

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA VIDA
CARRERA INGENIERIA EN TURISMO
TITULO A OBTENER
INGENIERO EN TURISMO



TITULO DEL PROYECTO:

**LA FIESTA DEL *INTY RAYMI* Y SU APORTE CULTURAL
EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE *SALASAKA*,
CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

AUTORAS:

Ana Lucía Masaquiza Masaquiza

María Fernanda Montero Garófalo

TUTORA:

Dra. María Victoria Reyes

PUYO – ECUADOR

2018

DECLARACION DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO**

AUTORÍA

Nosotras, Ana Lucía Masaquiza Masaquiza y María Fernanda Montero Garofalo, egresadas de la Carrera de Ingeniería en Turismo de la Universidad Estatal Amazónica, somos responsables de las ideas expuestas en el presente trabajo de investigación sobre el tema: **LA FIESTA DEL INTY RAYMI Y SU APORTE CULTURAL EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, y manifestamos que los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Estatal Amazónica.

Acepto y autorizo a la Universidad Estatal Amazónica, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:

Ana Lucía Masaquiza Masaquiza

Firma:

María Fernanda Montero Garófalo

Cédula: 1804292389

Cédula: 1600487571

Fecha: Puyo, 06 de junio del 2018

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO**

C E R T I F I C A:

En calidad de tutor Yo: **María Victoria Reyes**, certifico haber revisado la presente investigación titulada **“LA FIESTA DEL *INTY RAYMI* Y SU APORTE CULTURAL EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, la misma que cumple con todos los reglamentos que se ajustan de una manera a las normas establecidas por la Universidad Estatal Amazónica. Por lo que autorizo su presentación, disertación y defensa, para los fines legales que a bien tuvieran.

Atentamente,

.....
Dra. María Victoria Reyes.

Tutor

CERTIFICADO DE REPORTE DE HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE COINCIDENCIAS Y/O PLAGIO ACADÉMICO

Nosotras, Ana Lucía Masaquiza Masaquiza y María Fernanda Montero Garófalo, declaro ser autora de la tesis titulada “**LA FIESTA DEL INTY RAYMI Y SU APORTE CULTURAL EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, como requisito para optar al grado de Ingeniera en Turismo; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Estatal Amazónica, con fines académicos muestre al universo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Estatal Amazónica, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, es dado en la ciudad de Puyo, a los 18 días del mes de mayo del dos mil diez y ocho, firma la autora:

FIRMA:.....
AUTORA: Ana Lucía Masaquiza M.
CÉDULA: 1804292389
DIRECCIÓN: *Salasaka*
CORREO ELECTRÓNICO:
TELÉFONO: 0959786746

FIRMA:.....
AUTORA: María Fernanda Montero Garófalo
CÉDULA: 1600487571
DIRECCIÓN: Puyo
CORREO ELECTRÓNICO: mafermoga.mm@gmail.com
TELÉFONO: 0984732735

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: **Dra. María Victoria Reyes.**

CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

El presente trabajo titulado: “**LA FIESTA DEL *INTY RAYMI* Y SU APOORTE CULTURAL EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, bajo la responsabilidad de las egresadas estudiantes, Ana Lucía Masaquiza Masaquiza y María Fernanda Montero Garófalo, ha sido meticulosamente revisada, autorizando su presentación:

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

PRESIDENTE

MIEMBRO

MIEMBRO

Agradecimiento

A mi Dios, que mediante su amor otorgó la fuerza necesaria para levantarme en los momentos más duros de nuestras vidas para alcanzar nuestros objetivos.

A nuestros padres, y a nuestros hermanos les agradecemos el esfuerzo brindado día a día hacia nosotras para que nos superemos y alcancemos nuestras metas.

Con todo afecto nuestro profundo agradecimiento y reconocimiento a todas las distinguidas Autoridades, Directivos y Profesores de la Universidad Estatal Amazónica, quienes pusieron en nuestras manos el conocimiento intelectual, técnico y las destrezas de esta, nuestra nueva profesión.

A nuestra tutora, Doctora María Victoria Reyes, quien con su vocación, paciencia y profesionalismo supo guiarnos en la culminación de la presente investigación.

Ana Lucía Masaquiza Masaquiza

María Fernanda Montero Garófalo

Dedicatoria

Le dedicamos a DIOS, el ser que nos da el aliento para seguir caminado cada mañana, a nuestros padres, quienes nos han regalado para ser nuestra guía, protección y amor incondicional.

A nuestras familias que fueron la base, en la gestión de nuestra carrera estudiantil, para vernos culminar una etapa más, es nada más que la muestra de aprecio, les dedicamos a ustedes con todo nuestro cariño.

Ana Lucía Masaquiza Masaquiza

María Fernanda Montero Garófalo

RESUMEN EJECUTIVO Y PALABRAS CLAVES

“LA FIESTA DEL *INTY RAYMI* Y SU APOORTE CULTURAL EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE *SALASAKA*, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autoras: Ana Lucía Masaquiza Masaquiza
María Fernanda Montero Garófalo

Tutora: Dra. María Victoria Reyes

La presente investigación analizó la fiesta del *Inty Raymi* y su aporte en el desarrollo turístico de *Salasaka* del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, se realizó el levantamiento de información documentada y de campo aplicando el método descriptivo y el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos obtenidos, con la aplicación de instrumentos como encuestas y la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se obtuvo la información necesaria para sistematizar las principales actividades que contempla la celebración de la fiesta *Inty Raymi*, además de analizar el desarrollo turístico de *Salasaka* en función a la festividad; e identificar los elementos culturales esenciales de la festividad. Como principales elementos tangibles se resalta la cultura, aportes, rituales, apoyos locales, significación, cambios en el tiempo. Los hallazgos de la investigación permitieron conocer la situación real y el criterio de los pobladores respecto a las variables de estudio. Finalmente se realizó la propuesta de una cartilla descriptiva de la Fiesta del *Inty Raymi* dirigida a todo tipo de público, que tiene como propósito difundir de qué se trata esta importante fiesta en el mundo andino.

Palabras Claves: Cultura, desarrollo turístico, rituales, elementos, costumbres y tradiciones.

ABSTRACT, AND KEYWORDS

"THE INTY RAYMI PARTY AND ITS CULTURAL CONTRIBUTION IN THE TOURIST DEVELOPMENT OF SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCE OF TUNGURAHUA"

Author: Ana Lucía Masaquiza Masaquiza
María Fernanda Montero Garófalo

Tutora: María Fernanda Montero Garófalo

The present investigation analyzed the festival of *Inty Raymi* and its contribution in the tourist development of *Salasaka* of the Pelileo canton, province of Tungurahua, the survey of documented and field information was carried out applying the descriptive method and the quantitative and qualitative analysis of the data obtained , with the application of instruments such as surveys and the file of the National Institute of Cultural Heritage, the necessary information was obtained to systematize the main activities that the celebration of the *Inty Raymi* festival contemplates, besides analyzing *Salasaka's* tourism development according to the festivity; and identify the essential cultural elements of the holiday. The main tangible elements are the culture, contributions, rituals, local support, significance, changes over time. The research findings allowed to know the real situation and the criteria of the villagers regarding the study variables. Finally, the proposal of a descriptive primer for the Festival of *Inty Raymi* was made, aimed at all types of audiences, whose purpose is to disseminate what this important festival is about in the Andean world.

Keywords: Culture, tourism development, rituals, elements, customs and traditions

Tabla de contenidos

AUTORÍA	ii
CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
CERTIFICADO DE REPORTE DE HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE COINCIDENCIAS Y/O PLAGIO ACADÉMICO	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	v
Agradecimiento	vi
Dedicatoria.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO Y PALABRAS CLAVES	viii
ABSTRACT, AND KEYWORDS	ix
Tabla de contenidos	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de gráficos.....	xii
Índice de Anexos	xiii
CAPÍTULO I.	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema de investigación.....	3
1.2. Justificación	3
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Objetivos	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.1 Celebración de la fiesta Inty Raymi.	6
2.2 Pueblo <i>Salasaka</i>	9
2.3. Desarrollo Turístico del Ecuador.....	14
CAPÍTULO III.	17
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
3.1 Localización.....	17
3.2 Tipo de investigación	19
3.3 Métodos de Investigación.....	19
3.4 Técnica e Instrumento de Investigación	20
3.5 Diseño de la Investigación	20
CAPÍTULO IV.	22
RESULTADOS	22
4.1 Sistematización de la celebración de la fiesta del Inty Raymi;	22

4.2 Análisis del desarrollo turístico en función a la celebración de la fiesta del Inty Raymi.	29
4.3 Propuesta de cartilla informativa de la fiesta del Inty Raymi.....	49
4.3.1. Antecedentes.....	49
4.3.2 Justificación.....	49
4.3.3 Objetivos.....	50
4.1.4 Principales aportes de la cartilla.....	50
Identificación de Recursos Institucionales.....	63
Identificación de Recursos Humanos.....	63
Presupuesto requerido para la implementación de la cartilla.....	63
Cronograma.....	63
4.2 DISCUSIÓN.....	65
CAPITULO V.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1 Conclusiones.....	67
5.2 Recomendaciones.....	68
CAPÍTULO VI.....	69
6 BIBLIOGRAFIA.....	69
CAPÍTULO VII.....	71
7. ANEXOS.....	71

Índice de Tablas

Tabla 1. Relación de la población total, PET - PEA.....	10
Tabla 2. Producción agrícola.....	11
Tabla 3. Producción pecuaria.....	12
Tabla 4. Tipos de tapices de producción mensual, actual y potencial.....	13
Tabla 5. Grupos de edad entre 25 y 59 años.....	21

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Salasaka	51
Ilustración 2: Mapa Turístico de Salasaka.....	52
Ilustración 3: Ritual del Baño.....	53
Ilustración 4 La Chakana.....	54
Ilustración 5 La mesapamba un verdadero ritual.....	55
Ilustración 6 Salasaka riqueza gastronómica.....	56
Ilustración 7: La Chicha	56
Ilustración 8: Pobladores de Salasaka	57
Ilustración 9: Danza.....	57
Ilustración 10: Música	58
Ilustración 11: Instrumentos	59
Ilustración 12: Vestimenta para la Fiesta	59
Ilustración 13: Vestimenta para la Fiesta representada	60
Ilustración 14: Ñusta.....	60
Ilustración 15: La Artesanía	61
Ilustración 16: Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador	62

Índice de gráficos

Gráfico 1. Género	29
Gráfico 2. Nivel de Educación	30
Gráfico 3. Economía.....	31
Gráfico 4. Actividad Laboral.....	32
Gráfico 5. Conocimiento de la fiesta	33
Gráfico 6. Significado de la fiesta	34
Gráfico 7. Desde cuando se realiza la fiesta del <i>Inty Raymi</i>	35
Gráfico 8. Porque se realiza la fiesta del <i>Inty Raymi</i>	36
Gráfico 9. La fiesta fortalece la economía familiar	37
Gráfico 10. La fiesta del <i>Inty Raymi</i> fortalece la identidad cultural.....	38
Gráfico 11. La fiesta promueve las prácticas artesanales.....	39
Gráfico 12. Aporte de la fiesta en el desarrollo turístico.....	40
Gráfico 13. Participación de los pobladores en la fiesta.....	41
Gráfico 14. La fiesta se trasmite de generación en generación	42

Gráfico 15. Declaratoria de Patrimonio Cultural	43
Gráfico 16. Apoyo de las autoridades	44
Gráfico 17. Rituales aportan al desarrollo turístico.....	45
Gráfico 18. La fiesta ha sufrido cambios.....	46
Gráfico 19. Concentración de visitantes.....	47
Gráfico 20. Motivos culturales para le celebración de la fiesta.....	48

Índice de Anexos

Anexo 1: Formato de encuesta	71
Anexo 2: Imágenes del festejo de la Fiesta del <i>Inty Raymi</i>	75
Anexo 3: Imágenes del festejo de la Fiesta del <i>Inty Raymi</i>	76
Anexo 4: Imágenes del trabajo de campo.....	77
Anexo 5: Imágenes del trabajo de campo.....	78
Anexo 6 Imágenes del trabajo de campo.....	79
Anexo 7: Imágenes del trabajo de campo.....	80
Anexo 8: Artesanías	81
Anexo 9 Cartilla	82
Anexo 10 Ficha del INPC.....	90
Anexo 11 Mapas de Ubicación.....	92
Anexo 12 Mapas de Ubicación.....	93
Anexo 13: entrevista GAD Parroquial de <i>Salasaka</i>	94
Anexo 14: Mapa Turístico de <i>Salasaka</i>	94

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

Varios países del mundo y especialmente de Latinoamérica han logrado realizar sus fiestas tradicionales y de ellas obtienen una importante fuente de ingresos para la población local (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2006).

El 21 de junio de cada año, los pueblos indígenas de América rinden culto a los dioses cósmicos: al *intiyaya* (dios sol), la *pachamama*, (madre tierra), la *killamama*, (luna) y a los *urcos*, (cerros y montes) para agradecer por una rica cosecha (García, 2011).

Ecuador es heredero de una rica cultura y generador de múltiples formas de vida, hubo una política cultural implícita en las mismas creaciones, el arte, letras, ideologías y a veces explícita en normas orgánicas o dispersas de cuerpos legales específicos o generales (Velásquez, 2016).

Ecuador cuenta con manifestaciones culturales que son una fuente de ingresos para las pobladores locales, de cierto modo se han limitado al desarrollo de las festividades que son más conocidas y destacadas, pero también es cierto que existe una escasa promoción turística de éstas acciones, como es el caso de la celebración del *Inty Raymi* (Velásquez, 2016).

Se destacan como festividades principales y más nombradas las de la Mama Negra, Corpus Cristi, Fiesta de las Flores y las Frutas, Carnaval de Guaranda, Diablada de Pillaro, *Inty Raymi*, *Yamor*, Paseo del Chagra, Fiesta de la Chonta, Rodeo Montubio; cada una con sus propias costumbres, tradiciones, protocolos con preparativos especiales que permiten demostrar la riqueza cultural del país (Turismo Ecuador, 2017).

Estas festividades se enmarcan en el turismo cultural y turismo etnográfico, puesto que se enfocan en las expresiones culturales de cada pueblo, siendo la celebración del *Inty Raymi* la que se presenta como una oportunidad para el turismo cultural y etnográfico en virtud de los elementos que son parte de la festividad y de los preparativos que han hecho de esta celebración un patrimonio inmaterial (De la Calle, 2013).

Si bien en el MINTUR (2010) menciona que desarrollar un turismo sostenible que promueve el beneficio y mejoramiento de los recursos de los pueblos ecuatorianos, es necesario considerar las manifestaciones culturales como potenciales motivadores de visitación turística, elementos que se resaltan en el Plan de Marketing turístico (2014).

La fiesta del *Inty Raymi* (“fiesta del sol”), es una ceremonia incaica y andina celebrada en honor al *Inty* (el dios sol), que se realiza cada solsticio de invierno, fiesta que es símbolo de gratitud a la madre tierra por haber permitido una buena producción y cosecha de los productos tradicionales. Esta fiesta se celebra en muchas comunidades andinas del Ecuador, festividades que abarcan todo el mes de junio, teniendo cada ciudad sus propios ritos, costumbres y tradiciones, llegando a paralizarse la vida cotidiana como efecto de las celebraciones (Chamorro Valencia & Herembás Pabón, 2018).

Al tratarse de una tradición inca, la fiesta del *Inty Raymi* se mantiene como un rito para muchas comunidades indígenas de legado incaico, entre ellas, la parroquia *Salasaka*, que preparan sus fiestas con música, danza y llenas de colorido con la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, que año tras año continúan realizando esta tradición, ahora considerada una ceremonia de interés turístico.

El *Inty Raymi* se inicia con la ceremonia sagrada del baño ritual de purificación en los lagos, ríos, cascadas y vertientes, para cargar de energía y fortaleza, con la presencia de niños, jóvenes y adultos, para iniciar la fiesta, en donde se da las bendiciones a estos ritos que se denomina el *yachac tayta* (Lema Vizúete, 2011).

El desarrollo de la presente investigación acoge el interés de desarrollar un tema que vincula la cultura y el turismo en una parroquia que cuenta con una declaratoria importantísima que es ser un Patrimonio inmaterial, que debe valorarse y apoyar en la difusión, a más de ello de poner en práctica el aporte de los estudiantes de la Universidad Estatal Amazónica como parte de su formación profesional.

1.1. Planteamiento del Problema de investigación

La insuficiente información existente de las costumbres y tradiciones indígenas, obedece a varios factores, entre los principales, son sus propios actores quienes cuentan con el conocimiento y lo transmiten de manera verbal o en la tradición practicada, sin resguardo de un texto; o documento escrito además de la inadecuada promoción de la superestructura turística que no usan medios ni canales adecuados para la difusión; y no valoran sus raíces por parte de los pobladores en cuanto al aprovechamiento de los recursos culturales, y la causa más relevante es el desconocimiento del lugar como valor cultural, hay un desinterés local a los acontecimientos por parte de los actores involucrados, como se menciona en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia *Salasaka*, 2014), existiendo por tanto ausencia de información referente a esta fiesta y a temas culturales que son básicos para desarrollar las actividades turísticas, pese al valor propio que tiene esta festividad para la localidad.

Una gran debilidad es la poca sensibilización cultural, que se da en los pobladores locales, en los habitantes de la provincia a este tema, razón esencial de conocer cuál es ese aporte real de esta festividad en el desarrollo del turismo de una parroquia que culturalmente ha logrado sostener ciertas tradiciones, modelos de desarrollo a manera de productividad agrícola, artesanal y otros con enfoque turístico.

1.2. Justificación

Ecuador es un país pluricultural y multiétnico con lenguas diferentes, en donde los pueblos indígenas demuestran sus riquezas milenarias y naturales que existen en sus territorios, mediante la coexistencia de lo material e inmaterial concebidas en la cosmovisión de los ancestros.

Una de las tradiciones que tiene como legado el pasado glorioso de la nación *Cañarí-Inca*, constituye la fiesta del sol y la cosecha del solsticio de Junio. El *Inty Raymi* o Fiesta del Sol es una celebración como símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la *Pacha Mama* (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, este rito se celebra con la presencia de música y danza,

concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos. Recoger esta vivencia milenaria, permitió que conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017).

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial realizado por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia *Salasaka* (2015), menciona que es una celebración dedicada a agradecer al *Tayta Inty*, por las cosechas, se incluyen recorridos a sitios sagrados. Aseguran que *Salasaka*, es lugar en donde se encuentra una de las culturas indígenas más vibrantes, pues hasta la actualidad permanecen sus tradiciones.

Esto demuestra que es necesario preservar el patrimonio cultural y el entorno local, ya que el turismo impacta, en las comunidades de manera significativa, por lo que se debe repensar en el ejercicio del turismo para establecer planes acordes con las características del patrimonio que se visita y de las culturas anfitrionas (Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo, 2015).

El marco normativo que ampara las actividades culturales en el país por medio del Constitución de la República, según el Art. 3, inciso 8 indica, “Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país” y como derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas en el Art. 57, inciso 1 resalta, “Mantener, fortalecer y desarrollar libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social” (Asamblea Nacional, 2008). Por lo que se destacó la importancia de generar conciencia en las nuevas generaciones sobre las festividades y tradiciones ancestrales dentro del pueblo *Salasaka*, y valorar el impacto que tienen los mismos en el desarrollo turístico.

El preservar y atesorar estas costumbres constituyó un aporte cultural importante, sin embargo el desarrollo turístico del pueblo *Salasaka* no ha generado inversiones en este ámbito, por otra parte la revalorización de los territorios de las nacionalidades y pueblos ancestrales del Ecuador y la importancia para que las actuales y futuras generaciones, cimenten la identidad personal y social, en convivencia entre estas costumbres. Es por ello que se planteó investigar el aporte que tiene la fiesta del *Inty Raymi* en el desarrollo turístico de la parroquia *Salasaka*, incursionando en la investigación con los aportes y conocimientos

aprendidos desde la perspectiva turística y propiciando ideas innovadoras que puedan impactar en la decisión de los visitantes a una determinada festividad.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo la fiesta del *Inty Raymi* aporta culturalmente al desarrollo turístico de la parroquia de *Salasaka*, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua?

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Determinar el aporte cultural de la fiesta del *Inty Raymi* en el desarrollo turístico del pueblo *Salasaka*.

1.4.2. Específicos

- Sistematizar la celebración de la fiesta del *Inty Raymi*, en el pueblo *Salasaka*, en los últimos 10 años.
- Analizar el desarrollo turístico de *Salasaka* en función a la celebración de la fiesta del *Inty Raymi*.
- Proponer una cartilla que recoja los principales elementos culturales que resalte la fiesta del *Inty Raymi*.

CAPÍTULO II.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Celebración de la fiesta *Inty Raymi*.

En la investigación se consideró importantes aportes que se relacionan con el tema de estudio en los que se resaltan:

Según Crespo, (2011) en su tesis titulada “La fiesta del *Inty Raymi* y el desarrollo turístico del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi durante el periodo noviembre 2010-abril 2011.”, tiene como objetivo principal “Determinar la importancia de la Fiesta del *Inty Raymi* para el desarrollo turístico del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi” el mismo que concluye “Los datos obtenidos y su respectivo análisis llevan a la conclusión que la Fiesta del *Inty Raymi* genera ingresos económicos muy importantes para el desarrollo del Cantón Salcedo”.

Abarca, (2016) en su trabajo de investigación con su tema “*El Inty Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi* y su influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el 2014” con su objetivo principal “Determinar la influencia de las festividades del *Inty Raymi, Kulla, Raymi* y *Pawkar Raymi* en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el 2014” y en una de sus conclusiones determina que “El *Inty Raymi, Kulla Raymi* y *Pawkar Raymi* son festividades incaicas que se han mezclado con el pasar del tiempo con las fiestas religiosas católicas razón por las que influyen positivamente en la vida cotidiana de los habitantes de la parroquia Punín, ya que están cargadas de costumbres que solamente se pueden observar en esta parroquia y por ende el desenvolvimiento de estas actividades ayudan al desarrollo económico y cultural de los habitantes de la parroquia Punín.

En lo cultural resalta las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada, por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura de un determinado pueblo y según el modo de vida y visión propia (Bedoya, 2010).

Según Tylor, E. (2013) cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre

Las nuevas determinaciones conceptuales de la cultura ponen énfasis en el reconocimiento de los derechos de toda las personas a participar en su vida cultural en condiciones de igualdad y a gozar de los beneficios del progreso científico (Villaseñor, 2009).

Para la Federación Nacional de Organizaciones Campesinas Indígenas y Negras (2016), la interculturalidad se promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables.

Desde las prácticas e interacción cotidiana, la identidad e interculturalidad, posibilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre “los distintos” para beneficio mutuo y colectivo, Como un horizonte de vida, la interculturalidad representa la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, identidad y capacidades propias de las personas y colectividades (Tolila, 2004).

El reconocimiento de la identidad y la interculturalidad requiere de un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos (Lumbreras, 2008).

El sello característico de un pueblo, que destaca la identidad cultural son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, sus idiomas y sus razas, por tanto es la energía que impulsa y

permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su nación y de su Estado (UNESCO, 2008).

Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir (UNESCO, 2008).

Los seres humanos creamos cultura, nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros (Olombres, 1992).

La historia de las fiestas del *Inty Raymi* desde tiempos remotos se celebraba el 21 de junio en varias provincias de los andes del Ecuador, mismo que posteriormente con la llegada de la conquista española, aproximadamente hace 478 años, se implanta como un festejo religioso que hasta la actualidad se celebra en la que se destaca varios aspectos relevantes que son esenciales para la celebración y para quienes son los responsables de ejecutarla como son:

Tabla 1: Resumen del *Inty Raymi*

Personajes	Pindoneros Caporales Danzantes Alcaldes
Elementos principales	Baño de purificación La Chakana La Pamba mesa La Chicha La Danza La Música La Vestimenta La Elección de la Reina o Ñusta Desfile Folklórico Artesanía Declaratoria de Patrimonio Inmaterial
Fecha de celebración	21 de junio

Fuente: Farinango J. (2011).

En la actualidad se ha ido modificando la forma de festejar en los personajes y los instrumentos musicales.

En lo que corresponde a la artesanía se elaboran tejidos, bordados y confección de prendas de vestir, que permiten la preparación de la indumentaria de la fiesta y la confección de nuevas prendas

2.2 Pueblo *Salasaka*.

Esta comunidad está organizada en *ayllus*, que lo integran el padre, madre, hijos y los hijos políticos. Desde temprana edad los hijos son parte de las tareas productivas de cada familia. Es reconocida por el tejido de tapices y ponchos de diferentes motivos y diseños elaborados en telares manuales, los cuales relatan sus vivencias. La actividad agrícola es para su autoconsumo (EL UNIVERSO, 2018).

