



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

---

**Estudio etnográfico de la comunidad Shuar “Etsa” del cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos.**

1<sup>1</sup>

[ltur2017116@uea.edu.ec](mailto:ltur2017116@uea.edu.ec)

2<sup>1</sup>

[ltur2017083@uea.edu.ec](mailto:ltur2017083@uea.edu.ec)

2

r.aucancelach@uea.edu.ec

**Universidad Estatal Amazónica, Facultad de [ciencias de la vida],  
Carrera de [Licenciatura en Turismo] (1)**

***Resumen***

Para el desarrollo de la investigación se planteó el objetivo general el cual se basa en realizar un estudio etnográfico de la comunidad Shuar “Etsa”, localizada en el cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, en la que se describió la historia de la comunidad también se identificó los patrimonios culturales materiales e inmateriales, por último, se realizó el diseño de una página web, con el fin de promocionar la conservación y salvaguardia de la comunidad Shuar. La metodología identificada en la investigación fue el enfoque cualitativo y método inductivo para describir la historia de la comunidad se basó en alcances de la investigación exploratoria, descriptiva, observación directa y participativa con la técnica de entrevista dirigidos a los líderes de la comunidad Shuar, para el cumplimiento del segundo resultado se utilizó la ficha de inventario del patrimonio cultural material e inmaterial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en la que se identificaron once patrimonios culturales de los cuales seis son del patrimonio cultural material y cinco del patrimonio inmaterial, finalmente, para el diseño de la página web se utilizó el programa WordPress en la que contiene la descripción de la historia, patrimonio material e inmaterial de la comunidad, con enfoque de conservación y salvaguardia, y fines de uso turístico.

***Palabras Clave:*** etnografía, comunidad, historia, Shuar, patrimonio cultural

***Abstract***

For the development of the research, the general objective was raised, which is based on conducting an ethnographic study of the Shuar community” Etsa”, located in the Cascales canton, Sucumbíos province, in the what is described the history of the community was also described, tangible and intangible cultural heritage was also identified, finally, the design of a website was carried out, to promote the conservation and safeguarding of the Shuar community. The methodology identified in the research was the inductive method because it used the exploration, description, direct and participatory observation that was developed through the technique of interviews with the leaders of the Shuar community, in addition the inventory sheets of the tangible and intangible cultural heritage acquired from the National

Institute of Culture Heritage (INPC) were used, in which eleven cultural heritages were identified, of which six belong to tangible cultural heritage and five belonging to intangible heritage, in addition the WordPress website was used to for the design of de community page, which contains the description of history, tangible and intangible heritage the community, with focus on conservation and safeguarding, and tourist use.

**Keywords:** ethnography, community, history, Nationality Shuar, cultural heritage

## 1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la etnografía ha sido un punto importante por los investigadores de distintos ámbitos profesionales con el fin de descubrir las necesidades biológicas, psicológicas y sociales del individuo, para comprender mejor el significado de etnografía como menciona Murillo y Martínez (2010), que la etnografía en la época antigua de los griegos se deriva, “ethnos” que significa tribu o pueblo y “grapho” que significa yo escribo, literal descripción de pueblos. A lo largo de la historia, la credibilidad de la etnografía a menudo se ha perdido, algunos la han calificado como una metodología inapropiada para las Ciencias Sociales, argumentando que sus resultados son el resultado de la construcción subjetiva del investigador y de impresiones que no respaldan con fuerza a ningún tipo de hallazgo científico confiable y rigurosos, a su vez, otros personajes como señala Kunamp Tonny (2018), la etnografía es el único método que permite comprender el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales, y por lo tanto es el único método central de la investigación social.

La etnografía se puede definir como la descripción de lo que la gente hace desde el punto de vista de la misma persona, esto significa que el estudio etnográfico se ocupa tanto de las prácticas como del significado que estas prácticas tienen para quienes las realizan. La expresión de estos dos aspectos es sin duda uno de los aspectos importantes y por lo que podemos distinguir la perspectiva y el alcance de la etnografía de otros tipos de descripción. El territorio shuar habitado por comunidades están ubicadas en la región amazónica del Ecuador, esto conforma un ecosistema complejo y heterogéneo que incluye la mayor área de la selva tropical del mundo, así como la red de agua que rodea el Amazonas, el río más largo, caudaloso y profundo del planeta. Como indica Paño Yáñez (2020), la vasta área de los bosques de la tierra está dividida administrativamente en 9 países diferentes, además de ser el mayor punto crítico de biodiversidad también alberga una notable diversidad cultural y lingüística. Las comunidades Shuar actualmente mantienen sus tierras ancestrales como



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

---

tierras exclusivas y no pueden ser vendidas a ciudadanos que no pertenecen a la nacionalidad Shuar, aunque esta es la condición que no siempre se respeta. Allí reina la llamada tierra cósmica, y su propiedad no se traspasa a los particulares, aunque se ubica en determinados núcleos. en esta propiedad existe una división verbal de las tierras para las familias con base en el uso histórico de la comunidad.

La Comunidad de Shuar Charab incluye familias del Valle del río Zamora, las personas que llegaron a Sucumbíos en busca de tierra, fueron desplazadas del espacio que ocupaban sus ancestros. Menciona Ormaza (2015), que el centro cuenta actualmente con 15 socios y un total de 42 personas, obtuvo personería jurídica por acuerdo ministerial N° 01099 del Ministerio de Bienestar Social (hoy Ministerio de Inclusión Económica), el 5 de agosto de 1998. El 15 febrero de 2000, el Ministerio de Turismo, la Escuela de Medio Ambiente y la comunidad Shuar Charab, firmaron un convenio y un plan de manejo del área de conservación Cuyabeno para la producción de vida silvestre.

