

UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA

ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO A OBTENER:

INGENIERÍA EN TURISMO



TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA LA VALORACIÓN
TURÍSTICA DEL PCI DE LA COMUNIDAD DE CUMBATZA, PROVINCIA
MORONA SANTIAGO**

AUTOR(A):

GAVILANEZ VILLAMAR KERLY ANDREA

DIRECTOR DEL PROYECTO:

ING. ANGEL FERNANDO ORTEGA OCAÑA MSC.

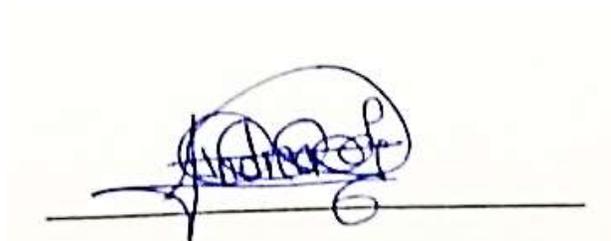
PUYO - ECUADOR

2020

DECLARACION DE AUTORIA Y CESION DE DERECHOS

Quien suscribe Kerly Andrea Gavilanez Villamar con cedula de ciudadanía 1207201912, hago constar que soy autora del proyecto de investigación titulado: “**Plan de Revitalización Cultural para la valoración turística del PCI de la comunidad de Cumbatza, provincia Morona Santiago**” el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del Tutor de dicho trabajo, el Ing. Ángel Fernando Ortega Ocaña Msc.

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo como la interpretación de datos y elaboración de conclusiones dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto del presente trabajo



Kerly Andrea Gavilanez Villamar

C.I. 1207201912

AUTORA

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Ing. Ángel Fernando Ortega Ocaña Msc.

DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Certifico:

Que el presente trabajo de investigación realizado por la estudiante Kerly Andrea Gavilanez Villamar, sobre el tema: **“Plan de Revitalización Cultural para la valoración turística del PCI de la comunidad de Cumbatza, provincia Morona Santiago”**, ha sido cuidadosamente revisado por el suscrito, por lo que he podido constatar que cumple con todos los requisitos de fondo y forma establecidos por el Departamento Ciencias de la Vida de la Universidad Estatal Amazónica, para esta clase de trabajos, por lo que autorizo su presentación.



Ing. Ángel Fernando Ortega Ocaña Msc.
Director de Proyecto



Oficio No. 168-SAU-UEA-2020

Puyo, 3 de febrero de 2020.

Por medio del presente **CERTIFICO** que:

El Proyecto de Investigación correspondiente a la egresada GAVILANEZ VILLAMAR KERLY ANDREA con CI 1207201912 con el Tema: "PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA LA VALORACIÓN TURÍSTICA DEL PCI DE LA COMUNIDAD DE CUMBATZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO", de la carrera, Ingeniería en Turismo. Director del proyecto Ing. Fernando Ortega, MSc, ha sido revisado mediante el sistema antiplagio URKUND, reportando una similitud del 5%. Informe generado con fecha 31 de enero de 2020 por parte del director conforme archivo adjunto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes

Atentamente,

Ing. Italo Marcelo Lara Pilco MSc.
ADMINISTRADOR DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND – UEA - .

CERTIFICADO DE APROBACIÓN POR TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

El tribunal de sustentación del proyecto de investigación aprueba el proyecto de investigación y desarrollo “**PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA LA VALORACIÓN TURÍSTICA DEL PCI DE LA COMUNIDAD DE CUMBATZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO**”.



Dr. Méric Olivier PhD.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ing. Rubén Aucancela MsC.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ing. Victor del Corral MsC.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme grandes oportunidades y sobre todo por brindarme las fueras para cumplir todas las metas propuestas a lo largo de mi vida y no abandonarme en los momentos más trágicos de este camino, a mis tíos y padres a la vez, además a mi Madre que me dio la vida y darme la oportunidad de vivir estos momentos maravillosos.

A la Universidad Estatal Amazónica y a mis queridos profesores que compartieron con mucha paciencia sus conocimientos y trabajaron con el corazón a lo largo de esta vida profesional.

Al Ing. Fernando Ortega Msc. mi director del proyecto de investigación quien me ha guiado y perfeccionaron mis conocimientos con su sabiduría y tolerancia para poder ser cada día mejor.

A la Comunidad Cumbatza del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago y a cada uno de sus miembros en especial al Sindico Lino Chiguanda por recibirme en sus hogares aportando en el transcurso del trabajo cada granito e información para que esta investigación se cumpla y sea todo un éxito.

Finalmente a mis amigos y compañeros, que al contar con su amistad hacen que la vida tenga mucho sentido.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a una persona muy especial mi Abuelita Teresa Villamar, que desde el cielo siempre me motivo a seguir adelante no darme por vencida nunca, ser mi ejemplo a seguir, mi confidente, mi amiga y compañera y saber que lo que uno quiere y desea con mucho esfuerzo de puede conseguir.

A mis tíos Rubén Espinoza e Inés Gavilánez y quiénes son como mis padres y depositaron toda la confianza en mí, día a día brindándome su apoyo, consejos, alentándome a seguir adelante y siendo los pilares fundamentales en mi vida, ya que sin ellos no hubiese podido terminar esta etapa importante en mi vida.

A mis hermanos y primos quiénes me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y momentos de ánimo así mismo ayudándome en lo que fuera posible, siendo un impulso para que se sientan orgullosos de mí.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPITULO I	15
1. INTRODUCCION: PLANTEAMIENTO Y OBJETIVOS	15
1.1. JUSTIFICACIÓN	15
1.2. PROBLEMA	16
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.4. OBJETIVOS	17
1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos.	17
CAPITULO II	18
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
2.1. ANTECEDENTES	18
2.2. BASES TEÓRICAS	19
2.2.1. Plan	19
2.2.2. Revitalización Cultural	19
2.2.3. Tradiciones y Costumbres	21
2.2.4. Diagnostico	21
2.2.5. Cultura	21
2.2.6. Patrimonio.....	21
2.2.6.1. Patrimonio Natural.....	22
2.2.6.2. Patrimonio Cultural.....	22
2.2.6.2.1. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	22
2.2.6.2.2. Patrimonio Cultural Material.....	24
2.2.7. Turismo	26
2.2.8. Turismo Comunitario.....	27
2.2.9. Turismo Indígena o Enoturismo	27
2.2.10. Salvaguardia.....	27
2.2.11. Creador de cultura	28
2.2.12. Portador de cultura	28
2.2.13. Tradición oral.....	28

CAPITULO III	29
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.1. LOCALIZACIÓN:.....	29
3.1.1. Clima.....	30
3.1.1. Suelo	30
3.1.2. Agua.....	30
3.1.3. Biodiversidad	31
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	31
3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN:	31
CAPITULO IV	37
4. RESULTADOS Y DISCUSIONES	37
4.1. INVENTARIO DEL PCI EXISTENTE DE CUMBATZA.....	37
a. Resumen de los Bienes Patrimoniales	77
4.2. DISEÑO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL.	79
4.2.1. Diagnostico Situacional Actual de la Comunidad Shuar Cumbatza	80
1°. Ámbito Físico Espacial.....	80
2°. Ámbito Socio-Cultural	81
3°. Ámbito ecológico territorial	87
4°. Ámbito Económico Productivo	88
5°. Ámbito Político Administrativo	89
4.3. SOCIALIZACIÓN DEL PLAN DE REVITALIZACION CULTURAL	103
5. CONCLUSIONES	109
6. RECOMENDACIONES	110
7. BIBLIOGRAFÍA	111
8. ANEXOS	114

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Uso del Agua y las baterías sanitarias.	30
Tabla 2 Porcentaje de atractivos turísticos de PCI por categoría, tipo/ámbito y subtipo	77
Tabla 3: Número de Genero.	85
Tabla 4 Nivel de Educación en Cumbatza.....	85
Tabla 5 Pobreza y la tendencia de vivienda que existen en la comunidad.	87
Tabla 6 Actividades que realizan en la Comunidad dentro del Turismo.	88
Tabla 7 Atractivos Turísticos de la Comunidad.	89
Tabla 8 Platos Típicos de la Comunidad.	92
Tabla 9 Estrategias propuestas para la revitalización del PCI de Cumbatza.	96
Tabla 10 Primera propuesta para la valoración turística del PCI.	96
Tabla 11 Segunda propuesta sobre tradición oral para la valoración turística del PCI.	97
Tabla 12 Primera propuesta sobre gastronomía para la valoración turística del PCI.	98
Tabla 13 Segunda propuesta sobre gastronomía para la valoración turística del PCI.	99
Tabla 14 Propuesta sobre las artesanías para la valoración turística del PCI.	100
Tabla 15 Propuesta sobre la vestimenta para la valoración turística del PCI.	100
Tabla 16 Primera propuesta sobre música-danza para la valoración turística del PCI.	101
Tabla 17 Segunda propuesta sobre música-danza para la valoración turística del PCI.	102
Tabla 18 Primera propuesta sobre medicina para la valoración turística del PCI.	103
Tabla 19 Comentarios de los participantes en la socialización del proyecto	105

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Etapas de acción- participativa empleada dentro de la revitalización cultural. ...	19
Figura 2: Proceso del Camino de la investigación comunitaria.	20
Figura 3: Fases de la Investigación Acción –participativa Comunitaria.	20
Figura 4: Mapa de la Comunidad Shuar de Cumbatza.	29
Figura 5: Calendario de las fiestas y Rituales de Cumbatza.	89
Figura 6: Organización administrativa de la comunidad	89

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Iwia y el Mono Janchu.	38
Fotografía 2: Nacimiento de Etsa.	39
Fotografía 3: Mito Etsa y Kujancham.	40
Fotografía 4: Mito de Etsa y Nantu.	41
Fotografía 5: Anent, Canción Shuar al mundo sobrenatural.	42
Fotografía 6: Nampet- Ritmos	44
Fotografía 7: Nombres Shuar y su significado.	45
Fotografía 8: Jantse o Baile Shuar.	46
Fotografía 9: Juego del lanzamiento de la Lanza.	47
Fotografía 10: Músicas Shuar.	49
Fotografía 11: Festival de la Chonta y preparación de la chicha.	50
Fotografía 12: Festival de la Tsanza.	51
Fotografía 13: Vestimenta e indumentaria Shuar.	53
Fotografía 14: Castigos de las practicas Shuar.	55
Fotografía 15: Tatuajes y pintura Shuar.	57
Fotografía 16: Pachamama para las actividades productivas Shuar.	58
Fotografía 17: Preparación de Ayampacos.	59
Fotografía 18: Degustación de la Chicha.	60
Fotografía 19: Hormigas Culonas.	61
Fotografía 20: Hormigas Culonas.	62
Fotografía 21: Elaboración de Artesanías.	63
Fotografía 22: Cacería Shuar.	65
Fotografía 23: Juego del Soplo con la Bodoquera.	67
Fotografía 24: Cuento el Diablo vacilón.	68
Fotografía 25: Baile Musap – Sígueme, sígueme.	69
Fotografía 26: Juego del Soplo con la Bodoquera.	70
Fotografía 27: Juego del Soplo con la Bodoquera.	71
Fotografía 28: Ritual de la Tuna.	72
Fotografía 29: Traspaso de Poder.	73
Fotografía 30: Ayampaco de Mukindi.	74
Fotografía 31: Ayampaco de Bagre.	75
Fotografía 32: Preparación del caldo de caracha.	76

INDICE DE ANEXOS

Ilustración 1: Entrada a la comunidad.	114
Ilustración 2: Puente de la entrada a Cumbatza	114
Ilustración 3: Primera reunión con la comunidad.	114
Ilustración 21: Segunda reunión, Socialización del Plan.	114
Ilustración 9: Tercera reunión validación y entrevistas.	114
Ilustración 6: Degustación de la Chicha.	114
Ilustración 7: Cultivos de la Comunidad	115
Ilustración 8: Proceso para adquirir el Mayon.	115
Ilustración 4: Canchas de Vóley de la comunidad.	115
Ilustración 10: Grupo de mujeres misioneras emprendedoras de Cumbatza.	115
Ilustración 11: Vivienda de la comunidad.	115
Ilustración 12: Cascadas Cumbatza.	115
Ilustración 13: Mirador al Río Upano.	116
Ilustración 14 : Aguas Termales.	116
Ilustración 15: Cocina en Leña.	116
Ilustración 16: Elaboración de Artesanías.	116
Ilustración 17: Peceras de Tilapia.	116
Ilustración 18: Pesca de Caracha.	116
Ilustración 19: Dialogo sobre los saberes ancestrales con el Sabio de la comunidad.	117
Ilustración 20: Levantamiento de información de la gastronomía.	117
Ilustración 5: Preparación del Ayampaco de Bagre.	117
Ilustración 22: Capacitaciones a niños y jóvenes.	117
Ilustración 23: Árbol petrificado.	117
Ilustración 24: Camino de la Boa.	117

ANEXOS

Anexo A. Fotografías sobre la recopilación de datos.	114
Anexo B. Instrumentos musicales de la cultura Shuar	118
Anexo C. Acta sobre la Reunión que se dio acabo.	119
Anexo D. Temas tratados dentro de la Reunión	120
Anexo E. Lista de Asistencia.	120
Anexo F. Guía de las entrevistas.	121
Anexo G. Respuestas P1 de las entrevistas a la Comunidad.	121
Anexo H. Respuestas P2 de las entrevistas a la Comunidad.	122
Anexo I. Respuestas P3 de las entrevistas a los miembros de la Comunidad.	123
Anexo J. Respuestas P4 de las entrevistas a la Comunidad.	123
Anexo K. Guía de las entrevistas	124
Anexo L.: Respuestas P1 de las entrevistas a los turistas.	125
Anexo M. Respuestas P2 de las entrevistas a los turistas.	125
Anexo N. Respuestas P3 de las entrevistas a los turistas.	126
Anexo O. Ficha A1.	127
Anexo P. Ficha A2.	129
Anexo Q. Ficha A3.	132
Anexo R. Ficha A4.	134
Anexo S. Ficha A5.	136

RESUMEN

En la presente investigación se realizó un plan de revitalización cultural para la valoración turística del Patrimonio Cultural Inmaterial “PCI” de Cumbatza, provincia Morona Santiago, donde se realiza talleres de participación comunitaria con los habitantes y portadores de saberes ancestrales. En este documento se propusieron tres objetivos específicos que nos ayudaron a cumplir con el verdadero propósito de la investigación del objetivo general.

Se estructuró en cuatro capítulos cuyo primer capítulo justifica el porqué de la investigación, formulando preguntas que son de gran ayuda para enfocarnos en las soluciones de los problemas.

El segundo capítulo trata sobre los antecedentes, fundamentación teórica de la investigación y un marco teórico donde redacta cada término que se relacionan con la investigación.

En el tercer capítulo se aplica la metodología del Manual de Investigación Cultural Comunitaria de Víctor del Cid 2012, de acción – participativa para el levantamiento de información, diseño y socialización del plan de revitalización cultural, donde detalla pasos específicos que se deben emplear en el mismo.

Por último, en el cuarto capítulo se desarrolla un diagnóstico situacional comunitario y el levantamiento de información con las fichas del INPC para identificar y solucionar los problemas a través del uso de la matriz CPES.

Finalmente, como resultado, está la culminación de la investigación que obtuvo una gran aceptación, seguido de conclusiones y recomendaciones para comenzar con la revitalización cultural valorando, fortaleciendo y respetando los saberes ancestrales.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio Cultural Inmaterial, Revitalización Cultural, Valoración Turística, Diagnostico Situacional, Investigación Acción – Participativa.

ABSTRACT

In this research, a plan of cultural revitalization was carried out for the tourism assessment of the Intangible Cultural Heritage “PCI” of Cumbatza, Morona Santiago province, where community participation workshops are held with the inhabitants and bearers of ancestral knowledge. This document set out three specific objectives that helped us to fulfill the true purpose of the investigation of the overall objective research.

It was structured in four chapters where the first one evidences the research aims, asking questions that are of great help to focus on solving problems.

The second chapter deals with background, the research theoretical basis and the theoretical framework where each research related concept is define.

In the third chapter the methodology of the 2012 Victor del Cid’s community cultural research manual, of participative action-research, is applied for the information recolection, design and socialization of the cultural revitalization plan, where he details specific steps that should be cawiedout.

Lastly, in the fourth chapter a community situational diagnosis and the information compilation with the INPC tabs are developed to identify and solve the problems through the use of the CPES matrix.

Finally, as a result, it is the culmination of the research that gained great acceptance, followed by conclusions and recommendations to begin with cultural revitalization valuing, strengthening and respecting ancestral knowledge.

KEY WORDS: Intangible Cultural Heritage, Cultural Revitalization, Tourism Valuation, situational diagnosis, Participative Action-Research.

CAPITULO I

1. INTRODUCCION: PLANTEAMIENTO Y OBJETIVOS

1.1. JUSTIFICACIÓN

La comunidad Cumbatza, pertenece a la parroquia Huambi, Cantón Sucúa, Provincia Morona Santiago, la parroquia Huambi es una de las más pobladas del cantón conforme al censo del 2010 existen 1462 hombres y 1429 mujeres, en total con 2891 de población, habitada por mestizos y grupos de pueblos indígenas como Awa, Siona, Secoya, Shiwiar, Andoa, Kichwa y Shuar siendo esta última la nacionalidad con más número de habitantes. La comunidad Cumbatza tiene 328 habitantes que representa el 11% de la parroquia Huambi entre hombres, mujeres y niños. En su mayoría los miembros de esta comunidad se dedican a la actividad artesanal, agrícola, silvicultura, ganadera y turística.

El Plan de revitalización tiene como objetivo “el rescate de la cultura y salvaguardar el patrimonio existente de los pueblos indígenas como las tradiciones, costumbres, gastronomía, artesanías e idiomas propios del lugar, mejorando la calidad de vida mediante proyectos y programas enfocados al turismo en un corto, mediano y a largo plazo, en el cual se lo realizará a través de convenios con los gobiernos autónomos parroquiales, cantonales, provinciales y las organizaciones gubernamentales que ofrecen ayuda a las comunidades creando productos turísticos innovadores, nuevas ofertas turísticas que permiten el crecimiento de la demanda” (Unidas, 2008).

Para la elaboración del Plan de revitalización se toma en cuenta la información recolectada de los datos de sondeos y entrevistas realizadas a los adultos mayores de la comunidad para difundir la información a las nuevas generaciones, así en beneficio del desarrollo de la comunidad poder valorar y fortalecer la cultura ancestral shuar.

Es importante que la comunidad shuar de Cumbatza se centre en la revitalización cultural conservando así la esencia de su cultura, para permitir el buen manejo de los recursos naturales y culturales que poseen, dando a conocer como somos y como hemos sido en el transcurso del tiempo.

1.2. PROBLEMA

Ecuador se encuentra entre uno de los países mega diversos del mundo ya que conserva la mayor cantidad de especies endémicas de las diferentes regiones. Durante los últimos treinta años el progreso del sector turístico ha sido gracias a los recursos naturales y culturales que está rodeado el Ecuador, permitiendo el crecimiento económico del país.

Para recuperar las costumbres y tradiciones ancestrales y promover un desarrollo integral es necesario la: “identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos” (UNESCO, MemoriaVCongreso, 2016).

Y a su vez fortalecer la identidad cultural, evitando así la aculturización por parte de visitantes, ya que, en el transcurso de los años, los cambios culturales, sociales y la innovación tecnológica fue uno de los factores por el cual los habitantes de los pueblos indígenas adoptaron características externas a las suyas.

En la Comunidad Cumbatza existe varios patrimonios culturales, sin embargo, la comunidad no cuenta con un plan de revitalización en el cual se pueda valorizar el patrimonio cultural y frente a este problema se propone con los miembros de la comunidad diseñar un plan de revitalización cultural mediante la elaboración de un cuadro de CPES efectuando las causas, los problemas que presenta la comunidad, los efectos que provocan cada uno de ellos y las soluciones que se les puede dar.

Debido a la necesidad de la valorización turística del PCI se ha tomado la decisión de solucionar los problemas que se presentan dentro del ámbito turístico resaltando la conservación de la cultura, buscando nuevas maneras de fomentar el turismo comunitario y levantar información a través de reuniones de focus group y diálogos donde las nuevas generaciones sepan la importancia de valorar el patrimonio que existe en su comunidad, además que se sientan orgullosos de representar a su nacionalidad.

Para ello trataremos de recuperar la lengua, sus costumbres y tradiciones ancestrales, fomentando el respeto a los jóvenes para que valoren a sus acianos, ya que no han sido incentivados a construir un patrimonio cultural que demande la conservación de este además de eso la pérdida de identidad.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“HIPOTESIS”: El Plan de revitalización Cultural permite la valorización turística del PCI de la comunidad shuar de Cumbatza, que contribuya al fortalecimiento de su cultura y mejora de la calidad de vida, promoviendo el turismo comunitario.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General.

Elaborar un plan de revitalización cultural para la valoración turística del PCI de la comunidad de Cumbatza, provincia Morona Santiago.

1.4.2. Objetivos Específicos.

1. Inventariar el PCI existente de la comunidad de Cumbatza con cada una de sus características.
2. Diseñar el plan de revitalización cultural con los miembros de la comunidad implicados en la valoración turística.
3. Socializar el plan de revitalización para medir su aceptación en los miembros de la comunidad.

CAPITULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO que realizó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura a partir de 32 reuniones realizadas en París del 29 de Septiembre, al 17 de Octubre del 2003 tomó en cuenta la necesidad de reconocer las manifestaciones y expresiones culturales, donde establecen que el PCI son “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, grupos y los individuos parte integrante de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2003).

La Federación Plurinacional del Turismo Comunitario, define como Turismo Comunitario a la “actividad económica solidaria que concierne a las comunidades con los turistas desde una perspectiva intercultural, con participación consensuada de sus miembros, teniendo el manejo adecuado de los recursos naturales y la apreciación del patrimonio cultural basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios generados” (FEPTCE, 2007).

Basando en el concepto de turismo comunitario, podremos definir quiénes “son los involucrados y como están organizados para realizar actividades turísticas dentro de su localidad, ya que dentro del turismo comunitario también se puede desarrollar el turismo de cultural y que al mismo tiempo cumplen con los acuerdos de respetar lo que forma parte de esta comunidad” (Llamba Taipe & Yupangui Paredes, 2012).

La comunidad Cumbatza es una comunidad shuar que “ha sufrido en los últimos años un acelerado proceso de colonización disminuyendo la identidad cultural y desvalorizando las costumbres y tradiciones ancestrales produciendo el incremento sobre el irrespeto hacia los ancianos y la vergüenza de su nacionalidad, todo ello sin contar con el apoyo y dirección de los gad parroquial, cantonal, provincial y el gobierno central, lo cual no ha permitido un desenvolvimiento normal dentro de la comunidad” (PDOT HUAMBI, 2015).

En la actualidad los jóvenes de la comunidad sienten vergüenza hablar su propio idioma y demostrar sus verdaderas raíces ancestrales porque se sienten atraídos por la tecnología, moda y el medio donde se forman, otra de las razones es la migración que va a la ciudad en busca de empleo y educación. Es por esta razón se pretende realizar un plan de revitalización y rescatar el patrimonio cultural de la comunidad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Plan

“Un plan está integrado por un diagnóstico y un pronóstico que, a su vez, le sirven de antecedente. De igual manera presenta objetivos y metas, define la imagen-objetivo e identifica las estrategias generales” (Molina, 1997).

“El proceso que se debe seguir dentro de la investigación para poder resolver los problemas que se presentan con una breve planificación de participación comunitaria” (Pinzón, 2002).

“Un plan de negocio bien escrito constituye una de las evidencias de la capacidad del empresario para planear y administrar su empresa o compañía con las mejores estrategias de negocio” (Lambing & Kuehl, 1998).

2.2.2. Revitalización Cultural

“El estímulo y la ayuda a un pueblo, comunidad o grupo, desarrollada con el acuerdo de ellos mismos, que se encuentran conectadas con las expresiones culturales, en la reactivación de las prácticas y de las representaciones sociales, que ya no están vigentes, están en peligro o que han caído en desuso, además ayuda a fortalecer la identidad de los mismos entre el animador y la comunidad” (UNESCO, 2003).

Según el Manual de Investigación Cultural Comunitaria de (Cid, 2012). Nos indica que la investigación comunitaria sobre la metodología acción - participativa empleada dentro de la revitalización cultural consta de tres etapas:

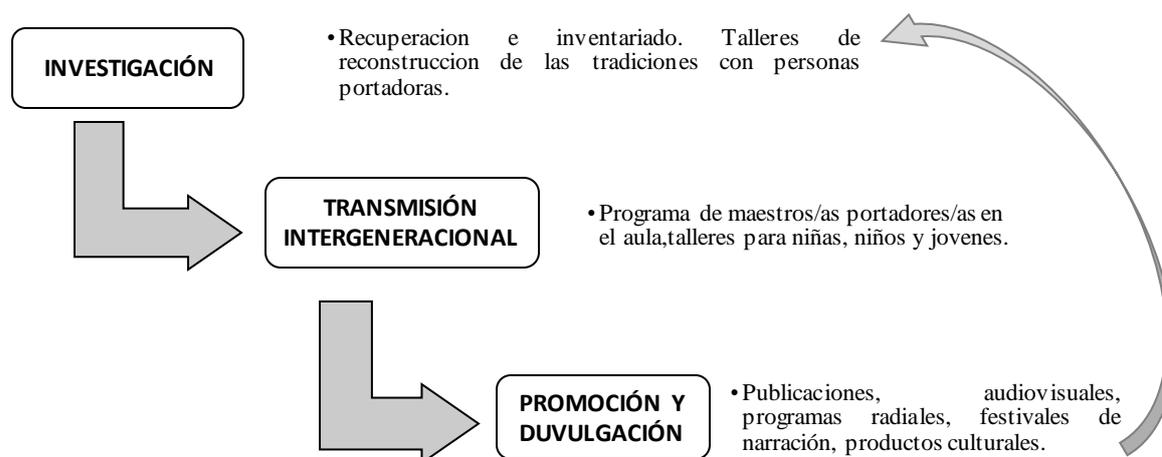


Figura 1: Etapas de acción- participativa empleada dentro de la revitalización cultural.
Fuente: Manual de Investigación Cultural Comunitaria de (Cid, 2012).

Investigación Comunitaria Acción – Participativa para la revitalización cultural:

La investigación comunitaria dentro de la revitalización cultural es uno de los medios que se utilizan para entender la realidad de cada pueblo indígena y afro descendientes y de las comunidades étnicas desde las prácticas y sabiduría ancestral propia de ellos, donde existe un dialogo con otros saberes, técnicas y conocimientos compartidos. Y a continuación en la figura 2 se presenta la forma de correcta de recolectar datos a través del método de acción participativa de la investigación comunitaria.



Figura 2: Proceso del Camino de la investigación comunitaria.

Fuente: Manual de Investigación Cultural Comunitaria de (Cid, 2012).

La metodología que se aplica dentro de la investigación Acción Participativa lleva un proceso basados en 6 fases, con una secuencia inicial donde se realiza alianzas de quipos de investigadores y portadores de los saberes, hasta llegar a la validación y devolución de la información y los resultados que se han obtenido, detallados a continuación:



Figura 3: Fases de la Investigación Acción –participativa Comunitaria.

Fuente: Manual de Investigación Cultural Comunitaria de (Cid, 2012).

Plan de Revitalización Cultural, plantea los programas y los clasifica de la siguiente manera: tradición oral, vestimenta, música, danza, artesanía, gastronomía y medicina. (Vargas Arteaga, 2016)

La revitalización cultural, por ser un proceso mediante el cual los pueblos y nacionalidades de una comunidad, en el que pretende conservar su PCI, valorando así su identidad y respeto aquel legado que sus ancestros cuidaron para poder diferenciarse entre los diferentes grupos sociales del país y también del mundo. (Yu & Marlene, 2016)

2.2.3. Tradiciones y Costumbres

“Conjunto de culturas y saberes mencionados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos” (INPC, 2014).

2.2.4. Diagnostico

Sin investigación previa no puede haber diagnóstico, y sin apoyarse en un diagnóstico, no se puede hacer una buena programación. “El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles” (Rodriguez, 2007).

2.2.5. Cultura

“Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (UNESCO, 2015).

2.2.6. Patrimonio

“El Patrimonio es la sucesión que recibimos de nuestros antepasados, representa la historia y que nos identifica a cada uno como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio ayuda a fortalecer nuestra identidad, valorar todo lo que tenemos y lo que nos rodea” (UNESCO, 2017).

“Los bienes obtenidos de materiales artístico, tales como: pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en toda clase de materias (con exclusión de

los dibujos industriales y los artículos manufacturados decorados a mano); carteles y fotografías que constituyan medios originales de creación; conjuntos y montajes artísticos originales cualquiera que sea la materia utilizada” (Molano L, 2007).

2.2.6.1. Patrimonio Natural

El patrimonio natural está constituido por “monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico además de cultural. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza, que nos ha legado el pasado” (UNESCO, MemoriaVCongreso, 2016).

Los patrimonios naturales “tienen nula intervención del ser humano. Son territorios conocidos y explorados, pero que no han sido trabajados ni explotados. Muchas veces, por este carácter de natural, adquieren según las reglamentaciones vigentes carácter de reserva natural, y por tanto, pasarán a ser espacios protegidos” (Romero, 2018).

El patrimonio Natural comprende todas las reservas de la biosfera y naturales, monumentos naturales, parques nacionales y áreas protegidas.

2.2.6.2. Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. De esta forma, el patrimonio cultural tiene dos vías de manifestación: la material, como edificaciones u objetos, y la inmaterial, como procesos, lenguas y técnicas que dan lugar a festividades, ritos y tradiciones” (INPC, 2014).

El Patrimonio Cultural está conformado por dos tipos de Ámbitos:

- ✓ “*Patrimonio Material o Tangible*”
- ✓ “*Patrimonio Inmaterial o Intangible*”

2.2.6.2.1. Patrimonio Cultural Inmaterial

Dentro de la Constitución del Ecuador se conoce al Patrimonio Inmaterial como ***Intangible***.

Se define al “*Patrimonio Cultural Inmaterial*” como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (INPC, 2014).

Los Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible son las siguientes:

1. A1: Tradiciones y expresiones orales.

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” expresadas de forma habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas (INPC, 2011).

2. A2: Artes del espectáculo.

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión, rituales cotidianos, públicos y privados. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial con gran valor simbólico para la comunidad que se puede transmitir de generación en generación (INPC, 2011).

3. A3: Usos sociales, rituales y actos festivos.

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto a un grupo y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos de la comunidad. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana (INPC, 2011).

4. A4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Es el conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional. Espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (INPC, 2011).

5. A5: Técnicas artesanales tradicionales.

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial: sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer sobre las artesanías que se transmiten de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (INPC, 2011).