El centro social para los *Salasakas* es la plaza central de la localidad. Su centro histórico era la comunidad de *Chilcapamba*. Están organizados en comunas, las cuales pertenecen al Consejo de Gobierno del Pueblo *Salasaka*. En tanto que los trabajos se realizan en mingas y las decisiones se toman en asambleas con la participación de la comunidad.

Actividad económica de la parroquia Salasaka

Desde que un territorio se convierte en objetivo de la mirada turística es necesario que concurren en él, capitales y trabajo para prestar los servicios que la presencia de los turistas requiere, las distintas maneras en que puede darse esta concurrencia serían las distintas formas de desarrollo turístico entendidas en un sentido socio-económico. La principal fuente de economía es la agricultura con un 60%, en segundo lugar, la actividad artesanal en la elaboración y venta de tejidos representada en el 22%, la construcción, el servicio y el comercio representando el 18% la economía del sector (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

La Parroquia *Salasaka* se caracteriza por su tradición agraria y artesanal, herencia ancestral, que se mantiene de generación en generación, con caracterizaciones propias y diferentes a las demás parroquias del cantón por su cosmovisión y prácticas para su desarrollo económico muy ligadas a su entorno natural. La población en edad de trabajar de 15 años y más de edad representa el 82.70 % de la población total y la Población Económicamente Activa (PEA) de 15 años y más representa el 45.44 % del total de la población (Tabla 2).

Las principales fuentes de ocupación de la población son: la agricultura con un 60% de la PEA, que se complementa con la actividad artesanal con el 10%, y en menor proporción la población se ocupa en actividades como obreros de construcción en un 30%, a varios servicios domésticos 100%, el comercio en un 3% como empleados, técnicos en un 2% de la PEA, Cooperativas Ahorros, transporte, Corporaciones, Asociaciones, Juntas de aguas.

Tabla 2: Relación de la población total, PET - PEA

Descripción	Número	%
Población total	5886	100
Población en Edad de Trabajar (PET)	4868	82.70
Población Económicamente Activa (PEAS)	2.675	45.44

Fuente: PDYOT de la Parroquia Salasaka-2014

Producción agrícola

El maíz es el principal cultivo que se desarrolla en las 17 comunidades de *Salasaka*; se destina alrededor de 237 hectáreas que representa el 38% del total de la superficie cultivada; mientras que el cultivo de papa cubre 55,3 hectáreas representando el 9%; la cebada en 56,9 hectáreas representando también el 9% del área cultivada (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

Un producto característico de la zona es el chocho, se cultiva alrededor del 5%, de sus tierras. Mientras que la producción de arveja representa el 6%, el fréjol representa un 5% y las hortalizas el 4% del área cultivada. Los pastos y el forraje como la alfalfa entre otros son cultivados en la zona al menos el 24% de la superficie cultivada (Tabla 3).

Tabla 3: Producción agrícola

Producto	Superficie cultivada (Has)	Kg / Ha
Maíz	237,00	781,00
Papa	53,30	4.537,70
Arveja	26,20	784,30
Frejol	29,00	1.083,70
Chocho	31,10	808,70
Cebada	56,90	486,70
Hortalizas	23,20	-
Alfalfa	150,00	18.319,30
Total	618,70	

Fuente: PDYOT de la Parroquia Salasaka-2014

Producción pecuaria

El número total de ganado vacuno es de 1072 unidades en referencia a la raza del ganado, se observa que predominan los animales mestizos provenientes de diferentes grados de cruzamientos de criollos por Holstein, notándose también la presencia de un gran porcentaje de animales criollos (Tabla 4). La población total ovina estimada en la zona es de 934 unidades, las características fenotípicas están dadas por la raza criolla, se estima que la población total de porcinos en la zona es de 802 unidades, la alimentación se basa en el pasto natural mediante “sogueo” y con desperdicios de cocina, que se complementa con el suministro de afrechillo de trigo y cebada para el engorde en épocas de venta. La población total de ganado caballar es estimada en 552 unidades, se estimó la presencia de 1730

unidades, que se mantiene con un sistema de crianza rudimentario, cuya alimentación se sustenta en pastos y malezas a voluntad, debido a que crecen libremente, la producción de cuyes se estima en 2370 animales, siendo las comunidades de la zona baja las de mayor producción. En cuanto a la producción de conejos, se estima que existen 1635 unidades (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

Tabla 4. Producción pecuaria

Tipo de ganado	Cantidad
Vacuno	1072
Ovino	934
Porcino	802
Caballar	552
Aves	1730
Cuyes	2370
Conejos	1635

Fuente: PDYOT de la Parroquia Salasaka-2014

Producción artesanal y microempresas

Una de las actividades con gran tradición y herencia cultural, es su vocación artesanal, destacándose la elaboración de tejidos de lana, en especial tapices con diseños genuinos, que han constituido una fuente de empleo e ingresos importante para varias familias. Se estima que existen alrededor de 150 tejedores y un total de 517 telares en toda la parroquia. La actividad de tejer es realizada por el 69% de hombres, mientras las mujeres se identifican más con la actividad de elaborar los ovillos de hilo, necesarios para tejer sus prendas de vestir, provee el fino de lana (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

Mensualmente se estima una producción mensual de 1.150 unidades de tapices de varios tamaños, (Tabla 5) entre los principales problemas que enfrentan quienes están dedicados a esta actividad son: desaparición de diseños autóctonos, falta de abastecimiento de materia prima de calidad, debilitamiento de las organizaciones artesanales y la disminución de la demanda en el mercado nacional (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

Tabla 5. Tipos de tapices de producción mensual, actual y potencial.

Tamaño de tapices	Producción actual	Producción potencial
40 x 40	50	6.00
20 x 20	500	6.000
10 x 10	500	5.000
120 x 65	100	1.200
Total	1.150	

Fuente: PDYOT de la Parroquia Salasaka-2014

Comercialización agropecuaria

Por su ubicación geográfica junto a la vía principal Ambato-Baños, algunos productos se venden en la misma localidad como los productos artesanales y frutas como el capulí, una fruta predilecta que se cultiva en la zona, antes era intercambiado con otros productos no existentes en la zona. Tanto los productos agrícolas como los pecuarios son vendidos a los intermediarios principalmente, quienes imponen el precio, por lo que los productores obtienen menos rentabilidad. El destino para el comercio es principalmente los días sábados en los mercados de Pelileo, los días lunes en el mercado mayorista y otros de la ciudad de Ambato los días lunes y viernes (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

Comercialización artesanal

La Feria Artesanal se da inicio en los primeros años de la década del 80, con una amplia participación de los artesanos de la localidad que se ubicaron en la plaza central de *Salasaka*, desde entonces los fines de semana en la plaza junto a la vía principal se exhiben una variedad de tejidos, constituyendo un atractivo para la visita de algunos turistas y comerciantes en demanda de estos productos. En la cadena de comercialización el productor tiene un beneficio promedio del 15%, el intermediario o comerciante un 65% y el exportador un 700% de beneficio, con lo cual el productor recibe menos beneficio (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

2.3. Desarrollo Turístico del Ecuador.

Turismo como un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su residencia habitual por diferentes motivos (Organización Mundial del Turismo, 2012). Por otra parte el sistema turístico está compuesto de elementos heterogéneos que están estrechamente vinculados entre sí y en constante dinamismo. Con cuatro elementos bien definidos como la demanda, la oferta, el espacio geográfico, los operadores de mercados (Organización Mundial del Turismo, 2012).

La parroquia *Salasaka* cuenta con una escasa oferta de alojamiento con dos hosterías, una oferta de 4 restaurantes, un museo que demuestra la riqueza cultural de *Salasaka* y principalmente un mercado artesanal ubicado en la vía principal que es de primer orden, con servicios básicos que facilitan las actividades económicas, agropecuarias, ya que esta población vive de la misma.

El impacto Turístico según Morreno, (2016) es el conjunto de consecuencias provocadas por un hecho o actuación que afecta un entorno o ambiente social o natural, la influencia de una fiesta tradicional que impacta en una dinamización económica de un determinado territorio es el ejercicio resultante de la practica cultural de un determinado pueblo.

Dentro sus funciones de La Constitución del Ecuador en los artículos 21, 23, 24 y 25 determina el conjunto de leyes y normas que rigen las manifestaciones culturales dentro del territorio, donde se expresa que: “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Asamblea Nacional , 2008).

En el Art. 62 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona que la cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Por otra parte, en el Art. 84 menciona que el Estado reconocerá y garantizará a

los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

IDENTIDAD CULTURAL. - Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales.

LA POLÍTICA CULTURAL. - La política cultural está orientada a garantizar el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo de los principios constitucionales para el pleno ejercicio del *Sumak Kawsay*. El Estado, a través del Ministerio encargado de la Cultura, de los Institutos que conforman el Sistema Nacional de Cultura y de las entidades territoriales (Asamblea Nacional , 2008).

Como parte de las políticas para promover el desarrollo de la identidad cultural del Ecuador, el Ministerio de Cultura y Patrimonio tiene como una de sus estrategias, “Impulsar el desarrollo de tradiciones culturales como fiestas y festividades, juegos tradicionales y celebraciones que resalten valores y símbolos de la identidad ecuatoriana” (Políticas para una Revolución Cultural, 2011); se resalta que “las festividades populares se basan en la reiteración simbólica de acciones o palabras fuertemente codificadas, mediante la repetición periódica de determinadas formas, aspiran a producir una acción eficaz: convocar, propiciar, anticipar, retener o recobrar algo; así, como la formalización ritual es un elemento esencial de las ceremonias festivas” (Pereira Valarezo, 2009).

Para otros autores como Llerena, (2001) y Pereira Valarezo J. (2003) definen como un espacio socio cultural en el que se evidencian las interacciones culturales en diferentes grupos sociales que participan desde posiciones distintas.

En el Ecuador existe una gran variedad de festividades importantes, tales como: la Diablada de Píllaro, el Carnaval de Guaranda, la Fiesta de las Flores y las Frutas, el *Yamor*, el Paseo del Chagra, la Mama Negra, el rodeo Montubio, el *Inty Raymi*, entre otras donde se manifiestan expresiones culturales de cada pueblo. Siendo obligación del Estado salvaguardar el patrimonio natural y cultural del país, además de “Garantizar la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales” (Ley Organica de Cultura, 2016).

El pleno de la Asamblea Nacional reunida el 4 de enero del 2018, reconoció, por unanimidad, el valor ancestral del pueblo. Esta comunidad, que es reconocida por las fiestas del *Inti Raymi* y *el Jatun Pishta*, mantiene intactas su lengua, tradiciones y costumbres (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017).

Los colores (blanco y negro) de la vestimenta de los *Salasakas* simbolizan a uno de los animales sagrados más venerados del país, el cóndor. Según la cosmovisión andina, ese era uno de los seres divinos que guiaba a los pueblos a través de un *tótem* (objeto que una tribu o individuo toma como emblema). Por la conservación de sus creencias y tradiciones indígenas (lengua y forma de vida) la Asamblea Nacional por unanimidad declaró al pueblo *Salasaka* Patrimonio Cultural e Intangible del Ecuador.

La declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible busca salvaguardar sus tradiciones. Por ello, se destinarán recursos para su promoción y rescate de la memoria histórica, social y ancestral. Otra de las acciones que implica la distinción es la incorporación del calendario ritual *Salasaka* en el anuario de festividades nacionales de esto se encargará el Ministerio de Turismo.

Dentro de la oferta de servicios existe únicamente dos hosterías ubicadas en *Salasaka* con un total de 11 habitaciones y 22 plazas en las que laboran 7 personas, no hay registros de alimentos y bebidas, operación, diversión, entre otros (MINTUR, 2018).

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Localización

La parroquia *Salasaka* se encuentra en el occidente del Cantón Pelileo, en la Provincia de Tungurahua, pertenece a la Coordinación Zonal N° 3, que engloba a las provincias de Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo y Pastaza. Tiene una superficie de 1.279,98 hectáreas de acuerdo a la cartografía emitida por el INEC, 2010.

La parroquia *Salasaka* limita: Al norte: con la Parroquia El Rosario, al Sur con la Parroquia Benítez y el Cantón Quero, al este con las Parroquias García Moreno y La Matriz y al oeste con las Parroquias Totoras y Picaihua, del Cantón Ambato.

La Parroquia cuenta con 17 comunidades: *Pintag, Wamaloma, Vargaspamba, Ramosloma, Capillapamba (Llikcakama), Rumiñahui Grande, Rumiñahui Chico, Centro Salasaka, Kuri Ñan, Chilkapamba, Zanjaloma Alto, Zanjaloma bajo, Manzana Grande, Manzana Chico, Manguiwa (Kuchapaba), Patuloma, Wasalata.*

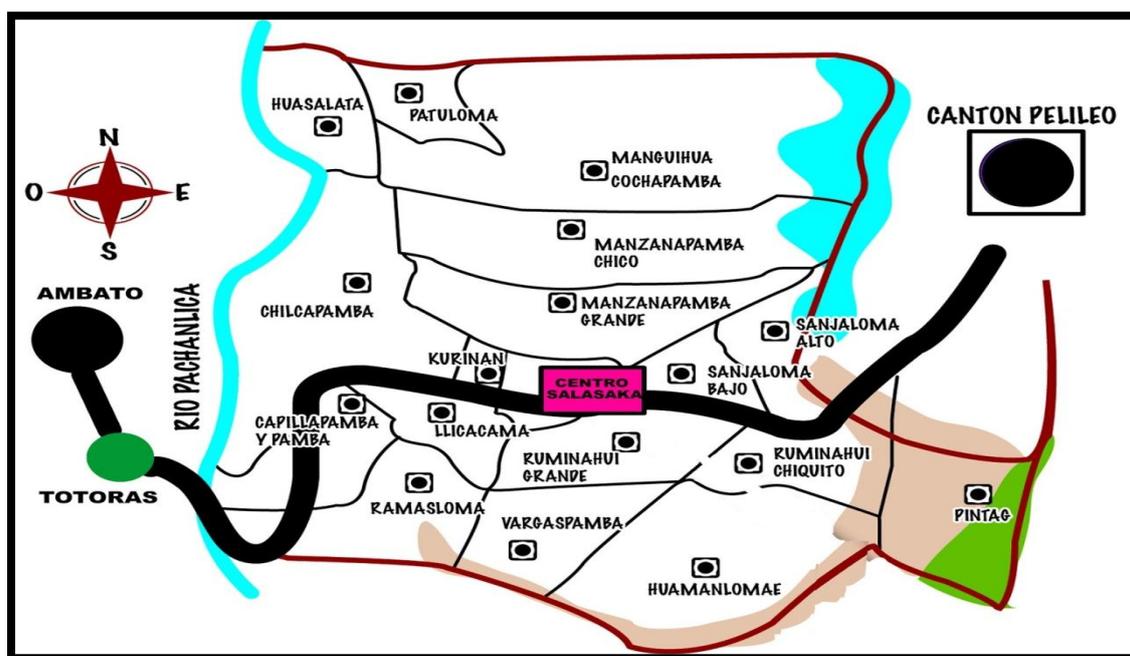


Figura 1: Mapa Turístico de Pelileo y de la Parroquia Salasaka

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka, 2014).

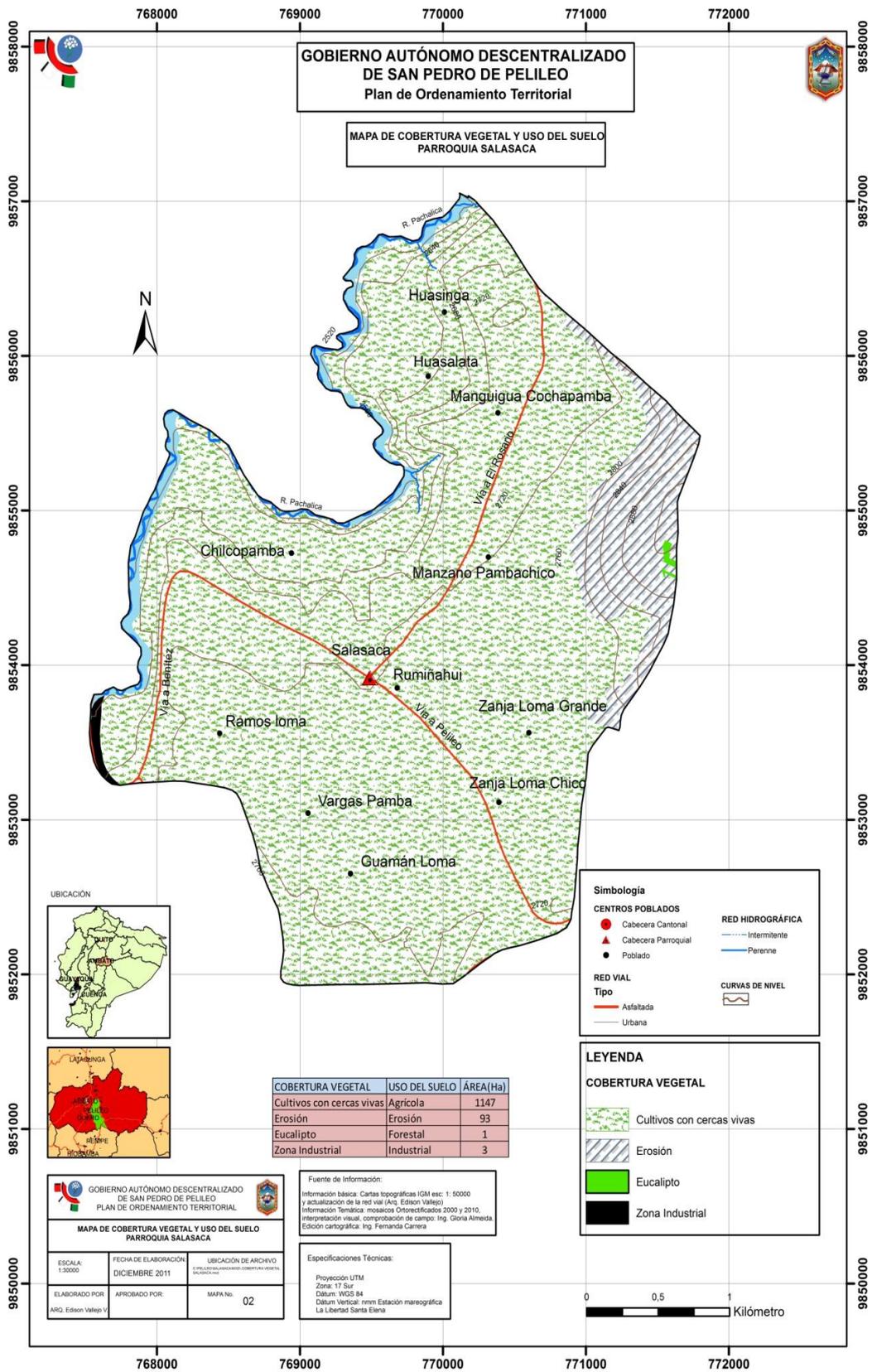


Figura 2: Mapa Turístico de Pelileo y de la Parroquia Salasaca
Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Pedro de Pelileo, 2018)

3.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, ya que “Estos estudios sirven para analizar como es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes” (Hernández et al., 1991).

Investigaciones de este tipo se caracterizan al no existir datos previos del objeto de estudio, o cuando del conocimiento sobre el mismo es vago e impreciso, es así que se utilizó la investigación este tipo para sondear el problema por ello que se procedió a un análisis de la situación actual de la fiesta milenaria *Inty Raymi* en el pueblo *Salasaka* en la provincia Tungurahua (Hernández, Fernández, & Baptista, 2003).

Investigación Diagnóstica: El estudio requirió de la investigación diagnóstica situacional para lo cual se consideró a una determinada festividad y su aporte en el desarrollo turístico, lo cual permitió contar con un análisis de datos y presentar los resultados del diagnóstico actual, para plantear alternativas de solución de la problemática identificada.

Investigación de Campo: Se visitó a pobladores y empresarios turísticos locales para aplicar herramientas claves de recopilación de información tales como encuestas, que permitieron levantar datos actualizados y acordes a la investigación.

Investigación Documental: El soporte bibliográfico que sirvió para el desarrollo del presente proyecto de investigación se basó en la recopilación de información de diferentes enfoques profesionales, conceptualizaciones y criterios de varios autores, basados en: libros, normativa legal.

3.3 Métodos de Investigación

Método inductivo-deductivo: En presente método partió de la información existente para levantar información actualizada a través de las herramientas anteriormente mencionadas, esta información permitió analizar todos los aspectos internos y externos de la realidad de dichos establecimientos (Kawulich, 2005).

Método analítico-sintético: El método se llevó a cabo a través de la aplicación de la encuesta y matrices pertinentes, que arrojaron resultados y éstos una vez fueron analizados

y procesados permitiendo generar datos relacionados al tema y a los objetivos propuestos (Kawulich, 2005).

3.4 Técnica e Instrumento de Investigación

Para la investigación de campo se utilizaron técnicas con el objetivo de recolectar datos que se señalan a continuación: Técnicas para Arias (2012) “es el procedimiento o forma particular de obtener datos e información”. En el presente trabajo se utilizó la encuesta con su instrumento el cuestionario, y la ficha del Instituto Nacional Patrimonio Cultural (INPC) que mediante esta técnica se pudo recopilar la información importante proveniente de los pobladores de la parroquia *Salasaka*, se desarrolló una propuesta de una cartilla para difusión de la fiesta del *Inty Raymi* apto para todo público, exponiendo dentro ella sus costumbres y tradiciones más importantes.

3.5 Diseño de la Investigación

Población y muestra

La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes. Según Arias, (2012), “la muestra es un subgrupo representativo y finito que se extrae de la población accesible”, del cual se recolectaron datos que tiene que definirse y delimitarse con precisión y debe ser representativo de la población.

La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos que tiene que definirse y delimitarse con precisión y debe ser representativo de la población. La investigación utilizó el muestreo probabilístico aleatorio simple, este método permitió que cada posible muestra tenga igual probabilidad de ser seleccionada y que cada elemento de la población total tenga la oportunidad igual de ser incluido en la muestra. Para tener una muestra se tomó en consideración el número de habitantes de la parroquia *Salasaka*, comprendida entre los 25 a 59 años de edad, dando un total 2295 habitantes (Tabla 6).

Tabla 6. Grupos de edad entre 25 y 59 años

Grupo de edades	Sexo		Total
	Mujer	Hombre	
25 a 34	491	439	930
35 a 44	357	286	643
45 a 54	277	245	522
55 a 59	93	107	200
			2.295

Para obtener el tamaño de la muestra de la población antes mencionada se determinó a través de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{1 + (N - 1) e^2} =$$

Dónde:

- n = Tamaño de la muestra
- N = Población
- e = Error máximo admisible
- N-1 = Corrección paramétrica

Aplicando la fórmula con los datos expuestos.

- n = ?
- N = 2.295
- E = 5% - 0,05
- N-1 = 2.295 - 1 = 2.294

$$n = \frac{N}{1 + (N - 1)e^2} =$$

$$n = \frac{2.295}{1 + (2.295 - 1)(0.05)^2} =$$

$$n = \frac{2.295}{6,735} =$$

$$n = 340$$

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Sistematización de la celebración de la fiesta del *Inty Raymi*;

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una búsqueda bibliográfica a nivel local, cantonal y provincial, sobre los antecedentes de esta celebración, a la vez se aplicó la ficha de inventario de bienes patrimoniales establecidos por el Instituto Nacional Patrimonio Cultural del Ecuador, cuyos principales resultados se presentan a continuación:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA

Cantón: SAN PEDRO DE PELILEO

Parroquia: SALASAKA

Rural: *Salasaka*

Coordenadas: 78°45'68" y 1°10'58" x (Este) y (Oeste) **Z17**

Altitud: 2520 a 294 msnm



Descripción de la fotografía: La celebración de la fiesta del *Inty Raymi* y el término del ciclo agrícola, sus danzantes bailan en círculo agradeciendo al dios *Inty (sol)* y a la *Pachamama (madre tierra)*.

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

La fiesta del *Inty Raymi Salasaka*, Tungurahua.

Breve reseña

La fiesta del *Inty Raymi* se celebra en honor al sol, al que se les agradece por una buena y abundante cosecha, sobre todo de granos, se realiza una de las festividades más importantes dentro del calendario andino durante el mes de junio. El *Inty Raymi* o la fiesta del Sol se viven en cada provincia de la sierra de forma distinta, donde habita un pueblo indígena con sus propias costumbres; aunque los rituales y ceremonias giran en torno al sol. El día principal de esta celebración se vive cada 21 de junio, para la cosmovisión andina, el sol se ubica más cerca de la tierra. Esta celebración también coincide con la época de cosecha y el término del ciclo agrícola andino.