Por medio de este trabajo integrador se realizó un estudio etnográfico de la comunidad shuar “Etsa”, del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos. La comunidad es gráficamente pequeña y no es muy reconocida ni visitada por turistas al estar bien alejada del cantón Cascales, como toda comunidad indígena tiene sus costumbres, tradiciones y creencias, en la actualidad no existe estudio etnográfico que describa su historia, no cuenta con registro de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial y además no dispone de una página web para la promoción, conservación y salvaguardia de la comunidad Shuar “Etsa”

### **1.1 Objetivos**

#### ***1.1.1 Objetivo General***

Realizar el estudio etnográfico de la comunidad Shuar “Etsa” del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos.

#### ***1.1.2 Objetivos específicos***

- ✓ Describir la historia de la comunidad Shuar “Etsa”
- ✓ Identificar el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad Shuar “Etsa”.
- ✓ Diseñar una página web para promocionar la conservación y salvaguardia de la comunidad Shuar “Etsa”.

## **1.2 Justificación**

La nacionalidad shuar forma parte de los 3 centros poblados de comunidades indígenas en el cantón cáscales, alrededor de los años 80 esta nacionalidad empieza a desplazarse por varios lugares del Oriente ecuatoriano a causa de los diferentes enfrentamientos que ocurrían en ese entonces. El pueblo shuar se considera milenario y Naturalista pinta por el gran contacto que adquieren con el medio ambiente los convierten en seres muy espirituales y guerreros, nuestra historia y variedad cultural.

El estudio etnográfico en la comunidad Shuar “Etsa” Fue de gran importancia porque de esta manera se describió la historia desde el año 1981 hasta la actualidad se identificaron los principales patrimonios culturales materiales e inmateriales y por ende se diseñó la página web para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural. La comunidad “Etsa” es joven y pequeña en la que se realizó entrevistas a los líderes Se desarrolló la ficha de inventario del patrimonio cultural de bienes materiales e inmateriales y se utilizó el programa WordPress para el diseño de la página de la comunidad.

## **2. MATERIALES Y MÉTODOS/METODOLOGÍA**

### **2.1 Localización**

Ecuador se sitúa en la cabecera noroccidental de Suramérica, es llamado como el país de los cuatro mundos porque cada región cuenta con una cultura, clima, gastronomía tradiciones diferentes, en la región amazónica exactamente en el cantón cáscales provincia de sucumbíos, se realizó el proyecto de titulación en esta ciudad según el GAD Municipal del Cantón Cascales (2015), se han registrado un total de 13, 141 habitantes.

#### ***2.1.1 Límites***

Norte: Comuna Chandía Naen

Sur: Comunidad Shuar Taruca

Este: Comuna Betano

Oeste: Comuna Charap Rayo

#### ***2.1.2 Características climáticas***

En la parte alta del cantón Cascales, su clima es templado así también en los sectores



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

---

como Bermejo y en el sur de la Troncal. En la parte de las parroquias El Dorado de Cascales, Sevilla y Santa Rosa, el clima es cálido húmedo y su temperatura oscila entre 16°C y 30°C MAGAP (2015).

## **2.2 Tipo de investigación o diseño**

El estudio realizado es un estudio de causalidad, debido a que la información se recolectó en el lugar observación directa, en un momento único. Está relacionada porque está orientada a la verificación de hipótesis y razón.

### **2.2.1 Enfoque cualitativo**

Se optó por un enfoque cualitativo, para la descripción de la comunidad Shuar “Etsa” porque se buscó identificar las propiedades de la variable de búsqueda, para obtener resultados que sean positivos para la investigación, se implementó la técnica de entrevista que logró recabar toda la información necesaria. según Hernandez Sampieri (2014), el enfoque cualitativo también se basa por áreas de investigación, en los estudios cualitativos se pueden implementar preguntas antes durante y después de la recolección y el análisis de datos. Estas acciones suelen ser útiles, para conocer las preguntas de investigación más importantes luego para dominarlos y darles retroalimentación.

### **2.2.2 Alcance exploratorio**

Se utilizó la investigación exploratoria para el desarrollo de la ficha de inventario de patrimonio cultural material e inmaterial, en la que se identificó objetos de gran valor cultural, el alcance exploratorio se lleva a cabo cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación que es poco entendido, para el cual hay muchas preguntas no resueltas previamente, por ende, la revisión literaria reveló que solo las pautas e ideas no probadas se relacionan claramente con el problema de investigación o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas.

### **2.2.3 Alcance descriptivo**

Se aplicó el alcance descriptivo para el desarrollo de la pagina web, en el cual consitió en describir su historia, vestimenta, gastronomía, leyenda, ritual y medicina ancestral, explicando características de la comunidad, en detalle que son y como se manifiestan. Usualmente el objetivo del investigador es explicar fenómenos, contextos, situaciones y

eventos; Es decir, los estudios descriptivos tiene como objetivo esclarecer los rasgos, características y rasgos de una persona, grupo, comunidad, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se esté analizando.