- Dentro de cada una de estas categorías del PCI comprenden estos elementos:

- Tradición oral y narrativa.
- Mitos y concepciones del universo y la naturaleza.
- Conocimientos tradicionales sobre cocina, ciclos agrícolas, herbolaria y medicina tradicional.
- Espacios y entorno geográfico dotados de valor simbólico.
- Expresiones dancísticas y musicales.
- Vida y festividades religiosas.
- Diseños en todas las artes populares y oficios artesanales.
- Destrezas y habilidades de los creadores en todas las artes y oficios artesanales, incluyendo las técnicas y tecnologías tradicionales.

2.2.6.2.2. Patrimonio Cultural Material

Dentro de la Constitución del Ecuador se conoce al Patrimonio Inmaterial como *Tangible*. El Patrimonio Cultural Material está formado por obras o producciones humanas que se expresan mediante la materialidad de las formas y se encuentran distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. Y según él (INPC, 2011) los subdivide en diferentes ámbitos:

Los Ámbitos del Patrimonio Cultural Material o Tangible son las siguientes:

- **Bienes Muebles.**

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos, su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinado. Se los llama así porque pueden ser movilizables. En esta categoría se encuentran:

- Mobiliario utilitario y carpintería
- Decoración mural
- Escultura Pintura
- Retablo
- Maquinaria, equipos y vehículos
- Objetos de metal
- Vestuario y textiles
- Armamento y/o aparejo militar
- Documentos relevantes, filatelia y numismática
- Instrumentos musicales.

- **Bienes Inmuebles.**

Según (INPC, 2011) El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). En esta categoría se encuentran:

- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura vernácula
- Arquitectura industrial
- Arquitectura moderna
- Arquitectura funeraria
- Parques y plazas, Molinos y túneles
- Puentes, haciendas, caminos y vías.

- **Bienes Documentales.**

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas, instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diferentes tipos de soportes, entre ellos los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas fotografías, placas de vidrio, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas. En esta categoría se encuentran:

- Archivo
- Biblioteca
- Patrimonio fotográfico
- Patrimonio sonoro
- Patrimonio fílmico audiovisual

- **Bienes Arqueológicos.**

Comprende a las ruinas más antiguas (lugares u objetos) que han sido dejados por habitantes de la antigüedad del Ecuador. Pueden encontrarse desprendidos o asociados a un asentamiento poblacional. Estas pruebas demuestran cómo era la vida de los pueblos, así como de la elaboración de sus casas, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales: campamentos orientados a diferente micro ambientes en donde se aprovechan recursos específicos. Los bienes arqueológicos se pueden encontrar en la superficie, enterrados o bajo las aguas. En esta categoría se encuentran:

- Yacimiento monumental y superficial
- Colecciones, Albarradas
- Fósiles animales y vegetales, Petroglifos
- Terracería agrícola, camellones, caminos y vías

2.2.7. Turismo

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus traslados y estancias en lugares diferentes a su entorno habitual, por un periodo de tiempo contiguo menor a un año, con fines de ocio, por negocios y otros” (OMT, Compendio de Estadísticas del Turismo 1988-1992, 1994).

“Hoy en día, el turismo se ha transformado en uno de los sectores económicos de mayor ingreso económico y desarrollo para la mejora de la actividad turística” (Calderon, 2013).

2.2.8. Turismo Comunitario

El Turismo Comunitario es una actividad que realiza la misma comunidad con propuestas sobre sus costumbres, tradiciones y la forma de vida mediante el intercambio cultural hacia los espectadores, turistas o visitantes con un servicio personalizado y en armonía con la naturaleza.

El turismo Comunitario forma parte de una estrategia para mejorar la calidad de vida y el avance local, social, económico y cultural donde busca actividades que ayuden con la conservación del medio ambiente. “La opción del turismo comunitario, lejos de transformarse en un invento de los pueblos nativos, presume vincular la demanda de territorios concretos en el mercado turístico para ampliar una actividad económica que, si bien presenta atractivos indiscutibles para sus promotores, les provoca también determinados desequilibrios y objeciones” (Ballesteros Ruiz & Carrión Solis, 2007).

2.2.9. Turismo Indígena o Enoturismo

El Enoturismo tiene directa relación con el patrimonio cultural y natural presente en pueblos y espacios de carácter ancestral, principalmente del mundo indígena; y se caracteriza por valorar las tradiciones, las costumbres y formas de vida que allí se dan.

El Enoturismo o Turismo Indígena se conoce a las “visitas a los lugares de procedencia propia o ancestral, y consiste por lo tanto en visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde se pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de la familia” (OMT, Organización Mundial del Turismo, 1994).

➤ (UNESCO: CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, 2003) denomina a Creador de Cultura, Portador de cultura y Tradición oral como:

2.2.10. Salvaguardia

“Medidas encaminadas a promover la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial en un territorio y/o cultura específica. Comprende las etapas de identificación, documentación, investigación, conservación, salvaguardia, promoción, fomentación, valorización,

transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (UNESCO, 2003).

2.2.11. Creador de cultura

“Un miembro de la comunidad que está entre los más activos a convertir y modificar prácticas y representaciones sociales” (UNESCO, 2003).

2.2.12. Portador de cultura

“Un miembro de una comunidad que reconozca, desarrolle, transfiera, convierta, confía y haga cierta cultura en y para una comunidad. Un portador puede, además, desempeñar uno o más de los papeles siguientes: profesionista y creador” (UNESCO, 2003).

2.2.13. Tradición oral

“Expresión que va por medio de la palabra hablada y la memorización de la investigación de lo antiguo” (UNESCO, 2003).

CAPITULO III

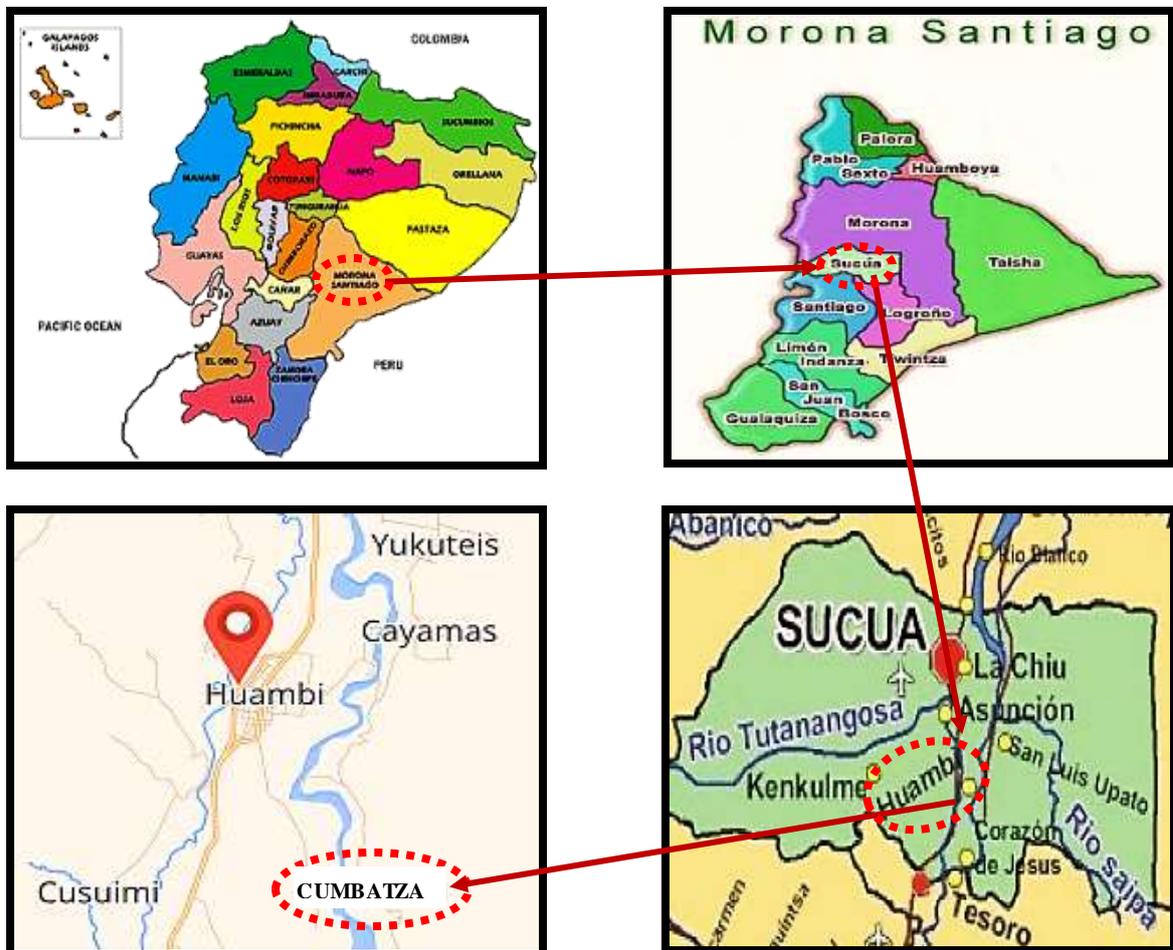
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. LOCALIZACIÓN:

“COMUNIDAD DE CUMBATZA”

La comunidad de Cumbatza se encuentra ubicada en la parroquia Huambi, cantón Sucúa, provincia Morona Santiago. En la cual limita al Norte con la comunidad San Rubén, al Sur con la comunidad Kumpas, al Este con las montañas y colitas altas del cantón Morona y al Oeste con el Río Upano y el Sector Cristal de la parroquia Huambi.

Figura 4: Mapa de la Comunidad Shuar de Cumbatza.



Fuente: PDOT GAD PARROQUIA HUAMBI 2015-2019.

Elaboración: Propia del Autor.

3.1.1. Clima

La comunidad Cumbatza, ubicada en la parroquia Huambi, del cantón Sucúa se tiene temperaturas que oscilan en rangos de 26 - 27 °C en la zona céntrica y en las zonas altas de 16 – 17 °C. Teniendo una temperatura promedio de 21,50 °C, que en gran cantidad es un beneficio para sus cultivos, además las lluvias son muy incidentes ocurre con mucha frecuencia donde su suelo se vuelve pantanoso. Pero la comunidad también existen épocas donde el clima es templado y favorable a la gran diversidad de flora y fauna que existen en sus bosques (PDOT HUAMBI, 2015).

3.1.1. Suelo

El suelo de la comunidad se distribuye según las condiciones topográficas, relieve, criterios diferenciadores y/o a propiedades particulares que hacen referencia al material de origen morfológico, sus propiedades físicas o químicas, también debido a la influencia climatológica mismos pueden contener un alto grado de fertilidad más que otros que están en procesos de formación y uno de sus limitantes es el alto nivel de tala de bosques que existe en la comunidad. La Comunidad Cumbatza cuenta con diferentes tipos de bosques por lo que es de gran beneficio para la agricultura y ganadería (PDOT HUAMBI, 2015).

3.1.2. Agua

La comunidad cuenta con un servicio de agua propio ya que pertenece a la parroquia Huambi y sus cuencas hídricas principales son del Río Morona y Río Santiago, además la comunidad también cuenta con agua entubada que adquieren de las vertientes o peñas y es utilizada para el consumo en los hogares (PDOT HUAMBI, 2015).

Tabla 1: Uso del Agua y las baterías sanitarias.

SANITARIOS											
CONSUMO DE AGUA				ELIMINACION BASURA		ELIMINACION DE EXCRETAS			ANIMALES INTRADOMICILIARIO		
Agua Clorada	Agua Entubada	Pozo	Vertiente	Basurero	Campo Abierto	Pozo Séptico	Alcantarillado	Campo Abierto	SI	NO	
0	2	4	7	10	3	3	-	10	11	1	

Fuente: MSP, Subcentro de Salud Huambi

3.1.3. Biodiversidad

La Biodiversidad dentro de la comunidad es muy agradable ya que cuentan con espacios naturales donde se conserva la flora y fauna, gracias a sus condiciones y aspectos ambientales se han podido dar cultivos propios de la zona que se puedan adaptar a sus cambios climáticos (PDOT HUAMBI, 2015).

Dentro de los aspectos ambientales que se presentan dentro de la comunidad se encuentra rodeada de bosques y protegen mucho lo que son las plantas como fuente principal para su subsistencia económica y es por esto que también presentan diferentes especies de plantas especialmente de orquídeas, frutales, medicinales y maderables entre ellos están los siguientes:

- **Arboles Maderable:** Canelo, Cedro rosado, Bella María, Jicopos, Cedrillos, Ceica, Jigua, Yumbinga, Caoba, Guayacán, Pechiche.
- **Cultivos de la Zona:** Yuca, Caña de azúcar, Chonta, Camote blanco, Papaya, Guaba, Guayaba, Naranja, Plátano, Gramalote y Papa china.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente es una investigación comunitaria, la cual se realiza mediante los siguientes tipos de investigación:

Investigación Descriptiva.- Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (Arias Odón, 2012).

3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN:

Para este tipo de trabajo se emplea el método de la investigación - acción participativa para la revitalización cultural del Manual de Investigación Cultural Comunitaria de Víctor del Cid 2012, pág. 28, en el cual se observa 6 fases a seguir en cada uno de los objetivos (Véase en la Figura 3):

- **Objetivo 1.-** *“Inventariar el PCI existente de la comunidad de Cumbatza con cada una de sus características.”* Se hace una alianza de personas de investigadores y portadores de conocimientos de la comunidad que tienen intereses en desarrollar el turismo de la comunidad. Luego mediante reuniones de Focus group con estas personas se va a levantar la información sobre el PCI existente que

nos interesa para la investigación bajo el formato del INPC, a través de diálogos con todos los miembros involucrados.

Se toma en consideración las Fichas de Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, que se encuentran en el Instructivo para fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual fue elaborado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Dentro del Instructivo se encuentran cinco categorías generales que han sido propuestas por (UNESCO: CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, 2003) denominadas como:

ÁMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL.

1. Tradiciones y Expresiones Orales.
2. Artes del espectáculo.
3. Usos sociales, rituales y actos festivos.
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
5. Técnicas artesanales tradicionales. (INPC, 2011)

CATEGORIZACION Y CRITERIOS DE IDENTIFICACION

- **Categoría 1.- Manifestaciones Vigentes – “MV”.**
 - **MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.**

Es valorada y reconocida por la comunidad, grupos detentores o portadores como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
 - **MV.2 Transmisión Intergeneracional y vigencia.**

Son todos los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes que se heredan de generación en generación, manifestación viva continuamente.
- **Categoría 2.- Manifestaciones Vigentes Vulnerables – “MVV”.**
 - **MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.**

Es valorada y reconocida por la comunidad, grupos detentores o portadores como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
 - **MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.**

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables y mínima presencia de grupos detentores o portadores.

- **Categoría 3.- Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – “MVMC”.**
 - **MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario.**
Es valorada y reconocida por la comunidad, grupos detentores o portadores como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
 - **MVMC.2 Memoria.**
Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva.

GUÍA DE ÁMBITOS Y SUBÁMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL

La guía es una herramienta de apoyo que tiene como finalidad delimitar el área de acción de los Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial, en el cual se han incorporado y validado los criterios del INPC de la Unesco y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. En el cual se tomará en cuenta para realizar el Inventario del PCI:

1) Ámbito 1.- Tradiciones y Expresiones Orales.

- 1.1. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.
- 1.2. Leyendas.
 - 1.2.1. Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
 - 1.2.2. Leyendas asociadas a imágenes religiosas.
 - 1.2.3. Leyendas asociadas a elementos naturales.
 - 1.2.4. Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.
 - 1.2.5. Leyendas asociadas a personajes heroicos.
 - 1.2.6. Otros
- 1.3. Mitos.
 - 1.3.1. Mitos antropogónicos.
 - 1.3.2. Mitos cosmogónicos.
 - 1.3.3. Mitos escatológicos.
 - 1.3.4. Mitos etiológicos.
 - 1.3.5. Mitos fundacionales.
 - 1.3.6. Mitos morales.
 - 1.3.7. Mitos Teogónicos.
 - 1.3.8. Otros.
- 1.4. Expresiones Orales.

- 1.4.1. Cuentos.
- 1.4.2. Alabados y rezos.
- 1.4.3. Anent.
- 1.4.4. Arrullos.
- 1.4.5. Cánticos.
- 1.4.6. Chigüalos.
- 1.4.7. Loas.
- 1.4.8. Amorfinos.
- 1.4.9. Coplas.
- 1.4.10. Décimas.
- 1.4.11. Octavas.
- 1.4.12. Contrapuntos.
- 1.4.13. Adivinanzas, humoradas, trabalenguas.
- 1.4.14. Proverbios, dichos, supersticiones y creencias.
- 1.4.15. Otros.

2) **Ámbito 2.- Artes del Espectáculo.**

- 2.1. Danza.
- 2.2. Juegos tradicionales.
 - 2.2.1. Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas.
 - 2.2.2. Juegos rituales o festivos.
 - 2.2.3. Prácticas deportivas y recreativas.
 - 2.2.4. Juegos infantiles.
 - 2.2.5. Otros.
- 2.3. Música.
- 2.4. Teatro.

3) **Ámbito 3.- Usos Sociales, rituales y Actos Festivos.**

- 3.1. Fiestas.
 - 3.1.1. Fiestas cívicas.
 - 3.1.2. Fiestas o ceremonias religiosas.
 - 3.1.3. Fiestas agrarias o productivas.
 - 3.1.4. Otras celebraciones festivas.
- 3.2. Prácticas comunitarias tradicionales.
- 3.3. Ritos.
 - 3.3.1. Ritos de parentesco y reciprocidad.

- 3.3.2. Ritos de paso.
 - 3.3.3. Ritos de iniciación.
 - 3.3.4. Ritos apotropaicos.
 - 3.3.5. Ritos propiciatorios.
 - 3.3.6. Ritos de conmemoración
 - 3.3.7. Otros.
- 3.4. Oficios tradicionales.
- 3.4.1. Barberos.
 - 3.4.2. Boticarios.
 - 3.4.3. Fotógrafos.
 - 3.4.4. Sastres.
 - 3.4.5. Calígrafos.
 - 3.4.6. Otros.
- 4) **Ámbito 4.- *Conocimientos y Usos relacionados con la Naturaleza.***
- 4.1. Técnicas y saberes productivos tradicionales.
 - 4.2. Gastronomía.
 - 4.3. Medicina Tradicional.
 - 4.4. Espacios simbólicos.
- 5) **Ámbito 5.- *Técnicas Artesanales tradicionales.***
- 5.1. Técnicas artesanales tradicionales.
 - 5.1.1. Alfarería.
 - 5.1.2. Cerería.
 - 5.1.3. Cestería.
 - 5.1.4. Ebanistería – Talla en madera.
 - 5.1.5. Herrería.
 - 5.1.6. Hojalatería.
 - 5.1.7. Imaginería
 - 5.1.8. Fabricación de Instrumentos musicales.
 - 5.1.9. Orfebrería.
 - 5.1.10. Peletería.
 - 5.1.11. Pirotecnia.
 - 5.1.12. Masapán.
 - 5.1.13. Talabartería.

5.1.14. Textilería.

5.1.15. Artesanía en semillas.

5.1.16. Tejido con fibras naturales.

5.1.17. Otros.

5.2. Técnicas constructivas tradicionales.

- **Objetivo 2.-** *“Diseñar el plan de revitalización cultural con los miembros de la comunidad implicados en la valoración turística.”* Una vez que se ha recolectado el PCI, se plantea el problema de la desaparición para poder planificar con la comunidad las acciones para mejorar y revitalizar estos patrimonios mediante un nuevo focus group, donde se diseña el plan de revitalización cultural con las propuestas de la comunidad. Dando un enfoque a los problemas presentados dentro de la comunidad para dar solución alguna.

- **Objetivo 3.-** *“Socializar el plan de revitalización para medir su aceptación en los miembros de la comunidad.”* Una vez que se tiene el plan de revitalización diseñado se necesita la validación y devolución de los resultados, por ende se convoca a una asamblea de la comunidad y se presenta el trabajo realizado con los investigadores y portadores de la comunidad donde se socializa el plan de revitalización cultural, luego de haber devuelto los resultados se realiza una encuesta para medir el impacto que obtiene el diseño del plan de revitalización cultural dentro de la comunidad para medir su aceptación; si lo validan o no lo validan.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. INVENTARIO DEL PCI EXISTENTE DE CUMBATZA.

Para conseguir el primer objetivo, se realiza el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial existentes en la comunidad Cumbatza utilizando las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural “INPC” y la guía de ámbitos.

En función a los datos que se han recolectado y la información levantada se han podido identificar 22 bienes del PCI que se encuentran registradas en la plataforma del INPC como inventario de la cultura shuar, y 10 del PCI pertenecientes únicamente a la comunidad Cumbatza.

INVENTARIO DEL PCI DE LA CULTURA SHUAR EN MORONA SANTIAGO

A continuación, se detalla las Fichas de los bienes de la “CULTURAL SHUAR” que se encuentran registradas en la página del INPC dentro de la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) y a su vez forman parte también del PCI de la comunidad Cumbatza:

I. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.

Ficha 1: IWIA Y EL MONO JANCHU – Mitos

Código

IM-14-03-56-000-13-008373

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, San Miguel de Conchay

Otra(s) Denominación(es)

Lengua(s)

Castellano / Shuar

Grupo Social

Shuar

Ámbito

Tradiciones y Expresiones Orales

Subámbito

Mitos

Detalle del Subámbito

Mitos Etiológicos

Detalle de la Periodicidad: OTRO / A temporadas



Fotografía 1: Iwia y el Mono Janchu.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Iwia, era un ser gigante y “muy goloso”, por su voraz apetito de gente y animales (los animales que le gustaban eran la guatusa o el armadillo que algún día también fueron seres humanos). Todos, asustados por su voracidad huyeron hacia el cerro Catazho, subieron a la cima buscando un sitio seguro donde Iwia no podría atraparlos; Iwia muy enojado por no poder atraparlos golpeaba con su hacha al cerro con todas sus fuerzas, esperando a que la gente o los animales que estaban ahí atrapados cayeran en sus redes. Entonces apareció el mono Janchu (mono blanco o Machín), quien al observar lo que estaba ocurriendo le preguntó Iwia ‘¿abuelito que estás haciendo?’ e Iwia le respondió ‘aquí tengo a mi comida’, luego de escucharle, el mono le ofreció su hacha, diciéndole que esta hacha era muy poderosa. Lo que no sabía Iwia era que esta hacha estaba “curada”, se la había entregado Etsa con la intención de protegerlos y que no sean exterminados ni los hombres, ni los animales, le había dicho que le entregue esa hacha a Iwia y cuando éste golpeará el cerro, se pulverizará y ya no podría usarla. Sin embargo, Iwia no accedió a realizar el cambio, el mono lo distrajo haciéndolo mirar hacia el cielo estrellado, en medio de este descuido, el mono ayudó a escaparse a toda la gente y a los animales, cambió el hacha y apenas lo hizo salió huyendo a toda velocidad, para luego lanzar el hacha de Iwia en la unión de los ríos Zamora y Mamangoza. Al darse cuenta de esto, Iwia enojado siguió al mono y se olvidó de quienes estaban en la cima del cerro Catazho y así se salvó el pueblo Shuar.

Importancia para la Comunidad:

Los mitos son importantes, no solo por la conservación de sus tradiciones orales, sino porque les explica la relación que tenían sus antepasados con los seres sobrenaturales quienes cuidaban de ellos.

Ficha 2: NACIMIENTO DE E TSA – Mitos

Código

IM-14-03-56-000-13-008373

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, San Miguel de Conchay

Lengua(s)

Castellano / Shuar

Grupo Social

Shuar

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

MITOS

Detalle del Subámbito

MITOS TEOGÓNICOS

Detalle de la Periodicidad: OTRO / A temporadas



Fotografía 2: Nacimiento de Etsa.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Cuenta la tradición oral del pueblo shuar que Iwia tenía un apetito voraz, por lo que se comía a todas las personas para poder alimentarse, un día atrapo a la madre de Etsa, en ese tiempo las madres no daban a luz, sino que ponían huevos, así nacían todos los niños. Dice el mito que Iwia mató a la madre de Etsa, al “destriparle”, encontró dos huevos, que los sacó, para comerselos, pero un pájaro que se llama “Unduru”, rescató los huevos y los empolló hasta su nacimiento, de esto nacieron dos niños llamados Etsa y Nantu, que son el sol y la luna. Iwia encontró a Etsa y lo crió como hijo, sobre todo porque era buen cazador y mataba a todos, luego le dio una cerbatana pequeña para que pueda seguir cazando. Etsa entregaba a Iwia todo lo que cazaba y casi exterminó a todos los animales de la selva para alimentarlo. Luego de buscar a los animales, encontró a una paloma, que le contó la verdad sobre Iwia y como había matado a su madre, por lo que Etsa se enojó muchísimo y lloró, pero la paloma además le dijo si soplabla con su cerbatana las plumas de las aves que él mató; estas volverían a la selva. Etsa cumplió el deseo de la paloma y cuando sopló con su cerbatana las plumas y volvieron a nacer todos los pájaros.

Importancia para la Comunidad:

Son importantes porque los mitos encierran consustancialmente un significado profundo y simbólico para el pueblo Shuar; ya que estos encierran lecciones de vida que implican normas y comportamientos, además de la existencia de seres sobrenaturales que aportaron a la configuración de las características de los animales y plantas de la selva.

Ficha 3: Etsa y Kujan Cham – Mitos

Código

IM-14-03-53-000-13-008365

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, San Antonio (Cab. en San Antonio Centro)

Lengua(s)

Castellano / Shuar

Grupo Social

Shuar

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

MITOS

Detalle del Subámbito

MITOS TEOGÓNICOS

Detalle de la Periodicidad: OTRO / A temporal



Fotografía 3: Mito Etsa y Kujancham.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Etsa quería que todos los seres humanos sin excepción, tanto hombres como mujeres llegaran a ser cazadores. Por lo tanto, realizó una prueba. Antes de mandar a Kujancham le dio de tomar el zumo de tabaco y le metió cinco flechas en el carcaj. Además, le ordenó que cazara los monos. Kujancham llegó al lugar destinado, esperó un rato y al instante cayó una fruta rozando su cuerpo. Él la miró y apenas la saboreó. Esperó con paciencia y al ver que los monos no aparecían se puso a comer frutas, de repente comenzaron a llegar los monos. Cogió la primera la flecha y la puso en su cerbatana, la sopló, sin embargo, falló. Kujancham muy triste y preocupado pensó en engañar a Etsa, por lo tanto, recogió unos palillos de guarumbo los colocó en su carcaj y regresó a la casa con la novedad de que no había cazado los monos porque no habían llegado a comer las frutas. Etsa sospechaba de su mentira y quiso comprobar si eso era verdad y le dio de beber el zumo del tabaco, al instante empezó a vomitar. Etsa le dijo, tú me has mentado, no es que no hubo la cacería, sino que tú no mataste porque no ayunaste. Desde este momento maldigo a toda tu generación, solo las personas valientes sabrán cazar y los que no, serán mal vistos por la sociedad y diciendo esto maldijo a Kujancham. En el mundo shuar, las plantas y animales eran personas y por no cumplir ciertas normas y pruebas que Etsa les ponía se transformaron en especies. Por esta razón nosotros los shuar en la actualidad invocamos a estos seres para que nos ayuden a hacer bien las cosas. Traducido al español por Mariana Allak Teentes.

Importancia para la Comunidad:

Los mitos de origen shuar eran muy importantes dentro de la comunidad, ya que permitía la reunión de todos los integrantes.

Ficha 4: Etsa Ynantu – Mitos

Código

IM-14-03-53-000-13-008364

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, San Antonio (cab. En San Antonio Centro)

Otra(s) Denominación(es)

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

MITOS

Detalle del Subámbito

MITOS TEOGÓNICOS

Detalle de la Periodicidad: OTRO / A temporadas.



Fotografía 4: Mito de Etsa y Nantu.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Mito de cómo nació Etsa (sol) y Nantu (luna). (Sobre el origen de estos dioses) Cuenta la tradición oral del pueblo Shuar que un hombre llamado Iwia recogió a dos niños y los crío, ellos eran Etsa y Nantu. De igual manera cazó a un pájaro pequeño llamado Jempe (colibrí) el cual fue entregado a Iwia, que pensó dentro de sí, que Etsa era un niño cazador muy hábil. Pensando en que Etsa podría mantenerlo alimentado con carne todos los días, Iwia le preparó una cerbatana y se la entregó, con la cual el niño empezó a cazar toda clase de aves y animales hasta que exterminó con todo lo que existía en la naturaleza. Un día, como de costumbre, Etsa salió de cacería y durante todo el día sólo había cazado un colibrí. Estaba de regreso y fue cuando escuchó que un ave Yapakam (paloma ventriblanca) trinaba entre los matorrales. Lo buscó con la mirada, pero no lo encontró, entonces oyó nuevamente una voz que le decía: “Pásame la cerbatana en medio de los matorrales para yo bajar”. Etsa pasó la cerbatana por los matorrales y al instante bajó el Ave Yapakam, quien se transformó en una persona y le dijo: “¿Por qué exterminaste con todos los seres de la naturaleza? ¿Acaso no te das cuenta que lo haces para alimentar a Iwia, quien mató a toda tu familia? Mira, tú llevas un collar en el cuello, él te controla. Ese collar suena a larga distancia. Si crees que te engaño, sujeta tu collar cuando estés cerca de casa y escucha. Iwia usa la cabeza de tu madre como un cacho para soplar y su esposa pule las ollas con el ojo de tu madre. Hazme caso, suelta tu collar y sorpréndelos, y verás lo que te digo. Pero antes de irte a casa, recoge todas las plumas de las aves que has desplumado, colócalas en tu cerbatana y sopla, para que se renueven las aves y los animales en la selva”. Al sentirse descubierto, Iwia desesperadamente lanzó el cráneo hacia un estante, pero éste se golpeó contra un poste cayendo junto a los pies de Etsa. Lo mismo sucedió con los ojos disecados de su madre, mientras lágrimas caían de su cráneo. Etsa observó y disimuladamente dijo a Iwia que ya había terminado con la caza y que había una planta Wampu (higuerón) que come a los venados. Cuando ésta llegó Etsa tomó su lanza y se la clavó transformándola instantáneamente en un venado, a excepción de la cabeza. Entonces cortó la cabeza y la dejó en el lugar en el que la había matado. Etsa muy apresurado preparó la carne y cuando ya estaba cocida le sirvió a Iwia, aprovechando la ocasión, apresuró a bañarse tomando un sekemur (huilo), lo machacó y lo dejó junto a una piedra dándole los poderes de entrar en los ojos y arder fuertemente, y regresó pronto. el cual se le metió en los ojos ardiéndole e impidiéndole mirar y así no pudo regresar pronto. Etsa muy apresurado fue a traer la cabeza del venado y lo cocinó rápidamente. Cuando Iwia regresó le dijo que había tardado mucho porque le entró el sekemur en los ojos. Entonces Etsa le dijo que la cabeza ya estaba cocinada. Iwia preocupado por su esposa le dijo: “¿Qué le habrá pasado que tarda tanto? ¿Si casi nunca ha pasado esto? Vuelve a llamarla”; Etsa llamó, pero

le respondió que estaba pelando yuca. Iwia impaciente le dijo que le sirviera la cabeza del venado y que su esposa se tome el caldo. Etsa le dijo que cierre los ojos para servirle. Y así fue cuando de repente sonaron los aretes de concha que llevaba la mujer de Iwia, quien al instante quiso reaccionar, pero Etsa, más hábil que Iwia, tomó la lanza y clavándole en el pecho, lo mató. En su agonía, Iwia le respondió a Etsa que se estaba desquitando por haber matado a toda su familia, de esta manera, Etsa mató al último Iwia sobreviviente. Traducido al español por Mariana Allak Teentes.