2.-DESCRIPCIÓN

Origen

Es de origen incaico, el *Inty Raymi* es una antigua celebración religiosa Inca, como se conoce, los incas le rendían culto a su Dios: El Dios *Inty* o Sol. Antiguamente el *Inty Raymi* duraba unos 15 días, se hacían sacrificios y se presentaban bailes o danzas para adorar al Dios sol. El último *Inty Raymi* que se realizó con la presencia del Emperador Inca fue en el año de 1535; un año antes de la conquista española, que en realidad fue la invasión española dada en el año de 1536.

Actualmente el *Inty Raymi* es una de las manifestaciones culturales y tradicionales más atractivas. Esta celebración hace que cada uno de nosotros sienta correr por sus venas la sangre inca y revalore nuestro pasado y seguir fomentando a nuestras futuras generaciones.

Alcance

Es una celebración que se realiza en *Salasaka*, se encuentra a 30 minutos a pie desde el centro de *Salasaka* ubicado junto al cementerio, conocido con el nombre de *Cruz Pamba* en *kichwa* (*Chakana Pamba*), es el primer punto de encuentro espiritual y un lugar de sanación, es uno de los lugares más importantes del pueblo *Salasaka*

Preparativos

Un mes antes comienzan con los preparativos para la celebración del *Inty Raymi* seleccionando el maíz rojo para poder preparar la chicha y brindar al público durante la celebración; se elaboran grandes cantidades de alimentos para realizar un ritual en el templo sagrado agradeciendo a la madre tierra (*pacha mama*) y al padre sol (*tayta inty*) para agradecerlo durante el año que recibieron de la cosecha. Además hay un comunicando a las 17 comunidades para las inscripciones de las candidatas para la elección de la *Ñusta* (reina) del pueblo *Salasaka*, con la invitación a la alcaldía del cantón Pelileo, invitación a diferentes Reinas de distintos pueblos *kichwas*.

Descripción de la manifestación

La fiesta del *Inty Raymi* es la manifestación intercultural y de memoria de identidad andina más grande del austro ecuatoriano, se celebra en el mes de junio de cada año, durante y después del solsticio de invierno, con expresiones cargadas de simbolismo ancestral y componentes de orden filosófico, religioso, político, económico y astronómico.

Los *yachak* (personas con saberes ancestrales) son los encargados de agradecer a la *Pachamama* (madre tierra) con el fuego y el agua. Donde comienza con sus preparativos con la selección de mejores granos de la cosecha un mes antes de la celebración para la elaboración de diferentes chichas.

La fiesta *Inty Raymi* se desarrolla cada 21 de Junio con una amplia agenda de actividades que rescatan la cultura y tradiciones, como la elección y proclamación de la *Ñusta* del pueblo *Salasaka*, pasarela cultural del tejido y vestimenta de la mujer *Salasaka*, feria gastronómica tradicional, y shows de música popular en vivo

Elementos significativos

Nombre: Fiesta del *Inty Raymi*

El Tipo: Dios *Inty*

Detalle del elemento: Es una manifestación que se realiza agradeciendo al Dios *Inty* por la cosecha durante el año, esta celebración se la realiza desde los años 1535, etapa de las épocas incaicas.

Estructura organizativa

Dirigentes de la junta parroquial de *Salasaka*

Los dirigentes de cada comunidad tienen la mayor responsabilidad de organizar la fiesta del *Inty Raymi* y a la vez coordinan con los pobladores para que sean partícipes con las candidatas a *Ñustas* (reinas), se hacen diferentes presentaciones para festejar la fiesta tradicional y costumbres del pueblo *Salasaka*.

3.- PORTADORES

Colectividades

Priostes, habitantes de la parroquia rural de *Salasaka*, de cantón San Pedro de Pelileo que son los organizadores y participantes.

Procedencia del saber

Padres-hijos, Maestro-aprendiz, Centro de capacitación

Detalle de la procedencia

La continuidad de esta fiesta tradicional, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente, sino también que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición, esto explica y son consideradas como un legado de nuestros ancestros y es transmitido de padres a hijos.

Detalle de la transmisión

La fiesta del *Inty Raymi*, el prestigio se mantiene y eleva por el consumo y el derroche. El prestigio alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos

4.- VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La continuidad de esta fiesta tradicional, no se debe únicamente a la necesidad de celebrar la fiesta de la cosecha, sino también, rescatando, costumbres, tradiciones y la cultura de un pueblo para seguir fomentando a nuestras futuras generaciones.

Sensibilidad al cambio

La fiesta del *Inty Raymi* es una celebración colectiva, es parte integral de la cultura del pueblo que la práctica. Se fundamenta en el agradecimiento a Dios *Inty* por la cosecha recibida durante el año. Esta celebración no ha sufrido ningún cambio, pero en estos últimos años ha integrado durante la celebración el ritual al agradecimiento a los cuatro elementos (aire, agua, tierra y fuego) para agradecer por los favores recibidos, posteriormente, dirigiendo a los cuatro puntos cardinales pidiendo las energías del Dios Sol para su pueblo y todos los quienes presencian la ceremonia.

Durante la celebración hay participantes de diferentes comunidades existentes en la parroquia, como también los turistas nacionales y extranjeros que visitan al pueblo y para tener conocimiento de la fiesta que celebra cada año

5.- INTERLOCUTORES

Información reservada

6.- ELEMENTOS RESERVADOS

Usos sociales, rituales y actos festivos: Prácticas comunitarias tradicionales, *Priostazgo*, reciprocidad y redistribución

Artes del espectáculo, Música, Tonos con instrumentos autóctonos

Danza Baile de los danzantes

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Gastronomía *Chicha*, *cuy* con papas, gallos con papas, mote, choclos, habas tiernas, mellocos cocinados, etc.

Artes del espectáculo

Tradición y expresiones orales

Leyendas: Leyendas sobre la fiesta del *Inty Raymi*

Las comunidades del pueblo *Salasaka*, del cantón Pelileo realizan esta celebración ancestral en la plaza *Llikakama*. La fiesta contiene actividades tradicionales y la venta de artesanías elaborados por los pobladores. Además, se presentan grupos musicales de la comunidad (El Comercio 2017).

Los principales encargados del desarrollo de esta festividad son el GAD parroquial y los representantes de cada comunidad del pueblo *Salasaka*, todos están atentos a los detalles y dispuestos a colaborar con el *yachak*, quien es el gobernador del pueblo *Salasaka*, y manifiesta que esta es una tradición que viene desde tiempo de los ancestros y que se quiere continuar porque es parte de su identidad cultural. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Pedro de Pelileo 2018)

Personajes del Inty Raymi

- **El Aya Uma:** el guía, orientador, el sabio, este rol lo asume el capitán.
- **Los Takik:** los músicos, constituyen el eje de la fiesta, generadores de la armonía, el orden, la continuidad.

- **Los Tushuk:** los danzantes, elementos fundamentales que complementan el ciclo, guiados por los ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra, sus danzas en los corridos, imitan el movimiento de la serpiente, la misma que en el pueblo *kichwa* simboliza sabiduría.

Desarrollo de la Fiesta

La fiesta empieza con un ritual de purificación de quienes son parte de la celebración, un día antes de la misma, el día principal, en la *chakana* en sus 4 ejes cardinales se colocan las ofrenda de los alimentos por la abundancia de la producción, escogiendo los mejores productos, se enciende la hoguera con eucaliptos por parte de las mujeres.

Se disfruta también de la mesa pamba con alimentos tradicionales cocidos y separados para la celebración, acompañados de chicha y otras bebidas, mientras tanto los vistosos tejidos, y vestimenta se evidencian en las danzas durante el desfile folklórico que con música tradicional andina es parte de la celebración y el disfrute de la localidad al admirar la diversidad y presencia de las diferentes comunidades.

La festividad se caracteriza por ser parte de una tradición que se transmite de generación en generación el idioma característico es el *Kichwa*. Como complemento de dicha festividad esta la elección de la *Ñusta Warmi*, que se transforma en resaltar a la mujer quien es el motor cultural y agro productivo de la parroquia.

Fue declarado el 4 de enero del 2018 como Patrimonio Inmaterial, y esto resalta aún más la cultura y tradición forjada en un país megadiverso y pluricultural. Los gastos en su mayoría son asumidos por los propios comuneros y cada uno se esmera en una mejor presentación posible

Durante los últimos diez años, la festividad se ha venido desarrollando de acuerdo a una transmisión generacional y se cumplen con varios procesos y protocolos para poder desarrollar la festividad y se incorporaron la elección de la *Ñusta*.

4.2 Análisis del desarrollo turístico en función a la celebración de la fiesta del *Inty Raymi*.

Se aplicó una encuesta que contiene un cuestionario de diez y seis (16) preguntas a la población seleccionada, como parte de la muestra, siendo los principales los siguientes:

Género de los encuestados en la parroquia *Salasaka*

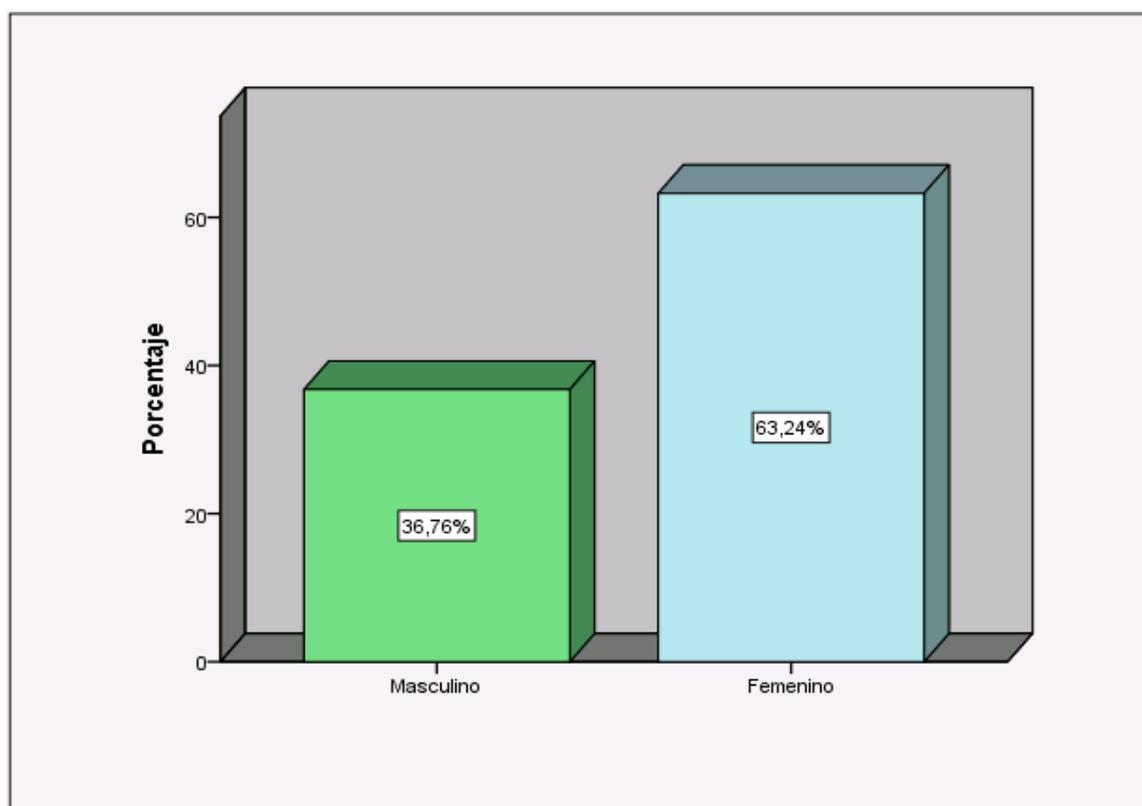


Gráfico 1. Género

Análisis e Interpretación: El 63,24 % de la población encuestada es de género femenino y el 36,76% es masculino, esto en virtud de que las encuestas fueron aplicadas en las viviendas de los pobladores de las 17 comunidades que conforman la parroquia, durante tres semanas de visitas periódicas realizadas a las mismas, entre los días viernes, sábado y domingo 4, 12 y 20 de Mayo, es evidente que las mujeres realizan las actividades domésticas, y es por ello que han sido encuestadas en su mayoría, porque son quienes permanecen más tiempo en sus hogares. Además de que la población mayoritaria de acuerdo al censo de INEC, 2010 es en su mayoría mujeres en un 52,71%

Nivel de Educación de la parroquia *Salasaka*

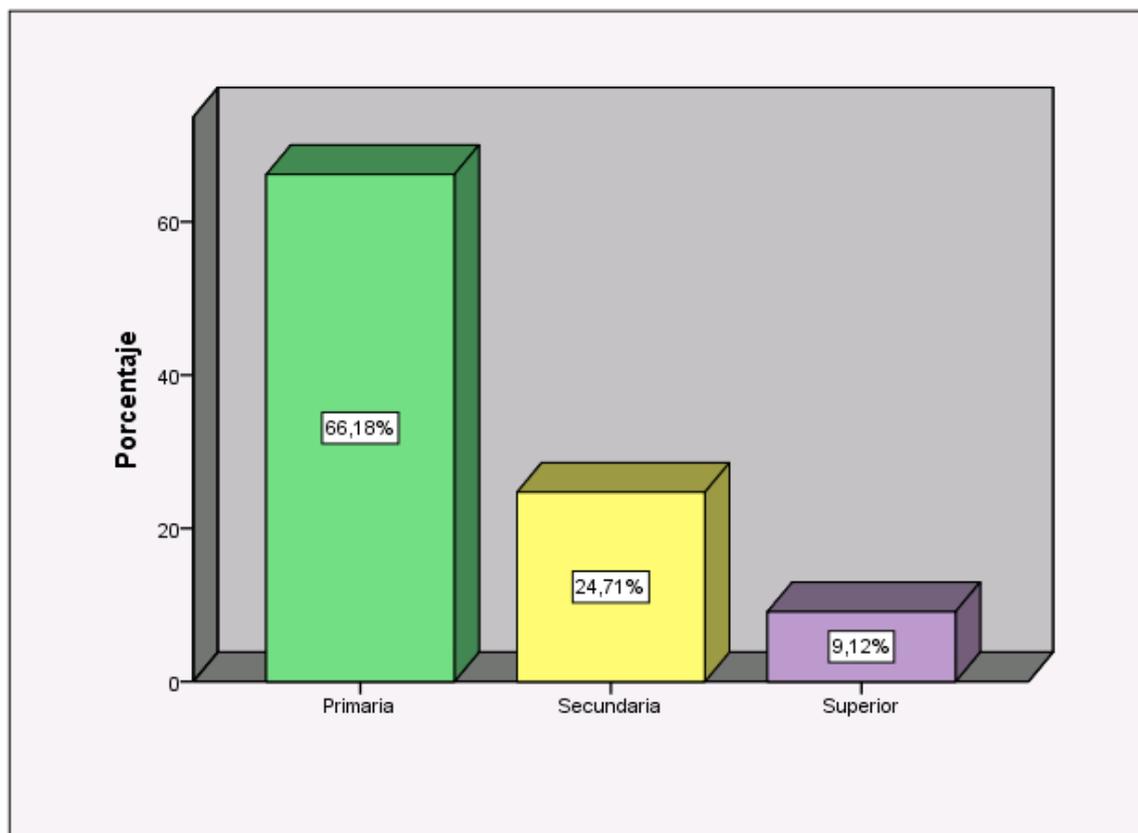


Gráfico 2. Nivel de Educación

Análisis e Interpretación:

Se considera importante, conocer el nivel de educación que tienen los encuestados en los tres niveles vigentes, el 66,18% disponen de una educación primaria, el 24,71% ha cursado el nivel secundario y el 9,12% fue de tercer nivel de educación superior.

De acuerdo al censo (INEC, 2010) el nivel de educación en la zona es 5,3% resultando ser la más baja comparativamente con otras parroquias del cantón Pelileo. La mayoría de los encuestados son indígenas que no han tenido la oportunidad de seguir sus estudios por su situación económica, falta de empleo para sus padres, vivir en el sector rural sin oportunidades, entre otros factores que han limitado mejorar su nivel de educación.

Actividad Económica de la parroquia *Salasaka*

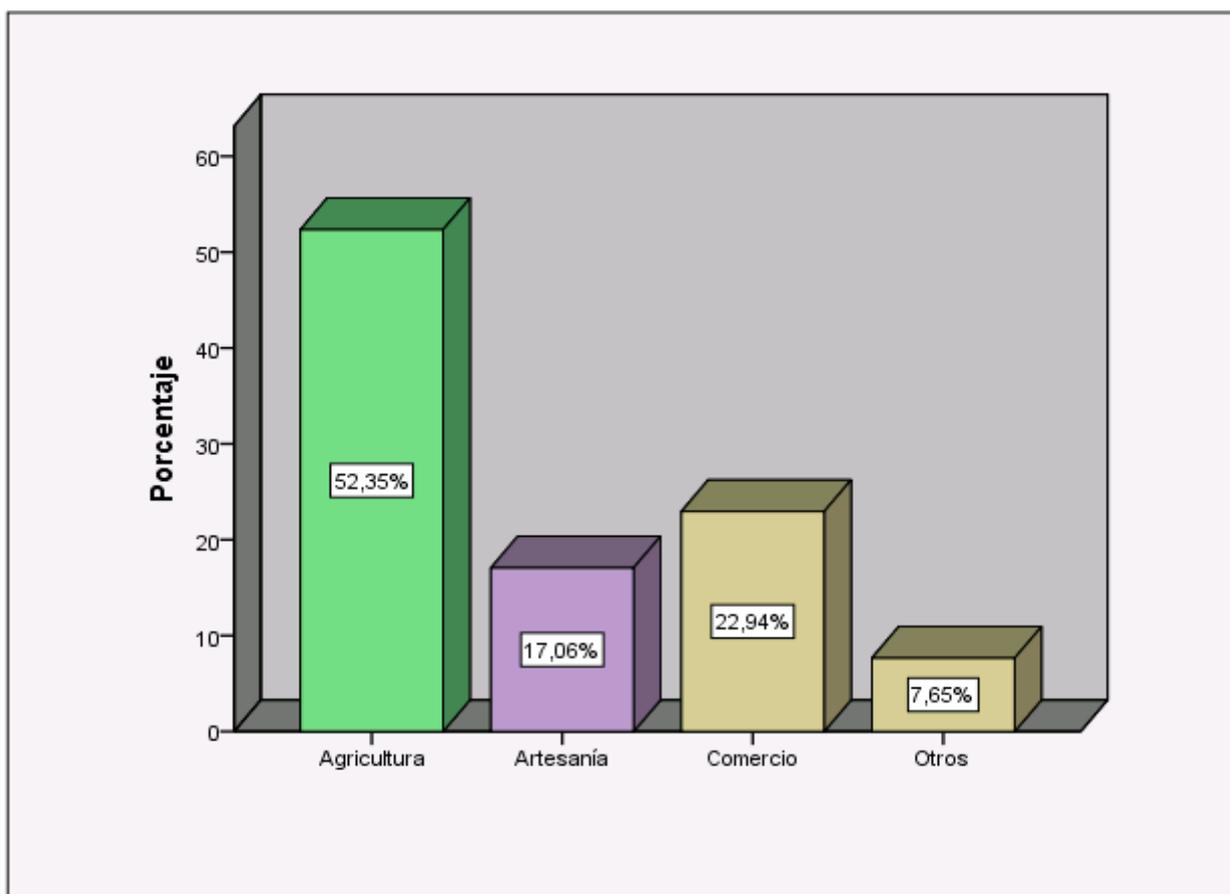


Gráfico 3. Economía

Análisis e Interpretación:

De los encuestados que fueron consultados sobre la actividad económica que se destaca en la parroquia *Salasaka*, el 52,35% indicó que generan su actividad económica en base a la agricultura, como principal actividad que realiza la mayoría de sus habitantes, el comercio ocupa el 22,94% y la artesanía (tejido) con el 17,06%, como otras respondieron con el 7,56%, profesionales por su nivel de preparación, según el INEC (2010) la población económicamente activa de *Salasaka* en un 45,61% se dedica al sector primario como es la agricultura y ganadería, ocupa el 12,97% la construcción seguida del 10,50% de las industrias manufactureras y con el 5,79% el comercio al por mayor y menor.

Actividad Laboral de la parroquia *Salasaka*

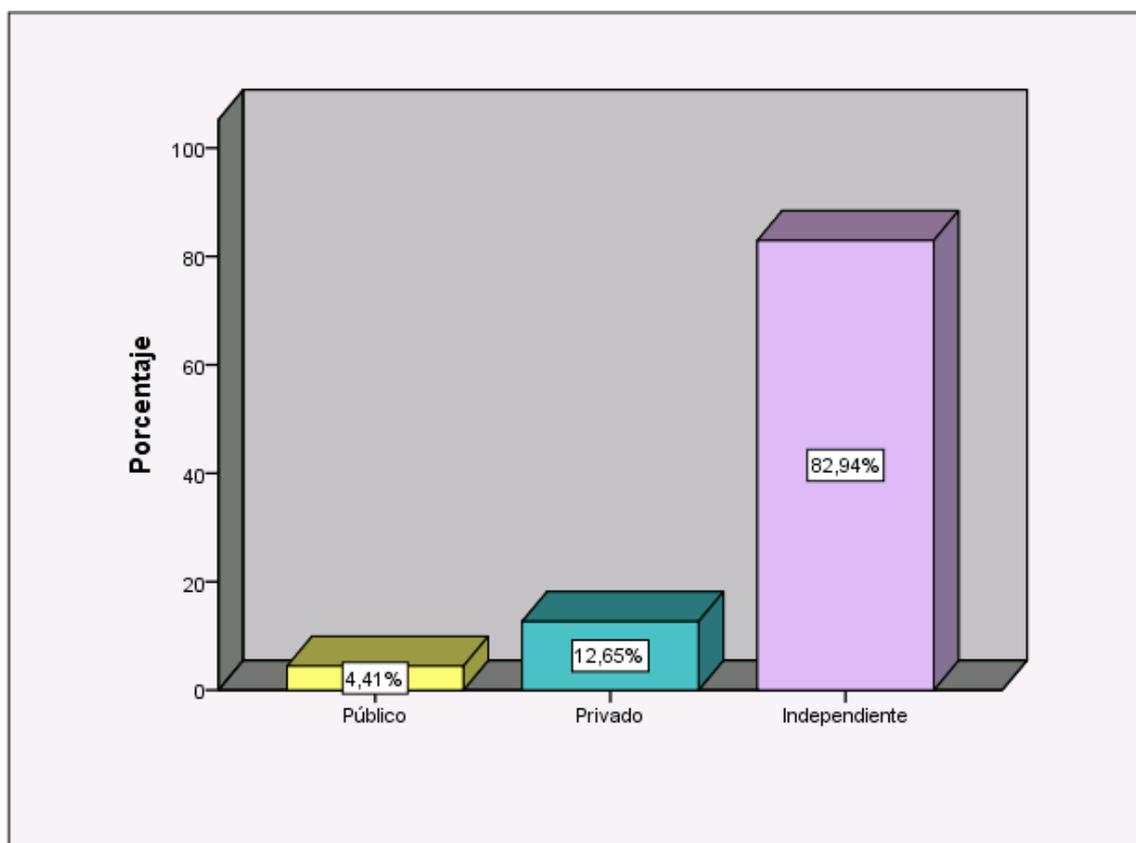


Gráfico 4. Actividad laboral

Análisis e Interpretación: El 82,90% de la población encuestada se dedican a realizar actividades económicas de manera independiente, en la agricultura, jornaleros, pequeños negocios propios, la venta anual de frutas, cuidado y producción de animales domésticos, entre los más importantes. Tan solo un 12,65% de los trabajadores privados realizan sus actividades en negocios propios (comercio), finalmente, y apenas el 4,41% son empleados públicos que trabajan en distintas instituciones como el GAD-Parroquial Rural de *Salasaka*, La Cooperativa de Ahorro y Crédito, y otras instituciones ubicadas en la cabecera cantonal de Pelileo. Según el censo INEC (2010) predomina el empleo privado y por cuenta propia lo que asevera lo descrito anteriormente, gran parte son iniciativas del sector.

Pregunta No 1 ¿Conoce usted de la fiesta del *Inty Raymi* que se celebra en su parroquia?