## **2.3 Métodos**

El método inductivo es el proceso de investigación que pone en práctica el razonamiento inductivo o el razonamiento lógico. Esta última tiene el carácter de ampliar, es decir, una información generalizada, porque parte de las premisas cuyos hechos sustentan la conclusión.

### ***2.3.1 Método inductivo***

En el método inductivo se utilizó ideas particulares para llegar de una conclusión general a una resolución aún más específica, el método inductivo es de gran consideración en la producción de conocimiento, la investigación cualitativa se basa más en el proceso lógico e inductivo en el que va de la mano con la exploración, descripción y luego generación de ideas teóricas, se optó por el método inductivo puesto que la investigación es de campo, en que se basó de lo general a lo específico.

### ***2.3.2 Observación***

En la investigación cualitativa se necesitó estar preparadas para observar, que es muy divergente a ver, lo cual lo hacemos a diario. La observación investigativa no se restringe al sentido de la vista sino a todos los sentidos en sí.

✓ Para el cumplimiento del primer objetivo específico: Describir la historia de la comunidad Shuar “Etsa”, se utilizó la técnica de entrevista a través de líderes de la comunidad Shuar, en la que se hizo uso de teléfonos celulares, para grabar la información, además de tomar fotografías en la que se evidencie el trabajo de campo.

✓ Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico: Identificar el patrimonio cultural material e inmaterial, se utilizó las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en la que se optó por el método de Observación directa.

✓ Para el cumplimiento del tercer objetivo específico: Diseñar una página web para promocionar la conservación y salvaguardia de la comunidad Shuar “Etsa”, se utilizó el



sitio web WordPress para la realización del diseño de la página.

### **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Descripción de la historia de la comunidad Shuar “Etsa”.**

Al visitar la comunidad identificamos a los informantes claves quiénes son los fundadores de la comunidad shuar “Etsa”, Luz América Saant de 64 años y el señor Marcelo Entzakua, De 88 años, son oriundos de la provincia de Zamora Chinchipe, son aquellos los que nos relataron la historia de la comunidad desde sus inicios hasta la actualidad. Ellos llegaron en el año de 1981 cuando había conflicto con Paquisha, su esposo se fue a la guerra, y por ende perdieron sus tierras porque los peruanos les quitaron todo, como no tenían donde vivir emprendieron su viaje hasta que llegaron a Cascales en busca de terreno, pero este cantón no tenía vías los caminos, les tocó trabajar duro para poder asentarse, caminaban días enteros, relataron que en la comunidad Taruca solo habían 5 personas asentadas y que habían llegado de Macas, estas personas les informaron que más adentro había tierras vírgenes, así que continuaron a su camino y al llegar se encontraron con el río Bermejo y el río blanco, les gustó el sector y de tal manera se quedaron a vivir allí, estas personas pertenecientes a la nacionalidad Shuar se asentaron en esas tierras con dos hijas y un bebé que tenía un mes de nacido, pasaron días y semanas sin tener nada que comer, ni que sembrar, tenían que salir al pueblo de Cascales para comprar semillas de: papa China, semillas de yuca, semillas de plátano, estas les tocaba llevar en pequeñas cantidades porque vivían bien lejos y les tocaba caminar por varios días. A al estar asentados en tierras vírgenes, la comunidad no contaba con escuela donde educar a sus hijos, Es por ello que pasaron casi 5 años sin estudiar, después construyeron una choza para que un profesor les pueda impartir clases La Federación Sucúa, ayudaba con profesores y a ellos se les llamaba radiofónica porque daban clases a los niños por medio de una radio, la escuela inició con cuatro alumnos en una choza de paja y así se fue incrementando pero al ver que la choza ya no abastecía para la cantidad de alumnos decidieron construir una escuela más grande, sin embargo seguían sin tener carretera a veces el río crecía y no podían cruzar, por ende, pasaban la noche para amanecer al segundo día y poder cruzar el río, pero con el pasar de los años llegó un gringo a Taruca para poder ayudar con la vía, este señor contrató personal y poco a poco iban avanzando por kilómetros hasta llegar a Taruca, se benefició toda la comunidad porque sacaban a vender café y el caballo ya

no se hundía y salían al pueblo sin ningún problema, las personas caminaban hasta Taruca y al otro día tenían que caminar hasta la comunidad pero aun así les tocaba caminar con carga, con bebés además de estar embarazadas, su vida fue demasiado triste sufrían mucho el camino hasta su comunidad era demasiado lejos con el pasar de los años llegó un alcalde que les dio 4 km de vía desde Taruca hasta el mirador. Con el pasar de los años en el 2019 ingresaron mineros y les ayudaron a los habitantes de la comunidad a terminar de lastrar la vía hasta llegar a la comunidad Shuar “Etsa”, los mineros se encargaron del material y la comunidad se encargó de la mano de obra, ahora en la actualidad ya cuentan con vía hasta la comunidad Shuar “Etsa”.



