas la conozcan y ellos también conozcan.                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                  | Del Chimborazo                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                               | Claro porque le da razón la visita a la montaña                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                       | Si es un video muy interesante que muestra mucho de lo que no sabemos                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                               | Sin duda alguna es algo innovador y autentico que se cuente desde el lugar mismo del hecho                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?           | Lo contrataría sin duda porque tiene un plus que solo la persona que ama lo que hace tiene                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar                                                                          | Si porque hoy en día es el patrimonio inmaterial que está teniendo auge                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| el andinismo ecuatoriano.<br>¿Por qué?                                                                                                          | en el turismo y conocer algo que no se puede ver pero si oír es importante.                                 |                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                          |                                                                                                             | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Nombre:</b> Carlos Villalta<br><b>Edad:</b> 25 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Macas |                                                                                                             | 11                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                           | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                | Si, la dama tapada.                                                                                         | En si conocer la cultura local llama mucho la atención, como es el caso de los mitos, cuentos y leyendas relacionadas a las montañas, es por lo que se motivan a conocer tanto las montañas como la historia que hay en ellas. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                     | Sí, porque me gustaría aprender y son muy interesante.                                                      |                                                                                                                                                                                                                                |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                               | No                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                            | Sí, porque conocería las historias que tienen los pobladores sobre las montañas y aprendería.               |                                                                                                                                                                                                                                |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                    | Muy interesante, ya que impulsa a conocer esos paisajes extraordinarios y practicar andinismo.              |                                                                                                                                                                                                                                |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                            | Es algo nuevo, y me gustaría ser parte de esos eventos.                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?        | Sí, porque es algo que se diferencia del resto y llama la atención.                                         |                                                                                                                                                                                                                                |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                   | Sí, porque llama la atención de conocer la cultura y es una buena estrategia para promocional el andinismo. |                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                          |                                                                                                             | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Nombre:</b> Manuel Paz<br><b>Edad:</b> 59 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Abogado<br><b>Procedencia:</b> Venezuela     |                                                                                                             | 12                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                           | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                | Si, El tigre                                                                                                | Se puede evidenciar que a las personas extranjeras les                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                         | Un poco porque no se mucho                                                                                             | interesa mucho conocer sobre la cultura aparte local del lugar que van a visitar. El video les motiva a conocer las montañas.                                                                                                                            |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                   | No                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                | Sí, porque podría aprender algo nuevo y eso es importante.                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                        | Es muy atractivo, motiva a conocer las montañas                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                | Es algo novedoso                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?            | Si, sería muy interesante compartir información.                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                       | Sí, porque uno es novelero y ver esos paisajes motiva a conocerlos y más que se puede aprender sobre la cultura local. |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                              |                                                                                                                        | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Nombre:</b> Denizher Bayindir<br><b>Edad:</b> 29 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Traductor<br><b>Procedencia:</b> Alemania |                                                                                                                        | 13                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                    | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                                      | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                    | Si la leyenda de Cantuña                                                                                               | Hay que indicar que la idea de contar los mitos, cuentos y leyendas les ha interesado mucho, es decir tiene un gran interés tanto para turistas nacionales como extranjeros, el video les motiva a conocer las montañas y por ende a practicar andinismo |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                         | Si porque es interesante                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                   | No                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                | Sí, me parece muy interesante                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                   | Si me ha gustado el video está muy interesante porque hay información relevante acerca de los nevados                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                           | Me parece muy buena idea que permite saber más acerca de los misterios que guardan los nevados.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?       | Si contrataría sus servicios porque es un valor extra que dan al turista y el mismo tendrá más que sus expectativas.                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                  | Si ayuda porque dentro de la cultura andina se encuentran los nevados como tal y se convierte en un atractivo potencial para la promoción. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                            | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Nombre:</b> Bryan Biderbst<br><b>Edad:</b> 26 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Suiza |                                                                                                                                            | 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                               | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                                                          | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                               | Si, uno de la Amazonia el árbol de Yura                                                                                                    | Es muy interesante saber que estar en contacto directo con la cultura y la naturaleza se puede asociar de mejor manera la información adquirida lo cual ayuda mucho para la promoción del andinismo al momento que ven el video surge el interés por conocer las montañas, además que el guía tengo conocimientos sobre la cultura local es un plus adicional para contratar sus servicios. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                    | No, porque soy muy tímido y se me olvida.                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                              | No                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                           | Claro que si para tener más conocimientos sobre el aspecto cultural de esos majestuosos lugares.                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                   | Muy interesante motiva a conocer las montañas y sus hermosos paisajes.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                           | Excelente ya que existe más conexión y energía con el lugar.                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                          |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué? | Por su puesto ya que habrá más conexión con el lugar                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                            | Si porque sería un plus adicional a la actividad.                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                   |                                                                                                        | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Nombre:</b> Tito Moya<br><b>Edad:</b> 25 años<br><b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Puyo |                                                                                                        | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                         | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                      | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                         | Si, el de Cantuña                                                                                      | Cabe mencionar que existen conocimientos de cuentos, mitos y leyendas pero no precisamente los que están relacionados a las montañas lo cual la idea de realizar el video les parece una muy buena oportunidad para difundir la cultura local e impulsa a conocer las montañas al mismo tiempo esto ayuda a la promoción del andinismo |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                              | Sí, porque relatan la cultura del país.                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                        | No                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                     | Sí, es muy interesante tener otra visión de las montañas                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                             | Sí, me llamo mucho la atención por conocer la naturaleza y su importancia.                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                     | Es una excelente idea.                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué? | Si sería muy interesante para conocer más sobre la cultura local.                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                            | Si porque así se puede fomentar más el interés por escalar las montañas y conocer la cultura a la vez. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                   |                                                                                                        | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Nombre:</b> Ángel Constante<br><b>Edad:</b> 50 años                                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| <b>Género:</b> Masculino<br><b>Profesión:</b> Doctor<br><b>Procedencia:</b> Quito                                                          |                                                                                                                                              | 16                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PREGUNTAS                                                                                                                                  | RESPUESTAS                                                                                                                                   | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                              |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                           | Si, el sachahuagra                                                                                                                           | Estas respuestas nos muestran que existe el interés en continuar contando estas leyendas, y mantener las tradiciones de los ancestros también se puede ver el interés por cocer las montañas y perfeccionar sus técnicas de escalada. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                | Si, es muy importante para mantener algunas costumbres y además para tener conocimiento de dichas leyendas                                   |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                          | No                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                       | Si, Para tener una perspectiva de asombro y también la sensación de querer descubrir más sobre dichas leyendas ya que serían nuevas para mí. |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                               | Súper interesante, si me llamo la atención más para seguir conociendo las montañas y perfeccionar las técnicas de escalada.                  |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                       | Es algo nuevo para mí.                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?   | Si de hecho le voy a dar una sugerencia al guía.                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                              | Sí, claro para que no se pierdan las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros por ende motiva a visitar las montañas.                  |                                                                                                                                                                                                                                       |
| DATOS GENERALES                                                                                                                            |                                                                                                                                              | ENTREVISTA                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Nombre:</b> Paola Ruiz<br><b>Edad:</b> 40 años<br><b>Género:</b> Femenino<br><b>Profesión:</b> Veterinaria<br><b>Procedencia:</b> Quito |                                                                                                                                              | 17                                                                                                                                                                                                                                    |
| PREGUNTAS                                                                                                                                  | RESPUESTAS                                                                                                                                   | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                | Si, La llorona                                                                                                          | Existe el interés por conocer y aprender sobre la cultura y las montañas, ya que es algo súper importante que motiva a las personas, además se ve las falencias que hay por parte de los guías que no contribuyen a la salvaguardia de la cultura. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                     | Si, las pocas que recuerdo                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                               | No                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                            | Si, cuando salgo a las montañas me gusta aprender nuevas cosas.                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                    | Muy lindo, me motiva a seguir conquistando más cumbres.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                            | Súper interesante porque es algo nuevo no he escuchado que los guías los cuenten.                                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?        | Si me parece muy interesante que compartan las historias ya que muchos de ellos conocen pero solo se quedan para ellos. |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                   | Si seria y una magnífica idea y algo muy positivo para nuestro andinismo.                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                          |                                                                                                                         | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nombre:</b> Vanessa Morales<br><b>Edad:</b> 22 años<br><b>Género:</b> Femenino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Ambato |                                                                                                                         | 18                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                                       | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                | Si, La leyenda de los Llanganates                                                                                       | Estas respuestas ayudan a determinar cuán importante es la cultura y la idea de la promoción del andinismo a través de la revitalización de la cultura local.                                                                                      |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                     | Sí, porque se puede dar a conocer a otras personas.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                               | Si de la mama Tungurahua                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o                                                                                           | Si, para conocer sobre la historia.                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                 |                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                                                                               |                                                                                                 |                                                                                                                                                              |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                                 | Muy interesante y motivador                                                                     |                                                                                                                                                              |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                         | Es algo nuevo y muy interesante.                                                                |                                                                                                                                                              |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?                     | Sí, porque eso haría valioso su trabajo.                                                        |                                                                                                                                                              |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                                | Sí, es una estrategia muy positiva.                                                             |                                                                                                                                                              |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                                       |                                                                                                 | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                            |
| <b>Nombre:</b> Alejandra Logrono<br><b>Edad:</b> 33 años<br><b>Género:</b> Femenino<br><b>Profesión:</b> Turismo internacional<br><b>Procedencia:</b> Canadá |                                                                                                 | 19                                                                                                                                                           |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                             | <b>RESPUESTAS</b>                                                                               | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                              |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                             | Si, El señor de las misericordias.                                                              | Se puede apreciar que a las personas les gusta revivir la historia de los ancestros, y que más si se lo hace en el escenario ocurrido como son las leyendas. |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                                  | Sí, porque nos hacen vivir nuestras raíces. También nos hacen revivir como fue en la antigüedad |                                                                                                                                                              |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                            | No                                                                                              |                                                                                                                                                              |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                                         | Sí, porque es muy lindo nos transportan y nos hacen vivir esos momentos.                        |                                                                                                                                                              |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                                 | Muy Interesante datos bien claros y motiva a conocer las montañas.                              |                                                                                                                                                              |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                                         | Es una excelente idea, ya que desde arriba se puede apreciar toda la belleza escénica que       |                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  | enmarca el cuento, mito o leyenda.                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?         | Si, sería muy interesante que comparta sus conocimientos.                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8. Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?                                    | Totalmente de acuerdo, es una idea extraordinaria fomentar la cultura junto con un gran deporte.                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>DATOS GENERALES</b>                                                                                                                           |                                                                                                                                                  | <b>ENTREVISTA</b>                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Nombre:</b> Gabriela Logrono<br><b>Edad:</b> 16 años<br><b>Género:</b> Femenino<br><b>Profesión:</b> Estudiante<br><b>Procedencia:</b> Canadá |                                                                                                                                                  | 20                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                 | <b>RESPUESTAS</b>                                                                                                                                | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1. Conoce algún cuento, mito o leyenda. Ejemplo.                                                                                                 | Si, la caja ronca                                                                                                                                | Las respuestas indican que los mitos, cuentos y leyendas son importantes ya que a través de ellos surgen desde diálogos en familias hasta ser algo motivador como es el caso de valorar la cultura mientras se recorre los atractivos que tiene el Ecuador |
| 2. Le gusta contar historias, cuentos o leyendas. ¿Por qué?                                                                                      | Si cuando estoy con mi familia porque es una forma de mantener la cultura.                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3. ¿Conoce algún cuento, mito o leyenda relacionados con las montañas de Ecuador?                                                                | Si, la leyenda del Taita Imbabura y la mama Cotacachi.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4. Le gustaría escuchar uno de estos cuentos, mitos o leyendas mientras recorre la montaña ¿Por qué?                                             | Si me parece muy bonito e interesante.                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5. ¿Qué le pareció el video, la información recibida, cambio su apreciación sobre el nevado?                                                     | Es algo motivador para las personas que nos gusta el andinismo aparte que es muy interesante el contenido y el valor de grabarlo en las alturas. |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6. ¿Qué le pareció la idea de escucharlo en la cumbre de la montaña?                                                                             | Muy buena ya que cuando está despejado se puede observar toda la belleza que nos rodea.                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7. Sabiendo que el guía tiene la particularidad de contar historias sería un argumento importante para contratar sus servicios ¿Por qué?         | Si, sería algo motivador y muy interesante para su trabajo.                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>8.</b> Piensa usted que compartir la cultura local puede ayudar a promocionar el andinismo ecuatoriano. ¿Por qué?</p> | <p>Si totalmente de acuerdo es algo muy productivo tanto para la promoción del andinismo como para la mantener la cultura.</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## ANEXO 5



*Figura 2 Acenso al volcán Iliniza Sur*



*Figura 3 Acenso al volcán Cotopaxi.*



*Figura 4 Acenso al volcán Tungurahua.*



*Figura 5 Entrevistas.*