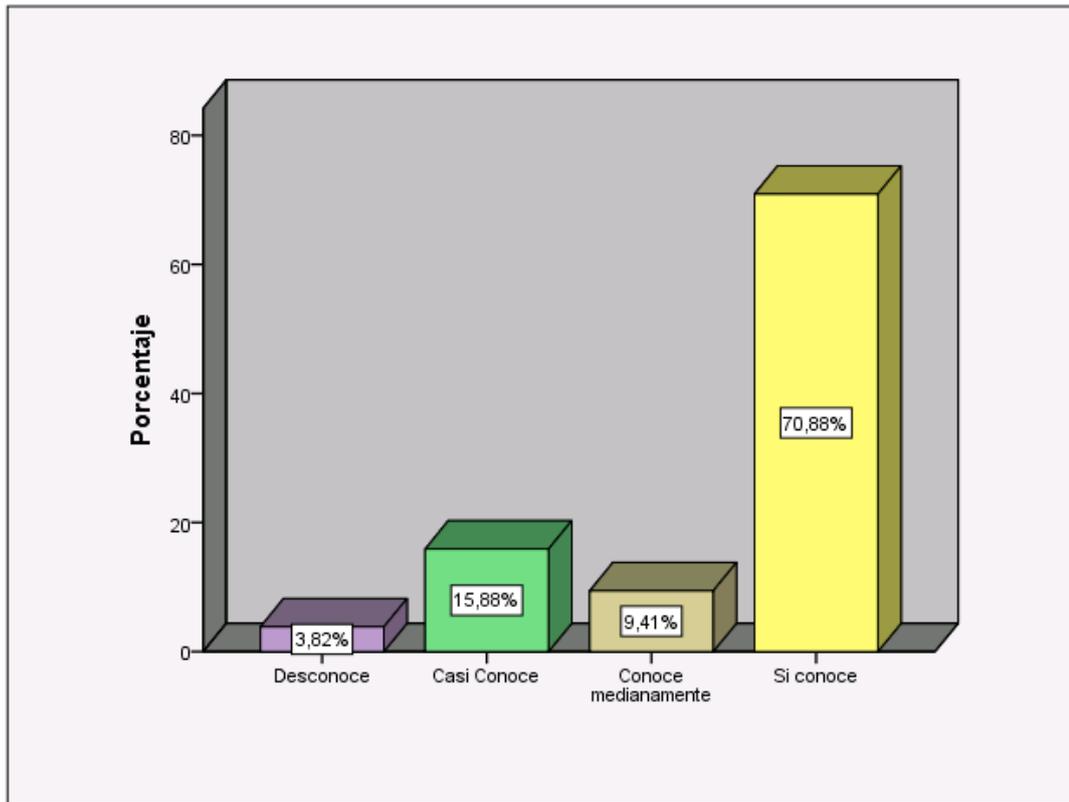


Gráfico 5. Conocimiento de la Fiesta

Análisis e Interpretación: El 70,88 % de los encuestados mencionaron que si conocen de la realización de esta fiesta *Inty Raymi*, ya que en gran parte en alguna ocasión fueron parte de la coordinación de la misma, ocupa el 15,88% de quienes no se han interesado tanto en el tema y contestaron que casi conocen de la festividad, el 9,41% de los encuestados tienen un criterio que conocen medianamente de la celebración y tan solo el 3,8% restante de encuestados de la localidad desconoce de la celebración de la fiesta en honor al Dios sol, a pesar de ello en gran parte de los pobladores esta un legado que se ha transmitido de generación en generación con la finalidad de dar continuidad a la festividad.

Pregunta No 2 ¿Conoce usted el significado que tiene la fiesta del *Inty Raymi*?

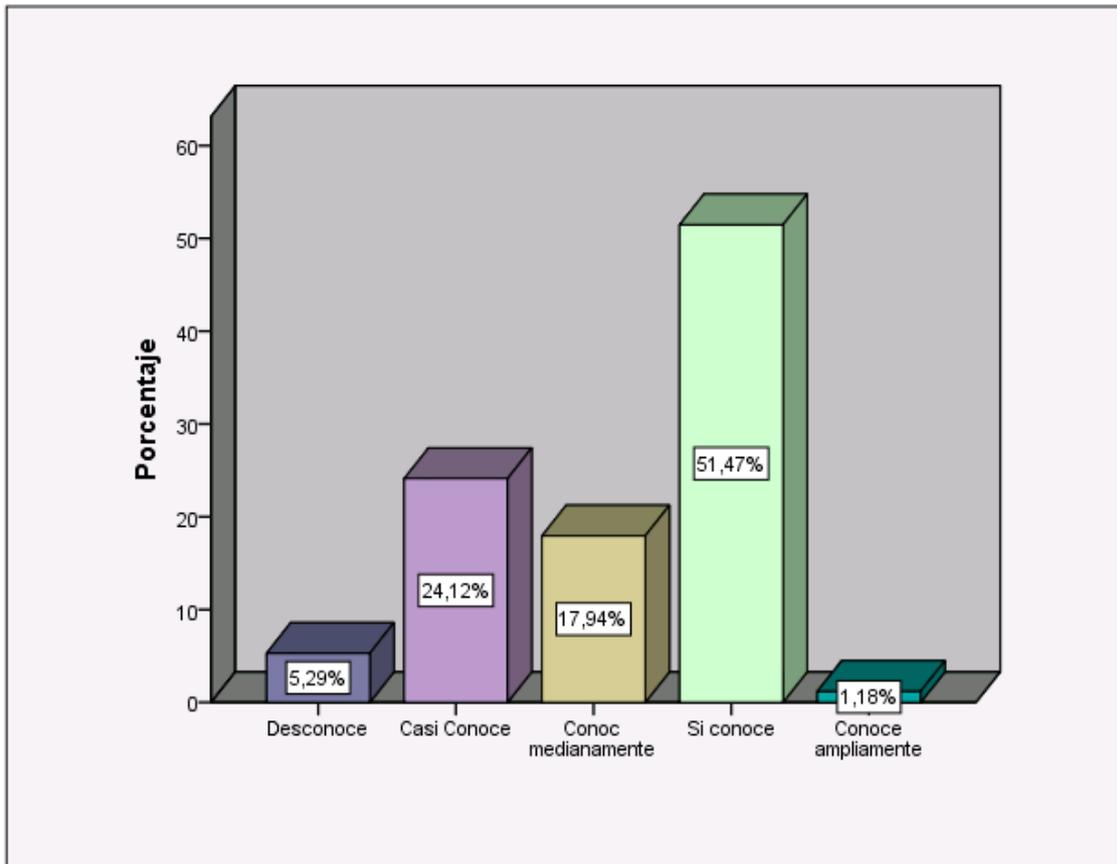


Gráfico 6. Significado de la festividad

Análisis e Interpretación: Para medir el nivel de conocimiento sobre el significado de la fiesta del *Inty Raymi*, la entrevista arrojó como resultado, la mayoría que son el 51,47% indicaron que si conocen que la fiesta es en agradecimiento al *Tayta Inty* y por la abundante cosecha que ha brindado la *Pacha Mama*, seguidos del 24,12% que se expresaron que casi conoce, el 17,90% dijeron que conoce medianamente, un porcentaje menor de un 5,3% indica que desconoce a ciencia cierta sobre el significado de la fiesta, que significa el *Inty Raymi*, finalmente, el 1,2% indicó que conoce ampliamente sobre el contenido y significado de la esta fiesta anual que se realiza en su comunidad.

Pregunta 3 ¿Desde cuándo se realiza la fiesta del *Inty Raymi*?

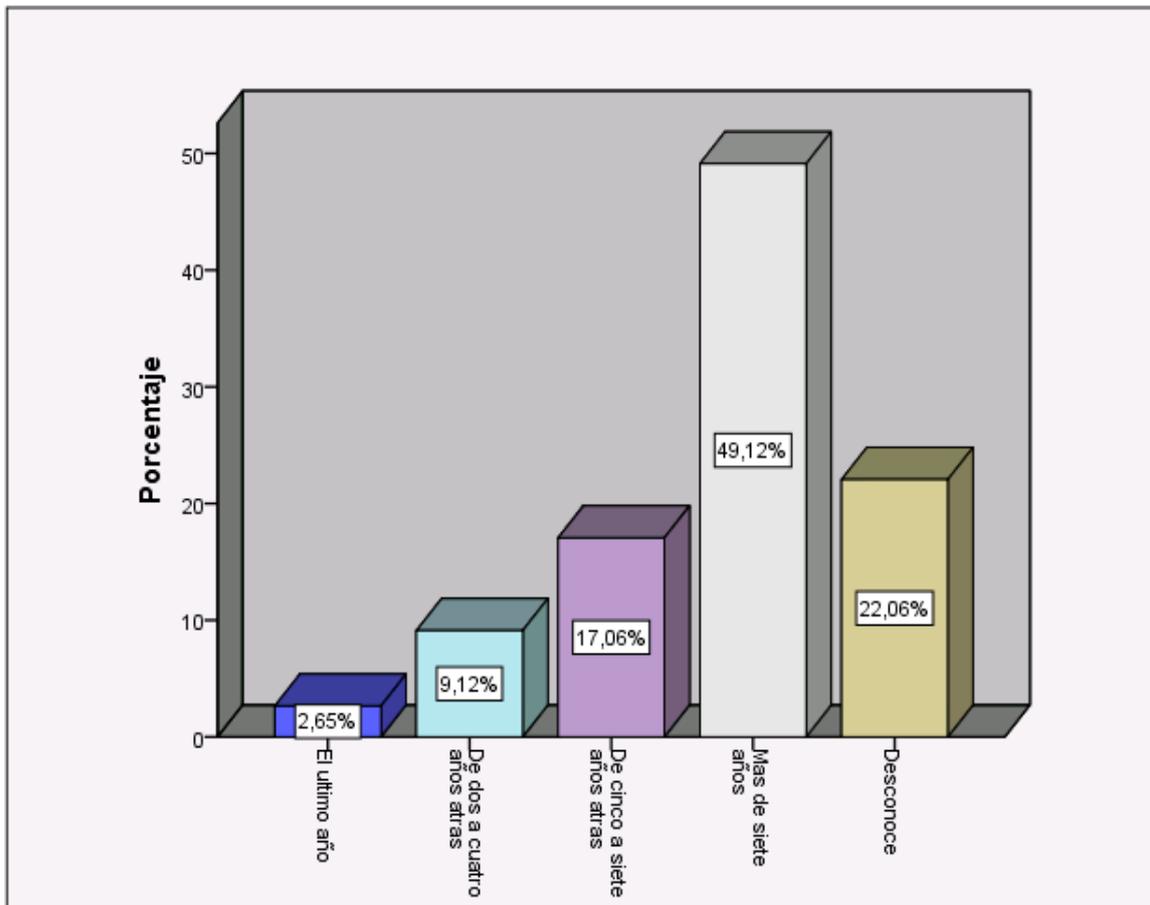


Gráfico 7. Fiesta del *Inty Raymi*

Análisis e Interpretación: En lo relacionado a la pregunta, desde cuando se realiza la fiesta, se puede apreciar de acuerdo al resultado de las entrevistas que, el 49,12% dijeron que son más de 7 años de los que se celebra, para el 22,06% de los encuestados desconocen desde cuando se lleva a cabo dicha fiesta ya que escuchan de ella desde muchos años, apenas el 17,06% indicaron que la fiesta se realiza de cinco a siete años, lo que evidencia un desconocimiento de este proceso sobre todo en la población más joven, con el 9,12% los encuestados mencionaron que de dos a cuatro años, y con 2,65% tuvieron conocimiento de la fiesta del *Inty Raymi* se realiza el último año. Esta festividad es obviamente celebrada desde hace más de siete años, por tradición, hace falta registros y constancias de todo el protocolo respectivo de la fiesta, y que se plasmen documentos históricos del proceso y de la celebración en sí.

Pregunta 4: ¿Conoce usted por qué se realiza la fiesta del *Inty Raymi*?

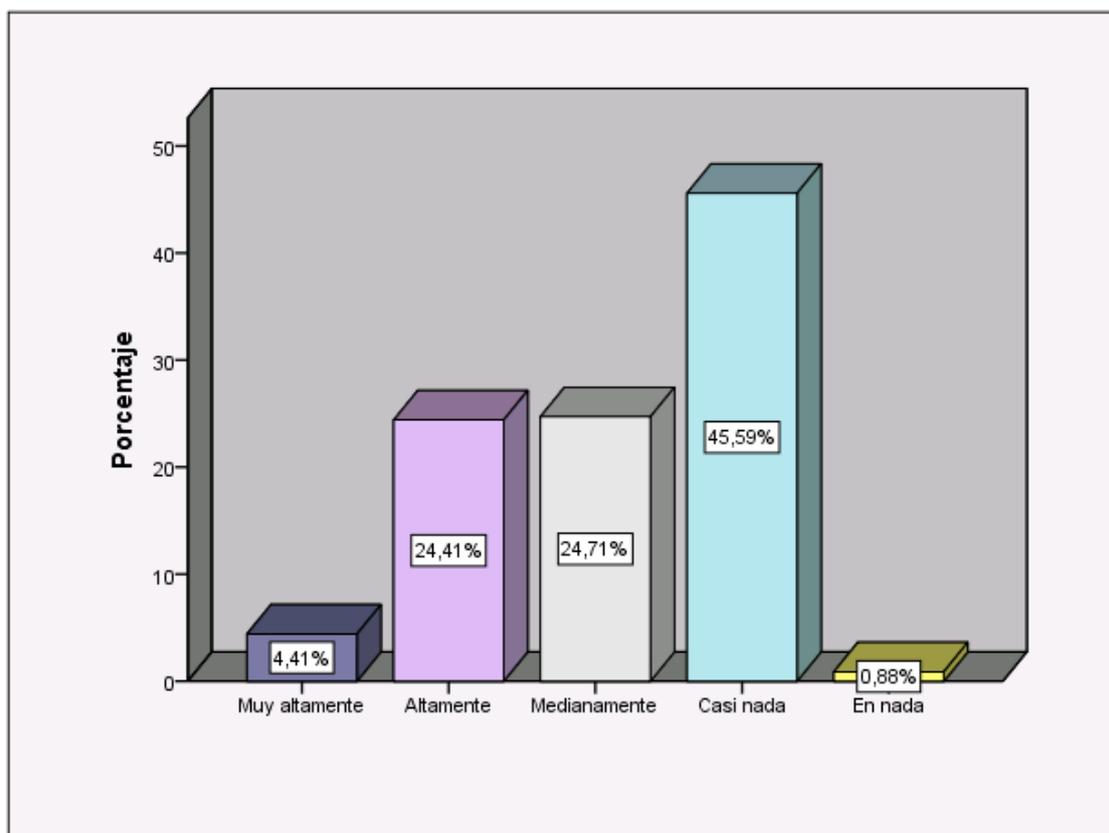


Gráfico 8. El porqué de la fiesta

Análisis e Interpretación: El motivo por el que se realiza la fiesta del *Inty Raymi* según la investigación se obtuvieron los siguientes resultados; el 45,59% mencionaron que saben casi nada sobre el tema, pues esta festividad es celebrada año tras año y no se difunde adecuadamente la celebración, con el 24,71% los encuestados mencionan que conocen medianamente por qué se realiza; mientras que el 24,41% se expresaron que conocen altamente el motivo por el que se realiza el *Inty Raymi*, el 4,4% dijeron que muy altamente conocen el por qué se realiza la fiesta y el 0,9% ya que es una festividad en la que por tradición se realiza, mientras que el restante de encuestados no conocen nada de la festividad, pues se limitan solo a observar y no participar de la misma. La festividad es una celebración en agradecimiento al Dios Sol por la abundancia de la cosecha, según lo manifiesta el GAD Parroquial de *Salasaka*.

Pregunta 5¿Considera usted que la fiesta del *Inty Raymi* aporta al fortalecimiento de la economía de las familias de *Salasaka*?

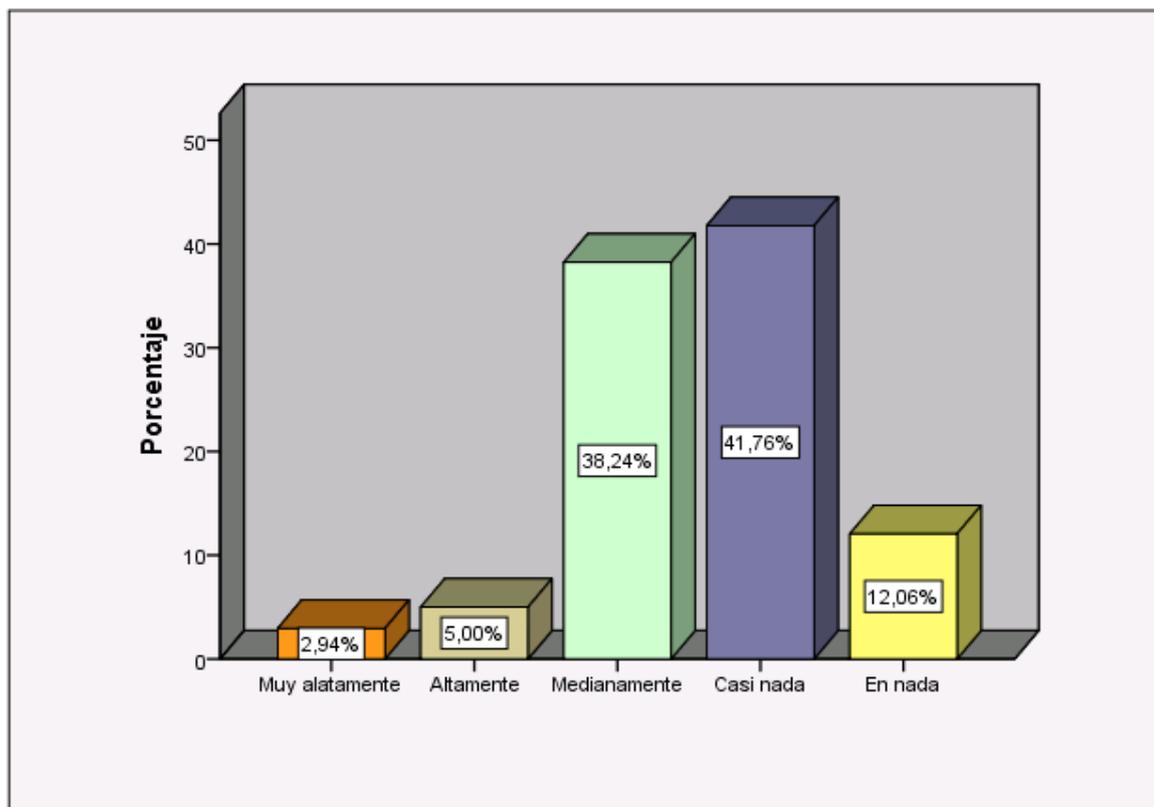


Gráfico 9. Aporte al fortalecimiento de la economía

Análisis e Interpretación: En cuanto al aporte de la fiesta *Inty Raymi* en la economía familiar, los encuestados mencionan que el 41,76% que dicha fiesta casi nada saben de su aporte; esto debido a que todos los habitantes se encuentran más dedicados a la preparación y participación de la fiesta, motivo por el cual baja el nivel de ingresos y la venta de artesanías entre otros son limitadas. Para el 38,24% supieron manifestar que aporta medianamente en la dinámica económica en la que se resalta la adquisición de productos agrícolas, artesanías y venta de vestimenta festivas y el 12,06%, manifestaron que en nada aporta la fiesta del *Inty Raymi*, ya que más bien la festividad paraliza las actividades diarias para dedicarse a celebrar, con el 5% de los encuestados se pronunciaron en que alta altamente aportan al mejoramiento económico, sin embargo el 2,94% consideraron que muy altamente fortalece la economía ya que la visita de extranjeros y nacionales durante la celebración es notoria y deja beneficios económicos.

Pregunta 6; Considera usted que la fiesta del *Inty Raymi* aporta al fortalecimiento de la identidad cultural?

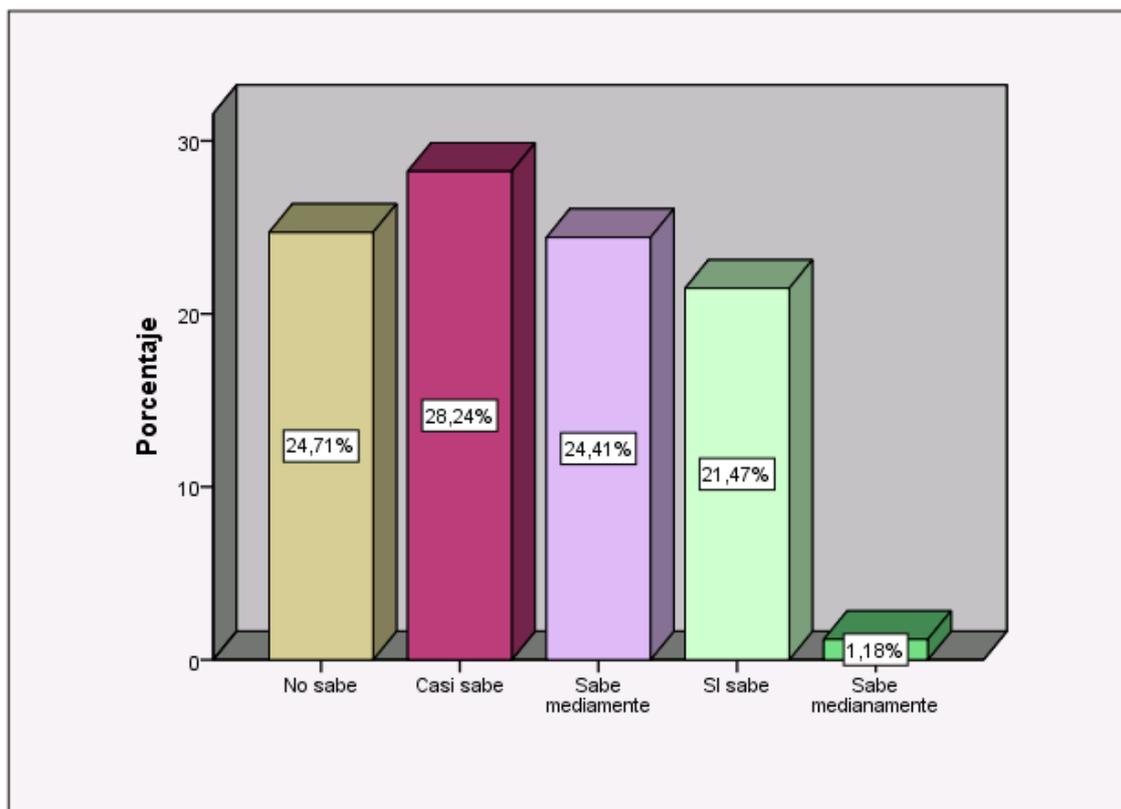


Gráfico 10. Aporte a la Identidad Cultural

Análisis e Interpretación: Importante fue resaltar si la festividad del *Inty Raymi* fortalece o no la identidad cultural, para el 28,24% de los encuestados dijeron que casi saben de qué esta fiesta si aporta a la identidad cultural ya que es el medio de revalorización cultural al retomar las costumbres con la vestimenta, artesanías, danzas, y presentar una festividad de transcendencia nacional e internacional, con el 24,71% mencionaron que no saben al respecto, para el 24,41% de los encuestados dijeron que sabe medianamente sobre este aporte ya que se evidencia durante los días de festejo; el 21,47% si saben que aportan y lo mencionan con seguridad al mencionar que la festividad resalta la identidad del pueblo *Salasaka*; un 1,18% opinaron que saben medianamente lo que aporta al mantenimiento de su identidad, que viene desde sus ancestros cultivando su tradición manteniendo la cultura y cosmovisión.

Pregunta 7: Cree usted que la fiesta del *Inty Raymi* promueve las prácticas artesanales que la parroquia realiza?