Importancia para la Comunidad:

Son importantes para el pueblo Shuar, porque los mitos explican el origen de las cosas y la existencia de espíritus que se revelan por medio de fenómenos naturales. Además, los mitos permiten comprender la cosmovisión de esta sociedad; cómo piensan, y cómo se relacionan con la naturaleza y la existencia de todos los seres.

Ficha 5: ÁNENT DE AMOR - Expresiones Orales

Código

IM-14-06-51-000-09-000144

Localización

Morona Santiago, Sucúa, Asunción

Lengua(s)

Castellano / Shuar

Grupo Social

Shuar

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

EXPRESIONES ORALES

Detalle del Subámbito

ANENT

Detalle de la Periodicidad: OTRO / Al ser un elemento de la tradición oral no está sujeto a una temporalidad específica.



Fotografía 5: Anent, Canción Shuar al mundo sobrenatural.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Un ánent es una canción ritual cuyo objetivo es el de influir sobre la realidad, la persona o la naturaleza. Mediante este canto se busca protección, conservación de cualidades, amores,

entre otros. Todos los ánent se cantan a partir de las cuatro de la tarde luego de haber absorbido el tabaco. Ánent de una madre a su hijo: Es un ánent dedicado al hijo que está lejos, para el que se ha ido de viaje. A través de este canto las madres pretenden que el hijo no se olvide de ella y no la abandone; además, de este modo sienten cerca a sus hijos. “Hijito mío, hijito mío. Como estás, me dirás; si por lejanas tierras voy. Lejanas tierras, padre mío, padre mío. Iré a ver a mi padre. Madrecita solía cantar así siempre dirás. Me iré muy triste entre los vientos, me iré. Me iré para nunca volver”. Ánent al hijo cuando va a la guerra: Este ánent se canta para que al hijo no le pase ninguna desgracia; además para que una vez que ha ganado la guerra no pretendan los enemigos robarse su alma y hacerle daño. Estos ánent los aprendió de su madre Pauch y su padre Chiriap. Se canta a la salida y al regreso de los guerreros. Así cantaban los mayores cuando sus hijos iban a la guerra: “Ni el tigre no es muy pequeño. Por eso cualquier persona Le mando el poder del tigre. Para que devore al enemigo. Para que los demás guerreros. Enseñen como se mata al enemigo Matando al enemigo está. Así ayunando con su madre vengo. A mi enemigo muerto le dejé. Así los hice, así lo hice. Soy una mujer por ti y vuelo muy alto con mi hijo. Le hago cantar como un gallo valiente. Así lo hago.” Ánent de amores: Este ánent es para que el enamorado venga, es para que los yernos y sus hijas no se separen y no tengan problemas maritales. “Querido papacito. Querido esposo. Tú pensando que me vas a dejar. Quiero que amanezcas abrazándome todos los días. Todos los días me estás soñando. Te hago escuchar. Te hago soñar y escuchar el canto del grillo por eso no puedes dormir, amanece muy inquieto sin dormir, solo pensando en mí. Mi querida hija dice que ha muerto tu madre porque soñé a mi mamá. Hoy mismo tengo que regresar, quiero regresar hoy mismo así comenta a sus amigos, querido padre, querido padre, querida madre porque soy una mujer hermosa en tus piernas me siento y tu acariciando estás mi querido esposo, mi querido esposo. ¿Qué pasó porque estas tan enojado, por qué estás enojado? No me mires enojado porque tengo a tu hijo muy hermoso, abrázame sin temor mi querido esposo. En tu camino, viendo el camino por donde te fuiste estoy llorando, estoy sufriendo tu ausencia mi querida esposa, todos los días. Ella está viva todas las noches, amanecía abrazada, así piensa.”

Importancia para la Comunidad:

Los ánent de amor son importantes porque son para establecer relaciones interpersonales y es un contacto espiritual entre el que canta y el que recibe este canto.

Ficha 6: *NAMPET* – Expresiones Orales

Código

IM-14-02-53-000-08-000025

Localización

Morona Santiago, Gualaquiza, Bomboiza

Lengua(s)

Castellano / Shuar

Grupo Social

Shuar

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

EXPRESIONES ORALES

Detalle del Subámbito

Anent

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA /



Fotografía 6: Nampet- Ritmos

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Los nampet son expresiones literarias que sirven para comunicar los sentimientos a otras personas, principalmente a seres queridos (esposo, esposa o hijos). Se comunica lo que se ha hecho y lo que se pretende hacer. Son cantos que se entonan en cualquier momento y en cualquier lugar. Pueden estar acompañados con instrumentos musicales como la flauta, por lo que pueden bailar, o simplemente pueden ser el acompañamiento para vida diaria. Los nampet han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad. En este caso específico el nampet Muits, hace una comparación entre un ser querido (esposo) y el Muits (olla). Muits (olla) A la muits grande ya la puse en el suelo de lado, Pero a la muits pequeña no me la toques que es solo para mí Tsukanka (tucán) No soy una mujer bonita hermana, Yo he elegido al tucán más grande para que cace aves y poder comer, Yo no quiero al tucán pequeño tú has de elegir al tucán pequeño, Para que case pavas tú has de querer. Yo quiero al tucán grande para que case aves y poder comer. Sunkamat (mono) El mono sunkamat de makuma Me dice que regresa mañana. Yo no sé qué pasó Quien chismoso le habrá dicho algo malo, El mono sunkamat de makuma. Se despidе diciendo que vuelve mañana.

Importancia para la Comunidad:

Para el pueblo Shuar, estos cantos (nampet) son importantes para transmitir los sentimientos a otras personas, son en su mayoría como una especie de declaración o canciones que generalmente hablan de amor, que usan metáforas con animales o plantas de su medio ambiente.

Ficha 7: Nombres Shuar y su significado, *NAJEMPAIM* - Expresiones Orales

Código

IM-14-10-52-000-09-000132

Localización

Morona Santiago, Logroño, Shimpis

Lengua(s)

Castellano / Shuar

Grupo Social

Shuar

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

EXPRESIONES ORALES

Detalle del Subámbito

OTROS

Detalle de la Periodicidad: OTRO / A temporadas.



Fotografía 7: Nombres Shuar y su significado.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Desde el punto de vista cultural, poner el nombre a una cosa, lugar o persona significa tomar posesión, cuando los conquistadores sustituyeron los nombres indígenas de los ríos y las montañas querían reafirmar su dominio. En el caso de los Shuar se pretendió cambiarlos a nombres colonos, sin embargo, con el inicio de la Federación Shuar, se entendió que, junto a la recuperación del territorio y el idioma, la recuperación de los nombres personales es importante como un elemento que ayuda a reafirmar la identidad y la vida del pueblo Shuar. Así, los nombres Shuar son de una gran riqueza cultural porque tienen gran significado, ya que comunican la sabiduría tradicional de la comunidad; los nombres Shuar generalmente se refieren a los animales, seres mitológicos, objetos y plantas vinculados a un gran poder. Antiguamente en la cultura Shuar tenían un solo nombre con el que se les conocía todos dentro de su comunidad, luego con la llegada del registro civil adquieren dos nombres y dos apellidos. Sin embargo, en un proceso de recuperación de su cultura, la comunidad ha generado mecanismos de revitalización que permitan mantener la tradición del uso de los nombres Shuar, así, algunos de los nombres que se mantienen vigentes hasta la actualidad dentro de la comunidad son: Shakaim.- Es un árbol de madera dura, no se pudre pronto. Tsukanka.- Son aves llamadas tucán de varios colores, en la mañana y en la tarde trinan. Ampush.- Nombre de ave. Antiguamente era el nombre de un guerrero fuerte, cuando nacía un niño le ponían ese nombre para que sea el también fuerte. Nupirak.- Es un árbol que cuando madura se hacen unas pepas utilizadas para hacer las shakap, cinturones Shuar. Ipiak.- Nombre de árbol de achiote que es de color rojo, sirve para pintarse el rostro y como aliño en las comidas. Sua.- Nombre de un árbol. Kunamp.- Es la ardilla. Tsere.- Es una especie de mono muy hábil que sube rápidamente en los árboles. Sunka.- Ave de color rojo y ojos brillantes. Chikenia.- Es un árbol que carga unas pepas muy perfumadas, además es muy duro para tumbar. Sekut.- Es un bejuco que carga, en vainilla y son muy perfumadas cuando están maduras. Yaun.- Es una planta pequeña olorosa. Yawa.- Significa tigre. Tsanimp.- Es la semilla de yuca. Yakum.- Es un mono colorado. Nase.- Significa viento. Etsa.- Significa Sol. Naweche.- Es cuando el niño tiene los pies largos y nace por los pies. Nakaim.- Es cuando la mujer durante el parto se caía boca arriba

Importancia para la Comunidad:

La cultura inmaterial de sus nombres está relacionada íntimamente con su forma de vida y la naturaleza que les rodea. Sus nombres representan su forma de vida y su cosmovisión dentro de cada familia Shuar.

II. ARTES DEL ESPECTÁCULO

Ficha 8: JANTSE O BAILE SHUAR - Danza

Código

IM-14-11-50-000-09-000099

Localización

Morona Santiago, Pablo Sexto, Pablo Sexto (Cabecera Cantonal)

Otra(s) Denominación(es)

Lengua(s)

Shuar / Español

Grupo Social

Shuar

Ámbito

ARTES DEL ESPECTÁCULO

Subámbito

DANZA

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: OCASIONAL /



Fotografía 8: Jantse o Baile Shuar.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE

Descripción de la Manifestación:

Jantse, es el término Shuar que se puede traducir como baile, pues denominarle danza sería reducirlo al folklore. Esta actividad se la realiza cuando después de un ritual como de la serpiente, por ejemplo, una celebración como el uwí o una actividad como una minga; sobra chicha, en muchos casos el organizador ordena a su esposa e hijas que preparen más chicha, con el objeto de celebrar el jantse con los amigos e invitados. Al jantse le acompañan instrumentos musicales como pinkiui, una especie de flauta; kaer, una especie de guitarra y tampur o tambor. Hay distintos tipos de jantse; el común que es poco rítmico, es cantado y bailado mientras se toma chicha. Este se baila en parejas de varón y mujer, que siempre deben ser esposos, no se puede bailar con otra mujer a no ser que el esposo lo autorice. También hay un tipo de jantse llamado makich, toma este nombre porque se utiliza un adorno en los pies, que da sonido para acompañar al baile, llamado makich. Estos jantse realizan imitaciones de animales; hay mákich del picaflor, del venado, de la lora, el tropetero, el awajunt y de otras aves de la selva. Este jantse lo bailan únicamente los varones; estos generalmente van dedicados a los cuñados. El baile imita a los movimientos y los sonidos de los animales lo más exacto posible; se da ritmo y tonalidad al sonido y se acompaña de

un nampet que evoque a las características del animal, aunque su contenido de fondo esté dirigido a la esposa. Estos jantse no son uniformes sino cada participante expresa lo que sabe en cuanto al baile. Un ejemplo de makich es el de japa o venado que se lo hace imitando al animal cuando está enojado y acompañado de un nampet que repite 'Estoy brava, estoy brava'; o cuando se imita al picaflor al absorber el néctar de la flor imitando los movimientos de sus alas y cabeza al momento de comer. El Kutank es otra variedad de jantse, es un baile de obstáculo, de medición de equilibrio, pues cuando en la cultura shuar se bebe chicha es un reto no caerse cuando se embriagan sino mantener en pie; uno de los asistentes le reta a otro a bailar, este acepta el reto y esto ayuda a que en una celebración no existan embriagados en exceso. Los niños no intervienen cuando los mayores toman chicha, por lo tanto, no intervienen en el jantse. Los jantse no se enseñan, sino cuando un niño llega a la edad de 12 años y el mayor cree que ya es conveniente que intervenga le invita a ver e imitar el jantse, es decir que se transmite con la práctica, de generación en generación hasta la actualidad.

Importancia para la Comunidad:

Esta práctica ancestral transmitida de generación en generación es de gran importancia para la comunidad Shuar, pero, ha cambiado mucho de su sentido originario.

Ficha 9: JUEGO DE LANZAMIENTO – Juegos Tradicionales

Código

IM-14-03-56-000-13-008156

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, San Miguel de Conchay

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

ARTES DEL ESPECTÁCULO

Subámbito

JUEGOS TRADICIONALES

Detalle del Subámbito

JUEGOS INFANTILES

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA / Estos juegos se realizan de manera continua dentro de la comunidad, son practicados regularmente por los niños.



Fotografía 9: Juego del lanzamiento de la Lanza.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

El juego, en general, ayuda en los procesos de socialización, se utiliza las distintas capacidades de los niños, exige esfuerzo en su práctica y permite explorar libremente su entorno. En el juego de lanzamiento existen dos particularidades, la primera es que solo puede ser practicado en campo abierto, por ende, solo se lo juega en la plaza central de la comunidad; y la segunda, que en este juego no pueden participar las niñas, únicamente los niños de cualquier edad. Los niños son quienes preparan sus “lanzas” luego de haber cortado una rama de cualquier árbol. La finalidad de este juego, es medir la precisión y puntería, apuntando hacia una meta en una distancia de 20 pasos, gana quien más lejos a enviado su lanza. Es una competencia de velocidad entre lanzamiento y lanzamiento. Participan niños de 6 a 12 años, mientras se realiza esta competencia suelen ser observados atentamente por los adolescentes y adultos de la comunidad. Se resalta que es uno de los pocos juegos que vienen directamente de la tradición Shuar. El juego es practicado luego de cumplir su horario de clases o si están en vacaciones, se organizan competencias ya sea en la mañana o en la tarde.

Importancia para la Comunidad:

El juego del lanzamiento tiene importancia en sí mismo, porque a más de mantener esta práctica tradicional, ofrece la oportunidad de practicar y poner a prueba sus destrezas en esta competencia. Un valor agregado es que con esta actividad se fortalece las relaciones sociales del grupo y se obtiene el reconocimiento por sus habilidades dentro de la comunidad.

Ficha 10: CANTOS Y RITMOS SHUAR – Música**Código**

No se encuentra registrada en la plataforma del SIPCE.

Localización

Morona Santiago, Sucúa, Huambi, Cumbatza

Otra(s) Denominación(es): Ritmos Musicales.

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar / Mestizos

Ámbito

ARTES DEL ESPECTÁCULO

Subámbito

Música

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA /



Fotografía 10: Músicas Shuar.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

En la cultura Shuar se realizan bailes y danzas típicas muy conocidas que continuamente lo van perfeccionando y dando un sentido a su danza en donde represente su vida cotidiana y el sentimiento a través del ritmo musical y el sonido de sus instrumentos musicales una de las canciones o músicas más reconocidas y que se danzan en la comunidad son: “Yaja Nunka” que significa (La Tierra Lejana) este baile lo realizan en toda la provincia de Morona Santiago por el grupo Shuar donde muchas veces deben dejar sus tierras, sus raíces para ir a otras ciudades y buscar un futuro mejor. Así también la canción “Chuank” que significa (El Buitre), y una de las más conocidas y escuchadas no solo en Morona Santiago sino en toda la Amazonia “Uwi ijiamai” (Fiesta de la Chonta) esta canción se la baila en los rituales de la cosecha donde se realiza la fiesta de la chonta agradeciendo al Dios Sol por todos los alimentos.

Importancia para la Comunidad:

La música Shuar representa la vida dentro de las comunidades que tienen gran significado, transmitiendo sentimientos a otras personas y que todos se sientan dichosos de lo que tienen.

III. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Ficha 11: FIESTA DE LA CHONTA “Uwi ijiamai” - Fiestas

Código

IM-14-02-53-000-09-000056

Localización

Morona Santiago, Gualaquiza, Bomboiza

Otra(s) Denominación(es): Festival de la Chonta.

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar / Mestizos

Ámbito

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Subámbito

Fiestas

Detalle del Subámbito

Fiestas agrarias productivas

Detalle de la Periodicidad: ANUAL / Pero cabe recalcar que la chicha se consume diariamente pese a que la fiesta de la Chonta se la realiza cada año en el mes de Mayo.



Fotografía 11: Festival de la Chonta y preparación de la chicha.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

En el festival de la Chonta en shuar es 'Uwi', Chontaduro "jijamaï" del cual "Uwi jijamaï" es Fiestas de la Chonta que se refiere a la divinidad, a la palmera y a cada una de sus partes, sus derivados, el masato y la chicha, a la misma celebración y a la ronda (baile). La planta de chonta es el arquetipo ideal de toda la vegetación, de los animales y por supuesto de Ser Humano Shuar. Esta fiesta es sagrada y en ella se agradece al Dios Uwi por los favores recibidos, se la celebra cada año por el mes de mayo. Esta celebración está constituida por ocho partes o procesos, los cuales son explicados a través de los Anet. Aquí se nombra a los animales que suelen treparse para saborear los frutos de la chonta, como monos, pericos, loros, guacamayos, al final de cada nombre se repite la palabra 'Jai' la cual expresa fuerza y valor, se nombran estos animales ágiles y astutos para esquivar las desgracias y librarse del mal de los enemigos. A ver dónde están los momos, donde están los sajinos, donde están las loras, donde están todos los animales que disfrutaban, ahora yo ya estoy aquí, vengan, vengan. Siembra: Se pide a Uwi para que los Shuar hagan una buena selección de las semillas y siembren en los lugares más convenientes y que hagan germinar las pepas protegiéndolas de plagas y provocando la humedad necesaria para su germinación. Consta de 5 Anet. En el tronco de la aguada estoy sembrando la chonta, en el tronco del caimito estoy sembrando mi linda chonta, mi lindo Uwi Uwi llamado colibrí, Desarrollo: Se pide a Awi que sin intervención de hombre se desarrolle hasta la maduración de sus frutos es la más larga y consta de 28 Anet. Se nombra a las clases de palmeras que existen en la selva, acho, yampakey, kuncuchom, kumay. Se nombra para que estas puedan crecer de una manera robusta. Cosecha: Se pide a Uwi que dé la materia prima, resistente para la cosecha y dé agilidad para trepar a los árboles y fuerza para acarrear los frutos, consta de 9 Anet. Se nombra todo el proceso para cosechar las frutas. Confección: Se pide a Uwi que ayude a la preparación de la chicha, que no falte la vasija de barro, las hojas la leña, fuego, fuerza a los hombres y a mujeres para pelar y masticar, y el agua para mecer el masato. Aquí cuando se prepara la chicha los desperdicios no pueden ser botados en cualquier lugar, sino que son recogidos de manera cuidadosa, no debe quedar ningún desperdicio en el piso, porque el Uwi está vigilando todo el proceso de la preparación de la chicha chonta; si no se cuida los desperdicios la chicha puede dañarse o algún participante puede pasarle alguna situación negativa. Consta de 7 Anet. El que prepara la chicha y los invitados no puede lavarse con jabón, sino solo con agua y no debe haber tenido ninguna relación sexual. Los mayores dicen 'tu masa la chonta', bajo la vigilancia del mayor se procede amasar la chicha y siguiendo todos los procedimientos adecuados sale una sabrosa chicha. Mi querida esposa ya hemos parado la chonta, meta más chamiza, meta más fogón, que la chonta no se endurezca, pele la chonta. Ya están cocinadas, pele las chontas, no seas perezosa mujer las chontas ya están cocinadas. Llegada de Uwi: Se llama a Uwi para que traiga el sabor, para ello se nombra a la tosa de frutas azucaradas para que, del sabor necesario para la fermentación, también para que el Uwi se levante desde el fondo de los mutis haciendo subir el nivel de la fermentación. Consta de 3 Anet. Mira mi querida esposa ya está llegando el fermento, te duele el estómago

porque ya está llegando el fermento, pues a usted le hago cantar, pues resista vamos a seguir disfrutando. **Comunión de Uwi:** Es la esperanza de una nueva fecundidad entre el hombre y la mujer es el origen de una nueva vida. Aquí todos prueban la chicha de la chonta a través de un canuto. **Consta de 3 Anet. Sacrificio de Uwi.** - Es la última fase y es muy importante, donde se debe sacrificar, cuando Uwi muere, no lleve consigo la vida y la fuerza del hombre, es por eso que debe morir, para que vuelva a ayudar el próximo año. Este sacrificio se hace a través de una lanza, dando pinchazos a la puerta, a través del Anent el espíritu del Shuar se esconde para que no lo lleve Uwi. El espíritu de mi padre donde puedo esconder, voy a esconder en su mismo trabajo, el espíritu de mi padre, el espíritu de mi madre voy a esconder en la huerta en su cama, para que o lleve Awi, el espíritu de mis hermanos donde voy esconder, voy a esconder donde hacen la ayawasca, para que no lleve el Awi. Esta celebración se la hace en la noche desde las ocho de la noche, hasta las seis de la mañana.

Importancia para la Comunidad:

La chicha es el alimento principal en las comunidades indígenas amazónicas, que en la actualidad se la consume por la mayoría de ecuatorianos y se ha transformado en una bebida típica en los eventos y rituales que se realizan en cada una de las comunidades. La fiesta de la chonta es la más importante en la cultura Shuar y se celebra en toda la Amazonía. Esta celebración es importante porque demuestra una vez más que el pueblo Shuar tiene una cosmovisión y una filosofía propia, lo cual les hace poseer una identidad propia.

Ficha 12 : RITUAL DE LA TSANZA – Ritos

Código

IM-14-02-51-000-09-000050

Localización

Morona Santiago, Gualaquiza, Amazonas (Rosario De Cuyes)

Otra(s) Denominación(es): Curación de la picadura de Culebra.

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Subámbito

Ritos

Detalle del Subámbito

Rito de paso

Detalle de la Periodicidad: OCASIONAL / Se lo realiza por temporadas, en las que representaban la guerra demostrando la valentía y poder que poseen.



Fotografía 12: Festival de la Tsanza.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Cuando tenía siete años don Conrado Tsamaraint presenció la festividad de la Tsanza, esto fue en la localidad de las Peñas, en la casa del finado Nantip, en esta familia había dos Shuar uno llamado Tiwi y otro Chiriap, los dos fueron a Patuca en la Amazonía peruana para matar a Entsakua y Ukuncham, el recorrido era de seis días de camino. El informante recuerda que llegaron solo con el cuero que rodea toda la cabeza de uno de estos guerreros, lo demás no traían, dejaban botando. Siempre pasaban enemigos con estas tribus, por eso se mataban entre sí. Una vez que llegaron con el cuero el proceso de reducción de la cabeza es a través de ceniza y arena caliente que le colocan dentro del cuero, esto hace que se reduzca una vez que se ha secado; la boca era cocida con palillos finos y pequeños de chonta. El que hacía este proceso era el que mató, nadie más podía hacerlo, sino solo ayudar. A la cabeza era enredada en unas hojas grandes y guardada hasta que comience la fiesta. La persona que mató, es el llamado dueño de la Tsanza o en Shuar Jermamkin en este caso fue Tiwi. Esto duraba aproximadamente un año, en este año la cabeza estaba guardada. El dueño de la Tsanza tenía que ayunar todo el año, no podía comer carne, pues cuando mató al guerrero era símbolo que ya lo había hecho; la chicha no podía hacer su mujer, sino él mismo dueño de la Tsantsa. Si come carne, corre el riesgo de que le pique una culebra o le caiga algún árbol a eso lo llamaban emesak (el espíritu del muerto venía a vengarse). Cada noche tenía que tomar tabaco, no dormía mucho porque en el sueño el guerrero muerto podía tomar venganza y matarlo. Llegado el día de la fiesta, había muchos invitados, en la casa se sentaban separados casados y solteros. Se hace la chicha, eran reunidas en ese día. Cuando se aproximaban los Shuar disparaban sus escopetas a la llegada, llegaban con chankin (canastas que sirve para transportar alimentos). En el momento indicado el dueño de la Tsanza abre las hojas con la cabeza dentro, cogidos de la mano cantaban: Siendo valiente, fuerte invencible alzo la Tsanza, alzo la Tsanza, soy valiente. Las mujeres llamadas Ujaj se quedan tras del guerrero, este dice: Soy hombre invencible, jamás nadie me ha vencido, como valiente alzo la Tsanza, como soy valiente alzo la Tsanza. El guerrero les dice a las mujeres que le acompañan: Estas mujeres que me acompañan son mujeres Chinimp (pájaros que cantan), son mujeres valientes que me apoyan para que yo sea invencible, para que yo sea fuerte, yo elevo la Tsanza porque soy valiente, también tengo el apoyo de estas mujeres Chinimp. Las mujeres Ujaj que acompañan al guerrero dicen: Como quisiera que mi hermano sea valiente, así como este guerrero, me siento orgullosa porque es mi hermano valiente con la Tsanza en alto. El hombre valiente ya alzó la Tsanza, todos juntos vamos a demostrar que somos valientes. El significado de la Tsanza es el poder que se apodera la persona que mata al otro guerrero. Cuando alzan la Tsanza es más fuerte y valiente. Nadie puede coger más la Tsanza. Luego de un tiempo al dueño de la Tsanza lo bañaban en el río y le cortaban el cabello, luego de esto podía ya comer la carne. A través del corte de cabello se reconocía que tal guerrero había hecho la Tsanza, por lo que era respetado en toda la comunidad.

Importancia para la Comunidad:

El rito de la Tsantsa expresa todo el conocimiento y la cosmovisión del pueblo Shuar, no pueden ser considerados como salvajes, sino que la Tsantsa expresa la valentía y el poder adquirido, además que era una fiesta donde se fortalecían los lazos sociales del pueblo Shuar.

Ficha 13: VESTIMENTA E INDUMENTARIA – Practicas Comunitarias tradicionales

Código

IM-14-02-53-000-09-000052

Localización

Morona Santiago, Gualaquiza, Bomboiza

Otra(s) Denominación(es)

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Subámbito

Prácticas Comunitarias Tradicionales.

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: OCASIONAL /



Fotografía 13: Vestimenta e indumentaria Shuar.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

La vestimenta e indumentaria de la mujer Shuar utiliza como vestido el tarach, el color primario más utilizado es el azul, pero también hay el lila y el celeste; se ciñe la cintura con el shakap que es elaborado con las pepas de nupi, cinta y canutillo, esto es utilizado cuando se van de fiesta ritual o ceremonial; sirve para que en el momento de danzar suene. Habitualmente para ir a trabajar en la huerta se ciñe la cintura con un bejuco. Se adorna en el cuello con una especie de collar llamado petai elaborado con los colores primarios de mullo como el blanco, azul, celeste y rojo. Antiguamente había una laguna de Pastaza en la que cogían los mullos, pero ahora elaboran con mullos artificiales. Los colores utilizados tienen su representatividad: el blanco significa la pureza, el rojo la fuerza el poder, el celeste la maravilla en el medio, el azul del cielo y del mar. La indumentaria la elabora la mujer, tenemos el arete llamado tsukanka hecho de alas de escarabajo y pluma de tucán, en la actualidad se utilizan plumas de distintas aves y mullos artificiales y semillas, esto debido a la escasez del tucán. Utilizan el chapawik para adornar los brazos y los tobillos, es un adorno para la fiesta también, está elaborado de mullos con pepas de San Pedro; el Patake se lo coloca en las muñecas, y es elaborado de mullos de distintos colores, tiene un ancho aproximado de 3 centímetros. La peinilla es elaborada con flechas de madera y tejidas con hilos, este es un trabajo de los varones que lo hacen para entregar a sus mujeres. En cuanto a la pintura facial, lo hacen de preferencia con achiote, y las figuras se hacen dependiendo del poder; por ejemplo, los rombos significan que se posee el poder de la anaconda o boa;

cuando son cuadrados es por la fuerza del sol; semi curvado por el poder de la tortuga; en la actualidad la juventud ha creado nuevas figuras. En la cabeza no lleva adornos. Vestimenta e Indumentaria del varón Shuar. El varón cubre desde su cintura hasta su rodilla con el itip, que es una especie de faldón, los colores preferidos son azul y cenizo; negro y cenizo; rojo y cenizo, intercalando en finas rayas paralelas, se lo sujeta con el akachu, es como un cinturón tejido con centa - fibra de una planta- del cual cuelgan los cabellos del enemigo del shuar, de la víctima de la tsantsa; la cinta elaborada de algodón hilado. También tenemos el awanken de este cuelgan finos carrizos y nupi, que es un instrumento para la danza, y también utiliza el shauk. El shikiar, es como una red con la que el varón va de cacería para colocar allí las presas, hecho de la fibra de la palmera llamada kumai. El centa, es utilizado por los varones que no han pasado la pubertad, y no tienen poder de Arutam. La tawasap es como una corona que utilizan los varones wea o jefe de la tribu, el mayor, el que ha adquirido el poder de Arutam, es el conocedor o científico. La tawasap, es elaborada con plumas de tucán y sujetados en un tejido de algodón trenzado, es utilizado en ocasiones especiales. Para uso diario utiliza el tentem en forma de corona elaborado de un tejido de un bejuco llamado kaapi, en el que se ha cosido una tira de piel de mono trepador sunkamat originario de Pastaza. La senta es elaborado de algodón, en la terminación se pone nupi para que suene en el momento de la danza, el tirinkias, es una manilla que se sujeta el varón, para poder tener seguridad en sí mismo, las figuras que están trabajadas, demuestran el significado del poder ya adquirido; los rombos son el poder de la anaconda o boa, en caso de una forma redonda es el poder adquirido del guerrero. La cerbatana, es un instrumento elaborado de chonta, con dos tajadas largas se junta con otra más delgada y utilizando arena para que lije, se forman dos cunetas que se liman para formar un orificio por donde irán las flechas dirigidas a las presas, como pueden ser aves o monos. En la flecha se empapa de veneno elaborado por el shuar a base de pepas tawar más otras sustancias que cocinan bien, sacan la esencia y ponen en la flecha; antes de empapar la flecha, ésta debe tener un carcomido en su punta para que en el momento que se incruste en el animal se desprenda y contamine la sangre del mismo. Para hacer la flecha el shuar utiliza el material de una palmera llamada unguragua (Kunkuk) o de otro material llamado Kuakish, tiene una dimensión entre 40 a 60 centímetros. La tunta es una especie de bolso donde se depositan las flechas raspadas ya listas, pero con anterioridad se ha colocado un atado de chipat, que son tiras secas de los cogollos de las palmeras chipat, cortados de un mismo largo y atados, esto para que las flechas se conserven y no se quiebren, dentro de la tunta y chipat pueden ir hasta 100 flechas. Al ceibo - semejante al algodón- se lo envuelve en la flecha en una cantidad que depende del grosor de la cerbatana, el objetivo de colocarlo es para que haga peso y se pueda tener mayor alcance y precisión al disparar. El veneno de color negro se lo empapa en el otro extremo de la flecha. El hombre shuar se pone en el tobillo el Makich para que haya coordinación entre el shakap de la mujer y el varón; el Makich se adorna con el surik que es un bejuco que carga unas pepitas que se cogen y preparan. El peine es hecho del pindo que es hecho para obsequios, los palillos se llaman pindo, también el hombre hace los instrumentos musicales. La pintura del rostro es a base del achiote, y de la sula que al momento de aplicar no sale en color, sino que al siguiente día se nota el color negro, entonces se utiliza para teñir las prendas -Itip-, primero hilan y luego tiñen. Las figuras que se hacen en el rostro son de acuerdo al poder adquirido, si es poder adquirido del tigre es redondo, si es el poder de la anaconda o boa es en forma de rombos, si es guerrero hace una fila de círculos una raya y de nuevo círculos.