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

**3.2 Identificación del patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad Shuar “Etsa”.**

**Tabla 1.**

*Resumen de la ficha de inventario del patrimonio cultural material (bienes muebles)*

N°	Nombre del Patrimonio	Clasificación del Patrimonio		Descripción del Bien	Estado de conservación	Fotografía
		Categoría tipología	y Objeto			
1	Vasija de barro	Arqueología	Cerámica	Esta vasija la usan para deleitar los platos típicos de su nacionalidad, los utilizan en fechas especiales de la comunidad o ya sea para alguna ceremonia, existen diferentes tamaños de vasijas y también diferentes formas.	Esta cerámica se encuentra en estado de conservación bueno.	
2	Vestido Shuar	Vestuario y textil	Vestimenta	La vestimenta la utiliza en fechas festivas, se pintan el rostro con achiote, de la mujer se llama “tarachi”, el cinturón se llama “shakap”, los aretes de plumas de aves, las pulseras y las tobilleras son elaboradas a base de semillas de plantas, estas semillas se llaman “makish”, el collar se llama “shaud”.	Se encuentra en buen estado de conservación.	
3	Mate	Mobiliario utilitario y carpintería	Cocina	El mate o pilche es un utensilio de cocina, este recipiente se lo usa para tomar la chicha de yuca, es fabricado del fruto del totumo o pilche, es una cáscara gruesa tiene una pulpa sumamente blanca y las semillas son planas de color negro, para su fabricación el pilche debe estar maduro, luego corta la parte superior y lo dejan secar al sol por varios días, el mate debe estar bien seco para poderlo utilizar.	Se encuentran en un estado de conservación óptimo.	

4	Mesas y sillas	Mobiliario utilitario y carpintería	Cocina	Las mesas y sillas son elaboradas con árboles maderables, los habitantes de la comunidad reciclan la madera que está en el suelo, si la madera está en buen estado y es de árboles frondosos la utilizan para fabricar asientos, mesas, escaleras u otros artículos, utilizan los árboles del Ceibo, Laurel u otra madera.	Estos mobiliarios se encuentran en un estado de conservación medio
5	Canasta	Vestuario y textil	Agrícola	La canasta en el idioma shuar se llama “changuina” o “chankin”, los ancestros diseñan y usan la canasta para recolectar productos agrícolas que cosechaban en la chacra, también lo usan para transportar animales silvestres de la cacería y también para cargar alimentos de su consumo diario.	La canasta al ser un medio de uso fundamental se encuentra en un estado de conservación medio
6	Lanza	Mobiliario utilitario y carpintería	Pesca	La lanza es un instrumento que lo llaman “naki”, lo fabrican por medio de la madera de chonta se usa para la cacería de animales silvestres, también para presentar en festividades y danza, esta lanza puede tener varias dimensiones y tamaño, la punta es en forma triangular muy filosa y lo decoran con plumas de tucán.	Está en un buen estado porque actualmente utilizan para festividades.





**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

**Tabla 2.**

*Porcentaje de los patrimonios culturales materiales (bienes muebles) por categoría, tipología y objeto.*

Categorización		Cantidad de patrimonio (Bienes Mueble)	Porcentaje
Categoría y/o tipología	Arqueología	1	17%
	Vestuario y textil	2	33%
	Mobiliario utilitario y carpintería	3	50%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>
Objeto	cerámica	1	17%
	vestimenta	1	17%
	cocina	2	33%
	agrícola	1	17%
	pesca	1	17%
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: *Moreno y Valdez (2022)*

### Discusión de Resultados

Para la identificación del patrimonio cultural material se recolectó información por entrevistas realizadas a los fundadores de la comunidad Shuar “Etsa” y, de esta manera se pudieron llenar las fichas de inventario del patrimonio cultural de bienes muebles referentes al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), por consiguiente, se identificaron 6 bienes muebles los cuales se encuentran en el resumen de la Tabla 2, según su categoría y/o tipología se identificaron los siguientes: se detectaron 3 bienes que corresponden a mobiliario utilitario y carpintería con un porcentaje del 50%, se detallaron 2 bienes que conforman al vestuario y textil con un valor porcentual del 33%, y por último, se registró un bien inmaterial que corresponda a arqueología con un porcentaje del 17%.

**Tabla 3.**

Resumen de la ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial (bienes inmateriales)

N°	Nombre del Patrimonio	Clasificación del Patrimonio			Descripción del Bien Usos, significado y sentido (simbolismo)	Observación
		Categoría	Tipo/ Ámbito	Subtipo		
1	Nunkui: madre de productos	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda sobre seres mitológicos	Esta leyenda hace referencia qué, cuatro mujeres de nacionalidad Shuar al no tener que comer se encontraron con un río lleno de cáscaras de alimentos y este río les guio a dónde estaba la madre de los productos quienes se les llamaba Nunkui, aquellas madres les obsequiaron a las mujeres un bebé Nunkui porque era milagroso y les podía conceder los alimentos que deseen.	Esta leyenda es muy popular en la comunidad, a los niños les encanta.
2	Wanto	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritual	Ritos de conexión espiritual con Arutma	El Wanto había sido un humano y él adivinaba lo que le va a pasar a las personas de la comunidad, y él deseaba que cuando muera lo entierren encima de la tierra porque de él saldrá una planta que solo podrán tomar las personas que pertenezcan a la nacionalidad Shuar.	El Wanto también es usado como una medicina ancestral.
3	Matrimonio	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ceremonia	Ceremonia tradicional	En la comunidad Shuar “Etsa”, los padres de las mujeres elegían con que hombre se pueden casar, tenían que ser fuertes y trabajadores de esta manera los padres las juntaban a la fuerza ya que eran las normas y tradiciones de la comunidad.	Esta comunidad es creyente de la religión católica.
4	Maito, guanta, venado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	Gastronomía	Gastronomía tradicional	La comunidad prepara gran variedad de platos típicos que les recuerda a sus ancestros, ellos pescan cualquier tipo de pescado, no le ponen sal y a veces le agregan palmito para que condimente luego los envuelven en una hoja de bijao y por último lo asan en leña.	Otra preparación del Maito, cuando ya esté envuelto en la hoja, lo cocina en la olla con agua.
5	Chuchuhuazo, tabaco, wanto	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	Medicina	Medicina natural y ancestral	<b>Tabaco</b> , es una planta que se usa para el dolor de cabeza, machucan la hoja y absorben por la nariz, también es bueno para la gripe. <b>Chuchuhuazo</b> , lo mezclan con trago y le agregan jengibre sangre de drago, cascarilla, uña de gato, esto ayuda a combatir el Covid. <b>Wanto</b> , es una planta muy poderosa, sirve para las mujeres que están embarazadas, para fracturas de los huesos, y para su preparación deben de raspar la hoja y el jugo que sale se toma al instante.	Estas medicinas ancestrales son fundamentales y pueden consumir todos los miembros incluyendo a niños.