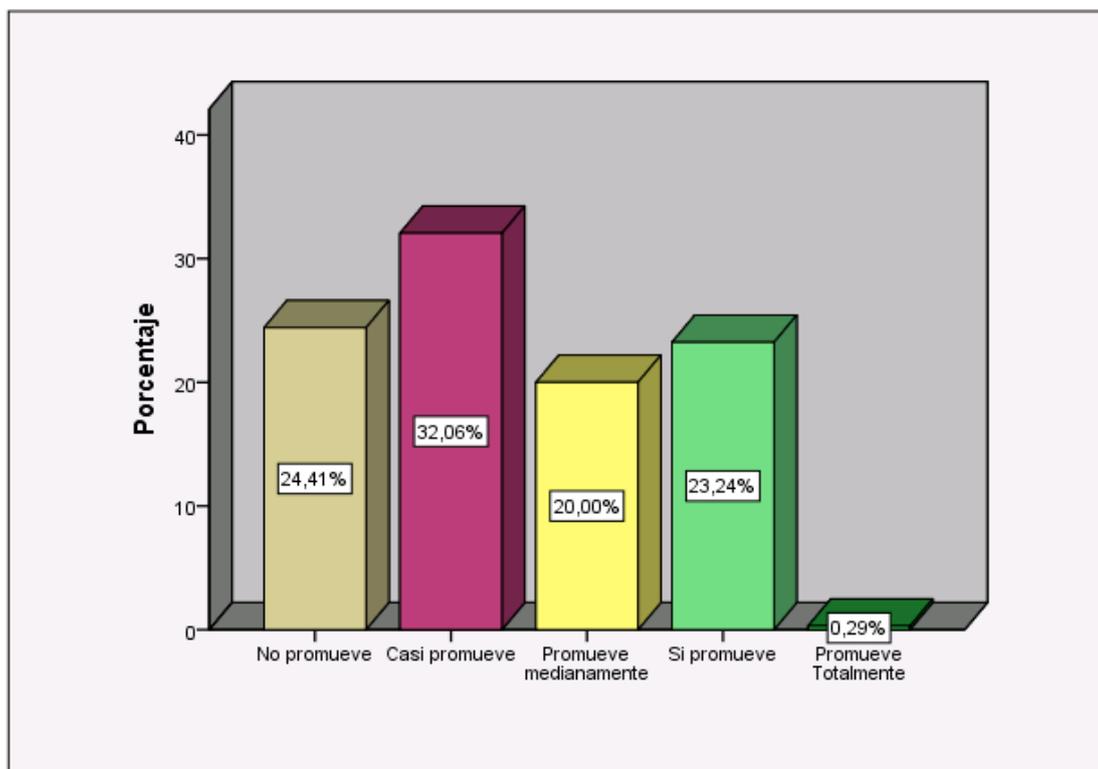


Gráfico 11. Promueve las prácticas artesanales

Análisis e Interpretación: Para el 32,10 % de los encuestados indican que la fiesta del *Inty Raymi* casi promueve las prácticas artesanales que la parroquia realiza, se destacan telares, muñecos que representan los *Salasakas* con sus trajes; mientras que el dice que no promueve en un 24,41% seguido de un 23,24% que asegura que si promueve prácticas artesanales, puesto que para la festividad se preparan artesanías representativas de las vestimentas, telares, fajas e instrumentos musicales como lo afirma el PD y OT de la parroquia, pero para el 20% indican que si promueven medianamente y tan solo un 0,29% menciona que promueven totalmente. El pueblo *kichwa* de *Salasaka*, por tradición mantiene una forma de economía familiar, la producción de artesanías fabricados en los pequeños y medianos emprendimientos en sus domicilios durante todo el año y esta particularidad hace que se pueda dar el valor agregado a la festividad

Pregunta 8: En qué medida considera usted que la fiesta del *Inty Raymi* aporta al desarrollo turístico en la parroquia?

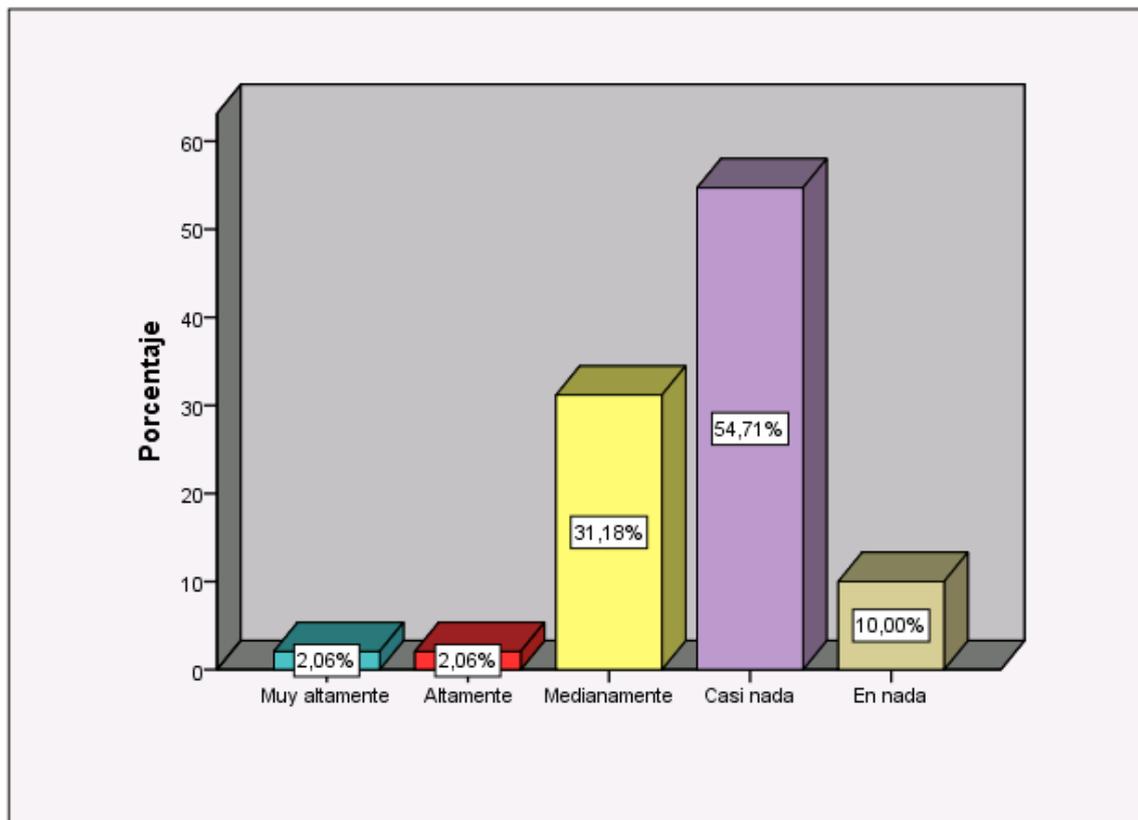


Gráfico 12. Aporte de la fiesta en el desarrollo turístico

Análisis e Interpretación: Indudablemente que el turismo es la base fundamental para el desarrollo de la fiesta, pero es algo contradictorio, que la mayoría de los encuestados ósea el 54,71% indicaron que aporta casi nada al desarrollo turístico ya que el enfoque es netamente cultural y el 31,18% aporta medianamente la festividad al desarrollo turístico, un 10% aseguró que en nada aporta, con porcentaje similar del 2,06% dijeron que aporta altamente y muy altamente que es una mínima de los encuestados; esto posiblemente se suscite por que la fiesta se desarrolla entre las comunidades con inversión mayormente de los comuneros y nos indican que si hay una escasa presencia de turistas pero también existe escasa difusión de los eventos culturales e inclusive la inversión del GAD Parroquial es mínima, ésta festividad de a poco está motivando a los turistas y visitantes a disfrutar del *Inty Raymi*.

Pregunta 9: Conoce si los pobladores de Salasaka participan en la fiesta del Inty Raymi?

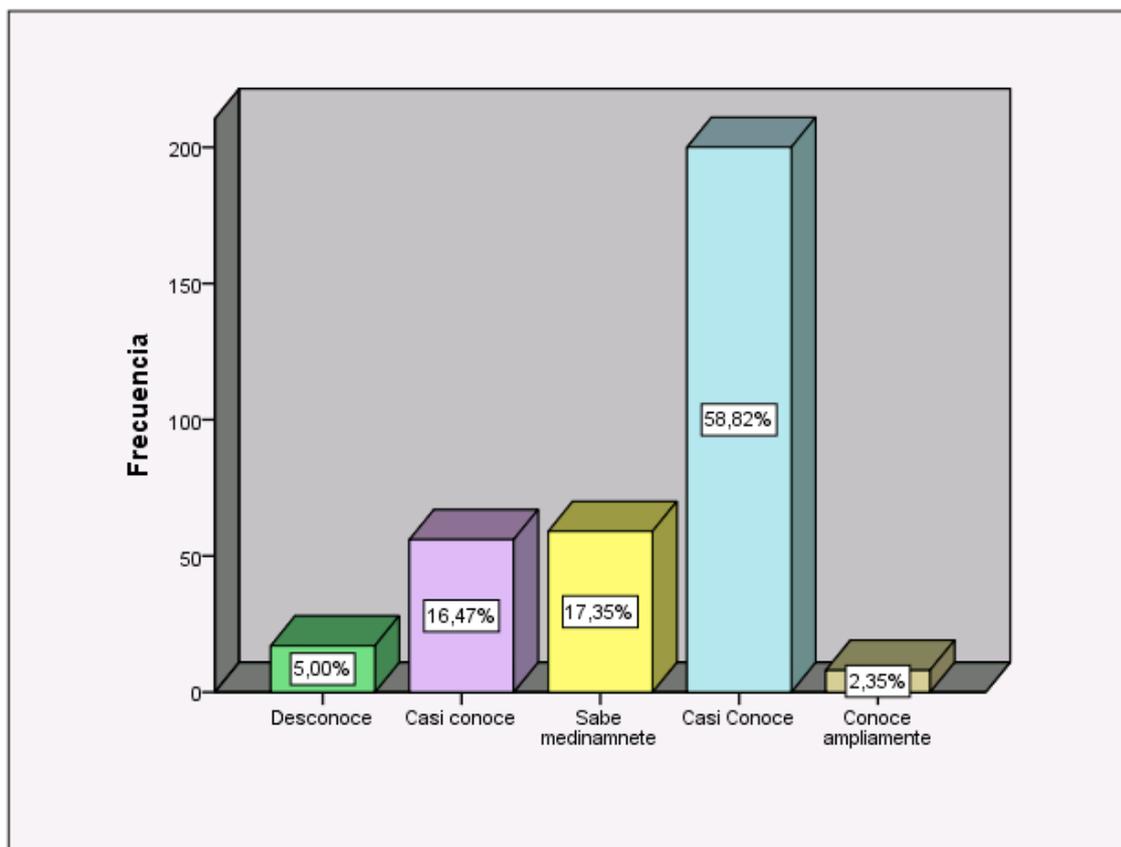


Gráfico 13. Participación de los pobladores en la fiesta

Análisis e Interpretación: La participación de los pobladores en la fiesta viene a ser una tradición, que año tras año se celebra alborozadamente, una gran mayoría indica que casi conoce en un 58,82%, sabe medianamente en un 17,35 % que los pobladores participan en la fiesta, y casi conocen de aquello un 16,47%, tan solo con el 5,00% mencionan que desconocen del tema, y el 2,35% mencionaron que conoce ampliamente la participación de los pobladores, esta es una fiesta con apoyo y coordinación de sus pobladores y trata de ser la fiesta principal.

Pregunta 10; Conoce usted si el significado de la fiesta del *Inty Raymi* se trasmite de generación en generación?

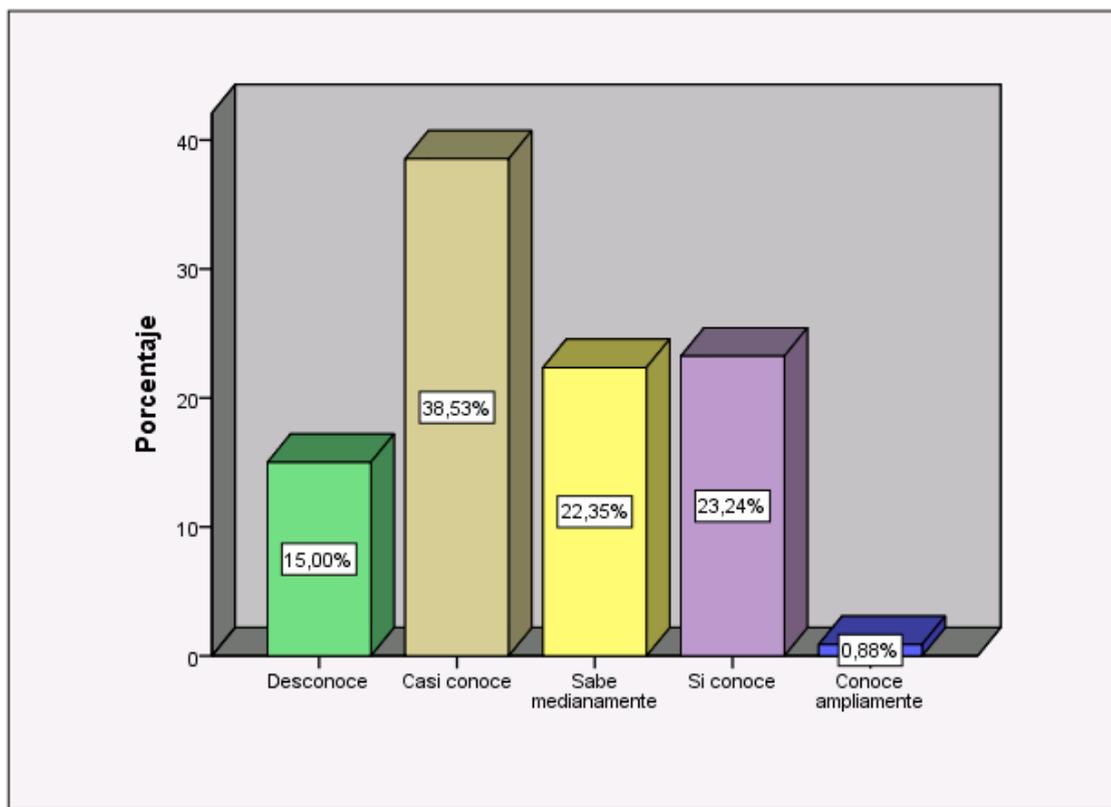


Gráfico 14. Transmisión de generación a generación

Análisis e Interpretación: Se consultó sobre si el significado de la fiesta del *Inty Raymi* se transmite de generación en generación, ante lo cual el 38,53% de los encuestados mencionaron que casi conocen de que se transmite como una tradición verbal y por costumbre, mientras que el 23,24% si conoce y expresaron que viene de mucho tiempo atrás pero no hay documentación sustentatoria desde cuando se la realiza, sobre la herencia que se viene dando en las familias indígenas de transmitir el significado de la fiesta del *Inty Raymi* de generación en generación de desde los abuelos y padres, para un 22,35% indican que saben medianamente de esta transmisión generacional y el 15% lo desconoce al respecto y tan solo el 0,88% dice que conoce ampliamente de la transmisión, éstos datos reflejan que debe existir mayor participación e involucramiento de la población

Pregunta 11; ¿Usted conoce que la Asamblea Nacional declaró al pueblo *Salasaka*, como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador?

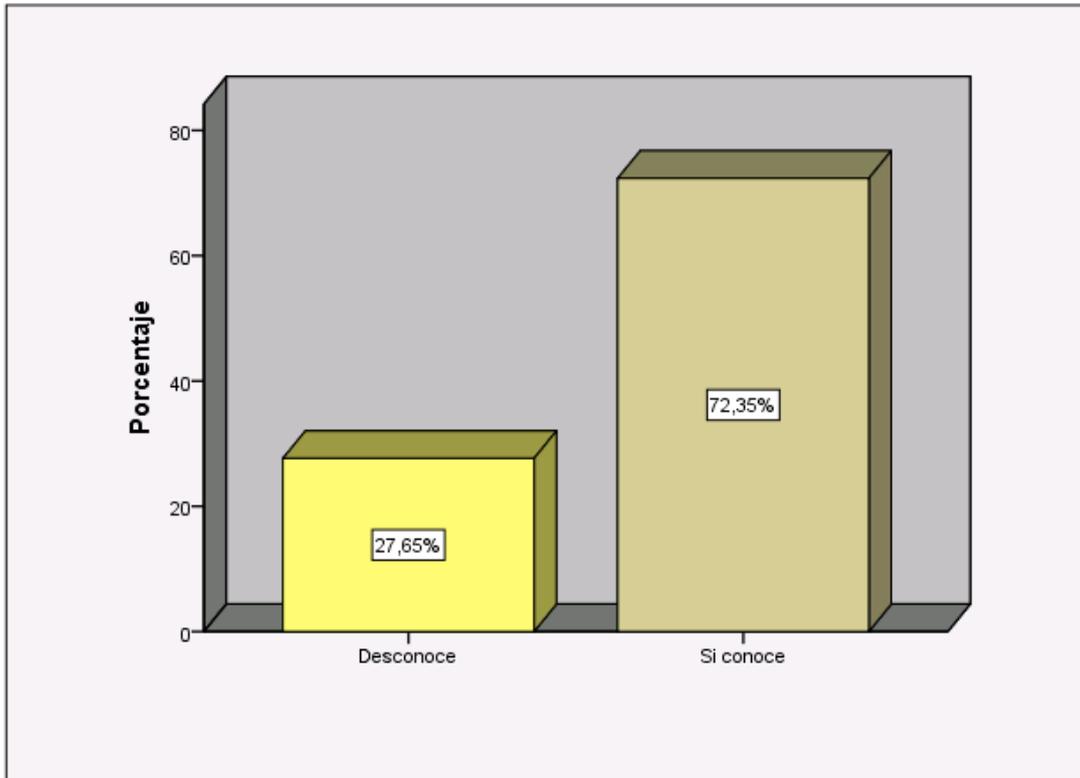


Gráfico 15. Declaratoria de Patrimonio Cultural

Análisis e Interpretación: La Asamblea Nacional de Ecuador, muy consciente del valor que tiene la fiesta del *Inty Raymi* en la parroquia de *Salasaka*, declara como Patrimonio Inmaterial del Ecuador, el 4 de enero del 2018, para recibir dicha distinción. Con este antecedente el 72,35% de la población encuestada manifestó que si conoció que la fiesta del *Inty Raymi* es Patrimonio Inmaterial y que esta declaratoria valora la calidad cultural de la fiesta, y el 27,65% menciona que desconocía y que a pesar de ello mencionaron que es un orgullo contar con esa declaratoria.

Pregunta 12 ¿Conoce usted si las autoridades: provincial, cantonal, parroquial y ONGs, ¿apoyan a la ejecución de la celebración de la fiesta del *Inty Raymi*?

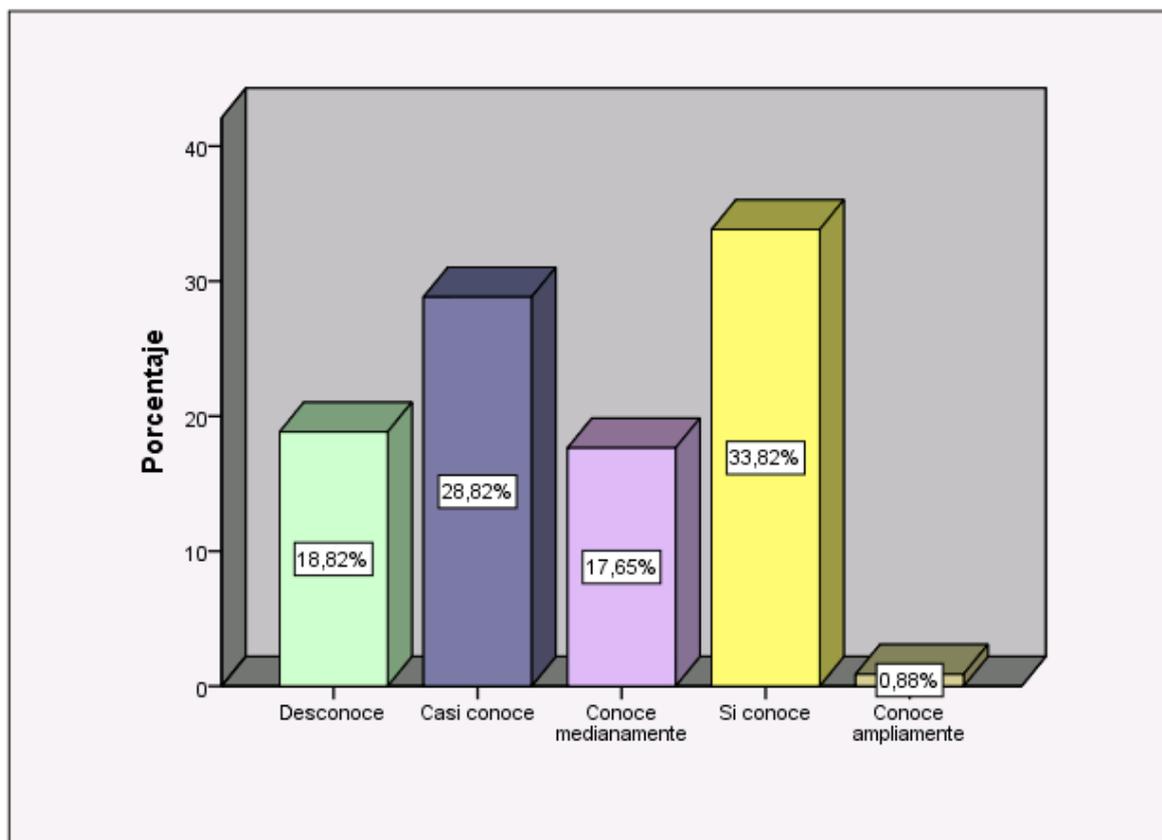


Gráfico 16. Apoyo de las autoridades

Análisis e Interpretación: A la pregunta si conocen si las autoridades apoyan a la ejecución de la fiesta del *Inty Raymi*, los encuestados en un 33,80% expresaron que si conocen como apoyan las autoridades, locales, parroquiales, cantonales y provinciales, en cambio el 28,82% indico que casi conoce de este apoyo ya que enfatizan que el mayor apoyo viene de los comuneros que organizan la mayor parte de los procesos e invierten dinero para que la fiesta se ejecute y mientras que el 18,82% desconoce de este apoyo gubernamental, ya que no participan directamente, seguido de un 17,65% que conoce medianamente que dichas entidades están dando apoyos puntuales y tan solo un 0.88% conocen ampliamente el apoyo que brindan las autoridades de los tres niveles de gobierno y ONGs, (privadas), esto debido a que la mayor parte de gastos y preparativos está a cargo de las comunidades y son los pobladores quienes la asumen.

Pregunta 13¿Conoce usted si los rituales (el baño de purificación, la bebida de la chicha de jora, la danza, mesa pamba) que se realizan en la fiesta del *Inty Raymi* aportan en el desarrollo turístico de *Salasaka*?

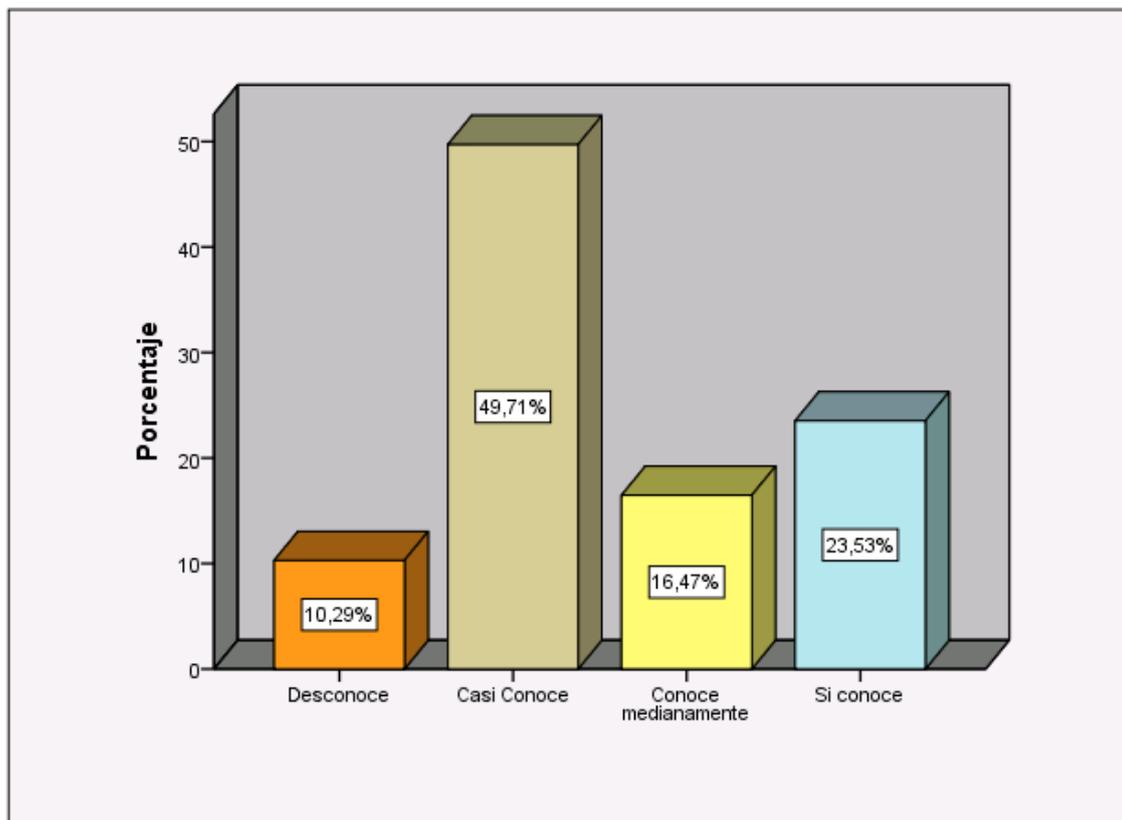


Gráfico 17. Los rituales aportan al desarrollo turístico

Análisis e Interpretación: Los rituales se desarrollan antes y durante la festividad como es el baño ritual de purificación, mesa pamba, bebida tradicional *Tzawar Mishki*, danza, entre otros, el 49,7% de los encuestados manifestó que casi conocen que aportan al desarrollo turístico por la inserción de nuevos visitantes en las festividades, seguido del 23,53% que si conocen del aporte, porque aporta al desarrollo cultural y turístico de la parroquia, sin embargo un 16,47% conocen medianamente de este tema y del aporte, y tan solo el 10,29% desconocen si los rituales aportan al desarrollo turístico, lo que si se resalta es que su festividad se suma a propias actividades comunales durante el festejo que cumple con rituales que esencialmente son culturales y no se enfocan a fines turísticos netamente puesto que su contribución es cultura

Pregunta 14; Conoce usted si la fiesta del *Inty Raymi* con el transcurso del tiempo ha sufrido cambios en?