Importancia para la Comunidad:

La vestimenta e indumentaria shuar, es una tradición cultural que ha ido perdiendo importancia dentro del mismo grupo cultural, a pesar de la añoranza de los mayores.

Ficha 14: *CASTIGOS SHUAR– Practicas Comunitarias tradicionales*

Código

IM-14-06-51-000-09-000146

Localización

Morona Santiago, Sucúa, Asunción

Otra(s) Denominación(es)

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Subámbito

Prácticas Comunitarias Tradicionales.

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: OCASIONAL /



Fotografía 14: Castigos de las practicas Shuar.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Antiguamente el castigo Shuar se realizaba cuando un niño mentía, robaba, hacia capricho y robaba. Estos castigos se aplicaban a los niños entre los 5 y 12 años de edad. Los castigos eran tanto para el hombre como para la mujer. El castigo para un niño que robaba. Dice la informante, cuando un niño robaba, cogían bastante ají con toda la fruta y hojas y ponían sobre el fogón y cuando echaba humo le tomaban al niño que había robado cubriéndole con una franela la cabeza, le ponían de corona y le ahumaban. Al momento de ahumar los mayores decían: Tsereri Ishitiaj, estas frases lo repetían varias veces hasta terminar el proceso 'Que salga el espíritu malo, que salga el espíritu malo'. Otra persona cogía un palo y golpeaba un poste diciendo Iwianchi werumta 'Sal espíritu malo de este niño' de esta manera castigaban al niño que robaba. El espíritu que estaba dentro del niño que había cometido el atraco, al espíritu malo se le consideraba como el demonio transformado en un mono que entraba en el niño y le insinuaba a que robe. No solo era castigado el niño que robaba, sino todos los que habían quedado en la casa por más que no hayan cometido el error, ahumaban a todos, porque se creía que este espíritu malo que entro en ese niño al ser

ahumado con ají se pasaba a otra persona, entonces para depurar definitivamente ahumaban a todos. El castigo para un niño mentiroso: que mentía le llevaban a la huerta y le hacían subir en una planta de papaya pidiéndole que baje la fruta de la papaya para comer, en el momento que él estaba en la cima del árbol de papaya le cortaban la planta y el niño caía bruscamente al suelo, pero no le pasaba nada, hacían eso para que el niño tenga miedo y nunca más vuelva a mentir. El castigo para un niño ocioso: le hacían ayunar por tres días, la familia podía comer excepto el que era ocioso. Cuando salían a la huerta o a la cacería le llevaban al niño tomándolo de la mano para que no pueda beber agua o comer a escondidas durante los tres días, al término de este le daba de beber el Maikiua (floripondio) para que sea fuerte y nunca más vuelva a ser ocioso. El castigo para un niño caprichoso: Si era varón le llevaban a la cascada durante 4 días, de igual forma ayunaba, la familia iba de casería, todos comían excepto el niño, tenía que regresar de la cascada cumpliendo el ayuno para beber el zumo de floripondio. Y en una niña tenía que ayunar durante tres días en la casa ya que ellas no podían ir a la cascada, al cabo de los tres días le daban de beber el sumo de floripondio. Si la pereza, el robo y el capricho eran de un adolescente le llevaban a la cascada, hacían ayunar y durante siete días, le daban de beber el floripondio o el Natem (ayahuasca) Castigo para el adulterio. Cuando descubrían que una mujer era infiel le cortaban el cuero cabelludo con un machete hasta que esta se desmayaba desangrando, luego cuando esta reaccionaba su madre le lavaba la cabeza con el zumo de caña y floripondio, además le daba de beber este zumo para que purifique su actitud; el cuero cabelludo le cortaba el mismo esposo quien estaba autorizado por los familiares de su mujer. Al hombre infiel también le cortaban el cuero cabelludo, luego le llevaban a la cascada y le daban de beber floripondio durante siete días para que purifique sus malos actos. Si después del castigo seguían en adulterio, mataban tanto al hombre como a la mujer en presencia de sus familiares. Para que un perro sea cazador, un anent (Suplicar a dios) que ellos cantaban para que el perro atrape a la presa. Anent para que el perro sea cazador. Este anent se canta para que el perro pueda cazar guanta, sajino, armadillo, cuando no se canta el perro no puede cazar. Se canta para que sea fuerte, al perro cazador se le cuidaba como a un hijo, se le daba de comer bien y nunca permanecía suelto y si tenía sus necesidades la dueña le tenía que llevar fuera de la casa y una vez terminado le traían, le ponían en la propia cama que tenía el perro cazador. Le daban de comer la yuca molida con bastante carne, no le daban de comer la menudencia, el hígado de los animales cazados y la carne de chanco a los perros, porque decían los mayores que los animales se enferman y huyen lejos dejando su madriguera por lo tanto el perro no podía cazar. Cuando el perro no era cazador le involucraban con los demás perros cazadores, le llevaban a la cacería y le entrenaban, en caso de que no llegue a ser cazador por el entrenamiento le daban de beber floripondio planta medicinal exclusivo para que sea cazador.

Importancia para la Comunidad:

El castigo Shuar en su tiempo era de gran importancia ya que con estos enseñaban a los niños y adultos a no cometer errores como la infidelidad en los adultos, robar, mentir, entre otros. De esta manera los niños y adultos se corregían.

Ficha 15: TATUAJES DE PINTURA CORPORAL – Prácticas Comunitarias Tradicionales.

Código

IM-14-03-56-000-13-008384

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, San Miguel De Conchay

Otra(s) Denominación(es)

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Subámbito

Prácticas Comunitarias Tradicionales.

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: OCASIONAL / A pesar de que esta tradición era continua entre los Shuar, últimamente no se realizan tatuajes, al parecer, la cadena de transmisión intergeneracional de esta manifestación se rompió, empleándola los jóvenes de manera descontextualizada de su uso tradicional.



Fotografía 15: Tatuajes y pintura Shuar.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Los tatuajes dentro de la cultura Shuar, son llamados ‘shirink’ y “ el tatuaje en general los hace la mamá a sus hijitos, o los jóvenes esposos entre ellos se hacen con el humo de ‘shiripik’ (resina de copal, empleada en el alumbrado) recogido en una hoja verde puesta sobre la llama con una flechita de guadúa o un diente de peinilla, se recoge el humo de la hoja ahumada y se aplica a la cara, haciendo rodar un poco el palillo, para romper la membrana más superficial del cutis, se usa también la púa del erizo”. Se menciona que existen dos tipos de tatuajes, el que es hecho con achiote y resina de copal, es temporal y lo usan para diferentes ocasiones como son las fiestas o visitar a otra familia; también lo hacían los guerreros. Otro tipo de tatuaje que es permanente lo reciben las personas que según el Arutam se les ha otorgado algún poder. Este tatuaje es realizado por la madre, tratando de dibujar las figuras del poder que ha sido recibido. Este poder se recibe cuando se hacen los ritos de purificación que es son dirigido por un shamán, por ejemplo, lo hacen luego de

vengarse de un enemigo, cuando se realizan varios elementos rituales; realizan ayuno, se toma natem, floripondio, tabaco. Al día siguiente el shamán preguntará qué soñaron y dependiendo de los sueños o figuras que se representan, él informa quien recibió un don de Arutam, después de esto deberá ser tatuado, para que todos conozcan que recibió un poder y que más adelante se convertirá en shamán, a fin de acompañar a su grupo en estos rituales. En la actualidad los tatuajes ya no tienen el mismo significado que le daban los adultos, se menciona que los jóvenes de la comunidad se hacen tatuajes, sobre todo los que van al cuartel, pero no entienden el significado de los mismos.

Importancia para la Comunidad:

Los tatuajes en el rostro de uno de los habitantes de la comunidad son importantes ya que significa que esta persona recibió un don del Arutam y por ello se convierte en su representante dentro de la comunidad pues él se hará cargo de los ritos necesarios para cuidarla.

IV. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Ficha 16: PACHAMAMA – Técnicas y saberes productivos tradicionales

Código

No se encuentra registrada en la plataforma del SIPCE.

Localización

Morona Santiago, Sucúa, Huambi Cumbatza

Otras Denominaciones: Técnicas de elaboración dentro de las actividades productivas.

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar / Mestizos

Ámbito

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito

Técnicas y saberes productivos tradicionales.

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA / La comunidad realiza cosechas siempre.



*Fotografía 16: Pachamama para las actividades productivas Shuar.
Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.*

Descripción de la Manifestación:

La práctica del cultivo usando los conocimientos relacionados con la naturaleza para la producción de productos necesarios en la cultura Shuar y en general. La Pachamama es considerada un ser muy importante dentro de nuestra vida ya que gracias a ella podemos obtener alimentos exquisitos para producción de papaya, plátano, yuca, papa-china, cacao, morete, etc, y así preparar los alimentos dentro del hogar, sus territorios son cuidados al natural y la cultura shuar tiene la creencia de la luna sus etapas lunares y el sol en la dirección que se encontraba ubicado donde saben en qué época sembrar y en qué tiempo de luna cosechar, ya que así lo han venido haciendo desde generaciones pasadas y al mismo tiempo saber cuándo ir de caza y pesca.

Importancia para la Comunidad:

La Pachamama es indispensable en los territorios shuar y mestizos para las actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca y cacería, por ellos se la debe proteger.

Ficha 17: PREPARACIÓN DE AYAMPACOS “Tilapia y Pollo” – Gastronomía**Código**

IM-14-01-50-000-11-005356

Localización

Morona Santiago, Morona, Macas (Cabecera Cantonal)

Otras Denominaciones:**Lengua(s)**

Castellano

Grupo Social

Shuar / Mestizos

Ámbito

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito

Gastronomía

Detalle del Subámbito

Gastronomía Cotidiana

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA / La comunidad realiza cosechas siempre.



Fotografía 17: Preparación de Ayampacos.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

En el sistema de alimentación Shuar antiguamente se preparan los ayampacos (yunkurak) que son comidas variadas, envueltas en hojas especiales; con el pasar de los tiempos este

alimento empezó a formar parte de la gastronomía mestiza. La preparación de los ayampacos no se limita al consumo festivo; es cotidiano y, acostumbraban elaborarlos para acompañar con la chicha, para convidar y compensar a quienes asistían a la Randimpa “minga”. Hasta el día de hoy se preparan los ayampacos; antiguamente el pueblo Shuar los hacía de carne y vísceras de cacería, de pescados, de huevos de pescado, de pájaros, de caracol, de camarón, de hortalizas, de palmitos, de hongos, de pollo y de ranas. Sin embargo, hoy en día este plato de la gastronomía tradicional ha recibido la modificación y la sazón de quienes han llegado posteriormente a la Amazonía, siendo el mismo mestizo quién modificó este plato propio del pueblo Shuar. Para su elaboración, se pica el pollo, cebolla blanca, palmito y se aliña con sal, comino, se revuelve toda esa preparación y se envuelve en hojas de bijao, se coloca una proporción que quede proporcional en la hoja, se amarra con “piolita” y se asan. Cuando la hoja está cafecita quiere decir que está lista. Se sirve con yuca y se lo acompaña con el agua de guayusa y en los pueblos shuar aun lo sirven con chicha. El ayampaco se ha popularizado y es parte de la identidad de Morona Santiago y toda la Amazonía del Ecuador. La gente mestiza de la tercera edad reconoce que aprendieron a prepararlo del pueblo shuar y se lo puede realizar de Pollo y Tilapia siguiendo las mismas instrucciones para prepararlo en leña.

Importancia para la Comunidad:

La Pachamama es indispensable en los territorios shuar y mestizos para las actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca y cacería, por ellos se la debe proteger.

Ficha 18: PREPARACIÓN DE LA CHICHA – Gastronomía

Localización

Morona Santiago, Sucúa, Huambi, Cumbatza

Otras Denominaciones: Preparación y degustación de Chicha.

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar / Mestizos

Ámbito

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito

Gastronomía

Detalle del Subámbito

Gastronomía Cotidiana, ritual y festiva

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA / Esta bebida se la realiza en todo momento.

Soportes: Lino Chiguanda, 46 años – Habitante de la comunidad de Cumbatza.



Fotografía 18: Degustación de la Chicha.

Fuente: Andrea Gavilanez, 2020.

Descripción de la Manifestación:

La chicha de yuca o de chonta es una de las bebidas típicas dentro de la comunidad. Se dice que antiguamente para preparar la chicha la masticaban, actualmente la chicha se la prepara de la siguiente forma: la yuca una fruta que se la consigue de las raíces de la planta del mismo nombre, luego se cocina en una olla con agua hirviendo con un palo que en shuar se llama tengue se le mezcla, además se raya el camote dulce y se chanca con hojas de santa maría. Y así la chicha se coge textura luego se deja a que fermente y ya una vez que esté listo se lo sirve en un recipiente que en shuar se llama pilche para la degustación.

Importancia para la comunidad:

Esta bebida fue pasada de generación en generación con métodos de mejorar su preparación, además se la considera energética, esta bebida se puede encontrar en los hogares de los habitantes de la comunidad ya que lo utilizan como bebida diaria y también para los rituales o eventos festivos dentro de la comunidad shuar de Cumbatza.

Ficha 19: HORMIGAS CULONAS – Gastronomía

Código

IM-14-03-50-000-13-008239

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, Gral. Leónidas Plaza Gutiérrez

Otras Denominaciones: Preparación y degustación de Chicha.

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar / Mestizos

Ámbito

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito

Gastronomía

Detalle del Subámbito

Gastronomía

Detalle de la Periodicidad: ANUAL / Se práctica la cosecha de las hormigas y su preparación en la época de reproducción.



Fotografía 19: Hormigas Culonas.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Esta tradición gastronómica se inicia con la cosecha de las hormigas, las que aparecen en época de lluvias, para esta actividad todos los habitantes del pueblo que conocen sobre esta tradición se preparan para salir a las 5 de la mañana, cuando las hormigas salen de la tierra para aparearse. Las personas que van a recolectarlas se preparan con la ropa adecuada para evitar ser picadas, como herramientas llevan unos palos pequeños y delgados para luego introducirlas en botellas o fundas plásticas. Luego de obtener suficientes hormigas, les quitan la cabeza, patas y alas. Luego se las tuesta en un sartén con manteca de cerdo, ajo y cebolla, “como se prepara el tostado”. Quienes elaboran y consumen este plato mencionan además de su alto contenido proteínico que es sana y natural. Este plato fue aprendido de la cultura shuar habiendo sido aprendida de las tradiciones shuar.

Importancia para la Comunidad:

Esta manifestación culinaria mantiene viva una tradición shuar a la vez que se ha adaptado a las costumbres de los colonos y la han difundido a otras comunidades mestizas.

V. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Ficha 20 “Instrumentos Musicales TUMANK” – Técnicas artesanales tradicionales

Código

IM-14-03-56-000-13-008148

Localización

Morona Santiago, Limón Indanza, San Miguel De Conchay

Otras Denominaciones: Instrumentos Musicales

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar / Mestizos

Ámbito

Técnicas Artesanales Tradicionales

Subámbito

Técnicas artesanales tradicionales

Detalle del Subámbito

Fabricación de instrumentos musicales

Detalle de la Periodicidad: OCASIONAL /



Fotografía 20: Hormigas Culonas.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Entre los Shuar, la práctica del shamanismo es sumamente importante ya que permite manejar adecuadamente los conflictos y fortalecer las actividades de subsistencia, a la vez de estar directamente relacionada con las concepciones de salud-enfermedad de esta sociedad. En contextos rituales vinculados a la práctica del shamanismo, se utiliza el tumank (arco musical) por medio del cual los shamanes se comunican con diversos espíritus, de acuerdo al tipo de ritual que estén conduciendo; sin embargo, también puede ser usado en plegarias románticas del género Anent con el propósito de enamorar o conquistar a una mujer. El tumank es un instrumento musical de cuerda (cordófono) “formado por un arco tendido, en cuyos extremos se ha colocado una cuerda, que se toca colocando en la boca una de sus extremidades, entre tanto la mano hala la cuerda”. Este instrumento es construido e interpretado exclusivamente por los hombres, en especial por los shamanes. A través de la ejecución del tumank los shamanes pueden entrar en trance y comunicarse con espíritus aliados, a fin de fortalecer su poder, aspecto que les permitirá lograr el éxito del ritual, previamente habrán ingerido el natem (ayahuasca). En el caso de los Anent de amor, el tumank puede ser utilizado por shamanes u otros hombres, para atraer, conquistar o volver a conquistar a las mujeres. La enseñanza del tumank está a cargo de los shamanes, quienes comparten con los iniciados en esta práctica, los secretos de su ejecución.

Importancia para la Comunidad:

El uso del tumank es relevante para la sociedad Shuar, ya que forma parte constitutiva de la práctica del shamanismo y de las expresiones musicales que están vinculadas al universo mítico.

Ficha 21: ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS – Técnicas constructivas tradicionales

Código

IM-14-10-52-000-09-000128

Localización

Morona Santiago, Sucúa, Asunción

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

Técnicas Artesanales Tradicionales

Subámbito

Artesanías.

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA /



Fotografía 21: Elaboración de Artesanías.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la manifestación:

Doña María Inés es oriunda de Sucúa, aprendió a elaborar artesanías desde que era una niña en el colegio Mercedes Navarrete de su ciudad natal. Los materiales a utilizar se encuentran en el medio Shuar cultural. Doña María trabaja ya 33 años en el arte de la confección de las artesanías. Para la confección de las cintas o fajas utiliza un tablón donde están parados unos clavos de diferente tamaño y a una cierta distancia, estos clavos son utilizados para separar los hilos de diferentes colores, según sea la medida va hacer de niño de mujer o de hombre, pequeño, grande, mediano respectivamente. Una vez que esta ya la medida los hilos son llevados al telar que es de madera, en el telar se separa fuertemente los dos extremos de los hilos, el telar es pequeño y es colocado en las piernas, consta además de un separador de hilos y una peinilla, con la trama que es una hebra de un hilo bien fuerte va entretejiendo hilo por hilo, en la faja de niño es 124 hilos, a esto le llaman la trama, con la peinilla de madera le va asegurando fuertemente. El telar fue confeccionado por su propio esposo. Estas cintas o fajas son utilizadas para elaborar las Shakap, que es una especie de cinturón que se colocan los Shuar a la altura del ombligo, consta además de semillas secas, colocadas de manera que cuando bailen en sus ceremonias, estas semillas producen un sonido cuando se frotran unos con otros. Su elaboración es de dos días bien trabajados, dice la informante. Elabora aretes, manillas y collares de mullos y de semillas de etse (porotillo), pepas de san pedro, wampiak que le entregan los propios Shuar, su esposo Galo Pilchama talla en los pilchis de chicha figuras de la naturaleza como plantas, pájaros y animales. Las semillas son tratadas pues tiene que hacerles huecos y pintarlos. Además, confecciona bolsos de hilo grueso. Esta actividad está aprendiendo sus hijas Carla y Nadia en el tiempo que se encuentran desocupadas, dice la informante.

Importancia para la comunidad:

La elaboración de las artesanías a más de ser una forma de subsistencia económica para algunas personas ha significado una subsistencia cultural.

Ficha 22: TRAMPAS DE CACERÍA – Técnicas constructivas tradicionales

Código

IM-14-10-52-000-09-000128

Localización

Morona Santiago, Logroño, Shimpis

Lengua(s)

Castellano

Grupo Social

Shuar

Ámbito

Técnicas Artesanales Tradicionales

Subámbito

Técnicas constructivas tradicionales.

Detalle del Subámbito

N/A

Detalle de la Periodicidad: CONTINUA / Se lo realiza en frecuentemente para la cacería.



Fotografía 22: Cacería Shuar.

Fuente: Fichas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del SIPCE.

Descripción de la Manifestación:

Las técnicas tradicionales de elaboración de las trampas para la cacería utilizada por los shuar hasta la actualidad, pero con menos intensidad, las técnicas importantes para no destruir la naturaleza por eso se utiliza una trampa para cazar a los animales. Consiste en colocar dos troncos a manera de pared para obligar a la presa a seguir por ese camino; otro tronco está alzado y colocado a una serie de palitos y sogas que al ser tocadas por el animal activan el seguro, permitiendo al tronco alzado caer sobre éste. Así se caza conejos, guatines, ratas, iguanas, tórtolas, palomas, entre otros. Esta trampa se utiliza en las inmediaciones de las chacras y huasipungos. Los animales pequeños que son atrapados por este artificio son generalmente especies de predadores de las plantas cultivadas, por ejemplo, la yuca y algunos frutales. Para la elaboración de la trampa se utiliza el pambil, se sugiere que en lo posible no se haga ningún ruido ya que puede estar algún ave o un animal y no asustarle, el mayor dice 'hay que ir como la culebrita que no hace mucha bulla y va atrapar algo', la mujer acompaña en la cacería sobre todo para desplumar si se coge un ave, ayuda a cocinar y ayuda a preparar la cacería, pero la caza en sí es del hombre. Los animales que habitualmente cazan son la guanta, la guatusa, armadillo, sajino, perdiz que son animales que todavía existen en la zona, los mayores son estratégicos para cazar ellos traen mucha alimentación del ambiente, pero la intención de ellos no es exterminar solo cazan lo que ellos necesitan para la subsistencia. Existen diferentes sonidos para atraer a distintos animales, los silbatos que utilizan son hechos de metal, por ejemplo, hay un sonido para atraer a una guatusa, cuando imitan el sonido de la guatusa la mujer tiene que estar atenta y tiene que ir a ver por dónde viene la guatusa y cuando el cazador atrapa el animal la mujer es quien carga la presa, después de la caza se regresan por otro camino buscando aves para cazar. Así mismo existen expertos para imitar el sonido de un ave, la persona hace el sonido para que el ave responda entonces si responde el informante dice 'se va como la culebra, llega y ve donde se posa la perdiz, hay que estar tranquilos hasta que el ave se descuide y cuando está empezando a dormir en ese entonces le lanzan la flecha con el veneno', no hay que orinar encima de las plumas de las aves cazadas porque atrae la mala suerte y esta es que nunca puedan volver a cazar. Además, la cultura shuar hay que saber utilizar bien la comida que se caza, porque es todo lo que el ser protector le da, el mayor menciona que los huesos y los desperdicios que queda de la cacería se los arroja en un río no hay que votar en el suelo, hay que saber prevenir incluso cuando se cocina una guatusa hay que hacer hervir bien sin hacer que se desborde de la olla, si se desborda o se utiliza mal la comida viene la mala suerte que en shuar se le conoce como Shimpianat. Se empieza a aprender a cazar desde temprana edad, aproximadamente a los doce años la persona ya tiene que saber cazar de todo y para eso la

persona que aprende a cazar tiene que acatarse a normas como hacer un ayuno, por ejemplo, si alguien caza por primera vez un ave o algún otro animal no tiene que comer, solo la familia disfruta de la cacería, hace el ayuno para que sea un buen cazador, los mayores son los que les enseñan a cazar. Antiguamente cuando no existía la escopeta y la pólvora para disparar y cazar un animal, los Shuar utilizaban un veneno que solo le hacía daño al animal que va a ser cazado, en el caso de que la persona se hiere con el veneno no le hace daño. Es un producto que los Shuar elaboraban que se llama 'Teas' que traducido al español quiere decir 'veneno para los animales', este veneno le preparan de la siguiente manera: se hierve unas plantas que se recoge en el lugar, esto se hierve, se coge la esencia y en la punta de las flechas hay que empañarle con el veneno. Esta flecha le insertan en una cerbatana, en la cacería le soplan para que la flecha impacte en el animal, es automático la muerte del animal sea grande o pequeño. La trampa de Chiniamu Esta trampa se elabora para cazar a una guanta, guatusa o armadillo. La guatusa entra en un hueco entonces y para cazarle al animal le hacían la trampa fuera del hueco, para que no pueda escapar la presa que está dentro del hueco. Esta trampa le enseñó hacer su hermano mayor y para aprender él siempre acompañaba a sus hermanos cuando iban de cacería. La trampa que se hace es como una especie de jaula, en la cual primero le va clavando los palos de porte del hueco en forma de jaula, luego le amarra con bejucos los palos, a lado de la especie de jaula hay otro palo levantado va a servir de soporte para aplastar al animal. Le tapan con hojas para que el animal piense que es la misma cueva y salga. Existe una variedad de mosquitos que se les conoce con el nombre de Yantakap, el mismo que le engaña a la guatusa o armadillo cuando se hace la trampa, este mosquito le engaña a la guatusa diciendo 'venga no mas guatusita, salga no más' la guatusa dice 'no, yo al salir de aquí caigo en la trampa' o 'cuando yo muera vas a poner huevos en mis ojos para que se hagan gusanos' pero el mosquito sigue insistiendo hasta que convence a la guatusa de salir y esta cae en la trampa dice el mayu, esto le ha contado los mayores quienes hacían una plegaria para invitar a este mosquito que se pose en la trampa y convenga a la guatusa salir del hueco y le haga caer en la trampa. Trampa de Timpia.- Esta trampa es utilizada para cazar aves que utilizan las patas para buscar comida sobre todo las perdices, se realiza de la siguiente manera, se hace un cerco largo con las hojas de palmera, este cerco tiene entradas cada seis metros, en estas entradas se hace la trampa para que caigan las aves, le hacen una especie de nudo en donde el ave pisa y se queda colgado de una rama doblada a presión, el ave no muere sino el cazador espera unos días hasta que caigan varias aves en la trampa. Toda esa trampa tiene que estar tapada con hojas para que el animal no se dé cuenta, incluso la piola le pintan de un color negro o le empapan con la tierra. La trampa le pone en la mañana hasta las cinco de la tarde, en la mañana hasta las doce del día van a ver la trampa, de unas treinta a veces caen veinte o diez en todo el día, esta trampa dura un mes o hasta que se pudra el hilo. No hay que dejar las plumas de las aves cazadas en el lugar, hay que coger todas las plumas y esconder para que otras aves no se den cuenta de la trampa. Existen trampa similar a esta, pero esta aplasta a las aves. Esta trampa también se los hace encima junto a la fruta.

Importancia para la Comunidad:

La cacería en la cultura Shuar es muy importante para su supervivencia, las trampas para cazar distintos animales lo practican hasta la actualidad, pero como dice nuestro informante sin destruir la naturaleza, ya que dice que la intención de la caza no es exterminar a los animales sino cazan lo que necesitan para su subsistencia.

INVENTARIO DEL PCI DE LA COMUNIDAD SHUAR CUMBATZA

A continuación, se detalla las Fichas de los bienes de la “COMUNIDAD CUMBATZA” de los cuales no se encuentran registrados en la página del INPC dentro de la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) y este PCI poseen una características específicas y diferenciadoras frente a otras comunidades Shuar:

1. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.

Ficha 23: “CUMBATZA INDEPENDIENTE” – Memoria Local

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es): Lucha por la Independencia de Cumbatza

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Tradiciones y expresiones Orales

Subámbito:

Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.

Fecha o Periodo: Ocasional.



Fotografía 23: Juego del Soplo con la Bodoquera.

Fuente: Andrea Gavilanez, 2020

Descripción De La Manifestación

El presidente de Cumbatza cuenta que antiguamente la comunidad era un territorio del cual formaba parte la comunidad Kumpas, esta lucha por la independencia se dio por los conflictos de territorio, donde estuvieron involucrados la policía nacional contra los pueblos Shuar y debido a esa guerra Kumpas decidió unirse a la FISCH (Federación Interprovincial de Centros Shuar) quienes daban las ordenes al pueblo shuar, a raíz de esa batalla hubieron muchos heridos y la mayoría de los habitantes iban a la cascada sagrada haciendo sacrificios para pedir al dios Arutam que les concedan el poder que necesita para derrotar a sus enemigos y vivir en armonía ya que ellos se negaron a ser parte de la FISCH al final lograron con gran valentía independizarse y no seguir en guerra, luego de eso compraron sus propios territorios, trabajaron conjuntamente con los habitantes que se separaron de Kumpas, manteniendo ellos el nombre de Cumbatza y siempre le dan gracias al dios Arutam.

Soportes: Lino Chiguanda, 46 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

Los juegos tradicionales son una forma de entretenimiento dentro de la comunidad, compiten entre los concursantes demostrando quien es el más fuerte mediante sus habilidades físicas y mentales para poderse ganar el premio buscando estrategias de un cazador.

Sensibilidad Al Cambio: Medio.

Categoría: Manifestaciones Vigente Vulnerable. “MVV”

Ficha 24: “CUENTO D EL DIABLO VACILON” – Expresiones Orales

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es): El diablo y la señora

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Tradiciones y expresiones Orales

Subámbito:

Expresiones Orales

Detalle del Subámbito:

Cuentos

Fecha o Periodo: Ocasional.



Fotografía 24: Cuento el Diablo vacilón.