Elaborado por: Moreno y Valdez (2022)



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

**Tabla 4.**

*Porcentaje de los patrimonios culturales (bienes inmateriales) por categoría/ámbito y subtipo*

<b>Categorización</b>	<b>Cantidad de patrimonio (Bienes Inmateriales)</b>	<b>Porcentaje</b>	
<b>Categoría</b>	Tradiciones y expresiones orales	1	20%
	Usos sociales, rituales y actos festivos	2	40%
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	2	40%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	
<b>Tipo/ Ámbito</b>	Leyenda	1	20%
	Ritual	1	20%
	Ceremonia	1	20%
	Gastronomía	1	20%
	Medicina	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	
<b>Subtipo</b>	Leyendas sobre seres mitológicos	1	20%
	Ritos de conexión espiritual con Arutma	1	20%
	Ceremonias tradicionales	1	20%
	Gastronomía tradicional desde	1	20%
	Medicina natural y ancestral	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	

**Elaborado por:** *Moreno y Valdez (2022)*

### **Discusión de Resultados**

Para la identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, obtuvo información por medio de las entrevistas realizadas a los fundadores de la comunidad Shuar “Etsa” y, Se llenaron las fichas de inventario del patrimonio cultural de bienes y materiales referentes al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). En la Tabla 4 se identificaron 5 patrimonio cultural inmaterial: 2 bienes se encontraron en la categoría de usos sociales, rituales y actos festivos, con un valor porcentual del 40%, mientras que 2 bienes se ubicaron en la categoría de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, teniendo un porcentaje del 40%, por último, se identificó un bien mueble en la categoría de tradiciones y expresiones orales, adquirió un porcentaje del 20%.

### 3.3 Diseño de una página web para promocionar la conservación y salvaguardia de la comunidad Shuar “Etsa”

El diseño de la página web se lo elaboró en el sitio web de WordPress en la que se destacaron algunos temas de suma importancia para la comunidad Shuar “Etsa”, se creó la página web para una mejor difusión de información acerca de la comunidad y así poder llegar a más personas y puedan conocer.

Primeramente, se empezó por el nombre de la página en la cual se escribió COMUNIDAD SHUAR “ETSA”, después seguimos con la portada, en esta parte se encuentra una fotografía del caserío de la comunidad y luego se redactó la historia, vestimenta, gastronomía estos 3 ítems están redactados en la misma fila siguiendo hacia abajo se encuentra la leyenda que está centrada y por consiguiente después de la leyenda encontramos los rituales y medicina ancestral.

**Figura 1**

Portada de la Web



Elaborado por: *Moreno y Valdez (2022)*

A continuación, se redactó el contenido de la página web:  
<https://comunidadshuaretsa.wordpress.com/>

**Historia:** en este ítem se relató cómo esta familia llegó a formar su comunidad, cuál fue el motivo que los obligó a buscar nuevas tierras.



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

---

Llegaron en el año 1981 a Cascales, cuando había el conflicto de Ecuador y Perú, el esposo de Luz América Saant, fue a la guerra y perdieron todas sus pertenencias siendo ellos oriundos de Zamora Chinchipe, desde ese momento en el que ellos lo perdieron todo deciden ir en busca de tierras vírgenes, emprendieron el viaje Luz América Sant, Marcelo Entzakua y con sus tres hijos, hasta llegar a Cascales y se fueron adentrando a la selva llegaron a la Comunidad de taruca, en ese lugar ya había un asentamiento en el que se encontraban 5 personas, ellos siguieron abriendo brecha, caminando durante días hasta que se encontraron con el río Bermejo y río blanco, les gustó el lugar de tal manera que se asentaron allí ellos empezaron de poco a poco a sembrar, hacer sus chacras y a formar su comunidad.

**Vestimenta:** En esta sección se da a conocer la vestimenta de la nacionalidad shuar.

Tradicionalmente la vestimenta de la mujer Shuar es el “Karachi” Y el hombre vestía una falda llamada “Itip” una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado rojo blanco y negro, tinturados con vegetales que se envuelven de la cintura hasta el tobillo iba sostenida con una faja. Antes, vestían el “Kamush”, hecho con corteza de árbol machacada. Su arreglo corporal se complementa con una gran variedad de coronas de plumas de tucanes y otras aves y pinturas faciales con diseños de animales, pues creen que así éstos les transmiten su fuerza y poder. Para las fiestas de la Tzantza y la culebra, se pintan su cuerpo con diseños que representan a sus animales sagrados.