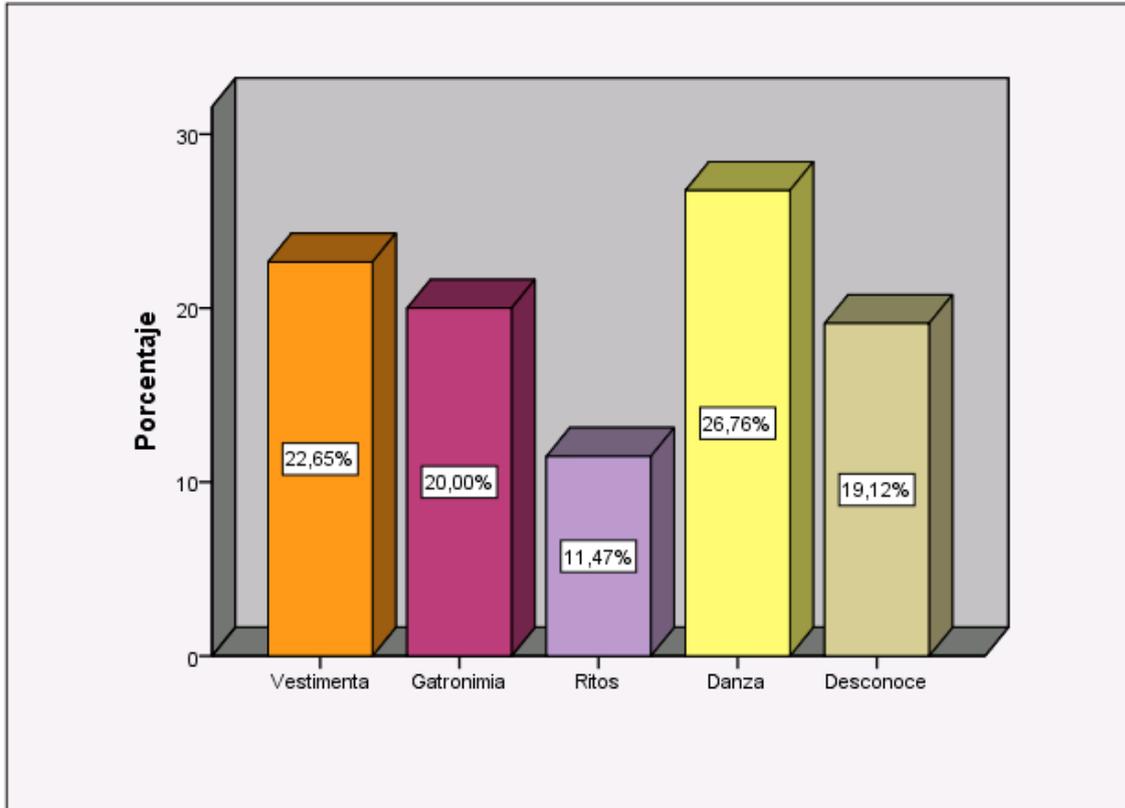


Gráfico 18. La fiesta ha sufrido cambios

Análisis e Interpretación: Es una preocupación especialmente de las personas mayores de la población, ya que conforme el tiempo pasa la fiesta va sufriendo cambios por varios factores, en los que los económico y de gestión son evidentes al momento de coordinar la festividad, la danza ha variado en un 26,76%, a la vestimenta ha variado lo asevera el 22,65%, según las encuestas indican que dichas modificaciones se deben a los costos que implican dicha vestimenta, y la gastronomía en un 20%, desconocen han sufrido algún tipo de cambios el 19,12% y los ritos el 11,47%, es notorio que siendo las danzas la que mayormente ha sufrido cambios en estas festividades y parte de ellas la calidad de las vestimentas y las que mayormente se mantiene sería la gastronomía como es la *mesapamba*.

Pregunta 15¿Considera usted que la celebración de la fiesta *Inty Raymi* concentra visitantes?

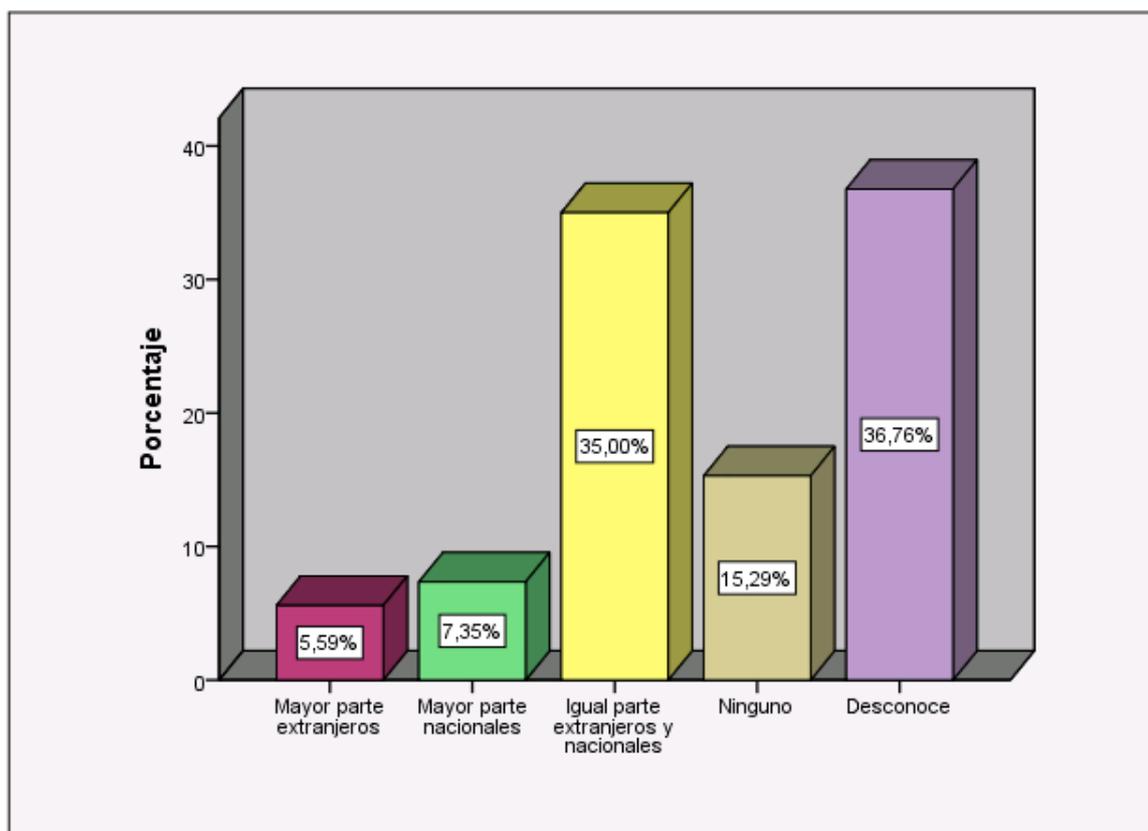


Gráfico 19. Concentración de visitantes

Análisis e Interpretación: Toda fiesta concentra a los habitantes propios y extranjeros que se desplazan por dicha motivación, pero con mayor énfasis son los propios habitantes de la localidad, que son los que organizan y participan de este tipo de festividades, es por ello que un 36,76% de los encuestados manifiestan que desconocen el porcentaje de visitantes que llegan atraídos por esta fiesta, el 35,00% dijeron que tanto extranjeros como nacionales, tiene su presencia en la fiesta del *Inty Raymi*, y el 15,29% dicen que no atrae ningún turista, el 7,35% de la población dicen que mayormente son nacionales y un 5,59% de visitantes son extranjeros, donde tienen la oportunidad de participar, tomar fotografías, grabar, estar rodeados de la gente indígena, que es la atracción de la fiesta y recuperación de la cultura *Salasaka*.

Pregunta 16 ¿Cuáles son los motivos culturales de la celebración de la fiesta *Inty Raymi*?

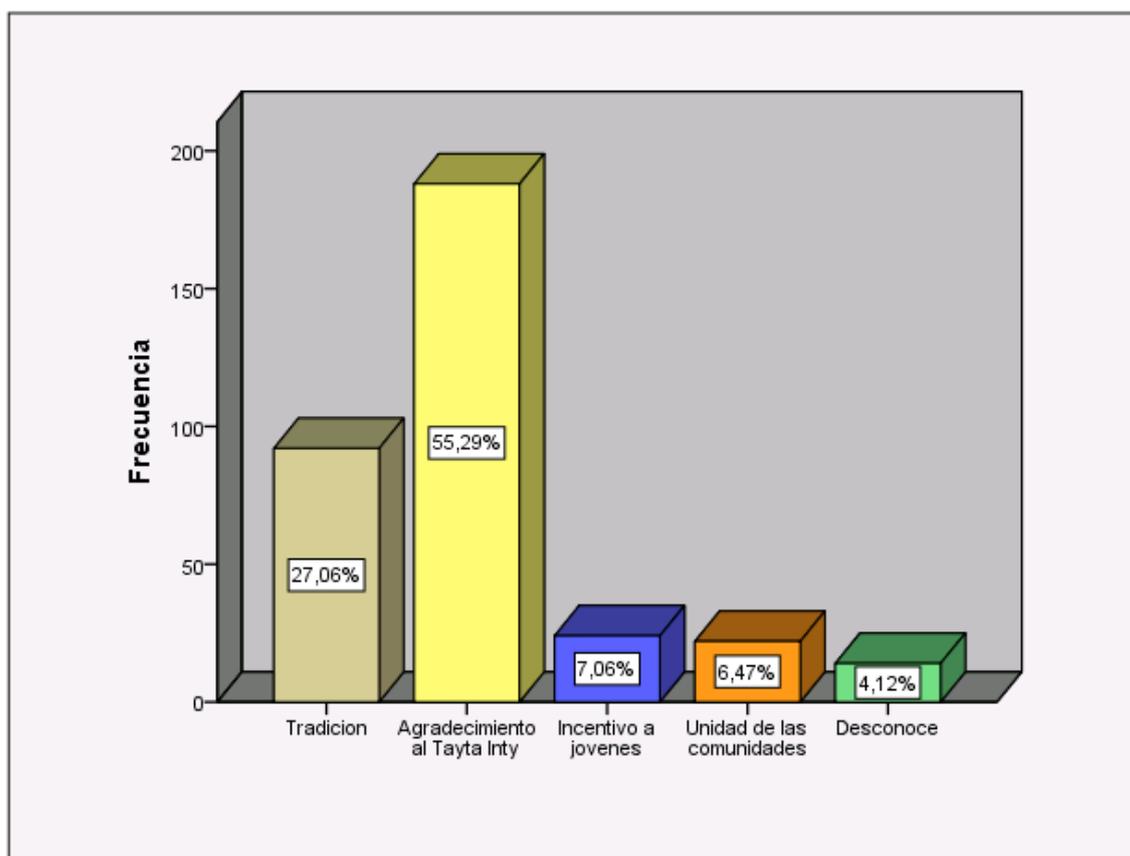


Gráfico 20. Motivos culturales para la celebración de la fiesta

Análisis e Interpretación: Cuando se consultó cuáles son los motivos culturales de la celebración de la Fiesta del *Inty Raymi*, el 55,29% de los encuestados refirieron que el motivo cultural de la fiesta es agradecer el *Tayta Inty*, y un 27,06% dijeron que es por tradición que se realiza año tras año, mientras que el 7,06% en cambio, indicaron que se realiza la fiesta como un incentivo a los jóvenes para que no se pierda la costumbre y ellos transmitan de generación en generación el 6,47% se mantiene y busca con la fiesta la unidad cultural de las comunidades; finalmente, el 4,12% desconoce sobre los motivos culturales para la celebración de las fiestas del *Inty Raymi*.

4.3 Propuesta de cartilla informativa de la fiesta del *Inty Raymi*

El estudio determinó que es evidente la falta de información existente sobre el desarrollo de la fiesta del *Inty Raymi*, razón por la cual las autoras de la presente investigación realizan la propuesta de una cartilla informativa que sea difundida en la población en general, siendo los principales elementos culturales que resaltan la fiesta del *Inty Raymi* y sus costumbres y tradiciones, los que a continuación se detallan:

4.3.1. Antecedentes

La difusión y promoción de una festividad como es el *Inty Raymi* está presente en las comunidades cada vez que se acerca las fechas a celebrarse como es en el mes de junio de cada año en la tercera semana se desarrollan los preparativos, se afinan todos los detalles y se desarrolla la fiesta esperada, es así que varias comunidades coordinan y se ejecutan de conformidad a la costumbre y tradiciones que se mantienen más de siete años.

Poder contar con un material de difusión y fácil comprensión para los visitantes tanto, turistas nacionales y extranjeros es vital ya que es muy escasa la inversión de las autoridades competentes y de los organizadores en temas de difusión de la festividad.

4.3.2 Justificación

Ecuador es un país megadiverso, multiétnico y pluricultural que conjuga la forma de vida, lengua, tradiciones vestimenta variada y única en muchos de los casos, lo que hace propicio para un desarrollo cultural diverso en el que se resaltan las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades.

Una cartilla de difusión de la festividad en las que se detallan los elementos principales culturalmente hablando permitirá en el lector entender de manera rápida la festividad y poder participar como espectador de las mismas y valorizar la riqueza cultural que se transmite en cada celebración y de generación a generación.

4.3.3 Objetivos

Objetivo General

Diseñar una cartilla que recojan los principales elementos culturales que resaltan la fiesta del *Inty Raymi*.

Objetivos Específicos

1. Realizar la propuesta teórica y de contenido.
2. Proponer un boceto de la cartilla de la Fiesta del *Inty Raymi*.
3. Presentar la cartilla que recoja los principales elementos culturales que revalorice la fiesta *Inty Raymi*.

4.1.5 Principales aportes de la cartilla

Como estudiantes de la Universidad Estatal Amazónica hacemos este aporte para la difusión de las festividades del *Inty Raymi* dirigido a todo público con la finalidad de que se pueda motivar la visitación y participación en las festividades en *Salasaka*.

Cartilla: Los elementos que contiene la cartilla son:

- a) Portada
- b) Prólogo
- c) Índice
- d) Desarrollo de la festividad
- e) Elementos importantes
- f) Contraportada

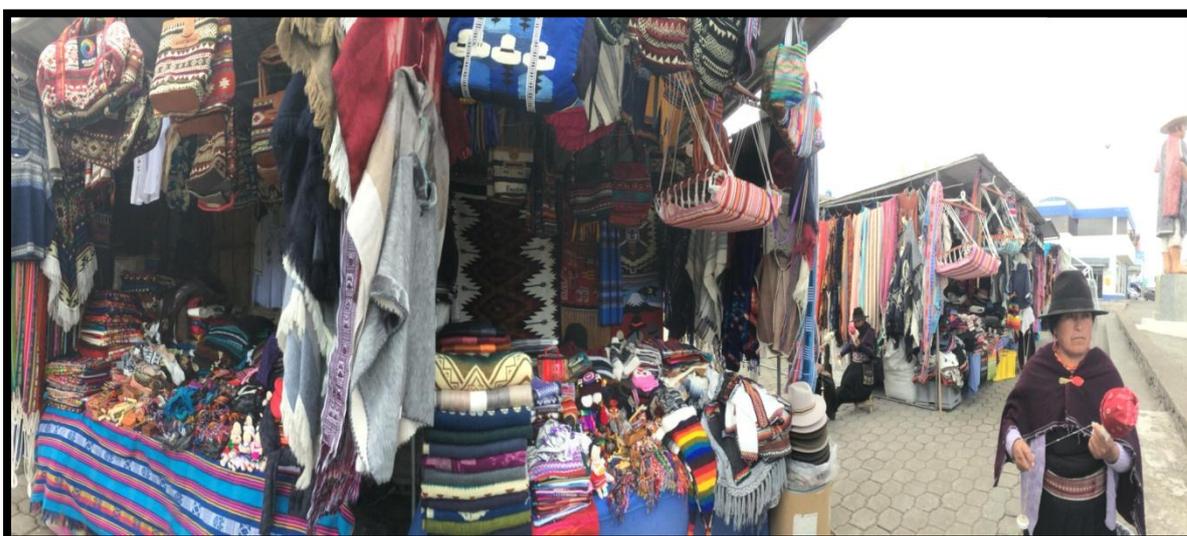
Todos los diseños se elaborarán en base a los elementos culturales de la festividad, identificados durante la investigación realizada.

Introducción

Esta herramienta pretende ser una guía de información que recoge los principales elementos culturales y de sensibilización para los pobladores en general, para la difusión de las festividades del *Inty Raymi* en la parroquia *Salasaka*, cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Proponer una cartilla que recoja los principales elementos culturales que resalte de fiesta del *Inty Raymi*

Ilustración 1: *Salasaka*



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La Investigación.

IDIOMA:

El idioma del Pueblo *Salasaka* es el *Kichwa*, siendo en la actualidad combinado con el español.

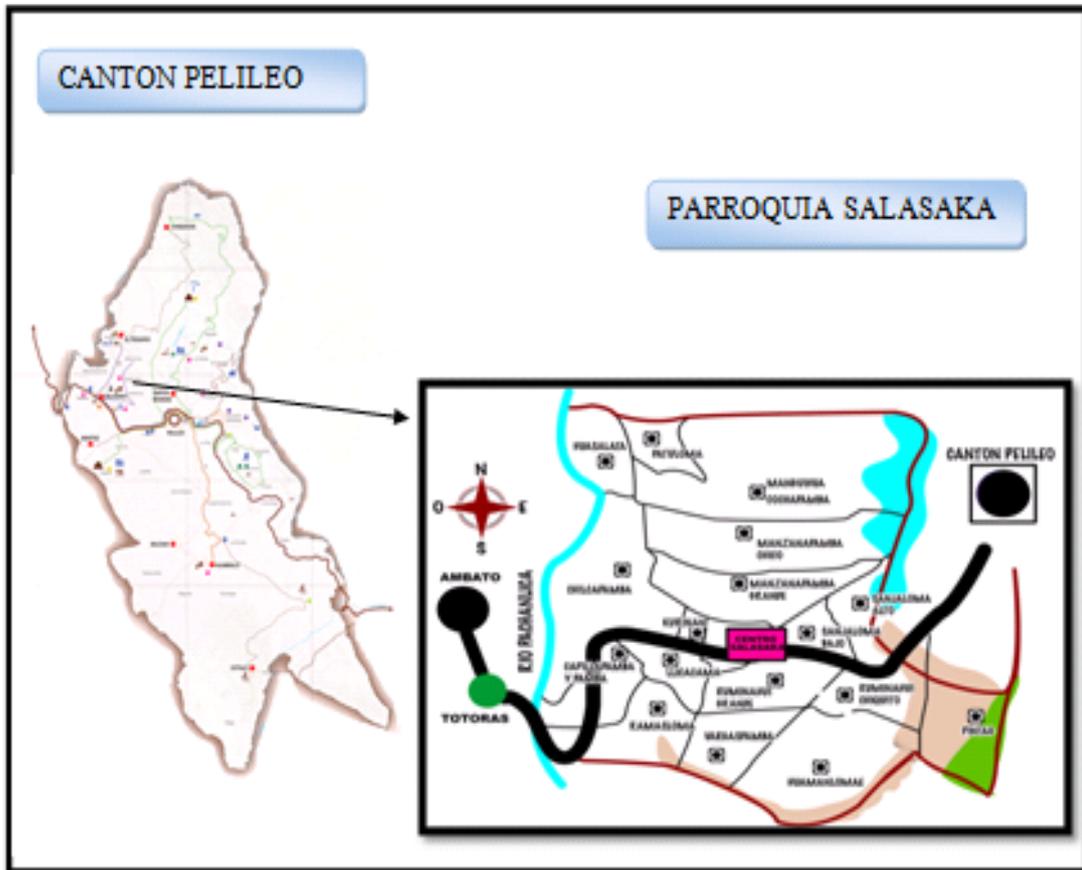
Localización.-

Se encuentra en los Andes centrales sobre una meseta, cerca del cerro *Teligote*, en la parte oeste del Cantón Pelileo, a 13km de la capital de la provincia de Tungurahua (Ambato) y a 5 km de la cabecera cantonal (ciudad de Pelileo), por el territorio *Salasaka* cruza la vía de primer orden Ambato -Baños.

La parroquia está integrada por 17 comunidades: *Pintag*, *Wamaloma*, *Vargaspamba*, *Ramosloma*, *Capillapamba (Llikcakama)*, *Rumiñahui Grande*, *Rumiñahui Chico*, *Centro*

Salasaka, Kuri Ñan, Chilkapamba, Zanzaloma Alto, Zanzaloma bajo, Manzana Grande, Manzana Chico, Manguywa (Kuchapaba), Patuloma, Wasalata.

Ilustración 2: Mapa Turístico de Salasaka



Realizado por: Montero, M. & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La Investigación.

Qué significado tiene la fiesta:

El *Inty Raymi* es en sí el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la *Pachamama* (madre tierra), por la buena producción y cosecha de productos tradicionales, que son la esencia de la mesa pamba, la presencia de música y danza, los rituales son preparados minuciosamente y tratar de cada vez mejorar.

Personajes que intervienen:

Los pindoneros: Corresponden al baile que presentan los grupos de danza autóctona, sus integrantes para resaltar el *Raymi* (fiesta) que se celebra con un ritual en agradecimiento al *Taita Inti* (Padre Sol).

El caporal: Personaje de la etapa colonial, era el capataz de los esclavos, empleados de confianza del hacendado, significa caporal, cabeza principal de un grupo.

Danzantes: La danza asemeja un ritual de agradecimiento por la abundancia de la producción y en honor al sol. Los trajes son muy vistosos y llamativos que destacan las particularidades de la danza.

Alcaldes: Los alcaldes inician cogiendo la vara donde reúne los elementos que participan de las fiestas como son: un músico que toca el bombo y el pingullo, tres danzantes con sus respectivos ayudantes.

Tradiciones y costumbres:

A. Baño de purificación

Ilustración 3: Ritual del Baño



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: PD y OT Salasaka (2015)

Esto lo realiza el 20 de junio un día antes de la festividad para purificarse, día del solsticio de verano. Las cascadas, ríos y vertientes poseen sitios especiales donde se concentra la energía durante el año, y el baño ritual trata de captarlas a fin de cargarse de nuevas fuerzas, eliminar energías negativas acumuladas en el año y así concluir con la celebración del *Inty Raymi*. El baño tiene un claro sentido de purificación y se vincula a los significados agrarios de la fiesta.

B. La *Chakana*

Ilustración 4 La Chakana



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: Investigación

En la cruz, *chakana* para los pueblos ancestrales, se ubican maíz, quinua, habas, choclos, frutas y otros productos para bendecirlos. Además, en los puntos cardinales se fijan los cuatro elementos: el fuego, el aire, el agua y la tierra. Al otro extremo, un grupo de mujeres, encienden el fuego en la llamada *watya* (horno) para cocinar los alimentos. Para ello se abre un hueco en la tierra y se introducen piedras.