Fuente: Andrea Gavilanez, 2020

Descripción De La Manifestación

Según la historia una señora casada con Quinchua dormía con su marido y siempre despertaba mojada en sus partes íntimas y le pregunto a su marido porque le hace eso de estarle tocando en las noches y que no lo haga más, es noche el marido trata de no dormirse para ver qué es lo que pasaba y porque despertaba mojada pero el marido le dijo que este tranquilo que esa noche él se iba a quedar despierto para ver quién es el que entra a hacerle eso pero esa noche él se había quedado y al día siguiente nuevamente despertó la mujer mojada y el marido le contesta que no ha sido por qué él se durmió antes que ella, entonces planearon los dos quedarse despiertos para vigilar y así ver quién es el que entra a hacerle eso y luego paso un rato cuando ya estaban en la cama, paso el tiempo y él se había quedado dormido y la señora aún seguía despierta hasta la madrugada pero de pronto comenzó a sentir a alguien que le tocaba y allí sombra frente de ella y una mano larga que la estaba tocando

sus partes íntimas y le hace despertar a su esposo y cogen un machete y con gritos le hacen despertar a los vecinos que vengan a ver que hay una persona mala y le cortan el brazo y el diablo sale corriendo sin su brazo y aprovechan para quemar el brazo luego cuando el diablo regresa pide su brazo y un trabajador que estaba allí le dijo que no sabía nada que solo había visto arriba una mano de mono y que se pruebe para ver que si era del pero no le quedaba y entonces se enojó y comenzó a cortar a personas hasta que encontró al marido de la señora y le corto el brazo y como ese brazo si le quedo se fue contento.

Soportes: Lino Chiguanda, 46 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

Los Cuentos es una forma de expresar a los niños y adolescentes una anécdota o enseñanzas que le paso a alguien para que ellos tengan cuidado y así esto es de gran importancia para transmitir la existencia de aquellos seres y cuidarse entre todos los habitantes.

Sensibilidad Al Cambio: Medio.

Categoría: Manifestaciones Vigente Vulnerable. “MVV”

2. ARTES DEL ESPECTÁCULO.

Ficha 25: “MUSAP” – Danza

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es): Baile del Sígueme - Sígueme.

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Artes del Espectáculo

Subámbito:

Danzas

Detalle del Subámbito:

N/A

Fecha o Periodo: Ocasional.



Fotografía 25: Baile Musap – Sígueme, sígueme.

Fuente: Andrea Gavilanez, 2020

Descripción De La Manifestación

Esta danza consiste en un baile que lo realizan las mujeres y los hombres, las mujeres con sus changuina demuestran sus habilidades en el campo y lo trabajadoras que son moviendo sus cabellos y haciendo sonar sus artesanías donde el hombre es quien persigue a la mujer en busca de una conquista a la mujer más bonita y con las cualidades de una mujer trabajadora ya que el baile se llama “Musap” que en shuar significa “sígueme, sígueme”.

Soportes: Lino Chiguanda, 46 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

Los baile o danzas es una práctica ancestral que la comunidad lo realiza para transmitir emociones que van de generación en generación es de gran importancia para la comunidad Shuar, pero, ha cambiado mucho de su sentido originario.

Sensibilidad Al Cambio: Medio.

Categoría: Manifestaciones Vigente Vulnerable. “MVV”

Ficha 26: “SOPLO CON LA BODOQUERA” – Juegos Tradicionales

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es): Soplo de la Cerbatana.

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Artes del Espectáculo

Subámbito:

Juegos tradicionales.

Detalle del Subámbito:

Prácticas deportivas y recreativas.

Fecha o Periodo: Ocasional.



*Fotografía 26: Juego del Soplo con la Bodoquera.
Fuente: Andrea Gavilanez, 2020*

Descripción De La Manifestación

La bodoquera también es conocida como Cerbatana, es un palo hueco que lo utiliza para juegos tradicionales dentro de la comunidad, en el cual se coloca una flecha que es elaborada

de chonta dentro de la bodoquera, donde se debe apuntar al objetivo propuesto, para poder obtener un buen lanzamiento se sugiere sostener bien la bodoquera calcular muy bien el objetivo y soplar con mucha fuerza. Para realizar este juego se necesita concentración y mucha fuerza donde los jóvenes de 18 en adelante hasta los adultos podrán jugar, consiste en soplar lo más fuerte posible la bodoquera hasta apuntar a la planta de plátano, morete o papaya con diferentes grados de dificultad: 1.- parados en dos pies, 2.- parado en un solo pie, 3.- arrodillado, 4.- acostado boca-abajo y en muchas de las veces con los ojos vendados; y así demostrar las habilidades de un gran cazador para obtener el gran premio deseado.

Soportes: Lino Chiguanda, 46 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

Los juegos tradicionales son una forma de entretenimiento dentro de la comunidad, compiten entre los concursantes demostrando quien es el más fuerte mediante sus habilidades físicas y mentales para poderse ganar el premio buscando estrategias de un cazador.

Sensibilidad Al Cambio: Medio.

Categoría: Manifestaciones Vigente Vulnerable. “MVV”

Ficha 27: “TIRO AL BLANCO” – Juegos tradicionales

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es): Apuntar a la Papaya

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Artes del Espectáculo

Subámbito:

Juegos tradicionales.

Detalle del Subámbito:

Prácticas deportivas y recreativas.

Fecha o Periodo: Ocasional.



*Fotografía 27: Juego del Soplo con la Bodoquera.
Fuente: Andrea Gavilanez, 2020*

Descripción De La Manifestación

Con el Nanguchip: un material como tubo, donde le ubican una pepita y enfrente a una papaya deben apuntarle y quien apunta es quien se gana el premio y se requiere puntería.

Soportes: Lino Chiguanda, 46 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

Los juegos tradicionales son una forma de entretenimiento dentro de la comunidad, compiten entre los concursantes demostrando quien es el más fuerte y hábil que está preparado para todas las situaciones.

Sensibilidad Al Cambio: Medio.

Categoría: Manifestaciones Vigente Vulnerable. “MVV”

3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.

Ficha 28: “RITUAL DE LA TUNA” – Ritos

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es):

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos

Subámbito:

Ritos

Detalle del Subámbito:

Ritos de Iniciación

Fecha o Periodo: Ocasional.



Fotografía 28: Ritual de la Tuna.

Fuente: Andrea Gavilanez, 2020

Descripción De La Manifestación

La cascada Cumbatza es un lugar espiritual que se encuentra en el bosque que desde épocas antiguas se dice que para poder obtener poder este es el lugar indicado, por eso la cascada es considerada sagrada para todos los miembros de la comunidad. Ya que para obtener el poder iban a la cascada donde pasaban días sin comer y realizaban rituales donde bebían el ayahuasca y fumaban el tabaco como acto de purificación y después se bañan en la cascada sagrada también conocida como Tuna para recibir el poder del dios Arutam y de la malecagua otra vez se meten al río o riachuelo más cercano para hacer la última limpia y

podían comer luego poca carne y era así como conseguían el poder, también se realizan curaciones sobre mordidas de animales venenosos como es el caso de la culebra.

Soportes: Lino Chiguanda, 46 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

La cascada es un lugar sagrado dentro de la comunidad donde todos los rituales que se realizan en ella son de gran importancia para los habitantes y así demostrar su cultura y el valor turístico que mantiene.

Sensibilidad Al Cambio: Medio.

Categoría: Manifestaciones Vigente Vulnerable. “MVV”

Ficha 29: “TRASPASO DE PODER” – Ritos

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es):

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos

Subámbito:

Ritos

Detalle del Subámbito:

Ritos de Paso

Fecha o Periodo: Ocasional.



Fotografía 29: Traspaso de Poder.

Fuente: Andrea Gavilanez, 2020

Descripción De La Manifestación

El Señor Arturo Chiguanda uno de los sabios y shaman de la comunidad Cumbatza nos cuenta sobre el traspaso de poder del cual su padre le traspaso el poder de tigre ya que cada sabio o shaman mantiene un poder de un animal y el alega que su poder es el del tigre del cual su padre le ayudo en este traspaso ya cuando estaba a la edad de la pubertad lo entrenaba para que sepa todo sobre cómo debe ser un shaman y luego lo llevo a la tuna pasar días sin comer y hacer sacrificios tomando Ayawasca y aspirando el tabaco donde aparecía el dios del agua “Tsunki” es considerado como el médico, el poseedor de la medicina y la fuerza, él

es quién otorga ese poder a los Ubichin “Shaman” comunidad y le dice te voy a dar mi poder para que puedas curar a las personas'. Los hombres Shuar Ubishin cuando reciben es poder cantan, pero las mujeres sólo silban, además estos cantos los repiten en sus curaciones dicen cantando: 'yo poseo el poder de Arutam'. Y así pasar en ayunas 3 días, en esos tres días sólo se toma agua y el masato o la chucula de maduro, ya al tercer día le hizo tomar natem, ayahuasca, luego y su padre quien le tras paso el poder también estaba en ayunas y tomó la ayahuasca. Saco una saliva y le dio de tomar esto es la transmisión de las flechas o del poder de curar, le prohibió comer animales con grasa en especial el chancho para luego realizar limpias y curaciones a las personas de su comunidad.

Soportes: Arturo Chiguanda, 68 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

El poder Shuar es importante porque en el mundo Shuar se puede transmitir el poder de curar, se transmite además la sabiduría, relaciones sociales tradicionales, rituales de posesión, recetas de curación, es decir se transmite una parte de la cultura Shuar. Doña Yolanda dice que se debe transmitir ese poder a los jóvenes para que se identifiquen con su cultura.

Sensibilidad Al Cambio: Medio.

Categoría: Manifestaciones Vigente Vulnerable. “MVV”

4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

Ficha 30: “PREPARACION DEL AYAMPACO DE MUKINDI” – Gastronomía

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es):

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Gastronomía

Subámbito:

Gastronomía

Detalle del Subámbito:

Gastronomía Cotidiana

Fecha o Periodo: Ocasional.



Fotografía 30: Ayampaco de Mukindi.

Fuente: Andrea Gavilánez, 2020

Descripción De La Manifestación

Dentro de la preparación del ayampaco de mukindi se describen los siguientes **ingredientes:** Hojas de plátano o de bijao (pumbu en shuar), cuatro verdes, dos libras de mukindi, hoja de santa María, hoja de pelma, una cebolla, un ajo chancado, un tomate, col natural, sal. Preparación: Se lava los mukindis, en un recipiente se pica la col natural, hoja de santa María, hoja de pelma, la cebolla, se mezcla bien y se junta con el ajo y sal al gusto y en las hojas de bijao se coloca los ingredientes preparados y varios mukindis limpios en cada esquinas de las hojas, se amarra con tiras de paja toquilla y se pone a cocinar a leña hasta que las hojas de bijao estén bien secas, se retira y se lo sirve sobre las hojas de plátano acompañado de tomate picado, plátano cocinado y una tasa de guayusa o chicha. Además, se lo puede preparar con palmito y especias, envuelto en hojas de bijao, donde existe diversas formas de preparación asado, ahumado u horneado.

Soportes: Nancy Sanchim, 33 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

EL ayampaco de mukindi es un plato típico dentro de la comunidad y también es reconocida como la gastronomía típica de la comunidad ya que la mayoría de ingredientes son adquiridos de la propia zona y para ellos representa su tradición ya que no en todos lados realizan la preparación del mukindi en ayampaco que ha ido de generación en generación.

Sensibilidad Al Cambio: Bajo.

Categoría: Manifestaciones Vigente. “MV”

Ficha 31: “PREPARACION DEL AYAMPACO DE BAGRE” – Gastronomía

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Gastronomía

Subámbito:

Gastronomía

Detalle del Subámbito:

Gastronomía Cotidiana

Fecha o Periodo: Ocasional.



*Fotografía 31: Ayampaco de Bagre.
Fuente: Andrea Gavilanez, 2020*

Descripción De La Manifestación

Para la preparación y degustación del ayampaco de bagre, primero se pica hojas de pelma (cogollo tierno) en un recipiente amplio, después se pica col natural y hojas de santa María, la cebolla peruana también conocida en shuar como cebolla de pelo. Luego de esto se le pica el bagre lavado que muchos habitantes lo pescan en el río Morona y se le junta con las hojas picadas se lo revuelve bien se mezcla con un poco de sal refinada y agua. Se va colocando porciones en las hojas de bijao (en shuar conocidas como Pumbu) y se amarra. Una vez que este todo listo se pone a leña que se cocine y esto ya cuando esté listo se lo sirve junto a plátanos cocinados, maní y además no puede faltar un vaso de chicha.

Sportes: Nancy Sanchim, 33 años – Habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

En la comunidad el ayampaco de bagre es un plato típico delicioso y además que les diferencia del resto de comunidades que les rodea, los ingredientes que consiguen son fáciles de adquirir en sus propios campos y representa la interculturalidad dentro de sus manifestaciones.

Sensibilidad Al Cambio: Bajo.

Categoría: Manifestaciones Vigente. “MV”

Ficha 32: “PREPARACION DEL CALDO DE CARACHA” – Gastronomía

Localización:

Morona Santiago, Cantón Sucúa, Parroquia Huambi, comunidad Cumbatza.

Otra(s) Denominación(es):

Grupo Social: Shuar.

Lengua: Castellano.

Ámbito: Gastronomía

Subámbito:

Gastronomía

Detalle del Subámbito:

Gastronomía Cotidiana

Fecha o Periodo: Ocasional.



*Fotografía 32: Preparación del caldo de caracha.
Fuente: Andrea Gavilanez, 2020*

Descripción De La Manifestación

La caracha es un pez que se encuentran debajo de las piedras de los ríos, tiene una forma curvada en la parte de adelante como el bagre, es de color negro claro.

Ingredientes: Una libra de caracha, dos litros de agua, seis hojas de sachá culantro, un ají dulce, una cucharada de ajos molido, sal al gusto. A continuación, pasos: Lavar bien las carachas y cortarlas por la mitad y poner a hervir por media hora, junto con el ajo molido y al final agregar el ají dulce en tiritas y el sachá culantro, acompañado de plátano.

Soportes: Ninfa Chiguanda, 41 años – habitante de la comunidad Cumbatza.

Importancia para la comunidad:

Para la comunidad el caldo de caracha es un plato exquisito ya que tienen la facilidad de conseguir este pescado en los ríos más cercanos a la comunidad, esta comunidad lleva años practicando este plato típico.

Sensibilidad Al Cambio: Bajo.

Categoría: Manifestaciones Vigente. “MV”

a. Resumen de los Bienes Patrimoniales

Tabla 2

Porcentaje de atractivos turísticos de PCI por categoría, tipo/ámbito y subtipo

Categorización		Descripción del Patrimonio “CC” => PCI propio de la Comunidad Cumbatza	Cantidad de patrimonio (bienes inmateriales)	Porcentaje
Categoría	Tradiciones y expresiones orales	Cumbatza Independiente “CC” Iwia y el mono Janchu Nacimiento de Etsa Etsa y Kujancham Etsa y Nantu El diablo vacilón “CC” Anent de amor Shuar Nampet Shuar Najempaim “Significados Shuar”	9	28,125 %
	Artes del espectáculo	Jantse Musap Juego del Lanzamiento de la Lanza Soplo con la bodoquera “CC” Tiro al Blanco “CC” Cantos y Ritmos Shuar	6	18,750 %
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta de la Chonta Vestimenta e Indumentaria Castigo Shuar Tatuajes de Pintura corporal Ritual de la Tzanza Traspaso de poder “CC” Ritual de la Tuna “CC”	7	21,875 %
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Pachamama Preparación de Ayampacos Pollo y Tilapia Preparación de la chicha Hormigas Culonas Preparación de Ayampaco de Mukindi “CC” Preparación de Ayampaco de Bagre “CC” Preparación del Caldo de Caracha “CC”	7	21,875 %
	Técnicas artesanales y tradicionales	Tumank – instrumentos musicales Elaboración de artesanía shuar Trampas de cacería	3	9,375 %
TOTAL			32	100%

Tipo/ Ámbito	<i>Categoría N° 1</i>			
	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos	Cumbatza Independiente “CC”	1	3,125 %
	Mitos	Iwia y el mono Janchu Nacimiento de Etsa Etsa y Kujancham Etsa y Nantu	4	12,500 %
	Expresiones Orales	El diablo vacilon “CC” Anent de amor Shuar Nampet Shuar Najempaim “Significados Shuar”	4	12,500 %
	<i>Categoría N° 2</i>			
	Danza	Jantse Musap “CC”	2	6,250 %
	Juegos Tradicionales	Juego del Lanzamiento de la Lanza Soplo con la bodoquera “CC” Tiro al Blanco “CC”	3	9,375 %
	Música	Cantos y Ritmos Shuar	1	3,125 %
	<i>Categoría N° 3</i>			
	Fiestas	Fiestas de la Chonta	1	3,125 %
	Prácticas comunitarias tradicionales	Vestimenta e Indumentaria Castigo Shuar Tatuajes de Pintura corporal	3	9,375 %
	Ritos	Ritual de la T sanza T raspasso de poder “CC” Ritual de la T una “CC”	3	9,375 %
	<i>Categoría N° 4</i>			
	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Pachamama	1	3,125 %
	Gastronomía	Preparación de Ayampacos Pollo y Tilapia Preparación de la chicha Hormigas Culonas Preparación de Ayampaco de Mukindi “CC” Preparación de Ayampaco de Bagre “CC” Preparación del Caldo de Caracha “CC”	6	18,750 %
	<i>Categoría N° 5</i>			
	Técnicas artesanales tradicionales	Tumak – instrumentos musicales Elaboración de artesanía shuar	2	6,250 %
Técnicas constructivas tradicionales	Trampas de cacería	1	3,125 %	
TOTAL		32	100%	
Subtipo	<i>Categoría N° 1</i>			
	<i>Mitos</i>			
	Mitos etiológicos	Iwia y el mono Janchu	1	5,882 %
	Mitos teogónicos	Nacimiento de Etsa Etsa y Kujancham Etsa y Nantu	3	17,647 %
	<i>Expresiones Orales</i>			
	Cuentos	El diablo vacilon “CC”	1	5,882 %
	Anent	Anent Shuar Nampet Shuar	2	11,765 %
	Otros	Najempaim “Significados Shuar”	1	5,882 %
	<i>Categoría N° 2</i>			
	<i>Juegos Tradicionales</i>			
	Prácticas deportivas y recreativas	Soplo con la bodoquera “CC” Tiro al Blanco “CC”	2	11,765 %
	Juegos infantiles	Lanzamiento de la Lanza	1	5,882 %
	<i>Categoría N° 3</i>			
	<i>Fiestas</i>			
	Fiestas agrícolas o productivas	Fiestas de la Chonta	1	5,882 %
	<i>Ritos</i>			
	Ritos de paso	Ritual de la T sanza T raspasso de poder “CC”	2	11,765 %
Ritos de iniciación	Ritual de la T una “CC”	1	5,882 %	
<i>Categoría N° 5</i>				
<i>Técnicas artesanales tradicionales</i>				
Fabricación de Instrumentos musicales.	Tumak – Instrumentos musicales	1	5,882 %	
Artesanías.	Elaboración de artesanía Shuar	1	5,882 %	
TOTAL		17	100%	

Realizado por: Andrea Gavilánez, 2019

Análisis e interpretación:

En lo referente al inventario de patrimonio cultural inmaterial de ámbitos y sub-ámbito según las consideraciones de la UNESCO y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador se ha podido identificar, 32 bienes inmateriales de los cuales: el 28,125% son de Tradiciones y expresiones orales, 21,875% de Usos sociales, rituales y actos festivos, 21,875% de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 18,75% de Artes del espectáculo y el 9,375% de Técnicas artesanales tradicionales.

Por lo tanto, el Patrimonio Inmaterial de la comunidad de Cumbatza está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la re-significación de los sentidos.

4.2. DISEÑO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL.

Para diseñar el plan de revitalización cultural y cumplir con el segundo objetivo, la presente investigación se realiza una socialización con los miembros de la comunidad implicados en la valoración turística considerando las pautas y pasos del "Manual de Investigación Cultural Comunitaria", del autor (Víctor del Cid 2012), siendo este uno de los documentos que consta dentro de la UNESCO con el código CR / 2012 / CLT / PI / 8 , ISBN: 978-9942-07-074-6, que se encuentra de una forma ordenada y cuidadosa para revitalizar, valorar la identidad de nuestros pueblos y grupos sociales existentes, mediante la participación comunitaria. Este manual será una de las guías donde detalle exactamente los pasos según se hayan observado e interpretando para así lograr que se recupere y fortalezca los bienes del patrimonio inmaterial cultural que la comunidad decidió rescatar.

Para el reconocimiento del Patrimonio Cultural se procede a realizar de manera ordenada junto con los miembros de la comunidad una reunión o asamblea donde se definen objetivos y se selecciona la comunidad para realizar el plan de revitalización e integrar a todos los portadores de los saberes ancestrales y así poder identificar cada uno de los patrimonios culturales que posee la comunidad.

A continuación, se enumera las actividades realizadas con los miembros de la comunidad durante la reunión:

1°. Definición de objetivos de trabajo.

- Formar grupos de trabajo que llevará a cabo todo el proceso y seguimiento sobre la revitalización cultural dentro de la comunidad anfitriona.
- Implicar a todos los habitantes de la comunidad a participar activamente de talleres para la reconocer e identificar cada uno de los problemas existentes.
- Dar soluciones a cada uno de problemas que existen dentro de la comunidad conjuntamente con todos sus miembros para atenuar los impactos que se presenten en el ámbito cultural.

2°. Selección de la comunidad.

La presente investigación se realizó en la comunidad de Cumbatza, ubicada en la provincia de Morona Santiago, cantón Sucúa, parroquia Huambi debido a la falta de un plan de revitalización cultural para la valoración turística.

3°. Promoción entre los habitantes de la Comunidad

Se ha realizado convocatorias a los integrantes del taller “*El Orgullo de mis Raíces Ancestrales*” llevando a cabo la realización de talleres participativos para el proceso de revitalización cultural, lo cual se obtuvo la participación de la comunidad entre niños, jóvenes y adultos, donde los involucrados aportan información necesaria para diagnóstico de la comunidad y formular actividades para el plan de revitalización cultural. Se evidencia esta reunión con un acta y registro de evidencias (Véase en el Anexo C y D)

4.2.1. Diagnostico Situacional Actual de la Comunidad Shuar Cumbatza

En la presente investigación se basa en diferentes ámbitos para realizar el diagnostico situacional de la localidad a la que nos dirigimos donde comparamos los ámbitos pasados con los que actualmente están viviendo para saber por la situación que está pasando y luego se realiza un autodiagnóstico sobre el patrimonio cultural de la comunidad donde se analiza cada uno de sus bienes patrimoniales para saber qué es lo que tenemos que revitalizar y de qué manera lo hacemos. (Ricaurte Quijano, 2009)

1°. Ámbito Físico Espacial

a) Ubicación.

La comunidad de Cumbatza está ubicada en la parroquia Huambi, cantón Sucúa, provincia Morona Santiago. En la cual limita al Norte con la comunidad San Rubén, al

Sur con la comunidad Kumpas, al Este con las montañas y colitas altas del cantón Morona y al Oeste con el Río Upano y el Sector Cristal de la parroquia Huambi.

b) Accesibilidad y Transporte.

La comunidad se encuentra a 10 minutos de la parroquia Huambi y 20 minutos de la ciudad de Sucúa. Para acceder a la comunidad se puede ingresar vía terrestre, mediante camionetas particulares o la cooperativa de taxis “TransmixHuambi” que ingresan a la comunidad y cobran un valor de 0,50 ctvs desde la parada de la Iglesia hasta el centro de la comunidad por la vía San Juan.

Los buses o camiones no pueden ingresar a la comunidad, debido a que el puente que conecta a la parroquia Huambi con la comunidad Cumbatza contiene fierros que impiden el acceso a carros grandes. Y para cruzar el puente se debe tener mucha precaución. (Véase anexo A)

2º. Ámbito Socio-Cultural

a) Historia de “Cumbatza”.

La comunidad de “Cumbatza” su origen nace por los asentamientos de la nacionalidad Shuar quienes vivieron como ancestros milenarios del valle del Río Upano, desde los tiempos remotos que vivían y por la llegada de los primeros misioneros evangélicos de Norteamérica desde los años 1951 – 1952, donde ubicaron denominando “Sucúa” en el idioma shuar lo llamaban como “Suku” que al mismo tiempo llegan los mestizos o colonos en busca de una nueva tierra, para mejores días de los hijos, y posteriormente construir una población.

Luego los misioneros apoyan a los Shuar que llamaban jibaros a que consigan tierras de extensión, entonces construyeron una escuela creando una comunidad WATCHMAS y pistas de aterrizajes de avionetas de socorro que servían a los y han construido más pistas primero en Sucúa, campamento Efrata, Chupiantza, Yaapi y la base en la Shell provincia de Pastaza, luego los niños del otro lado del río Upano de Cumbatza asistían a las escuelas de watchmas donde los misioneros capacitaron a los maestros a través de institutos lingüísticos de verano ILV científico Glen Turner luego por sacrificios de los niños muy distantes y crecientes de ríos como Umbuanza como michants y río watchmas por ese obstáculos crearon comunidades y escuelas con el apoyo de los primeros misioneros evangélicos Miguel Ficke, Rafael Stuck, Dorotea Walker, Juan Stuck, Joyce Stuck, se crea la escuela sin nombre Cumbatza 1962 y así otra en comuna grande con el motivo de ayudar a los hijos de los jibaros en la actualidad por la civilización lo

llamarían la nacionalidad Shuar donde los hijos serian civilizados cuando recibían las clases, como campos evangelisticos, salud, educación y agricultura y los primeros fundadores fueron Juan Etza y su esposa Yajanua, Luis Mangasho el brujo y curandero, chumpi y su esposa Atsasu, Shimpiukat y su esposa Natsaimpiar, José Pinchupa y su esposa Maruja Cristiano, Miguel Atsam y su esposa Mamay, Juan Saant y su esposa Sua, Santiago Tukup y su esposa Tirinkias, Ruben Sanchim y su esposa, Katan, Tiris, Luis Saant, Alfonso Pinchu, Juan Pinchu, Tsuntsumanchi, Carlota Tserem, Alberto Jara, Mario Etza, Lucrecia Sanchim, Pitiur Ewek, Lorenzo Ewek, Andrés Ewek, Rosana Shimpiukat, Samuel Bernal, Dorotea Etza, Daniel Bernal, Margarita Shiki.

Se nombran CUMBATZA igualmente con el nombre dela escuela “Sin nombre”, en el año de 1962 y luego reconoce el Ministerio de Educación, en el año de 1966, oficializado “Cumbatza”.

Es de conocimiento público en los últimos acontecimientos suscitados en nuestra comunidad, la desorganización social, por disputas de tierras entre el sector Mestizos u shuar manteniendo la posición con el nombre de Cumbatza. Entonces sin previa consulta a los moradores se pretenden a la Federación Interprovincial de Centros Shuar (FICSH), llamándose en lo posterior Centro shuar Kumpas en el año 1977-1978 y luego se desafilian de la federación Shuar por la deuda del préstamo del banco de Foderuma, entonces se retractan dejando los síndicos German Chiwiant y eligen a otro síndico Antonio Ayui, y por desconformidad y por la desorganización social se cree divisiones entre dignidades.

En el año 1988 se eligen presidente de la comunidad Independiente Cumbatza al señor Felipe Chiwiant luego de muchos casos sucitados realiza gestiones para el desarrollo y de la convivencia social tanto sector mestizo y shuar, en transcurso de tiempo en 1990 eligen otro presidente de la comunidad Independiente Cumbatza al señor Evaristo Chiwiant, quien también gestiono incansablemente para el beneficio y desarrollo de la comunidad logrando como carretera y electrificación de estas obras, él viajo a los Estados Unidos en el año 2001 sin conocimiento de la comunidad, realiza gestiones tendientes, en una asamblea general y por la falta de colaboración de los socios y deshonestidad se abandona la sala y dejando la carpeta en la mesa y después de una semana eligen al Presidente Interno de la comunidad Independiente Cumbatza, al Prof. Simón Shimpiu el 20 de Octubre del 2002 y el mismo año del 25 de Octubre se convoca una asamblea general a todos los moradores invita a las autoridades competentes, seccionales y fuerza pública y en esta fecha se eligen al presidente de la comunidad

Independiente Cumbatza al Prof. Simón Shimpíu. Realizado las gestiones llegó el periodo de Cesar y luego eligen el presidente de la comunidad Independiente de Cumbatza al señor Vicente Chiwiant y su directiva y secretario Efrén Chivanda, esto fue en el año de 2003, es de conocimiento público suscitados en nuestra comunidad la desorganización social, por la disputa de tierras en contra de los mestizos finqueros y con los mismos coterráneos moradores de Cumbatza enseguida toman decisiones sin consulta alguna se pretenden recuperar federando otra vez, tomando al nombre del centro Shuar Kumpas Filial a la federación Shuar FICSH, con el afán de invadir tierras y rescatar las fincas posesionarios de los mestizos finqueros, por ello eligen en año 2004 síndico al Sr. Vicente Chiwiant dejando de presidente y en el año 2006 eligen en el año 2004 síndico al Sr. Vicente Chiwiant dejando de presidente y en el año 2006 eligen al Sr. Medardo tungui, luego en el año 2007 al Sr. Milton Chiwiant como síndico del centro Shuar Kumpas. Por tal motivo llegó al año del 2006 donde hubo la balacera contra la fuerza pública y que fueron 12 heridos por defensa de la seguridad ciudadana y de orden social.

Pero los moradores de la Comunidad Cumbatza, apoyaron la posición de vivir libre e independiente como desde el año 1977-1978, en el periodo del Sr. Antonio Ayui, en aquel tiempo Síndico, entonces se habían rechazado rotundamente no pertenecer a la FICSH, que ya hace más de 24 años de la independencia.

De muchos sucesos ocasionados se crea una COMUNIDAD INTERCULTURAL DE CUMBATZA, logrando la personería jurídica desde el CODENPE, con el Acuerdo Registro Oficial N°. 716, con fecha 30 de Octubre del 2007 y enseguida se quedó sin efecto después de 1 mes, el Presidente de Federación Shuar Lic. Pepe Luis Acacho.

Luego con el trámite se logra formar una nueva comunidad Shuar Independiente Cumbatza, parroquia Huambi, cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago, abalizado por 2 Organizaciones sociales como. OSHE, Organización Shuar del Ecuador –SHIE, Shuar Ikuaturnum Irunramu y la Confederación de Organizaciones Independientes de la región Amazónica COIRA, conceden dos cartas avales de visto bueno a favor de la Comunidad Shuar Independiente Cumbatza, para realizar los trámites de legalización correspondientes, con el fin de que el Estatuto y la directiva sean registrados en el CODENPE.

Luego en uso de las facultades que, le confiere el Art. 3 literal “K” de la Ley Orgánica de las Instituciones Públicas de los Pueblos Indígenas del Ecuador, que se autodefinen

como Nacionalidad de Raíces Ancestrales publicado en el Registro Oficial N°. 175 del 21 de septiembre del 2007.