**Gastronomía:** En este ítem se mencionó acerca de los productos y platos típicos que ellos consumen a diario.

La nacionalidad Shuar “Etsa” goza en gran parte de su vida de la chicha de yuca, chonta y guineo, mismos que son complementados con carne de yamala, guatusa, yuca, plátano, camote, papa china, palmito, aves silvestres, el ayampaco, tilapia qué es el pescado favorito de su alimentación y con el que hacen el Maito.

**Figura 2**

Primera fila de la página web



Elaborado por: Moreno y Valdez (2022)

**Leyenda:** en esta sección se redactó una leyenda que en esta comunidad tienen muy presente, la leyenda de "NUNKUI" la madre de los productos, viene de sus antepasados y aun así las siguen manteniendo muy presente en sus vidas.

Madre de los productos: en tiempos antiguos cuatro mujeres habían ido al río y miraron que por el río bajaba cáscara de caña, yuca, camote y papa china, estas mujeres pensaron que alguien vivía arriba, ellas habían regresado a casa y le habían comentado a sus esposos que encontraron las cáscaras bajar por el río, los esposos les dijeron a sus esposas que vayan a ver quién vive allá, aunque se demoren pero que encuentren quien vive, al día siguiente las mujeres madrugaron a las 5:00 h de la mañana a río arriba, hasta que después de un largo camino habían encontrado a unas mujeres lavando yuca, plátano y demás productos de la zona, estas mujeres no eran humanos, estas mujeres eran Nunkui, madre de productos, una de las cuatro señoras les dice a Nunkui que mueren de hambre, que si les puede brindar algunos productos y Nunkui le responde que coman y les dice que para que lleven productos y semillas está muy lejos, que ella mejor les prestará a su bebé, Nunkui les comenta que su bebé hace milagros, les dijo que lleguen a casa y le digan al bebé cómo quisiera que haya yuca, plátano u otro producto de la zona y que el bebé les concederá, Nunkui le recomendó que al bebé no lo dejen en casa que siempre lo lleven con ellas. después de un tiempo desde que el bebé estaba con la familia Shuar no les faltaba los productos para



# UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

### Trabajo de Integración Curricular

su consumo, un día la señora deja el bebé en casa al cuidado de sus hijos, los niños jugando con el bebé le decían que invoque culebras, tigres, cuando los niños miraron que la comunidad se llenó de animales peligrosos se asustaron y empezaron a golpear al bebé, habían tomado ceniza caliente y se la habían rociado en su rostro, el bebé empezó a llorar fuertemente, fue gateando hasta el techo de la casa y empezó a llamar a su madre con un canto que decía así: “Nunkui Nunkui juricha itiaknusi yupumi” venga a llevarme mamá para estar comiendo maní, con su canto hizo crecer una caña guadua muy larga, como hacía viento la punta de la caña guadua se doblaba hasta que el bebé se agarró y la mujer llegando de la cacería lo miró al bebé pero no pudo hacer nada, él ya estaba en la caña guadua, el bebé empezó a bajar de la caña hasta que desapareció en la tierra, desde allí los productos se volvieron a escasear y habían maldecido que la mujer que es trabajadora cosechará sus productos y la que no es trabajadora que no tenga cosecha por ende que no tenga qué comer.

#### Figura 3

Leyenda de Nunkui



Elaborado por: *Moreno y Valdez (2022)*

**Rituales:** en este ítem se relató el origen de las Tomas Shuar, Que ningún ritual o ninguna toma es del mal, todas las tomas los conectan con Arutma” Dios” y viene de la naturaleza.

**Wanto:** es una bebida proveniente de una planta de color Rosa y blanco que florece y sirve para hacer su preparación, para los de la nacionalidad shuar es aún más sagrada y poderosa que el yagé y les permite adquirir fuerza y valor ver el futuro y desconectar el cuerpo por hasta 3 días.

Yagé: esta bebida es un remedio para la comunidad Shuar “Etsa”, lo toman niños y adultos, para poder entrar en contacto, liberarse de todo mal y obtener la sabiduría de Arutma, para eso deben haber ayudado y prepararse mentalmente.

**Medicina ancestral:** En este ítem se relató la medicina ancestral que ellos usan para sus males, se detalló el remedio que usan aún en la actualidad para curar el COVID, además de una planta que usan para quitar el dolor de cabeza

Chuchuhuazo: en una botella de trago se coloca jengibre, sangre de drago, ají, uña de gato y cascarilla, dejan reposar por un día y está listo para ingerir, el Chuchuhuazo lo utilizan para contrarrestar el Covid.

Tabaco: se toman las hojas de la planta de tabaco y se las machaca, el insumo se inhala por la nariz como energizante, también lo utilizan para el dolor de cabeza.

#### Figura 4

*Ultima sección, rituales y medicina ancestral*



Elaborado por: *Moreno y Valdez (2022)*

## 4. CONCLUSIONES

✓ Se describió la historia de la comunidad Shuar “Etsa”, desde 1981 Luz Saant y Marcelo Entzakua salieron de la provincia de Zamora Chinchipe para buscar un lugar donde asentarse el cual lo encontraron en Cascales adentrándose a la selva amazónica, aun conservando intactas las costumbres y tradiciones tales como los rituales, gastronomía, vestimenta y saberes ancestrales.