Ahí se ubican papas, ocas, maíz y carne de llama para su cocción. “El proceso tardará dos horas. Luego realizan la denominada *mesapamba*, donde todos los habitantes de la comunidad colocan sus alimentos en una sola mesa y todos comparten” (Masaquiza, 2018).

LOS ALIMENTOS:

La Mesapamba:

Ilustración 5 La mesapamba un verdadero ritual

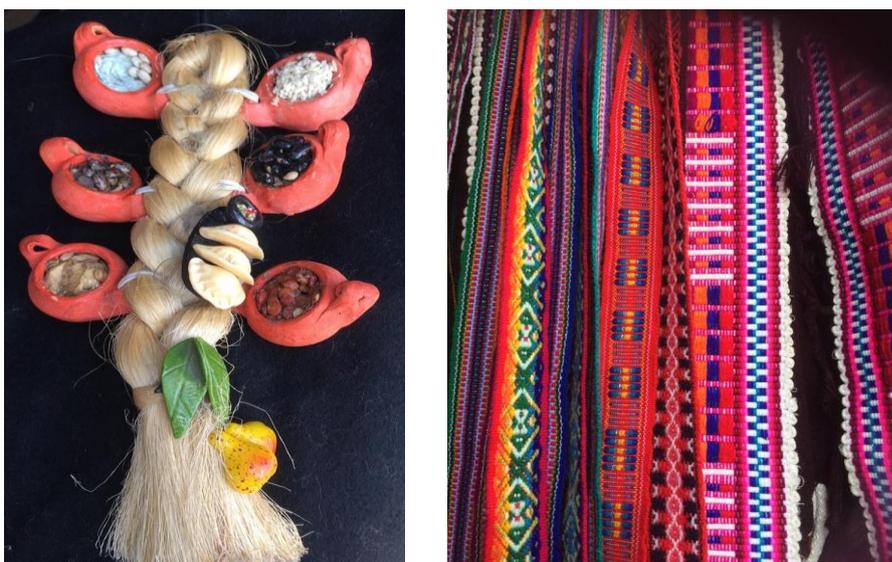


Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: PD y OT Salasaka (2015)

Esta actividad consiste en reunir todos los alimentos que se han preparado en esa ocasión y disponerlas en una mesa comunitaria donde todos puedan degustar de los productos que se cosechan en el sector. Es un sinónimo de agradecimiento por todo lo que la *Pachamama* provee, además, compartir es lo que simboliza la unión y la equidad de las personas que participan. Por esta razón, desde tempranas horas de la mañana, se escucha la bocina que, junto al tambor, el redoblante, el bombo y la flauta, componen una gran serenata al día más importante de los pueblos indígenas, el *Inty Raymi*. (Masaquiza, 2018)

Ilustración 6 Salasaka riqueza gastronómica



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: Investigación

La Chicha de jora:

Ilustración 7: La Chicha



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: PD y OT Salasaka (2015)

Se utiliza como un refresco y hasta una especie de vino embriagante. Todo depende del tiempo que se deje fermentar para obtener una bebida más fuerte. Esta acompaña a la mesa pamba, a los alimentos servidos y durante toda la degustación la chicha es la bebida oficial que se entrega, se preparan mucha bebida para compartir y ser servida durante la festividad.

Ilustración 8: Pobladores de Salasaka



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: Investigación

Danza:

Ilustración 9: Danza



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: Investigación

Las comunidades que participan en el desfile intercultural representan a los siguientes personajes ancestrales: *pindonero*, *caporales*, *danzantes de Corpus Christi*, *alcaldes*.se muestra tradiciones como el baile de la punta (del pie).

La Música:

Ilustración 10: Música



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: PD y OT Salasaka (2015)

Las melodías de los músicos *Salasakas* tienen técnica y estilo, interpretan ritmos ancestrales. Su música, con bombo, flauta, tambor, bocina, redoblante y pífano aún se escucha en las fiestas *Salasakas* como el *Inty Raymi*, el *Kapak Raymi*, el *Paukar Raymi* y los *Capitanes*, en los matrimonios y la fiesta de los danzantes.

El grupo de música autóctona *Salasaka* imponen sus ritmos antiguos, pero corren el riesgo de desaparecer, ya que detrás de los músicos tradicionales, que tienen entre 50 y 72 años, no hay relevos preparados, y los ritmos únicos y endémicos están en proceso de extinción.

Ilustración 11: Instrumentos



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: Investigación

Vestimenta para la Fiesta:

Ilustración 12: Vestimenta para la Fiesta



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: PD y OT Salasaka (2015)

Los hombres visten pantalón blanco para uso diario, antiguamente usaban el pantalón de *hierbabuena*, que posee un bordado en el *boltapié*, además visten dos ponchos: uno de color

blanco que llevan dentro y otro negro para el exterior; rebozo morado que sirve como bufanda en el cuello, sombrero blanco que los mayores usan diariamente, mientras que los jóvenes lo usan solo para las ceremonias importantes, en la cintura portan una faja de lana a la que se le denomina *chumbi*.

Ilustración 13: Vestimenta para la Fiesta representada



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: Investigación

La mujer viste un anaco negro y estrecho con cuatro dobles ala derecha que representa los 4 solsticios, el mismo que se sostiene por una faja además cuelga collares costosos en el cuello.

Elección de la reina o ñusta:

Ilustración 14: Ñusta



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)/

Fuente: PD y OT Salasaka (2015).

La elección de la *Ñusta* se realiza la tercera semana del mes junio, para las elecciones se forma el jurado calificador de la misma organización e invitados especiales, quienes califican la presentación del grupo de candidatas, la intervención del saludo por la ñusta, su vestimenta y las repuestas a las preguntas, que se plantean.

El jurado da el veredicto final, quedando conformado por las *Ñustas*-reinas: la *Inty Ñusta* (Reina del Sol), *Pacha Ñusta* (Reina de la Madre Naturaleza) y *Killa Ñusta* (Reina Luna); con estas denominaciones se busca la valoración y el fortalecimiento de la cosmovisión indígena, resaltando la belleza de la mujer como soberana de la misma.

La Artesanía:

Ilustración 15: La Artesanía



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: Investigación

Una de las actividades con gran tradición y herencia cultural que ha caracterizado a este pueblo, es su vocación artesanal, destacándose la elaboración de tejidos de lana, en especial tapices con diseños genuinos, que han constituido una fuente de empleo e ingresos importante para varias familias. Se estima que existen alrededor de 150 tejedores y un total de 517 telares en toda la parroquia.

La actividad de tejer es realizada por el 69% de hombres, mientras las mujeres se identifican más con la actividad de elaborar los ovillos de hilo.

Declaratoria:

Ilustración 16: Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador



Realizado por

Elaborado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: Salasaka (2018)

La Asamblea Nacional declaró al pueblo *Salasaka* Patrimonio Cultural e Intangible del Ecuador, un 4 de enero del 2018, un grupo de representantes de su comunidad llegaron hasta el Legislativo para presenciar el reconocimiento. Esta declaratoria será considerada por el Ministerio de Cultura quien incluirá al pueblo en la lista representativa del Patrimonio Cultural y Material, el cual se busca salvaguardar sus tradiciones y rescate de la memoria histórica, social y ancestral.

Identificación de Recursos Institucionales

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Pelileo

Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de la Parroquia *Salasaka*

Identificación de Recursos Humanos

Investigador: Ana Lucía Masaquiza Masaquiza, y María Fernanda Montero Garófalo

Tutor: Dra. María Victoria Reyes

Presupuesto requerido para la implementación de la cartilla

Tabla 7: Identificación de recursos

Materiales	Precio
Diseño de artes	\$ 200
Socialización	\$ 200
Técnicos para la socialización	\$ 300
Imprevistos	\$ 100
Total	\$ 800

Elaborado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Cronograma

Tabla 8: Cronograma

Actividades	Mes		
	Abril 2018	Mayo 2018	Junio 2018
Preparación y logística	X		
Socialización de la Guía Virtual	X	x	
Evaluación de los talleres y retroalimentación		x	X

Elaborado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)



Texto: María Fernanda Montero Garáfalo

Ana Lucía Masaquiza Masaquiza

Tutor: PhD María Victoria Reyes Vargas

Diseño Gráfico: Lic. Efrén Veloz Torres

Editorial: Universidad Estatal Amazónica

Salasaka – Tungurahua - Ecuador

Año 2018

4.2 DISCUSIÓN

Según la investigación realizada para definir la fiesta del *Inty Raymi* si aporta al desarrollo turístico de la parroquia de *Salasaka*, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua se encontraron algunas variables que demuestran por una parte la importancia de la festividad, la celebración en la parroquia *Salasaka* en los últimos diez años, define que la relevancia cultural es alta y la relevancia turística es baja Gobierno Autónomo Descentralizado de San Pedro de Pelileo (2018), a ello se suma que existe en este espacio una declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial, generando un valor agregado adicional, que le permita en el marco cultural propiciar la difusión de la festividad a todo nivel, la escasa evidencia de documentos que contengan datos de las festividades del *Inty Raymi* corroboran lo expuesto por los pobladores de la parroquia de un escaso conocimiento de toda la festividad en todos sus aspectos.

Al analizar las encuestas aplicadas es evidente que el 63,20% de las mujeres permanecen más en su hogar y son también las que más aportan a la economía del hogar, tienen un nivel bajo de educación que asciende a un 66,20 de educación primaria y un sistema laboral independiente que bordea los 82,90% en el que prima la agricultura en un 52,40% mostrando que de alguna manera quienes se dedican a la agricultura, ganadería y cultivos, de una u otra forma están siendo partícipes de la festividad del *Inty Raymi*.

Sus pobladores conocen un 70,88% de la celebración, sin embargo un 51,40% de ellos conoce el significado de la festividad, y mencionan que un 49,12% saben que desde siete años atrás se celebra en su comunidad, pero contrario a lo expuesto la mayor parte sigue la tradición aunque en un 45,59% no sabe casi nada del significado del porqué de todos los rituales del *Inty Raymi*.

Además se resalta que el 41,74% de los encuestados casi nada sabe si aporta esta celebración a la economía de la parroquia, y un 38,24% dice que sabe algo pero no con datos relevantes, la mayor parte de los encuestados concuerdan con que la festividad aporta a la identidad cultural, ya que el 32,06% promueve la práctica artesanal e incrementa la producción de la misma, en contraposición de que ésta festividad aporte al desarrollo turístico que opina que con el 54,71% casi nada aporta, el estudio evidenció una vez revisado el catastro de la planta

turística de *Salasaka*, existe tan solo dos hosterías con servicios turísticos no se logra mayor información al respecto.

Es relevante como se resalta el aspecto cultural ya que los pobladores en un 58,82% participa de la festividad, que se transmite de generación a generación como lo expresan un 39,53%, el aporte y apoyo de las autoridades locales y cantonales es limitado pues quienes afrontan los gastos son los comuneros que hacen su mejor esfuerzo durante la festividad, aunque los rituales según lo mencionan un 49,71% son la esencia de la festividad éstas aportan a la cultura y el turismo durante los días de festejo, pero no influye o impacta de una manera notoria a la economía local. Lo que si se nota claramente que la celebración cada vez va sufriendo modificación como lo resaltan en la danza con un 26,76% y vestimenta con el 22,65%, muchos no tienen claro si hay más visitantes extranjeros que nacionales el 35% mencionaron que están en igual número de asistentes y que para el 55,29% saben que esto es en agradecimiento a *Tayta Inty*.

Es evidente que una cartilla que destaque los elementos culturales principales de la festividad es un interesante aporte desde la Academia y permite la difusión de la misma, para enfatizar el conocimiento en los pobladores sobre todo en los pobladores jóvenes que no conocen a ciencia cierta de la festividad.

CAPITULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La fiesta del *Inty Raymi* de origen incaico se viene celebrando cada año en el mes de junio con apoyo de las comunidades locales en agradecimiento al *Tayta Inty* y a la *Pacha Mama*, los comuneros son los mayores aportantes para los preparativos que marcan todo un proceso ceremonial, entre los personajes importantes están: los *Aya Uma*, los *Tatik* y los *Tushuk*.
- La mayor parte de los pobladores de la parroquia son mujeres, las mismas que han alcanzado un nivel de educación primaria, sin embargo se dedican en su mayoría a la agricultura y trabajando de manera independiente.
- La mayor parte de los pobladores de la parroquia *Salasaka* conocen de la fiesta, la misma que se celebra desde hace diez años atrás en la localidad; es organizada y ejecutada en gran parte por las comunidades, la fiesta vincula a la identidad cultural, promoviendo las prácticas artesanales, y el impacto económico para su desarrollo.
- Si bien la fiesta del *Inty Raymi* fue declarada como Patrimonio Cultural e Inmaterial, las autoridades locales tienen limitada asignación presupuestaria para la realización de la misma, es evidente que ciertas actividades han cambiado, y han sido adaptadas a los tiempos actuales, se nota la presencia de extranjeros en menor frecuencia que los turistas nacionales, puesto que las estrategias que se han ejecutado respondiendo más al mercado nacional.
- Como producto final de esta investigación se ha considerado la elaboración de una cartilla que recoge los principales elementos culturales de la festividad *Inty Raymi*, con el objetivo de llegar al público en general que motive la visitación durante la festividad y resalten todos los atributos culturales como: Danza, Vestimenta, *Mesapamba*, Artesanía, Patrimonio Cultural, *Chakana*. Baño de purificación, elección de la *Ñusta*, Desfile folklórico.

5.2 Recomendaciones

- Propiciar en el GAD Provincial se pueda documentar y recopilar información de la festividad de manera oficial para que se cuente con una base de datos de la celebración del *Inty Raymi* y la importancia de la fiesta.
- Generar campañas de concientización en *Salasaka* sobre la importancia de la fiesta del *Inty Raymi* y con ello hacer partícipe a toda la población motivada en las festividades.
- Empoderar a las comunidades con la historia de la festividad a través de campañas y reuniones, con publicidad digital para redes sociales.
- Motivar a las autoridades de la Junta Parroquial y del cantón pertinente a que se fije un monto anual en el POA del GAD Cantonal para poder celebrar la fiesta con la colocación de presupuesto anual aprobado.
- Proponer en el GAD parroquial la impresión de la cartilla para su promoción y difusión de una fiesta tan trascendental.

CAPÍTULO VI.

6 BIBLIOGRAFIA

- Abarca, W. J. (2016). *El Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y su influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobambam, provincia de Chimborazo en el 2014*. Riobamba.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: EPISTEME, C.A.
- Asamblea Nacional . (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Bedoya, M. (2010). *Repensar el patrimonio: ciudad memoria y nuevas dinámicas*. Quito: Ministerio de Cultura.
- Chamorro Valencia, D. J., & Herembás Pabón, V. P. (12 de 02 de 2018). <http://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/7847>. Obtenido de <http://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/7847?mode=full>
- Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. (2015). *Políticas Públicas y Turismo Cultural en América Latina, Siglo XXI*. México: CNPCT .
- Crespo, G. B. (2011). *La fiesta del Inti Raimy y el desarrollo turístico del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi, durante el periodo noviembre 2010 - abril 2011*. Ambato.
- De la Calle, M. (2013). *Turismo Cultural*. Madrid: Síntesis S.A.
- El Comercio . (19 de Junio de 2017). Así se celebra el Inti Raymi en las provincias de la Sierra. *Así se celebra el Inti Raymi en las provincias de la Sierra*, pág. 1.
- El Universo. (02 de Octubre de 2016). — <https://www.eluniverso.com>. Obtenido de — <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/10/02/nota/5831356/salasaca-promueve-bailes-ancestrales-tradiciones>
- EL UNIVERSO. (28 de enero de 2018). Pueblo Salasaka. *Intercultural*, pág. B.
- Federación Nacional de Organizaciones Campesinas Indígenas y Negras. (22 de 05 de 2016). *FENOCIN*. Obtenido de <http://www.fenocin.org/interculturalidad/>
- García, W. (2011). *Las Ruinas de Cojitambo, Herencia Cañari- Inca que se ofrece al Turismo*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka. (21 de octubre de 2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Salasaka*. Salasaka: GAD Parroquial de Salasaka. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1865014460001_PDyOT%20PARROQUIA%20SALASAKA%20VERSION%20UNO_19-05-2015_23-03-12.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado de San Pedro de Pelileo. (2018). *Mapa de Ubicación de Salasaka*. Pelileo: PD Y OT GAD Pelileo.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México.
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2003).
- Kawulich, B. (05 de 05 de 2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Obtenido de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Lema Vizuete, M. A. (11 de 02 de 2011). <http://repositorio.ute.edu.ec/>. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12193/1/44269_1.pdf
- Lumbreras, A. (2008). *Los Derechos Culturales*. Lima: Cultura Patrimonio y Desarrollo Consultores.
- Masaquiza, R. (07 de 05 de 2018). Fiesta del Inty Raymi. (A. Masaquiza, & M. Montero, Entrevistadores)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (8 de junio de 2017). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>
- MINTUR. (2018). *Catastro Salasaka*. Ambato: MINTUR CZ3.
- Morreno, F. J. (2016). *Glosario de Términos Hoteleros, Turísticos y Relacionados*. España.
- Olombres, A. (1992). *Manual del Promotor Cultural*. Buenos Aires: Colihue.
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2006). *Economía y Cultura: Los países latinos en la esfera Transaccional*. México: OEI.
- Organización Mundial del Turismo. (2012). *Indicadores de sostenibilidad en turismo para los países de Sudamérica*. Madrid: Villa Gesell.
- Organización Mundial del Turismo. (27 de noviembre de 2012). www.omt.com. Obtenido de <http://sashabesoainm.blogspot.com/2009/11/glosario-de-terminos-basicos.html>
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La Fiesta Popular Tradicional del Ecuador*. Quito: IADAP.
- Tolila, P. (2004). *Industrias culturales y desarrollo sustentable*. México: Conaculta.
- Turismo Ecuador. (28 de 02 de 2017). <http://turismoecuadorfp.blogspot.com>. Obtenido de <http://turismoecuadorfp.blogspot.com/2017/02/fiestas-tradicionales-del-ecuador.html>
- Tylor, E. B. (12 de 08 de 2013). <http://aulas.uruguayeduca.edu.uy>. Obtenido de <http://aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/book/view.php?id=3094&chapterid=766>
- UNESCO. (2008). *Educación y Diversidad Cultural*. Santiago: Penhuen Editores. Obtenido de Redacción Popular: <https://bit.ly/2imOGxW>
- Velásquez, E. (2016). *Actores de Desarrollo Turístico*. Ambato: Ambatur.
- Villaseñor, C. (2009). *Derecho a la cultura y políticas culturales*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.

CAPÍTULO VII.

7. ANEXOS

Anexo 1: Formato de encuesta

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO



Encuesta realizada a los pobladores de la parroquia *Salasaka*, sobre el tema de investigación “**LA FIESTA DEL INTY RAYMI Y SU APOORTE CULTURAL EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”.

Fecha de la encuesta:

OBJETIVO: Determinar el aporte cultural de la fiesta del *Inty Raymi* en el desarrollo turístico del pueblo *Salasaka*.

INSTRUCCIONES: Por favor responda y marque con una X la respuesta que usted considere adecuada. La seriedad de la información que usted proporcione permitirá una investigación efectiva.

DATOS PERSONALES

Género:

Masculino: ()	Femenino: ()
----------------	---------------

Nivel de educación:

Primaria: ()	Secundaria: ()	Superior: ()
----------------------	------------------------	----------------------

Actividad económica:

Agricultura: ()	Artesanía: ()	Comercio: ()
Otros.....

Actividad laboral:

Público: ()	Privado: ()	Independiente: ()
---------------------	---------------------	---------------------------

PREGUNTAS. -

Abajo se encuentra las opciones, por favor indicar que tanto conoce o desconoce con cada una utilizando la siguiente escala:

- | | | |
|-----------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1.- Desconoce | 3.-Conoce medianamente | 5.-Conoce ampliamente |
| 2.-Casi Conoce | 4.- Si conoce | |

1. ¿Conoce usted de la fiesta del *Inty Raymi* que se celebra en su parroquia?

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1.-Desconoce | <input type="radio"/> | 4.-Si conoce: | <input type="radio"/> |
| 2.-Casi conoce: | <input type="radio"/> | 5.-Conoce ampliamente | <input type="radio"/> |
| 3.-Conoce medianamente | <input type="radio"/> | | |

2. ¿Conoce usted el significado que tiene la fiesta del *Inty Raymi*?

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1.-Desconoce | <input type="radio"/> | 4.-Si conoce: | <input type="radio"/> |
| 2.-Casi conoce: | <input type="radio"/> | 5.-Conoce ampliamente | <input type="radio"/> |
| 3.-Conoce medianamente | <input type="radio"/> | | |

3. ¿Desde cuándo se realiza la fiesta del *Inty Raymi*?

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|
| 1.-El último año | <input type="radio"/> | 4.-Más de 7 años | <input type="radio"/> |
| 2.-De 2 a 4 años atrás | <input type="radio"/> | 5.- Desconoce | <input type="radio"/> |
| 3.-De 5 a 7 años atrás | <input type="radio"/> | | |

4. ¿Conoce usted porqué se realiza la fiesta del *Inty Raymi*?

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1.-Desconoce | <input type="radio"/> | 4.-Si conoce: | <input type="radio"/> |
| 2.-Casi conoce: | <input type="radio"/> | 5.-Conoce ampliamente | <input type="radio"/> |
| 3.-Conoce medianamente | <input type="radio"/> | | |

5. ¿Considera usted que la fiesta del *Inty Raymi* aporta al fortalecimiento de la economía de las familias de *Salasaka*?

- | | | | |
|-------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|
| 1.- Muy Altamente | <input type="radio"/> | 4.-Casi nada: | <input type="radio"/> |
| 2.- Altamente | <input type="radio"/> | 5.-En nada: | <input type="radio"/> |
| 3.- Medianamente | <input type="radio"/> | | |

6. ¿Considera usted que la fiesta del *Inty Raymi* aporta al fortalecimiento de la identidad cultural?

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1.-No sabe: | <input type="radio"/> | 4.-Si sabe: | <input type="radio"/> |
| 2.-Casi sabe: | <input type="radio"/> | 5.-Sabe ampliamente: | <input type="radio"/> |
| 3.-Sabe medianamente: | <input type="radio"/> | | |

7. ¿Cree usted que la fiesta del *Inty Raymi* promueve las prácticas artesanales que la parroquia realiza?

- | | | | |
|-------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1.- No promueve | <input type="radio"/> | 4.-Si promueve: | <input type="radio"/> |
| 2.- Casi promueve | <input type="radio"/> | 5.-Promueve totalmente: | <input type="radio"/> |

3.- Promueve Medianamente

8. ¿En qué medida considera usted que la fiesta del *Inty Raymi* aporta al desarrollo turístico en la parroquia?

1.-Muy altamente 4.-Casi nada

2.-Altamente 5.-En nada

3.-Medianamente:

9. ¿Conoce si los pobladores de *Salasaka* participan en la fiesta del *Inty Raymi*?

1.-Desconoce 4.- Si conoce:

2.-Casi conoce: 5.- Conoce ampliamente:

3.-Conoce medianamente:

10. ¿Conoce usted si el significado de la fiesta del *Inty Raymi* se trasmite de generación en generación?

1.-Desconoce: 4.-Casi conoce:

2.-Casi conoce 5.-Conoce ampliamente:

3.-Sabe medianamente

11. ¿Usted conoce que la Asamblea nacional declaró al pueblo *Salasaka*, como Patrimonio Cultural-Intangible del Ecuador?

1.-Desconoce: 2.-Si conoce:

12. ¿Conoce usted si las autoridades: provincial, cantonal, parroquial y ONGs, apoyan a la ejecución de la celebración de la fiesta del *Inty Raymi*?

1.-Desconoce: 4.-Si conoce:

2.-Casi conoce: 5.-Conoce ampliamente:

3.-Conoce medianamente:

13. ¿Conoce usted si los rituales (el baño de purificación, la bebida de la chicha de jora, la danza, mesa pamba) que se realizan en la fiesta del *Inty Raymi* aportan en el desarrollo turístico de *Salasaka*?

1.-Desconoce: 4.-Si conoce:

2.-Casi conoce: 5.-Conoce ampliamente:

3.-Conoce medianamente:

14. ¿Conoce usted si la fiesta del *Inty Raymi* con el transcurso del tiempo ha sufrido cambios en?

- | | | | |
|-----------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| 1.-Vestimenta: | <input type="radio"/> | 4.-Danza | <input type="radio"/> |
| 2.-Gastronomía: | <input type="radio"/> | 5.-Desconoce | <input type="radio"/> |
| 3.- Ritos | <input type="radio"/> | | |

15. ¿Considera usted que la celebración de la fiesta *Inty Raymi* concentra visitantes?