Que, la Comunidad Shuar Independiente Cumbatza, queda registrado legalmente y concedido la Personería Jurídica, con el Acuerdo CODENPE R.O. N°. 1844, con fecha 19 de Mayo del 2010. También se detalla en adelante, según estipula por los derechos de los ciudadanos, para cumplir las leyes de la Constitución del Estado Ecuatoriano.

b) *Significado de Cumbatza.*

La palabra “**Cumbatza**” es proveniente de “Río” que baja desde las alturas de las montañas de Kunkiuntza, a través de su prestigiosa y hermosa cascada que de allí vuestros ancestros milenarios lo nombraron y es por eso que se mantiene hasta la actualidad.

c) *Idioma.*

La comunidad Cumbatza es considerada una comunidad shuar por ende su lengua es el Shuar o conocido también como “shuar-chicham” que significa “*Lengua de los hombres*” proveniente del latín jivaroano y el segundo idioma más hablado en Ecuador. Su Alfabeto contiene 24 letras, de las cuales están divididas en 12 vocales y 13 consonantes, también se determina el género Masculino – Femenino utilizando las palabras “Núa” y “Aishman”.

d) *Religión*

En la parroquia Huambi predomina la religión católica y la religión cristiana, seguido esta con un bajo porcentaje de testigos de Jehová y Evangélicos. Dentro de la comunidad Cumbatza pese a que adorar a los dioses de la selva los habitantes practican el servicio de Culto, liderada por Gonzalo Saant el líder de este grupo quien predica la palabra cada 2 veces por semana; jueves y sábado. Esto lo realizan ya cinco meses donde también recauda fondos para los niños necesitados y tienen un grupo de misioneras.

e) *Población.*

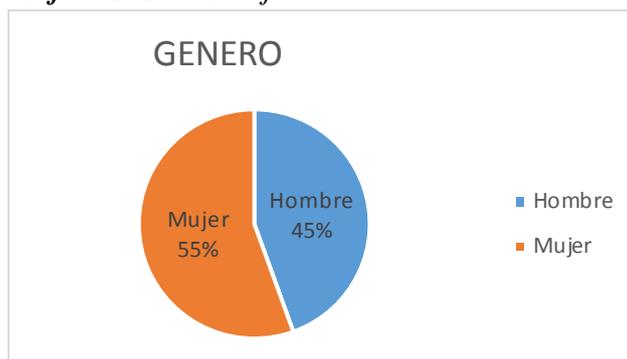
Y es así como la comunidad de Cumbatza lleva 8 años de aniversario y actualmente cuenta con 328 habitantes.

Tabla 3: Número de Genero.

GENERO		Porcentajes
Hombre	146	44,51%
Mujer	182	55,49%
Total	328	100,00%

*Fuente: MSP, Subcentro de Salud Huambi.
Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020*

Gráfico 1: Porcentaje de Genero.



Fuente: MSP, Subcentro de Salud Huambi.

f) Educación

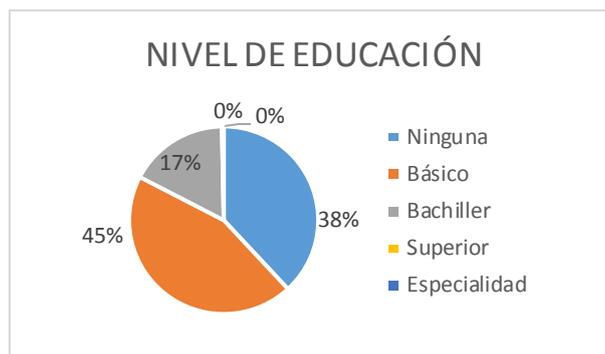
La comunidad de Cumbatza cuenta con una Escuela de Educación Básica llamada “15 de Octubre” cuenta con tan solo el nivel de educación básico, con 65 estudiantes y 2 profesores. Y para que los estudiantes sigan el Bachillerato los padres familia los envían a estudiar a la parroquia en la Unidad Educativa Huambi (*Véase anexo A*).

Tabla 4
Nivel de Educación en Cumbatza

NIVEL EDUCACIÓN		Porcentajes
Ninguna	125	38,11%
Básico	146	44,51%
Bachiller	56	17,07%
Superior	1	0,30%
Especialidad	0	0,00%
Total	328	100,00%

*Fuente: MSP, Subcentro de Salud Huambi.
Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020*

Gráfico 2 Porcentaje del Nivel Educación



Fuente: MSP, Subcentro de Salud Huambi.

g) Servicios básicos: La comunidad Cumbatza no cuenta con todos los servicios básicos.

- *Energía Eléctrica:* Es el único servicio básico con el que si cuentan en la comunidad.
- *Telecomunicaciones:* En cuanto a este servicio no existe una red telefónica fija, solo hay cobertura para telefonía móvil de Claro, Movistar y Cnt en lugares determinados debido a que la señal es limitada, por ende, el internet también es escaso y lo utilizan mediante datos móviles donde exista señal. La radio es uno de los medios de comunicación más utilizada por la comunidad.
- *Agua potable:* La comunidad no dispone de agua potable, el agua que consumen es entubada que obtienen de los ríos o vertientes (*Véase anexo A*).
- *Alcantarillado:* No disponen aún por lo que han construido pozos sépticos y desagües al aire libre. Las aguas servidas y grises son evacuadas en los pozos.
- *Salud:* Los habitantes de la comunidad para recibir este servicio deben acudir a los dispensarios médicos mismos que se encuentran ubicados en la comunidad de Kumpas que se encuentra a menos 2 minutos y en la parte centro de la parroquia el Subcentro de Huambi. Pero para enfermedades leves como el mal viento, dolores estomacales, diarrea, parasitosis entre otras hacen uso de las medicinas naturales y curativas que fueron usadas por sus ancestros.

h) Vivienda:

En la comunidad las viviendas aún son construidas de madera o troncos de chonta de la forma tradicional con techos de paja toquilla y pisos de tierra firme, aunque existen algunos que actualmente deciden construir sus casas utilizando materiales como: techo o cubierta de zinc, pared exterior y pisos de madera. Según el censo realizado en los últimos 5 años por el Subcentro de Salud de la parroquia Huambi, se ha calculado que existen 22 viviendas de las cuales 19 son propias y 3 prestadas, la mayoría de las viviendas o casas se encuentran en mal estado.

A continuación, se detallarán el número de pobreza que existe dentro de la comunidad y sus condiciones de vida:

Tabla 5
Pobreza y la tendencia de vivienda que existen en la comunidad.

SOCIOECONOMICOS																	
POBREZA											TENENCIA DE LA VIVIENDA				CONDICION DE LA VIVIENDA		
BONO																	
SI	NO	MADRE	HIJO/A	MADRE SOLTERA	TERCERA EDAD		DISCAPACITADO		OTROS APOYOS ECONOMICOS / INGRESOS	NO							TOTAL
					H	M	H	M			CUAL						
											PROPIA	ARRENDADA	PRESTADA	TITULO GLOBALIZADO	BUENA	MALA	
13	0	11	0	0	0	1	0	0	-	0	1	19	0	3	0	2	20

Fuente: MSP, Subcentro de Salud Huambi.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

3°. Ámbito ecológico territorial

a) Clasificación ecológica

La “Flora” que abunda en la comunidad está rodeada por el *Bosque Protector Kutukú Shaimi* que se sitúa en las estribaciones y Cordillera Kutukú (ramal de la Cordillera Oriental), al noreste del cantón Morona desde la Ciudad de Macas hasta las partes sur de la provincia de Morona Santiago.

**Bosque siempreverde de tierras bajas de la Amazonía*: Se localiza en las partes planas contiguas del río Upano entre los 400 y 600 msnm aproximadamente. La vegetación natural de esta comunidad en estas áreas se mantiene en bajo porcentaje, algunas partes ya han sido deforestadas para ser remplazada por cultivos y pastos. Se encuentran aislados en potreros o chacras de las cordilleras del Cóndor-Kutukú.

**Bosque siempreverde Piemontano de las cordilleras del Cóndor-Kutukú*: Se distribuye desde los 600 y 1300 msnm, donde existe una franja que permite que se superponga las especies andinas con las amazónicas que alcanzan arboles entre 25 a 35 metros de altura.

**Bosque siempreverde montano bajo de las cordilleras del Cóndor-Kutukú*: Están localizados entre 1300 y 1700 msnm, sus troncos están cubiertos completamente de helechos y diferentes musgos que alcanzan entre los 20 a 30 metros de altura.

4°. **Ámbito Económico Productivo**

La comunidad se ha ido desarrollando en diferentes maneras económicas donde existe la producción agrícola, ganadera, piscicultura y del turismo.

- ***Producciones agrícolas y medicinales.***

La siembra de los productos para la comunidad Shuar de Cumbatza está atada con creencias ancestrales reproducidas en cada siembra de productos dentro de la chacra. La siembra por lo general es realizada por el hombre, mientras que la preparación de las semillas es trabajo de la mujer, para lo cual existe una serie de creencias y rituales que son ejecutados antes de la siembra. La plantación de las semillas, estacas, y plántulas se realiza con la ayuda de “WAI” (palo puntiagudo) es una herramienta para abrir hoyos de 30 cm de diámetro y 10 de profundidad. Los productos que se siembran primero son la yuca (mama), papa china, camote (Inchi). (PDOT HUAMBI, 2015)

- ***Producción Ganadera.***

Mantienen potreros y terrenos aptos para la cría de ganado que sirve de sustento para la producción de leche y queso y en muchas de las veces lo despostan para la comercialización de carne.

- ***Producción Piscicultura.***

En la comunidad existen peceras elaboradas para el criadero de peces y tilapia, que sirven como alimento principal dentro de la gastronomía típica.

Actividades Turísticas. - Las actividades que se realizan dentro de la comunidad son:

Tabla 6

Actividades que realizan en la Comunidad dentro del Turismo.

N°	ACTIVIDADES
1	Proceso de siembra y cosecha de morete. (Véase anexo 17)
2	Elaboración de artesanías.
3	Visita a los emprendimientos “Huertas, cerdos, peces, pollos, ganados”
4	Toma de la chicha y la guayusa.
5	Demostración de danzas y música.
6	Uso de plantas medicinales y curativas.
7	Festival de la chonta.
8	Demostración de la pesca de carachas.
9	Degustación de comidas típicas como el Ayampaco y Muquindi. (Véase anexo 3)
10	Intercambio cultural Shuar

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

Tabla 7
Atractivos Turísticos de la Comunidad.

Nº	ATRATIVOS TURISTICOS
1	Cascada Cumbatza. (Véase anexo 12)
2	Camino de la Boa. (Véase anexo 30)
3	Aguas Termales. (Véase anexo 14)
4	Árbol Petrificado. (Véase anexo 29)
5	Huertas de Cultivos. (Véase anexo 7)
6	Mirador al Rio Upano. (Véase anexo 13)

Elaborado por: Andrea Gaviláñez, 2020

Festividades de Fiestas y Ritos realizadas cada año dentro de la Comunidad Cumbatza

Figura 5: Calendario de las fiestas y Rituales de Cumbatza.



Elaborado por: Andrea Gaviláñez, 2020.

5°. Ámbito Político Administrativo

Estructura del Periodo Administrativo 2019 – 2020



Figura 6: Organización administrativa de la comunidad
Elaborado por: Andrea Gaviláñez, 2020

MIEMBROS

- ✚ Chunchu Puwaimchir Victor Andrés
- ✚ Taant Kuja Arutam Italo
- ✚ Chiguanda Shakai Carmen Gabriela
- ✚ Etsa Katip José Bernabe
- ✚ Saant Peas Jaime Santiago

DIGNIDADES

- Dirigente de Territorio.
- Dirigente de Educación.
- Dirigente de la Mujer.
- Dirigente de la Salud.
- Dirigente de Trabajo.

Autodiagnóstico del Patrimonio Cultural Comunitario

El Autodiagnóstico es uno de los pasos fundamentales para poder iniciar las acciones que puedan dar solución a la problemática que afronta la comunidad, donde se dio a conocer los objetivos que se había propuesto y se explicó rápidamente sobre los procesos del manual a utilizarse y sobre la metodología que implementada. Luego se analizó y describió la información transmitida de la comunidad lo que ayudó a observar el porqué de cada problema y cuál es la solución más adecuada y factible.

A. Lista de los bienes del patrimonio cultural.

a) Cosas de respeto

→ **Pachamama:** (Véase en Ficha 16)

Para la comunidad es la madre tierra es considerada un factor muy importante e indispensable, ya que sin ella no tendría cultivos para cosechar alimentos, así también este lugar que ellos aprecian mucho han podido dar un territorio a cada familia y convivir de la caza y pesca, por ende, es muy respetada desde generaciones.

b) El saber popular diario

→ **Vestimenta:** (Véase Ficha 13)

La vestimenta que la comunidad hace uso antes eran preparados con los propios esfuerzos de ellos y así confeccionaban el vestuario a su gusto, ahora para más facilidad muchos acuden a comprar de vestuarios ya hechos con materiales ya sofisticados, e incluso sus adornos llegan a ser artificiales que remplazan a los verdaderos.

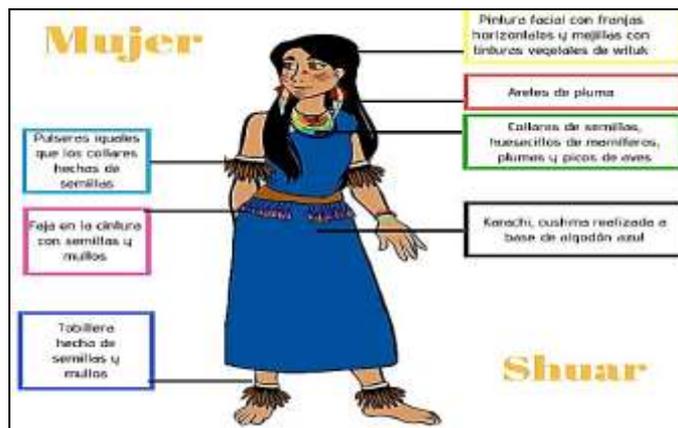
Para Hombres: Antes usaban el “Kamush” que era sustraído de la corteza de los árboles y se lo machacaba o trituraba hasta formarse en tela.



Fuente: Blanca Rosillo Pesantez.

- **Falda:** “*Itip*”. - Una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado, rojo, negro y blanco hasta el tobillo que son tinturados con vegetales.
- **Corona:** “*Tawasap*”. Hecho de plumas coloridas de los tucanes y otras aves.
- **Lanza:** “*Nanki*”. Fabricada del tallo de chonta para dar realce a la celebración y también era utilizada en las cacerías.
- **Cinturón:** “*Shakap*”. Una especie de faja colorida que sujeta el Itip o falda adornado de semillas.

Para Mujeres: Usan un vestido azul cocido con hilo a mano.



Fuente: Blanca Rosillo Pesantez.

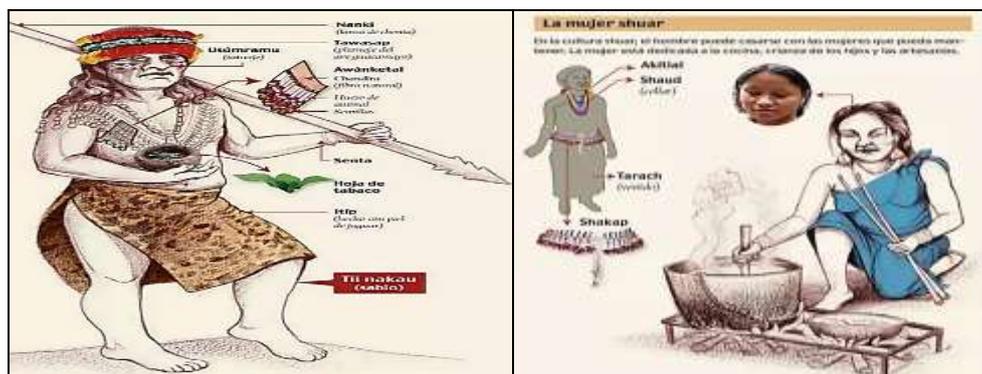
- **Vestido:** “*Karachi*”. - Realizada a base de algodón, también es conocida como Tarach y adornada de collares y aretes.
- **Manilla:** “*Manqui*”. - Elaboradas de semillas que evitaban las malas energías.
- **Collar:** “*Shuad*”. - En la actualidad elaborada de mullos de diferentes colores.
- **Aretes:** “*Akítiai*”. - Elaborados de semillas de plantas con huesos de mamíferos pequeños como la boa, plumas y picos de aves.
- **Cinturón:** “*Shakap*”. Una especie de faja colorida adornado de semillas, que se ajusta en la cintura.

Adicional con la vestimenta también se maquillan, es decir se pintan el rostro con Sua (Negro) y Achiote (Rojo), formando figuras o diseños de animales ya que creen que así les obtendrán fuerza y poder. (Véase ficha 15)



Fuente: Blanca Rosillo Pesantez.

El shaman al momento de pintarse el rostro se pintan animales que representan el poder que tiene cada shaman, como es el poder de la Boa y del Tigre. (Véase ficha 29)



Fuente: Blanca Rosillo Pesantez.

→ **Alimentación:**

Comida Típica: (Véase ficha 17)

Las comidas típicas de la comunidad varían debido a la variedad de productos que cultivan y cosechan en sus tierras, entre ellas está el Ayampaco de Bagre, pollo, tilapia, mukindi, caldo de bagre y de caracha, pinchos de mukindi acompañados con ensalada, maní y plátano o yuca cocinada. Para preparar sus alimentos hacen usos de las vasijas antiguas de barro y ollas de aluminio con tapa, durante la preparación de sus platos típicos utilizan las plantas propias de la comunidad como condimento y herramientas necesarias; como la hoja de bijao, la hoja de santa maría, el cebollín o cebolla peruana.

Tabla 8
Platos Típicos de la Comunidad.

N°	Platos Típicos	Ingredientes
1	Ayampaco de Mukindi	Mukindi, bijao, santa maría, cebollín, agua, sal.
3	Ayampaco de Bagre	Bagre, bijao, santa maría, cebollín, agua, sal.
4	Ayampaco de Tilapia	Tilapia, bijao, santa maría, cebollín, agua, sal.
5	Ayampaco de Pollo	Pollo, bijao, santa maría, cebollín, agua, sal.
6	Caldo de Caracha	Caracha, agua, condimentos.
7	Hormiga Culona	Hormigas, sal, agua.

Fuente: Información recogida de la Comunidad Cumbatza.
Elaborado por: Andrea Gaviláñez, 2020

- **Bebida Típica:** Dentro de las bebidas típicas que consumen dentro de la comunidad está la chicha de chonta y yuca, la guayusa y la hierba luisa. (Véase ficha 18)

En la actualidad tratan de alimentarse de productos fabricados y comercializados de la ciudad. Pero es importante recalcar que aún mantiene la costumbre de cocinar en leña. En caso de alguna enfermedad también acuden a las bebidas de plantas medicinales y curativas, que tiene en sus cultivos como: la menta y ayahuasca. (Véase anexo A).

→ **Música.** (Véase ficha 10)

En la comunidad se realiza bailes o danzas con músicas shuar conocidas como:

“Yaja Nunka” (Tierra Lejana).

“Yamaram Tsawan”.

“Chuank” (El Buitre).

“Nunka Japam Ikiukip”.

“Uwi ijiamat” (Fiesta de la Chonta).

Con 4 géneros musicales de acuerdo a los Usos sociales y los rituales que se encuentren: (Véase ficha 5 y 6)

- 1.- **Anet:** Relacionado a la caza, pesca, agricultura, relaciones afectivas y amorosas.
- 2.- **Nampet:** Se lo hace al final de la tarde o al amanecer pidiendo por la salud.
- 3.- **Ujaj:** Es un canto guerrero y de protección de los espíritus negativos.
- 4.- **Uwishin:** Se utiliza cuando hay enfermos para ofrecer protección a los familiares.

→ **Instrumentos Musicales.** (Véase ficha 20)

La comunidad Cumbatza crean su propia música utilizando su voz y haciendo sonidos con instrumentos musicales:

- * Tumank (Carrizo): elaborada de caña de guadua o madera, templados con tripas de Kuji. De toca teniendo en la boca una extremidad para modular el sonido con los labios y con las manos se va tocando la cuerda.
- * Pinkiui (Flauta): elaborada de caña de guadua con pequeño orificio para el sonido.
- * Pinkiui Pumu (Flauta): Posee cuatro huecos que sirven para modular y uno para soplar. En las dos extremidades se colocan las dos partes de una calabaza cortada.
- * Peem (Flauta delgada): Parecido al Pinkiui, del mismo material pero más delgado y posee un agujero superior y cinco agujeros superiores,
- * Wajia (Flauta de hueso): Instrumento que se toca generalmente en los entierros. Se obtienen del fémur de un tigre o del mono “Chun”.
- * Kitiar (Guitarra): Instrumento de Cedro de una sola pieza, parecido al violín, con dos cuerdas y se toca con un arco de carrizo templado.
- * Makich (Pulsera o manilla): elaborada de semillas y plumas de diferentes aves de colores, que son utilizadas en los tobillos por los mujeres y hombres realizando saltos

para producir melodía o sonido típico y así llevar el ritmo en los bailes, donde las mujeres sostienen las Sakap con las manos. (Véase anexo A)

* **Shacap (Cascabel):** Instrumento para que las mujeres llevan el ritmo durante los bailes.

* **Tampur (Tambor):** utilizado en los bailes, elaborados con cedros y piel de sajino. Tiene unos 30 cm de diámetro y 30 cm de alto.

→ **Artesanías.** (Véase ficha 21)

Las artesanías que ellos usan son elaboradas por semillas de ajulemos, san pedro, nupis, y son adornadas con las plumas de aves de tucán o pájaros coloridos como papagayos y huesos de serpiente, carrizos y de estos salen los siguientes: (Véase anexo A)

- Collares.
- Cinturones.
- Manillas.
- Cestos.
- Aretes.
- Lanzas.
- Carteras.
- Tawasap.

c) **Símbolos y Valores Ancestrales**

→ **Mitología y Creencias Shuar** (Véase ficha 1,2,3 y 4)

- **Arutam:** Dios de los dioses, es uno de los dioses que la comunidad Shuar considera como uno de los más importantes dentro de la vida cotidiana sobre todo en los cultivos, la caza y pesca. Para obtener el poder se lo adoraba en una Tuna, se iban a una Cascada y sin comer nada por 2 o 3 días y solo respirando el tabaco y luego de pasar días sin comer luego se limpiaban otra vez en los ríos o riachuelos cercanos y de allí podían comer, pero menos carne para poder obtener ese poder del dios Arutam, el más poderoso y dueño de todo.
- **Etsa:** Es el Sol y espíritu de la caza, único dueño y creador de los animales que viven en la tierra, Etsa mataba a los pájaros para dar de comer a su padraastro Iwia el diablo quien cazaba a las personas.
- **Tsunki:** El dios de los animales del agua como el pez, es un espíritu del rio que enseñaba todo lo referente a la pesca y dueño de las aguas.
- **Shakaim:** Creador y dueño de los arbole y la selva. Espíritu que representa el trabajo y esfuerzo del hombre.
- **Nunkui:** La Madrea tierra y una de las mujeres ejemplares dentro de la comunidad.
- **Iwia:** Es uno de los dioses malos dentro de la comunidad que siempre produce lo malo.

→ **Fiestas y Rituales que se celebran dentro de la comunidad.**

- **Fiesta de la Chonta:** Esta fiesta llamada en shuar como “Uwi ijiamrutai” que significa tiempo de cosecha; es un agradecimiento que los habitantes les hacen al dios “Arutam” por todos sus productos cosechados y los alimentos que le han brindado a todo su pueblo. Dentro de esta celebración se presentan diferentes maneras rituales como la siembra, el crecimiento, la maduración, la cosecha y la preparación de la Chonta. *(Véase ficha 11)*
- **Ritual de la Tzantza:** Era un ritual que se lo practicaban antes y consistía en cortar las cabezas y quemarlas hasta lograr reducir las, esto lo hacían a sus enemigos y para ellos representaban un talismán de suerte por el triunfo de sus guerras, esto duraba alrededor de seis días. *(Véase ficha 12)*
- **Ritual del Ayawasca:** Antiguamente esta fiesta era conocida como la fiesta el baile de la “tsantsa” conocidas como cabezas reducidas ya que este baile representaba el triunfo en las guerras contra otros pueblos y solo lo practicaban los adultos, pero debido a que en la actualidad ya no cortan ni reducen cabezas esta fiesta se la ha cambiado por la fiesta del Ayawasca en shuar “Natemamu” que consiste en una celebración o ritual donde se limpia el cuerpo y el espíritu de aquellos guerreros y eliminar malas energías, quedar libres de todo lo malo que ha adquirido, algunos adultos toman el Ayawasca para predecir el futuro. *(Véase ficha 28)*
- **Ritual de la Culebra:** Es uno de los rituales más importantes ya que se la práctica dentro de un proceso de recuperación o sanación de una persona que está mal de salud, debido a la picazón de una culebra, denominada como “Napimiamu” en shuar. Esta ceremonia se la realiza únicamente con la persona afectada, es decir que tiene la picazón de la culebra “Uwishin”. Mientras se realiza esta curación la familia de la persona con la picadura recolecta frutos, además a la persona con la picadura con una fruta que en shuar la conocen como “Sua” que da un color negro se lo pinta por todo el cuerpo ayudando a la recuperación de la picadura.

1. ESTABLECER ESTRATEGIAS PARA DARLE UN ENFOQUE TURÍSTICO AL PCI DE LA COMUNIDAD DE CUMBATZA.

A continuación, se presenta un listado de las acciones que se establecen para la valorización turística de PCI de la comunidad Cumbatza:

Detalles de cada una de las estrategias propuestas en cada uno de los siguientes ámbitos

Tabla 9

Estrategias propuestas para la revitalización del PCI de Cumbatza.

ESTRATEGIAS DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL	
Ámbitos	Propuestas
Tradición Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentro Cultural de narración y actuación sobre los mitos, cuentos y leyendas para valorizar el PCI. - Concursos de dibujos y oratorias sobre los dioses Shuar.
Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> - Feria gastronómica sobre las comidas y bebidas típicas durante las festividades de la comunidad. - Exposición del proceso de elaboración del chocolate amargo.
Artesanías	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de diseño y elaboración de las artesanías.
Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> - Concursos del mejor rostro pintado con Sua o Achiote con su respectiva vestimenta shuar.
Música y Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Festival de música y danza en las fiestas de la comunidad. - Talleres de elaboración sobre los instrumentos musicales autóctonos.
Medicina Ancestral	<ul style="list-style-type: none"> - Guianza a las huertas de plantas medicinales y enseñanzas de cultivo y sobre el manejo adecuado de la medicina ancestral.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

1.- Tradiciones Orales:

Tabla 10

Primera propuesta para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 1	
Que:	Encuentro Cultural de narración y actuación sobre los mitos, cuentos y leyendas para valorizar el PCI, llamada “ <i>La aventura de mis raíces</i> ”.
Para qué:	Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad y así tanto los miembros como los visitantes o turistas conozcan la importancia de las costumbres, creencias, tradiciones y saberes ancestrales shuar que pueden dar a conocer a otras nacionalidades.
Porqué:	Es necesario realizar estos encuentros culturales por qué se puede involucrar a los miembros de la comunidad y a los turistas, permitiendo la valorización, el rescate y la demostración de sus creencias como son los mitos, cuentos y leyendas.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que quieran ser partícipe de este encuentro cultural.
Cómo:	El encuentro será de dos días, día N°1 de 9:30 am a 12:30 pm, día N°2 de 3:30 pm a 5:30 pm y el escenario será la casa comunal de la comunidad, mediante convivencias comunitarias y ruedas historias de sabios y sabias que portan los saberes ancestrales.

Con qué:	Espacio físico de la casa comunal, instrumentos musicales y herramientas necesarias para la narración y actuación, amplificador, materiales de propaganda, financiamiento de gastos.
Cuándo y Cuántas veces:	Este encuentro se lo realizara en el mes de Octubre una vez cada año.
Donde	En la comunidad Shuar de “Cumbatza”, del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	La miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

Tabla 11

Segunda propuesta sobre tradición oral para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 2

Que:	Concursos de dibujos y oratorias sobre los dioses Shuar.
Para qué:	Incentivar a las nuevas generaciones; a los niños y jóvenes de una manera creativa para que revivan recuerdos que sus padres y abuelos les han contado sobre la cultura shuar e involucrando a los a los visitantes y turistas nacionales y extranjeros.
Porqué:	Así los concursantes se puede dar a conocer los talentos y el conocimiento acerca de la cultura shuar, motivar a más personas valoren las creencias ancestrales de su cultura y rescatando el idioma Shuar propio de la comunidad.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que deseen participar en este concurso abierto al público.
Cómo:	El concurso se lo realizara en la casa comunal de la comunidad, se abrirán las inscripciones una semana antes y el día del concurso se entregarán los materiales necesarios, el concurso se basará en dos ámbitos: 1.- El concurso de dibujo será para niños en 4 categorías por edades de: 4 a 6 años; 7 a 10; 11 a 14 años y 15 a 18 años. Aquí deberán dibujar sobre las leyendas, mitos y cuentos de los dioses Shuar. 2.- El concurso de oratoria será para jóvenes y adultos en 3 categorías por edades de: 19 a 24 años; 25 a 30 años y 31 en adelante. Dentro de la oratoria se darán dos tipos de concursos: 1.- Participantes Nativos: de la comunidad donde deberán tener un narrador o si desea lo puede hacer el propio participante, para que los turistas y demás visitantes logren entender la narración. 2.- Participantes Visitantes: podrán narrarlo en español ya que dentro de la comunidad hablan y entienden en los dos idiomas. Aquí deberá dar una oratoria narrando historias antiguas, los mitos, leyendas y cuentos poniéndole un tema y gran pasión.

Con qué:	Espacio físico de la casa comunal, instrumentos musicales para quienes concursan en la oratoria y herramientas necesarias para la para el concurso de dibujo, gestionar los gastos a las instituciones.
Cuándo y Cuántas veces:	Este concurso se lo realizará en un día, en el mes de Mayo junto con las festividades de la comunidad de Cumbatza.
Donde	En la comunidad Shuar de “Cumbatza”, del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza y las visitas de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

2.- Gastronomía:

Tabla 12

Primera propuesta sobre gastronomía para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 1

Que:	Ferias gastronómica sobre las comidas y bebidas típicas durante las festividades de la comunidad.
Para qué:	Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad y así tanto los miembros como los visitantes y turistas aprendan acerca del proceso de preparación de sus platos y bebidas típicas utilizando técnicas ancestrales que no se deben perder y dar a conocer sus tradiciones para que llegar a ser reconocidos.
Porqué:	Es necesario realizar estas ferias gastronómicas porque la comunidad quiere involucrar a los turistas, brindándoles un buen servicio de calidad de sus productos y sabores exquisitos preparados con ingredientes locales de sus tierras dando a conocer su gastronomía.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que quieran ser partícipe de esta feria gastronómica.
Cómo:	El encuentro se dará durante las fiestas de la comunidad luego del encuentro cultural de narraciones y en la casa comunal de la comunidad, en los stands presentando su gastronomía.
Con qué:	Espacio físico de la casa comunal y en las canchas de la comunidad, instrumentos musicales y herramientas necesarias para la narración y actuación, gestionar los materiales necesarios al gad parroquial, cantonal, provincial.
Cuándo y Cuántas veces:	Esta feria gastronómica se dará en el mes de Octubre y Mayo en las festividades de la comunidad.
Donde	En la comunidad Shuar de “Cumbatza”, del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.

Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

Tabla 13

Segunda propuesta sobre gastronomía para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 2	
Que:	Exposición del proceso de elaboración del chocolate.
Para qué:	Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad integrando a cada miembro de la comunidad y ejercer un trabajo dando a conocer a los visitantes y turistas el proceso de la elaboración y producción del chocolate haciendo uso de sus productos agrícolas como en este caso es el Cacao.
Porqué:	La exposición del proceso de chocolate es una forma de atraer más visitas no solo locales sino también de otras partes ya que el proceso del chocolate es muy interesante y pocos saben acerca de aquel proceso.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que estén interesados en conocer el proceso del chocolate.
Cómo:	La exposición se dará durante las fiestas de la comunidad en el transcurso de la feria gastronómica recorriendo cada uno de los procesos para la preparación del chocolate, recorriendo las huertas desde que se cultiva el cacao, la cosecha, el secado y tostado de su semilla en las ollas de ancestrales a leña y la transformación en chocolate hasta llegar al stand de ventas, en cada paso se indicara al turista, donde podrá ser parte de la elaboración.
Con qué:	Espacio físico de la casa comunal además se recorrerá los cultivos donde mantiene la siembra de cacao, para su elaboración se usará utensilios de cocina necesarias en cada paso.
Cuándo y Cuantas veces:	Esta exposición se dará durante las festividades de la comunidad en Mayo conjuntamente con la feria gastronómica, pero además se lo realizará con frecuencia cada vez que llegue un turista de visita a la comunidad.
Donde	En la comunidad Shuar de “Cumbatza”, del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

3.- Artesanías:

Tabla 14

Propuesta sobre las artesanías para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 1	
Que:	Talleres de diseño y elaboración de las artesanías.
Para qué:	Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad, donde los miembros de la comunidad visitantes y turistas desarrollen habilidades y conocimiento sobre las técnicas de elaboración de las artesanías.
Porqué:	Es necesario realizar talleres de diseño y elaboración de las artesanías porque de esa manera se tendrá en cuenta uso adecuado de todos los materiales que se necesitan y poder brindar productos al turista de calidad la comunidad dando a conocer sus técnicas de manejo de las artesanías ya que su diseño también es lo llamativo.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que estén interesados sobre la elaboración de artesanías.
Cómo:	El taller se realizará a mano utilizando los materiales necesarios y elaborando artesanías innovadoras con nuevos diseños simbólicos.
Con qué:	Con semillas de plantas, cortezas de árboles, plumas de aves, mullos y materiales recolectados de la zona que son necesarios.
Cuándo y Cuantas veces:	Este taller artesanal se lo realizara con frecuencia cada mes del año.
Donde	En la comunidad Shuar de “Cumbatza”, del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

4.- Vestimenta:

Tabla 15

Propuesta sobre la vestimenta para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 2	
Que:	Concursos del mejor rostro pintado con Sua o Achiote con su respectiva vestimenta shuar.
Para qué:	Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad sobre la vestimenta tradicional de la cultura shuar y demostrar a los niños y jóvenes que sus costumbres ancestrales son de gran importancia involucrando a los a los visitantes y turistas nacionales y extranjeros.

Porqué:	Incentivara a la población a participar de actividades recreativas dándole un enfoque turístico cultural, en el cual la pintura o tatuaje shuar tiene un significado sobre la naturaleza y los dioses y así los habitantes y turistas se vean interesados por el significado de los tatuajes o pintura shuar en sus rostros y sentirse identificados.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que desee ser parte de la historia dentro de los rostros pintados.
Cómo:	En el concurso deberá además se lo puede realizar a los turistas o personas visitantes que estén dispuestas e interesadas en pintarse el rostro y cuando haya terminado de pintar deberá explicar el significado de esa pintura o diseño y quien tenga el rostro mejor pintado con el significado adecuado ganara el concurso.
Con qué:	Se utilizará el (sua) para el color negro y el (achiote) para el color rojo, se realizara la pintada con palillos pulidos que permitan diseñar y pintar con facilidad.
Cuándo y Cuantas veces:	Este concurso se lo realizará en Mayo durante las fiestas de la comunidad como bienvenida a los visitantes y turistas que son participe de las festividades.
Donde	En la comunidad Shuar de “Cumbatza”, del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

5.- Música y Danza:

Tabla 16

Primera propuesta sobre música-danza para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 1	
Que:	Festival de música y danza en las fiestas de la comunidad.
Para qué:	Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad como son las danzas y la música shuar para demostrar y fortalecer su cultura involucrando a todos los miembros de la comunidad y turistas.
Porqué:	Porque así los niños y jóvenes van perdiendo la vergüenza al interactuar con otras personas mediante el intercambio de culturas aprenderán a valorar su cultura y sentirse orgullosos de ella.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que quieran participar en el festival de la música y la danza shuar.
Cómo:	Ya que este festival es abierto a todo el público; tanto miembros de la comunidad como extranjeros, se lo realizara en la comunidad

	y durara un día entero desde las 09:00 am hasta las 06:00 pm para que todos puedan asistir y se invitara a artistas locales y externos.
Con qué:	Con comparsas, bandas y artistas invitados a diferentes horarios, mediante gestiones pedir la participación de grupos de danzas de la comunidad, escuelas y gad's parroquial y cantonal.
Cuándo y Cuantas veces:	Este festival se lo realizara en el mes de Mayo en celebración de las festividades y Agosto.
Donde	En la comunidad Shuar de "Cumbatza", del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

Tabla 17

Segunda propuesta sobre música-danza para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 2

Que:	Talleres de elaboración sobre los instrumentos musicales autóctonos.
Para qué:	Promover el uso cotidiano de los instrumentos musicales, dando sentido a las danzas con el significado de la selva y los animales para demostrar la identidad cultural sin sentir vergüenza y recuperar los instrumentos musicales autóctonos para revitalizar la música ancestral shuar.
Porqué:	Este taller permitirá fortalecer las técnicas y tradiciones que se han perdido o han sido olvidadas a los largo del tiempo sobre la elaboración y uso de los instrumentos musicales.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que estén interesados en aprender las técnicas adecuadas en este taller de elaboración de los instrumentos musicales.
Cómo:	Realizando diálogos, entrevistas con los portadores de los saberes ancestrales y aprendiendo nuevas técnicas.
Con qué:	Espacio físico de la casa comunal, corteza de árboles y semillas.
Cuándo y Cuantas veces:	En los meses de Agosto y Mayo de cada año.
Donde	En la comunidad Shuar de "Cumbatza", del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

6.- Medicina Ancestral:

Tabla 18

Primera propuesta sobre medicina para la valoración turística del PCI.

Propuesta N° 1	
Que:	Guianza a las huertas de plantas medicinales y enseñanzas de cultivo y sobre el manejo adecuado de la medicina ancestral.
Para qué:	Promover el rescate y cuidado de las plantas medicinales, además tener un sendero donde se podrá guiar al turista a las huertas medicinales y enseñarles el uso adecuado de cada una de las plantas y su utilización y así evitar enfermedades en la población.
Porqué:	Así se beneficiara la comunidad fortaleciendo, rescatando y valorizando la utilización de estas plantas medicinales, el cuidado de las huertas y el cultivo de las plantas endémicas y dar a conocer a aquellos visitantes y turistas sobre aquellas plantas.
Para quienes:	Para los habitantes de la comunidad Cumbatza de la parroquia Huambi y sus turistas tanto locales, nacionales e internacionales que estén interesados en recorrer las huertas de plantas medicinales y aprender sobre el uso medicinal de la cultura shuar.
Cómo:	Realizando guianza, charlas con los miembros de la comunidad, visitantes y turistas entrevistando a curanderos y shamanes sobre el beneficio de aquellas plantas, fomentando su cultivo, utilizando y aplicando adecuadamente.
Con qué:	Espacio físico de la casa comunal, abono para el cuidado de los cultivos, letreos con sus respectivos nombres y proyectores para enfocar las herramientas necesarias de uso y cultivo.
Cuándo y Cuantas veces:	Esta guianza se dará con frecuencia en cada capacitación cada mes y cuando el turista visite a la comunidad para obtener la información adecuada.
Donde	En la comunidad Shuar de “Cumbatza”, del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago.
Quienes	Los miembros y habitantes de la comunidad de Cumbatza, junto con las visita de turistas y pueblos vecinos.
Quien	Responsable de la investigación Srta. Gavilánez Villamar Kerly Andrea, estudiante de la Universidad Estatal Amazónica conjuntamente con los portadores y dirigentes de la comunidad.

Elaborado por: Andrea Gavilánez, 2020

4.3. SOCIALIZACIÓN DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL

Luego del diseño del plan de revitalización para medir la aceptación de los miembros de la comunidad de Cumbatza se procede a realizar una socialización mediante una convocatoria de reunión, al presidente y a los habitantes de la comunidad que se llevó a cabo el día domingo 20 de Diciembre del 2019 a las 09:00 am, además previo a esos días se fue

invitando a toda la población por los parlantes de la casa comunal para que todos los miembros sean informados de la reunión y asistan a esta socialización del proyecto.

La socialización se dio efecto el día domingo 20 de Diciembre del 2019 a las 09:00 am de la mañana en la casa comunal como se tenía previsto, para poder medir la aceptación del plan de revitalización en los miembros de la comunidad, de los cuales fueron participes a esta reunión 15 habitantes y conjuntamente con el presidente de la comunidad se realizó un acta del orden del día en el cual se trataron los siguientes puntos (*Véase anexo C y E*):

1.- Bienvenida y apertura de la reunión a cargo del señor Lino Chiguanda, síndico de la comunidad.

El señor Lino Chiguanda da la bienvenida y agradece a todos los presentes por la puntual asistencia y el interés en formar parte de esta reunión, y agradece a la estudiante Andrea Gavilánez por el interés que ha desempeñado en su comunidad y toda la ayuda brindada en los últimos meses y hacer posible este trabajo para que toda la comunidad tengan conocimiento del proyecto que va en beneficio a la comunidad, y así que sirva de guía para el mejoramiento de los recursos turísticos y el rescate de nuestra cultura y sin más que decir doy paso a la estudiante para que les explique más afondo sobre el tema. (*Véase anexo D*):

2.- Agradecimiento por parte de la estudiante Andrea Gavilánez, investigadora del proyecto.

En este punto mi persona como responsable principal de la investigación dio gracias a todos los presentes por asistir a esta reunión y participar de la socialización del proyecto, además por la colaboración recibida en todo el transcurso del proyecto para cumplir con los objetivos propuestos anteriormente, sobre todo al señor Lino Chiguanda presidente de la comunidad y al señor Rubén Espinoza padre de la investigadora que estuvieron al margen del proyecto, puntualizo la finalidad por la cual habían sido convocados donde se mostrará el trabajo casi culminado y al final discutir la aprobación de cada uno de los miembros y portadores de la comunidad sobre el trabajo que a continuación se va a presentar.

3.- Presentación y exposición del trabajo y sus resultados a los miembros de la comunidad.

Se procedió a la presentación y exposición de las estrategias que han sido propuestas para poder rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el Plan de Revitalización Cultural a raíz de las actividades que se realizan dentro de la comunidad, demostrando que más

actividades se pueden implementar y darle un valor turístico único y diferenciador del resto de comunidades para que el turista se sienta interesado en conocer la cultura y los bienes patrimoniales.

4.- Comentarios y sugerencias propuestas por los miembros de la comunidad.

Esta presentación se la hizo de forma rápida y clara, también se realizó un consenso escuchando cada una de las preguntas, opiniones y aportaciones que iban dando los miembros de la comunidad:

Tabla 19

Comentarios de los participantes en la socialización del proyecto

MIEMBROS	COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
Arturo Chiguanda	Me parece excelente el trabajo realizado y que se haya interesado en nuestra comunidad rescatando las costumbres y tradiciones que actualmente nuestros hijos sienten vergüenza y al mismo tiempo recomendar que en cada estrategia que usted presenta de vayan capacitando y así obtener más información para mejorar.
Lino Chiguanda	Considero que debería implementarse una propuesta acerca de la huerta de las plantas medicinales y así ir explicando al turista el significado que tiene para nosotros cada planta y la forma como se la puede preparar para cada uso.
María Katip	Está muy bueno proponer concursos donde en cada actividad se les involucre más a los niños y jóvenes ya que ellos son quienes van a llevar nuestro legados y conocimientos.
Janet Katip	Al igual la felicito por su trabajo realizado y deseándole éxitos en todo lo que realice, cualquier cosa estamos dispuestos a ayudarle con mucho gusto.
Gonzalo Saant	Me parece una buena idea que hayas propuesto un taller para la elaboración de instrumentos musicales ya que casi no contamos con todos los instrumentos necesarios para recibir al turista.
Lorenza Shakai	Estoy de acuerdo con aquellas propuestas ya que mientras más se trabaje mejor nos saldrá las cosas, solo pedir a todos a que se comprometan a trabajar para poder rescatar lo que nos enseñaron nuestros ancestros.
Ninfa Chiguanda	Le felicito señorita muy buena labor de su parte, nos hacía falta recibir una ayuda ya que nosotros no estamos muy capacitados sobre estas actividades y como incentivar a toda la población y así fortalecer nuestras raíces y trasmitirlas a otras personas que nos visitan.
Rubén Espinoza	Gracias a todos ustedes por brindarle el apoyo a mi hija todo este trabajo realizado va a ir en beneficio a la comunidad donde se dejará constancia en documentos sobre todo el trabajo realizado.

Fuente: Información dada por los habitantes de la comunidad.

Elaborada por: Andrea Gavilánez.

5.- Reformulación de las propuestas dadas por los miembros de la comunidad.

- a) En base a la sugerencia dada por el señor Lino Chiguanda se incrementa como una estrategia más la Guianza a las huertas de plantas medicinales que permita explicar al turista la importancia de cada planta medicinal y el uso adecuado.

b) Dentro de los talleres y concursos se involucrarán a los niños y jóvenes.

6.- Conclusión de la socialización del proyecto.

Los miembros de la comunidad que asistieron y participaron de la reunión durante la presentación del proyecto, estuvieron de acuerdo con las estrategias que se habían establecido para el beneficio de la comunidad y la valoración turística de los bienes patrimoniales culturales y dando por terminada la reunión.

VALIDACIÓN DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL.

Una vez ya presentadas de las estrategias propuestas en el proyecto y culminada la socialización se realiza un análisis sobre la validación del plan de revitalización cultural para medir la aceptación de los resultados devueltos en los miembros de la comunidad, mediante entrevistas con preguntas motivadoras bien estructuradas sobre cómo le pareció el plan de revitalización y sus propuestas.

a) Guía de Entrevista:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando (Torrecilla, 2014).

La Entrevista es uno de los pasos fundamentales dentro de la recolección de datos donde se logran los resultados necesarios con una guía, dirigida a los miembros y a los turistas con preguntas enfocadas a determinar los aspectos vitales que contribuyan a la elaboración de este proyecto del cual se procedió a realizar diez entrevistas. (Véase anexo F y K)

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

“Miembros de la Comunidad”

Pregunta N° 1.- *¿Usted considera que la comunidad aún mantiene intacto los valores culturales?*

Análisis. - Según la entrevista realizada a los habitantes de la comunidad ellos consideran que los valores culturales dentro de la comunidad no están siendo valorados por todos en especial por los jóvenes que sienten que tienen una infraestructura adecuada. (Véase anexo G).

Pregunta N° 2.- *¿Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones?*

Análisis. - Según la entrevista realizada a los habitantes de la comunidad todos consideran adecuado mantener sus costumbres y tradiciones shuar, para que su cultura no se vea amenazada. (Véase anexo H).

Pregunta N° 3.- *¿Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones?*

Análisis. - Según la entrevista realizada a los habitantes de la comunidad todos consideran adecuado mantener sus costumbres y tradiciones shuar, para que su cultura no se vea amenazada. (Véase anexo I).

Pregunta N° 4.- *¿Considera usted que el plan de revitalización cultural beneficiaría a la valorización turística del PCI de la comunidad? ¿Por qué?*

Análisis. - Según la entrevista realizada a los miembros de la comunidad consideran que el plan de revitalización cultural si beneficiaría a la valorización turística del PCI de su comunidad y se sienten dispuestos en aprender nuevas técnicas e implementar estrategias innovadoras para atraer más turistas y demostrar su cultura. (Véase anexo J).

“Visitantes o Turistas”

Pregunta N° 1.- *¿Al visitar usted una comunidad, estaría dispuesto a conocer sus costumbres, tradiciones y ser parte de ellos? ¿Por qué?*

Análisis. - Según la entrevista realizada a los turistas están dispuestos a conocer sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad formando parte de ella porque consideran que así aprenderán más sobre los mitos y creencias shuar y disfrutarán mucho su estancia. (Véase anexo L).

Pregunta N° 2.- *¿Alguna vez ha escuchado cuentos, leyendas y mitos de esta comunidad? ¿Qué es lo que sientes al escucharlos?*

Análisis. - Según la entrevista realizada a los turistas en su mayoría han escuchado los cuentos, mitos y leyendas de la comunidad, afirman sentirse muy contentos con gran intriga de saber si en verdad existe. (Véase anexo M).

Pregunta N° 3.- *¿Le gustaría formar parte de los rituales y festividades dentro de una comunidad? ¿Porque?*

Análisis. - Según la entrevista realizada a los turistas manifiestan el interés que tienen por formar parte de los rituales y festividades dentro de la comunidad para intercambiar cultural, convivir aprender de su forma de vida; danzas, gastronomía, vestimentas. (Véase anexo N).

5. CONCLUSIONES

- * Se estableció un listado de los bienes patrimoniales inmateriales para que la comunidad pueda hacer uso de ellos como recursos que pueden beneficiar a la comunidad para la valoración turística del mismo. Se realizaron entrevistas, diálogos y focus group, con el afán de implicar los comuneros en el aprovechamiento de sus atractivos tanto naturales como patrimoniales para mejorar el atractivo turístico de la comunidad y cumplir con una atención de calidad.
- * Se diseñó el plan de revitalización cultural raíz del listado de PCI buscando el beneficio de la comunidad valorando turísticamente su PCI, donde cada actividad llama a diferentes grupos sociales para poder incrementar actividades relacionadas con el turismo dentro de la comunidad.
- * La propuesta fue socializada con cada una de sus estrategias y al mismo tiempo se validó el trabajo luego de haber reformulado cada una de las sugerencias de los miembros de la comunidad. Al mismo tiempo, se realizó una entrevista con preguntas dirigidas a los participantes del proyecto, tanto a los miembros de la comunidad como a los turistas que visitan la comunidad. Se logró comentarios positivos y todo el apoyo de la población que están dispuestos a trabajar por la comunidad, facilitando la valoración turística de su Patrimonio Cultural Inmaterial.
- * El diseño del plan de revitalización cultural para que la valorización turística del PCI de la comunidad de Cumbatza, provincia Morona Santiago, cumple con la hipótesis principal que se ha planteado en el tema. Se considera que este trabajo, sí contribuye al fortalecimiento de su cultura, mejorando la calidad de vida gracias a la promoción y al impulso del turismo comunitario.

6. RECOMENDACIONES

Debido a todo el transcurso que se ha dado durante el diseño del plan de Revitalización Cultural se han efectuado las siguientes recomendaciones:

- * En base al primer resultado que se presentó en las entrevistas se recomienda a las organizaciones que están encaminadas al desarrollo del turismo comunitario que otorguen las infraestructuras turísticas que ellos necesitan. Además, en el caso de ya existir espacios o atractivos turísticos deteriorados, mejorarlos para ayudar a que la actividad turística dentro de la comunidad tenga un crecimiento económico.
- * A los miembros de la comunidad participar activamente en cada actividad establecidas dentro, en encuentros culturales, concursos y talleres, así como en investigaciones comunitarias para la salvaguardia del patrimonio de su pueblo, fortaleciendo el conocimiento para incrementar el nivel de participación y llegar a ser reconocidos turísticamente.
- * Al líder de la comunidad Cumbatza junto con las personas portadoras de los saberes ancestrales establecer talleres donde los niños, jóvenes y adulto de la comunidad practique las técnicas ancestrales de muchas actividades productivas que se pueden realizar; como la elaboración de artesanías, la pesca de caracha y tener un incremento de turistas involucrados.
- * A los miembros de la academia, que siguen promoviendo investigaciones tanto para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, como para el diseño de estrategias de valoración del mismo para el beneficio de las nacionalidades amazónicas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Arias Odón, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. (6ta ed.). Republica Bolivariana de Venezuela, Caracas: Episteme.
- Ballesteros Ruiz, E., & Carrión Solís, D. (Octubre de 2007). *Turismo comunitario en Ecuador Desarrollo y sostenibilidad social*. Quito: Abya Yala.
- Calderon, A. (2013). *Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL*. Recuperado el 08 de Octubre de 2019, de Análisis de la Cadena del Turismo: <https://www.vicepresidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2015/07/Resumen-Cadena-Turismo-1.pdf>
- Cid, V. (2012). Revitalización Cultural Comunitaria. *Manual de investigación cultural comunitaria., I*, 67. Managua, Nicaragua. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228336>
- FEPTCE. (2007). Turismo Comunitario. *Federación Plurinacional del Turismo Comunitario*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de https://www.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/2017/05/case_1_1363900152.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). La Entrevista. *Metodología de la investigación*. México. Recuperado el 2 de Noviembre de 2019, de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200130%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-
- Hernández, E. C. (2010). *Definición de turismo. Turismo recreación bases teóricas conceptuales y operativas*. México, Trillas.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural e Inmaterial*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial. Recuperado el 18 de Octubre de 2019, de <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- INPC. (2011). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial*. Recuperado el 20 de Octubre de 2019, de Obtenido de https://issuu.com/inpc/docs/inpc_abaco
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. 9-10-19. Loja: Gráficas Hernández. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de <http://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Lambing, & Kuehl. (1998). Plan de Negocios. En *Hierba Real* (pág. 136). Recuperado el 30 de Octubre de 2019, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/rosas_r_f/capitulo2.pdf

- Llamba Taipe, S. F., & Yupangui Paredes, F. S. (2012). *Plan de revitalización de los recursos culturales para el emprendimiento de la actividad turística del casco urbano del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Riobamba.
- Molano L, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona* (Vol. 7). Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de <https://revistas.uextornado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Molina, S. (1997). *Turismo metodología para su planificación*. México, Trillas.
- OMT. (1994). *Compendio de Estadísticas del Turismo 1988-1992*. Madrid.
- OMT. (1994). Organización Mundial del Turismo. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de World Tourism Organization: <http://www2.unwto.org/es>
- PDOT HUAMBI. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Huambi. *Diagnostico propuesta Modelo de Gestion*. (E. Consular, Ed.) Huambi, Morona Santiago.
- Pinzón, E. C. (2002). *Guías didáctica para la planificación participativa comunitaria*. Recuperado el 7 de Octubre de 2019, de Obtenido de <http://www.bvsde.paho.org/bvsaidis/mexico26/x-016.pdf>
- Ricaurte Quijano, C. V. (2009). *Manual para el diagnóstico turístico local*. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>
- Rodriguez, R. (2007). *La Región Interandina Ecuatoriana*. (11 ed.).
- Romero, M. C. (2018). In IV Curso del Ciclo de Cursos de Posgrado sobre Derecho Agrario y Ambiental Internacional y Jornada Internacional CUIA-UNLP sobre Recursos Hídricos. La Plata.
- Sanchez, N. (2007). El marco lógico. *Metodología para la planificación, seguimiento y evaluación de proyectos*. Recuperado el 12 de Octubre de 2019, de Obtenido de <http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/spaw2/uploads/images/file/El%20marco%20l%C3%B3gico.pdf>
- Torrecilla, J. M. (2014). Metodología de Investigación Avanzada. *La Entrevista*.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 20 de Uctubre de 2019, de Instituto Andaluz del Patromonio Histórico Consejería de Cultura: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/>
- UNESCO. (28 de Diciembre de 2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO. (2015). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*.
- UNESCO. (2016). *Memoria V Congreso*. Obtenido de V Congreso Internacional, Pobreza, Migración y Desarrollo.

- UNESCO. (2017). Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo: Salvaguardia y Oportunidades. Mexico: COORDINACIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO.
- UNESCO: CONVENCION PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. (17 de Octubre de 2003). Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Unidas, G. d. (21 de Octubre de 2008). "Revitalización Cultural y Desarrollo". 112-115. España. Recuperado el 02 de Noviembre de 2019, de http://www.mdgfund.org/sites/default/files/Signed_JP_Nicaragua_Culture_Dec.'08.
- Vargas Arteaga, O. B. (2016). *Elaboración de un plan de revitalización cultural, para el aprovechamiento turístico de la parroquia San José de Payamino*. Orellana.
- Yu, A., & Marlene, T. (2016). *Elaboración de un plan de revitalización cultural de la comunidad Waodani Nampaweno, parroquia dayuma, cantón Francisco de Orellana*. Riobamba: Escuela Politécnica de Chimborazo.

8. ANEXOS

Anexo A. Fotografías sobre la recopilación de datos.



Ilustración 1: Entrada a la comunidad.



Ilustración 2: Puente de la entrada a Cumbatza



Ilustración 3: Primera reunión con la comunidad.



Ilustración 4: Segunda reunión, Socialización del Plan.



Ilustración 5: Tercera reunión validación y entrevistas.



Ilustración 6: Degustación de la Chicha.



Ilustración 7: Cultivos de la Comunidad



Ilustración 8: Proceso para adquirir el Mayon.



Ilustración 9: Canchas de Vóley de la comunidad.



Ilustración 10: Grupo de mujeres misioneras emprendedoras de Cumbatza.



Ilustración 11: Vivienda de la comunidad.



Ilustración 12: Cascadas Cumbatza.



Ilustración 13: Mirador al Río Upano.



Ilustración 14 : Aguas Termales.



Ilustración 15: Cocina en Leña.



Ilustración 16: Elaboración de Artesanías.



Ilustración 17: Peces de Tilapia.



Ilustración 18: Pesca de Caracha.



Ilustración 19: Dialogo sobre los saberes ancestrales con el Sabio de la comunidad.



Ilustración 20: Levantamiento de información de la gastronomía.



Ilustración 21: Preparación del Ayampaco de Bagre.



Ilustración 22: Capacitaciones a niños y jóvenes.



Ilustración 23: Árbol petrificado.



Ilustración 24: Camino de la Boa.

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CULTURA SHUAR

Casi todas las actividades individuales o comunales de la vida Shuar con frecuencia son, acompañadas por alguna forma de ejecución, que llamaríamos música

TAMPUR (Tambor)



Utilizado en los bailes. Elaborada con cedro y piel de sajino. Tiene unos 30 cm de diámetro y 30 cm de alto

PINKIUI (Flauta)



Instrumento musical de carrizo. Se toca soplando en el hueco mas grande y se modula el sonido tapando los dos agujeros

PEEM



Parecido al pinkiui, del mismo material pero mas delgado. Posee un agujero superior y cinco agujeros inferiores.

TUMANK



Carrizo templado con tripas de kuji. Se toca teniendo en la boca una extremidad para modular el sonido con los labios, y con la mano se va tocando la cuerda

WAJIA (Flauta de hueso)



Instrumento que se toca generalmente en los entierros. Se obtiene del fémur de un tigre o del mono "chun"

KITIAR



Instrumento de cedro de una sola pieza, parecido al violín con dos cuerdas. Se toca con un arco de carrizo templado.

KANTASH (Especie de rondador)



Parecido al rondador compuesto de tres o cinco carrizos verticales amarrados con unas tiras. Se los escoge de distintas medidas para obtener variados sonidos

PINKIUI PUMU (Flauta)



Posee cuatro huecos que sirven para modular y uno para soplar. En las dos extremidades se colocan las dos partes de una calabaza cortada

TIRIPISH (Flauta delgada)



Clarinete delgado que tiene un sonido agudo. El lado opuesto a la embocadura es tapado.

MAKICH

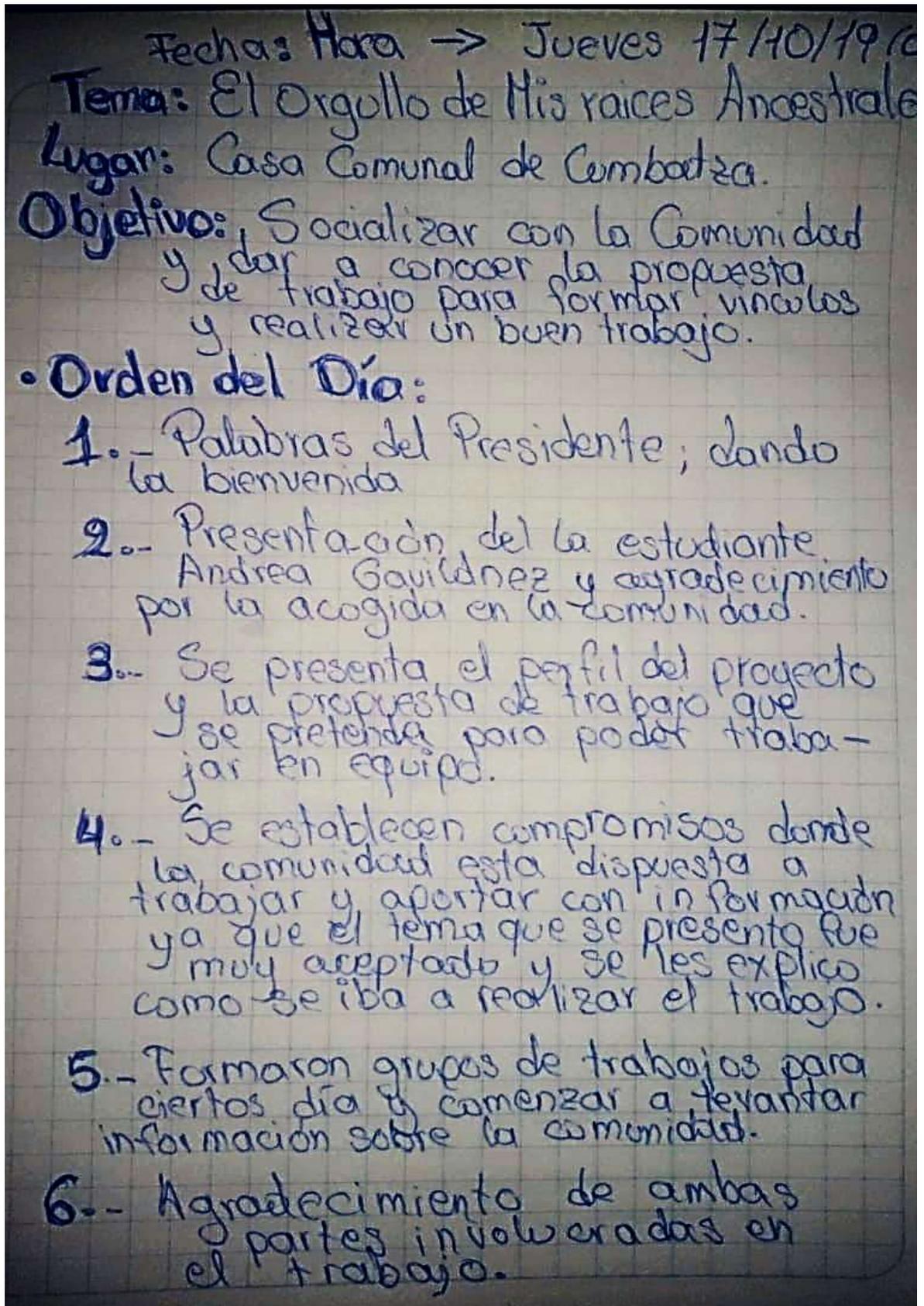


Instrumento musical que se amarra a los tobillos, para llevar el ritmo. Ballando las mujeres sostienen las Sakap con las manos. Con los saltitos se produce el sonido típico.