# UNIVERSIDAD ESTADAL AMAZÓNICA

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

### Trabajo de Integración Curricular

---

✓ Se identificó el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad Shuar “Etsa” en el que se utilizó la ficha de inventario de patrimonio cultural, a través de entrevistas realizadas a los líderes de la comunidad, se identificaron seis patrimonios culturales materiales entre ellos está mobiliario utilitario y carpintería, vestuario y textil, y arqueología y cinco patrimonios culturales inmateriales entre ellos se encontraron usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y tradiciones y expresiones orales, siendo que aún conservan el patrimonio cultural de sus ancestros como leyendas, rituales, medicina ancestral,

✓ Se diseñó una página web para promocionar la conservación y salvaguardia de la comunidad Shuar “Etsa”, la página contiene secciones con información entorno a la comunidad, se basa en la historia, vestimenta, gastronomía, saberes ancestrales, leyendas y medicina ancestral, la página se la elaboró en el sitio Wordpress para una mejor difusión de y llegar a más personas para que conozcan sus costumbres, tradiciones, rituales y la historias.

### RECOMENDACIONES

✓ La investigación de las nacionalidades y pueblos indígenas en el Ecuador debe ir más allá de la revisión superficial. Los estudios sobre la importancia de la vestimenta local también deben de incluir cómo el contexto histórico y social ha influido en su desarrollo y cómo los diseños actuales difieren del original.

✓ Los temas relacionados con el contenido cultural no deben pasarse por alto, pues el Ecuador al ser un país pluricultural y multiétnico tiene mucho por analizar y estudiar. El conocimiento de los antepasados puede ser una fuente de inspiración para crear conceptos de identidad.

✓ Difundir el respeto por las costumbres ancestrales y los valores de la cultura Shuar a través de las escuelas, obras gubernamentales y organizaciones turísticas, en interacción con las personas de la comunidad, para evitar que las nuevas generaciones pierdan las costumbres y saberes ancestrales.

## REFERENCIAS

- AME. (2017). *Introducción al patrimonio cultural*. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- CONAIE. (2014). *Shuar*. 19 de Julio. <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>
- Curipallo Alava, Y. (2020). *Defensoria del pueblo*. [http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/2896/1/DPE-DPPZ-2020-003-AJ\\_1\\_de\\_3.pdf](http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/2896/1/DPE-DPPZ-2020-003-AJ_1_de_3.pdf)
- GAD Municipal del Cantón Cascales. (2015). *PDyOT Cascales*. [file:///C:/Users/Personal/Downloads/Documento PDyOT\\_articulado.pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/Documento PDyOT_articulado.pdf)
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edic). <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodología-de-la-Investigación.pdf>
- INPC. (2011). *ABACO*. [file:///C:/Users/Personal/Downloads/INPC\\_Manual\\_ABACO \(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/INPC_Manual_ABACO (1).pdf)
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Salvaguardia Inmaterial.pdf>
- Kunamp Tonny, J. (2018). *ESTUDIO DE LA CULTURA GASTRONÓMICA SHUAR DE LA PARROQUIA MACUMA, CANTÓN TAISHA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO*. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/11678/1/84T00612.pdf>
- MAGAP. (2015). *LEVANTAMIENTO DE CARTOGRAFÍA TEMÁTICA DE ESCALA 1:25.000, LOTE 1*. [http://metadatos.sigtierras.gob.ec/pdf/Memoria\\_tecnica\\_Coberturas\\_CASCALES\\_20150221.pdf](http://metadatos.sigtierras.gob.ec/pdf/Memoria_tecnica_Coberturas_CASCALES_20150221.pdf)
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. 5. [file:///C:/Users/Personal/Downloads/Investigacion\\_Etnografica.pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/Investigacion_Etnografica.pdf)
- Ormaza, P. (2015). *TERRITORIOS A I COFAN, SIEKOYA PAI, SIONA, SHUAR Y KICHWA ZONA BAJA DE LA RESERVA DE PRODUCCION FAUNISTICA DE CUYABENO*. [https://www.iucn.org/sites/dev/files/import/downloads/cuyabeno\\_ecuador\\_report\\_icca\\_grassroots\\_discussions.pdf](https://www.iucn.org/sites/dev/files/import/downloads/cuyabeno_ecuador_report_icca_grassroots_discussions.pdf)
- Pacherres Muñoz, L. (2018). *Introducción, Conceptos, Creación de sitios Web, diseños de página WEB, herramientas para generar páginas WEB, tipos, principales funciones, aplicaciones*. [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/5006/Páginas\\_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/5006/Páginas_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Paño Yáñez, P. (2020). *Escenarios de las economías de comunidades amazónicas Shuar del Ecuador en tiempos de globalización*. 231. <file:///C:/Users/Personal/Downloads/31069-Texto del artículo-81198-1-10-20210125.pdf>
- Peralta Martínez, C. (2009). *Etnografía y métodos etnográficos*. 16. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

---

Restrepo, E. (2018). *Etnografía, alcances, técnicas y éticas*.  
<https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>

Staropoli, L., & Lanza, A. (2019). *La construcción del patrimonio virtual en la investigación, conservación y difusión del pasado*. 7.  
<https://www.aacademica.org/uba/box/danavido/28.pdf>