- | | | | |
|--|-----------------------|---------------|-----------------------|
| 1.-Mayor parte extranjeros | <input type="radio"/> | 4.-Ninguno | <input type="radio"/> |
| 2.-Mayor parte nacionales | <input type="radio"/> | 5.- Desconoce | <input type="radio"/> |
| 3.-Igual parte extranjeros y Nacionales. | <input type="radio"/> | | |

16. ¿Cuáles son los motivos culturales de la celebración de la fiesta *Inty Raymi*?

- | | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|-----------------------|
| 1.-Tradición | <input type="radio"/> | 4.-Unidad de las comunidades | <input type="radio"/> |
| 2.- Agradecimiento al <i>Tayta Inty</i> | <input type="radio"/> | 5.- Desconoce | <input type="radio"/> |
| 3.- Incentivo a jóvenes | <input type="radio"/> | | |

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Anexo 2: Imágenes del festejo de la Fiesta del Inty Raimy



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: PD y OT Salasaka (2015)



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Anexo 3: Imágenes del festejo de la Fiesta del Inty Raymi



Realizado por: Montero, M. & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: PD y OT Salasaka (2015)



Realizado por: Montero, M. & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: PD y OT Salasaka (2015)

Anexo 4: Imágenes del trabajo de campo



Realizado por: Montero, M. & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación



Realizado por: Montero, M. & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Anexo5: Imágenes del trabajo de campo



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Anexo 5: Imágenes del trabajo de campo



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Anexo 6: Imágenes del trabajo de campo



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Artesanías



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

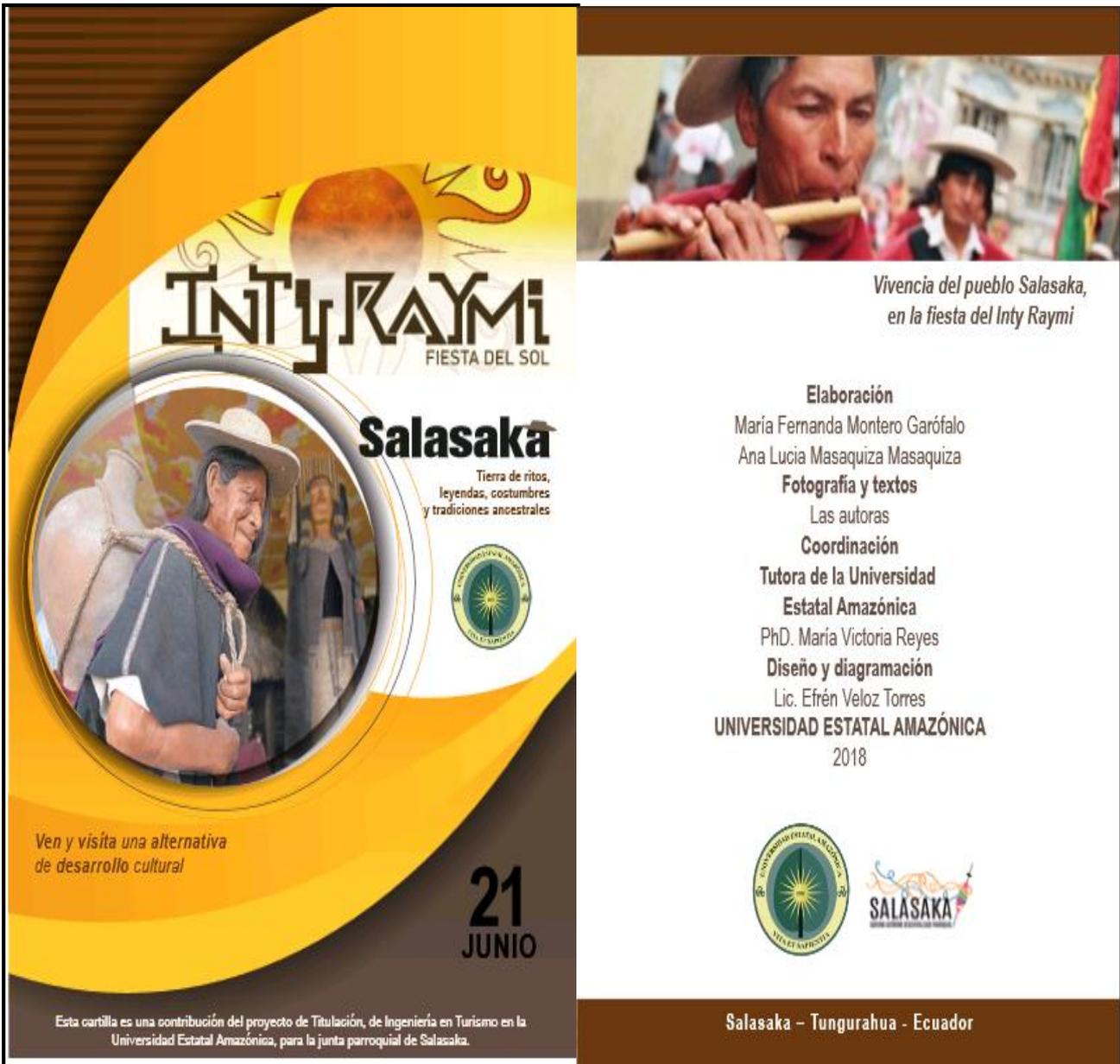
Anexo 7: Artesanías



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Anexo 8 Cartilla

Portada



INTY RAYMI
FIESTA DEL SOL

Salasaka
Tierra de ritos,
leyendas, costumbres
y tradiciones ancestrales

Ven y visita una alternativa
de desarrollo cultural

21
JUNIO

Esta cartilla es una contribución del proyecto de Titulación, de Ingeniería en Turismo en la
Universidad Estatal Amazónica, para la junta parroquial de Salasaka.

*Vivencia del pueblo Salasaka,
en la fiesta del Inty Raymi*

Elaboración
María Fernanda Montero Garófalo
Ana Lucía Masaquiza Masaquiza

Fotografía y textos
Las autoras

Coordinación
Tutora de la Universidad
Estatal Amazónica
PhD. María Victoria Reyes

Diseño y diagramación
Lic. Efrén Veloz Torres

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA
2018

Salasaka - Tungurahua - Ecuador

Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Páginas internas



Invitación:

El pueblo *Salasaka* invita a los turistas nacionales y extranjeros a disfrutar de la fiesta del *Inty Raymi*, el cual se realiza el 21 de junio de cada año, donde podrán disfrutar y convivir de cerca; su cultura, cosmovisión, prácticas ancestrales, gastronomía, danza y tradiciones en el agradecimiento que se hace al *Tayta Inty* por la abundante cosecha.

Localización:

Salasaka se encuentra en los Andes centrales sobre una meseta, cerca del cerro Teligote, en la parte oeste del cantón Pelileo, a 13km de la capital de la provincia de Tungurahua (Ambato) y a 5 km de la cabecera cantonal (ciudad de Pelileo), por el territorio *Salasaka* cruza la vía de primer orden Ambato -Baños.

La parroquia está integrada por 17 comunidades: *Pintag, Wamaloma, Vargaspamba, Ramosloma, Capillapamba (Llikakama), Rumiñahui Grande, Rumiñahui Chico, Centro Salasaka, Kuri Ñan, Chilkapamba, Zanjoloma Alto, Zanjoloma bajo, Manzana Grande, Manzana Chico, Manguiwa (Kuchapaba), Patuloma, Wasalata.*



Introducción:

Esta herramienta pretende ser una guía de información que recoge los principales elementos culturales y de sensibilización para los pobladores en general, para la difusión de las festividades del *Inty Raymi* en la parroquia *Salasaka*, cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Objetivo:

•Proponer una cartilla que recoja los principales elementos culturales que resalte de fiesta del *Inty Raymi*.

Idioma:

El idioma del Pueblo *Salasaka* es el Kichwa, siendo en la actualidad combinado con el español.

Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: La investigación

Páginas internas



Qué significado tiene la fiesta:

El *Inty Raymi* es en sí el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Pachamama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos. Recoger esta vivencia milenaria, permite que nuestras raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo.

Personajes que intervienen:

Los pindoneros: Corresponden al baile que presentan los grupos de danza autóctona, sus integrantes para resaltar el *Raymi* (fiesta) que se celebra con un ritual en agradecimiento al *Tayta Inty* (Padre Sol).

El caporal: Personaje de la etapa colonial, era el capataz de los esclavos, empleados de confianza del hacendado, significa caporal, cabeza principal de un grupo.

Danzantes: La danza asemeja un ritual de agradecimiento por la abundancia de la producción y en honor al sol. Los trajes son muy vistosos y llamativos que destacan las particularidades de la danza.

Alcaldes: Los alcaldes inician cogiendo la vara donde reúne los elementos que participan de las fiestas como son: un músico que toca el bombo y el pingullo, tres danzantes con sus respectivos ayudantes.

Tradiciones y costumbres:



Baño de purificación:

Esto lo realiza el 20 de junio un día antes de la festividad para purificarse, día del solsticio de verano. Las cascadas, ríos y vertientes poseen sitios especiales donde se concentra la energía durante el año, y el baño ritual trata de captarlas a fin de cargarse de nuevas fuerzas, eliminar energías negativas acumuladas en el año y así concluir con la celebración del *Inty Raymi*. El baño tiene un claro sentido de purificación y se vincula a los significados agrarios de la fiesta.



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: La investigación

La chakana:

En la cruz, *chakana* para los pueblos ancestrales, se ubican maíz, quinua, habas, choclos, frutas y otros productos para bendecirlos. Además, en los puntos cardinales se fijan los cuatro elementos: el fuego, el aire, el agua y la tierra. Al otro extremo, un grupo de mujeres, encienden el fuego en la llamada *watya* (horno) para cocinar los alimentos. Para ello se abre un hueco en la tierra y se introducen piedras.

Aquí se ubican papas, ocas, maíz y carne de llama para su cocción. "El proceso tardará dos horas. Luego realizan la denominada *mesapamba*, donde todos los habitantes de la comunidad colocan sus alimentos en una sola mesa y todos comparten" (Masaquiza, 2018)

Los alimentos:



La Pambamesa:

Esta actividad consiste en reunir todos los alimentos que se han preparado en esa ocasión y disponerlas en una mesa comunitaria donde todos puedan degustar de los productos que se cosechan en el sector. Es un sinónimo de agradecimiento por todo lo que la *Pachamama* provee, además, compartir es lo que simboliza la unión y la equidad de las personas que participan. Por esta razón, desde tempranas horas de la mañana, se escucha la bocina que, junto al tambor, el redoblante, el bombo y la flauta, componen una gran serenata al día más importante de los pueblos indígenas, el *Inti Raymi*. (Masaquiza, 2018)



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: La investigación

La chicha de jora:

Se utiliza como un refresco y hasta una especie de vino embriagante. Todo depende del tiempo que se deje fermentar para obtener una bebida más fuerte. Esta acompaña a la *mesapamba*, a los alimentos servidos y durante toda la degustación la chicha es la bebida oficial que se entrega, se preparan mucha bebida para compartir y ser servida durante la festividad.



La Danza:

Las comunidades que participan en el desfile intercultural representan a los siguientes personajes ancestrales: *pindonero*, *caporales*, *danzantes de Corpus Christi*, *alcaldes*. Se muestra tradiciones como el baile de la punta (del pie).



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación



Vestimenta para la fiesta:

Los hombres visten pantalón blanco para uso diario, antiguamente usaban el pantalón de *hierbabuena*, que posee un bordado en el *boltapié*, además visten dos ponchos: uno de color blanco que llevan dentro y otro negro para el exterior; rebozo morado que sirve como bufanda en el cuello, sombrero blanco que los mayores usan diariamente, mientras que los jóvenes lo usan solo para las ceremonias importantes, en la cintura portan una faja de lana a la que se le denomina *chumbi*. Mientras las mujeres visten un anaco negro y estrecho con cuatro dobles ala derecha que representa los 4 solsticios, el mismo que se sostiene por una faja además cuelga collares costosos en el cuello.

La Música:

Las melodías de los músicos *Salasakas* tienen técnica y estilo, interpretan ritmos ancestrales. Su música, con bombo, flauta, tambor, bocina, redoblante y pífano aún se escucha en las fiestas *Salasakas* como el *Inti Raymi*, el *Kapak Raymi*, el *Paukar Raymi* y los *Capitales*, en los matrimonios y la fiesta de los danzantes.

el grupo de Música Autóctona *Salasaka* imponen sus ritmos antiguos, pero corren el riesgo de desaparecer, ya que detrás de los músicos tradicionales, que tienen entre 50 y 72 años, no hay relevos preparados, y los ritmos únicos y endémicos están en proceso de extinción.



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)
Fuente: La investigación

Páginas internas

Elección de la Reina o Ñusta:

La elección de la *ñusta* se realiza la tercera semana del mes junio, para las elecciones se forma el jurado calificador de la misma organización e invitados especiales, quienes califican la presentación del grupo de candidatas, la intervención del saludo por la *ñusta*, su vestimenta y las repuestas a las preguntas, que se plantean.

El jurado da el veredicto final, quedando conformado por las *ñustas-reinas*: la *Inti Ñusta* (Reina del Sol), *Pacha Ñusta* (Reina de la Madre Naturaleza) y *Killa Ñusta* (Reina Luna); con estas denominaciones se busca la valoración y el fortalecimiento de la cosmovisión indígena, resaltando la belleza de la mujer como soberana de la misma.



La artesanía:

Una de las actividades con gran tradición y herencia cultural que ha caracterizado a este pueblo, es su vocación artesanal, destacándose la elaboración de tejidos de lana, en especial tapices con diseños genuinos, que han constituido una fuente de empleo e ingresos importante para varias familias. Se estima que existen alrededor de 150 tejedores y un total de 517 telares en toda la parroquia.

La actividad de tejer es realizada por el 69% de hombres, mientras las mujeres se identifican más con la actividad de elaborar los ovillos de hilo.



Realizado por: Montero, M, & Masaquiza, A. (2018)

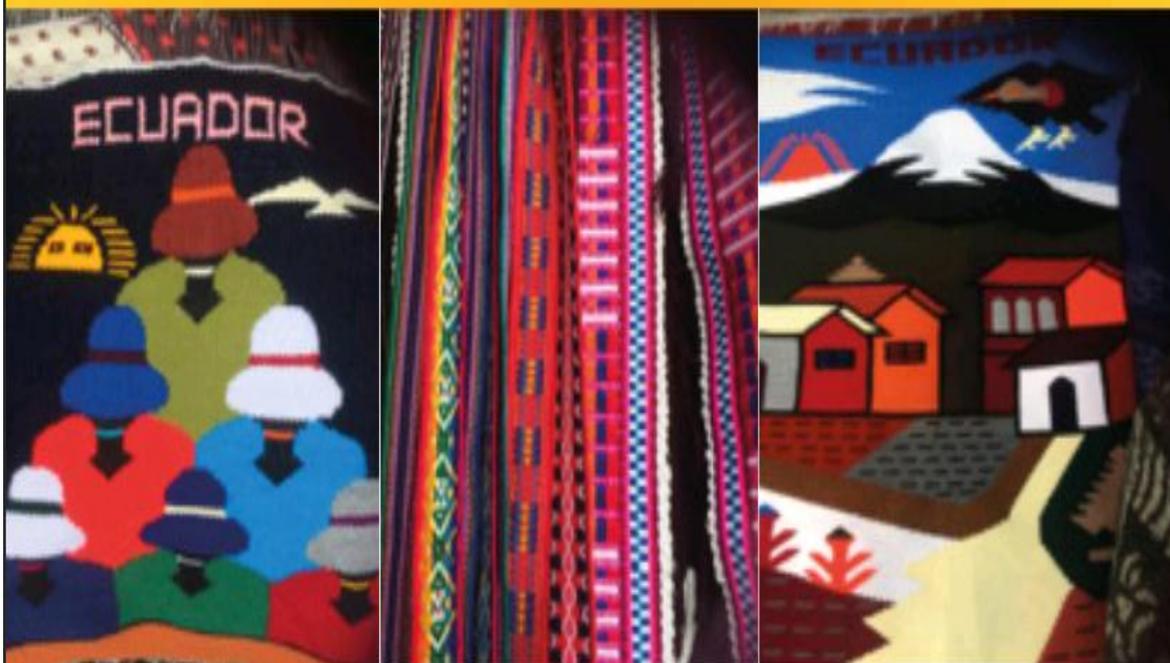
Fuente: La investigación

DECLARATORIA:

Patrimonio Cultural e Intangible del Ecuador

La Asamblea Nacional declaró al pueblo *Salasaka* Patrimonio Cultural e Intangible del Ecuador, un 4 de enero del 2018, un grupo de representantes de su comunidad llegaron hasta el Legislativo para presenciar el reconocimiento.

Esta declaratoria será considerada por el Ministerio de Cultura quien incluirá al pueblo en la lista representativa del Patrimonio Cultural y Material, el cual se busca salvaguardar sus tradiciones y rescate de la memoria histórica, social y ancestral.



Realizado por: Montero, M. & Masaquiza, A. (2018)

Fuente: La investigación

FICHA DE INVENTARIO

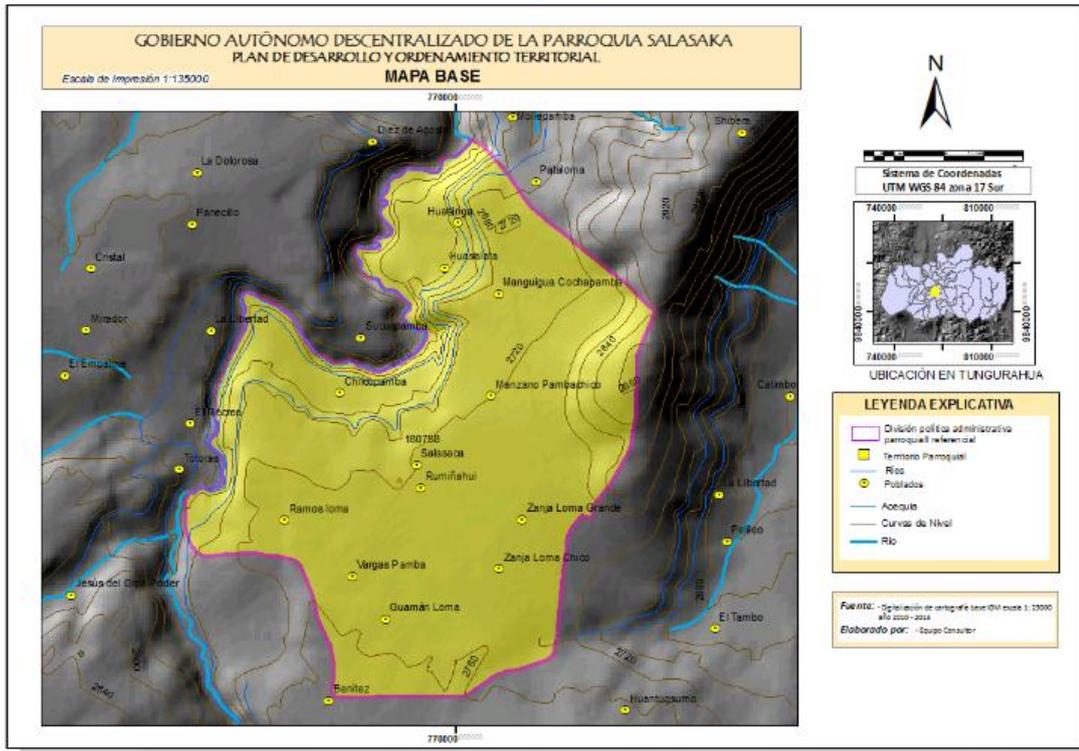
 Gobierno nacional de La república del Ecuador INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Urbana: <input type="checkbox"/>	Rural: <input type="checkbox"/>
Localidad:			
Coordenadas:		x (Este)	y (Oeste) Z17 (Altitud)
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Breve reseña			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
✓	Anual		
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Es una celebración que se realiza en <i>Salasaka</i> , se encuentra a 30	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Invitación		
Descripción de la manifestación			
Elementos significativos			
Nombre	Tipo	Detalle del elemento	

E1				
Estructura organizativa				
Nombre		Tipo		Detalle de la estructura
01				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo		Nombre		Cargo, función o actividad
				Dirección
				Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono
Información reservada				Sexo
				Edad
8. ELEMENTOS RESERVADOS				
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías		Videos
				Audio
Entidad investigadora:				
Investigado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2018)

Anexo 10 Mapas de Ubicación

Gráfico 01: Mapa Base

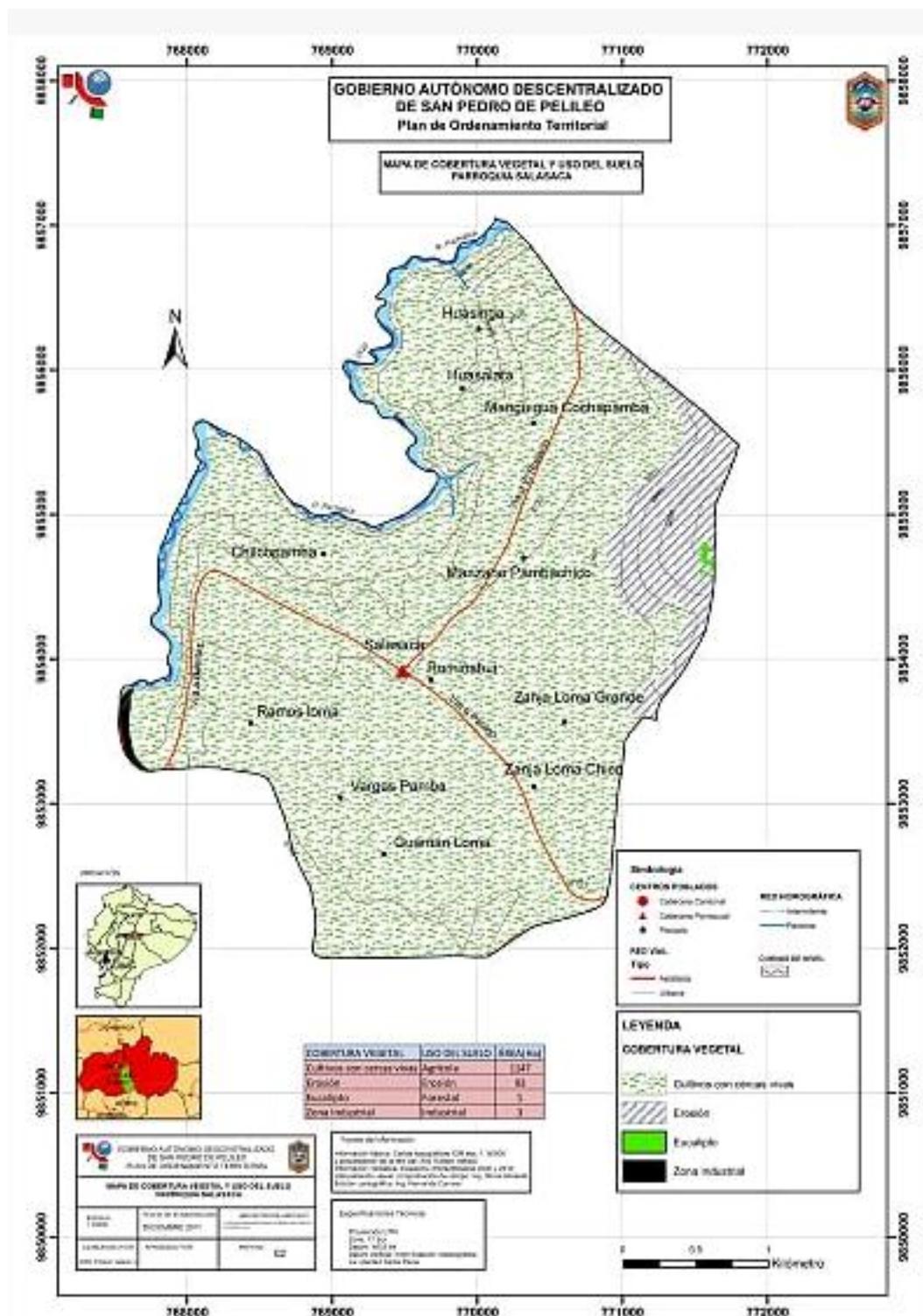


Fuente: IGM escala 1:25000
Elaborado por: Equipo técnico consultor



Fuente: GAD Cantonal de Pelileo (2018)

Anexo 11 Mapas de Ubicación



Anexo 12: Entrevista GAD Parroquial de Salasaka



Anexo 13: Mapa Turístico de Salasaka