SAKAP



Instrumento musical con el cual las mujeres llevan el ritmo durante los bailes.

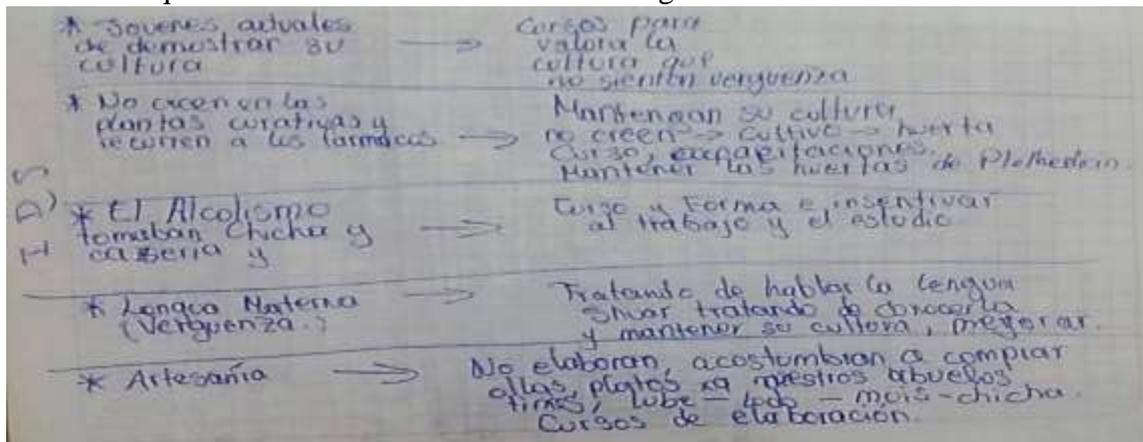


Anexo D. Temas tratados dentro de la Reunión dentro de la matriz CPES.

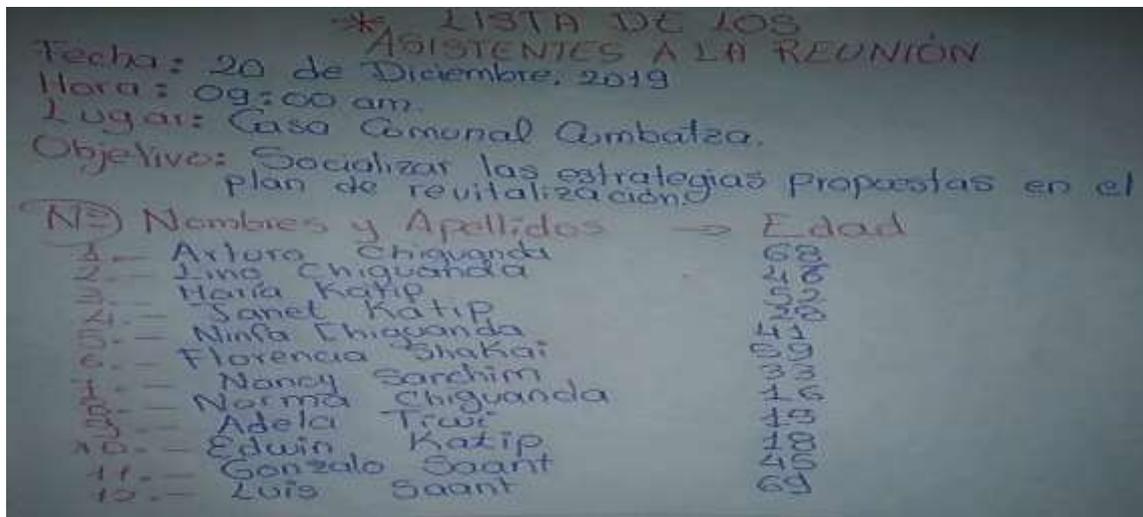
Causas y Efectos de los problemas dados en la comunidad

PP	PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS
Desvalorización del PCI en la comunidad Cumbatza	Desvalorización del idioma shuar ancestral y aculturación de las tradiciones y costumbres	La llegada de los españoles.	Disminución de la lengua materna de la comunidad el idioma shuar.
	Los jóvenes han dejado de elaborar y consumir productos típicos de la zona	Mal manejo de los productos de la zona y consumen otros productos	Cometer errores al momento de preparar platos típicos y desinterés de los turistas por su gastronomía
	Desinterés sobre la elaboración de artesanías por parte de la comunidad	Carencia de conocimientos sobre la elaboración de artesanías ancestrales	Baja producción y presentación de artesanías para dar a conocer.
	Perdida de la elaboración y vestimenta ancestral.	Los jóvenes adoptan otro tipo de vestimenta de otros países	Desinterés de la vestimenta actual y utilización de ropa a la moda
	Pérdida del patrimonio cultural musical ancestral y degradación de la música autóctona	Falta de recursos y docentes para actividades musicales	Falta de instrumento musicales para la música y danza de la comunidad
	Los métodos de preparación, uso y dosificación de las plantas medicinales no son los adecuados	Desconocimiento acerca de la medicina ancestral	Intoxicaciones, llevar al médico y poco de uso de las plantas curativas ancestrales
	Desconocimiento y desvalorización de los recursos naturales que posee la comunidad	Falta de concientización acerca del cuidado del medio ambiente	Deterioro de los recursos naturales y la mala imagen sobre los la comunidad

Soluciones que efectúa la comunidad con el investigador



Anexo E. Lista de Asistencia.



ANEXOS DE LAS RESPUESTAS DE CADA ENTREVISTA

“Comunidad”

Anexo F. Guía de las entrevistas.

GUIA DE ENTREVISTAS DIRIGIDAS A LA COMUNIDAD	
Nombre del Entrevistador: Srta. Andrea Gavilánez.	
Nombre del Entrevistado: Sr. Lino Chiguanda.	
Edad: 46 años.	
Sexo:	Masculino (X) Femenino ()
Fecha de la Entrevista: 01/11/2019	Hora de Entrevista: 08h00 am.
“Me gustaría hacerle algunas preguntas a usted acerca de cómo ha observado en estos últimos años los cambios acerca de su cultura Shuar en la comunidad Cumbatza. Al usted responder estas preguntas, puede ser de mucha ayuda para medir la validez que tendría el plan de revitalización cultural.”	
1.- ¿Usted considera que la comunidad aún mantiene intacto los valores culturales?	
2.- ¿Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones?	
3.- ¿La comunidad siente el interés de rescatar y valorar el PCI?	
4.- ¿Considera usted que el plan de revitalización cultural beneficiaria a la valorización turística del PCI de la comunidad? ¿Por qué?	
<i>Fuente: Información dada por los habitantes de la comunidad.</i>	
<i>Elaborada por: Andrea Gavilánez.</i>	

Anexo G. Respuestas P1 de las entrevistas a la Comunidad.

Pregunta 1.- ¿Al visitar usted una comunidad, estaría dispuesto a conocer sus costumbres, tradiciones y ser parte de ellos? ¿Por qué?	
Entrevista 1	Nombre: Sr. Lino Chiguanda
	Edad: 46 años. Sexo: Masculino
Nuestra comunidad se caracteriza por ser un pueblo unido donde queremos vivir en tranquilidad y armonía con todos, de cierto modo se ha tratado de mantener intacto los valores culturales pero algunos jóvenes no lo valoran.	
Entrevista 2	Nombre: Sra. María Katip
	Edad: 52 años. Sexo: Femenino
Cumbatza ha tratado de mantener intactos los valores culturales y enseñar a nuestros hijos la importancia de nuestras costumbres, como las creencias ancestrales en la medicina tradicional y shamaneria.	
Entrevista 3	Nombre: Sra. Janet Katip
	Edad: 28 años. Sexo: Femenino
Yo considero que con el tiempo esos valores se han ido perdiendo sobre todo en los adolescentes.	
Entrevista 4	Nombre: Sra. Ninfa Chiguanda
	Edad: 41 años. Sexo: Femenino
La comunidad ha tratado de mantener sus valores intactos, pero esto en los últimos años se ha visto afectado.	
Entrevista 5	Nombre: Sra. Nancy Sanchim
	Edad: 33 años. Sexo: Femenino
Nos hemos encargado de mantener la cultura intacta y demostrar nuestras creencias y tradiciones sin vergüenza y así mismo tratamos de que nuestros hijos hagan lo mismo.	
Entrevista 6	Nombre: Sra. Florencia Shakai
	Edad: 59 años. Sexo: Femenino
Nos sentimos orgullosos de nuestra cultura, aun practicamos nuestras costumbres ancestrales que nuestros padres y abuelos nos enseñaron.	
Entrevista 7	Nombre: Sr. Gonzalo Saant
	Edad: 45 años. Sexo: Masculino
Considero que no se mantiene intacto ya que algunos hemos dejado de practicar esos valores por el miedo a que digan o piensen los demás.	
Entrevista 8	Nombre: Sr. Luis Saant

	Edad: 69 años.	Sexo: Masculino
	La interrelación con los colonos ha hecho que mis hijos cambien su modo de vida; como su forma de vestir, de comer y se ha cambiado la vestimenta, pero aunque a veces adopten algunas costumbres aledañas a su pueblo por dentro seguimos conservando nuestra cultura.	
Entrevista 9	Nombre: Sr. Arturo Chiguango	
	Edad: 45 años.	Sexo: Masculino
	En la comunidad se ha tratado de mantener intacto los valores culturales dando enseñanzas a nuestros hijos para que sigan llevando el legado por generaciones.	
Entrevista 10	Nombre: Sr. Edwim Katip	
	Edad: 18 años.	Sexo: Masculino
	Aún se mantiene intacto los valores culturales en su mayoría en las personas adultas, pero considero que nosotros como jóvenes nos hace falta saber más sobre estos temas y así dar a conocer nuestra cultura.	
<i>Fuente:</i> Información dada por los habitantes de la comunidad.		
<i>Elaborada por:</i> Andrea Gaviláñez.		

Anexo H. Respuestas P2 de las entrevistas a la Comunidad.

Pregunta 2.- ¿Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones shuar?		
Entrevista 1	Nombre: Sr. Lino Chiguanda	
	Edad: 46 años.	Sexo: Masculino
	Para mí si es importante mantener sus costumbres y tradiciones de la manera adecuada.	
Entrevista 2	Nombre: Sra. María Katip	
	Edad: 52 años.	Sexo: Femenino
	Por supuesto, ya que nuestras costumbres y tradiciones es lo que nos diferencia de los demás y nos hacen únicos.	
Entrevista 3	Nombre: Sra. Janet Katip	
	Edad: 28 años.	Sexo: Femenino
	Considero que sería muy bueno mantener nuestras raíces ancestrales	
Entrevista 4	Nombre: Sra. Ninfa Chiguanda	
	Edad: 41 años.	Sexo: Femenino
	Si, ya que debido a muchas causas nuestras costumbres y tradiciones se han ido perdiendo.	
Entrevista 5	Nombre: Sra. Nancy Sanchim	
	Edad: 33 años.	Sexo: Femenino
	Si, considero que sería la mejor forma para fortalecer aún más nuestros saberes y darlas a conocer a los demás.	
Entrevista 6	Nombre: Sra. Florencia Shakai	
	Edad: 59 años.	Sexo: Femenino
	Yo pienso que sí.	
Entrevista 7	Nombre: Sra. Gonzalo Saant	
	Edad: 45 años.	Sexo: Masculino
	Si yo considero que hay que buscar la mejor forma para mantener nuestras costumbres y tradiciones.	
Entrevista 8	Nombre: Sr. Luis Saant	
	Edad: 69 años.	Sexo: Masculino
	Si y sobre todo enseñar a nuestros hijos para que ellos también les enseñen a sus hijos.	
Entrevista 9	Nombre: Sra. Arturo Chiguango	
	Edad: 45 años.	Sexo: Masculino
	Si considero que es importante.	
Entrevista 10	Nombre: Sr. Edwim Katip	
	Edad: 18 años.	Sexo: Masculino
	Me parece muy bien mantener aun nuestra cultura.	
<i>Fuente:</i> Información dada por los habitantes de la comunidad.		
<i>Elaborada por:</i> Andrea Gaviláñez.		

Anexo I. Respuestas P3 de las entrevistas a los miembros de la Comunidad.

Pregunta 3.- ¿La comunidad siente el interés de rescatar y valorar el PCI?	
Entrevista 1	Nombre: Sr. Lino Chiguanda
	Edad: 46 años. Sexo: Masculino
	Si es importante involucrar sobre todo a los adolescentes a participar de todas las actividades de la comunidad para así rescatar, mantener y valorar nuestras costumbres y tradiciones.
Entrevista 2	Nombre: Sra. María Katip
	Edad: 52 años. Sexo: Femenino
	Si ya que entre todos los habitantes estamos buscando formas innovadoras para fortalecer nuestros bienes.
Entrevista 3	Nombre: Sra. Janet Katip
	Edad: 28 años. Sexo: Femenino
	Si nosotros como miembros de esta comunidad estamos dispuestos a trabajar por el bien de nuestra cultura.
Entrevista 4	Nombre: Sra. Ninfa Chiguanda
	Edad: 41 años. Sexo: Femenino
	Por supuesto ya que es necesario para manejar bien nuestros bienes.
Entrevista 5	Nombre: Sra. Nancy Sanchim
	Edad: 33 años. Sexo: Femenino
	Claro la comunidad esta predispuesta.
Entrevista 6	Nombre: Sra. Florencia Shakai
	Edad: 59 años. Sexo: Femenino
	Algunos no están dispuestos a trabajar pero la mayoría de los habitantes se sienten muy interesados.
Entrevista 7	Nombre: Sra. Gonzalo Saant
	Edad: 45 años. Sexo: Masculino
	Existe un gran interés en la comunidad para salir adelante.
Entrevista 8	Nombre: Sr. Luis Saant
	Edad: 69 años. Sexo: Masculino
	Yo considero que si es necesario el rescate y la valorización.
Entrevista 9	Nombre: Sra. Arturo Chiguango
	Edad: 45 años. Sexo: Masculino
	En mi caso me siento dispuesto a colaborar a la comunidad y brindar mis saberes ancestrales y valorarlos.
Entrevista 10	Nombre: Sr. Edwim Katip
	Edad: 18 años. Sexo: Masculino
	En su mayoría sí.
<i>Fuente: Información dada por los habitantes de la comunidad.</i>	
<i>Elaborada por: Andrea Gavilánez.</i>	

Anexo J. Respuestas P4 de las entrevistas a la Comunidad.

Pregunta 4.- ¿Considera usted que el plan de revitalización cultural beneficiaría a la valorización turística del PCI de la comunidad? ¿Por qué?	
Entrevista 1	Nombre: Sr. Lino Chiguanda
	Edad: 46 años. Edad: 46 años.
	Si ya que nos enseñaría estrategias para poder utilizar adecuadamente nuestros recursos.
Entrevista 2	Nombre: Sra. María Katip
	Edad: 52 años. Edad: 52 años.
	Por supuesto el plan presentado sería de gran ayuda a la comunidad porque así serviría de guía
Entrevista 3	Nombre: Sra. Janet Katip
	Edad: 28 años. Edad: 28 años.

	Sí, porque sabremos cómo debemos valorar nuestro patrimonio cultural.
Entrevista 4	Nombre: Sra. Ninfa Chiguanda
	Edad: 41 años.
	Por supuesto ya que es necesario para manejar bien nuestros bienes.
Entrevista 5	Nombre: Sra. Nancy Sanchim
	Edad: 33 años.
	Claro porque así tendríamos las pautas necesarias y poder recibir más turistas.
Entrevista 6	Nombre: Sra. Florencia Shakai
	Edad: 59 años.
	Si en absoluto, porque así podemos interactuar más con otras personas y saber la forma correcta de demostrar nuestra cultura.
Entrevista 7	Nombre: Sra. Gonzalo Saant
	Edad: 45 años.
	Si considerando que nosotros tendremos una guía para atraer más turistas.
Entrevista 8	Nombre: Sr. Luis Saant
	Edad: 69 años.
	Claro así, demostrar nuestra cultura y hacer intercambio de culturas con otros pueblos.
Entrevista 9	Nombre: Sra. Arturo Chiguango
	Edad: 45 años.
	Yo creo que sería de gran beneficio no solo para valorizar los bienes sino también para desarrollar más habilidades y conocimientos.
Entrevista 10	Nombre: Sr. Edwim Katip
	Edad: 18 años.
	Sí, porque nosotros los jóvenes nos veríamos más involucrados.
<i>Fuente: Información dada por los habitantes de la comunidad.</i>	
<i>Elaborada por: Andrea Gaviláñez.</i>	

ANEXOS DE LAS RESPUESTAS DE CADA ENTREVISTA

“Turistas”

Anexo K. Guía de las entrevistas

GUIA DE ENTREVISTAS DIRIGIDAS A LOS TURISTAS	
Nombre del Entrevistador: Srta. Andrea Gaviláñez.	
Nombre del Entrevistado:	
Edad:	
Sexo:	Masculino () Femenino ()
Fecha de la Entrevista: 09/11/2019	Hora de Entrevista: 10h00 am.
“Me gustaría hacerle algunas preguntas a usted acerca de cómo ha observado en estos últimos años los cambios acerca de su cultura Shuar en la comunidad Cumbatza. Al usted responder estas preguntas, puede ser de mucha ayuda para saber el impacto de nuevas estrategias para la utilización del PCI como recursos naturales dentro de la comunidad.”	
1. ¿Al visitar usted una comunidad, estaría dispuesto a conocer sus costumbres, tradiciones y ser parte de ellos? ¿Por qué?	
2. ¿Alguna ha escuchado cuentos, leyendas y mitos de esta comunidad? ¿Qué fue lo que más le impacto?	
3. ¿Le gustaría formar parte de los rituales y festividades dentro de una comunidad? ¿Porque?	
<i>Fuente: Información dada por los habitantes de la comunidad.</i>	
<i>Elaborada por: Andrea Gaviláñez.</i>	

Anexo L.: Respuestas P1 de las entrevistas a los turistas.

Pregunta 1.- ¿Al visitar usted una comunidad, estaría dispuesto a conocer sus costumbres, tradiciones y ser parte de ellos? ¿Por qué?	
Entrevista 1	Nombre: Srta. Cynthia Espinoza – EE.UU
	Edad: 25 años. Sexo: Femenino
Si me encantaría mucho conocer las costumbres y tradiciones de una comunidad, porque conocería su gastronomía y forma de vestir.	
Entrevista 2	Nombre: Sr. Freddy Shicay - Cuenca
	Edad: 29 años. Sexo: Masculino
Si estaría dispuesto a conocer y participar en sus tradiciones, porque es una forma de aprender más de la gente y conocer lugares tranquilos.	
Entrevista 3	Nombre: Sra. Maribel Freire - Macas
	Edad: 35 años. Sexo: Femenino
Si sería una buena idea conocer nuevos lugares ya que desde pequeño me ha encantado la naturaleza y así ser parte de las costumbres dentro de una comunidad.	
Entrevista 4	Nombre: Sr. Hernán Cabrera - Sucúa
	Edad: 41 años. Sexo: Masculino
Visitar una comunidad sería genial aun que he visitado algunas comunidades y me encanta por la tranquilidad.	
Entrevista 5	Nombre: Sr. Christian Reinoso - Cuenca
	Edad: 42 años. Sexo: Masculino
Si nunca he ido a una comunidad a convivir con ellos, solo he visto por televisión como practican sus rituales y me parece muy interesante	
Entrevista 6	Nombre: Sr. Mateo Rivera - Gualaquiza
	Edad: 59 años. Sexo: Masculino
Si ya que me encanta la idea de hacer turismo pasar con gente humilde donde me traten muy bien y me sienta como en casa con sus cuentos y leyendas.	
Entrevista 7	Nombre: Srta. Marta Morales - Guayaquil
	Edad: 20 años. Sexo: Femenino
Si, así conocería más acerca de ellos y como es su forma de vida.	
Entrevista 8	Nombre: Sr. Eduardo Guerra - Riobamba
	Edad: 36 años. Sexo: Masculino
Las comunidades en la amazonia es muy diferente que en la sierra y me agrada mucho como la gente trata como si fueras parte de su hogar, contando cada historia y creencia	
Entrevista 9	Nombre: Sr. Alex Ramírez - Quito
	Edad: 49 años. Sexo: Masculino
Si porque aprendería más sobre los mitos y cuentos de ellos	
Entrevista 10	Nombre: Sr. Aarón Silva - Sucúa
	Edad: 35 años. Sexo: Masculino
Si tienen un buen trato amable a cualquiera le encantaría pasar en esos momentos como me gustaría a mí.	
<i>Fuente:</i> Información dada por los habitantes de la comunidad.	
<i>Elaborada por:</i> Andrea Gavilánez.	

Anexo M. Respuestas P2 de las entrevistas a los turistas.

Pregunta 2.- ¿Alguna vez ha escuchado cuentos, leyendas y mitos de esta comunidad? ¿Qué es lo que sientes al escucharlos?	
Entrevista 1	Nombre: Srta. Cynthia Espinoza – EE.UU
	Edad: 25 años. Sexo: Femenino
Sí, he escuchado muchas leyendas de seres místicos y me impacto el saber que muchos creen en esos seres.	
Entrevista 2	Nombre: Sr. Freddy Shicay - Cuenca
	Edad: 29 años. Sexo: Masculino.

	Si muchas veces y cada vez que lo escucho de nuevo se pone interesante porque uno se lo imagina lo que escucha.
Entrevista 3	Nombre: Sra. Maribel Freire - Macas
	Edad: 35 años. Sexo: Femenino.
	Una vez y me quede con la intriga de pensar cómo sería.
Entrevista 4	Nombre: Sr. Hernán Cabrera - Sucúa
	Edad: 41 años. Sexo: Masculino.
	Recuerdo que desde el colegio me contaban esos cuentos y leyendas y les tenía miedo, ahora es interesante saber que uno puede llegar a creer en esas historias.
Entrevista 5	Nombre: Sr. Christian Reinoso – Cuenca
	Edad: 42 años. Sexo: Masculino
	En mi escuela me mandaban a buscar cuentos y mitos de la amazonia pero me he dado cuenta que son diferente e incluso más interesantes ya que muchos de sus mitos son a raíz de la naturaleza y es emocionante escucharlos.
Entrevista 6	Nombre: Sr. Mateo Rivera – Gualaquiza
	Edad: 59 años. Sexo: Masculino
	Cuando los escuche llegue a creer en esas cosas, comenzaba a respetar más a la Pachamama que no me pase nada malo, ya que a veces uno siente que es verdad.
Entrevista 7	Nombre: Srta. Marta Morales - Guayaquil
	Edad: 20 años. Sexo: Femenino
	He escuchado muy poco acerca de los cuentos y mitos de la amazonia pero me gustaría escucharlos y saber más.
Entrevista 8	Nombre: Sr. Eduardo Guerra – Riobamba
	Edad: 36 años. Sexo: Masculino
	Las comunidades en la amazonia es muy diferente que en la sierra y me agrada mucho como la gente trata como si fueras parte de su hogar, contando cada historia y creencia
Entrevista 9	Nombre: Sr. Alex Ramírez – Quito
	Edad: 49 años. Sexo: Masculino
	Sí, yo muchas veces hasta se los he contado a mis hijos y ellos siempre me molestan que les vuelva a contar y eso es hermoso ya que son relatos de los antepasados que aún se cree que es verdad y pueden ser ciertos.
Entrevista 10	Nombre: Sr. Aarón Silva – Sucúa
	Edad: 35 años. Sexo: Masculino
	Si he escuchado muchos sobre ellos y es hermoso porque hasta he dibujado sobre los mitos sobrenaturales.
<i>Fuente: Información dada por los habitantes de la comunidad.</i>	
<i>Elaborada por: Andrea Gavilán.</i>	

Anexo N. Respuestas P3 de las entrevistas a los turistas.

Pregunta 3.- ¿Le gustaría formar parte de los rituales y festividades dentro de una comunidad? ¿Porque?	
Entrevista 1	Nombre: Srta. Cynthia Espinoza – EE.UU
	Edad: 25 años. Sexo: Femenino.
	Me encantaría se parte de ellos y bailar junto a los habitantes de la comunidad.
Entrevista 2	Nombre: Sr. Freddy Shicay – Cuenca
	Edad: 29 años. Sexo: Masculino
	Si ya que uno como turista es una manera de relajarse y así busca más maneras de pasarla bien y conocer cosas nuevas.
Entrevista 3	Nombre: Sra. Maribel Freire – Macas
	Edad: 35 años. Sexo: Femenino
	Si para aprender la cultura y la forma de bailar de ellos.
Entrevista 4	Nombre: Sr. Hernán Cabrera – Sucúa
	Edad: 41 años. Sexo: Masculino
	Me gustan mucho sus rituales, me parece interesante conocer más sobre su cultura.

Entrevista 5	Nombre: Sr. Christian Reinoso – Cuenca	
	Edad: 42 años.	Sexo: Masculino
	Sería bueno socializar con los niños de las comunidades ya que son un encanto.	
Entrevista 6	Nombre: Sr. Mateo Rivera – Gualaquiza	
	Edad: 59 años.	Sexo: Masculino
	Si observar sus rituales y también ser parte de las limpias que ellos realizan como purificación.	
Entrevista 7	Nombre: Srta. Marta Morales - Guayaquil	
	Edad: 20 años.	Sexo: Femenino
	Es muy buena idea así poder bailar en el cambio intercultural y degusta su gastronomía.	
Entrevista 8	Nombre: Sr. Eduardo Guerra – Riobamba	
	Edad: 36 años.	Sexo: Masculino
	Su cultura es una de las más conocidas en el Ecuador y ser parte de ellas sería muy bueno porque ya se tiene idea.	
Entrevista 9	Nombre: Sr. Alex Ramírez – Quito	
	Edad: 49 años.	Sexo: Masculino.
	Claro, sobre todo para tomar la chicha y probar los ayampacos y conocer más de ellos.	
Entrevista 10	Nombre: Sr. Aarón Silva – Sucúa	
	Edad: 35 años.	Sexo: Masculino
	Aprender de todo en esta vida y que más que pasar momentos hermosos con gente humilde aprendiendo sus rituales y participando en festivales culturales.	
<i>Fuente:</i> Información dada por los habitantes de la comunidad.		
<i>Elaborada por:</i> Andrea Gavilánez.		

FICHAS DE LOS AMBITOS DEL INPC

Anexo O. Ficha A1.

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	

	L1				
	L2				
Subámbito	Detalle del subámbito				
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período	Fecha o período				
<input type="checkbox"/> Anual					
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
Alcance	Detalle del alcance				
<input type="checkbox"/> Local					
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico				
<input type="checkbox"/> Ritual					
<input type="checkbox"/> Festivo					
<input type="checkbox"/> Lúdico					
<input type="checkbox"/> Narrativo					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
<input type="checkbox"/> Padres-hijos					
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro capacitación					
<input type="checkbox"/> Otro					
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
<input type="checkbox"/> Padres-hijos					

	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

Anexo P. Ficha A2.

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Cantón:				
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/>		Rural
Localidad:					

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Annual			
	Continua			
	Continua			
	Continua			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Descripción de la manifestación				
Estructura				
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro				
Elementos Significativos				
Elementos		Tipo	Detalle del elemento	
E1				
5. PORTADORES / SOPORTES				

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:		Fecha de inventario:			
Revisado por:		Fecha revisión:			
Aprobado por:		Fecha aprobación:			
Registro fotográfico:					

Anexo Q. Ficha A3.

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
			CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: San José de Gaushi				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra (s) denominación (es)			
	D1			
	D2			
Grupo social	Lengua (s)			
	L1			
	L2			
Subámbito	Detalle del subámbito			
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Fecha o período	Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/> Anual				
<input type="checkbox"/> Continua				
<input type="checkbox"/> Ocasional				
<input type="checkbox"/> Otro				
Alcance	Detalle del alcance			
<input type="checkbox"/> Local				
<input type="checkbox"/> Provincial				
<input type="checkbox"/> Regional				
<input type="checkbox"/> Nacional				
<input type="checkbox"/> Internacional				
Preparativos	Detalle de la actividad			

P1						
Descripción de la manifestación						
Elementos Significativos						
Nombre		Tipo	Detalle del elemento			
E1						
Estructura Organizativa						
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura			
O1						
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
x	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
x	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Alta					
	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Anexo R. Ficha A4.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Chimborazo	Cantón:	Riobamba		
Parroquia:	Calpi	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: San José de Gaushi					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1 Kichwa		
			L2		
Subámbito			Detalle del subámbito		
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual					
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
	Local					
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia		Forma de adquisición	
E1						
Herramientas		Tipo	Procedencia		Forma de adquisición	
H1						
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos						
Colectividades						
Instituciones						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Alta					
	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por: Lizeth Valencia		Fecha de inventario: 10 de junio del 2018	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Anexo S. Ficha A5.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:	Cantón:				
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/>	Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
		L1			
		L2			
Subámbito		Detalle del subámbito			

Breve reseña							
4. DESCRIPCIÓN							
Fecha o período				Detalle de la periodicidad			
		Anual					
		Continua					
		Continua					
		Continua					
Alcance				Detalle del alcance			
		Local					
		Provincial					
		Regional					
		Nacional					
		Internacional					
Productos		Descripción del producto		Uso		Detalle del uso	
P1							
Técnica							
Materiales		Tipo	Procedencia		Forma de adquisición		
M1							
Herramientas		Tipo	Procedencia		Forma de adquisición		
H1							
5. PORTADORES / SOPORTES							
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos							
Colectividades							
Instituciones							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
		Padres-hijos					
		Maestro-aprendiz					
		Centro capacitación					
		Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
		Padres-hijos					
		Maestro-aprendiz					
		Centro capacitación					

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
Problemática				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				