## **ANEXOS**

### **Marco teórico**

#### **Etnografía**

Mediante el estudio gráfico se pretende describir y detallar las características de la comunidad Shuar, según el libro “Etnografía. Alcances, técnicas y éticas”, menciona Restrepo, que la etnografía hace referencia a los estudios que elaboran los antropólogos en dichas comunidades indígenas donde ellos pretenden adquirir información, por lo cual, estos antropólogos tenían que convivir con la comunidad por algunos días para tomar apuntes, realizar grabaciones, fotografías, de esta manera aprender y recibir experiencias personales Restrepo (2018). Por medio del estudio etnográfico se puede dar a conocer a los lectores la cultura, tradición, costumbres y entre otros aspectos, algunas de las características de la etnografía son:

Menciona Kunamp Tonny (2018), que los investigadores comienzan su trabajo de campo con observaciones participantes, lo que significa que el investigador debe permanecer en la comunidad por un período de tiempo. La información también se puede recopilar a través de entrevistas con los participantes, reuniones de grupo, posibles interacciones o discursos, o datos recopilados a través de notas, grabaciones de audio o video.

Según Peralta Martínez (2009), el etnógrafo pasará tiempo con las personas que quiere conocer y comprender sus formas de vida y las observará realizar todo tipo de actividades. Al observar e interactuar con la comunidad, se está realizando una observación participante y por lo tanto se requiere de un trato especial porque es más difícil, no se debe perder la vista a la comunidad y estar cerca de las personas que están siendo observadas.

#### **Pueblo Shuar**

El pueblo shuar habita en algunas provincias del Ecuador, se encuentran en Zamora Chinchipe, Pastaza, Morona Santiago, Sucumbíos, Orellana, Guayas, por último Esmeraldas, nos mención CONAIE (2014), que este pueblo indígena es grande geográficamente, habitan en comunidades rurales, también se caracteriza en conservar y proteger el medio ambiente por ello, se encuentra en diversas áreas protegidas de la región amazónica y Sierra.



# UNIVERSIDAD ESTADAL AMAZÓNICA

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

### Trabajo de Integración Curricular

---

El pueblo indígena Shuar ha subsistido durante mucho tiempo de la pesca, la caza, de recolección de frutas y alimentos para sobrevivir en la selva, manifiesta Curipallo Alava (2020) que el pueblo Shuar realizaban tradiciones y rituales ancestrales, de tal manera,” se los reconoce primordialmente porque practicaban el ritual de la tzantza”, esto quiere decir que reducían algunas cabezas de los contrincantes después de ganar la guerra, de esta manera conservaban la cabeza como victoria, este pueblo se define por tener gente fuerte, guerrera de tal manera que se los identificaba como guerrilleros o jíbaro.

#### **Patrimonio cultural**

AME (2017), menciona que el patrimonio cultural es una colección de objetos que representan la creatividad humana de una comunidad o pueblo, distinguiendo a las sociedades y grupos sociales entre sí, dándoles un sentido de identidad, ya sean heredados o no, de reciente creación.

#### **Patrimonio cultural material**

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. tienen características únicas, excepcionales e irremplazables, el INPC (2011), menciona que podemos encontrar bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales y bienes arqueológicos.

#### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

Según AME (2017) También es conocido como patrimonio intangible, está relacionado tanto con la memoria como con la herencia ancestral. se compone de recuerdos y expresiones a través de las cuales se transmiten conocimientos, saberes, técnicas y prácticas a todas las generaciones futuras.

#### **Conservación cultural**

La conservación cultural nace de la necesidad de recuperar la gran cantidad de información que sea importante cerca de las manifestaciones u objetos ancestrales, se debe abordar los problemas que plantea la preservación de bienes materiales e inmateriales y la gran necesidad de preservarlos precisamente porque son parte del patrimonio cultural Staropoli y Lanza (2019).

## Salvaguardia cultural

La salvaguardia, son medidas para garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, incluida la identificación, registro, estudio, conservación, protección, promoción, mejora, difusión y restauración de algunas características de bienes inmateriales, principalmente a través de la educación formal e informal INPC (2011).

La salvaguardia se entiende como un proceso sistemático que incluye identificar, investigar y definir medidas específicas para asegurar la continuidad de las expresiones culturales y la preservación de la viabilidad y disfrute por las sucesivas generaciones INPC (2013).

## Página web

Según Pacherras Muñoz (2018) menciona que la importancia que tiene la página web radica en su desarrollo de lectura con mayor rapidez, ya que posibilita y visualiza la información con múltiples formatos (animación, vídeos, imágenes, sonidos o textos), por otro lado, cuenta con conexiones entre sus páginas y llegará a ser muy accesible la adquisición de contenidos, este programa se llama navegador y se presenta en una computadora o dispositivo móvil.

## ANEXO 1

Ficha de registro de inventario de patrimonio cultural (bienes inmateriales)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-01-01-56-000-08-000882
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: AZUAY	Cantón: CUENCA	
Parroquia: LLACAO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LLACAO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 728773      Y (Norte)      Z (Altitud) 2600		



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA**  
**Trabajo de Integración Curricular**

**ANEXO 2**

Ficha de registro de inventario de patrimonio cultural (bienes materiales)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	<b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		<b>CÓDIGO</b>
			BM-17-01-03-033-11-000001
			<b>CÓDIGO COLEC.</b>
			15PE17-04-326
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b> OBJETO UTILITARIO			
<b>Nombre:</b> FLORERO		<b>Otras denominaciones:</b> N/A	
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Oro, Óleo			
<b>Técnica:</b> MOLDEADO, POLICROMADO, DORADO			
<b>Autor:</b> ANÓNIMO		<b>Siglo / Año:</b> XX	